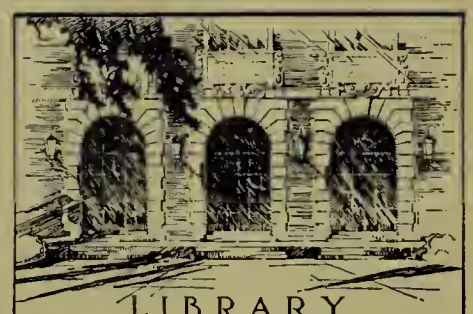


LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF ILLINOIS

015.43
B612
1897 2

The person charging this material is responsible for its return to the library from which it was withdrawn on or before the **Latest Date** stamped below.

Theft, mutilation, and underlining of books are reasons for disciplinary action and may result in dismissal from the University.

To renew call Telephone Center, 333-8400

UNIVERSITY OF ILLINOIS LIBRARY AT URBANA-CHAMPAIGN

OCT 21 1980

L161—O-1096

Blätter für literarische Unterhaltung.

Jahrgang 1897.

Zweiter Band.

Blätter

für

literarische Unterhaltung.

Jahrgang 1897.

Zweiter Band.

Juli bis December.

(Enthaltend: Nr. 27—52.)

Leipzig:

F. A. Brockhaus.

—

1897.

015.43
B612.
1347

Register.

Aagaard, G., Mein Sonnenstrahl. 379.
Abel, L., Der gute Geschmack. 84.
Abich, H., Aus kaukasischen Ländern. 142.
Abisch, E. von, Kriegserinnerungen eines preußischen Offiziers. 36.
Abraham, J., Jewish Life in the Middle Ages. 269.
Achleitner, A., Der Stier von Salzburg. 489.
—— Im grünen Tann. 233.
Adam, L., Homer, der Erzieher der Griechen. 758.
Adelmann, A. Graf, Italienische Novellen und Anderes. 286.
Adler, H., Vorreden und Bruchstücke. 637.
Adlersfeld-Ballestrem, Eufemia von, Die weißen Rosen von Ravensberg. 458.
Adriani, J., Abu Hassan. 746.
Ajalbert, L'Auvergne. 782.
Alberti, K., Die Rose von Hildesheim. 58.
Album oldenburgischer Dichter. 155.
Alexander, Mrs., A Winning Hazard. 31.
Allmers, H., Römische Schlendertage. 46.
Alt, Th., Völkerdämmerung. 382.
Altenberg, P., Ashantee. 476.
Amitié amoureuse. 494.
Andreas-Salomé, Lou, Aus fremder Seele. 108.
Andree, R., Braunschweiger Volkskunde. 163.
Andros, Th., The Old Jersey Captive. 749.
Ankelen, E., Marcus Heller. 154.
Annuaire de la librairie française. 695.
Archiv für die Geschichte des deutschen Buchhandels. 509.
Arent, W., Auf neuen Bahnen. 637.
—— Deutscher Musen-Almanach für das Jahr 1897. 713.
Aristoteles' Poetik. 179. 197.
Arjuna, H., Die vlämische Bewegung. 501.
Arminius, W., Bergkrystalle. 264.
Arnheim, F., s. Schybergson.
Arnold, H., Aus alten und neuen Tagen. 233.
Ashley, W. J., Englische Wirthschaftsgeschichte. 85.
Aubel, H., Genzianen und Karolinen. 246.
August Hagen. Eine Gedächtnißschrift zu seinem hundertsten Geburtstag 12. April 1897. 579.
Aus dem Leben König Karl's von Rumänien. 822.
Aus dem Leben Theodor von Bernhardi's. 308.
Aus den Lebenserfahrungen eines Siebzigers. 505.

Baechtold, J., Briefe und Tagebücher Gottfried Keller's, 513.
—— Gottfried Keller's Leben. 241. 261.
Bader, F., Sechs Tragödien von Sophokles in deutscher Nachbildung. 197.
Bahr, H., Renaissance. 216.
—— Theater. 216.
Baierlein, E., Der Chevalier de Chamilly. 458.
Bake, E., René. 813.
Ballhorn, Die Venus von Milo. 14.
Bandel, E. von, Der Pfeiffer von Rappoltsweiler. 829.
Bang, H., Die vier Teufel. 476.
—— Fräulein Caja. 409.
Barber, Ida, Ihr Schwiegersohn. 214.
Barfuß, E. von, Der fliegende Holländer. 814.
Barras, P., Memoiren. 282.
Barrie, J. M., Sentimental Tommy. 366.
Bartels, A., Die deutsche Dichtung der Gegenwart. 296.
Barth, H., Römische Allotria für Italienbummler. 706.
Barth, P., Die Philosophie der Geschichte als Sociologie. 785.
Bashkirtseff, Maria, Tagebuch. 291.
Bauch, H., Tälsches Volk. 253.
Bauer, J. E., Tiroler Kriegslieder. 62.
Bauer, M., Ein Blondomane. Junge Liebe. Novellen. 809.
Baumann, O., Die Insel Sansibar und ihre kleinern Nachbarinseln. 445.
Baumgarten, M., Lucius Annäus Seneca und das Christenthum in der tiefgesunkenen antiken Weltzeit. 106.
Bazin, R., De toute son âme. 494.
Becker, A., Hedwig. 508.
Beetz, K. O., Urd. 166.
Below, H. von, Kaiser Wilhelm der Große. 194.
Beunert, J. E., Novellen. 747.
Berdrow, O., Friedrich Perthes, ein deutscher Buchhändler. 504.
Berg, L., Der Uebermensch in der modernen Literatur. 673.
Berg, M. von, Einer von den ersten Husaren der Englisch-Deutschen Legion. 763.
Berger, A., Freiherr von, Studien und Kritiken. 1.
Berichte des Freien Deutschen Hochstifts. 559.
Berkeley, Ch. de, Marcelle. 654.
—— Aventure en voyage. 654.
Berner, E., Wilhelm der Große. 194.
Bernhard, Marie, Buen Retiro. 363.
Bernhardi, Th. von, s. Aus dem Leben Theodor von Bernhardi's. 308.
Bernhardt, Marie, Forstmeister Reichardt. 214.
Besant, W., A Fountain Sealed. 750.
Bethusy-Huc, V., Glückskinder. 508.
—— Sühnopfer. 508.
Bettex, F., Natur und Gesetz. 534.
Beyer, C., Im Pharaonenlande. 197.
Beyer, M., Ewige Messe. 332.
Beyschlag, W., Aus meinem Leben. 503.
Bibus, Ottilie, X-Strahlen. 155.
Biedermann, W. Freiherr von, Goethe's Gespräche. 436.
Bierbaum, O. J., Die Schlangendame. 88.
Bilker, C., Ein Kuß als Einsatz. 745.
Blachny, F., Philipp Melanchthon, der Lehrer Deutschlands. 504.
—— Philipp Melanchthon. 734.
Blau, H., Gautama. 300.
Bleibtreu, K., Ein Freiheitskampf in Siebenbürgen. 41.
—— Der Kampf bei Mars-la-Tour. 211.
—— Byron, der Uebermensch. 631.
Bley, F., Horridoh! Weidmannsbilder und Lieder. 141.
Bliß, P., Hundert Mark Belohnung und Anderes. 553.
Bloch, L., Ueber den Cult und die Mysterien von Eleusis. 703.
Blomberg, A. von, Dornröschen. 379.
Blum, H., Aus Leben und Praxis. 250.
Blum, M., De Prügelreis'. 796.
—— Wat de Wind vertellt. 797.
Blümner, H., Satura, ausgewählte Satiren des Horaz, Persius und Juvenal. 758.
Bobertag, Bianca, Moderne Jugend. 108.
Bock, Annie, Führe uns in Versuchung. 27.
Bock, A., Aus einer kleinen Universitätsstadt. 431.

1161699

Bodman, E. Freiherr von, Erde. 155.
Böhlau, Helene, Das Recht der Mutter. 215.
—— Rathsmädel und altweimarische Geschichten. 508.
Böhme, F. M., Deutsches Kinderlied und Kinderspiel. 709.
Böhmert, V., Handelsfachschulen. 804.
Bolm, R., Lustige Capperjaulen. 812.
Bölsche, Skizzen aus Mindens Vergangenheit. 631.
Bonfort, H., Das Bibliothekswesen in den Vereinigten Staaten. 191.
Bornhak, K., Einseitige Abhängigkeitsverhältnisse unter den modernen Staaten. 295.
Börsch, J., Das Kreuz am Wege. 382.
Bourget, P., Jenseits des Oceans. 394.
Boy-Ed, Ida, Die Lampe der Psyche. 108.
—— Nichts. 348.
Boyesen, H., Selbstbestimmung. 541.
Boyle, R., Shakespeare, der Verfasser seiner Dramen. 183.
Brandenfels, H., Ein Meteor. 553.
Brandes, G., Moderne Geister. 14.
—— Die Hauptströmungen der Literatur des 19. Jahrhunderts. 755.
Brandes, W., Balladen. 264.
Brandis, W., Die Grundzüge des Bürgerlichen Gesetzbuches nebst Einführungsgesetz. 661.
—— Bürgerliches Gesetzbuch für das Deutsche Reich vom 18. August 1896. 661.
Brandstädter, H., Erich's Ferien. 813.
—— Das Rechte thu' in allen Dingen. 813.
Brandt, A. von, Beiträge zur Geschichte der französischen Handelspolitik von Colbert bis zur Gegenwart. 126.
Brandt, M. von, Ostasiatische Fragen. 445.
Bräuer, E., Charles Gounod. 395.
Braun, M., Die Umformung der Gliedmaßen bei den höhern Thieren. 399.
Braun, O., s. Cotta'scher Musenalmanach.
Brecher, A., Napoleon I. und der Ueberfall des Lützow'schen Freicorps bei Kitzen. 141.
Bredenbrücker, R., Der ledige Stiefel. 685.
Brenning, E., s. Herbst, W.
Brentano, L., Agrarpolitik. 675.
Bresnitz von Sydacoff, Abdul Hamid und die Christenverfolgungen in der Türkei. 126.
Breviarium Juridicum, das ist zu Teutsch Juristen-Brevier. 663.
Briefwechsel Schiller's und Körner's. 47.
Brisson, A., Portraits intimes. 654.
Brisson's, A., Portraits intimes. 495.
Brockhaus' Konversations-Lexikon. Band 17. 399.
Brockmann, Auguste, In stillen Stunden. 155.
Brögger, W. C., und Rolfsen, N., Fridtjof Nansen 1861—96. 342.
Brückner, A., Geschichte Rußlands bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. 141.
Brunnhofer, H., Rußlands Hand über Asien. 444.
Bruns, J., Das literarische Porträt der Griechen im 5. und 4. Jahrhundert vor Christi Geburt. 517.
Buchwald, G. von, Die Meermaid von Amrum. 252.
Buckle, Th. H., Essays. 187.
Budde, L., Vier Weihnachtserzählungen. 793.
Buhl, F., Geographie des alten Palästina. 444.
Bühnenkunst (Vereinigung). 799.
Bülow, Frieda Freiin von, Einsame Frauen. 426.
Bulthaupt, H., Das Friedenshaus. 411.
—— Dramaturgie des Schauspiels. 447.
—— Ganymed. 409.
Busse, K., Höhenfrost. 271.
Butler, A. W., Zwei Millionen und Nichts anzuziehen. 492.
Byr, R., Sternschnuppen. 763.
Byron, Lord, Works. 529.

Caëtani-Lovatelli, Ersilia Gräfin, Antike Denkmäler und Gebräuche. 115.
Cagni, M., Libro d'oro della vita. 708.
Cahrs, P., Joseph Geiger. 91.
Caine, H., Der Manksmann. 683.
—— The Manxman. 750.
Calderon de la Barca, Don Pedro, Ausgewählte Schauspiele. 301.
Campbell, F., The Theory of National and International Bibliography. 357.
Capuana, L., Das heutige Sicilien. 706.
Carducci, G., Ça irà. 707.
Carletta, La bella Milanese di Goethe. 436.
Carsted, A., Unsere Vögel in Sage, Geschichte und Leben. 78.
Carus, P., The Soul of Man. 30.
Charles de Berkeley, Ein Reiseabenteuer. 618.
Chiavacci, V., Der Weltuntergang. 553.
Chuquet, A., Napoléon à Brienne. 783.
Claassen, J., Das Licht und die Farben in Natur, Geist und Leben. 78.
—— Die Pflanzenwelt in Natur, Geist und Leben. 763.
Classiker-Ausgaben, s. Illustrirte Classiker-Ausgaben und Meyer's Classiker-Ausgaben.
Clausen, E., Der Ehe Ring. 809.
Clemen, O., Johann Pupper von Goch. 249.
Clément, B., Im Lande der Sonne. 396.
—— Unter südlicher Sonne. 813.
Cohn, G., Das neue bürgerliche Recht in Sprüchen. 662.
Coloma, L. Don, Verrechnet. 409.
Conrad, H., Shakespeare's Selbstbekenntnisse. — Hamlet und sein Urbild. 680.
Conrad von Megenberg, s. Schulz, H.
Corelli, Marie, The Murder of Delicia. 366.
Cornelius, H., James Stuart, Graf von Murray. 650.
Coronna, J., Ikarus. 648.
Cotta'scher Musenalmanach für 1898. 777.
Conperus, L., Novellen. 396.
Cranz, P., Hans. 492.
Crawford, J. M., A Rose of Yesterday. 622.
Crockett, S. R., Cleg Kelly. 366.
Croissant-Rust, Anna, Der Kakadu und die Prinzessin auf der Erbse. 73.
Croker, B. M., Eine dritte Person. 118.
—— Eine Familienähnlichkeit. 154.
Crowe, J., Sir, Lebenserinnerungen. 453.
Cserhalmi, Irene H., Ungarischer Dichterwald. 264.

Daheim-Kalender 1898. 813.
Dahlmann, H., Wahn oder Wahrheit? 553.
Dahn, F., Vom Chiemgau. 57.
Dankelmann, E. Freiherr von, Kant als Mystiker. 429.
—— Shakespeare in seinen Sonetten. 680.
Daudet, A., Le Voyage de Shakespeare. 653.
Daudet, E., Die Italienerin. 395.
Davidsohn, R., Geschichte von Florenz. 425.
—— Forschungen zur ältern Geschichte von Florenz. 425.
Delitzsch, F., Die Entstehung des ältesten Schriftsystems oder der Ursprung der Keilschriftzeichen. 249.
Denarius, H., Die meteorologische Station. 813.
Déry, Juliane, Die sieben magern Kühe. 204.
—— Die selige Insel. 831.
Deschamps, Gaston, La Vie et les Livres. 654.
Deussen, P., Sechzig Upanishads des Veda. 564.
Deutsch-Amerikanische Dichtung. I. 33.
—— II. 49.
—— III. 65.
Deutsche Zeitschrift für Geschichtswissenschaft. 527.
Diel, J., Novellen. 298.
Dieterich, A., Die Grabschrift des Aberkios. 115.
—— Pulcinella. 692.
Digatio, Ein Frauenschicksal. 553.
Diner-Dénes, J., Vergangenheit und Zukunft. 755.
Doehler, G., Gedichte. 585.
Dohna, Graf zu, An der Schwelle des Orients. 631.
Doyle, A. C., Rodney Stone. 270.
Dramaturgie, Deutsche. 268.
Droste-Hülshoff, Annette Elisabeth von. 17.
Duhm, B.. Das Geheimniß in der Religion. 105.
—— Die Entstehung des Alten Testaments. 343.
Dukmeyer, F., Die siebente Großmacht oder der Schatten. 204.
Duncker, D., Mütter. 509.
Dürow, J. von, Ahn und Enkel. 118.
Duruy, G.. s. Barras, P.
Düvell, F., Shakespeare-Studien. I. Hamlet. Romeo und Julia. 681.
Dziatzko, K., Beiträge zur Kenntniß des Schrift-, Buch- und Bibliothekswesens. 357.

Eberhardt, J. A., Synonymisches Handwörterbuch. 431.
Ebermann, L., Die Athenerin. 139.
Ebers, G., Arachne. 735.
—— Barbara Blomberg. 136.
Ebner-Eschenbach, Marie von, Alte Schule. 570.
—— Am Ende. 669.
Eckberg, F., Feuerfest. 186.
Eckstein, E., Der Referendar. 489.
—— Roderich Löhr. 203.
—— Roland. 489.
Edler, K. E., Beatrix von Hohenzollern. 41.
—— Die neue Herrin. 41.
—— Duino-Novellen. 10.
Ehlers, J., Homer's Odyssee. 197.
Ehrmann, K. M., Wie war's und was wird werden? 187.

Eichler, F., Begriff und Aufgabe der Bibliothekswissenschaft. 357.
Eicke, Th., Picotin. Die Liebesgeschichte eines Clown. 553.
Eimer, M., Gedichte. 332.
Eisenberg, L., Adolf Sonnenthal. 267.
Elbe, A. von der, Lustige Geschichten. 231.
Elbing, E., Das goldene Ei. 813.
Elsässer, B., Opfer. 382.
Elster, O., Erloschene Sterne. 298.
Emin Efendi, M., Cultur und Humanität. 456.
Encyklopädie der Naturwissenschaften. 77.
Engel, E., Geschichte der englischen Literatur von ihren Anfängen bis auf die neueste Zeit. 681.
—— William Shakespeare. Ein Handbüchlein. 681.
Engels, M., Die Darstellung der Gestalten Gottes u. s. w. in der Malerei. 792.
Epstein, S. S., Hermann von Helmholtz als Mensch und Gelehrter. 77.
Erbe, K., Der schwäbische Wortschatz. 702.
Erdmann, A. L., Die Alkoholfrage im Zusammenhange mit der gesellschaftlichen Bedeutung der Genußmittel betrachtet. 805.
Erdmannsdörffer, B., Kaiser Wilhelm I. 623.
Ernst, A. W., Empor. 219.
—— Neue Beiträge zu Heinrich Leuthold's Dichterporträt. 755.
Ernst, B., Prüfe, wer sich ewig bindet. 313.
Ernst, J., Ueber die Wirren im Orient. 351.
Eschelbach, H., Antiochus. 651.
Evans, Elizabeth E., Ferdinand Lassalle and Helene von Dönniges. 30.
Evans, E. P., Evolutional Ethics and Animal Psychology. 622.
Ewald, K., Der Lindenzweig. 683.
Exner, M., Der Antheil der Königlich Sächsischen Armee am Feldzuge gegen Rußland. 23.

Falke, Jakob von, Lebenserinnerungen. 209.
Falkenberg, A., Schiffbruch. 716.
Falstein, A. von, Des Lebens ewiger Dreiklang. 187.
Feig, J., Hausgewerbe und Fabrikbetrieb in der berliner Wäscheindustrie. 293.
Feller, St., Die Homerische Flora. 758.
Ferriani, C. L., Minderjährige Verbrecher. 46.
Fiedler, W., Neues Adreßbuch des Deutschen Buchhandels und der verwandten Geschäftszweige. 695.
Fielitz, Fr., Briefwechsel zwischen Schiller und Lotte. 655.
Finke, H., Carl Müller. 419.
Fischer, A., Brennende Tagesfragen. 187.
Fischer, K., Shakespeare's Hamlet. 183.
Flaischlen, C., Professor Hardtmut. 446.
Fleischer, P., Gedichte. 538.
—— Oldenbarnevelt. 382.
Fontane, Th., Die Poggenpuhls. 393.
Forschungen zur Verfassungs- und Verwaltungsgeschichte der Steiermark. 472.
Förster, W., Wissenschaftliche Erkenntniß und sittliche Freiheit. 222.
Fraipont, Les Vosges. 60.
Francke, K., Social Forces in German Literature. 30.
Frank, U., Die Frühlingsgnade. 460.
Franke-Schievelbein, Gertrud, Liebeswerben. 426.
Frankl, S., Lotti u. Co. 701.
Frapan, Ilse, Vom ewig Neuen. 233.
Frederic, H., Illumination. 31.
—— March Hares. 367.
Freeman, E. A., Geschichte Siciliens. 388.
Freese, H., Fabrikantensorgen. 187.
Freiheitsklänge. 78.
Freuler, B., Ein Gang durch dunkle Kammern. 107.
Freund, E., Streifzüge im Süden. 489.
Friedländer, M., Gedichte von Goethe in Compositionen seiner Zeitgenossen. 600.
Friedrich, G., Die höhern Schulen und die Gegenwart. 158.
Friedrich, P., Sonnenblumen. 538.
Fries-Schwenzen, H., Aus Fridtjof Nansen's Heimatland. 573.
Fritz, S., Aus ungleichen Tagen. 11.
Frobenius, H., Die Erdgebäude im Sudan. 377.
Fromm, E., Lieder und Geschichten der Suaheli. 342.
Fuccini, R., Vegli di Neri. 708.
Fuchs, J., Hannibal's Alpenübergang. 824.
Fulda, L., Der Sohn des Khalifen. 397.

Gaedertz, K. Th., Aus Fritz Reuter's jungen und alten Tagen. 225.
—— Emanuel Geibel. 354.
Galdós, P., Trafalgar. 172.
Ganghofer, L., Die Bacchantin. 233.
—— Bergluft. 233.
Garibert, H., Die alte Geschichte und Anderes. 585.
Gartenlaube-Kalender 1898. 813.
Gasparin, Agénor de, La femme et le mariage. 61.
Gawalewicz, M., Der Nachtfalter. Roman. 683.
Gayer, O., Das Antlitz der Medusa. 426.
Geibel, E., Gedichte. 47.
—— Emanuel. 353.
Geiger, L., Briefwechsel Schiller's und Körner's. 47.
—— Dichter und Frauen. 550.
—— Goethe-Jahrbuch. 614.
Geniale Mensch, Der. 385.
Gensichen, O. F., Das Haideröslein von Sesenheim. 142.
—— Zu den Sternen. 489.
George, J., Ein Wort für Jedermann. 187.
Gerber, P., Wilhelm Raabe. 578.
Gerling, W., Florian Geyer. 76.
Gersdorff, A. von, Idealismus oder Thorheit? 541.
—— Hochgeboren. Roman. 618.
Geschichte der deutschen Literatur. 95.
Geyer, A., Die Pioniere des Deutschthums. 127.
Geyer, M., Christoph Friedrich Rinck's Studienreise. 71.
Gienlein, R. Ed., Adreßbuch für Buchhändler, Verleger, Musikalienhändler und der Redactionen von Zeitungen und Zeitschriften in Rußland. 695.
Gierke, Otto. 145.
—— Deutsches Privatrecht. 146.
Gildemeister, K., Fiken Volt. 812.
Gildemeister, O., Essays. 548.
Gilly, A., Fesseln. 201.
Glas, E., Du und ich. 585.
Glaser, Marie von, Vergelt's Gott. 11.
Gobineau, Asiatische Novellen. 575.
Göhre, P., Die evangelisch-sociale Bewegung. 103.
Goldhann's, Ludwig, Leben und Gedichte. 11.
Goldschmied, L., Die Kaufleute. 733.
—— Im Morgengrauen. 426.
Golm, R., Ein falsches Liebeslied. 348.
Goltz, C. Freiherr von der, Anatolische Ausflüge. 244.
Gomperz, Th., Aristoteles' Poetik. 197.
Goethe's Gespräche mit J. P. Eckermann. 47.
—— Briefwechsel mit Antonie Brentano 1814—1821. 479.
Goethe's, J. W., Werke. 436.
—— Werke. Herausgegeben im Auftrage der Großherzogin Sophie von Sachsen. 614.
Goethe-Jahrbuch, s. Geiger, L.
Gothein, E., Ignatius von Loyola und die Gegenreformation. 248.
Göttinger Musen-Almanach. 127.
Grabowsky, N., Kant, Schopenhauer und Dr. Grabowsky. 430.
Grabowsky, N., Die Lösung der Welträthsel. 505.
Grasberger, H., Ahn und Enkel. 118.
—— Steirische Geschichten. 685.
Graeser, E., Hunger und Liebe. 476.
Grashey, A., Für uns! 538.
Grazie, M. Eugenie delle, Moralische Walpurgisnacht. 301.
Greber, J., Lucie. 205.
Greinz, R. H., Das Krippenspiel von der glorreichen Geburt unseres Heilandes. 317.
Grimm, H., Beiträge zur deutschen Culturgeschichte. 719.
Grimme, F., Geschichte der Minnesinger. 346.
Grouer, A., Das Glück von Maasö. 813.
Grosse, B. J., Buch der Erinnerungen. 155.
Grosse, J., Die freie Aerztewahl bei den reichsgesetzlichen Krankenkassen. 223.
—— Fortunat. 302.
Große, E., Die Formen der Familie und die Formen der Wirthschaft. 68.
Groth, E., s. Hoffmann, G., und E. Groth.
Grotthuß, Elisabeth Baronin von, Severine. 252.
—— Die kleine Samariterin. Mir fehlt der Sohn. 303.
Grünn, K., Gedichte. 586.
Grupp, G., Culturperioden des 19. Jahrhunderts. 191.
Grüttefien, E., Die Thäterschaft des verantwortlichen Redacteurs. 815.
Gumpert, Th. von, Töchter-Album. 813.
—— Herzblättchens Zeitvertreib. 813.
Gundlach, F., Italienische Lyrik seit Mitte des 13. Jahrhunderts bis auf die Gegenwart. 730.
Guntermann, A., Der Spion. 763.
Günther, R., Sklaven der Feder. 348.
—— Deutsche Culturgeschichte. 527.
Guthe, A., Vom Wege. 553.
Gyp, Flederwischs Heirath. 524.
G. Z., 48 Tage im Irrenhause. Erlebnisse und Studien eines Freiwilligen und Nichtentmündigten. 479.

Haarhaus, J, R., Auf Goethe's Spuren in Italien. 326.
—— Kennst du das Land? 707.

Häfker, H., Was sagt Shake-speare? 183.
Haek, D., Pfennige. 648.
Halbe, M., Frau Meseck. 716.
Hallström, P., Verirrte Vögel. 763.
Hamlet, P. P., Das Goethe-Geheimniß. 431.
Haugo, H., Nausikaa. 652.
Hansjakob, H., Im Paradies. Tagebuchblätter. 489.
Hansson, O., Der Schutzengel. 271.
Hanstein, A. von, Die sociale Frage in der Poesie. 755.
—— Ibsen als Idealist. 415.
Harden, M., Literatur und Theater. 401.
Harder, Agnes, Doctor Eisenbart. 348.
Harraden, Beatrice, Hilda Strafford and the Remittance Man. 367.
Hart, J., Geschichte der Weltliteratur und des Theaters aller Zeiten und Völker. 774.
Hartleben's Statistische Tabelle über alle Staaten der Erde. 415.
Hartleben, O. E., Die sittliche Forderung. 138.
Hartmann, E. von, Kategorienlehre. 52.
—— Schelling's philosophisches System. 725.
Hartmann, K. A. M., Reiseeindrücke und Beobachtungen eines deutschen Neuphilologen. 276.
Hassell, U. von, Deutschlands Colonien. 445.
Hauck, A., Die Kirche Deutschlands unter den sächsischen und fränkischen Kaisern. 390.
Hauff, W., Lichtenstein. 223.
Hauffen, A., Beiträge zur deutsch-böhmischen Volkskunde. 164.
Haug, E., Aus dem Lavater'schen Kreise. Zweiter Band. 580.
Haugwitz, H. von, Kleine Gespräche. 350.
—— Tiefen und Höhen. 407.
Hauptmann, G., Die versunkene Glocke. 397.
Hauptmann, K., Sonnenwanderer. 574.
Hauptstädte, Die, der Welt. 766.
Haydn, J., Im Reiche der Musen. 187.
Hecker, F., Schopenhauer und die indische Philosophie. 506.
Hecker, O., Italienische Umgangssprache. 708.
Hedberg, T., Judas. 396.
Heere, Die, und Flotten der Gegenwart. 37.
Heigel, K. von, Der Herr Stationschef. 618.
Heigl, F., Verbrecherjagd im Urwalde. 747.
Heilner, R., System der Logik im Sinne eines allgemeinen Organon der menschlichen Erkenntniß. 506.
Heimburg, W., Aus meinen vier Pfählen. 813.
—— Um fremde Schuld. 363.
Heimfelsen, J., Zu spät. 732.
—— Die Großberghofer. 732.
Heine, A., Drei Novellen. 10.
Heinze, P. u. A., Aus Dur und Moll. 667.
Heller, E., Ein Cäsarentraum. 605.
Hémon, F., La Rochefoucauld. 782.
Henckell, K., s. Sonnenblumen.
Henrici, Lebenserinnerungen eines Schleswig-Holsteiners. 62.
Her, A., Illusion. 525.
Herbst, W., Hülfsbuch für die deutsche Literaturgeschichte. 351.
Hermann, G., Spielkinder. 285.
—— Modelle. 746.
Herzog, E., Das Licht siegt. 813.
Herzog, R., Nur eine Schauspielerin. 541.
—— Aus dem Märchenbuch der Liebe. 219.
Heveſi, L., Die Althofleute. 233.
—— Blaue Fernen. 489.
Heyk, E., Monographien zur Weltgeschichte 750.
Heyse, P., Das Goethe-Haus. 15.
—— Das Räthsel des Lebens und andere Charakterbilder. 171.
—— Neue Gedichte. 719.
Hildebrand, R., Beiträge zum deutschen Unterricht. 318.
Hiller, O., Ich habe verstanden. 553.
Hillern, Wilhelmine von, 's Reis am Weg. 460.
Hilty, Einige Gedanken über die Gründung christlich-socialer Vereine. 20.
Hilty, C., Glück. 407.
Hinrichs' Fünfjahrs-Katalog. 357.
Hirsch, F., Der Winterfeldzug in Preußen 1678—79. 26.
Hirschfeld, L. von, Von einem deutschen Fürstenhofe. 14.
Hirundo, C., Erzählungen. 233.
Hity, L., Damajanti. 670.
Hoch, F., Zur Frage der Zufuhrwege in Rußland. 291.
Höchsmann, J., Johannes Honter. 107.
Hoechstetter, S., Max Mühlen. 426.
—— Die Verstoßenen. 525.
Hoffmann, G., und E. Groth, Deutsche Bürgerkunde. 767.
Hoffmann, H., Allerlei Gelehrte. 719. 798.
—— Ostseemärchen. 798.
Hoffmann-Nesselbach, L., Der Schwarz' von Orlich. 253.
Hoffmeyer, L., Kaiser Wilhelm der Große. 194.
Hofmeyr, N. J., Die Buren und Jameson's Einfall in Transvaal. 655.
Holitscher, A., Weiße Liebe. 91.
Holzamer, W., Zum Licht. 332.
Homer's Odyssee. 197.
Hoensbroech, P. Graf von, Religion oder Aberglaube? 343.
Hope, A., The Prisoner of Zenda. 270.
Hopfen, H., Die Siegerin. 231.
Horbach, Ph., Die Nachkommen Luther's. 39.
Hübner, M., Maiglöckchen, Veilchen und Kornblumen. 623.
Huch, R., Erzählungen. 574.
Hugo, V., Strahlen und Schatten. 603.
Humanität, Die antike. 433.
Humboldt, W. von, Sechs ungedruckte Aufsätze. 6.
Hueppe, F., Zur Rassen- und Socialhygiene der Griechen im Alterthum und in der Gegenwart. 532.
Huppert, Ph., Der Lebensversicherungsvertrag. 295.

Jacobs, F., Hellas. 757.
Jacobsen, J., Im Weltwinkel. 251.
Jacobsen, J. P., Gedichte. 730.
—— Mogens. 826.
Jaden, K. von, Theodor Körner und seine Braut. 526.
Jäger, O., Geschichte der Griechen. 61.
—— Geschichte der Römer. 61.
Jahresbericht, Kritischer, über die Fortschritte der romanischen Philologie. 185.
Jaenicke, K., Frau Sophie Peltner. 409.
Janitschek, M., Raoul und Irene. 476.
Jansen, K., und Samwer, K., Schleswig-Holsteins Befreiung. 369.
Jantzen, H., Geschichte des deutschen Streitgedichtes im Mittelalter. 71.
Jastrow, H., Das Recht der Frau nach dem Bürgerlichen Gesetzbuche. 612.
Ibsen als Idealist. 415.
Ibsen, H., John Gabriel Borkman. 81.
Jellineck, G. und G. Meyer, Staats- und völkerrechtliche Abhandlungen. 772.
Jena in Wort und Bild. 143.
Jensen, Wilhelm. 97.
—— Luv und Lee. 699.
—— Auf der Ganerbenburg. 154.
—— Aus stiller Zeit. 155.
—— Der Hohenstaufer Ausgang. 396.
—— Vom Morgen zum Abend. 235.
Jentsch, K., Betrachtungen eines Laien über unsere Strafrechtspflege. 814.
Jerome, K. J., Sketches in Lavender, Blue and Green. 623.
Jiriczek, Deutsche Heldensage. 351.
—— Königssühne. 142.
Illustrirte Classiker-Ausgaben. 47.
Ilwof, F., Die Grafen von Attems, Freiherren von Heiligenkreuz in ihrem Wirken in und für Steiermark. 472.
Immisch, M., Hochflut der Liebe. 119.
In piam memoriam. Zur Erinnerung an E. Frommel. 762.
Institut, Kunsthistorisches zu Florenz. 463.
Joachim, H., Geschichte der römischen Literatur. 511.
Jobaháza, Maczy Freiin von, Das Recht des Todten. 28.
Jodl, F., Lehrbuch der Psychologie. 440.
Jonas, F., Schiller's Briefe. 206.
Jota, Eine gelbe Aster. 524.
Isolani, E., Die aus der Vorstadt. 409.
Itzerott, M., Ostern. 830.
Jugend-Gartenlaube. 175.
Jüngst, A., Reginald von Reinhardsbrunn. 136.
Jüthe, G., Entehrt. 380.

Kahlbaum, G. W. A., Eine Spitzbergenfahrt. 244.
—— Monographien aus der Geschichte der Chemie. 415.
Kahlenberg, H. von, Die Jungen. 201.
—— Misere. 618.
Kalender, s. Daheim-Kalender; Gartenlaube-Kalender; Kürschner.
Kaemmel, O., Der Werdegang des deutschen Volkes. 46.
—— Italienische Eindrücke. 706.
Kampf, Der, um das Deutschthum. 271.
Kant-Studien. 79. 429.
Kapff-Essenther, F. von, Don Juan-Phantasie. 716.
—— In der kleinsten Hütte. 553.
Karl, E., Ohne Gott. 187.
Karl, König von Rumänien, s. Aus dem Leben König Karl's von Rumänien.
Karlweis, C., Der kleine Mann. 75.
Kassebeer, F., Hildesheimer Rosen. 583.
Katalog der Freiherrlich von Lipperheide'schen Sammlung für Costümwissenschaft. 111.
Katsch, E., Die Entstehung und der wahre Endzweck der Freimaurerei. 559.
Kaufmann, G., Die Geschichte der deutschen Universitäten. 425.
Kautzsch, E., Abriß der Geschichte des alttestamentlichen Schriftthums. 678.

Kelle, J., Geschichte der deutschen Literatur von der ältesten Zeit bis zum 13. Jahrhundert. 744.
Keller's, Gottfried, Leben. 241. 261.
Kellner, A., Im blühenden Cinquecento. 828.
Kerner, Th., Justinus Kerner's Briefwechsel mit seinen Freunden. 769.
Keyser, Stefanie, Sturm im Wasserglase. 215.
Keyserlingk, J. von, Tangenten. 618.
Kipling, R., Barrack-Room Ballads. New Series. 270.
—— The Second Jungle Book. 270.
—— The Seven Seas. 270.
Kirchbach, W., Was lehrte Jesus? 550.
Kirchner, Luise, In Odilienbergs Klostermauern zur Hohenstaufenzeit. 458.
Kirstein, A., Entwurf einer Aesthetik der Natur und der Kunst. 181.
Klasen, F., Heinrich Raspe. 734.
Klausner-Dawoc, L., Jakob. 381.
Klee, G., Grundzüge der deutschen Literaturgeschichte. 47.
Kleinpaul, R., Das Fremdwort im Deutschen. 511.
Kliunsch, Dr. R., Wanderung durch Rom. 706.
Klinckowström, A. von, Weltkinder. 185.
—— Schuldner. 251.
Klopfer, K. E., Glücksspiel am Hofe. 172.
Knapp, F., Grundherrschaft und Rittergut. 676.
Knoke, F., Die Kriegszüge des Germanicus in Deutschland. 824.
Knorr, J. Freiin von, Aus späten Tagen. 648.
Knorre-Dargitz, M. von, Der Sträfling. 605.
Knötel, R., Die türkische Armee und Marine in ihrer gegenwärtigen Uniformirung. 767.
Kobell, L. von, Münchener Porträts nach dem Leben gezeichnet. 601.
Koch, A., Irrgänge und Wahrheitsmomente der Theologie Ritschel's. 678.
Koch, K., Der Eid und das Recht auf Wahrheit. 814.
Koch, M., Geschichte der deutschen Literatur. 95.
Kögel, R., E. Frommel und W. Baur, Neue Christoterpe. 793.
Köhler, K., Volkslieder von der Mosel und Saar. 165.
Kohlrausch, R., Wie Maler Vincenz Romanisch lernte. 186.
Kohn, S., Alte und neue Erzählungen aus dem böhmischen Ghetto. 172.
—— Ein deutscher Handelsherr. 172.
Kolberg, J., Die Einführung der Reformation im Ordenslande Preußen. 678.
Kolde, Th., Die Augsburgische Confession. 107.
Köppen, F. von, Helmuth Moltke. 813.
Korff, J., Aus Baltien. 780.
Köster, A., Der Dichter der Geharnischten Venus. 71.
Koetsveld, C. E. van, Skizzen aus dem Pfarrhause in Mastland. 407.
Kralik, R., Das Mysterium vom Leben und Leiden des Heilandes. 316.
Krämer, H., Deutsche Helden aus der Zeit Kaiser Wilhelm's des Großen. 623.
Kraus, F. X., Geschichte der christlichen Kunst. 419.
Krauß, F., Die eherne Mark. 471.
Krauß, F. A. K., Im Kerker vor und nach Christus, Schatten und Licht aus dem profanen und kirchlichen Cultur- und Rechtsleben vergangener Zeiten. 645.
Krauß, N., Lene. 763.
Kray, W., Der lustige Leutnant. 618.
Krebs, R., Das moderne realistisch-naturalistische Drama im Lichte des Christenthums. 303.
Kreiten, W., Bethlehem. 582.
Kretzer, M., Die gute Tochter. 95.
Kretzmann, F. K., Gedichte. 11.
Kreyenbühl, J., Die Nothwendigkeit und Gestalt einer kirchlichen Reform. 20.
Krieg und Sieg. 1870—71. 37.
Kriegsarchiv, königl. bair., Darstellungen aus der bairischen Kriegs- und Heeresgeschichte. 631.
Kriegsgeschichtliche Einzelschriften. Herausgegeben vom Großen Generalstabe, Abtheilung für Kriegsgeschichte. 631.
Kronecker, F., Von Javas Feuerbergen. 196.
Kronenberg, M., Kant. 125.
Krones, F. von, Forschungen zur Verfassungs- und Verwaltungsgeschichte der Steiermark. 472.
Krüger, G., Die Entstehung des Neuen Testamentes. 39.
—— Was heißt und zu welchem Ende studirt man Dogmengeschichte? 105.
Krüger, H. A., Sirenenliebe. 747.
Küchler, K., Aus nordischen Gestaden. 746.
Kuhn, A., Allgemeine Kunstgeschichte. 419.
Kuno, W., Thomas Münzer. 206.
Kunsthistorisches Institut zu Florenz. 463.
Kürschner, J., Deutscher Literaturkalender. 695.
Kurze Geschichten. 716.

Lampert, F., Des Thürmers Töchterlein von Rothenburg. 174.
Landois, H., Fraus Essink, sien Liawen un Driewen äs aolt Mönstersk Kind. 797.
Lanna, A. von, Metternich und seine Politik bis zum Sturze Napoleon's. 814.
Lanzky, P., Sophrosyne. 648.
Larisch, R. von, Der Schönheitsfehler des Weibes. 319.
Lassar-Cohn, Die Chemie im täglichen Leben. 415.
Latouche, G., L'Année politique et judiciaire. 654.
Laubmann, G. von, und Scheffler, L. von, Die Tagebücher des Grafen August von Platen. 305.
Lazarus, M., Das Leben der Seele, in Monographien über seine Erscheinungen und Gesetze. 473.
Lebrun's, General, militärische Erinnerungen 1866—70. 26.
Lehmann, R., Erinnerungen eines Künstlers. 419.
Leineweber, H., Die Weisheit auf der Gasse. 583.
Leipzig, Das literarische. Illustrirtes Handbuch der Schriftsteller- und Gelehrtenwelt, der Presse und des Verlagsbuchhandels in Leipzig. 695.
Leitzmann, A., Jugendbriefe Alexander von Humboldt's an Wilhelm Gabriel Wegener. 95.
—— Sechs ungedruckte Aufsätze über das classische Alterthum von Wilhelm von Humboldt. 6.
Leixner, O. von, Aus meinem Zettelkasten. 407.
Leuk, P. H., Wer ist Gott? 761.
Lepler, G., Dichtungen. 585.
Lettow-Vorbeck, O. von, Der Krieg von 1806 und 1807. 24.
—— Geschichte des Krieges von 1866 in Deutschland. 148.
Leyen, F. von der, Des armen Hartmann Rede vom Glouven. 744.
—— Kleine Beiträge zur deutschen Literaturgeschichte im 11. und 12. Jahrhundert. 744.
Lichtenow, W. von, Nach dem Tode. 407.
Lienert, M., Der letzte Schwanauritter. 492.
—— Lieder des Waldfinken. 713.
—— 's Mirli. 253.
Liers, H., Das Kriegswesen der Alten. 115.
Liesegang, E., Historische und politische Aufsätze von H. von Treitschke. 468.
Lilien, Anna Freiin von, Duell und Ehre. 203.
Lilieneron, D. von, Poggfred. 713.
Lindau, P., Die Brüder. 28.
—— Türkische Geschichten. 393.
Linsemann, P., Das Ewig-Gestrige. 460.
Lipperheide'scher Katalog für Costümwissenschaft. 111.
Literarische Sensationen. 337.
Literature. Neue englische kritische Zeitschrift. 750.
Lodge, O. J., Neueste Anschauungen über Elektrieität. 77.
Lohde, Clarissa, Schwester Ilse. 203.
Lorentzen, Th., Die Socialdemokratie in Theorie und Praxis. 187.
Lorenz, F., Jugend und Tod. 332.
Lorenz, M., Die Marxistische Socialdemokratie. 103.
Lossel, G., Diesseits und jenseits des Oceans. 553.
Lothar, B., Ohne Kompaß. 379.
Lothar, R., Ein Königsidyll. 670.
—— Ritter, Tod und Teufel. 670.
Lotheißen, F., Geschichte der französischen Literatur im 17. Jahrhundert, 130.
Lothholz, G., Geschichte der Pädagogik. 276.
Loti, P., Islandfischer. 395.
Louvier, A., Chiffre und Kabbala in Goethe's Faust. 543.
Loewenthal, E., Der letzte Grund der Dinge. 360.
—— Der wahre Weg zum bleibenden Frieden. 102.
—— Obligatorische Friedensjustiz, nicht Schiedsgericht. 805.
Lubbock, J., The Scenery of Switzerland. 621.
Lübke, H., Volkslieder der Griechen. 603.
Ludolff, M., Das stille Schloß. 172.
Ludwig, K., Hans Katzianer, der Türkenheld. 303.
Luft, M., Die Sünderin. 73.
Lutsch, H., Techniker und Philologen. 191.
Lyon, O., s. Eberhard, J. A.

Maeasy, G., Der Prophet. 55.
—— Die Unbekannten. 55.
—— Zwischenwelt. 231.
Mackay, J. H., Wiedergeburt. 11.
Maël, Pierre, Castel-Rouge. 654.

Mähl, J., Geschichten frisch ut Leben un deep ut Hart. 812.
Mahrenholtz, R., Fénelon, Erzbischof von Cambrai. 107.
Maire, A., Manuel pratique du bibliothécaire. 357.
Malling, M., Die Eremitagenidylle. 746.
Mann, H., Das Wunderbare und andere Novellen. 409.
Mann, N., Jesus Christus in der bildenden Kunst. 792.
Marchi, E. de, Giacomo l'idealista. 708.
Marcks, E., Kaiser Wilhelm I. 721.
Margueritte, Paul und Victor, Le Carnaval de Nice. 654.
Marholm, L., Zur Psychologie der Frau. 561.
Mark Twain, s. Twain.
Marriot, E., Junge Ehe. 481.
Marryat, F., A Passing Madness. 750.
Marshall, Emma, An Escape from the Tower. 270.
Marten, K., Die gehetzten Seelen. 763.
Martens, M., Joost Avelingh's Schuld. 172.
Marti, F., Das Vorspiel des Lebens. 118.
Mathé, B., Drei Schwestern. 636.
Matthes, A., Das Urbild Christi. 343.
Maupassant, G. de, Ein Wahnsinniger und Anderes. 142.
—— Erkaufte Liebe und andere Novellen. 142.
—— Pariser Abenteuer und andere Novellen. 409.
—— Unser Herz. 698.
Maurier, G. du, Trilby. 287.
May, K., Das Vermächtniß des Inka. 814.
May, Th., Unter der Königstanne. 541.
McCarthy, J., A History of Our Own Times. 622.
Medem, Entwurf eines Gesetzes betreffend die Reform des Irrenwesens. 383.
Megede, J. R. zur, Unter Zigeunern. 185.
—— Kismet. 185.
Meier, J., Volkslieder von der Mosel und Saar. 165.
Meinhardt, A., Heinz Kirchner. 719.
—— Norddeutsche Leute. 9.
Meißner, C., Geistesstrahlen aus Goethe's Gesprächen. 436.
Meister, F., Klar zum Wenden. 393.
Melanchthon, Philipp. 113.
Mendès, Catulle, Gog. 654.
Mengs, G., Frost im Frühling, 780.
Menrad, J., Ramayana. 743.
Mentzel, E., Frankfurter Novellen. 284.
Meredith, G., The Amazing Marriage. 367.
Merk, E., Chiemsee-Novellen. 685.
Merrick, L., The Man who was good. 366.
—— Cynthia. 366.
—— This Stage of Fools. 366.
Merriman, H. S., Flotsam. 31.
Metzger-Woytt, W., Zahnarzt Reinbach. 313.
Meyer, Ch., Ausgewählte Selbstbiographien aus dem 15.—18. Jahrhundert. 558.
Meyer, E., Die Entstehung des Judenthums. 343.
Meyer von Knonau, G., Lebensbild des Professors Georg von Wyß. 15.
Meyer, R. M., Deutsche Charaktere. 450.
Meyer-Foerster, E., Meine Geschichten. 507.
Meyer-Graefe, A. S., Die Keuschen. I. Fürst Lichtenarm. 826.
Meyer's Classikerausgaben. 638.
Michael, E., Geschichte des deutschen Volkes seit dem 13. Jahrhundert bis zum Ausgang des Mittelalters. 424.
Michael, W., Englische Geschichte. 283.
Michaelis, K., Durch die Wogen des Lebens. 285.
Michaut, Les Pensées de Pascal. 783.
Mikszáth, K., Intimes aus dem Menschenleben. 826.
Milow, St., Höhen und Tiefen. 155.
Minerva, s. Trübner, K.
Mittheilungen des Alterthumsvereins zu Freiberg i. S. 190.
Möbis, E., Gedichte. 586.
Mobius, P., Die deutsche Literaturgeschichte. 671.
Möller, L., Die Heimat. 813.
Möller, M., Blomen ut Annmariek Schulten ehren Goren. 227.
Moltke's Militärische Werke. 148.
Monographien zur Weltgeschichte. Herausgegeben von E. Heyck. 750.
Monrad, J., Die Mysterien des Christenthums vom Gesichtspunkte der Vernunft betrachtet. 535.
Morgenstern, G., Geschichten von der Straße. 728.
Morold, M., Stephan Milow. 600.
Morrison, A., A Child of the Jago. 750.
Muellenbach, E., Der Johannisregen. 813.
Müllenbach, E., Franz Friedrich Ferdinand und Anderes. 489.
Müller, F. M., Theosophie oder psychologische Religion. 167.
Müller, G. A., Goethe in Straßburg. Eine Nachlese zur Goethe- und Friederiken-Forschung aus der straßburger Zeit. 495.
Müller, M., Deutsche Liebe. 793.
Müller, P. N. H., Land und Leute zwischen Zambesi und Limpopo. 341.
Müller-Simonis, P., Vom Kaukasus zum Persischen Meerbusen. 196.
Münz, P., Ferdinand Gregorovius und seine Briefe an Ersilia Caetani-Lovatelli. 95.
Musen-Almanach, s. Arent; Cotta; Göttinger.
Museum, Das. 289. 290.
Mysing, O., Eine Feindin Napoleon's. 458.
Nansen, F., In Nacht und Eis. 273.
Nansen, P., Aus dem Tagebuch eines Verliebten. 747.
Naschér, S., Auswahl von Gedichten nach dem ungarischen Texte des Dichters Reviczky Gyula. 264.
Nast, E. (Herbert Fohrbach), Wandernachtigall. 618.
Naumann, R., Architektonische Betrachtungen eines deutschen Baumeisters, mit besonderer Beziehung auf deutsches Wesen in deutscher Baukunst. 479.
Neeff, A., Primula Veris. 585.
Neri, G., Rumori mondani. 708.
—— Segni dei tempi. 708.
—— Meditazioni vagabonde. 708.
Neuberger, F., Die Geschichte der Sechs Ehrenfesten. 745.
Neumann, C., Der Kampf um die Neue Kunst. 419.
Neumann, M., Knospen und Blüten. 585.
Norris, W. E., Clarissa Furiosa. 367.
Norrmann, T., Vom Malstock zur Haube. 286.
Nover, J., Deutsche Sagen in ihrer Entstehung. 166.
Obrutschew, W., Aus China. 712.
Ohnesorge, F., Wilhelm der Große. 194.
Ohnet, G., Die Tochter des Abgeordneten. 201.
Olinda, A., Die weiße Rose. 136.
Ompteda, Maria da Caya. 553.
Oncken, W., Unser Heldenkaiser. 194.
Oeri, J., Die attische Gesellschaft in der neuern Komödie der Griechen. 758.
Oertel, G., Wahrer Adel. 298.
Ortmann, R., Der Schauspieler. 553.
Oertzen, Margarete Marie von, Das Recht ans Leben. 214.
—— Jugendwege. 73.
Oeser, H., Midaskinder. 793.
Offit, Ilse. 284.
Oesterreich-Ungarische Monarchie in Wort und Bild. 470.
Ott, K., Ueber Murner's Verhältniß zu Geiler. 361.
Oettingen, W. von, Daniel Chodowiecki. 419.
Pages choisies des grands écrivains. 61. 494.
Pages choisies des auteurs contemporains. 495.
Palmé-Paysen, H., Die rothe Ulla. 363.
Pan. 131.
Pannonicus, Die Truppenführung in der österreichisch-ungarischen Armee. 36.
Paret, F., Der Einfluß der Reformation auf die Armenpflege. 63.
Parlow, H., Das Kattegat. 231.
Pasch, K., s. Calderon.
Passarge, L., Petter Daß. Die Trompete des Nordlandes und andere Gedichte. 603.
Paul, H., Deutsches Wörterbuch. 322.
Paulsen, J., Ein Zukunftsweib. 728.
Pawlitschek, Anna, Ob ich dich liebe. 28.
Payn, J., The Disappearance of George Driffell. 31.
Peine, S., Die Goldene Pforte in Freiberg und insbesondere die Deutung ihrer Figuren. 751.
—— St.-Barbara, die Schutzheilige der Bergleute und Artillerie, und ihre Darstellung in der Kunst. 751.
Peppmüller, R., Hesiodos. 517.
Perfall, A. von, Ihr Glück. 553.
Perfall, K. von, Sein Recht. 826.
Peschkau, E., Narren und Närrchen. 460.
Petrovits, E., Junger Herzen Freud' und Leid. 813.
Pfander, Gertrud, Passifloren. 219.
Pfister, A., Aus dem Lager des Rheinbundes. 180.
—— Freiheit des Rückens. 37.
—— Kaiser Wilhelm I. Sein Leben und Wirken. 623.
Pflugk-Harttung, J. von, Die Heere und Flotten der Gegenwart. 37.
—— Krieg und Sieg 1870—1871. 37.
Pfordten, Freiherr von der, Musikalische Essays. 599.
Pfungst, A., Laskaris. 492.
Philippi, A., Kunstgeschichtliche Einzeldarstellungen. 789.

Philippson, A., Griechenland und seine Stellung im Orient. 443.
Philippson, M., Der Große Kurfürst Friedrich Wilhelm von Brandenburg. 355.
Philips, H. C., Poor Little Bella. 622.
—— The Luckiest of Three. 270.
Pichler, A., Allerlei Geschichten aus Tirol. 685.
—— Jochrauten. Neue Geschichten aus Tirol. 685.
Pilgram, F., und Zehender, W., Nach vierzig Jahren. 504.
Platen's Tagebücher. 305.
Plaut, M., Deutsches Land und Volk im Volksmund. 174.
Plege, K., Irminsul. 700.
Ploetz, L. von, Kein Raum. 809.
Pöhlmann, R., Aus Alterthum und Gegenwart. 6.
Polen und Deutsche in der Provinz Posen. 500.
Polko, E., Verwehte und frische Spuren. 728.
Polle, F., Drei Vorträge. 94.
Poppe, F., Album oldenburgischer Dichter. 155.
Poradowska, Marguerite, Die Töchter des Popen. 329.
Poschinger, H. von, Fürst Bismarck und der Bundesrath. 228. 567.
—— Fred Graf Frankenberg. 631.
Post, A. H., Grundriß der ethnologischen Jurisprudenz. 259.
Potapenko, J. N., Eine Familiengeschichte. 330.
Potthast, A., Bibliotheca historica medii aevi. 357.
Prévost, M., Fleurette. 826.
—— Julchen's Heirath. 88.
Price, G., Die drei Verschollenen vom Sirius. 814.
Prinz von Buchau, H. Freiherr, Rothkäppchen. 201.
Probst, H., Lieder sind wir. 11.
Przybyszewski, St., Auf den Wegen der Seele. 119.
Puschmann, Th., Leonie. 409.

R. R., Kaiser Paul's I. Ende. 334.
Raabe, W., Gesammelte Erzählungen. 233.
—— Unsers Herrgotts Canzlei. 489.
Rade, M., Zu Christus hin. 761.
Rasch, M., Der Meteorstein. 813.
Rasche, E., Land und Volk der Japaner. 713.
Rath, W., Prinzessin Sida. 76.
Raumer, K. von, Geschichte der Pädagogik. 276.
Redlich, K., Göttinger Musenalmanach auf 1772. 779.
Rehmke, J., Lehrbuch der allgemeinen Psychologie. 474.
Reichenau, von, Einfluß der Cultur auf Kriegsrüstung. 519.
Reifert, J. C., Zehn Jahre in China. 712.
Reinhardstöttner, K. von, Vom Bayerwalde. 379.
Reinsberg-Düringsfeld, O. von, Das festliche Jahr. 583.
Reiser, K., Sagen, Gebräuche und Sprichwörter des Allgäus. 167. 584.
Remer, P., Unter fremder Sonne. 341.
—— Theodor Storm als norddeutscher Dichter. 596.
Remin, E., Die polnische Braut. 252.
Ressel, W., Moderne Gelehrte. 605.
Reuling, C. G., Fragwürdige Gestalten. 10.
Reuling, W., Distichen, Politisches und Unpolitisches. 663.
Reuter's, Fritz, Aus den Kreisen. 225.
Reviczky, G., Auswahl von Gedichten. 264.
Ribot, Evolution des Idées Générales. 783.
Richter, A., Ein deutsches Vorspiel, versertigt von Friederika Carolina Neuberin (1734). 652.
Richter, H., Frauenherzen. 313.
—— Vergeltung. 203.
Richter, K., Der deutsche S. Christoph. 71.
Riedhauser, J. R., Georg Jenatsch. 62.
Riegel, H., Die bildenden Künste. 84.
Riehemann, J., Erläuternde Bemerkungen zu Annette von Droste-Hülshoff's Dichtungen. 20.
Riehl, A., Friedrich Nietzsche, der Künstler und der Denker. 590.
Riffert, J., Hutten's erste Tage. 734.
Rilke, M., Traumgekrönt. 538.
Rinck, C. F., Studienreise. 71.
Ringhoffer, K., Ein Decennium preußischer Orientpolitik zur Zeit des Zaren Nikolaus. (1821—30.) 591.
Rink, S., Kajakmänner. 746.
Ritschel, A., Gesammelte Aufsätze. 537.
Rittbey, H. von, Der rechte Beruf. 813.
Ritter, H., Zwiegespräche. 747.
Roberts, A. von, Nachgelassene Novellen. 809.
Robert-tornow, W., Gedichte. 713.
—— Die Gedichte des Michelangelo Buonarroti. 92.
Robida, Le vingtième siècle. 60.
—— Paris de siècle en siècle. 60.
Rocheblave, S., Châteaubriand. 61.
Rodemeyer, A., Beispiele und Aphorismen zu den Psalmen. 39.
Rogge, B., Aus sieben Jahrzehnten. 373.
Rohrscheidt, K. von, Armin und Thusnelda. 713.
Roland, E., Kinder der Zeit. 426.
Rolf, A., Tristan und Isolde. 525.
Rolf, Allerlei Liebe. Märchen. 636.
Rolfs, W., Unsre Volksfeste. 174.
Romain, Ch., Le Prêtre Ambroise. 60.
Roquette, O., Goethe's Gespräche mit J. P. Eckermann. 47.
—— Von Tag zu Tage. 219.
Rosegger, P., Das ewige Licht. 44.
Rosenzweig, L., Die Urenkelin und andere Geschichten. 299.
Rosmer, E., Themistokles. 605.
Rost, B., Der achtstündige Normalarbeitstag. 292.
Rötteken, H., Ueber ästhetische Kritik bei Dichtungen. 806.
Rousset, Histoire abrégée de la Guerre Franco-Allemande 1870—71. 783.
Rouvre, Charles de, L'Employée. 653.
—— Après amour. 653.
—— À Deux. 654.
Rubinstein, F., Hamlet als Neurastheniker. 183.
Rückert's, F., Gedichte. 15.
Rückner, H., Der alte Ommo und sein Maat und Anderes. 809.
Rudeck, W., Die Liebe. 350.
Rüdiger, W., Andreas Dactius aus Florenz. 735.
Rudolph, J., Aus Welt, Zeit und Herz. 585.
Rühl, F., Briefwechsel des Ministers und Burggrafen von Marienburg Theodor von Schön mit G. H. Pertz und J. G. Droysen. 403.
Ruland, W., Die Handelsbilanz. 804.
—— Rheinisches Sagenbuch. 167.
Ruete, H., Kaiser Wilhelm der Große als Christ, Mensch, Soldat und Herrscher. 194.
Rüthning, P., Vergangenheiten. 648.

S., A. von, Jenseits des Weltmeeres. 298.
Saar, F. von, Die Pincelliade. 492.
Sabersky, H., Ein Winter in Aegypten. 243.
Salinger, E., Ein moralisches Stück. 185.
Salomon, L., Spaziergänge in Süditalien. 706.
Salzer, P., A., W. Lindemann's Geschichte der deutschen Literatur. 744.
Samson-Himmelstjerna, Die westöstlichen Contraste. 711.
Samwer, K., s. Jansen.
Sapper, C., Das nördliche Mittel-Amerika. 445.
Savage, R. H., Miss Devereux of the Mariquita. 31.
—— Checked Through. 31.
—— Die Hexe von Harlem. 618.
Schack, A. F. Graf von, Nachgelassene Dichtungen. 95.
Schädel, L., W. H. von Riehl. 94.
Schäfer, W., Zwanzig Dehmel'sche Gedichte. 446.
—— Jakob und Esau. 56.
—— Die Zehn Gebote. 553.
Schafheitlin, A., Aus der Lazaroniwelt. 706.
Schanz, M., Ein Zug nach Osten. 444.
Scharrenbroich, F., Erlaubtheit des Selbstmordes. 758.
Schaukal, R., Meine Gärten. 648.
Schaumberger, H., Im Hinterhaus. 719.
Scheel, H. von, s. Ruland, W., Die Handelsbilanz.
Scheerbart, P., Tarub, Bagdads berühmte Köchin. 460.
Scheffel, Gaudeamus. 767.
Schelling, H. von, Die Odyssee. 197.
Schemann, L., Die Renaissance. 497.
Scherer, E., Études sur la littérature contemporaine. 654.
Scherff, W. von, Kriegslehren in kriegsgeschichtlichen Beispielen der Neuzeit. 211.
Schiemann, T., Heinrich von Treitschke's Lehr- und Wanderjahre. 3.
Schiller's Lied von der Glocke. 287.
—— Briefe. 206.
—— und Körner's Briefwechsel. 47.
Schleswig-Holsteins Befreiung. 369.
Schlichtling, Taktische und strategische Grundsätze der Gegenwart. 487.
Schliepmann, H., Wir Gebildeten. 313.
Schlosser, A., Nikolaus Lenau's Briefe an Emilie von Reinbeck und deren Gatten Georg von Reinbeck. 641.
Schmarsow, A., Der Begriff des Malerischen. 478.
Schmid, K. A. und G., Geschichte der Erziehung. 276.
Schmidt, E., Ceylon. 665.
Schmidt, G., Schönhausen und die Familie von Bismarck. 230.
Schmidt, Ida, Neue Märchen für Jung und Alt. 319.

Schmidt, L., Sprechstunde. 206.
—— Juvenes dum sumus! 572.
—— Meisterwerke der zeitgenössischen Novellistik. 572.
Schmidt, R., Die Aufgaben der Strafrechtspflege. 740.
Schmitthenner, A., Novellen. 283.
Schneider, H., Durch Wissen zum Glauben. 550.
Schneider, W., Das andere Leben. 536.
Schneidewin, M., Die antike Humanität. 433.
Schobert, H., Art zu Art. 28.
Scholz, R., Beiträge zur Geschichte der Hoheitsrechte des deutschen Königs zur Zeit der ersten Staufer. 127.
Scholz, W. von, Frühlingsfahrt. 11.
Schomacker, H., Bunte Märchen. 780.
Schönbach, A. E., Ueber Lesen und Bildung. 63.
Schoepp, M., Momentaufnahmen. 553.
Schreiner, O., Trooper Peter Halket of Mashonaland. 750.
Schrill, E., Von Hüben und Drüben. 573.
Schröder, L., Cronika van Sauft. 811.
Schubart, M., François de Théas, Comte de Thoranc. Goethe's „Königslieutenant. 326.
Schubert, H., Geister und Stimmen der Oede. 728.
Schubert, J., Die philosophischen Grundgedanken in Goethe's „Wilhelm Meister". 463.
Schubert-Soldern, R. von, Ueber den Begriff der allgemeinen Bildung. 159.
Schubin, O., Boris Lensky. 719.
—— Maximum. 152.
—— Wenn's nur schon Winter wär'! 698.
Schulte, F. von, Die Macht der römischen Päpste. 248.
Schultes, K., Das Siguum Karl's des Großen. 41.
Schultheß' Europäischer Geschichtskalender. 414.
Schultze, Vorschläge zur Reform des Irrenrechts. 94.
Schultze, S., Wege und Ziele deutscher Literatur und Kunst. 378.
Schulz, H., Das Buch der Natur. Von Conrad von Megenberg. 413.
Schulze-Gaevernitz, G. von, Carlyle. 579.
Schulze-Smidt, B., Mora's Liebesgeschichte. 813.
—— Weltkind. 232.
Schumacher, H. V., Der Ruhm. 716.
Schumann, H., Die Cultur Pommerns in vorgeschichtlicher Zeit. 377.
Schütz, F., Das heutige Rußland. 238.
Schutze, W., Deutsche Geschichte von der Urzeit bis zu den Karolingern. 324.
Schwarz, E., Fünf Vorträge über den griechischen Roman. 115.
Schwarz, H., Grundzüge der Ethik. 726.
Schwarz von Rammbach, Kridavana. 831.
Schwelb, K., Kynast. 828.
Schwieger, P., Der Zauberer Virgil. 607.
Schybergson, M. G., Geschichte Finlands. 283.
Seemann's Wandbilder. 791.
Sehrwald, K., Das Naturheilverfahren im griechisch-römischen Alterthum. 175.
Seidel, A., Geschichten und Lieder der Afrikaner. 485.
—— Goldene Worte der Hohenzollern — ein Gedenkbuch für das deutsche Volk. 591.
Seidel, H., Die Augen der Erinnerung und Anderes. 489.
Sell, K., Philipp Melanchthon, der Lehrmeister des protestantischen Deutschland. 504.
Sensationen, Literarische. 337.
Sepp, J., Ansiedelung kriegsgefangener Slawen oder Sklaven in Altbaiern und ihre letzten Spuren. 45.
Sermes, Carla, Dorothea. 124.
—— Frieden. 124.
Servaes, F., Goethe am Ausgang des Jahrhunderts. 463.
Seydlitz, R. von, In Licht und Sonne. 618.
Siebenlist, Ottilie, Gespenster der Erinnerung. 348.
Siecke, E., Ueber die Bedeutung der Grimmschen Märchen für unser Volksthum. 255.
Skram, Amalie, Verrathen. 88.
Slatin Pascha, Feuer und Schwert im Sudan. 31.
—— Fire and Sword in the Sudan. 31.
Smyth, A. H., Bayard Taylor. 365.
Snell, O., Zur Geschichte der Irrenpflege. 239.
—— Grundzüge der Irrenpflege für Studirende und Aerzte. 110.
Soffe, E., Das Raigerner Liederbuch. 710,
Sohm, R., Die socialen Pflichten der Gebildeten. 187.
Söhns, F., Unsere Pflanzen hinsichtlich ihrer Namenserklärung und ihrer Stellung in der Mythologie und im Volksaberglauben. 582.
Sombart, W., Socialismus und sociale Bewegung im 19. Jahrhundert. 102. 737.
Sommer, K,, Annemarie. 553.
Sonnenblumen. Herausgegeben von Karl Henckell. 271. 351. 767.
Sophokles, Sechs Tragödien. 197.
Spahn, M., Verfassungs- und Wirthschaftsgeschichte des Herzogthums Pommern. 294.
Spamer's Illustrirte Weltgeschichte. 821.
Spanuth-Pöhlde, Zeitfragen des christlichen Volkslebens u. s. w. 504.
Spencer, H., Einleitung in das Studium der Sociologie. 628.
Sperl, A., Die Söhne des Herrn Budiwoj. 59.
Sperling, H. O., Adreßbuch der deutschen Zeitschriften und der hervorragenden politischen Tagesblätter. 695.
Spielhagen, F., Faustulus. 719.
Spielmann, C., Karl von Ibell. Lebensbild eines deutschen Staatsmannes. 581.
Spielmann, W., Handbuch der Anstalten und Einrichtungen zur Pflege von Wissenschaft und Kunst in Berlin. 695.
Spitteler, K., Der Gotthard. 245.
Spanier, M., Thomas Murner's Narrenbeschwörung. 361.
Spoelberch de Lovenjaul, Vicomte de, Un roman d'amour. 61.
Springborn, M., Herkus Monte. 763.
Springer, A., Handbuch der Kunstgeschichte. 791.
Spurgeon, C. H., Tröstet mein Volk! 762.
—— unter seinen Studenten. 762.
—— Federn für Pfeile oder Illustrationen für Prediger und Lehrer. 762.
Staël-Holstein, Freifrau von, Baltische Dichtungen. 730.
Steck, A., Johannes Wedde. Eine literarische Studie. 719.
Stedern, H. von, Glück. 618.
Steffen, F. G., Streifzüge durch Großbritannien. 340.
Stein, K. H. von, Vorlesungen über Aesthetik. 659.
Stein, L., Das Ideal des ewigen Friedens und die sociale Frage. 101.
Steinberg, F., Die Handwerkerbewegungen in Deutschland. 689.
Steiner, R., Friedrich Nietzsche, ein Kämpfer gegen seine Zeit. 589.
Stengel, K. G. W., Leben Gustav Adolf Harald Stenzel's. 580.
Stern, B., An der Wolga. 375.
Stern, M. R. von, Walter Wendrich's Neue Lieder. 332.
Stillfried, F., In Lust un Leed. 253.
Stockhausen, F., Idis. 831.
Stoff, Der ewige. 311.
Stolze, G. A., Gedanken eines Hinterwäldlers Brasiliens. 340.
Storm, Th., Gesammelte Schriften. 767.
Stößel, A., Mutter und Tochter. 118.
Stradel, H., Gedichte. 538.
Straß, R., Der weiße Tod. 460.
—— Friede auf Erden. 59.
Strauß, R., Novellen-Premièren. 602.
Streiter, R., Karl Böttticher's Tektonik der Hellenen als ästhetisch und kunstgeschichtliche Theorie. 532.
Stromtz, V. von, Die deutschen Einigungskriege. 194.
Struve, H. von, Ein Lebensbild. 503.
Stuart-Phelps, Mrs., Jenseits des Weltmeeres. 298.
Stubenvoll, F. B., Religion und Aberglaube. 343.
Stucken, E., Yrsa. 140.
Sturm, A., König Laurin's Rosengarten. 830.
Sturmhoefel, K., Illustrirte Geschichte der Sächsischen Lande. 511.
Sudermann, Clara, Die Siegerin. 201.
Sudermann, H., Morituri. 47. 397.
Sunkel, W., Blumen am Wege. 538.
Sutermeister, E., Neue Lieder eines Taubstummen. 586.
Suttner, Bertha von, Einsam und arm. 363.
—— Der Kaiser von Europa. 541.
Sydacoff, s. Bresnitz von Sydacoff.
Syrutschek, J., Dorffrieden und Alpenwildniß. 728.

Tagebücher, Die, des Grafen August von Platen. 305.
Tangermann, W., Blumen und Sterne. 155.
Telmann, K., Aus Mitleid. 348.
—— Schlußnote. 476.
Temming, E., Volksschulerziehung und ethischer Socialismus. 187.
Thalmayr, F., Goethe und das classische Alterthum. 614.
Thieme, K., Die sittliche Triebkraft des Glaubens. 535.
Thildner, Hildegard, Virginie. 118.
Thimme, A., Lied und Märe. 165.
Thossan, O. E., Beim Kommiß. 780.
—— Möblirte Herren. Wanda. 728.
Thudichum, F., Promachiavell. 823.
Thüna, L. Freiherr von, Ein aus Eisenach stammendes preußisches Infanterieregiment im Siebenjährigen Kriege. 279.
Tissot, E., Comme une rose. 494.

Tolstoi, L. Graf, Anna Karenina. 331.
Tomaseth, H. J., Sommermärchen. 124.
Töpffer, Voyages en zigzag. 60.
Traun, J. von der, Goldschmiedkinder. 59.
Treitschke, H. von, Deutsche Kämpfe. Neue Folge. 3.
Treu, E., Der Seefahrer. 813.
Trübner, K., Minerva. Jahrbuch der gelehrten Welt. 695.
Truth, Prinzessin Fee. 426.
Tschiedel, J., Aus der italienischen Sagen- und Märchenwelt. 14.
Türck, H., Der geniale Mensch. 385.
Twain, Mark, Tom Sawyer, Detective, as told by Huck Finn. 270.
—— Personal Recollections of Joan of Arc. 31.
Tyler, M. C., Literary History of the American Revolution. 749.

Ueberhorst, K., Das Komische. 692.
Ueberweg, F., Grundriß der Geschichte der Philosophie. 431.
Uhl, W., Thomas Murner, die Gäuchmatt. 361.
Uhland's Gedichte. 351.
Uhland, L., Poésies choisies. 61.
Ulrich, W., Der Culturkampf im 11. Jahrhundert. 187.
Umlauft, F., Die Oesterreichisch-Ungarische Monarchie. 207. 473.
Ungarischer Dichterwald. 264.

Vacaresco, Helene, L'âme sereine. 61.
Vaihinger, H., s. Kant-Studien.
Vandal, A., Napoléon et Alexandre I. 61.
Vaudrem, J., Les deux rives. 493.
Varnhagen, H., Werder gegen Bourbaki. 519.
Verbeck, O., Allerleirauh. 287.
Verga, G., Eva. 746.
—— Königstigerin. 541.
Vermenouze, A., Flour de Brousso. 782.
Verzeichniß von Privatbibliotheken. 357.
Viebig, C., Kinder der Eifel. 716.
—— Rheinlandstöchter. 780.
Vierte Versammlung deutscher Historiker. 367.
Villinger, Hermine, Aus unsrer Zeit. 233.
Viola, M., Der Birkenheimer. 155.
Vita Italiana, La. 436.
Vogel, Th., Zur Charakteristik des Lukas nach Sprache und Stil. 678.
Vogt, J., und M. Koch, Geschichte der deutschen Literatur von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. 95. 647.
Voegtlin, A., Das neue Gewissen. 118.
Volkelt, J., Aesthetik des Tragischen. 161. 177.
Volkens, G., Der Kilimandscharo. 666.
Vollmoeller, K. G., Die Sturm- und Drangperiode und der moderne deutsche Realismus. 755.
—— s. Jahresbericht, Kritischer.
Voß, R., Römische Dorfgeschichten. 476.
—— Unter den Borgia. 136.
Vuillier, Les Iles Baléares. 60.

Wachenhusen, H., Die junge Witwe. 618.
Wachler, E., Tiberius auf Capri. 57.
—— Unter den Buchen von Saßnitz. 700.
Wackernell, J. E., Altdeutsche Passionsspiele aus Tirol. 483.
Wagner, A., Grundprobleme der Naturwissenschaft. 749.
Wagner, R., Ueber provisorische Befestigung und Festungsimprovisationen. 520.
Waitz, G., Abhandlungen zur deutschen Verfassungs- und Rechtsgeschichte. 247.
Walcker, K., Die Interessenkämpfe der Industrie, des Handels, der Landwirthschaft, der Klein-, Mittel- und Großstädte. 805.
Waldmüller, R., Das Amulet. 185.
Waldt-Zedtwitz, E. von, Ohne Liebe. 299.
Walther und Hildegund, des St.-Galler Mönch Ekkehard I. Gedicht. 744.
Wandersmann, Ein freier, Der ewige, allgegenwärtige und allvollkommene Stoff. 311.
Waniek, G., Gottsched und die deutsche Literatur seiner Zeit. 466.
Warneck, G., Evangelische Missionslehre. 343.
Warschauer, O., Geschichte des Socialismus und Communismus im 19. Jahrhundert. 85.
Wasielewski, J. von, Aus siebzig Jahren. 598.
Wassermann, J., Schläfst du, Mutter? 88.
Wechsler, L., Die Italienerin. 553.
Weddigen, O., Westfalen. 339.
Wegner, F., Schiller's Lied von der Glocke. 287.
Wegwarten. 219.
Wehner, A., Die Glocke, ein Symbol menschlicher Vereinigung. 607.
Weigand, W., Der zwiefache Eros. 313.
Weitbrecht, K., Doctor Schmidt. 76.
Weitbrecht, R., De Ueberzwerch, a Schwobageschicht. 795.
—— Dinâweag! 796.
Wells, B. W., Modern French Literature. 621.
Weltanschauung und Wirthschaftspolitik. 257.
Wenckstern, A. von, Marx. 738.
Wendriner, R., Föhn. 409.
Werder, H., Schwertklingen. 41.
Werner, E., Der Egoist. 215.
Werner, J., Aus dem Lande der Gegensätze. 339.
Westenholz, F. von, Idee und Charaktere in Shakespeare's Julius Cäsar. 681.
Westkirch, Luise, Ein moderner Märtyrer. 73.
Wetzel, M., Antiker und moderner Standpunkt bei der Beurtheilung des Sophokleischen Dramas König Oedipus. 115.
Weymann, St. J., The Red Cockade. 31.
Wichert, E., Im Dienst der Pflicht. 652.
Wichner, J., Im Studirstüblein. 407.
—— Stundenrufe und Lieder der deutschen Nachtwächter. 710.
Widmann, J. V., Sommerwanderungen und Winterfahrten. 245.
Wigot, Eine internationale Ehe. 524.
Wilbrandt, A., Die Eidgenossen. 124.
—— Hildegard Mahlmann. 671.
Wildenbruch, E. von, Der Zauberer Cyprianus. 9.
Wildermann, M., Jahrbuch der Naturwissenschaften 1896—97. 748.
Wilhelm's, Kaiser, Militärische Schriften. 485.
Wille, B., Einsiedelkunst aus der Kieferheide. 667.
Willenbücher, H., Tiberius und die Verschwörung des Sejan. 703.
Willner, M., Im Schatten erblüht. 813.
Wimmer, R., Liebe und Wahrheit. 761.
Windelband, W., Kuno Fischer und sein Kant. 430.
Windholz, J. L., Todtentanz und andere Novellen. 573.
Winkler, G., Nachgelassene Dichtungen des Grafen Adolf Friedrich von Schack. 95.
Wislicenus, G., Deutschlands Seemacht sonst und jetzt. 279.
Wisotzki, E., Zeitströmungen in der Geographie. 664.
Wittstock, A., Das ästhetische Erziehungssystem. 122.
Wolf, K., Drei Erzählungen. 635.
—— Geschichten aus Tirol. 685.
Wolff, H., Neue Kritik der reinen Vernunft. 726.
Wölfing, Todtenfest-Predigt über Offenbarung Johannis 7, 13—17. 762.
Wörishöffer, Das Geheimniß des Hauses Wolfram. 747.
Woermann, K., Deutsche Herzen. 15.
Wormstall, J., Annette von Droste-Hülshoff im Kreise ihrer Verwandten und Freunde. 20.
Wörterbuch, Ein deutsches, für Deutsche. 321.
Wossidlo, R., Mecklenburgische Volksüberlieferungen. 484.
Wrede, F. Fürst, Pflicht. 733.
—— Vom Baume des Lebens. 409.
Wulffen, E., Tasso in Darmstadt. 653.
Wundt, W., Grundriß der Psychologie. 473.
Wustmann, G., Allerhand Sprachdummheiten. 15. 47.
Wuttke-Biller, E., Pflicht. 41.

Yorck von Wartenburg, Kurze Uebersicht der Feldzüge Alexander's des Großen. 824.

Zahn, E., Bergvolk. 233.
Zapp, A., Die schöne Helene. 313.
Zardetti, O., Westlich! 195.
Zarncke, F., Goethe-Schriften. 326.
Zaeslin, E., Eine Tragödie. 57.
—— So seid Ihr! 57.
Zedler, G., Geschichte der Universitätsbibliothek zu Marburg. 357.
Zehden, F., Brandende See. 553.
Zeitschrift, Deutsche, für Geschichtswissenschaft. 47.
Zeitschrift für Bücherfreunde. 357.
Zezschwitz, K. von, Der erhöhte Christus, ein Zeugniß gegen die moderne Theologie. 535.
Ziegeler, E., Aus Ravenna. 757.
Ziegler, R., Gedichte. 586.
Zielinski, W., Cicero im Wandel der Jahrhunderte. 435.
Zilcken, F., Phantastische Geschichten. 685.
Zimmer, F., Der evangelische Diakonieverein. 343.
Zimmermann, G. A., Deutsch in Amerika. 34.
Zobeltitz, H. von, Die Generalsgöhre. 809.
Zola, E., Paris. 687.
Zum 22. März 1897. 193.

Druck von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 27.

Leipzig,
1. Juli 1897.

Inhalt: Ibsen als Idealist. Von Leonhard Lier. — Schriften zur Geschichte und Aesthetik der bildenden Kunst. Von H. A. Lier. — Zur Geschichte des Mittelalters. Von Georg Winter. — Aus weiblichen Federn. Von Richard Weitbrecht. — Zur Kant-Literatur. Von Ernst Melzer. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Ibsen als Idealist.

In Berlin erregte neulich eine Scene aus dem Großstadtleben großes Aufsehen. Ein Mädchen aus den gebildeten Ständen hatte sich an ihrem treulosen Liebhaber mit dem Revolver in der Hand zu rächen gesucht und wurde von diesem mit kräftigen Säbelhieben abgewehrt. Die Scene wird noch ihr Nachspiel vor dem Richter haben, inzwischen aber hat sich die Presse der Sache bemächtigt und lebhaft für und wider gesprochen. Den tiefern Grund des Ereignisses aber glaubt ein bekanntes Blatt reactionär-junkerlicher Färbung gefunden zu haben. Es schreibt: „Wie viel auch im einzelnen dunkel bleiben möge, über die allgemeinen Ursachen, die auf das Verhalten der Angeklagten bestimmend eingewirkt haben, besteht auch nach den Zugeständnissen liberaler Blätter kaum ein Zweifel. Es ist, um es kurz zu bezeichnen, der Naturalismus Ibsen'scher Art, dessen unsagbar verderbliche Wirkung auf die Denkweise unserer gebildeten Jugend, namentlich der weiblichen, wir auch sonst nur zu oft hervortreten sehen, wenn sie sich gleich nicht immer in blutigen Thatsachen äußert, sodaß die Staatsgewalt keinen Grund hat, einzugreifen."

Ungefähr um dieselbe Zeit, als diese Worte in einem Leitartikel des genannten Blattes erschienen, begann an der stuttgarter Hofbühne ein Cyklus Ibsen'scher Dramen, der des Dichters ganze Entwickelung in ethischer wie in künstlerischer Hinsicht vor Augen stellen sollte. Und ungefähr um diese Zeit öffneten auch andere Hofbühnen, wie die meininger, die mit ihrer Aufführung der „Gespenster" seinerzeit ein kühnes Wagniß mit Erfolg versuchte, ihre Pforten dem nordischen Dichter.

Hält man diese beiden Thatsachen zusammen, so gewinnt man ein Bild der argen Verwirrung, die Ibsen's dichterisches Schaffen in den Köpfen angerichtet hat, wie es deutlicher und lehrreicher kaum gedacht werden kann. Entweder irrt das Blatt mit seinem Angriff auf „das furchtbar Entsittlichende der Ibsen'schen Philosophie", wie es an einer andern Stelle des Artikels heißt, oder die vor andern zu Hütern der sittlichen Kunst berufenen Bühnen stellen sich, ohne sich dessen natürlich bewußt zu sein, in den Dienst der Unsittlichkeit, oder es irren beide. Jedenfalls bleibt es zu bedauern, daß sich die Kritik über die Philosophie des Naturalismus, wie fast stets, so auch in diesem Falle, in so allgemeinen Redewendungen bewegt, daß man kaum erkennen kann, was darunter verstanden wird. Ist der Naturalismus für diese Kritik nur ein brutaler Materialismus, oder ist er am Ende gar, wie man allen Anlaß hat zu vermuthen, nur ein misverstandener Begriff einer Kunstform? Wir vermögen es nicht zu entscheiden. Für uns ist jedenfalls der Naturalismus bisher weiter nichts gewesen als eine Kunstform, deren sich die christliche Weltanschauung ebenso gut bedienen könnte wie eine antichristliche. Wer von Naturalismus als von einer Weltanschauung spricht, der verwechselt die Farbe mit dem Stoff.

Angesichts der heillosen Verwirrung, die von Schlagwörtern des modernen literarischen Kampfes, wie Realismus, Idealismus, Naturalismus, angerichtet worden ist, wäre es gewiß ein verdienstliches Beginnen, an einem hervorragenden Object den Versuch zu einer genauen Klarstellung der Begriffe zu unternehmen, z. B. an den Werken Ibsen's, der von vielen als der Vater des Naturalismus auf der Bühne, von andern jedoch als ein Idealist in Anspruch genommen wird. Ein ähnliches Ziel hat wol Adalbert von Hanstein vorgeschwebt, als er vor einem aus beiden Geschlechtern und aus allen Ständen gemischten Publikum an der Humboldt-Akademie zu Berlin eine Reihe von Vorträgen über das Thema „Ibsen als Idealist" hielt, die jetzt als Buch*) noch weitern

*) Ibsen als Idealist. Von Adalbert von Hanstein. Mit dem Bildniß Henrik Ibsen's. Leipzig, Georg Freund. 1897. Gr. 8. 4 M.

Kreisen zugänglich gemacht worden sind. Die Stellung des Themas an sich hat, so nahe liegend sie nach den obenerwähnten, einander widersprechenden Thatsachen erscheinen mag, doch etwas Ueberraschendes. Gibt es, so darf man wol fragen, überhaupt einen Künstler oder Dichter, der keine Ideale hat? Es dürfte sehr schwer sein, irgendeinen echten Künstler zu nennen, dem man diesen Besitz absprechen kann. Ganz abgesehen davon, daß schon in der Arbeit des formellen, künstlerischen Gestaltens ein Ideales liegt, mag sie nun auf möglichst getreue Nachahmung der Natur, oder auf eine Stilisirung derselben, oder auf Nachbildung älterer Vorbilder gerichtet sein, so hat doch wol die überwiegende Mehrzahl aller Künstler, zumal die der dichtenden, ein jenseit der künstlerischen Form liegendes Ideal ethischer Art, das Ideal bleibt, gleichviel ob es social, ob es christlich, ob es materialistisch oder wie auch immer geartet sei. Einen Eifer, seine Weltanschauung nach dieser oder jener Richtung im Kunstwerke auszuleben, hat jeder, der Künstler ist. Selbst in den scheinbar in objectiver Wiedergabe eines Ausschnittes der Wirklichkeit sich begnügenden Werken, wie in Hauptmann's „Webern", in dem „Biberpelz" oder selbst in Ruederer's „Fahnenweihe", bekundet sich doch für den einigermaßen feinfühligen Beschauer eine Sehnsucht, etwas, das an das Seufzen der Creatur, von dem die Bibel spricht, gemahnt und das deswegen nicht weniger ehrlich, nicht weniger innig zu sein braucht, weil es sich nicht in directen Worten an den Hörer wendet. Ja gerade in der Kunst ist in dieser Beziehung Schweigen oft beredter als Reden. Die Formen des Ausdrucks sind verschieden, die Gedanken zumeist einander eng verwandt.

Daß nun Ibsen als Ethiker Idealist ist, das bedarf wol, oder sollte doch unter verständigen Leuten keines Nachweises mehr bedürfen. Der Dichter, der von seinem ersten Werke an für Wahrheit und Freiheit als für die Stützen der Gesellschaft gestritten hat, der stets ein moralischer Lehr- und Zuchtmeister war, der bedarf wol eines Retters der Existenz seines ethischen Idealismus überhaupt nicht. Ob freilich *seine* Ethik dem Bedürfnisse der Zeit entspricht, wie sie sich zu der Moral des Christenthums, zu Gesetz und Sitte (nicht Sittlichkeit) verhält, das sind ganz andere Fragen, und bei ihrer Prüfung mag man von einem bestimmten Standpunkte aus wol dazu kommen können, in Ibsen so etwas wie einen ethischen Naturalisten zu erkennen und ihn als solchen energisch zu bekämpfen. Die Prüfung des ethischen Werthes der Ibsen'schen Ideale würde gewiß ein höchst anregendes Kapitel der Moralphilosophie ergeben, ein Kapitel, das bei dem ausgesprochenen ethischen, man kann wol fast sagen, didaktischen Zwecke der Ibsen'schen Dichtungen auch noch einmal geschrieben werden muß. Auch wird es nicht ohne Interesse sein, festzustellen, inwieweit die von Ibsen vertretene Moral das öffentliche und private Leben der Gegenwart beeinflußt hat. Adalbert von Hanstein geht auf diese Fragen nicht ein, er begnügt sich den Nachweis zu führen, daß Ibsen ein Idealist ist. Sehr zu bedauern ist es nun, daß der Verfasser einer Definition der grundlegenden Begriffe aus dem Wege gegangen ist. Er fühlt sich zwar verpflichtet, den Begriff Idealist zu erklären, und sagt, der idealistische Künstler sei ein solcher, der „nicht schafft nur um des Schaffens willen, die Natur nicht nachbildet nur um des Nachbildens willen, sondern nur um die nachgebildeten Dinge zu erfüllen mit seinen eigenen Gedanken". Eine Erklärung aber des Begriffes des Naturalismus, außerhalb dessen er Ibsen stellen will, gibt uns von Hanstein nicht. Diese, um ein Wort des Verfassers selbst zu gebrauchen, „nicht besonders tiefgründige" Behandlung des Stoffes ist für das ganze Buch, dem gewisse Vorzüge unbestritten bleiben sollen, leider sehr bezeichnend. Zum mindesten hätte man doch eine Antwort auf die nahe liegende Frage erwarten müssen, weshalb Ibsen in den Geruch eines Naturalisten gekommen ist. Diese Frage allein hätte den Verfasser zu einer vielseitigern Würdigung des Dichters führen müssen. Aus dem Nichts bilden sich solche Urtheile, wie das, daß Ibsen ein Naturalist sei, ganz gewiß nicht, und nicht ohne jede Berechtigung vermochte der jungdeutsche Realismus Ibsen als seinen Meister auf den Schild zu erheben. Was war es denn, was Ibsen, soweit seine Werke in Deutschland einem größern Kreise vertraut geworden sind, von allen dramatischen Dichtern unterschied? Was war es, das einen Vergleich seines Schaffens mit Zola nahe legte? Adalbert von Hanstein sieht in Ibsen eigentlich nur den Ethiker, und was er an Stoff zur Uebersicht über dieses sein Wollen mehr referirend als kritisirend zusammenträgt, ist als eine fleißige und geschmackvolle Arbeit des Lobes wol werth; aber der Würdigung des Künstlers Ibsen bleibt er doch fast alles schuldig, obwol er uns verspricht, auch den Nachweis zu führen, daß er geradezu das Widerspiel eines künstlerischen Naturalisten sei. Wie dem Verfasser sein Thema „Ibsen als Idealist" mehr in verschwimmenden Umrissen vorschwebt, so hat er auch das Thema viel zu engherzig behandelt, immer ängstlich an dem einen Dichter klebend, und zur Erkenntniß seines Wesens durch Parallelen mit andern nur sehr wenig beitragend. Es fehlt dem Verfasser die genaue Fassung der Begriffe und die Weite des Gesichtskreises, die das Thema unbedingt erheischt, das einseitig betrachtet ein unzureichendes und schiefes Bild gewähren muß.

Da Adalbert von Hanstein in Ibsen in der Hauptsache nur den ethischen Idealisten sieht, scheint er auch die wesentlichen Unterschiede, die seine ältern Werke und die der letzten Zeit trennen, zu übersehen; jedenfalls würdigt er sie nicht nach ihrem vollen Werthe. Die menschliche Persönlichkeit, die hinter ihnen steht, ist freilich dieselbe geblieben, die ethischen Probleme, die den jungen Ibsen beschäftigt haben, halten auch den Greis noch fest, und man darf sagen, sie haben ihn einseitig gemacht und seinen Blick für das Bild der Welt, der Gesellschaft

getrübt. In dieser Einseitigkeit seiner Weltanschauung liegt es auch begründet, daß seine Dramen auf der deutschen Bühne, so eifrig sie auch gepflegt werden mögen, doch immer nur eine Ausnahmestellung behaupten, ja vielleicht, allem Idealismus zum Trotze, im Laufe vielleicht nicht allzu vieler Jahre von ihr ganz verschwinden werden. Man wird es müde, immer und immer wieder von denselben Problemen zu hören, die doch das Leben in keiner Weise erschöpfen. Die Freude, die Liebe scheinen aus der Ibsen'schen Welt verbannt zu sein, dafür gibt es Pflichten die Fülle, ideale Forderungen, mystische Einflüsse, ins Abenteuerliche gesteigerte Leidenschaften, Mächte dunkler Herkunft, welche die Menschen aneinanderketten, Zerstörung und Verzweiflung, endlich Verheißungen und Fragezeichen, die den Stoff zu neuen Dramen in sich bergen. Liest man Adalbert von Hanstein's Vorträge durch, so ist es, als existirten alle diese Eigenthümlichkeiten des nordischen Dichters, der eben nur als nordischer Dichter völlig zu verstehen ist, überhaupt nicht, und fast scheint es, als sei Ibsen für den Verfasser nur eine neue, modernisirte Auflage von Schiller. Ueber die eigenthümliche Technik der Ibsen'schen Dramen in Prosa aus seiner sociologischen Zeit weiß von Hanstein auch nicht viel zu sagen, und doch sollte, wenn über Ibsen geredet wird, gerade diese Seite seines Schaffens scharf beleuchtet werden. Denn gerade hier werden Eigenthümlichkeiten bemerkbar, welche die Bezeichnung Ibsen's als eines Naturalisten begreiflich erscheinen lassen. Seine Kunst der Milieuschilderung, der Führung des Dialogs, das besondere Colorit des Dialogs, in dem eine natürliche Ausdrucksweise mit allem Eifer angestrebt wird, und unter dessen Oberfläche sich tiefe Unterströmungen verbergen, die Symbolik des Wortes und der Handlung, kurz alles, was die Individualität des Dramatikers Ibsen ausmacht, sieht Adalbert von Hanstein nicht und will es nicht sehen, weil er sich nun einmal vorgenommen hat, Ibsen nur als Idealisten zu betrachten. Im Grunde meint aber Adalbert von Hanstein wol etwas anderes, als er sagt, er will Ibsen im Gegensatz zu dem naiven Dichter als einen sentimentalen hinstellen. Hätte er die Frage, die er so nur einmal im Vorbeigehen streift, von vornherein in dieser Form gestellt, er hätte sich und uns vor manchen Enttäuschungen bewahrt. Man würde auf diesem Wege zu der Erkenntniß kommen, daß Ibsen ein sentimentaler Dichter ist, der anfangs ganz im Banne der idealistischen Form steht, später sich mit einem Eifer, dem das Können nicht die Wage hält, zur naturalistischen und endlich zur symbolistischen Form hindurcharbeitet, die ihm als geborenem sentimentalen Dichter manche Vortheile vergönnt. Selbst aber in Dramen, in denen er einer naturalistischen Form mit heißestem Bemühen nachgeht, schlägt ihm der sentimentale Dichter ein Schnippchen. In ungezählten Momenten blickt aus dem scheinbar realistischen Ausdruck der Idealist heraus, dem es nicht gelingt, das Weltbild objectiv in einem Spiegel aufzufangen. Dieser Widerspruch zwischen naturalistischem Schein und idealistischem Wesen scheint mir geradezu das Charakteristicum des neuern, oder sagen wir lieber, des modernen Dramas Ibsen's zu sein, ein Widerspruch, der die trotz des lebhaften Interesses doch immer etwas frostige Stellung der Mehrheit der Zuschauer zu seinen Werken hinlänglich erklärt, und der ihn zugleich für immer außerhalb der Reihe der in sich ausgereiften, abgeklärten Dichternaturen stellt. Thatsächlich wird ja die Mehrheit der Zuschauer den Idealen, die Ibsen vertheidigt, von vornherein sympathisch gegenüberstehen, aber die Form, in der er sie verkündet, befremdet und hindert viele sogar, ihnen den warmen Beifall zu spenden, den sie verdienen. Wir fürchten daher, daß Adalbert von Hanstein's Vorträge, aus so lebhafter Begeisterung sie auch geflossen sind, doch ein tieferes Verständniß für den Dichter und die Neigung für ihn kaum merklich verbreiten werden.

Leonhard Lier.

Schriften zur Geschichte und Aesthetik der bildenden Kunst.

1. Allgemeine Kunstgeschichte. Von Professor P. Dr. Albert Kuhn. Achte und neunte Lieferung. Einsiedeln, Benziger u. Comp. 1896—97. Gr. 8. Jede Lieferung 2 M.
2. Geschichte der christlichen Kunst. Von Franz Xaver Kraus. Erster Band. Zweite Abtheilung. Freiburg i. Br., Herder'sche Verlagshandlung. 1896. 8. 8 M.
3. Daniel Chodowiecki. Ein berliner Künstlerleben im 18. Jahrhundert. Von Wolfgang von Oettingen. Mit Tafeln und Illustrationen im Text nach Originalen des Meisters. Berlin, G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung. Gr. 8. 15 M.
4. Carl Müller. Sein Leben und künstlerisches Schaffen. Von Heinrich Finke. Köln, J. P. Bachem. 1896. 8. 2 M. 70 Pf.
5. Erinnerungen eines Künstlers. Von Rudolf Lehmann. Berlin, Ernst Hofmann u. Comp. 1896. Gr. 8. 7 M.
6. Der Kampf um die Neue Kunst. Von Carl Neumann. Berlin, Hermann Walther. 1896. Gr. 8. 5 M.

Wie billig beginnen wir bei unserer Uebersicht über eine Anzahl neuerer Schriften zur Geschichte und Aesthetik der bildenden Kunst mit zwei Werken zusammenfassender Natur, über deren Grundcharakter wir uns schon früher geäußert haben. Von der „Allgemeinen Kunstgeschichte" von P. Albert Kuhn (Nr. 1) ist uns die achte und kürzlich die neunte Lieferung zugegangen, welche die Geschichte der griechischen und römischen Plastik von der Blütezeit unter Phidias bis zu ihrer Entwickelung in der hellenistischen Zeit behandeln, die also das wichtigste Kapitel der gesammten Geschichte der Plastik umfassen. Man wird

nicht erwarten, in den für die Größe des Stoffes immerhin wenigen Seiten die ganze Fülle des Stoffes erschöpft und wesentlich neue Gesichtspunke in der Beurtheilung hervorgehoben zu sehen. Im Gegentheil ist das Verfahren des Verfassers auch in diesem Abschnitte wiederum sehr summarisch. Seine Auffassung entspricht in der Hauptsache den Ansichten, wie sie im allgemeinen seit geraumer Zeit feststehen und in allen bessern Lehrbüchern der Kunstgeschichte übereinstimmend vorgetragen werden. Für Phidias und seine Schule hat auch Kuhn das höchste Lob übrig, und die Parthenon-Sculpturen bilden für ihn die besten Leistungen der griechischen Kunst, die dann durch Skopas und Praxiteles mehr nach der Seite des Individuellen und formal Schönen weiter entwickelt wird. Mit der Zeit Alexander's des Großen und der Ausbreitung des Hellenismus beginnt aber für ihn die Periode des Verfalls, die allerdings nur allmählich eintritt, sodaß er es vorzieht, von einer Nachblüte der griechischen Plastik zu reden. Unter diesem Gesichtspunkte läßt er z. B. die heute in Berlin befindlichen pergamenischen Funde als eine Leistung ersten Ranges gelten, doch streift er ihre eminente kunstgeschichtliche Bedeutung, die auf dem Hervortreten des malerischen Elements beruht, kaum. Die vielen grundsätzlichen Erörterungen über das Wesen der Plastik, die sich gerade an diese Funde knüpfen, thut er mit der kurzen Bemerkung ab, „daß dieser große Fries den herkömmlichen griechischen Reliefstil treu einhalte", während z. B. kein Geringerer als Jakob Burckhardt darüber ganz anderer Meinung war, indem er die Behauptung aufstellte, daß uns die pergamenischen Entdeckungen Grund zu einer gründlichen Revision unserer gesammten Anschauungen über die griechische Bildnerei böten. Offenbar läßt sich der Verfasser durch derartige Bedenken in seinen auf der Ueberlieferung beruhenden Anschauungen nicht stören, und da hier sein katholischer, von uns früher genügend gekennzeichneter Standpunkt mit jenen nicht in Conflict kommt, begnügt er sich, in seiner trockenen Manier zu wiederholen, was die allgemeine Schulansicht bildet. Dagegen bieten die beiden Lieferungen wiederum eine Reihe weniger bekannter Abbildungen, wie überhaupt das ganze Werk in Bezug auf die Illustration selbst verwöhnten Ansprüchen durchaus gerecht wird.

Mit erfreulicher Raschheit ist von der „Geschichte der christlichen Kunst" von Franz Xaver Kraus (Nr. 2) die zweite Abtheilung des ersten Bandes erschienen, sodaß dieser nunmehr in der Stärke von 621 Seiten vorliegt. Man darf das Werk uneingeschränkt als eine entschiedene wissenschaftliche That bezeichnen. Die deutsche Literatur hat bisher nichts Aehnliches aufzuweisen, da keiner der Mitarbeiter von Kraus über eine solche Belesenheit in der einschlägigen Literatur verfügt und das gesammte große Gebiet der ältern christlichen Kunst so beherrscht wie er. Deshalb wird sein Werk in Zukunft für alle Fragen, seien es solche allgemeiner Natur, oder seien es specialistische Untersuchungen, den natürlichen Ausgangspunkt der weitern Forschung bilden. Bei Kraus findet man nicht nur das ganze nöthige Quellenmaterial verzeichnet, sondern in allen einzelnen Fällen eine Uebersicht über den augenblicklichen Stand der Forschung und über die verschiedenen Entwickelungsstadien, welche die Kunstwissenschaft durchlaufen hat, um auf das heutige Niveau zu gelangen. Besonders glänzend erscheint diese Darstellungsweise des Verfassers im neunten Buche dieser zweiten Abtheilung, in der die hochwichtige Frage nach dem Wesen, dem Werth und dem Entwickelungsgang der byzantinischen Kunst erörtert wird. Hier zeigt es sich, daß Kraus nicht blos die Ergebnisse anderer Forscher klar darzulegen und zu verwerthen versteht, sondern daß er auch der Mann ist, durch ein scharf eindringendes, eigenes Urtheil die Lösung der schwierigsten Probleme selbständig zu fördern. Seinen Standpunkt in der Beurtheilung der byzantinischen Kunst, die auf der einen Seite bisher nicht genug geschmäht werden konnte, auf der andern als der Höhepunkt der ganzen christlichen Kunst gefeiert wurde, bezeichnet er knapp und bündig mit folgenden Worten: „Man kann heute ruhig sagen, daß sowol die einseitigen Verächter wie die einseitigen Bewunderer des Byzantinismus mit dem Bombast ihrer Phrasen nur die eigene Unwissenheit verdecken." Nach dieser Erklärung beschäftigt sich der Verfasser mit der Würdigung der von den frühern Forschern ausgesprochenen Ansichten über den Byzantinismus, wobei namentlich die Aufstellungen Kondakoff's geprüft werden. Am eingehendsten aber setzt er sich mit den Behauptungen Strzygowski's auseinander, durch dessen Arbeiten das allgemeine Urtheil über diese Frage wesentlich verändert worden ist. Da jedoch die Publication bisher unbekannter byzantinischer Denkmäler, auf die Strzygowski seine neue Theorie stützt, noch nicht erfolgt ist, sieht Kraus von einem abschließenden Urtheil über diese Controverse ab und bemüht sich, seine eigene Auffassung über die byzantinische Frage darzulegen, die in der Beweisführung gipfelt, daß die byzantinische Kunst bis zu den Zeiten des Heraklius auf gemeinsamem Boden mit der altchristlichen Kunst Roms gestanden habe, und daß erst seit dem 7. Jahrhundert der Haß gegen Rom zu einem Bruch mit der Ueberlieferung und damit zu dem Anfang einer specifisch byzantinischen Kunst geführt habe, deren Kennzeichen der Mangel jeder klaren, planmäßigen und methodischen Durchbildung und jeder Gesetzmäßigkeit der Form bildet. „Idee und Form durchdringen sich in ihr nicht, nirgends begegnet man den klar verstandenen stilistischen Principien, welche den Grundzug der Antike bilden, und welche, wenn auch in sehr verschiedener Weise, die Kunst des Abendlandes in ihrer guten Zeit wieder darstellt." Bis Entdeckungen bisher unbekannter Kunstwerke diese Anschauungen des Verfassers umstoßen, wird man sie als maßgebend anerkennen müssen, da sie in der That sich als das Facit dessen darstellen, was unsere heutige Kennt-

niß der einschlagenden Verhältnisse als das einzig Mögliche ergibt. — Es ist hier nicht der Ort, die Resultate der einzelnen Bücher so hervorzuheben, wie wir dies bei dem besonders wichtigen neunten Buche gethan haben. Wir begnügen uns daher darauf hinzuweisen, daß Kraus seinen ersten Band mit den in dem zehnten Buche niedergelegten Betrachtungen über die „ersten Ansätze der Kunst bei den nordischen Völkern" schließt, und daß er dem Benedictinerorden, der durch Bonifatius in Deutschland zur Herrschaft gelangte, das größte Verdienst an der Civilisirung des Nordens zuschreibt. „Der Benedictinerorden trägt die ganze Cultur Europas ein halbes Jahrtausend hindurch auf seinen Schultern. Von dieser ungeheuern Last war die bildende Kunst der lieblichste und köstlichste Theil." Vom protestantischen Standpunkt kann diese Lobeserhebung eines einzelnen Ordens und die Vernachlässigung anderer maßgebender und treibender Kräfte, wie z. B. der Innerlichkeit des germanischen Gemüthes, einseitig erscheinen, wie überhaupt Kraus Gefahr läuft, bei aller Toleranz die Bedeutung des Katholicismus für die Kunst zu überschätzen. Doch sollen uns diese Bedenken nicht hindern, die Größe seiner wissenschaftlichen Leistung anzuerkennen. Wir sehen vielmehr der Weiterführung und Vollendung seines Werkes mit Spannung entgegen.

Neben den zusammenfassenden und größere Gebiete behandelnden Werken hat uns das Jahr 1896 auch eine Menge Monographien über hervorragende Künstler beschert. Eine der erfreulichsten Gaben, die es uns gebracht hat, ist ohne Zweifel Wolfgang von Oettingen's Werk über „Daniel Chodowiecki" (Nr. 3). Die kunstgeschichtliche Stellung Chodowiecki's steht längst fest, und auch über die Zahl und die Art seiner langen Reihe von Arbeiten können wir uns durch Engelmann's vorzüglichen Katalog seiner sämmtlichen Kupferstiche bequem und zuverlässig orientiren. Dennoch füllt das Buch Oettingen's eine entschiedene Lücke aus, da er sich die Aufgabe gestellt und, wie wir gleich hinzufügen wollen, sie auch glücklich gelöst hat, die Persönlichkeit des so eigenartigen Künstlers darzustellen und die Entstehung seiner Werke in umfassender Weise anschaulich zu schildern. Zu diesem Zweck zog Oettingen das Material von Tagebüchern Chodowiecki's, von Briefen von und an ihn und von Aufzeichnungen der Zeitgenossen, das dem Verfasser der biographischen Notizen für den Engelmann'schen Katalog wenigstens zum Theil schon bekannt war, in seinem vollen Umfange wieder herbei, und sah sich durch diese Verwerthung des handschriftlichen Nachlasses in den Stand gesetzt, ein richtig erfaßtes Bild seines Helden zu entwerfen, der auf diesem Wege gewiß eine ganze Menge neuer Verehrer finden wird. Indessen wollen wir nicht verschweigen, daß Oettingen, offenbar verführt durch die Fülle seines Materials, im einzelnen manchmal zu sehr in die Breite gegangen ist, indem er auch nebensächliche Dinge mit zu großer Ausführlichkeit erzählt. Hier wäre weniger mehr gewesen, und wenn das Buch, was wir wünschen und hoffen, eine zweite Auflage erleben sollte, möchten wir zu einer verkürzten Bearbeitung rathen. Der Verfasser rechnet selbst auf einen weitern Leserkreis, aber wir fürchten, daß viele Leser einzelne Partien ganz überschlagen werden, während sie bei andern vielleicht für kurze Erläuterungen, die das Verständniß erleichtern, dankbar sein würden. So würden wir es z. B. für angebracht halten, wenn er in der Erzählung des Verhältnisses, in dem Chodowiecki zu dem berliner Buchhändler und Aufklärer Friedrich Nicolai stand, sich etwas eingehender über Nicolai ausgesprochen hätte. Chodowiecki hat Nicolai's satirischen Roman „Sebaldus Nothanker" illustrirt, über diese Arbeit aber schwere Gewissensbisse empfunden, weil er sich als streng religiös gesinnter Mann scheute, der Freigeisterei Nicolai's durch seine Radirungen im Publikum größere Verbreitung zu geben. Gegenwärtig aber ist Nicolai's Roman so gut wie vergessen; den Lesern ist daher mit der knappen Charakteristik, die Oettingen von ihm gibt, wenig gedient, während eine kurze Wiedererzählung seines Inhaltes das Widerstreben Chodowiecki's verständlich gemacht hätte. Ebenso bedürfen die zahlreichen Anspielungen Chodowiecki's auf den Roman, die sich in seinem im Anhang abgedruckten Schreiben an Nicolai finden, dringend der Erklärung. Oettingen aber hat ihn ohne solche abgedruckt, ohne übrigens zu bemerken, daß dasselbe, für den Künstler so bezeichnende Document schon früher, im Jahre 1885, in den „Grenzboten" mit den nöthigen Erläuterungen (I, 408—417) veröffentlicht worden ist. Kunstgeschichtlich am werthvollsten erscheinen uns die Schilderungen, die der Verfasser von dem berliner Kunstleben in Chodowiecki's Zeit entwirft. Er beweist in ihnen große Sachkenntniß und hat unser Wissen in dieser Hinsicht erweitert. Für die bequeme Benutzung des Buches wäre es erwünscht, wenn ihm ein biographisches Register beigegeben worden wäre.

Nicht minder verdienstlich wie Oettingen's Werk über Chodowiecki ist die kleine Monographie Heinrich Finke's über „Carl Müller" (Nr. 4). Finke führt uns hier in einen Kreis von Künstlern ein, deren Bestrebungen die neuere Kunstgeschichtschreibung entweder ganz übersehen oder unrichtig dargestellt hat. Die Künstler, an deren Spitze Karl Müller stand, lebten in Düsseldorf und ließen sich es angelegen sein, die religiöse Kunst des Kirchen- und Altarbildes im Sinne eines gemäßigten Katholicismus zu erneuern, wie das in Frankreich Flandrin und seine Schule gethan hat. Sie besaßen einen regen Schönheitssinn, pflegten die Zeichnung mit ebenso viel Eifer als Geschick, und vernachlässigten dabei die Farbe keineswegs, wodurch sie sich zu ihrem Vortheil wesentlich von Cornelius und den ältern Münchenern unterschieden. Wenn sie trotzdem keinen größern, über ihre nächsten Kreise hinausgehenden Erfolg zu verzeichnen hatten, und sobald nach ihrem Hinscheiden in Vergessenheit gerathen konnten, so lag das daran, daß ihre Be-

gabung eine bescheidene, mittlere Größe nicht überschritt, und daß ihren anmuthigen Werken größere Kraft und Tiefe abging. Das zeigt sich deutlich an ihrer hauptsächlichsten Leistung, den Wandmalereien in der Kirche auf dem Apollinarisberge, welche, außer von Karl Müller, von Deger und von Franz Ittenbach ausgeführt wurden. Finke erzählt uns die einzelnen Umstände, unter denen diese Gemälde entstanden, und gibt eine gute Beschreibung von ihnen, überschätzt aber offenbar ihre Bedeutung, wie er überhaupt die kunstgeschichtliche Stellung seines Helden zu hoch bemißt, wenn er die Meinung ausspricht, daß Karl Müller, „der deutscheste der düsseldorfer christlichen Maler", „in der Entwickelung der ältern christlichen Kunst Deutschlands im 19. Jahrhundert einen End- und in mancher Beziehung einen Höhepunkt einnehme". Man braucht, um diesen Satz als übertrieben zu erweisen, nur auf die Schöpfungen der freilich in protestantischen Kreisen kaum gekannten beuroner Malerschule zu blicken, die bei aller streng kirchlichen Gebundenheit doch einen weit bedeutendern innern Fond und einen ganz andern Reichthum von Formen zeigt, als wir in Müller's Arbeiten finden. Immerhin aber hat sich Finke das Verdienst erworben, daß die Kunsthistoriker, die daran gehen wollen, die Entwickelung der christlichen Malerei in unserm Jahrhundert zu erzählen, an den Schöpfungen Karl Müller's und seiner düsseldorfer Genossen nicht mehr achtlos vorübergehen dürfen.

Offenbar hat Rudolf Lehmann dasselbe Bedürfniß, von der Zukunft nicht vergessen zu werden, bestimmt, seine „Erinnerungen" (Nr. 5) niederzuschreiben und zu veröffentlichen; es ist uns aber fraglich, ob ihm diese Absicht gelingen wird. Rudolf Lehmann, der seinen Wohnsitz seit Jahren in London hat, hat seine künstlerische Ausbildung im wesentlichen in Paris empfangen und wiederholt längern Aufenthalt in Italien und namentlich in Rom genommen, wo er sein bedeutendstes Werk: „Die Segnung der Pontinischen Sümpfe durch den Papst Sixtus V.", gemalt hat. Da er sich der besten Beziehungen zu den hervorragendsten Männern und Frauen seiner Zeit nicht nur in Deutschland, sondern auch in Frankreich, Italien und England erfreute, und auch in den Kreisen der vornehmen Gesellschaft verkehren durfte, stand er eine Zeit lang als Maler in Ansehen, hat es aber nie dahin gebracht, eine führende Stellung in der neuern Kunstbewegung einzunehmen. Für die Kunstgeschichte ist daher auch nur wenig aus seinen „Erinnerungen" zu entnehmen. Was aber seinem Buche, das übrigens gut geschrieben ist und keinerlei Prätensionen macht, Interesse verleiht, ist die Erzählung von Lehmann's Begegnungen mit hervorragenden Zeitgenossen und die Charakteristik, die er von einzelnen, z. B. von Overbeck, Adolf Stahr und Fanny Lewald, dem Cardinal Antonelli und Alexander von Humboldt, entwirft. Im Anhang theilt er dann eine Anzahl von Briefen mit, die Franz Liszt, Karl Eckert, Adolf Stahr, Fanny Lewald und Ferdinand Hiller an ihn gerichtet haben. Eine werthvolle Beigabe des elegant ausgestatteten Buches bilden die funfzehn Porträtzeichnungen in Lichtdruck nach der Aufnahme des Künstlers, dessen eigenes Bildniß als Titelbild vorangestellt ist.

An die Besprechung dieser kunstgeschichtlichen Arbeiten knüpfen wir gleich hier die einer kunsttheoretischen Abhandlung.

Wie der Verfasser, Karl Neumann (Nr. 6), in der Vorrede bemerkt, besteht der Haupttheil, d. h. die fünf ersten Kapitel seines Buches, aus einem Cyklus von fünf Vorlesungen, die er im November und December 1895 in Frankfurt a. M. gehalten hat. Sie sollten den Zuhörern „dazu helfen, in der Mannichfaltigkeit und dem Stimmengewirr modernen deutschen Kunstwesens die Grundkräfte und Bewegungen, die Hemmungen und Widerstände klar zu erfassen". Um zu diesem Ziele zu gelangen, stellt sich der Verfasser auf den Standpunkt des Historikers und beleuchtet zunächst das Verhältniß des Publikums zur Kunst, wie es sich seit dem 16. Jahrhundert bis auf unsere Tage entwickelt hat. Er findet bei dieser Untersuchung, daß dieses Verhältniß sich mehr und mehr verschlechtert habe. Gerade die größten unserer neuern Künstler hegten eine weitgehende Verachtung des Publikums, das ihre Werke nicht verstand, wie z. B. sogar ein Mann wie der Graf Schack nach Lenbach's Urtheil kein „Kenner" in Sachen der bildenden Kunst gewesen sei. Auf der andern Seite böten die Kunsthändler den Kauflustigen, um Geschäfte zu machen, Marktwaare in Hülle und Fülle dar, deren Herstellung den gewissenhaften Künstler in seinem Gewissen bedrücke. Es sei aber nicht zu wünschen, daß noch fernerhin Kunst und Publikum feindliche Pole bilden. „Die Künstler werden durch diesen Zustand immer empfindlicher und halten jede Nachgiebigkeit für unmöglich; jede Kritik prallt an ihnen ab. Oder aber, wenn sie nachgeben, aus äußern Gründen, um zu leben, nachgeben müssen, laufen sie Gefahr, sich zu verschleudern." In diesen Ausführungen steckt ein gutes Stück Wahrheit, denn das französische Schlagwort „L'art pour l'art" setzt ein künstlerisch hochstehendes Publikum voraus, das wir in Deutschland wenigstens in den kaufkräftigen Kreisen noch immer nicht haben, wenn auch die Antheilnahme der Gebildeten im Laufe der letzten Jahre mehr zugenommen hat, als es nach den Darlegungen des Verfassers scheinen könnte. Diese Besserung hängt unsers Erachtens zum Theil damit zusammen, daß wir allmählich anfangen, nicht mehr der historischen Betrachtung aller Verhältnisse dieselbe absolute Geltung beizumessen, wie das noch bis vor kurzem der Fall war. An ihre Stelle tritt mehr und mehr eine naturwissenschaftliche Weltanschauung, deren Ausbreitung ihren Einfluß auch auf die Kunst erstreckt. Der Verfasser widmet dieser für die Geistesgeschichte des 19. Jahrhunderts so überaus wichtigen Entwickelung das zweite und dritte Kapitel seines Buches und stellt die Thatsache fest, daß die naturwissenschaftliche Richtung in

der Kunst die historisirende abgelöst habe. In dieser Hinsicht haben wir offenbar einen Fortschritt gemacht, indem wir uns von dem Zwange der Convention befreit haben und der Natur objectiver gegenüberstehen. Aber wir befinden uns noch in den Anfängen dieser Bewegung, wir können noch nicht, was wir wollen, wenigstens noch nicht im vollen Umfange. „Und so ist die moderne Kunst einstweilen im Lande der Verheißung. Man kann wol ahnen, was modernen Malern als Ideal vorschwebt; aber was ihm an Formerfüllung fehlt, ist noch unendlich viel.“ „Der Messias unserer Kunst ist noch nicht da und vielleicht noch nicht einmal sein Vorläufer.“ Ein solcher müßte sich nach der Meinung des Verfassers vor allem auf die Darstellung der menschlichen Gestalt verstehen, denn sie ist der Mittelpunkt alles künstlerischen Studiums. Heutzutage besteht aber immer noch die Vorherrschaft der Landschaftsmalerei fort, und wenn sich als die jüngste Phase unserer Entwickelung eine besondere Vorliebe für den Symbolismus und die Farbenphantasien herausgebildet hat, wobei sich die Jugend auf Böcklin beruft, so ist dies ein ungesunder Morphinismus, der nur überwunden werden kann, wenn es gelingt, ein wirklich kunstverständiges Publikum, einen lebendigen Verkehr zwischen Schaffenden und Genießenden, wie er in der classischen Zeit der Renaissance bestanden hat, neu zu schaffen.

Man wird diesen Ausführungen des Verfassers in der Hauptsache die Zustimmung nicht versagen können, aber wer sich genauer Rechenschaft gibt, wird bald erkennen, daß sie einseitig sind. Der Standpunkt Neumann's ist rein ästhetisch. Er übersieht vollständig, daß bei der Frage, wie wir wieder zu einer vollendeten Kunst und zu der von ihm mit Recht als nothwendigen betonten Gemeinsamkeit der Empfindung zwischen den Künstlern und dem Publikum gelangen können, vor allen Dingen volkswirthschaftliche Gesichtspunkte in Betracht kommen. Es muß erst wieder eine größere Ruhe und Befriedigung in unserm Dasein eingetreten sein, ehe man verlangen kann, daß die Kunst auch weitern Kreisen wieder zur Herzensangelegenheit wird. Solange die materiellen Sorgen überwiegen und jeder Tag wieder alles das verschlingen kann, was vorher mühsam aufgebaut worden ist, bleibt der Kampf um die Kunst eine Aufgabe, an der sich nur ein verschwindender Bruchtheil der Bevölkerung betheiligt.

An die theoretischen Darlegungen hat Neumann noch vier Einzelstudien, die bereits in den „Preußischen Jahrbüchern“ abgedruckt waren, als Ausführungen, Ergänzungen und Beispiele zu den in den ersten Kapiteln vorgetragenen Ansichten angefügt. Sie scheinen uns nicht ganz auf der Höhe des ersten Theils zu stehen, einmal, weil sie, wie das z. B. in dem Abschnitte über Rauch der Fall ist, zum Theil längst Bekanntes wiederholen, dann aber weil sie keineswegs erschöpfend sind, wie die bei Gelegenheit der münchener Kunstausstellung vom Jahre 1888 angestellte Betrachtung über die moderne Malerei, in der von der ausländischen Kunst nur gelegentlich die Rede ist. Eine besondere Vorliebe besitzt der Verfasser für Anselm Feuerbach und Böcklin. Er widmet jedem von ihnen ein besonderes Kapitel. Trotzdem scheint er ihre Bedeutung für das Gesammtbild unserer Kunstentwickelung zu unterschätzen, da er nicht hervorhebt, wie gerade ihr Wirken Gewähr dafür bietet, daß es bei aller Unabhängigkeit vom Publikum auch heute noch dem Künstler möglich ist, sich durch die Macht seiner Individualität im Publikum Bahn zu brechen und es unwiderstehlich seinem Zauber zu unterwerfen.

Indessen können die gemachten Ausstellungen gegenüber der Bedeutung der Gesammtleistung nicht in Betracht kommen; vielmehr kann das Ergebniß der Prüfung vorliegender Schrift, die inzwischen bereits in zweiter Auflage erschienen ist, nur eine warme Empfehlung sein. Ihre Lektüre ist jedenfalls lohnend, denn sie regt nach jeder Richtung an und kann nur dazu dienen, über die Frage des Verhältnisses von Künstler und Publikum und ihre gegenseitige Einwirkung Klarheit zu schaffen und zur weitern Verfolgung dieses wichtigen Problems aufzufordern.

H. A. Lier.

Zur Geschichte des Mittelalters.

Seitdem Johannes Janssen mit seiner im Sinne des römischen Ultramontanismus geschriebenen „Geschichte des deutschen Volkes seit dem Ausgange des Mittelalters“ hervorgetreten ist, hat sich, durch den Erfolg dieses Werkes im katholischen Deutschland angespornt, der deutsche Katholicismus mit ganz besonderm, seit Jahrhunderten nicht mehr dagewesenem Eifer den historischen Studien zugewendet. Während seit den großen historisch-literarischen Streitigkeiten des 16. Jahrhunderts die gesammte deutsche Geschichtschreibung vom Protestantismus getragen war, haben wir es jetzt mit der unzweifelhaften Thatsache eines neben der protestantischen sich zu immer größerer Breite, wenn auch nicht zu größerer Tiefe entwickelnden Wiederauflebens einer bewußt und consequent römisch-katholischen Geschichtschreibung zu thun, welche von vornherein offen erklärt, nicht voraussetzungslos, sondern durch das kirchliche Dogma gebunden an die Erforschung der historischen Thatsachen heranzutreten. Aus diesem grundsätzlichen Unterschied in der Grundauffassung ergibt sich ein ebenso grundlegender Unterschied in der historischen Methode zwischen protestantischer und katholischer Geschichtschreibung. Während die erstere aus einem eindringenden und voraussetzungslosen Studium der gleichzeitigen Quellen und auf Grund einer frei gehandhabten historischen Kritik derselben sich erst die

historischen Thatsachen zu reconstruiren und darauf eine historische Weltauffassung aufzubauen beflissen ist, strebt die katholisch-ultramontane Geschichtschreibung mit größtem Eifer danach, für ihre einmal feststehende Auffassung von der Bedeutung der katholischen Kirche für die Entwickelung des Menschengeschlechts die Belege aus den historischen Quellen herauszufinden, d. h. sie verwerthet von vornherein nur diejenigen Quellenstellen, welche für ihre Auffassung sprechen, und ignorirt die ihr entgegenstehenden. Das mag bei dem einen der Forscher mehr klar und bewußt, bei dem andern mehr unbewußt und unwillkürlich geschehen: ein gemeinsamer Zug ihrer Geschichtschreibung ist es unzweifelhaft. Daher sind ihre Werke zwar ausgezeichnet durch eine umfassende, den minder kundigen Leser außerordentlich blendende Belesenheit in der gesammten historischen Literatur, welche mit Geflissenheit zur Schau getragen wird, aber sie ermangeln der objectiven Kritik und methodischen Behandlung der Quellen, von denen eben, unabhängig von ihrem Werth oder Unwerth, nur diejenigen herangezogen oder verwerthet werden, welche zu der Grundauffassung der katholischen Weltanschauung passen. Das führt dann aber oft zu den bedenklichsten und wissenschaftlich gefährlichsten Mitteln der historischen Darstellung: zur Herausreißung einzelner Quellenstellen aus ihrem Zusammenhange, um aus ihnen etwas herauszulesen, was die Quelle selbst gar nicht sagen wollte, zur Heranziehung unzuverlässiger, zur gänzlichen Vernachlässigung entscheidend wichtiger Quellen und dadurch oft zu einer völligen Verdrehung der historischen Thatsachen, in der es namentlich Johannes Janssen zu einer wirklich erstaunlichen Virtuosität gebracht hat. Bei ihm tritt diese tendenziöse Behandlung des Stoffes am deutlichsten zu Tage, weil sein ganzes Werk recht eigentlich zu dem Zwecke geschrieben wurde, die Ueberflüssigkeit und Schädlichkeit der Reformation Martin Luther's seinen katholischen Lesern mit dem Anschein großer wissenschaftlicher Gelehrsamkeit zu beweisen. Dazu mußte vor allem dargethan werden, daß alle jene furchtbaren, tiefen innern Schäden und Misbräuche innerhalb der Kirche des ausgehenden Mittelalters, welche Luther nach schweren innern Gewissenskämpfen den Anlaß zu seinem reformatorischen Auftreten gegeben haben, gar nicht oder fast gar nicht vorhanden gewesen, daß im 15. Jahrhundert im wesentlichen alles gut und schön gewesen sei und einer „revolutionären" Umänderung keineswegs bedurft habe. Unter diesem leitenden Gesichtspunkte ist Janssen an seine Arbeit herangegangen und hat mit bienenhaftem Fleiß aus den gleichzeitigen Quellen wie der historischen Literatur der spätern Jahrhunderte — denn den methodisch grundsätzlichen Unterschied zwischen gleichzeitigen Quellen und spätern Bearbeitungen kennt diese Gattung der deutschen Geschichtschreibung nicht — alles zusammengetragen, was für diese seine von vornherein feststehende Auffassung sich nur irgend verwerthen ließ.

Seine Nachfolger unter seinen Glaubensgenossen sind ihm in der Art der Benutzung der Quellen, unbewußt oder ausgesprochenermaßen, gefolgt, erscheinen oder sind aber trotzdem zum Theil weniger tendenziös gefärbt als ihr „großes" Vorbild, weil sie ihre Forschung solchen Perioden zugewandt haben, für welche die große Streitfrage „Katholicismus oder Protestantismus", welche für Janssen zugleich Ausgangs- und Zielpunkt war, nicht in Betracht kommt. Und da diese Janssen nachfolgenden katholischen Historiker neben den bedenklichen Seiten seiner Forschungsmethode doch auch dessen bienenhaften Fleiß in der Sammlung des Materials nachahmten, da sie ferner gleich ihm in sehr verdienstlicher Weise bestrebt waren, alle Seiten und Richtungen des Culturlebens in den Kreis ihrer Betrachtung zu ziehen, so verdanken wir ihrem Sammeleifer doch auch manches, für die Forschung und für die geschichtliche Literatur unzweifelhaft wichtige und nützliche Werk, bei dessen Benutzung und Lektüre man nur freilich mit einer gewissen, aus der Grundtendenz des Verfassers sich ergebenden Vorsicht verfahren muß.

Wir haben eins der Werke dieser Art, Pastor's „Papstgeschichte", früher einmal unsern Lesern in seinen wesentlichsten, zum Theil sehr verdienstlichen Eigenthümlichkeiten charakterisirt. Jetzt hat ein neues, ebenfalls sehr umfassend angelegtes Werk verwandter Art zu erscheinen begonnen, welches, dem Andenken Janssen's gewidmet, gleichsam eine Vorgeschichte zu dessen Werk liefern will, von der bisjetzt der erste Band vorliegt:

1. Geschichte des deutschen Volkes seit dem 13. Jahrhundert bis zum Ausgang des Mittelalters. Von Professor Dr. Emil Michael. Erster Band: Deutschlands wirthschaftliche, gesellschaftliche und rechtliche Zustände während des 13. Jahrhunderts. Erstes Buch. Freiburg i. Br., Herder'sche Verlagshandlung. 1897. Gr. 8. 5 M.

Das Werk will also die deutsche Geschichte etwa vom Untergange der Hohenstaufen an genau bis dahin darstellen, wo Janssen einsetzt. Der vorliegende erste Band, welcher ausschließlich der Schilderung der Culturzustände des 13. Jahrhunderts gewidmet ist (ebenso wie der erste Band des Janssen'schen Werkes für das 15. Jahrhundert), ist genau bis zu den kleinsten Aeußerlichkeiten herab nach Janssen'scher Methode, man möchte fast sagen Schablone gearbeitet, inhaltlich wie in der ganzen Art der Bearbeitung: hier wie da eigentlich nirgends eine die eigene Anschauung des Verfassers widerspiegelnde Darstellung, sondern eine aus lauter wörtlichen Citaten in „ " bestehendes Mosaik, welches die ungeheuere Belesenheit des Verfassers und auch seine „Objectivität" beweisen soll, da er ja stets die Quellen selbst redend einführe, wobei dann übrigens bei Michael ebenso bei wie Janssen jede Forschung eines Historikers des 19. Jahrhunderts ganz ebenso als Quelle, die man wörtlich ausschreiben darf, angesehen wird, wie die eigentlichen wirklich gleichzeitigen Quellen. Wollte ich dem Leser die ganze Arbeitsmethode Michael's im einzelnen klar machen, so hieße das im wesentlichen die gesammte Kritik wiederholen, welche dem Janssen'schen

Werke zutheil geworden ist. Der Michael'sche erste Band leistet in Form, Inhalt und Methode genau dasselbe für das 13., wie der erste Band Janssen's für das 15. Jahrhundert; er theilt mit ihm alle Schwächen, aber auch alle Vorzüge, welche letztern sich namentlich in der bienenhaft fleißigen Sammlung des Stoffes und der damit verbundenen Hervorhebung mancher minder beachteten Seiten der geschichtlichen Cultur auszeichnen. Emil Michael behandelt nacheinander die Landwirthschaft und die Bauern, die Besiedelung des Ostens, die Städte (Geldwirthschaft, Zünfte, Handel und Verkehr, Hansa) und das Ritterthum (Lehns-, Raub- und Fehdewesen, Gottes- und Landfrieden), endlich noch in einem besondern Abschnitte die deutsche Reichsverfassung: Königthum und Kaiserthum, Königswahl, Kurfürstencolleg, Entstehung der Landeshoheit, die deutschen Rechtsbücher, das gerichtliche Verfahren, die Gottesurtheile und die allmähliche Einführung des römischen Rechts. Dabei stellt dieser erste Band nur das erste Buch eines größern Complexes von Bänden vor, welche die Culturzustände des deutschen Volkes während des 13. Jahrhunderts behandeln sollen. Man sieht, es ist auf eine ähnliche umfassende Leistung abgesehen, wie das Janssen'sche Werk sie bietet, und der trotz aller schweren Bedenken, welche gegen ihre ganze Arbeitsmethode erhoben werden müssen, doch auch gewisse Verdienste um die Sammlung des Stoffes und die Förderung unserer Kenntniß gerade der culturellen Verhältnisse keineswegs bestritten werden können. Im Gegentheil, man wird offen zugestehen müssen, daß die Michael'sche Darstellung in vielen Partien gerade durch die von ihr herangezogenen, sehr geschickt ausgewählten Quellenstellen eine oft sehr anschauliche und lebendige, freilich nie völlig einheitliche Wirkung erzielt. Man bleibt immer im einzelnen stehen und erhält kein eigentlich zusammenfassendes und einheitliches Bild der Gesammtcultur. Aber das Einzelne ist wirklich so geschickt ausgewählt und behandelt, daß es das Interesse des Lesers erregt und ihm eine Fülle historischer Kenntnisse vermittelt. Auch die Bilder aus dem Städteleben und aus der gerade im 13. Jahrhundert immer mehr zum Durchbruch kommenden Geldwirthschaft sind anschaulich und lebendig geschildert und hier und da auch für den Fachmann lesenswerth.

Ein einzelnes hervorragendes Beispiel dieser städtischen Cultur des Mittelalters, die Stadt Florenz, ist zum Gegenstande eigener, sehr eingehender und sorgfältiger Untersuchung gemacht worden:

2. Geschichte von Florenz. Von Robert Davidsohn. Erster Band: Aeltere Geschichte. Mit einem Stadtplan. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 1896. Gr. 8. 18 M.
3. Forschungen zur ältern Geschichte von Florenz. Von Robert Davidsohn. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 1896. Gr. 8. 5 M.

Der Verfasser hat sich in eingehenden, gründlichen Quellenforschungen, von denen ein besonderer, nur diesen gewidmeter Band Zeugniß ablegt, mit dem Gegenstande vertraut gemacht, das gesammte Quellenmaterial noch einmal einer sorgsamen kritischen Nachprüfung unterzogen und dadurch vielfach, z. B. schon in Bezug auf die Lage der ursprünglich etruskischen Niederlassung Florentia, neue, der bisherigen Forschung entgegengesetzte oder sie vielfach ergänzende Ergebnisse gewonnen, welche der Beachtung auch des Fachmanns durchaus werth sind. Dadurch aber, daß er die kritische Begründung seiner eigenen neuen Ansichten gegenüber denen seiner Vorgänger einer eigenen Schrift überlassen hat, ist die eigentliche Darstellung vom kritischen Apparat so weit entlastet und hat auch formell und künstlerisch so gestaltet werden können, daß sie auch für den Nichtfachmann eine sehr anregende und anziehende Lektüre bildet, zumal der Verfasser sichtlich bestrebt ist, der künstlerischen, politischen und wirthschaftlichen Bedeutung der altehrwürdigen Stadt in geleichem Maße gerecht zu werden. Er behandelt, nachdem er ihre äußere Geschichte von den ältesten, vielumstrittenen Spuren an mit besonderer Berücksichtigung ihrer sehr eigenartigen und interessanten Verfassung bis zu den Zeiten Kaiser Heinrich's VI. verfolgt hat, in besondern, eingehenden und auf sorgfältigen und erschöpfenden Studien beruhenden Kapiteln die gesammte culturelle Entwickelung der Stadt, ihre Bedeutung für die kirchliche Reformbewegung (Kirchenthum und Ketzerwesen), ihre Baugeschichte, das gesammte gewerbliche Leben sowie endlich ihre Kunst und Literatur. Ein sorgfältiges und eingehendes Register erleichtert die Benutzung des umfangreichen, zuweilen etwas zu sehr im Detail sich verlierenden, aber eine Fülle neuen und interessanten Stoffes bietenden Werkes.

Von noch größerer, allgemein anerkannter Bedeutung für die Cultur- und Geistesgeschichte des Mittelalters ist Kaufmann's „Geschichte der deutschen Universitäten", von der dem ersten, vor acht Jahren erschienenen, von der gesammten Gelehrtenwelt mit großer Freude begrüßten Bande jetzt der zweite gefolgt ist:

4. Die Geschichte der deutschen Universitäten. Von Georg Kaufmann. Zweiter Band: Entstehung und Entwickelung der deutschen Universitäten bis zum Ausgang des Mittelalters. Stuttgart, J. G. Cotta'sche Buchh. Nachf. 1896. Gr. 8. 12 M.

Das auf den umfassendsten, nach allen Regeln der historischen Kritik und Methodik gehandhabten Quellenstudien beruhende Werk gibt zum ersten mal eine eingehende und erschöpfende Darstellung eines Gegenstandes, dessen Bedeutung für die mittelalterliche Geistesentwickelung gar nicht hoch genug veranschlagt werden kann. Nachdem der Verfasser im ersten Bande die allgemeinen Fragen behandelt hat, wendet er sich im vorliegenden zweiten speciell der Geschichte der einzelnen deutschen Universitäten zu, deren typische Züge er ebenso eingehend würdigt wie ihre individuellen Besonderheiten. Er kommt dabei sehr oft zu Ergebnissen, welche den bisher geltenden Ansichten schroff widersprechen, so vor allem schon in der grund-

legenden Frage, ob die mittelalterlichen Universitäten kirchliche Institute gewesen seien oder nicht. Fast alle seine Vorgänger, mögen sie nun geschichtliche Darstellungen einzelner Universitäten gegeben haben oder in größern Werken gelegentlich auf diese Frage eingegangen sein, haben geglaubt, dieselbe bejahen zu müssen. Sie wurden dazu einmal durch die päpstlichen Privilegirungen der Universitäten (denen aber auch kaiserliche zur Seite gingen), theils durch die Thatsache veranlaßt, daß die Professuren an den Universitäten sehr oft mit kirchlichen Pfründen, Kanonikaten u. s. w., verbunden waren. Dem gegenüber stellt Kaufmann durch eine eingehende Untersuchung der einzelnen Begründungen und sorgfältige Kritik der Begründungsurkunden fest, daß die Universitäten thatsächlich Stiftungen der Landesherren oder der Städte waren, daß jene päpstlichen Privilegirungen keine nothwendige Vorbedingung der Begründung waren, sondern nur dazu dienen sollten, den begründeten Instituten einen größern Glanz zu verleihen, daß die Verbindung zwischen kirchlichen Pfründen und Professuren nichts für den kirchlichen Charakter der Universitäten beweise, dem vielmehr alle übrigen, organisatorischen und rechtlichen Einrichtungen der Universitäten widersprechen. Allen diesen Einrichtungen sowie dem wissenschaftlichen und gesellschaftlichen Leben und seinen Organisationen, Bursen u. s. w., geht der Verfasser dann im einzelnen nach und gibt dabei eine große Menge von Einzelzügen, welche für das Culturleben des Mittelalters überhaupt von der größten Bedeutung sind. Das Werk ist eine feste und solide Grundlage für jeden, der fernerhin auf diesem Gebiete arbeiten will, und bietet auch dem Laien eine Fülle von Anregung und Belehrung.

Georg Winter.

Aus weiblichen Federn.

1. Einsame Frauen. Novellen. Von Frieda Freiin von Bülow. Berlin, F. Fontane u. Comp. 1897. 8. 3 M.
2. Kinder der Zeit. Novellen. Von Emil Roland (Emmi Jansen). Berlin, F. Fontane u. Comp. 1897. 8. 3 M.
3. Das Antlitz der Medusa. Zwei Novellen. Von O. Gayer. Berlin, S. Fischer, Verlag. 1897. 8. 4 M.
4. Max Mühlen. Die Geschichte einer Liebe. Roman. Von S. Hoechstetter. Berlin, S. Fischer, Verlag. 1897. 8. 2 M.
5. Prinzessin Fee. Wiener Roman. Von Truth. Berlin, T. Trautwein'sche Buchhandlung. 1897. 8. 3 M.
6. Liebeswerben. Roman. Von Gertrud Franke-Schievelbein. Berlin, F. Fontane u. Comp. 1897. 8. 5 M.
7. Im Morgengrauen. Sociale Novellen. Von Leonor Goldschmied. Berlin, August Deubner. 1897. 8. 2 M.

Man hört seit Jahren Klagen über die unheimlich anschwellende Flut weiblicher Erzählungskunst. Und bis zu einem gewissen Grade ist eine Klage hierüber berechtigt, namentlich soweit sie unsere Familienblätter betrifft, in welchen die Frauen die Männer bald ganz verdrängt haben werden, ohne daß gegen die Männer die Anklage erhoben werden müßte, sie schrieben eben schlechter als die Frauen. Im Gegentheil, wir vermuthen, daß die demnächstige Patentirung von Frauen als den alleinigen Inhabern der Erzählungsspalten unserer Familienblätter mit dem unerlaubt niedrigen Niveau zusammenhängt, auf welchem sich der erzählende Theil dieser Blätter durchschnittlich befindet. Da kann ein Mann, und gar ein Dichter mit halbwegs männlich-dichterischen Erzeugnissen, gar nicht mehr ankommen.

Etwas anderes ist es mit den Erzeugnissen von Frauen, die als Bücher erscheinen. Zwar ist der Procentsatz, mit dem sich die Frauen betheiligen, ebenfalls ein sehr hoher, obgleich sie immer noch nicht alle den Muth haben, ihr Geschlecht durch den Vornamen zu verrathen, infolge dessen der Kritiker entweder auf Kürschner oder auf Vermuthungen angewiesen ist. Aber man darf es getrost aussprechen: das Schlechteste ist es nicht, was die Frauen uns spenden (Ausnahmen wie Nr. 5 vorbehalten!), und im ganzen hängen den Romanen aus weiblicher Feder weder die specifischen Fehler der schreibenden Frau an, noch zeigen sie überhaupt, natürlich wieder mit Ausnahme, ein kleineres Können als die Schriftsteller männlichen Geschlechts. Ja in einem Stücke scheinen sie mir die Herren Schriftsteller zu übertreffen: sie verstehen, wenn es sich um moderne Stoffe handelt, eher Maß zu halten als diese (Ausnahme wieder Nr. 5). Sonst sind die weiblichen Erzeugnisse kaum mehr von den männlichen zu unterscheiden. Namentlich stehen sich die schriftstellernden Frauen und die Männer vollkommen gleich in der Kenntniß oder Unkenntniß des Frauenherzens, und man wird kaum entscheiden können, ob die Frau die Frau besser kennt als der Mann, oder ob der Mann in Kenntniß des Frauenherzens schließlich doch der Frau überlegen ist. Wenn allerdings sogar Frauen anfangen, das Weib nicht blos zum „Mutterthier", das ist längst überholt, sondern einfach zum Geschlechtsthier zu erniedrigen (siehe Nr. 5), so wäre es sehr schlimm, müßten wir wirklich den Frauen eine größere Kenntniß des Weibes zuerkennen. Was aber die Männer betrifft, so zeigen die Erzählungen aus weiblichen Federn großentheils eine bessere Kenntniß derselben, als wir Männer sie selber haben; für unsere Schwächen jedenfalls haben sie ein sehr scharfes Auge. Daß eine Frau aber eine große Auffassung der Dinge, also auch des Verhältnisses der Geschlechter habe, kann man überhaupt nicht von ihr verlangen, und Consequenz von ihr fordern, auch in der psychologischen Entwickelung ihrer Helden, hieße ihr Unmögliches zumuthen, sintemalen es im Leben überhaupt noch keine consequente Frau gegeben hat. Und dadurch

sind sie uns Männern, und gerade den consequentesten, so vielfach überlegen.

Am meisten verrathen die Autorschaft einer Frau die zwei ersten der uns vorliegenden Bücher. Frieda von Bülow (Nr. 1) greift in eine Seite der Frauenfrage, und es ist eine der wichtigsten, mit geschickter Hand hinein. „Laßt vor allem den fruchtbaren Ackerboden dieser jungen Menschenseelen nicht brach liegen; denn aus dem Brachland schießt das Unkraut um so üppiger auf, je keimfähiger das Erdreich war", so schließt sie die Novelle „Brachland". Und das ist das Thema auch der andern; in jeder Novelle wird es anders gefaßt, so namentlich in der letzten: „Papas Töchter", vielleicht der besten, weil leider lebenswahrsten (abgesehen von dem sentimentalen Schluß). Hier läßt sie Papas Töchter sagen:

Meinst du, ein junges Mädchen soll gar nicht darauf rechnen, zu heirathen?

Wie die Dinge liegen, mein' ich das allerdings. Wenn das Mädchen frei, offen und ehrlich auf eine Heirath hinarbeiten dürfte wie der Mann —, dann ja! Natürlich! Dann wäre es das Rechte und Beste. Aber sich unbekümmert stellen müssen, und warten und hoffen, und höchstens kokettiren, sich putzen und zur Schau stellen, um Männer heranzulocken, bis der beste Theil des Lebens damit vergeudet ist, das ist Wahnsinn! Wahnsinn ist es! Wahnsinn!

Anfechtbarer und im Grunde genommen ein trauriges Zeugniß für das bisher als schwach geltende, jetzt aber als stark ausposaunte Geschlecht ist eine dritte Bemerkung: „Eins ist gewiß: wenn ein wirklich liebendes Weib ehrbar bleibt —, ehrbar im Sinne der gesellschaftlichen Moral, so ist es das Verdienst oder die Schuld des Mannes allein." Da die Männer und leider auch schon Jünglinge „im Sinne der gesellschaftlichen Moral" allmählich sehr lax denken, so könnte einem Vater von Töchtern bange werden, wenn Frieda von Bülow hier wirklich eine heute geltende Wahrheit ausgesprochen hätte. Wir denken von den Frauen, wenigstens von den germanischen Blutes, noch ganz anders.

Die Novellen der Verfasserin, gut geschrieben wie alles von ihr, sind unsers Erachtens den Männern sehr zur Lektüre zu empfehlen; denn in ihrer Hand, namentlich in den Händen der Papas, liegt die Zukunft unserer Frauen.

„Kinder der Zeit" nennt Emil Roland (Emmi Jansen) (Nr. 2) ihre Novellen. Ich habe seinerzeit an ihren Gedichten, dem ersten, was ich von ihr las, eine herzliche Freude gehabt; diese Novellen scheinen mir unter ihren Gedichten zu stehen. Sie behandelt ihre Probleme trotz dem modernen Titel häufig etwas backfischhaft, aber daneben, da sie eben kein Backfisch mehr ist, sondern eine Schriftstellerin, mit allerlei verstandesmäßiger Ausklügelei und romanhafter Aufputzung sehr einfacher Dinge. So in der letzten umfänglichsten Novelle „Herr Philipp", die mit dem fragwürdigen deutschen Satz schließt: „Herrn Philipp's Braut fühlte sich natürlich sehr imponirt." Sie behandelt die alte Geschichte, daß es keine „Naturkinder" mehr gibt im Sinne Rousseau's, und daß ein Großstadtkind unserer Zeit niemals am Busen der Natur und ebenso wenig am Busen der Naturkinder zur Natur zurückgeführt wird. Ihm ist natürlich nur wohl in der Großstadt!

Im übrigen sei gern bezeugt, daß Emil Roland nicht blos Ausnahmemenschen und Ausnahmzustände geschildert hat, sondern daß immer die psychologische Möglichkeit gewahrt bleibt, wenn auch manchmal mit Zwang und Drang. Ihr Stil ist von der Moderne beeinflußt, aber nicht zu stark, und ein Stück Satire und sogar Humor fehlt den Novellen nicht. Auch sie sind im ganzen gut erzählt.

Dies gilt, abgesehen vom Humor, auch von O. Gayer's Novellen (Nr. 3); nur daß hier durchaus Ausnahmezustände zu Grunde liegen. Und es ist nicht blos eine weibliche Schwäche, sondern leider vielverbreitet unter der Schriftstellerwelt, uns ganz besondere, unter tausend Fällen einmal vorkommende Zustände zu schildern und von hier aus Nutzanwendungen für das Allgemeine zu machen, während man gottlob sagen darf, daß auch am Ende des 19. Jahrhunderts die überwiegende Mehrzahl der Menschen noch normal ist. Einem Normalmenschen, ich verstehe darunter nicht Durchschnittsmenschen, begegnet man ja in der modernen Erzählungsliteratur höchst selten. Wenn man das Leben nach den Figuren der modernen Romane und Novellen beurtheilen, und daraus insbesondere Schlüsse für die allgemeine Sittlichkeit (ich sage nicht Moral) ziehen wollte, so müßte man die heutige Menschheit für eine ganz traurige Gesellschaft ansehen, oder aber glauben, das, was nur in einzelnen Großstadtexemplaren vorhanden ist, sei bereits die Mehrheit unsers Volkes. Das läßt man sich aber nicht ohne weiteres weismachen.

Das Buch O. Gayer's enthält zwei Novellen; die erste hat nach einer nicht mehr auszutilgenden Unsitte dem Buche den Namen gegeben; die zweite, eine Tendenznovelle, heißt „Unheilbar", ist also pathologischer Natur und spielt im Irrenhause. Von hier aus wird ein höchst thörichter Kampf gegen „Menschensatzungen" eröffnet. Dieses Wort imponirt nämlich unsern Modernen ganz außerordentlich; sie stürmen gegen diese „Menschensatzungen" mit mehr als religiösem Fanatismus an, wobei die Frauen unter den Modernen natürlich keine Ahnung davon haben, daß gewisse Menschensatzungen einfach nothwendig sind. Und wenn man für die Gottesgesetze nur Achselzucken hat, sollte man wenigstens vor irgendwelchen Satzungen der Menschen, immer noch der höchst entwickelten Geschöpfe, eine gewisse Ehrfurcht haben, oder man ist Anarchist. Es ist nach O. Gayer natürlich eine scheußliche Menschensatzung, daß man eine Frau, deren Mann unheilbar im Irrenhause ist, nicht zur Maitresse haben soll, da man sie doch nicht heirathen darf — was man, beiläufig bemerkt, mit Einführung des Bürgerlichen Gesetzbuches 1900 darf! Es drängt sich

doch sofort die Frage auf: was geschieht denn mit den unehelichen Kindern solcher Verhältnisse? Aber in Romanen gibt es ja nie Kinder, wenn sie nämlich dem Gange des Romans oder der Tendenz unbequem werden könnten. Ich möchte die schriftstellernden Frauen, die ja alles von Mann und Frau wissen, ganz ergebenst auf diesen Punkt als einen höchst wichtigen und folgeschweren hingewiesen haben. Ihn näher auszuführen wird vielleicht Nr. 5 die Schamlosigkeit haben.

Die Novelle, welche dem Buche den Namen gegeben hat, ist aus lauter alten Romanfiguren zusammengesetzt, nur mit modernem Aufputz. Die Heldin, eine Dame von Welt, dabei eine junge, schöne, traurige, medusenantlitzige Witwe, ist — eine Zigeunerswitwe. Und der Held, ein Musterbild körperlicher Vollkommenheit, der in ihr sein Alles sieht, will die Verlobung schleunigst aufheben, als er erfährt, daß sie nicht aus guter Gesellschaft ist. Ein herrlicher Charakter! Und nachher kriegen sie sich doch, was durch einige, selbst den Modernen nicht entbehrliche Gefühlsausbrüche geschwind hinmotivirt wird. Gut sind die Nebenfiguren, die Zigeuner und der Zigeunersohn der Heldin. Der buckelige Doctor, der Freund des Helden, mit seiner stillen, entsagenden Liebe, ist eine der abgebrauchtesten Familienblattfiguren. Alle Personen dieser Novellen reden vollkommen gleich in Gayer'schem Geist und Stil. Das soll im Leben nicht vorkommen, haben wir uns sagen lassen.

Um die Erziehung der Kinder handelt es sich in „Max Mühlen", von S. Hoechstetter (Nr. 4). Ein Problem, das in unsern Tagen des confessionellen Zwiespalts und der immer höher hinaufgeschraubten Ansprüche Roms für die socialen Verhältnisse unsers Volkslebens fast ebenso brennend ist wie eine ganze Reihe anderer socialer Fragen, die Kindererziehung in Mischehen, wird hier behandelt. Um es gleich zu sagen, durchaus unzulänglich, ohne irgendwie den berechtigten und unberechtigt religiösen Gründen gerecht zu werden; dazu mit einer Stilmischung von modern und alt, von nüchterner Beobachtung und moderner Sinnlichkeit, und ohne irgendwelche ästhetische, ethische oder religiöse Lösung; es wäre denn, daß man aus dem Schlußkapitel des Romans entnehme: gescheiter wäre es schon, wenn in der Ehe die confessionellen Fragen gar keine Rolle spielen würden. Sie sind aber eben einmal da; will man sie im Roman verwerthen, wogegen wir bei ihrer Wichtigkeit im deutschen Volksleben gar nichts einzuwenden haben, so muß man es anders angreifen als die Verfasserin, die freilich eine Klippe vermieden hat, nämlich die confessioneller Befangenheit.

Wiener Roman nennt sich „Prinzessin Fee", von Truth (Nr. 5). Daß in Wien die Schamlosigkeit noch größer ist als in Berlin, ist Thatsache. Man begründet es mit der größern Naivetät der Wiener. Aber es geht schon sehr stark über die Naivetät hinaus, wenn eine Frau eine Ehebruchsgeschichte so erzählt wie hier; und sie macht die Sache noch peinlicher dadurch, daß sie die Heldin ihre Ehebruchsgeschichte selber erzählen läßt, bis auf Schilderungen hinaus, die wir aus dem Munde einer Frau unter Frauen, geschweige aus der Feder einer Frau gedruckt, bisher für unmöglich gehalten haben. Dies freilich weniger in schamlosen Worten als durch die Vorstellungen, welche ihre Erzählung erweckt. Die Moral der Geschichte ist: eine Frau, die seit der Geburt ihres ersten Kindes von ihrem Gatten völlig vernachlässigt wird, hat das Recht auf einen Mann, sei es nun der rechtmäßige Gatte, oder der Geliebte, oder ein Verführer. Denn indem sie sich letzterm hingibt, thut sie nur etwas, was ihr Recht und ihr Bedürfniß ist, da der Gatte Balletdamen vorzieht, und der Geliebte sie noch nicht heirathen kann. Da der Roman zudem in schlechtem wiener Deutsch im allgemeinen und in schlechtem Frauendeutsch im besondern geschrieben ist, so mag das Gesagte zu seiner Würdigung genügen. Ja wenn noch eine Spur zu finden wäre, daß diese ganze wiener Moral eine Moral der traurigsten Sorte ist! Aber das Ganze gibt sich als eine Rechtfertigung des Handelns der Prinzessin Fee, die besser einen andern Namen trüge. Doch ich sehe die Verfasserin die Achseln zucken und höre sie sagen: was geht uns wiener Frauen des 19. Jahrhunderts die Moral im allgemeinen und die eines sauertöpfischen Kritikers im besondern an! Wien wurstelt so halt noch eine Weile fort, bis es vollends eine ganze Null im geistigen, staatlichen und sittlichen Leben ist.

Wem das, was ich hier gesagt habe, zu derb erscheint, dem möchte ich zu bedenken geben, daß ich allerdings gegen die Verthierung unserer Literatur unerbittlich kämpfen werde, selbst wenn das künstlerische Können mir Achtung abnöthigt. Wenn aber vollends deutsche Frauen dazu beitragen, die Grundlage der Existenz unsers Volkes und des organisirten Volkes, des Staates, zu untergraben, und die ist und bleibt das Familienleben und die Ehre der Frau im bisherigen Sinne, dann kenne ich allerdings keine Rücksichten mehr, und ich bedauere blos, daß der Kritiker in einem anständigen Blatte sich nicht kritisch ebenso deutlich ausdrücken kann wie Nr. 5 schriftstellerisch.

Das Thema des Romans von Gertrud Franke-Schievelbein (Nr. 6) ist: „Was bedeutet ein Treuwort, wenn es zur leeren Form geworden ist? Treue ohne Liebe, ein Unding, ein Spuk — ein Etwas, das in Nichts zerstiebt, wenn wir es bei Licht betrachten." Toska von Klodt hält an dem niedriger geborenen Jugendgeliebten fest, täuscht jahrelang ihre adelsstolze Mutter, während der Geliebte in Amerika sich eine gesicherte Existenz gründet. Inzwischen erscheint ihr Jugendgenosse Ulrich von Brandt auf der Bildfläche und tritt ihrem Herzen näher, als sie selbst wünscht und glaubt, aber sie hält ihrem Robert Treue. Er ist ihr auch treu geblieben und kommt endlich als ein sehr wenig sentimentaler, äußerst realistisch angehauchter Amerikaner zurück. Die Verlobung erfolgt, und auch die Mutter läßt sie geschehen, obwol sie ihr

ganz gegen den adeligen und mütterlichen Strich geht. Nun merken aber die beiden allmählich, daß es nicht Liebe mehr ist, was sie aneinander bindet, und der Amerikaner findet die soubrettenartige Verwandte seiner Braut, die es eigentlich auf Ulrich abgesehen hat, bald viel reizender als die schwerfällige, alles so gewaltig ernst nehmende Toska. Schließlich findet sich, was zusammenpaßt.

Das ist mit schriftstellerischer Geschicklichkeit in der richtigen Romanform erzählt, wobei allerlei alte Romanrequisiten, wie der polternde, aber gutmüthige Baron Sanden, einen ganz hübschen neuen Anstrich bekommen. Man interessirt sich für einige dieser Menschen wirklich, andere sieht man gern kommen und gehen, und da der Roman spannend und das Problem nicht alltäglich ist, zudem das Ganze gut componirt, hübsch durchgeführt und in vernünftigem Stil geschrieben, so liest man das Buch mit Vergnügen.

Sociale Novellen nennt Leonor Goldschmied ihre Skizzen (Nr. 7). Zwei behandeln die sociale Frage auf den Rittergütern und bei den Arbeitern der Großstadt; die dritte, aus dem Maleratelier, ist unserer Ansicht nach blos zur Vermehrung des Raums unter die socialen Novellen gerathen —, oder haben wir sie überhaupt nicht verstanden. Geschrieben sind diese Skizzen in dem bekannten andeutenden, abbrechenden, aufgeblasenen, malenden Stil der „Moderne", bei welchem einen Menschen mit gesunden Sinnen immer ein gelindes Grausen überkommt. Andere stehen vielleicht bewundernd still vor der tiefen Weisheit, welche die Modernen in ihren Stil hineinzugeheimnissen verstehen. Die Sache beginnt auf den ersten zwei Seiten mit dem Säuglingsschlachtruf:

M — trà — trà —, m — trà — trä;
M — trä — trä —, m — trà — trä;

dann flinkern Trompeter vorbei, grüne Maien wuppern und büscheln vorüber, und zuletzt verzwinkert der Morgenstern. Ich habe gegen dialektliche Färbung unserer Schriftsprache gar nichts einzuwenden, zweifle aber, ob solche Ausdrücke aus dem Volksmunde stammen. Und selbst wenn es der Fall ist: inmitten des modernen, so ganz unvolksmäßigen oder gekünstelt volksmäßigen Stils machen sie sich höchst sonderbar. Im ganzen beleuchten diese Skizzen das Ritterguts- und Großstadtelend in keineswegs neuer oder künstlerisch hervorragender Weise.

Richard Weitbrecht.

Zur Kant-Literatur.

1. Kant-Studien. Philosophische Zeitschrift, herausgegeben von Dr. Hans Vaihinger, o. ö. Professor der Philosophie an der Universität Halle a. S. Hamburg, L. Voß.

Das dritte Heft der Zeitschrift enthält folgende Aufsätze: „Kant's Tractat zum ewigen Frieden", von F. Staudinger; „Goethe's Verhältniß zu Kant", von K. Vorländer (Fortsetzung); „Die bewegenden Kräfte in Kant's philosophischer Entwickelung", von E. Adickes (Schluß); „Ueber den Unterschied der Wahrnehmungs- und Erfahrungsurtheile", von G. Simmel. Die Abhandlung von Staudinger über Kant's Tractat zum ewigen Frieden ist im Sonderabdruck erschienen (16 Seiten 8.). Sie gibt eine gute Uebersicht der Auffassungen über die Möglichkeit oder Unmöglichkeit der Verwirklichung eines ewigen Friedens dnrch Vergleichung der beiden auf entgegengesetzten Standpunkten stehenden Schriften von Otto Pfleiderer und Ludwig Stein. Der erstere ließ seine Rectoratsrede unter dem Titel erscheinen: „Die Idee des Friedens"; der letztere betitelte seine Schrift: „Das Ideal des ewigen Friedens und die sociale Frage". Ueber den Inhalt dieser Schriften sagt Staudinger Seite 4: „Pfleiderer, Professor der Theologie, wolle den Friedensgedanken dem nationalen Gedanken opfern, während Stein, Professor der Philosophie, im ewigen Frieden die Vollendung des nationalen Gedankens sehe. Staudinger stellt sich auf die Seite Stein's und schreibt über den Zweck seiner eigenen Abhandlung über den ewigen Frieden a. a. O.:

Indem wir, beide vergleichend und noch einige andere ältere Besprechungen von Kant's Schrift hinzuziehend, erörtern, ob der ewige Friede nach dem Lehrer des Christenthums eine utopische Idee oder nach dem Lehrer der Humanität ein berechtigtes, ja pflichtmäßiges Ideal ist, wollen wir im Anschluß daran noch einige andere Hauptgedanken in Kant's Schrift hervortreten lassen, die gerade für unsere Zeit von hervorragender Bedeutung sind.

Staudinger hat diesen Zweck in recht anregender Weise und in gewandter Darstellung erreicht, sodaß wir seine Abhandlung als eine Ergänzung zu Stein's Schrift bezeichnen möchten.

2. Kant als Mystiker?! Eine Studie von Eberhard Freiherr von Dankelmann. Leipzig, Hermann Haacke. 1897. Gr. 8. 50 Pf.

Dr. du Prel hat in einem Aufsatz „Kant und Swedenborg", den er in der „Zukunft" veröffentlichte, behauptet, Kant habe in den „Träumen eines Geistersehers, erläutert dnrch Träume der Metaphysik", den ganzen „Swedenborghumbug", d. h. den angeblichen Verkehr Swedenborg's mit Geistern ernst genommen; die „Träume eines Geistersehers" seien nicht satirisch gemeint. Diese Behauptung widerlegt Freiherr von Dankelmann kurz und bündig. Wir meinen allerdings, es sei unnöthig gewesen, die vierundzwanzig Seiten, in denen dies geschieht, als besondere Broschüre herauszugeben. Sie hätten ganz gut in einer philosophischen Zeitschrift oder in einer Revue für Gebildete stehen können.

3. Kant, Schopenhauer und Dr. Grabowsky oder Wie das deutsche Volk dem Philosophen dankt, der vollendet hat, was Kant und Schopenhauer vergebens erstrebten. Leipzig, M. Spohr. 1896. Gr. 8. 40 Pf.

Kant, Schopenhauer und Grabowsky sind nach der Schrift drei große Philosophen; aber der größte unter ihnen ist Grabowsky, der in ihr über sich selbst schreibt. Auf das „ungeheuer Weltbewegende" seiner „Entdeckungen" hat noch kein Referent hingewiesen (vgl. S. 18). Zum ersten mal hat er, seit es eine Wissenschaft der Erkenntniß gibt, der Philosophie ein festes Fundament gegeben, zum ersten mal die Räthsel unsers Daseins positiv gelöst (S. 19). Kant's Bedeutung ist nur eine negative; er hat uns von einem jahrtausendalten Irrthum frei gemacht; Positives hat er nicht geleistet. Abgesehen davon ist er ein öder, in unfruchtbaren Begriffsspeculationen aufgehender, dem wirklichen Leben abgewandter, einen ekelhaften Philosophenjargon abhaspelnder Autor, wie etwa Hegel (S. 2). „Kant bedauere ich niemandem zur Lektüre empfehlen zu können." So sagt Dr. Grabowsky wörtlich auf Seite 13 seiner Schrift. Nach Seite 12 betonte Schopenhauer — und das ist im wesentlichen sein Verdienst — „die Größe unsers Daseinselends, konnte sich aber nicht im geringsten den Grund desselben erklären. Die Metaphysik Schopenhauer's ist im übrigen werthlos. Auch seine Begründung der Ethik läßt viel zu wünschen übrig."

Kant und Schopenhauer gegenüber ist nun Grabowsky der Doctor invincibilis. Seite 11—13 werden wir belehrt: „Das Bahnbrechende, was ich geleistet, die außerordentliche Reform unserer Erkenntnißwissenschaft, die mit mir anhebt, liegt darin: ich habe nachgewiesen: Denken allein und sinnlich Wahrnehmen allein führt nicht zur Wahrheit, weil beides nur Theile der Einen vollkommenen Erkenntnißweise sind. Ich erst habe erreicht, was Kant unvollendet ließ. Ich habe erkannt, daß nur die Einheit, die Verschmelzung von sinnlichem Wahrnehmen und Denken die höchste oder vielmehr einzig wahre Erkenntnißweise ist und nur durch diese Erkenntnißweise uns die Lösung der großen Räthsel unsers Daseins zutheil wird." Schopenhauer erkannte den Grund des Daseinselends nicht. Hätte er diese Erkenntniß gehabt, seine ganze Metaphysik und Ethik hätte eine andere Gestalt gewonnen. Ich erst habe den Schleier von diesem jahrtausendelang unerforschten Daseinsräthsel gelüftet. Ich habe zum ersten mal, seit es eine Erkenntniß gibt, den Grund des Daseinselends gefunden. Es ist das eine Entdeckung von so bahnbrechender Bedeutung für die Menschheit, wie die Menschheit eine solche bisher (abgesehen von der Entdeckung der höchsten Erkenntnißform) nie gesehen. Der Grund des irdischen Elends beruht auf dem Gesetze von der Erhaltung der Energie."

Das alles behauptet nun Dr. Grabowsky mit verblüffender Bestimmtheit als absolut wahr, beweist es jedoch keineswegs und wundert sich dann, wenn seine angebliche Riesenleistung verkannt wird.

Den Schluß der kleinen Schrift bildet ein Aufruf um Geldbeiträge, damit der Verfasser seine Schriften, für die kein Verleger sein Geld einsetzt, drucken lassen könne.

4. Sr. Excellenz dem Wirklichen Geheimrath Dr. Kuno Fischer, Professor der Philosophie an der Universität Heidelberg, bringt zur Feier seines funfzigjährigen Doctorjubiläums am 19. März 1897 ihre Glückwünsche dar die Redaction der „Kant-Studien". Eingefügt ist eine Abhandlung: „Kuno Fischer und sein Kant", von Professor Dr. Wilh. Windelband. Hamburg, L. Voß. 1897. Gr. 8. 60 Pf.

So lautet die Titelseite einer kleinen, aber gediegenen, im Namen der Redaction der „Kant-Studien" abgefaßten Jubelschrift zum funfzigjährigen Doctorjubiläum des „großen Historikers der neuern Philosophie", dessen Eigenart darin von Windelband gut geschildert wird. Für K. Fischer ist, wie Windelband geistreich und in schöner Sprache ausführt, die Geschichte der Philosophie nicht nur der sinngetreue Bericht darüber, was die Philosophen gelehrt haben, sondern die Neuerzeugung ihrer ewigen Probleme und die lebendige Mitarbeit an den nothwendigen Versuchen ihrer Lösung; für ihn ist die Feststellung der thatsächlichen Einzelheit in Lehre und Leben nicht Selbstzweck, wol aber das nothwendige Mittel, um die Leistung und den Werth der geschichtlichen Gedankengebilde in der Nacherzeugung zum deutlichen Bewußtsein zu bringen. Darum haftet Kuno Fischer's „Geschichte der Philosophie" an den großen Systemen, die zugleich diejenigen der großen Persönlichkeiten sind. Wir müssen diese verstehen, um mit ihnen zu erleben, wie nach ihrer Eigenart sich in ihnen die Welt gemalt hat. „Es ist unbestritten", sagt Windelband, „daß in dieser Richtung K. Fischer's Kunst ihre glänzendste Entfaltung gefunden hat." In engstem Zusammenhange mit der Auffassung der Persönlichkeiten steht die Art, wie er die Systeme der Philosophie entwickelt. Er läßt sie aus dem Grundprineip, das er in der Individualität und ihrem Verhältniß zur Zeit entdeckt hat, organisch entstehen; er stellt die Systeme dar, wie der Philosoph selbst, wenn er zum Schluß all sein Denken in eine letzte Einheit hätte zusammenfassen wollen, den Ertrag seiner Arbeit hätte darstellen müssen.

Diese Vorzüge hat K. Fischer am meisten bewährt in den zwei Bänden, welche von Kant handeln. Er hat darin, ohne selbst Kantianer zu sein, die geschichtliche Erkenntniß zum Ausdruck gebracht, daß die Kant'sche Philosophie den Höhepunkt des modernen Denkens bedeutet, „daß in ihr alle Fäden der frühern Philosophie zusammenlaufen, um von ihm mit gesättigter Kraft wieder auszugehen". Er war als Historiker nur insoweit Hegelianer, als er vollen Ernst mit dem Princip machte, jedem philosophischen System als einem nothwendigen Moment der Wahrheit historische Gerechtigkeit widerfahren zu lassen. So gab sein „Kant" den entscheidenden Anstoß zu der neukantischen Bewegung; er steht auch jetzt noch im Mittelpunkte der Kant-Forschung und des Kant-Verständnisses. Insbesondere müssen wir ihm dafür dankbar sein, daß er

durch seine Auffassung die Einheit der Kant'schen Denkpersönlichkeit vor der Gefahr einer Verkennung gerettet hat. Am Schluß seiner Schilderung der Vorzüge von K. Fischer's Darstellung der Philosophie Kant's macht Windelband auf die Jubiläumsausgabe seiner „Geschichte der neuern Philosophie" aufmerksam, namentlich auf den für sie angekündigten achten Band, der über Hegel handeln soll und einen neuen Band des Gesammtwerkes bildet.

Die kleine Schrift von Professor Dr. Windelband über Kuno Fischer und seinen „Kant" kann allen, die an das Studium von Kuno Fischer's Geschichte der modernen Philosophie herangehen, als eine gute Einführung in ihr Verständniß empfohlen werden. Ernst Melzer.

Feuilleton.

Das große „Synonymische Handwörterbuch der deutschen Sprache", von Joh. Aug. Eberhard, aus dem Jahre 1802, dessen zwölfte Auflage von Fr. Rückert bearbeitet worden war, ist jetzt in funfzehnter Auflage (Leipzig, Th. Grieben's Verlag, 1896) erschienen. Die dreizehnte Auflage hatte die Verlagsbuchhandlung dem bekannten Literaturhistoriker und Germanisten Otto Lyon übertragen (1882), der dem Buche eine durchgreifende Bearbeitung, wie sie die neuere Forschung nothwendig machte, angedeihen ließ, ohne daß dabei an dem eigentlichen Zwecke des Werkes, den Eberhard mit den Worten bezeichnet hatte: „es soll jedem, der nicht zu dem eigentlich gelehrten Stande gehört . . . . behülflich sein, vermittelst der Sprache seinen Verstand zu bilden und sich die Fertigkeit eines leichten, richtigen und bestimmten Ausdrucks zu erwerben", etwas geändert wurde. Eine treffliche Einleitung orientirt über das, was bisher auf dem Gebiete der Synonymik geleistet worden ist. In der neuen Gestalt hat das Buch in der gelehrten und ungelehrten Welt großen Beifall gefunden. Möchte diese Anerkennung auch der neuesten, gründlich durchgesehenen und vermehrten Auflage zutheil werden.

— Die kleine Schrift von P. P. Hamlet, „Das Goethe-Geheimniß, eine sensationelle Enthüllung" (Berlin, A. Hofmann u. Comp., 1897), enthält eine prächtige und gut durchgeführte Parodie auf die Vertheidiger der Bacon-Theorie. Mit denselben Waffen, mit denen diese kämpfen, wird hier der Nachweis geführt, daß die besten der unter dem Namen Goethe's veröffentlichten Dichtungen nicht von diesem, sondern von Schiller herrühren. Auch eine Geheimschrift, in der Schiller seine Autorschaft für die Nachwelt festgestellt, hat der Verfasser herausgefunden. In dem Personenverzeichniß des „Egmont" verkündigt sich diese Geheimschrift durch das Akrostichon: Schiller. Mehr verrathen wir nicht. Der Leser wird seine Freude an der mit Witz und schneidendem Hohn geschriebenen Parodie haben.

— Von dem bekannten und vortrefflichen „Grundriß der Geschichte der Philosophie", von Friedrich Ueberweg, ist die achte, von Max Heinze bearbeitete Auflage im Erscheinen begriffen. Zur Zeit liegt uns vor der zweite Band des dritten Theils („Die Neuzeit"): „Nachkantische Systeme und Philosophie der Gegenwart" (Berlin, E. S. Mittler u. Sohn, 1897). Wesentlich an innerm und äußerm Umfang und Werth hat dieser Band dadurch gewonnen, daß der Herausgeber außer der deutschen Philosophie auch die Arbeiten und Bestrebungen auf diesem Gebiete in Nordamerika, Schweden, Dänemark, Norwegen, in den Niederlanden, Polen, Rußland, Böhmen, Ungarn und Spanien in den Bereich der Betrachtung gezogen hat, wobei ihm eine Anzahl hervorragender außerdeutscher Gelehrter unterstützt haben.

— Den Antheil der alten Stadt Gießen an der Entwickelungsgeschichte des deutschen Geisteslebens will A. Bock in der Schrift „Aus einer kleinen Universitätsstadt" (Gießen, E. Roth, 1896), der ein zweites Bändchen folgen soll, schildern. Die Schrift besteht aus Aufsätzen, die schon vorher in Zeitungen veröffentlicht worden sind. Selbstverständlich stehen die Beziehungen Goethe's zu der Universitätsstadt im Vordergrunde. Der erste Aufsatz stellt Goethe's Beziehungen mit Hoepfner zusammen; ein anderer bringt Goethe's Briefwechsel mit dem Naturforscher Wilbrandt, der als einer der ersten Goethe's naturwissenschaftlichen Studien Verständniß und Anerkennung entgegenbrachte, und auch der Aufsatz „Klinger auf der Universität" berührt, wie natürlich, mehrfach Goethe, und zwar die Freundschaft Goethe's und seiner Mutter zu dem jungen Studenten. Außerdem werden noch Börne's Studien in Gießen und die Beziehungen Fichte's, Schleiermacher's, Blücher's und Karl Vogt's zu der alten Universitätsstadt geschildert.

Bibliographie.

Börckel, A., Gutenberg. Sein Leben, sein Werk, sein Ruhm. Gießen, Emil Roth. 4. 3 M.

Croissant-Rust, Anna, Der Bua. Volksdrama. Berlin, Schuster u. Loeffler. 8. 1 M. 50 Pf.

Ebner-Eschenbach, Marie von, Alte Schule. Erzählungen. Berlin, Gebrüder Paetel. 8. 3 M.

Erbe, K., Der schwäbische Wortschatz. Eine mundartliche Untersuchung. Stuttgart, Adolf Bonz u. Comp. 8. 50 Pf.

Hart, J., Geschichte der Weltliteratur. Heft 1. (Vollständig in 40 Heften.) Neudamm, Julius Neumann. Gr. 8. 30 Pf.

Hartmann, E. von, Schelling's philosophisches System. Leipzig, Hermann Haacke. Gr. 8. 4 M. 50 Pf.

Hecker, O., Die italienische Umgangssprache in systematischer Anordnung und mit Aussprachehilfen. Braunschweig, George Westermann. 8. Geb. 4 M.

Hoppeler, R. R., Beiträge zur Geschichte des Wallis im Mittelalter. Zürich, Art. Institut Orell Füßli. 8. 6 Fr.

Kassebeer, F., Hildesheimer Rosen. Sagen und Bilder. Hildesheim, Gebrüder Gerstenberg. 8. 1 M.

Korff, J., Aus Baltien. Kleine Erzählungen und Humoresken. Berlin, Richard Taendler. Schmal 8. 1 M. 50 Pf.

Kurze Geschichten in monatlich erscheinenden Bändchen. I. 1. Berlin, Verlag der „Romanwelt". Schmal 8. 60 Pf.

Leineweber, H., Die Weisheit auf der Gasse. Neue Sprüchwörter-Sammlung. Paderborn, Ferd. Schöningh. 8. 1 M. 60 Pf.

Meier-Graefe, J., Fürst Lichtenarm. Roman. Berlin, Schuster u. Loeffler. 8. 2 M.

Prévost, M., Der verschlossene Garten. Roman. Aus dem Französischen von Hedwig Landsberger. München, Albert Langen. 8. 3 M. 50 Pf.

— — Fleurette. Aus dem Französischen von E. Zisarsky. München, Albert Langen. 12. 1 M.

Sabatier, P., Leben des heiligen Franz von Assisi. Deutsch von Margarete Lisco. Neue vermehrte Ausgabe. Berlin, Georg Reimer. Gr. 8. 7 M.

Schaukal, R., Meine Gärten. Einsame Verse. Berlin, Schuster u. Loeffler. 8. 1 M. 50 Pf.

Storck, K., Otto von Leixner. Eine Studie. Berlin, Schall u. Grund. 8. 1 M.

Thalmayr, F., Goethe und das classische Alterthum. Leipzig, Gustav Fock. Gr. 8. 2 M. 50 Pf.

Tschechoff, A., Ein Zweikampf. Aus dem Russischen von K. Holm. München, Albert Langen. 12. 1 M.

Varnhagen, H., Werder gegen Bourbaki. Berlin, Schall u. Grund. 4. 4 M. 50 Pf.

Wassermann, J., Die Juden von Zirndorf. München, Albert Langen. 8. 4 M. 50 Pf.

Wedekind, F., Die Fürstin Russalka. München, Albert Langen. 8. 3 M.

Wisotzki, E., Zeitströmungen in der Geographie. Leipzig, Duncker u. Humblot. Gr. 8. 10 M.

Wolff, H., Neue Kritik der reinen Vernunft. Leipzig, Hermann Haacke Gr. 8. 9 M.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Allgemeine

Geschichte der Philosophie

mit besonderer Berücksichtigung der Religionen.

Von

Dr. PAUL DEUSSEN

Professor an der Universität Kiel.

Erster Band, erste Abtheilung:

Allgemeine Einleitung und Philosophie des Veda bis auf die Upanishad's.

8. Geh. 7 M.

Hiermit beginnt die Veröffentlichung einer grossartig angelegten, umfassenden Geschichte der Philosophie in gänzlich neuer Darstellungsweise. Das Werk wird aus zwei Bänden in sechs Abtheilungen bestehen. Im ersten Band wird die ostasiatische Philosophie (Inder: Hymnenzeit, Brâhmanazeit, Sanskritzeit; nebst Anhang über China und Japan) behandelt, während der zweite Band die westasiatisch-europäische Philosophie (Griechen, biblisch-mittelalterliche Philosophie, neuere Philosophie bis zur Gegenwart) darstellen wird.

Schon diese erste Abtheilung des ersten Bandes hat die allgemeine Aufmerksamkeit der wissenschaftlichen Welt auf das bedeutende Werk gelenkt. Ausführliche Prospecte mit genauer Uebersicht über die Eintheilung des ganzen Werks gratis.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Wesen und Zweck der Politik.

Als Theil der Sociologie

und Grundlage der Staatswissenschaften.

Von **Gustav Ratzenhofer.**

Drei Bände. Mit 1 lithographirten Tafel. 8. Geh. 20 M.

„Ein grundlegendes Werk, in welchem ein originaler Denker Staatsmännern, Parlamentariern, Publicisten und Historikern reiche Anregung und Belehrung gibt."
Kölnische Zeitung.

„Ein umfassendes, grundlegendes und bahnbrechendes Werk, ein Markstein in der Geschichte der Staatswissenschaften."
Vossische Zeitung.

„Unstreitig eine der interessantesten socialwissenschaftlichen Publicationen der neuesten Zeit."
Leipziger Zeitung.

„Die Betrachtungen sind überaus geistvoll und anziehend."
Die Post (Berlin).

„Wer dem Werk ein eingehendes Studium widmet, der wird sich durch die Bereicherung seines politischen Wissens und seiner politischen Einsicht reich belohnt finden."
Hannoverscher Courier.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Balkan-Haiduken.

Ein Beitrag zur innern Geschichte des Slawenthums.

Von **Georg Rosen.**

8. Geh. 5 M. 50 Pf.

Das vorliegende Buch des mit den Zuständen der Balkanhalbinsel genau bekannten Verfassers behandelt das Haiduken- und Räuberwesen auf der Balkanhalbinsel, den Ursprung und die Folgen desselben, und hebt namentlich seinen engen Zusammenhang mit dem Panslawismus und mit den orientalischen Wirren hervor.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Deutsche Liebe.

Aus den Papieren eines Fremdlings.

Herausgegeben

und mit einem Vorwort begleitet

von

F. Max Müller.

Zehnte Auflage.

8. Geb. 3 M.

Die seelenvolle und mit psychologischer Feinheit erzählte Novelle, die den berühmten Orientalisten Professor Dr. Max Müller, den Sohn des Dichters Wilhelm Müller, zum Verfasser hat, erhält sich die Gunst weiter Kreise, namentlich als ansprechende Gabe für die gebildete Frauenwelt. Die gefällige Ausstattung und der billigere Preis dieser zehnten Auflage (die frühern Auflagen kosteten geb. 4 M.) werden dem beliebten Buche gewiß noch viele neue Freunde zuführen.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Euphorion.

Eine Dichtung aus Pompeji

in vier Gesängen von

Ferdinand Gregorovius.

Sechste Auflage.

8. Geh. 2 M. 40 Pf. Cart. 3 M.

Diese anmuthige Dichtung, ein im altrömischen Geiste geschaffenes idyllisches Epos, hat allgemeine Würdigung und weite Verbreitung erlangt, sodaß bereits die sechste Auflage ausgegeben wurde.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Gedichte

von

Gottfried August Bürger.

Neue vollständige Ausgabe.

Mit Einleitungen und Anmerkungen herausgegeben von **Julius Tittmann.**

Zweite Auflage.

8. Geh. 2 M. 40 Pf. Geb. 3 M. 50 Pf.

(Bibliothek der deutschen Nationalliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts.)

Eine durch literarische Einleitung und zweckmäßige Anmerkungen ausgezeichnete vollständige Ausgabe der Gedichte Bürger's.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstr. 16).

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 28.

Leipzig,
8. Juli 1897.

Inhalt: Die antike Humanität. Von Richard Opitz. — Neue Goethe-Schriften. Von Karl Heinemann. — Aus der psychologischen Literatur. I. Von Ernst Meumann. — Neue Schriften zur Länder- und Colonialkunde. Von Alfred Kirchhoff. — Zwei Moderne. Von Ludwig Jacobowski. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Die antike Humanität.

Zu den Worten, die in ihrer Bedeutung schwanken und leicht sich einstellen, wo Begriffe fehlen, gehört das Wort Humanität. Theils wird es weiter, theils enger gefaßt als das zu Grunde liegende lateinische humanitas. Warum nennen wir überhaupt die Sache, die doch nach allgemeiner Anschauung den Griechen in höherm Grade eigen war als den Römern, mit einem lateinischen Worte? Wir sind berechtigt, über diese und ähnliche Fragen Auskunft zu erwarten in dem Buche Max Schneidewin's, das betitelt ist „Die antike Humanität".*) Indessen finden wir uns bei näherm Zusehen in mehrfacher Beziehung enttäuscht. Der Verfasser lehnt es ab, eine Worterklärung zu geben, und bei dem, was er über das Wesen der Sache sagt, kommt nichts Greifbares heraus. Die antike Humanität ist eben „eine inhaltsvolle, reich gegliederte Denkweise, ein Ideales, nicht ein Reales". Sei es darum, wenn er uns nur aus der griechischen Literatur die Zeugnisse der gesuchten Denkweise und damit das Große und Unvergängliche an ihr nachweist, eine Aufgabe, die allerdings ihren Mann erfordert. „Nun stellt sich aber zum Glück heraus, daß die wahren Quellen zur Erkenntniß der antiken Humanität, wenn man diesen Begriff in seiner wirklichen Proprietät nimmt, viel beschränkter sind." Wir sind gespannt, worauf das hinaus will. Der Geist der „reinen Menschlichkeit", die sich etwa für das Wort Humanität in dessen weitestem Sinne einsetzen läßt, weht uns doch klar schon aus den Gedichten Homer's entgegen. Schneidewin hat das auch gefühlt, aber es ist nicht seine Absicht, diesen Eindruck „zu zergliedern und durch concrete Nachweisung vielfach zu belegen, denn das würde eine endlose Arbeit sein, in der eine hier unberufene Verstandesthätigkeit überflüssigerweise einer ausreichenden Deutlichkeit des gefühlsmäßigen Erkennens nachhinken würde". Der Verfasser trägt hier, ganz unvermittelt in den Begriff der Humanität den Charakter „der bewußten einheitlichen Grundanschauung", der alles „durchdringenden Geistesart" hinein. „Diese Entfaltungen aus dem Humanitätsprincip heraus, wo dieses die führende Rolle im Geistesleben gewonnen hätte", das sollte sein Thema sein. Man sollte meinen, daß die Blütezeit des Hellenenthums diesen Anforderungen entspräche. Das ganze fünfte Jahrhundert ist ja eine Zeit bewußter Geistes- und Sinnesveredelung. Einen großen Antheil haben daran die Tragiker. Aber auch diese sucht Schneidewin als Zeugen der antiken Humanität zu beseitigen. Er meint, daß sie, indem sie „in einer gewissen Selbstentfremdung" andere für sich reden ließen, die Schicksale von heroischen Idealmenschen darstellten, die nicht einem reifen, reflektirenden Zeitalter angehörten. Er übersieht dabei ganz, wie sehr die Tragiker ihren eigenen Geist diesen heroischen Idealmenschen eingeflößt haben. Zwar kommen ihm selbst noch andere Bedenken über die Richtigkeit seiner Auffassung, aber er zieht sich ihnen gegenüber auf die Humanität, die er „meint", zurück. So lehnt er die Besprechung des Griechenthums überhaupt ab. Nicht einmal die Bestrebungen des Sokrates und seines Kreises vermag er unter dem Gesichtspunkte der Humanität, seiner Humanität zu betrachten. Man sieht eben, durch seine Studien ist der Verfasser auf ein begrenztes Gebiet geführt worden. Dann ist der Wunsch der Vater des Gedankens gewesen. Wir hätten es lieber gesehen, wenn er, statt sich so fruchtlos zu bemühen, sein Buch nach seinem eigentlichen Inhalte genannt hätte.

Es bleibt ja für seine Humanität nach dem Gesagten nur das römische Alterthum. Aber auch von diesem kommt die ganze archaische Zeit in Wegfall, da sie die ausgesprochen römischen Tugenden mit ihren vorwiegend praktischen Zielen pflegt. Erst das Eindringen griechischen

*) Die antike Humanität. Von Max Schneidewin. Berlin, Weidmann'sche Buchhandlung. 1897. Gr. 8. 12 M.

Geistes in das Römerthum brachte eine veredelte Lebensauffassung zu Stande. „Da machte sich denn das Bedürfniß geltend, eine höhere Einheit zwischen beiden zu gewinnen: und die war das Menschenthum, die Humanität.“ Den Mittelpunkt dieser Bestrebungen bildet, das läßt sich nicht leugnen, Cicero, und so entwirft denn Schneidewin ein Bild der antiken Humanität auf Grund der Lebensauffassung, wie sie in Cicero's Schriften uns entgegentritt. Diese sind ihm „der wesentliche Spiegel der antiken Humanität“. Dichter wie Horaz und überhaupt die ganze Kaiserzeit bleiben von der Betrachtung ausgeschlossen, weil der Verfasser, wiederum willkürlich, die Aufgabe, in einem freien Staate sich am öffentlichen Leben zu betheiligen, als einen wesentlichen Bestandtheil des humanen Bewußtseins betrachtet. Auch innerhalb der Ciceronischen Schriften macht er übrigens a priori Unterschiede hinsichtlich der Verwerthbarkeit. Wie sehr der Verfasser von vorgefaßten Meinungen beherrscht wird, zeigt sich andererseits darin, daß er alles, was er bei Cicero findet, unter den Begriff Humanität bringt, auch wenn es das gerade Gegentheil davon ist. Cicero hat seiner Frau die in Zeiten der Gefahr bewiesene Seelengröße nicht genug vergolten. „Das ist“ — nach Schneidewin — „ein nicht wegzutilgender Schatten auf der antiken Humanität, denn die Handlungsweise Cicero's ist sicher typisch für viele Vorfälle dieser Zeit.“

Aus alledem ergibt sich, daß wir die Stellungnahme des Verfassers zu seinem Thema nicht theilen können. Die antike Humanität ist doch in erster Linie die griechische Humanität. Allein in der griechischen Kunst steckt ein gutes Theil von ihr, und die römische Humanität ist nur ein Abglanz eines höhern Fühlens, eine Art Humanismus. Immerhin ist das vom Verfasser herausgegriffene Gebiet noch so umfangreich, daß eine sorgfältige Behandlung Anspruch auf unsern Dank hat. Nun ist der Verfasser ein philosophisch geschulter Mann. Das kommt ihm bei seiner Arbeit sehr zu statten. Es befähigt ihn, das Problem nach allen Seiten zu durchdenken, die Frage in alle Ecken und Enden zu verfolgen. Das hat aber andererseits auch, wie mir scheint, für die ganze Anlage des Werkes den Nachtheil gebracht, daß der Verfasser gern abschweift und zu viel Theile und Untertheile macht. Dabei geht die Uebersicht verloren, das Ganze nimmt den Charakter einer Materialiensammlung an. Es ließe sich auch streiten, ob nicht die Disposition manchmal glücklicher sein könnte. Hätten wirklich nicht die vorausbehandelten „Lieblingsanschauungen und -voraussetzungen“ der antiken Humanität, die in kosmologische und anthropologische (a. theoretische, b. praktische) zerfallen, wenigstens theilweise sich unterbringen lassen unter die folgenden vier Kapitel: „Die antike Humanität im Verhältniß von Mensch zu Mensch“, „Das Verhältniß der antiken Humanität zu Staat und Vaterland“, „Die antike Humanität in ihrer Stellung zu Wissenschaft und Kunst“, „Die Humanisirung des sinnlichen Menschen“? So wird z. B. Seite 67 auseinandergesetzt, daß die antike Humanität eine entschiedene Misbilligung gegen die Sinnlichkeit bekundet. In dem spätern Abschnitte über das humane Verhältniß zur eigenen sinnlichen Natur wird dann nochmals im Zusammenhange über die Frage gesprochen.

Im übrigen erkenne ich an, daß die Sammlungen des Verfassers, auch ohne vollständig zu sein, eine reiche Fundgrube für allerhand Belehrung sind. Bisweilen hat mich der Ausdruck befremdet. Wenig Neues bietet die Abhandlung „Kannte das Alterthum humanitäre Bestrebungen im modernen Sinne?“ Sie beruht — woraus der Verfasser kein Hehl macht — im wesentlichen auf dem Material Uhlhorn's. Auch das Kapitel „Die antike Humanität und der Humanismus“ hat keine selbständige Bedeutung. Unter den trefflichsten Quellen hat er auch eine benutzt, die ich nicht als unparteiisch anerkennen kann. Recht beherzigenswerthe Gedanken bietet aber wieder der Schluß: „Die antike Humanität und die Gegenwart.“ Insbesondere beschäftigt den Verfasser hier die Frage: „Welche Bedeutung *sollte* das classische Alterthum für die Gegenwart haben?“ Er wagt nicht zu hoffen, daß es in absehbarer Zeit der modernen Menschheit das wieder werden könne, was es ihr vorher gewesen ist. Dennoch wäre „ein Mehr von seiner Ruhe, von seiner Vernunft, von seiner Einfachheit, von seiner Richtung auf das wahrhaft Wesentliche für unsere rastlose und zerfahrene Zeit gewiß ein aufs innigste wünschenswerthes Ziel“. Insonderheit ist zu erstreben, „daß die Jugend mehr, als es jetzt der Fall ist, aus ihrer Gymnasialzeit einen festen Schatz idealer und humaner Gesinnung und einen festen Schutz gegen die niedern Seiten des Zeitgeistes, die Genußsucht, den Utilitarismus und die Ueberschätzung des auf die Erfindung neuer Lebensbequemlichkeiten gerichteten Verstandes, der im Reiche des Gesammtgeistes doch nur eine Provinz ist, mit in das Leben hinausnähme“. Schneidewin warnt vor Uebertreibung in der neuerdings besonders betonten wirthschaftlichen Auffassung des Alterthums. Denn „das Alterthum in diesen seinen realistischen Nöthen und Lichtblicken ist es doch eigentlich nicht, welches der goldenen Jugendzeit homogen ist, sondern das Alterthum in seinem thaufrischen Idealismus des Gedankens eines echt menschlichen Lebens“. Er ist kein einseitiger Vertreter der alten Sprachen, hält es aber für möglich, daß ohne Beeinträchtigung der übrigen Lehrziele die Ziele in den alten Sprachen wieder heraufgesetzt werden. Die Ueberbürdung ist in anderer Richtung zu suchen, als es gewöhnlich geschieht. „Die verfrühte Gewöhnung an entbehrliche Genüsse, die abspannend wirkt, ist es, die den Schein der Ueberbürdung hervorruft.“ Zum Schlusse kommt er auf seinen Hauptgegenstand zurück, auf Cicero. Daß dieser von unverdienter Misachtung befreit werde, ist sein ernstes Bestreben. Die Ausdehnung seines Werkes hat ihn gehindert, zu den im Anhange besprochenen Schriften über die antike Humanität die Besprechung einer Anzahl anderer hinzuzufügen, die nach seiner Ansicht im

Stande sein dürften, „durch ihr überlegenes Feuer endlich einmal die Faule Grethe der Cicero-Lästerung zum Schweigen zu bringen".

Inzwischen ist vor kurzem eine Schrift erschienen, die in hervorragender Weise berufen scheint, Cicero's wahre Bedeutung in das rechte Licht zu setzen: „Cicero im Wandel der Jahrhunderte", von Th. Zielinski.*) Der Verfasser entwirft zunächst ein Bild des Lebens und Wirkens seines Helden, wobei der Einfluß des diesem anerzogenen Staatsideals der Scipionen klar hervortritt. Aber dieses zeitliche Leben verschwindet fast vor dem Leben, das Cicero in der Nachwelt geführt hat. Denn er gehört zu den im höchsten Maße „culturellen Persönlichkeiten, deren eigentliche Biographie erst mit dem Todestage beginnt". Mit erstaunlicher Kenntniß des weitschichtigen Materials untersucht Zielinski zunächst das Verhältniß Cicero's zur ältesten christlichen Kirche. Unumwunden gibt er zu, daß er ihr nach allen ihren Tendenzen nichts sein konnte, und doch ist er ihren Vertretern viel gewesen. Schon hier zeigt sich die sirenenhafte Wirkung, die die großen Geister des Alterthums auf die spätern Zeiten ausgeübt haben. Und diese Zauberwirkung steigert sich gewaltig in der Zeit der Renaissance. Zielinski warnt vor dem verbreiteten Irrthum, daß die Humanisten den großen Redner nur als einen Schriftsteller des classischen Alterthums geliebt hätten, im Gegentheil hatte namentlich bei Petrarca die Schätzung des classischen Alterthums ihren Ausgangspunkt in einem persönlich innigen Verhältniß zu Cicero. Wie schon in der vorigen Epoche unterscheidet der Verfasser auch hier einen Einfluß hinsichtlich der Form, des Inhalts und des Geistes. Daß auf die Humanisten der Inhalt der ciceronischen Schriften nicht in gleicher Weise wirkte wie die Form, das erklärt sich aus der ganzen Richtung der Renaissance auf die Befreiung der Persönlichkeit. „Nicht dazu hatte die Menschheit Petrus Lombardus mit Cicero vertauscht, um unter neuem Namen die alten Ketten zu schleppen; sie wollte an ihm einen Führer haben, aber keinen Herrn." Aehnliches gilt vom Geiste, d. h. vom Verhältniß des Autors zu seinem Gegenstande. So sehr wir auch berechtigt sind, Plato und Aristoteles für größer zu halten als Cicero, so zeigt sich doch, daß dieser der Renaissance viel nöthiger und nützlicher gewesen ist als jene beiden. Denn „eben das war an Cicero das Unersetzliche, daß er, ohne selbst Schöpfer zu sein, gesund und selbständig über Schöpfer zu urtheilen verstand; diese Kunst haben die Männer der Renaissance von ihm gelernt". Im Gefolge der Renaissance kam die Reformation. Persönlich haben Luther u. a. sich wohlwollend über Cicero ausgesprochen, aber ein engeres Verhältniß konnte die Reformation ihrem ganzen Wesen nach zu ihm nicht gewinnen.

Wie ganz anders hat dieser Geist wieder auf die Aufklärung gewirkt! Voltaire hat sein Leben lang Cicero schwärmerisch verehrt. Hier schließt sich der Cirkel des Cicero-Einflusses zusammen. Hatte die Zeit der Ausbreitung des Christenthums in Cicero nur den Philosophen und zwar ausschließlich den Moralphilosophen gesehen, hatte die Renaissance dann, der Cicero auch als Persönlichkeit näher trat und sein Briefwechsel Anregung bot, seiner Philosophie eine neue Seite abgewonnen — den Individualismus, der in seiner Skepsis lag — so „entdeckte die Aufklärung endlich auch die dritte Seite der philosophischen Wesenheit Cicero's, die negative, den Rationalismus, sie war es sodann, welche zuerst den Staatsmann Cicero, somit seine Reden und politischen Tractate begriff". Als es einmal galt, das Volk zu beschwichtigen, nahm Mirabeau, der bedeutendste Redner der Revolution, die unter ähnlichen Verhältnissen geschriebene zweite Catilinarische Rede zum Vorbild. Auch andere Reden Cicero's hat er benutzt. Weit mehr aber als durch gelegentliche Anleihen verdankt er in technischer Hinsicht seinem verehrten Meister. Wie die Reform des Gerichtswesens mit diesen Bestrebungen verknüpft ist, so hat insbesondere Frankreich daraus so viel gelernt, daß es in der Beredsamkeit den ersten Rang unter den Völkern der civilisirten Welt einnimmt.

Ich kann den Inhalt der trefflichen Schrift Zielinski's nicht ausschöpfen. Welche Fülle des Wissens steckt in den Anmerkungen! Und welche weitblickende Weltauffassung offenbart sich in allem, was er sagt! Im Lichte solcher Betrachtung verlieren die allerdings beträchtlich, die unter übermäßiger Betonung gewisser Schwächen Cicero in den Staub ziehen. Die ersten Ursachen der Verkennung Cicero's lagen in der Reformationszeit. Später mußte sein Gestirn erbleichen vor dem Glanze der hellenischen Literatur und Kunst, der sich unser Volk mit ganzer Seele zuwandte. Aber es war unverdient, wie Cicero in der Folgezeit behandelt wurde. Mit welchen Mitteln der Kritik Drumann gearbeitet hat, dafür bringt Zielinski Belege. Mehr vielleicht hat dem Redner durch das Ansehen seines Namens Theodor Mommsen geschadet. Seine Größe hat diesen eben auch nicht vor einer Unbilligkeit bewahrt. Einen kläglichen Eindruck aber macht der Troß der Nachtreter. Zielinski's Schrift gewinnt dadurch noch eine besondere Bedeutung, daß sie gründlich Abrechnung hält mit einem Buche, das sich die Herabwürdigung des classischen Alterthums und seiner Verehrer zur Aufgabe gesetzt hat. Bittere Worte bekommen die zu hören, die diese Verunglimpfung selbst ihrer eigenen Nationalliteratur ruhig haben hingehen lassen. Ich habe den Geist des Buches „Das Dogma vom classischen Alterthum", soweit es in d. Bl. möglich war, seinerzeit unzweideutig charakterisirt.

Wir fühlen uns frei vom Dogmenglauben in der Alterthumswissenschaft und wollen insbesondere dem Cicero-Cultus das Wort nicht reden. Aber das ist doch min-

*) Cicero im Wandel der Jahrhunderte. Ein Vortrag von Th. Zielinski. Leipzig, B. G. Teubner. 1897. Gr. 8. 2 M. 40 Pf.

bestens mit Zielinski festzuhalten, daß die Empfindungen, die auf den geschichtskundigen Leser einstürmen, Cicero einen Affectionswerth ohnegleichen verleihen: „Diesen Ausspruch hat Hieronymus seinem Traumgelübde zum Trotz in sein Herz geschlossen; mit diesem hat Diderot den «Aberglauben» seiner Nachfahren aus den Angeln zu heben gesucht. Dieser Gedanke hat Petrarca entzückt; dieser hat Luther in seinen quälenden Zweifeln «viel und hoch bewegt». Hier ist die Perle, die Bossuet in das Gold seines Stiles gefaßt hat; hier der blanke Stahl, aus dem sich ein Jakobiner seinen Dolch geschmiedet hat. Dieser Satz hat den schönen Verehrerinnen des Patriarchen von Ferney ein feines Weltdamenlächeln abgenommen; dieser hat die terrorisirten Richter Ludwig's XVI. zu Thränen gerührt." So kommen wir doch auf Umwegen wieder auf die Auffassung Schneidewin's zurück, daß Cicero ein Pfeiler ist für die antike Humanität. Wenn er der modernen Welt schon so viel bedeutet, wieviel mehr können es die, von deren Geiste er selbst einen Hauch verspürt hat. Ein Russe ist es, der uns zuruft: „Haltet, was ihr habt!" und der uns insbesondere auch darauf hinweist, daß zuwider der landläufigen Auffassung das Volk, das die Bildung aus ihrer Quelle, dem Hellenismus, getrunken hat, eben dadurch die Kraft empfängt, das Joch der geistigen Fremdherrschaft abzuschütteln und seinerseits ein Uebergewicht über die Nachbarvölker zu erlangen.

Richard Opitz.

Neue Goethe-Schriften.

1. Goethe's, J. W., Werke. Herausgegeben im Auftrage der Großherzogin Sophie von Sachsen. Erste Abtheilung. Band 37: Jugendschriften; Band 47: Schriften zur Kunst 1788—1800. Zweite Abtheilung. Band 12: Allgemeine Naturlehre. II. Theil. Dritte Abtheilung. Band 8: Tagebücher 1821 und 1822. Vierte Abtheilung. Band 20 und 21 (Kleine Ausgabe): Briefe von 1808 bis 1810. Weimar, H. Böhlau's Nachfolger. 1896. Gr. 8. 30 M. 80 Pf.
2. Goethe's Gespräche. Herausgegeben von W. Freiherrn von Biedermann. Band 10: Nachträge. Leipzig, F. W. von Biedermann. 1897. Gr. 8. 5 M.
3. Geistesstrahlen aus Goethe's Gesprächen. Herausgegeben von Carl Meißner. Wiesbaden, Lützenkirchen u. Bröcking. 1897. 8. Geb. 3 M.
4. La Vita Italiana. Gennaio 1897. Carletta: La bella Milanese di Goethe. Roma, Società Editrice Dante Alighieri.

Vor reichlich anderthalb Jahren berichtete uns Suphan in einem Aufsatze in der „Deutschen Rundschau" von einem neuen Funde in dem Nachlasse des Fräuleins von Göchhausen, dem wir ja schon den sogenannten Ur-Faust verdanken. Ein zierliches Büchlein geschriebener Gedichte mit dem in Fractur beigefügten Titel „Annette. Leipzig 1767" hatte sich in jenem Nachlaß gefunden; kein Zweifel, es war die von dem Studenten Goethe Käthchen Schönkopf gewidmete, von Behrisch abgeschriebene Gedichtsammlung von funfzig Blättern, deren Entstehung Goethe in „Dichtung und Wahrheit" so eingehend und anziehend geschildert hat. Sie besteht aus einem Widmungsgedicht, elf größern Dichtungen, darunter zwei prosaischen, und sieben kleinen epigrammartigen Gedichten.

Nun hat das Büchlein das Geschick erfahren, das ihm nach der Bestimmung des Verfassers und des Abschreibers nie zutheil werden sollte, es ist gedruckt worden, und zwar ist es in dem oben citirten 37. Bande der weimarer Goethe-Ausgabe (Nr. 1) erschienen; es nimmt unter dem Neuen, das dieser Band bringt, das größte Interesse in Anspruch. Nicht etwa, als wenn diese Dichtungen größern ästhetischen Werth hätten. Suphan hat schon bei der obenerwähnten Benachrichtigung vor zu großen Erwartungen gewarnt. Der äußern und innern Form nach zeigt sich der Verfasser als ganz unselbständiger französirender Dichter; und ihrem Inhalte nach sind die Gedichte sehr unerfreulich, weil sich der kaum achtzehnjährige Dichter befleißigt hat, den meisten von ihnen und auch denen, die eine Moral predigen wollen, ein sinnlich-lüsternes Gepräge aufzudrücken. Wir wollen hoffen, daß der Dichter nicht Selbsterlebtes schildert, und was Annette anbetrifft, dürfen wir das ja auch als sicher annehmen; aber daß ein Student einem ehrbaren Mädchen solche Gedichte überhaupt widmet und ihnen ihren Namen gibt, das kommt uns heute sehr verwunderlich vor. Ganz anders steht es mit der Frage, welchen Werth diese Dichtungen für das Verständniß der Entwickelung des Dichters haben. Die große Wandlung, die der junge Goethe in Straßburg durchgemacht hat, liegt uns zwar dank seiner eigenen Darstellung und vieler anderer Zeugnisse klar vor Augen; aber die Möglichkeit, durch Vergleiche den gewaltigen Fortschritt der straßburger Zeit unwiderleglich vor Augen zu führen, war wegen der geringen Zahl der erhaltenen Gedichte aus der frühern Periode gering. Nun haben die Goethe-Biographen Stoff genug, die Entwickelung des Lyrikers auch in dieser Zeit im einzelnen zu zeigen und zu belegen. Bekannt sind von den Gedichten des Buches „Annette": „Das Schreien" (Jüngst ging ich meinem Mädchen nach), „Annette an ihren Geliebten" (Ich sah, wie Doris bei Damöten stand), das Gedicht „An den Schlaf" und die Ode an Professor Zachariae. Der zuletzt genannten Ode geht eine „Elegie auf den Tod des Bruders meines Freundes" voraus. Dieser Freund ist Behrisch (vgl. „Goethe's Briefe", I, 90). Vor dem Buche „Annette" stehen in dem genannten Bande der weimarer Ausgabe drei Gedichte des Knaben Goethe vom Jahre 1757 und 1762 und das schon bekannte

Gedicht „Poetische Gedanken über die Höllenfahrt Christi". Außerdem enthält der Band von Goethe'schen Jugenddichtungen oder Entwürfen: „Belsazar", Uebersetzung von Corneille's „Lügner", den „Tugendspiegel", das Gedicht „An den Kuchenbäcker Händel", die „Judenpredigt", „Das Fragment eines Romans in Briefen", „Die Gesänge von Selma", „Die Ephemeriden", „Cäsar", „Die Thesen", die der Doctorand Goethe vertheidigt hat, die Rede „Zum Shakespeares Tage", „Von deutscher Baukunst", „Brief des Pastors u. s. w.", „Zwo biblische Fragen", „Die Recensionen für die frankfurter gelehrten Anzeigen", und zwar auch die, bei denen die Urheberschaft nicht durch Goethe selbst bezeugt ist; „Parabeln", „Das Hohe Lied", „Aus Goethe's Brieftasche", die physiognomischen Fragmente, soweit sie sich als Goethisch haben nachweisen lassen, und die „Diesseitige Antwort auf Bürger's Anfrage wegen Uebersetzung des Homer". Näheres Eingehen versparen wir uns bis auf das Erscheinen der noch fehlenden „Lesarten" zu diesem Bande, in dem die Herausgeber Rechenschaft ablegen werden. Der Band 47 der neuen weimarer Ausgabe entspricht in seinem Haupttheile dem 38. der Ausgabe letzter Hand. Er enthält die Schriften zur Kunst, die vor dem Erscheinen und während des Erscheinens der „Propyläen" entstanden sind; der Band, dem noch zwei andere mit ähnlichem Inhalte folgen werden, ist von O. Harnack herausgegeben worden. Die Aufsätze und die Nachträge geben ein klares Bild darüber, welche Themata in den „Propyläen", die ja leider nur kurzen Bestand hatten, behandelt werden sollten. Unter den Aufsätzen haben eine große Zahl die Bemerkung „Ungedruckt", wenn auch einige von ihnen durch den Abdruck im letzten „Goethe-Jahrbuch" bekannt geworden sind, wie die Aufsätze „Ueber Kunst und Handwerk", „Ueber strenge Urtheile" und „Ueber die Gegenstände der bildenden Kunst". Aus dem „Gutachten über die Ausbildung eines jungen Malers" (Jagemann) ist der eine Rath für die Goethe'sche Richtung besonders bezeichnend: „In allen Dingen, welche in das Fach der Behandlung einschlagen, ist es rathsam, ja nothwendig, daß der junge Künstler seiner Neigung entgegenarbeite. Führt ihn diese zum Leichten, Weichen, Sanften, bemühe er sich aus allen Kräften an Genauigkeit und Strenge; zeigt er einen Hang zum Harten und Bestimmten und Mühsamen, so muß er Vorbilder von leichter, gefälliger, sanfter Manier aufsuchen." Besonders reich an neuen, bisher ungedruckten Beiträgen sind die Paralipomena, Vorarbeiten und Bruchstücke. Zu dem Entwurf „Von der Natur zur Kunst" bemerkt der Herausgeber sehr richtig: „Für die organische Verbindung des Naturstudiums mit dem künstlerischen Schaffen, wie es in Goethe's Geist bestand, ist der Entwurf ein werthvoller Beweis". Ebenso nahm ja auch Goethe's Studium der Farben seinen Ausgangspunkt von der Kunst und nicht von der Naturforschung. Bekanntlich führte der vergebliche Versuch, mit Hülfe der Newton'schen Theorie das Gesetz der Kunstharmonie der Farben zu entdecken, zum ersten Widerspruch gegen Newton. Der Aufsatz über den Dilettantismus, an dem Riemer willkürlich Aenderungen vorgenommen hatte, erscheint hier in der ursprünglichen Gestalt, und zwar „in der chronologischen Reihenfolge des Entstehens der einzelnen Theile". Die Paralipomena schließen mit dem Abdruck eines Octavheftes von 36 Blättern, das die einzelnen Nummern des Katalogs der Galerie zu Dresden vom Jahre 1771 mit eingehenden kritischen Bemerkungen von Goethe's Hand enthält. Der Herausgeber hat diese Zeugnisse eingehender Beschäftigung mit der dresdener Galerie mit Recht in die Zeit des Goethe'schen Aufenthaltes in Dresden 1790 verlegt.

Die zweite Abtheilung der Werke ist um den zwölften Band bereichert worden. Er enthält die Arbeiten Goethe's auf dem Gebiete der Meteorologie, den „Versuch einer Witterungslehre"; Naturwissenschaft, Einzelheiten, Nachträgliches, Lesarten, eine große Zahl Paralipomena und ein Namen- und Sachregister zu Band 6—12. Herausgeber ist Dr. Rudolf Steiner. Neu sind unter den Aufsätzen zur Meteorologie folgende: „Karlsbad", „Zur Winderzeugung", „Wolkenzüge", „Concentrische Wolkensphären", „Witterungskunde", „Bisherige Beobachtung und Wünsche für die Zukunft", „Meteorologische Beobachtungsorte". Unter den Paralipomena nimmt die sehr ausführliche von Goethe ausgearbeitete „Instruction für die Beobachter bei den Großherzogl. meteorologischen Anstalten", die er selbst seinen Beobachtungen zu Grunde legte und für andere als Muster aufstellte, das größte Interesse in Anspruch. Der neueste Band der dritten Abtheilung („Tagebücher") umfaßt die beiden Jahre 1821 und 1822, nebst dem Aufsatze „Notirtes und Gesammeltes auf der Reise vom 16. Juni bis 29. August 1822"! Agenda 1821 und 1822, der Büchervermehrungsliste und den Lesarten. Er ist von F. Heitmüller herausgegeben und mit eingehenden, für die Benutzung der „Tagebücher" sehr werthvollen Erläuterungen versehen worden.

Die weimarer Ausgabe zählt zu den Werken Goethe's auch die Briefe. Von Werken Goethe's in diesem Sinne sind wir mit einer Fülle neuer bisher noch ungedruckter überschüttet worden. Die drei oben citirten Bände, die die Zeit vom 9. Mai 1805 bis 31. December 1810 umfassen, bringen allein gegen vierhundert bisher ganz unbekannte oder nur theilweise bekannte Briefe. Es wird Aufgabe der Einzelforschung und der Goethe-Biographen sein, das Neue, was wir hier über Goethe's Leben und Wirken erfahren, seiner Bedeutung nach hervorzuheben und zu verwerthen. Wir müssen uns bei dem gewaltigen Material mit kurzen Andeutungen begnügen. Den Löwenantheil der Briefe hat wieder Christiane, ohne daß sich aus den Briefen irgendetwas wesentlich Neues über das schon oft von uns geschilderte Verhältniß ergäbe. Der Ton der Goethe'schen Briefe bleibt immer derselbe, freundlich, gütig, besorgt und dankbar. Gar oft steht auch in den Briefen ein Wort der Liebe und der

Sehnsucht. Wiederholt vertraut Goethe Christianen die persönliche Erledigung von Theateraugelegenheiten an und schreibt ihr einmal dankbar (7. August 1808): „Ohne Dich könnte und möchte ich das Theaterwesen nicht weiter führen.“ Als Trost in ihrer auch nach der Verheirathung schwierigen Stellung schreibt Goethe einmal (Juli 1808):

Daß sie in Weimar gegen Frau v. Stael übels von dir gesprochen, muß du dich nicht anfechten lassen. Das ist in der Welt nun einmal nicht anders, keiner gönnt dem andern seine Vorzüge, von welcher Art sie auch seyen, und da er sie ihm nicht nehmen kann; so verkleinert er oder läugnet sie, oder sagt gar das Gegentheil. Genieße also was dir das Glück gegönnt hat und was du dir erworben hast und suche dir's zu erhalten. Wir wollen in unsrer Liebe verharren und uns immer knapper und besser einrichten, damit wir nach unserer Sinnesweise leben können ohne uns um andere zu bekümmern.

Als Christiane sich längere Zeit (1808) zur Regulirung der Erbschaft der Mutter in Frankfurt befand, faßte Goethe den Plan, für sich und die Seinen auf der Bockenheimer Gasse eine Wohnung zu miethen, gleichsam zum Sommeraufenthalt. „Denn“, schreibt er, „für mich wird Carlsbad, für dich Lauchstedt am Ende doch auch nicht erfreulich.“ Er wollte deshalb für Christiane und August das frankfurter Bürgerrecht erwerben. „Da dabei aber Dinge zur Sprache kamen“, die man lieber nicht anregt, so ließ er die Sache fallen. „Was sollen wir“, schreibt er an Christiane, „Taufscheine produciren, die von einer Seite das große Geheimniß frauenzimmerlicher Jahre verrathen, und von der andern mit den Trauscheinen nicht zusammenstimmen.“

Neben Christiane tritt als Adressat vieler Briefe in diesen Jahren der Sohn August auf. Die meisten der Briefe sind schon vor mehrern Jahren im „Goethe-Jahrbuch“ veröffentlicht worden und bedürfen daher nicht der Besprechung. Die erst recht günstig klingenden Urtheile des Vaters über den Sohn werden unzufrieden und ungünstiger. Er warnt den Sohn vor dem „ihm so sehr zur Gewohnheit gewordenen Getränk“ (dem Wein), „das mehr als man glaubt einem besonnenen, heitern und thätigen Leben entgegenwirkt“. Das Leben der Studenten in Jena behagt dem Vater durchaus nicht. „Es kommt“, schreibt er im März 1810 an Christiane, „schon etwas Kümmeltürkisches in ihn. Ich habe niemals einen so deutlichen Begriff von diesem Worte gehabt als jetzt. Deshalb sollte er Jena wieder verlassen.“ Später ergriff der Vater ein anderes Mittel. Er bat Karl August im October 1810 den erst einundzwanzigjährigen August zum Cameralassessor zu ernennen und ihn damit aus der Reihe der Studenten herauszuheben. Mit gewisser Spannung konnte man den Abdruck der Briefe Goethe's an Bettina erwarten. Die vielberufene Frage nach der Echtheit des „Briefwechsels Goethe's mit einem Kinde“ mußte ja nun beantwortet werden. Aber viel mehr als der Abdruck der vierzehn Briefe bei Loeper für das Verhältniß der Briefe in dem Buche Bettinens zu den Originalen bewiesen hat, haben wir auch nicht erfahren. Neu ist nur der erste Brief, vom 9. Januar 1808, der im „Briefwechsel Goethe's mit einem Kinde“ Seite 100 (3. Auflage) mit einigen von Bettinens Eitelkeit dictirten Zusätzen und der Aenderung des Sie der Anrede in Du aufgenommen ist, und der vom 22. Juni 1808, der im „Briefwechsel“ ganz fehlt. Sonderbarerweise sind vom Herausgeber die Briefe vom 10. Mai und der vom September 1810 als neu bezeichnet, während sie doch längst bei Loeper Seite 189 und 191 abgedruckt sind. Wie eine Stelle aus dem „Briefwechsel mit einem Kinde“ klingt, was Goethe aus Teplitz am 11. August 1810 an Christiane berichtet:

Vor allen Dingen muß ich Dir ein Abenteuer erzählen. Ich war eben in ein neues Quartier gezogen und saß ganz ruhig auf meinem Zimmer. Da geht die Thür auf und ein Frauenzimmer kommt herein. Ich denke, es hat sich jemand von unsern Mitbewohnern verirrt; aber siehe, es ist Bettina, die auf mich zugesprungen kommt, was noch völlig ist, wie wir sie gekannt haben. Sie geht mit Savignis nach Berlin und kommt mit diesen auf dem Wege von Prag hier durch u. s. w.

Die freundschaftliche Neigung zu Bettina, die Liebe zu Minchen Herzlieb hinderte Goethe durchaus nicht, zu gleicher Zeit noch andern liebenswerthen jungen Mädchen seine Huldigungen darzubringen. Es war die Zeit, in der sich, wie er dem Herzoge schrieb, in ihm die Studenten-ader wieder regte. Unter diesen Mädchen war im Jahre 1808 und den folgenden Silvie von Ziegesar am meisten begünstigt. Eine große Zahl bisher unbekannter Briefe Goethe's an sie bringen die neuen Bände, Briefe, die mehr durch ihre große Zahl und ihre liebenswürdige Fassung von der großen Zuneigung zeugen, als daß sie irgendetwas Neues, Wesentliches zu unserer Kenntniß beitrügen.

Ueber Zelter, den Goethe'schen Duzfreund und musikalischen Berather, schreibt Goethe an Karl August am 10. August 1805 die schönen Worte: „Meine Freude, diesen köstlichen Mann zu sehen und einige Tage zu besitzen, ist sehr groß. Wenn die Tüchtigkeit sich aus der Welt verlöre, so könnte man sie durch ihn wiederherstellen.“ An Alexander von Humboldt bringt der neunzehnte Band mehrere neue und schöne Briefe, aus denen unter anderm hervorgeht, daß er bei seinen Vorträgen vor den herzoglichen Damen Humboldt's Arbeiten zu Grunde legte. Mit der Uebersendung der „Wahlverwandtschaften“ schreibt Goethe am 5. October 1809: „Sie werden gewiß freundlich aufnehmen, daß darin Ihr Name von schönen Lippen ausgesprochen wird.“ Goethe meinte die Stelle aus dem siebenten Kapitel des zweiten Theils, „Ottiliens Tagebuch“, die mit den Worten schließt: „Wie gern möchte ich nur einmal Humboldten erzählen hören.“ Ein sehr interessanter und ausführlicher Brief an F. H. Jacobi vom 7. März 1808 über Zacharias Werner und seine Tollheiten möge hier auszugsweise folgen:

Eben so macht mir Werner Spaß, wenn ich sehe, wie er die Weiblein mit leidlich ausgedachten und artig aufgestutzten Theorieen

von Liebe, Vereinigung zweyer prädestinirten Hälften, Meisterschaft, Jüngerschaft, verastralisirten Mignons zu berücken weiß; die Mäuner mit ineinander geschachtelten Mönchs- und Rittergraden, mit nächtlichen Kirchen und Capellen, Särgen, Fallthüren, teuflischen Bassonetesköpfen, Geheimnisse mehr versprechenden als verbergenden Vorhängen, so künstlich als listig anzuregen, ihre Neugierde zu hetzen, ihr eignes dunkles Geheimnißreiches noch mehr zu trüben und zu verwirren, und sie dadurch sämmtlich für sich zu interessiren versteht. Dem ich denn allem bestens Vorschub thue, um einen so vorzüglichen Mann zu fördern und die Menschen dabey glücklich zu machen. Was haben sie sich nicht von mir abgewendet und mich gescholten, als ich ihnen die platten Resultate, worauf das Cophtische Wesen zuletzt doch führen muß, in einer lustigen Comödie vor Augen stellte. Wie hätten sie mich dagegen nicht angefreundet und geliebt, wenn ich mir hätte die Mühe geben wollen, ein Schelm oder Halbschelm zu seyn und sie zum besten zu haben.

Mehrere neue Briefe informiren uns genauer über den Streit Goethe's mit den Erben Hackert über die Ausgabe der Biographie, und einer vom 28. Februar 1810 führt uns in die Entstehungsgeschichte des Gedichtes „Johanna Sebus" ein. Der Adressat von Keverberg, Unterpräfect in Cleve, hatte Goethe die Geschichte überliefert und am Geburtstage Napoleon's ihr Andenken öffentlich gefeiert, wobei Goethe's Gedicht recitirt wurde.

Neben den Briefen besitzen wir noch einen andern kostbaren Schatz Goethischer Mittheilungen und Aeußerungen, die Gespräche. An die Stelle der Dichtung trat bei ihm im Greisenalter die Reflexion, die Betrachtung des Vergangenen, die Belehrung, an Stelle des Dranges in Poesie oder Prosa zu beichten, das Gespräch. „In dem Gespräch", lesen wir in den „Wanderjahren", „geht vorüber, was kein Buch enthält, und doch wieder das Beste, was Bücher jemals enthalten haben." Unsern Lesern wird es bekannt sein, daß wir W. von Biedermann's unermüdlichem Eifer und staunenswerther Findigkeit eine Sammlung der Goethischen Gespräche in neun Bänden verdanken. Nun ist noch ein zehnter Band mit Nachträgen aus der Zeit von 1755 bis 1832 (Nr. 2) erschienen. Den Grundstock des neuen Bandes bilden funfzig bisher nicht veröffentlichte Gespräche Goethe's mit dem Kanzler von Müller, die sich im Goethe-Schiller-Archiv in Weimar befinden; außerdem sind alle seit dem Erscheinen der „Gespräche" gedruckten oder aus handschriftlichen Quellen dem Herausgeber zugänglich gewordenen Gespräche aufgenommen, und endlich auch eine Reihe solcher, deren Existenz erst später von Biedermann bekannt geworden ist. Auch sind die beiden von vielen Benutzern der Sammlung gewiß schmerzlich vermißten werthvollen Gespräche mit von Müller am 15. Januar 1821 und mit Eckermann am 23. October 1828 hinzugefügt worden. Es kann natürlich nicht unsere Aufgabe sein, auch nur die wichtigern dieser Gespräche hier wiederzugeben, zumal ja die meisten schon, wenn auch oft an versteckter, schwer zugänglicher Stelle, gedruckt sind. Wir müssen uns damit begnügen, unsere Leser auf den hier gebotenen großen geistigen Genuß aufmerksam zu machen. Die Musikfreunde werden an einem von Joseph Pleyer in Eger überlieferten, bei Gelegenheit eines Concertes gethanen Ausspruche sich erbauen:

Wer Musik nicht liebt, verdient nicht ein Mensch genannt zu werden; wer sie liebt, ist erst ein halber Mensch; wer sie aber treibt, ist ein ganzer Mensch.

Leider wird der in den Gesprächen aufgehäufte geistige Schatz nur von wenigen gehoben. Es ist nicht jedermanns Sache, sich durch zehn Bände hindurchzuarbeiten. Deshalb ist der Gedanke Carl Meißner's zu loben, der unter dem Titel „Geistesstrahlen aus Goethe's Gesprächen" (Nr. 3) einen Extract aus der großen Sammlung herausgegeben hat. Ob der Herausgeber bei seiner Auswahl immer das Beste und Wesentliche getroffen hat, läßt sich schwer entscheiden; über diese Frage wird das Urtheil sehr verschieden lauten. Jedenfalls ist er bestrebt gewesen, das Vortreffliche und Werthvolle zusammenzustellen; er hat es nach bestimmten Gruppen: Religion, Kunst, Wissenschaft, Geist und Moral, Natur, Mensch, das menschliche Leben, das Weib, Volk und Staat, geordnet und jedem einzelnen Gespräche eine bezeichnende Ueberschrift gegeben.

Aus den Briefen Angelika Kauffmann's an Goethe hatte, wie unsern Lesern bekannt sein wird, Adolf Stern vor einigen Jahren durch zwingende Combination den Namen der schönen Mailänderin ausfindig gemacht. Sie hieß Maddalena Riggi und verheirathete sich 1788 mit Giuseppe Volpato, dem Sohn des bekannten Kupferstechers Giovanni Volpato. Erfreulicherweise hat dieser Fund einen italienischen Literaten, Carletta, angeregt, dem Schicksal der durch Goethe berühmt gewordenen Frau nachzuforschen. Carletta hat die Ergebnisse seiner Forschung vor einigen Monaten in der Zeitschrift „La Vita Italiana" (Nr. 4) niedergelegt. Er ist, wie er berichtet, von einer Notiz Guoli's in seinem Buche „Gli amori di Goethe" ausgegangen, in der angegeben war, daß die Wohnung der schönen Mailänderin in Rom sich auf der Via di Ripetta befand. Nachforschungen in den Kirchenbüchern von San Lorenzo in Lucina ergaben, daß im Jahre 1787 in einem Zwischenstock des Hauses Nr. 108 der Via di Ripetta gewohnt haben: die zwanzigjährige Maddalena Riggi und ihr Bruder, der von Goethe Commis im Hause Jenkins, hier als complimentario — eine Zwischenstellung zwischen Kassirer und Principal der Bank, wie Carletta erklärt — bezeichnet wird. In den „Libri matrimoniali" findet sich die Notiz am 8. Juli 1788 von der Verheirathung Maddalena's, die hier ausdrücklich als Mailänderin bezeichnet wird, mit Giuseppe Volpato. Ein Bild des Hauses hat Carletta seinem Aufsatze beigefügt. Mit diesem Ergebniß noch nicht zufrieden, suchte Carletta nach einem Bilde Maddalena's. In ihrem Testament vom 6. Mai 1825 fand sich ein solches erwähnt. Es wurde darin ihrem zweiten Gemahl, Francesco Finucci, vermacht. Bei den nahen Beziehungen Maddalena's zu Angelika Kauffmann lag es nahe, daß dieses Bild von

ihrer Künstlerhand gemalt war, und wirklich fand sich in der Biographie Angelika's von De Rossi eine Bemerkung, daß sie sowol den Kupferstecher Giovanni Volpato als auch seine Schwiegertochter Maddalena Riggi gemalt habe. Nach zweimonatlichem Nachsuchen in den „Atti notarili, testamenti e inventarii" der Familie Riggi glückte es Carletta, den Ort, wo sich das Bild jetzt befindet, zu entdecken. Wo das ist, gibt er leider nicht an; aber die Notiz auf dem Bilde: „Ritratto di Maddalena Riggi milanese. . . . Pennello di M^a. Angelica Kauffmann, celebre Pittrice", verbietet jeden Zweifel. Eine treffliche, dem Aufsatze beigefügte Reproduction des Bildes gibt uns nun die Möglichkeit, den Zauber der Anmuth, dem Goethe so begeisterte Worte gewidmet hat, am Original zu bewundern. Ein anderes Bild der „schönen Mailänderin" hat Keil in seinem „Goethe-Strauß" nach einer Handzeichnung von Goethe, die dieser Kräuter geschenkt hatte, veröffentlicht. Die Aehnlichkeit der Bilder ist gering; zur Entscheidung müßte man die Originale vergleichen, was ja leider, da Carletta den Fundort nicht angegeben hat, nicht möglich ist. Auch ist die Bezeichnung des Keil'schen Bildes als das der schönen Mailänderin ganz unsicher überliefert. Die angeblich auf Goethe zurückgehende Bemerkung auf der Rückseite des Keil'schen Bildes: „Signora Pa . . . S . . . . z (Goethe's Geliebte in Rom) bei Hackert gezeichnet", stimmt weder, was den uns nun bekannten Namen Maddalena Riggi, noch was Hackert anbetrifft, da Goethe das junge Mädchen erst kennen gelernt hat, nachdem Hackert nach Neapel zurückgekehrt war.

Um den Stil des hübschen, wenn auch nach deutscher Empfindung etwas zu schwunghaft geschriebenen Artikels zu charakterisiren, drucken wir den Schluß ab:

Maddalena Riggi, rosea e sentimentale a vent' anni, morì a sessanta, onesta madre di famiglia con due mariti sulla coscienza e otto figli: morì con gli occhiali sul naso e prendendo tabacco: Goethe, al contrario sempre olimpico sempre raffinato, avea nel 1825, benchè a settantacinque anni, infranto da pochi mesi il suo ultimo idillio: quello con Maria Szymanowsku la suonatrice polacca di pianoforte!

Karl Heinemann.

Aus der psychologischen Literatur.

I.

Es mangelte in der deutschen psychologischen Literatur der Gegenwart noch bis vor kurzem an zusammenfassenden Lehrbüchern der Psychologie. Das Ausland, insbesondere die englischen und amerikanischen Psychologen hatten darin einen Vorsprung gewonnen, obwol Deutschland der Hort der psychologischen Bestrebungen der Gegenwart ist. Erst in den letzten Jahren sind diese Lücken ausgefüllt worden, und es möge mir gestattet sein, einige der wichtigsten psychologischen Veröffentlichungen der letzten Zeit zusammenfassend zu besprechen. Im September vorigen Jahres hat Friedrich Jodl, der bekannte Forscher auf dem Gebiete der Ethik und ihrer Geschichte, ein „Lehrbuch der Psychologie" erscheinen lassen, das auf 767 Seiten fast den gesammten Stoff der Psychologie in gedrängter Darstellung zu behandeln sucht.*) Der Verfasser ist der Meinung, daß das berechtigte Princip der Arbeitstheilung und Specialforschung, das in der Psychologie in einer Weise platzgegriffen habe, mit der nur die naturwissenschaftliche Forschung der Gegenwart vergleichbar sei, durch Zusammenfassung und Vereinheitlichung ergänzt werden müsse. „Weniger im Interesse des Forschers als im Interesse des Lernenden im weitesten Sinne." Auf Unterrichtszwecke ist also Jodl's Psychologie hauptsächlich berechnet, wie sie auch hervorgegangen ist aus den akademischen Vorlesungen, die der Verfasser in den elf Jahren seiner ehemaligen prager Lehrthätigkeit gehalten hat. Den Zwecken des Unterrichts kann man mit sehr verschiedenen Mitteln dienen. Dem Lernenden wird ebensowol mit einem umfangreichen concreten Material von Beispielen, Beschreibungen von Experimenten und Abbildungen geholfen, wie mit Werken, die mehr in zusammenfassender Behandlung einen ersten Ueberblick über das Gesammtgebiet ermöglichen wollen. Während das psychologische Hauptwerk Wundt's — bisher leider immer noch als das einzige in Deutschland — den ersten Zweck erfüllt, so ist das Buch des Verfassers im letztern Sinne gedacht. Es will ein zuverlässiger Wegweiser sein, für denjenigen, der es zur allgemeinen Orientirung im Gebiete der psychologischen Forschung der Gegenwart benutzen will, und etwa als Ausgangspunkt zu weitern Studien der psychologischen Einzelthatsachen. Unzweifelhaft hat der Verfasser diesen Zweck vollständig erreicht. Die Sprache ist überall einfach und klar, und die Disposition des umfangreichen Stoffes ist übersichtlich, indem ein erster allgemeiner Theil nach einer Orientirung über Aufgaben und Methoden der Psychologie die Grundbegriffe entwickelt, aus denen sich das psychologische System Jodl's aufbaut, worauf dann der zweite specielle Theil das ganze Gebiet der psychologischen Thatsachen und Theorien behandelt, indem er von den einfachsten psychischen Phänomenen zu complizirten und abgeleiteten fortschreitet. Ein sehr genaues Inhaltsverzeichniß, in welchem nach dem neuerdings üblich gewordenen Verfahren die einzelnen Abschnitte numerirt werden, ermöglicht dem Leser, den Gedankengang leicht zu überblicken. Ganz besonders werth-

*) Lehrbuch der Psychologie. Von Friedrich Jodl. Stuttgart, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger. 1896. Gr. 8. 12 M.

voll sind aber die zahlreichen Literaturnachweise, die am Schlusse des Werkes in einem alphabetisch geordneten Literaturregister zusammengestellt werden. Heben wir hier sogleich eine Eigenthümlichkeit der Jodl'schen Psychologie hervor! Die Literatur, die der Verfasser berücksichtigt, erstreckt sich über die gesammte psychologische Production der Gegenwart, und speciell die psychologische Literatur des Auslandes dürfte in keinem bisherigen psychologischen Sammelwerke so vollständig mit verarbeitet sein. Um so mehr muß man es freilich bedauern, daß dem Verfasser in einem der von ihm behandelten Gebiete, der Sinnespsychologie, sehr werthvolle Arbeiten entgangen sind, was zur Folge hat, daß auch in sachlicher Hinsicht die ganze Lehre von der Empfindung zum schwächsten Theile des Werkes wird. Beim Geschmackssinn wird die grundlegende Arbeit von Oehrwall übergangen, im Gebiete des Geruchsinns sind die einzigen experimentellen und theoretischen Arbeiten, die heute überhaupt noch in Betracht kommen können, nämlich die von Zwaardemaker, überhaupt nicht erwähnt, und doch sind durch sie neue psychologische Arbeitsgebiete (die Olfactometrie) und Probleme (die Compensation von Empfindungen) erschlossen worden. Die grundlegenden Arbeiten über Bewegungsempfindungen (Müller und Schumann, Delabarre u. a.) scheint der Verfasser nicht zu kennen. Im Gebiete des Hautsinns übersieht der Verfasser die wichtigen Arbeiten von F. von Frey. Bei dem Problem der Schalllocalisation bleibt die einzige umfangreiche und zuverlässige Arbeit unberücksichtigt, nämlich die von Bloch: „Das binaurale Hören" (1893), während der Verfasser hier, wie leider öfter, sich durch das marktschreierische Auftreten Münsterberg's hat bewegen lassen, dessen ganz unzuverlässige und minderwerthige Arbeiten ausgiebig zu benutzen. Wenn der Verfasser ferner die pathologische Literatur herbeizieht, so hätte er die Schrift von Breuer und Freud über Hysterie nicht unerwähnt lassen dürfen, weil sie die interessante Lehre von den „nicht abreagirten Vorstellungen" entwickelt. Bei der Erwähnung der Arbeiten E. H. Weber's folgt der Verfasser dem Misbrauch, nur dessen Artikel über den Tastsinn und die Gemeinempfindungen zu citiren, während man erst aus den lateinischen Programmen Weber's einen Einblick darin bekommt, in wie bestimmter Weise das nach ihm benannte Gesetz von ihm selbst formulirt worden ist.

Man möge übrigens diese Ausstellungen, die ich durch zahlreiche weitere Beispiele vermehren könnte, nicht misverstehen! Sie betreffen speciell die Psychologie der Empfindung, die ja heute fast eine Specialwissenschaft geworden ist, und man wird von einer allgemeinen Psychologie nicht die Genauigkeit verlangen können, die in der Empfindungslehre heute fast nur noch in Monographien erreicht werden kann. Verfolgen wir nunmehr in großen Schritten den Aufbau des Werkes. Der erste allgemeine Theil behandelt in drei Kapiteln „Aufgabe und Methode der Psychologie"; sodann das Problem „Leib und Seele"; endlich die „Beschreibung und Gliederung der Bewußtseinserscheinungen im allgemeinen". Die Psychologie wird von Jodl in der Einleitung als philosophische Wissenschaft bezeichnet, während Wundt und zahlreiche andere moderne Psychologen sie nicht als solche gelten lassen, sondern sie zur Einzelforschung rechnen. Leider begründet Jodl diese Auffassung nicht näher (oder soll die Begründung etwa in I, 12 oder III, 14 fg. gegeben sein?), und man muß nach dem ersten Kapitel glauben, daß die Psychologie zwar einen einzigartigen Gegenstand hat, ihre Aufgabe und Forschungsweise aber wird ganz in dem Sinne aller übrigen beschreibenden und erklärenden Wissenschaft dahin formulirt, daß sie es mit der begrifflichen Gliederung oder Verdeutlichung und der genetischen Erklärung der Erscheinungen, auf Grund einer ausführlichen Beschreibung derselben, zu thun hat. Mit Recht verzichtet der Verfasser darauf, näher zu definiren, was Bewußtseinserscheinungen sind, und appellirt lediglich an die unmittelbare Wahrnehmung der eigenen innern Zustände als die gegebene Grundlage und Voraussetzung für die wissenschaftliche Psychologie. Dadurch unterscheidet sich seine Auffassung wesentlich von der neuerdings üblichen erkenntnißtheoretischen Begründung der Psychologie, die natürlich in eine Definition des Psychischen verfällt, die nicht ausschließlich mit den Mitteln der Psychologie gewonnen ist, und die psychologische Forschung damit in eine falsche Abhängigkeit von erkenntnißtheoretischen Bestimmungen bringt. Dagegen ist es zu verwundern, daß Jodl die schiefe Auffassung von der „physiologischen Psychologie" theilt, die von introspectiven Psychologen verbreitet zu werden pflegt, nämlich, daß diese gewissermaßen eine besondere Psychologie (oder psychologische Methode) neben der allgemeinen Psychologie wäre. Die physiologische Psychologie besteht gar nicht in dem bloßen Suchen nach dem physischen Parallelvorgang; jeder verständige Vertreter dieser Wissenschaft ist sich sehr wohl bewußt, daß seine erste Aufgabe eine bloße Erforschung von Bewußtseinsthatsachen mit rein psychologischen Mitteln sein muß, und insofern deckt sich die Aufgabe der physiologischen Psychologie mit derjenigen der Psychologie überhaupt, nur daß der physiologische, richtiger gesagt der experimentirende Psychologe jene physiologischen Aufgaben zu denen der allgemeinen psychologischen Forschung hinzunimmt. Abgesehen von dieser misverständlichen Ausführung des Verfassers wird man dem Inhalt dieses Abschnittes nur beistimmen können. Mit Recht tritt er für die Möglichkeit einer wirklichen Selbstbeobachtung ein, und nimmt neben der rein subjectiven Methode der Selbstbeobachtung eine vergleichend subjective und eine vergleichende objective Methode der Psychologie an. Das zweite Kapitel behandelt sodann das Problem „Leib und Seele". Von den hierher gehörigen Ausführungen erwähnen wir nur, daß der Verfasser mit ausführlicher Polemik gegen die Annahme einer Wechselwirkung von Leib und Seele den psychophysischen Parallelismus vertritt und denselben namentlich gegen-

über gewissen neuerdings erhobenen biologischen Bedenken zu halten sucht.

Das dritte Kapitel des allgemeinen Theils betrifft die „Beschreibung und Gliederung der Bewußtseinserscheinungen im allgemeinen". Die Fragen, die hier behandelt werden, enthalten, wie der Verfasser selbst sagt, „die Quintessenz der ganzen Psychologie", sie sind bestimmend für den Standpunkt eines Autors, für den Aufbau seines Systems. Charakterisirt werden die Bewußtseinserscheinungen im allgemeinen durch die Beziehung auf ein erlebendes Subject, ein Ich. Selbst wenn man dieses Ich in seiner elementarsten Form denkt, soll nach Jodl darin irgendeine Beziehung auf ein Object liegen, und somit ist Bewußtsein = Wahrgenommenwerden. Auf Grund dieser Bestimmung werden die allgemeinen Eigenschaften des Bewußtseins erörtet, die Begriffe der Receptivität und Spontaneität, Activität und Passivität u. s. w. Ganz vortrefflich ist die Ausführung über das Unbewußte. Gegenüber dem Misbrauch, der gerade neuerdings wieder mit dem Unbewußt-Psychischen getrieben wird, erklärt Jodl bestimmt: „unbewußte Seelenthätigkeit ist ein unvollziehbarer Begriff, unbewußt kann nur ein neuroecerebraler Vorgang sein" (S. 118). Die Grundeigenschaft aller Bewußtseinsprocesse wird ferner darin gesucht, daß das Bewußtsein ein „Summationsphänomen" ist, d. h. auf Grund der elementaren Thatsache, daß jeder Bewußtseinsvorgang Spuren hinterläßt, und jede Wiederkehr eines gleichen oder ähnlichen Vorgangs das innere Leben steigert und bereichert, vollzieht sich die Entwickelung des Bewußtseins als ein beständiges „Wachsthum der geistigen Energie". Zur Frage nach der Zahl der Bewußtseinsvermögen nimmt der Verfasser in der Weise Stellung, daß er — unter vortrefflicher Correctur des Vermögensbegriffs — drei „Grundfunctionen" aufstellt: Empfinden, Fühlen, Streben. Außerdem wird nun das Bewußtsein mit gewissen allgemeinen Eigenschaften ausgerüstet, die leider ebenfalls als „Functionen", ja als „Grundfunctionen" bezeichnet werden (S. 613 fg.); dennoch sollen sie jenen drei erstgenannten nicht zu coordiniren sein (S. 617), sondern als allgemeine Eigenschaften des Bewußtseins sind sie immer und überall vorhanden. Als solche werden eingeführt das primäre und secundäre Gedächtniß, und das Vergleichen und Unterscheiden. Diese Grundansicht des Verfassers von den „Functionen" des Bewußtseins scheint mir Anlaß zu vielen Schwierigkeiten zu bieten, die im einzelnen hier zu erörtern wol nicht am Platze ist. Doch sei darauf hingewiesen, daß mit Unrecht das elementare Erleben eines Empfindungsunterschiedes und das bewußte Vergleichen zweier Empfindungen als Bethätigung ein und derselben Function aufgefaßt werden, daß ferner für das Vergleichen zweier Empfindungsinhalte, z. B. eines hellern und eines weniger hellen „Roth", in der Psychologie Jodl's überhaupt keine Rubrik vorhanden ist. Ein Urtheil ist es nicht (in der Urtheilslehre ergeben sich überhaupt die bedenklichsten Consequenzen dieser Auffassung), denn ein Urtheil ist das Unterscheiden „angewendet auf secundäre und tertiäre Gebilde" (S. 117), d. h. auf Vorstellungen und Begriffe, und doch ist es sicherlich ein anderer Vorgang wie jenes elementare Erleben eines Unterschiedes! Nebenbei sei bemerkt, daß auch in diesem Kapitel dem Verfasser einige Incorrectheiten mit unterlaufen. Daß Wundt's Willenslehre mit derjenigen Schopenhauer's zusammengestellt wird, ist incorrect, und daß Lehmann die Gefühle auf Vorstellungen (Empfindungen) reduciren soll, ist geradezu falsch! Dagegen begrüße ich es als einen Gewinn für die moderne Psychologie, daß Jodl in dem nächsten Abschnitte („Entwickelungsstufen des Bewußtseins") den Unterschied primärer und reproducirter Elemente des Bewußtseins wieder zur Geltung kommen läßt und den Begriff „Vorstellung" wieder speciell von der reproducirten Vorstellung, nicht zugleich auch von der Wahrnehmung gebraucht. Die ganze weitere Psychologie Jodl's baut sich nun auf der Eintheilung der Bewußtseinsstufen in primäre, secundäre und tertiäre auf. Unter den erstern werden verstanden alle „unmittelbaren Nachwirkungen von Reizen", also Empfindungen, Gefühle und Strebungen; „secundär" sind die „Bilder" von frühern primären, unmittelbaren Erregungen. Sie haben ausschließlich die Form der Vorstellung, eine Reproduction von Gefühlen läßt Jodl also nicht gelten; tertiäre Gebilde sind die aus Vorstellungsmaterial entwickelten Begriffe und Phantasievorstellungen im engern Sinne, als Objecte der Thätigkeiten des Denkens und Dichtens.

Es mag genügen, wenn über den zweiten, speciellen Theil des Buches, der nun auf jener allgemeinen Grundlegung fußt, nur noch einige Andeutungen gegeben werden. Wie erwähnt, ist die Psychologie der Empfindungen am wenigsten einwandsfrei. Um so mehr seien die sämmtlichen über die Gefühle handelnden Theile als werthvoll und reich an Einzelausführungen hervorgehoben. Ausgenommen allerdings die „ästhetischen Elementargefühle"! Mit Unrecht werden diese mit den sinnlichen Gefühlen im ganzen auf Eine Stufe gestellt, was der Verfasser nur dadurch fertig bringt, daß er in die Empfindung zwei ganz neue Bewußtseinsfunctionen einschmuggelt: ein intuitives Auffassen von Formen und eine elementare Fähigkeit zur Gruppenbildung! Das heißt doch nur, den in Wahrheit complicirten Proceß der Formen- und Gruppenauffassung mit neuen Worten oder mit rein postulirten Functionen ersetzen wollen! Es ist unmöglich, auf die secundären und tertiären Phänomene noch näher einzugehen. Erwähnt sei nur noch, daß bei der Erörterung der Associationsgesetze der Kern des Streites über das Aehnlichkeitsgesetz vom Verfasser übersehen wird. Es handelt sich (namentlich in der von Höffding angeregten Polemik) nicht um zwei, sondern um drei verschiedene Fälle des Aehnlichkeitsgesetzes, den Fall der Identität, der partiellen Gleichheit und den der qualitativen Aehnlichkeit ohne partielle Identität! Nur wenn letztere vorkommt, hat man das Recht, neben dem Be-

rührungsgesetz ein Aehnlichkeitsgesetz als diesem coordinirt aufzuführen.

Es sei schließlich auf einige allgemeine Eigenschaften des Jodl'schen Lehrbuches hingewiesen. Der Verfasser hat es verstanden, die deutsche Terminologie durch einige prägnante Ausdrücke der französisch-englischen Psychologie zu bereichern („präsentativ" u. s. w.). Ein besonderer Vorzug des Werkes sind die zahlreichen Hinweise auf ethische Consequenzen psychologischer Lehren, wie denn das Buch auch mit einem Ausblick auf Charakterologie und Ethik abschließt. Allgemein ist ferner eine ausgiebige theoretische und systematische Verwerthung der Einzelthatsachen, die in manchen bisherigen Handbüchern in einer gewissen Isolirung stehen, angestrebt; das ganze Werk ist getragen von echt psychologischer Denkweise, die allen logischen Constructionen in der Psychologie abhold ist, dadurch wird eine große Anzahl schiefer Begriffsbildungen und falscher Unterscheidungen, die wir namentlich der Mitarbeiterschaft der Physiologen und Physiker an der Psychologie verdanken, abgewiesen; Ausführungen, wie die über „negative Gefühle", über das Unbewußte, über den psychophysischen Parallelismus u. s. w. sind gerade für den Lernenden von unvergleichlichem Werth. Die eigenthümliche Stellung endlich, die Jodl's Lehrbuch in der modernen Psychologie mit Recht beanspruchen kann, scheint mir darin gegeben, daß es nach Wundt's grundlegendem Werke die erste größere Psychologie ist, die unter voller Berücksichtigung des physiologischen und experimentell-psychologischen Thatsachenmaterials vom Standpunkte einer allgemeinen Psychologie das Ganze der psychologischen Wissenschaft zusammenfassend bearbeitet hat.

Ernst Meumann.

Neue Schriften zur Länder- und Colonialkunde.

1. Griechenland und seine Stellung im Orient. Von A. Philippson. Leipzig, B. G. Teubner. 1897. Gr. 8. 1 M.

Wer sich besser als aus unsern Zeitungen über das heutige Griechenland und das Maß der Berechtigung seiner Ansprüche auf Gebietserweiternng unterrichten will, kann nichts Besseres thun, als dieses kleine, nach Inhalt und Form gleich treffliche Heft zu lesen. Es ist ein Sonderdruck aus Professor Alfred Hettner's monatsweise erscheinender „Geographischen Zeitschrift", die es sich mit bestem Erfolg unter anderm zur Aufgabe gestellt hat, auf wissenschaftlich gediegener Grundlage, doch in allgemeinverständlicher Sprache über das Wesen solcher Länder aufzuklären, die zur Zeit gerade das allgemeine Interesse auf sich lenken.

Alfred Philippson, einer der besten Kenner des heutigen Hellas und seiner Bewohner, erläutert nun hier auf wenigen Seiten klar und gründlich zunächst das Substrat der neugriechischen Volks- und Staatsentfaltung, also das griechische Land samt seinem Klima und seiner Vegetation, er erörtert darauf die Culturbedingungen, die Hellas darbietet für Acker- und Weinbau, Viehzucht, Gewerbsthätigkeit, Handel und Verkehr, namentlich für den Seeverkehr, den die Hellenen seit alters um alle Küsten des östlichen Mittelmeers, ja auch um die des Schwarzen Meeres ausgebreitet und der ihnen die noch gegenwärtig so gewichtige Handelsvermittelung zwischen Morgen- und Abendland verschafft hat; dann erst geht der Verfasser über zu der nun wohlvorbereiteten historisch-politischen Darlegung: 1) der geschichtlichen Stellung Griechenlands seit den Zeiten des Alterthums; 2) des heutigen Zustandes des Königreichs Hellas; 3) der Bedeutung der Griechen außerhalb des Königreichs und der großgriechischen Bestrebungen.

Ohne jede Schönfärberei wird der Werth von Land und Volk abgewogen. Abgesehen von der schlimmen Entwaldung, welche die jetzt viel heftiger als einst über das Erdreich hinrauschenden Regen die fruchtbare Bodenkrume arg wegwaschen läßt, liegen noch gar manche Quellen der Volkswohlfahrt in Hellas unbenutzt. Aber wenn auch zur Zeit kaum der zehnte Theil des Bodens Frucht trägt, so ist doch schon ein mächtiger Aufschwung seit dem Abschütteln des Türkenjochs zu verzeichnen. Das herrliche Klima fördert den Weinbau (die Korinthen wachsen sogar allein hier), den Anbau der Olive, Feige, ja im Südwesten auch der Apfelsinen und Citronen, der Baumwolle, eines von den „ägyptischen Cigaretten" her vielgeschätzten Tabaks. Altangestammter Familiensinn, Streben nach geistiger Bildung adelt noch heute den Hellenen. Leider aber fehlt die stramme Zucht des Staatswesens; das kleinlichste Parteiwesen hält mittels der Uebermacht des Parlaments in Athen die Regierung in ewiger Unruhe (seit 34 Jahren hat der glückliche Staat 43 Ministerien besessen!); die Minister müssen sich, um sich zu halten, gut stellen mit den einzelnen Parlamentsmitgliedern, was natürlich zu den unglaublichsten Maßnahmen führt. So erklärt sich die Vergeudung der Gelder aus der Staatskasse (z. B. für Wegebauten, die nur für Wahlzwecke versprochen waren und alsbald unter einem neuen Parteiministerium ins Stocken geriethen, auch in ihrer systemlosen Vereinzelung wenig nützten), so die mangelhafte Disciplin der Truppen und ihrer Führer, so der unverhüllte Staatsbankrott.

Indessen jeder Sachkenner wird dem Verfasser freudig zustimmen, wenn er die gar erziehungsfähigen Hellenen dem Wohlwollen der Großmächte empfiehlt und ihren neulichen kühnen Zug nach Kreta doch nicht als „Räuberzug" gelten lassen will, vielmehr sehr richtig betont, wie ohne dieses Wagniß, das doch der Errettung der kretischen Volksgenossen aus ewiger Gefahr der Vergewaltigung

galt, der Insel die Autonomie von den Mächten wol schwerlich verheißen worden wäre! Und zum Schluß erhalten wir noch zwei beherzigenswerthe Hinweise auf deutsch-nationale Interessen: Preisgeben der Hellenen hieße der russischen Machtstellung auf der Balkanhalbinsel zum Siege verhelfen, hingegen bedeutet Stärkung von Hellas, Auswachsenlassen des Staates zu seinen natürlichen Grenzen, zugleich Kräftigung des Griechenthums in der Diaspora, namentlich in der asiatischen Türkei, wo wir Deutsche durch Eisenbahnbau und gewaltige Ausdehnung unsers Waarenabsatzes an den rührigen Griechen, die überall den Markt dort beeinflussen, deren flinke Segel allerwärts den Küstenverkehr leiten, die besten Bundesgenossen zu begrüßen haben.

2. Geographie des alten Palästina. Von F. Buhl. Freiburg i. Br., Akademische Verlagsbuchhandlung von J. C. B. Mohr (Paul Siebeck). 1896. Gr. 8. 6 M. 60 Pf.

Dieses zwar zunächst für Theologen bestimmte Compendium verdient doch auch weitern Kreisen an dieser Stelle bekannt gemacht zu werden. Denn es gibt in ziemlich knapper Form, dabei aber auf Grund einer umfassenden Quellenbenutzung, über die volle 925 Anmerkungen unter dem Seitenstrich den genauen Nachweis erbringen, eine vollständige Uebersicht über die Landesnatur Altpalästinas und über seine Ortschaften, soweit sie in der Bibel erwähnt werden. Jeder Freund der biblischen Geschichte muß seine Freude haben an diesem auch äußerlich schön ausgestatteten Buche, aus dem er sich bei jeder die Oertlichkeit eines biblischen Vorgangs betreffenden Frage am verläßlichsten und auch sofort belehren kann. Dazu verhilft außer dem guten Inhaltsvereichniß das erschöpfende alphabetische Register der geographischen Namen im Anhange sowie die gelungene (etwas verkleinerte) Reproduction der Guthe-Fischer'schen Karte Palästinas, der besten, die man je vom Heiligen Lande bekommen hat.

3. Ein Zug nach Osten. Reisebilder. Von M. Schanz. Zwei Bände. Hamburg, W. Mauke Söhne. 1897. Gr. 8. 10 M.

Ein reiselustiger Sohn des Sachsenlandes nimmt uns hier mit auf seine Fahrt von Chemnitz über Triest und durch den Sueskanal nach Indien, China, Korea, Japan und über Canada nach Hause zurück.

Er erzählt seine Reiseeindrücke in ungezierter Sprache schlicht und wahrheitsgetreu, sodaß man ihm gern lauscht, zumal er recht vielseitig und aufmerksam unterwegs beobachtet hat. Vorderindien wird von Ceylon bis zum Himalaja durchmessen, von Hinterindien kommt zur Darstellung Birma, Siam, die sogenannten Straits Settlements mit Singapore (der Verfasser schreibt nach ausschließlich deutscher Zeitungsmarotte „Singapur", was weder der ortsüblichen Schreibung noch Aussprache gerecht wird), vom Malaienarchipel das Culturjuwel Java. Die ostasiatischen Streifzüge fesseln um so mehr, als sie gerade in die Zeit des chinesisch-japanischen Krieges fielen.

Mit ein paar kräftigen Pinselstrichen wird gewöhnlich der Landschaftsrahmen entworfen; der Hauptinhalt der Reisebilder bezieht sich auf Sitten und Bräuche der Bevölkerung, auf die Städte und deren merkwürdigste Bauwerke, ferner besonders auf die wirthschaftliche und politische Lage der bereisten Länder, deren jedes mit einer geschichtlichen Einleitung bedacht ist. Hervorragende Persönlichkeiten werden auch gelegentlich in packender Weise charakterisirt, so der jugendliche Kaiser von China, der echt mongolisch häßliche Kaiser Muzuchito, der sein Japan so großartig in den Reigen der fortgeschrittensten Culturlande eingefügt hat, und vor allem der bei uns so vielverkannte Li, den wir mit einer ihm gar nicht mehr zukommenden Titulatur Li-hung-tschang zu nennen pflegen. Gerade den letztern malt uns der Verfasser recht gut, mit gerechter Vertheilung von Licht und Schatten, führt auch das hübsche Wort von ihm an: „Im Jahre 1862, als Graf Eulenburg einen Handelsvertrag mit China anstrebte, fragten unsere Staatsmänner in Peking: Wer ist Preußen? und schon acht Jahre später lautete es bei uns: Was sind die andern gegenüber Deutschland? Und das hat der große Bismarck zu Stande gebracht."

4. Rußlands Hand über Asien. Von H. Brunnhofer. Petersburg, Typ. Actien-Gesellschaft. 1897. Gr. 8.

Fast alle die hier vereinigten siebzehn Aufsätze sind während der Jahre 1894—96 in der „St. Petersburger Zeitung" veröffentlicht worden. Sie handeln zumeist über die in der That gewaltige Machtstellung, die Rußland in Asien erworben hat, und über die noch größere Zukunft der „Mission Rußlands" in diesem größten Erdtheil. Auf den englischen Nebenbuhler um die asiatische Herrschaft werden oft recht grobe Geschütze abgefeuert. Ja England wird als unseliger Nimmersatt in seiner Ländergier, als jener „Vampyr" in Goethe's „Braut von Korinth" bezeichnet, der, von Schlachtopfer zu Schlachtopfer drängend, ausruft:

Ist's um den geschehn,
Muß nach andern gehn!

Der Verfasser betont, daß Englands Prätension auf Oberherrschaft zur See keinen Schimmer eines Rechtsgrundes für sich habe. In unbewußter Ironie aber fügt er hinzu: „Aus welchem Grunde sollte England sich scheuen, sein historisch-geographisches Recht auf die Herrschaft über Asien auszusprechen?" Nein, gewiß hat England kein Recht, „Amphitritens freies Haus zu schließen wie sein eigen Haus", die Hand zu legen auf Samoa oder auf Deutsch-Südwestafrika; genau ebenso wenig jedoch kann Erdkunde oder Geschichte Rußland Vorspanndienste leisten, um sich in Indien oder Japan neue asiatische Provinzen zu erobern. Sehr ungeniert wird in den vorliegenden „Essays" Korea so gut wie Konstantinopel sammt Kleinasien der „russischen Interessensphäre" zugewiesen. Im Aufdecken solcher Expansionsgelüste liegt ein eigener Reiz der Sammlung. Mancher der immer nur wenige Seiten füllenden Aufsätze, z. B. der über Armenien, liest

sich dabei auch aus sachlichen Gründen angenehm als anregende Skizze, wie ein Essay eben wirken soll. Indessen mitunter stößt man doch auf feuilletonistische Flüchtigkeiten, so wenn die Euphratquelle nach Russisch-Armenien verlegt wird oder wenn das sehr misglückte mathematische Gleichniß gewagt wird: die Zukunftskriege des vereinten Ostasien (China, Korea, Japan) gegen den Westen müßten „sich verhalten zu den in der bisherigen orientalischen Frage zur Geltung gekommenen Maßstäben wie 1000 : 1,000000 oder wie ein Quadratfuß zu einem Quadratkilometer". Jenes ist das Verhältniß von 1 : 1000, dieses das von 1 zu mehr als 9000000!

5. Ostasiatische Fragen. China. Japan. Korea. Altes und Neues. Von M. von Brandt. Berlin, Gebrüder Paetel. 1897. Gr. 8. 7 M.

Der Verfasser, der in seinen frühern amtlichen Stellungen als Vertreter des Deutschen Reiches an den Höfen zu Tokio und Peking auf dem Felde der ostasiatischen Politik reiche Erfahrung gesammelt und den leitenden Persönlichkeiten nahe genug gestanden hat, um sie recht intim kennen zu lernen, veröffentlicht hier funfzehn bereits anderwärts gedruckte Aufsätze geschichtlichen, namentlich aber politischen Inhalts über China, Japan, Korea, Tongking, Annam und Siam. Hauptsächlich behandeln dieselben den letzten Conflict zwischen Japan und China. Durchweg aus der Augenblickslage herausgeschrieben, berühren sie mitunter Dinge als künftig oder zweifelhaft, die nun längst vollendete Thatsachen geworden (sogar der Entschluß der chinesischen Regierung, unter dem Zwange der Verhältnisse den Ausbau von Eisenbahnen zu verfügen, wird noch in Zweifel gezogen); das vermindert aber den Reiz der Lektüre keineswegs. Sämmtliche Aufsätze liest man mit Genuß, keinen ohne willkommene Belehrung, auch wenn man nicht überall dem Urtheile des Verfassers beipflichten mag. Besonders verdienen Hervorhebung die biographischen Skizzen über einen der verdienstreichsten englischen Diplomaten im ostasiatischen Dienst, Sir Harry Parkes, über den großen japanischen Premierminister Ito und über Li, der sich gern nennt den Bismarck Chinas.

6. Das nördliche Mittel-Amerika. Reisen und Studien. Von C. Sapper. Braunschweig, Fr. Vieweg u. Sohn. 1897. Gr. 8. 9 M.

Nicht als Durchreisender, sondern auf Grund mehrjährigen Aufenthalts schildert uns ein tüchtig vorgebildeter junger Süddeutscher in diesem gehaltvollen Bande das wunderschöne Mittelamerika von der Tehuantepec-Enge bis nach San Salvador und Honduras. Zuerst beschreibt er der Reihe nach seine mannichfachen Kreuz- und Quertouren durch Urwald und Savanne, besonders auch seine mehrfachen Vulkanbesteigungen, einschließlich derjenigen auf dem Hochlande von Anahuac, und zwar der gewaltigen Riesen Popócatépetl und Citlaltépetl (Pic von Orizava), welcher letztere bis vor kurzem mit seinen 5600 m für den höchsten Gipfel ganz Nordamerikas galt. Darauf folgen mehr systematisch zusammenfassende Abschnitte über die Landesnatur und noch eingehender über die Bevölkerung. Auch der Wissenschaft wird in diesen gründlichen Erörterungen gar manches Neue geboten, namentlich über Sprache, industrielle und Kunstleistung der heimischen Indianervölker, die z. B. noch mitten im mexicanischen Staat Yucatan ihre selbständigen heidnischen Kleinstaaten aufrecht erhalten. Sehr dankenswerth erscheinen außerdem die angehängten acht Karten; sie veranschaulichen ausgezeichnet klar den Bodenbau, die Verbreitung der Vegetationsformen, Productions- und Verkehrswege, sowie die Verbreitung der Indianersprachen des nördlichen Mittelamerika, ferner die Vertheilung der Vulkane der Republik Guatemala, die unabhängigen Indianerstaaten Yucatans, endlich die Areale bestimmter Ortsnamenformen (als Fährten indianischer Stammessiedelung) nebst den Ruinenstätten des dargestellten Reise- und Forschungsgebietes.

7. Die Insel Sansibar und ihre kleinern Nachbarinseln. Von O. Baumann. Leipzig, Duncker u. Humblot. 1897. Gr. 8. 2 M. 20 Pf.

Der um die Erforschung unsers ostafrikanischen Schutzgebietes hochverdiente Oesterreicher Dr. Oskar Baumann, gegenwärtig österreichisch-ungarischer Generalconsul in Sansibar, hat im Auftrage des Leipziger Vereins für Erdkunde eine genaue Aufnahme dieser wichtigen Insel vorgenommen und liefert uns nun in vorliegendem Hefte eine vortreffliche Beschreibung der Natur, Bevölkerung und wirthschaftlichen Bedeutung derselben nebst einer ausgezeichneten Karte, aus der uns zum ersten mal der Bodenbau dieses korallinischen Flachlandes klar wird sammt seiner Gewässervertheilung, der Lage seiner zahlreichen Siedelungen und derjenigen seiner Nelkenpflanzungen, der ertragreichsten auf Erden.

8. Deutschlands Colonien. Ein Rückblick und Ausblick. Von U. von Hassell. Stuttgart, Chr. Belser'sche Verlagshandlung. 1897. Gr. 8. 1 M.

Eine übersichtliche Charakteristik der derzeitigen Entwickelung unserer Schutzgebiete, die ohne Ueberschwenglichkeit den erfreulichen Fortschritt nachweist, in dem nunmehr diese Gebiete begriffen sind, seitdem die Verwaltung derselben anfängliche Misgriffe überwunden, vor allem aber nun endlich deutsches Kapital und deutsche Unternehmungslust sich in den Dienst ihrer wirthschaftlichen Förderung gestellt hat. Die jetzigen Verhältnisse der Schutztruppen in unsern afrikanischen Colonien erörtert der Verfasser mit dem nämlichen Interesse, mit dem er auch der Missionsthätigkeit gerecht wird, den Grundsatz bekennend, daß wir Anbau wie Handel unserer Schutzgebiete nur emporbringen können, wenn wir der Eingeborenen uns im erziehenden Sinne annehmen. Alfred Kirchhoff.

Zwei Moderne.

1. Professor Hardtmut. Charakterstudie. — Flügelmüde. Ein Abschnitt aus dem Leben eines Jeden. Von Cäsar Flaischlen. Berlin, F. Fontane u. Comp. 1897. 8. 2 M.
2. Zwanzig Dehmel'sche Gedichte. Mit einem Geleitwort von Wilhelm Schäfer und dem Bilde des Dichters. Berlin, Schuster u. Loeffler. 1897. 12. 1 M.

Es ist etwas Tragisches um die dichterische Production Cäsar Flaischlen's (Nr. 1). Eine von Hause aus auf das Idyllische gerichtete Begabung zwingt sich mit aller Gewalt in moderne Ideen und Technik ein, ohne die forsche Wagehalsigkeit zu besitzen, die sich nicht um Widerstände kümmert. Flaischlen ist als Poet vollkommen ein Grübler, Zweifler, Unfreier geworden. Er wägt, überlegt, wird misnuthig und schließlich legen sich der Zweifel an seinem Können und seine ewigen Bedenken grau und grämlich über seine Werke. So auch hier über seine beiden Novellen. Unerfreulicheres habe ich lange nicht gelesen, Langweiligeres nur noch in J. H. Mackay's „Albert-Schnell"-Geschichten gefunden. In der ersten Erzählung stirbt ein alter Professor nach einem ereigniß- und ergebnißlosen Leben. Zwar ist viel die Rede von seiner Sehnsucht nach irgendetwas, gegen Schluß holt er auch ein paar alte Manuscripte hervor, so daß es scheint, als ob er Autorenruhm ersehnt hätte . . . aber ich kann mich irren, denn Flaischlen's Darstellungsgabe ist so dürr und trocken, so ganz in die Eisbäder der Abstraction getaucht, daß jede Linie, jeder Umriß sich verflüchtigt. Jene eine große Grundforderung aller Poesie, möglichst sinnfällig darzustellen, hat Flaischlen noch immer nicht begriffen. Ehrgeiz, Flug, Ziel soll sein Held besitzen, Columbus in der Welt der Gedanken, Wegfinder zu neuen Idealen, Bahnbrecher, ein Luther neuer Wahrheiten sein u. s. w. (S. 31), all das sagt er von seinem Professor, und rathlos steht man da, weil nichts als Dürre und Oede den Leser umgibt. Denn Flaischlen's Poesie ist keine grüne Weide. Er erlebt wol Poesie — ich halte ihn sogar für eine sehr tiefe Natur mit keuscheſtem innern Eigensinnen — aber es war ihm bisher nicht gegeben, sie voll und beredt auszudrücken. Er docirt Poesie; er geht um sie herum, und selten nur ahnt man, wie schmerzlich der Verfasser um sie ringt. — Noch tiefer steht die Novelle „Flügelmüde", die sich anspruchsvoll einen „Abschnitt aus dem Leben eines Jeden" nennt. Und sie enthält doch nur die Jeremiaden eines jungen Schriftstellers Namens Jost, der über mangelnden Erfolg klagt, über Gott, die Welt und das Publikum schimpft und schließlich „flügelmüde" eine honette Anstellung mit 150 Mark Gehalt annimmt. Dieser beleidigend triviale Stoff ist mit einer Poesielosigkeit und einer Wortfülle bewältigt, als handle es sich um eine elementare That. Flaischlen fühlt nicht, wie lächerlich sein Aufwand an Kraft ist im Vergleich zu dem geringen Werth seines Motivs. Er zerreibt Felsen, um ein Stückchen Gold zu finden. Und der Leser wundert sich: So viel Mühe, so viel Herzblut und so wenig Gold! Nicht ein bischen Sonne erwärmt in dem Buche; Flaischlen's Grämlichkeit verkittet alle Ritzen, um ja grau in grau malen zu können, und hinterher geht ein Schrei nach Licht, Luft und Sonne durch das trübe Gemach, in dem er hockt. Möge sein ernstes Streben recht bald sich von Licht, Luft und Sonne begnaden lassen, denn sympathisch bleibt mir der Autor trotz seines unsympathischen Buches um seines Ernstes willen.

Um so unsympathischer repräsentirt sich Richard Dehmel. Wenn ich diesen Namen höre, weiß ich mich von Vorurtheilen nicht frei. Ich kenne seine Absichten und misbillige sie, auch seine Bücher, und ich sehe darin nur ein sich krampfhaft um Originalität bemühendes Talent, das mit Lungenkraft und Anmaßung sich messianisch erdreistet. Das Publikum und die Kritik lehnt mit Recht diese Capriolenkunststücke ab, sehr zu Unrecht, meint der wirklich begabte Herr Wilhelm Schäfer (Nr. 2). Deshalb suchte er zwanzig Gedichte aus den Sammelbänden Dehmel's heraus, versah sie mit einer unglaublichen Vorrede und überreichte sie dem Leser als Kosthappen. Wen es nach mehr gelüstet, soll dann die Werke seines Heros lesen.

Ich habe mit peinlichster Gewissenhaftigkeit die zwanzig Gedichte — und mehreremal — gelesen. Ich habe nach einem frischen Talent gesucht, Sätze wie „Ich höre die gestrafften Seile gleiten", „Zittert dein Herz in meiner Hand", „Die Tannen sträuben sich empor" für blanke Poesie gehalten und heimlich gelobt, ab und zu auch einmal eine ganze Strophe künstlerisch und dichterisch für vollwerthig gelten lassen, kurz, ich habe ein schönes, frisches Talent manchmal mit Freuden entdeckt, . . . das meiste aber war Mittelgut, manchmal ganz unverständliches, sinnloses Gestammel, unfertiges oder gewöhnliches Papierdeutsch. Im hübschen Kinderlied „Filzebutze" freut man sich, daß Dehmel sich so gut hat in den Kindergeist versetzen können und für „gut", „Königin", „groß" schreibt: „Dut, Tönigin, dhoß". Aber es ist doch nur ein komisches Kunststück, und keine Kunst. In bester Prosa schreibt er: „Ich habe ein Gefühl, der Fürst hat seine Gattin sehr geliebt." Oder ein Traumbild hält er wie folgt fest: „Jetzt hat der junge Fürst sich aufgerichtet. Er wendet sich. Es ist ein Kaiser. Ja! ich träume nicht: es ist der Deutsche Kaiser; . . . nein: es ist: ich träume doch wol?" u. s. w. Dieses Stammeln soll die Flucht seiner Vorstellungen illustriren, und es wiederholt sich in folgender Strophe: „Sie bleiben stehn; sie winken mich heran, hinab! hier! ich! Sie fliehn; ich keuche schon." In seinem Bestreben, „natürliche" Kunst zu geben, schreibt Dehmel Obscönitäten. So elend, so jeder Größe und Anschauung fern ist Napoleon's Sturz 1812 selten besungen worden wie hier, und jede Zeile läßt den Abgrund zwischen großem Wollen und winzigem Können erkennen. In der Form ist er reizlos, obschon er mit ihr ringt: musikalisches Ohr hat er fast gar nicht, und den Fluß der

Sprache hindert er durch Dunkelheiten, die gesucht sind, durch beabsichtigtes Hin- und Hertaumeln zwischen verschiedenartigen Rhythmen.

Diese Begabung, die vorläufig mehr psychologische Merkwürdigkeit ist als poetische Kraft, hatte bisher in O. J. Bierbaum und jenseits der Vogesen (!) ein paar getreue Stabstrompeter. Wilhelm Schäfer gesellt sich zu ihnen, ein Neuling, der aber in seinem „Jakob und Esau" und seinem Novellenband sich als ein männliches Talent voll Kraft und Wucht erwiesen hat. Mit seiner phrasenreichen Vorrede hat er Dehmel, sich und dem Verlage einen schlechten Dienst erwiesen. Als ob Dehmel's Unverständlichkeiten und Unsinnigkeiten sich bei ihm verdickt hätten, steigt aus jeder Seite der Vorrede ein Phrasennebel empor, verwirrt und verwirrend, und dabei so anspruchsvoll und götzendienerisch, daß man das Schütteln bekommt. „Culturgewissen", „Pflicht und Schönheit des Alls", „Diener in der Pflicht der Cultur", „Der Wille der Allnatur, ein Trieb, kein Zweck, genau so wie das Culturgewissen . . ." nicht wahr, nun ist der Fall Dehmel ganz — „klar"! Leider verbirgt sich in diesem „tiefst erhorchten" Phrasengewirr eine große Portion Unwissenheit. „Hat Goethe nicht für das meiste, was seine Zeitgenossen bewegte, sein Gewissen verschlossen?". Ach nein, mit einem so allgemein gehaltenen Satze begründet man Dehmel's Abneigung gegen die Ideale der Zeit nicht. Wenn Dehmel jene ordinären Verse schreibt von den beiden nackten Menschen u. s. w., so sieht Schäfer's begeisterte Blindheit darin „eine wahrhaft göttliche Verklärung des thierischen Triebes". Daß aus Dehmel's Einzelgeist der „lebendige Weltgeist" aufsteigt, daß sich in Dehmel erst die „neue Rückkehr zur Natur der Menschheit" anbahnt, daß er den Goethe'schen Grundsatz „Bilde Künstler, rede nicht" strenger als der alte Geheimrath befolgt hat, daß „im Reichthum seiner Einfachheit seine Unverständlichkeit liegt" . . . selten wurden solche Thorheiten mit so ehrlichem Pathos vorgetragen. Aber es kommt noch besser. „Naturlaute" liebt Dehmel in seiner Lyrik. Wie genial, daß er manchmal nichts vermag, als Naturlaute nachzusprechen, daß ein Mann beim Abschied von seiner Frau nur stammelt: „O Glück!" Und Wilhelm Schäfer hat die Stirn, diese Rückkehr zur primitiven Urlyrik als Genialität zu preisen! Warum schreibt er nicht Gedichte aus Ach! und Oh! „O Glück" kann jeder Schuster dichten. Wozu haben wir die Poeten? Nicht für Gefühle Naturlaute zu finden und ein Wort zu stammeln, sondern zu dichten! Eine weitere neue Entdeckung: Wenn man das Gedicht „Venus regina" gelesen, „bist du nicht mit dem Dichter plötzlich selber zum Fürsten geworden? Hast du nicht auch schon manches begraben, das dir dein Liebstes däuchte?" Daß die Wirkung jedes Liedes im erneuten Nachschaffen des Lesers beruht, diese ästhetische Bettelmünze zahlt Schäfer als Goldstück aus. Er ist eben blind und kritiklos.

Um Richard Dehmel ganz würdigen zu können, ist es nöthig, die Autobiographie kennen zu lernen, die er in einem neuen Sammelwerke „Das geistige Berlin" veröffentlicht hat. Diese Curiosität lautet wie folgt: „Richard Dehmel, geboren am 18. November 1863 in Wendisch-Hermsdorf beim Spreewald, als ältester Sohn eines Försters, Mischling aus slawogermanischem und keltogermanischem Blute. Aus entsprechend internationalem Instinct, hauptsächlich aber aus Liebe hat er sich mit einer Jüdin verheirathet und bis jetzt zwei Kinder mit ihr gezeugt, die sich der besten Gesundheit und ihre Aeltern durch einen ganz unglaublichen Eigensinn erfreuen, Junge und Mädel. Vorher hatte er (1882—87) auf Deutschlands hohen Schulen, nach faustischem Recept und mit demselben Erfolge, Naturwissenschaften, Socialökonomie, Philosophie und «leider auch Theologie» studirt. Im übrigen ist er confessionslos; desgleichen seine Frau und Kinder. Sein größter Schmerz: daß man in Deutschland vom Dichten nicht leben kann, wodurch er sich genöthigt sieht, Wechsel auf die Zukunft zu ziehen. Besondere Verdienste: Ist einer von den kaltgestellten drei Gründern der Kunstgenossenschaft PAN. Sonstige Ehrenzeichen: Schmisse im Gesicht. Hat kein Vaterland, liebt seine Heimat. Auch die Menschen liebt er sehr, soweit sie nicht verächtlich sind. Und liebt sein deutsches Volk, obgleich nicht blind noch prahlerisch. Ueber alles aber seine Muttersprache, als sein einziges Eigenthum. Seine Erlebnisse, d. h. die wesentlichen, stehen in seinen Büchern. Gab bis jetzt heraus: (Folgt Aufzählung der Schriften.) Wohnung: Pankow bei Berlin. Sprechstunde: Jeden 29. Februar um Mitternacht."

Ich habe für solche Genialitätsalluren keinen Sinn! Mögen Dehmel und seine Trabanten Bierbaum und Schäfer noch so laut ihre Stimmen erheben, ich werde nicht müde werden, ihnen zu sagen, daß Richard Dehmel vorläufig nur „Schmock der Schreiner ist, kein böser Löwe traun".

Ludwig Jacobowski.

Feuilleton.

Von Heinrich Bulthaupt's „Dramaturgie des Schauspiels", die sich bekanntlich mit Lessing, Goethe, Schiller und Kleist beschäftigt, ist soeben die sechste, durchgesehene und vermehrte Auflage (Oldenburg, Schulze'sche Hofbuchhandlung), zum Preise von 5 Mark erschienen. Unsern Lesern ist dieses treffliche Werk gewiß längst bekannt. In einem sehr lesenswerthen Vorworte zu der neuen Auflage kennzeichnet der Verfasser seinen Standpunkt in der neuesten Bewegung der Literatur.

Bibliographie.

Aus dem Leben König Karl's von Rumänien. Dritter Band. Stuttgart, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger. Gr. 8. 8 M.

Kawerau, W., Hermann Sudermann. Eine kritische Studie. Magdeburg, Walther Niemann. Gr. 8. 3 M.

Linsemann, P., Die Theaterstadt Berlin. Eine kritische Umschau. Berlin, Richard Taendler. Gr. 8. 1 M.

Mengs, G., Frost im Frühling. (Engelhorn's Allgemeine Romanbibliothek. 13. Jahrgang. Band 21 und 22.) Stuttgart, J. Engelhorn. 8. 1 M.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Herder'sche Verlagshandlung, Freiburg im Breisgau.

Soeben ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Lindemann, W., Geschichte der deutschen Litteratur. Siebente Auflage. Herausgegeben und teilweise neu bearbeitet von Dr. P. A. Salzer.

Erste Abteilung: **Von den ältesten Zeiten bis zur Kirchenspaltung.** gr. 8°. (VIII u. 348 S.) *M.* 3.

Das ganze Werk wird drei Abteilungen oder einen Band von ca. 1000 Seiten umfassen.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Soeben erschien:

Sechzig Upanishad's des Veda

aus dem Sanskrit übersetzt

und mit Einleitungen und Anmerkungen versehen

von

Dr. Paul Deussen,

Professor an der Universität Kiel.

8. Geh. 20 M. Geb. 22 M.

Durch diese musterhafte Uebersetzung der Upanishad's, die in der indischen Religionsphilosophie denselben Rang behaupten, der dem Neuen Testament in der Bibel zukommt, werden diese uralten Urkunden zum ersten mal dem Kreise aller Freunde religiöser und philosophischer Erkenntniss erschlossen. Die Upanishad-Ausgabe Deussen's schliesst sich eng an dessen „Allgemeine Geschichte der Philosophie" an und wird daher allen Lesern dieses durch seine neue Auffassung hervorragenden Werks besonders willkommen sein.

Ein Prospect ist durch alle Buchhandlungen und direct von der Verlagsbuchhandlung F. A. Brockhaus in Leipzig zu erhalten.

Von demselben Verfasser erschien:

Allgemeine Geschichte der Philosophie mit besonderer Berücksichtigung der Religionen. Erster Band, Erste Abtheilung: **Allgemeine Einleitung und Philosophie des Veda bis auf die Upanishad's.** 8. Geh. 7 M.

Die Fortsetzung dieses gross angelegten Werkes, das aus zwei Bänden in sechs Abtheilungen bestehen wird, wird rasch folgen, nachdem nunmehr die Upanishad's fertig vorliegen, auf denen die zweite Abtheilung der „Allgemeinen Geschichte der Philosophie" fusst.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Mechanik

in ihrer Entwickelung historisch-kritisch dargestellt

von

Dr. Ernst Mach.

Dritte verbesserte und vermehrte Auflage.

Mit 250 Abbildungen. 8. Geh. 8 M. Geb. 9 M.

(Internationale wissenschaftliche Bibliothek, 59. Band.)

Der bekannte Verfasser, Professor an der Universität zu Wien, behandelt im vorliegenden Werke den naturwissenschaftlichen Inhalt der Mechanik, indem er zeigt, worin dieser Inhalt besteht und wie wir zu demselben gelangt sind. Seine lichtvollen Ausführungen haben für jeden, der sich mit dem Studium der Mechanik und der verwandten Disciplinen beschäftigt, wie überhaupt für jeden Gebildeten das grösste und allgemeinste Interesse.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Kampfmittel zur See.

Schiffe, Fahrzeuge, Waffen, Hafensperren.

Von

B. von Werner,

Contreadmiral a. D.

Mit 93 Abbildungen. 8. Geh. 3 M.

In klarer, durch zahlreiche Abbildungen unterstützter Schilderung gibt der bekannte Verfasser Aufschluß über die bei einem Seekriege zur Verwendung gelangenden Kampfmittel und die Art ihres Gebrauchs. Das Buch enthält eine Reihe werthvoller Vorschläge zur Erhöhung der maritimen Wehrkraft. Für jeden, welcher über den Werth der deutschen Kriegsmarine und über beste Verwendung der vom Reichstag für Marinezwecke zu fordernden Gelder sich unterrichten will, ist das Werk unentbehrlich.

Von demselben Verfasser erschienen:

Deutsches Kriegsschiffsleben und Seefahrkunst. Mit 60 Abbildungen und 4 Karten. 8. Geh. 9 M. Geb. 10 M. Auch in 18 Lieferungen à 50 Pf.

Ein deutsches Kriegsschiff in der Südsee. Mit über 100 Abbildungen und 5 Karten. Dritte Auflage. 8. Geb. 15 M.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Ein Jahr meines Lebens.

1848—1849.

Von

Alexander Grafen von Hübner.

8. Geh. 6 M. Geb. 7 M. 50 Pf.

Dieses Werk des berühmten österreichischen Diplomaten und geistreichen Schriftstellers, sein Tagebuch aus ereignißvoller Zeit, hat durch die eingehende Schilderung des Aufstandes in Oberitalien, sowie der wiener Revolution von 1848 und der Thronbesteigung Kaiser Franz Joseph's allgemeine Aufmerksamkeit erregt.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

1812.

Ein historischer Roman

von

Ludwig Rellstab.

Sechste Auflage. Vier Theile.

8. Geh. 6 M. Geb. in 2 Bänden 8 M.

Dieser historische Roman, in dem die großen Ereignisse des Jahres 1812, namentlich der russische Feldzug und der Brand von Moskau, den Hintergrund einer äußerst spannenden Handlung bilden, gehört zu den besten deutschen Werken seiner Art.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstr. 16).

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 29.

Leipzig,
15. Juli 1897.

Inhalt: Richard Meyer's Essays. Von Moritz Necker. — Joseph Crowe's Lebenserinnerungen. Von Horst Kohl. — Zur Culturgeschichte. Von Th. Achelis. — Aus der Erzählungsliteratur. Von Edmund Lange und Ludwig Jacobowski. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Richard Meyer's Essays.

Kein Lebendiges ist ein Eins,
Immer ist's ein Vieles.
Goethe.

Seit dem sensationellen Erfolge des Langbehn'schen Buches „Rembrandt als Erzieher" ist der Individualismus die herrschende Weltanschauung in der deutschen Kunst und Literatur geworden. Man kann kein Buch, keinen Essay, keinen Zeitungsartikel lesen, ohne dem Worte Persönlichkeit, Eigenart, Individualität zu begegnen. Individualisten sind unsere Dichter, Aesthetiker, Historiker, Ethiker, Pädagogen. Selbst die Reaction, welche Frau Laura Marholm gegen die frauenrechtlerische Bewegung in Scene setzte, geschah unter dem Zeichen des Individualismus, denn sie verkündete an Stelle des Ideals der Vermännlichung des Weibes das Ideal der „Weibpersönlichkeit". Dieser Begriff der Persönlichkeit ist an Stelle aller andern sittlichen Ideale getreten. Man kämpft auch für die Erhaltung der Volksindividualität, der Volkspersönlichkeit wie für die Unantastbarkeit des Einzelnen. Wenn man an einem Dichter künstlerisch, an seinen Leistungen nichts recht loben kann, so versichert man doch, daß er eine Persönlichkeit ist; da muß er respectirt und in Gottes Namen genommen werden, wie er nun einmal ist.

Dieser Individualismus hat nun ebenso seine nachtheiligen, wie er seine guten Seiten hat. Gut an ihm ist, daß er uns die Augen öffnet für den Reichthum und die Mannichfaltigkeit der menschlichen Natur; gut an ihm ist, daß er von der Schablone, von verblaßten Typen, von conventionell gewordenen Anschauungen befreit. Der Individualismus erzieht die Menschen zur innern Wahrhaftigkeit, zum Muthe der eigenen Ueberzeugung, denn er fordert, daß jeder alle Einsicht und Moral durch eigene Erfahrung sich zum Eigenthum mache, und er haßt allen äußerlichen Schein, alle Heuchelei und Nachäfferei. Er erhöht die Ansprüche des Einzelnen an sich selbst; er adelt und kräftigt ihn. Der Individualist will sich seine Lebensanschauung nicht blos selbst erworben haben, sondern auch im innersten Herzen unabhängig von fremder Meinung bewahren. Er kann kein gedankenloses Werkzeug fremden Willens werden; ordnet er sich unter, so muß es mit seiner ganzen Seele, im ganzen Umfang seiner Ueberzeugungen geschehen. . . . Und hier stoßen wir auf die Gefahren des Individualismus. Er isolirt leicht die Menschen voneinander; er erschwert das Zusammenschließen zu gemeinsamer Thätigkeit, mag sie nun politischer oder socialer Art sein. Er gefährdet den Bestand des Ganzen, je mehr er die Einzelnen stärkt. Die deutsche Geschichte weiß ein Lied davon zu singen. Der consequent durchgeführte Individualismus führt zur Atomisirung der Gesellschaft, zur Anarchie, jeder bleibt ein Diogenes in seiner Tonne. Ohne Verzicht auf individuelle Neigungen oder auch Rechte kommt kein Verein von Menschen zu Stande. In der Wissenschaft ist der Individualismus geradezu eine Sackgasse geworden, in die man sich verrannt hat. Man kommt in einzelnen Disciplinen über die Erkenntniß des Einzelnen nicht hinaus, und diese Beschränkung führte Einzelne in einen Abgrund von Mystik; denn schließlich ist der Einzelne doch nicht zu erkennen, sondern nur zu fühlen. In der modernen Dichtung hat der consequente Individualismus in der That auch zur mystischen Lyrik geführt, zum Bestreben, durch Versenkung ins eigene Ich die Seele der Welt, der ganzen Menschheit zu erfassen. So hält sich Dehmel für das „Culturgewissen" der ganzen Nation. Zuweilen verbergen sich hinter diesem künstlerischen Individualismus nichts als Schwäche und Egoismus. Wer allzu trotzig auf seine Eigenart beharrt, vermag nicht vollkommen zu lieben, denn die Liebe fordert einen Verzicht auf den Eigenwillen, ein sich Anschmiegen an den fremden Charakter. Vielen strengen Individualisten haftet etwas von vornehmer Kühle an; mit viel Talent vermögen sie nicht

Begeisterung zu erwecken, wenn auch Bewunderung; man denke an Hebbel. Die größten Dichter unserer Nation waren keine so schroffen Individualisten; sie wollten Mensch mit Menschen sein; die schlechteste Gesellschaft erschien ihnen besser als gar keine. Andere große Dichter empfanden geradezu die Qual der Individualität; sie wünschten sich nicht so sehr verschieden von allen andern Menschen, sie wollten aufgehen in der Gesammtheit, und das waren just die gemüthreichsten, wie Hölderlin, Lenau. Der Individualist Adolf Pichler erkennt in der einsamen Wettertanne das Symbol seiner Persönlichkeit; Heinrich Heine dichtet die schönen Verse vom Fichtenbaum und der Palme, die sich nach einander sehnen. Der Individualismus verleiht die Kraft und das stolze Gefühl der Persönlichkeit, aber durch das gesteigerte Gefühl des Unterschieds des Einzelnen von den Vielen erzeugt er auch das trübe Gefühl der Einsamkeit. Nur ein verwundetes Herz verbirgt sich vor der Welt oder eilt mit Zarathustra empor auf die eisigen Höhen der Alpengipfel. Nur aus Entrüstung wurde Ibsen der Dichter des Individualismus; nur im Zorn kommt Stockmann zur Lehre: der stärkste Mann ist derjenige, der allein steht. Der anerkannte Ibsen verkündet nicht mehr das Ideal des Einsamen. Schopenhauer, gewiß auch eine eigenartige Persönlichkeit und ein Freund der Einsamkeit, erkannte in der Sehnsucht des Menschen nach Ueberwindung des Eigenwillens, nach Befreiung von den Schranken der Individualität die Wurzel der Sittlichkeit. Und er war mit seiner Lehre vom Charakter und der Einzigkeit jedes einzelnen Menschen gewiß auch einer der Urheber des modernen Individualismus.

* * *

Diese Gedanken, die weniger neu als wahr sind, bilden den Complex von Anschauungen, auf dem Richard M. Meyer's Essays „Deutsche Charaktere"*) entstanden sind. Aus der reichsten und eindringlichsten Kenntniß des modernen Geistes und des deutschen Nationalcharakters gelangte er dazu, gegen den herrschenden Geist unserer Zeit Stellung zu nehmen. Meyer ist von Haus aus Individualist durch und durch, ein wahrer Virtuose in der Kunst, Individualitäten zu erfassen und darzustellen. Er ist auch ein Verehrer der großen Individualisten der Gegenwart, Ibsen's und Nietzsche's, wie nur irgendein Moderner. Aber gerade dieses Eindringen in ihren Geist führte ihn zum Gegensatz. Meyer stellt Nietzsche in eine Reihe mit den größten Denkern der Welt: aber er ist nichts weniger als ein Nietzscheaner. Er führt vielmehr über ihn weit hinaus. Und es ist interessant zu sehen, von wie vielen Seiten er den Individualismus angreift.

Zunächst als Germanist. Er gibt in großen und geistvollen Zügen ein Bild des deutschen Nationalcharakters: keine Kleinigkeit, wenn man bedenkt, daß Meyer die Geschichte der deutschen Sprache, der deutschen Mythologie und Sage, der deutschen Poesie vom Alterthum bis zur Gegenwart, des deutschen Staatslebens u. s. f. dabei Revue passiren lassen muß. Der Individualismus, führt Meyer aus, steckt den Deutschen im Blute; er äußert sich schon in der Geschichte der deutschen Sprache. Das Accentgesetz, das sie von den andern Sprachen der indogermanischen Völkerfamilie trennt, ist schon der Ausdruck des individualistischen deutschen Nationalcharakters. „Der ursprünglichen Redeweise der Indogermanen, die bei den Griechen und besonders den Indern gewahrt blieb, gilt der Satz als Einheit der Sprache. Das Wort hat sich in sein Gefüge einzupassen und je nach seiner Stellung gewisse Aenderungen zu erdulden. Dagegen machen die Germanen das einzelne Wort zur Einheit. Es wird gefestigt und behält seine Form, unabhängig von der des Satzes bei; die Modification des Wortschlusses durch die Stellung im Satz ist bei den Germanen fast völlig beseitigt. Es ist eine Individualisirung des Wortes durchgeführt, sodaß dieses nunmehr als sein eigener Herr rücksichtslos in die Gemeinschaft tritt." Aber auch der andere für den deutschen Nationalcharakter bedeutsame Zug zeigt sich schon in seiner Sprachgeschichte: „Die Neigung, auf Grund des Dialekts eines herrschenden Stammes, aber unter Mitwirkung der andern Dialekte eine einheitliche Literatursprache zu bilden, tritt sehr früh hervor." Nur darf es nicht auf höhern Befehl einer Akademie oder sonst einer maßgebenden Centrale geschehen: „Es ist vielmehr das freiwillige Zusammenwirken der führenden Persönlichkeiten, was hier, wie überall, sich als die den Germanen am meisten zusagende Form segensreichen Wirkens bewährt hat." Und dasselbe Schauspiel, das die deutsche Sprachgeschichte bietet: Kampf zwischen Individualismus und Unterordnung bietet die Geschichte des gesammten Volkes. Meyer sagt:

> In seinem „Leben Winckelmann's" hat Goethe die Harmonie, das vollkommene Gleichgewicht, das glückliche Zusammenwirken aller Kräfte in Einer Seele als das höchste Schauspiel gefeiert, dessen die Welt genießen könne, und der Einheit der Antike moderne „Zerrissenheit" klagend gegenübergestellt. Was er für den Einzelnen lehrt, hat für die Völker, für die Menschheit sein großer Lehrer Herder gepredigt: was Herder Humanität nennt, ist nichts anderes als die vollendete Harmonie aller nationalen Sonderkräfte. Wir finden in dieser Sehnsucht das tiefste Geheimniß deutschen Wesens. Der Germane ist Individualist durch und durch, gedrängt, sich selbst zu isoliren, wie er die Worte seiner Sprache isolirt; genöthigt, ein persönliches Verhältniß zu seinem Gott zu suchen, das aus ihm und seinem Gott eine Gemeinde innerhalb der Gemeinde macht; gezwungen, aus sich heraus eine neue Lösung uralter und ewiger Probleme zu suchen. Kein Volk hat so viel Miniaturstaaten und Winkelsekten, kein Volk so viele „Originale" — keins so viele Philosophen und Entdecker hervorgebracht, wie das germanische. Hand in Hand aber mit dieser innern Nothwendigkeit der Isolirung geht, weil jede Gemeinschaft Abhängigkeit bedeutet, ein tiefgewurzeltes Gefühl der strengen Gliederung, der genauen Unterordnung, der peinlichen Abgrenzung. Wie die Sprache antithetische, beide Theile sorgfältig abwägende Gliederung und Gruppirung liebt, wie die Mythologie

*) Deutsche Charaktere. Von Richard M. Meyer. Berlin, Ernst Hofmann u. Comp. 1897. Gr. 8. 5 M. 50 Pf.

die göttlichen Wesen in scharf bestimmte Klassen scheidet, so ist dem Deutschen nicht behaglich in seiner Einsamkeit: er verlangt zu dem Ganzen ein genau definirtes Verhältniß; er erkennt das Ganze — den Stand, die Nation, die Menschheit — als das Höhere an, zu dem er in das dienende, aber herzerwärmende Verhältniß des treuen Vasallen zum guten Herrn zu treten wünscht. Der Zweifler — Odin, Parcival, Simplicissimus, Faust, auch Hamlet, auch die Helden der neuesten nordischen und deutschen Dichter — ist der Liebling der deutschen Poesie, weil er der Typus der Germanen selbst ist. Die Geschichte der Deutschen ist die des Kampfes zwischen diesen beiden Principien: dem Individualismus und der Unterordnung. . . . Bis auf den heutigen Tag ist dieser Kampf sichtbar. Aufgehen zu können in die Nation ist auch der heiße und unerfüllbare Wunsch all ihrer Glieder. Näher als je scheinen sie jetzt dem Ziele, ein großer Augenblick versprach die Erfüllung jener in der Edda schon verheißenen Zeit. Möge es endlich gelingen, auch in der Geschichte Harmonie aus eigenen Kräften aufzubauen!

Aus der Betrachtung des deutschen Nationalcharakters, wie er sich in seiner mehr als zweitausendjährigen Geschichte offenbart, kommt also Meyer zu der Forderung, daß der einseitige Individualismus überwunden werden müsse. In einem zweiten Essay: „Ueber den Begriff der Individualität", rückt er ihm erkenntnißtheoretisch an den Leib.

Leopold von Ranke, der große Meister des historischen Porträts, rief einmal klagend aus: „Wer erkennt lebend Leben des Individuums?" Einen Menschen vollkommen zu schildern, schien ihm unerreichbar. Schiller läßt seinen Wallenstein sagen:

Hab' ich des Menschen Kern erst untersucht,
So weiß ich auch sein Wollen und sein Handeln.

Gibt es aber einen solchen „Kern" im Menschen? fragt Meyer. Ist es nicht eine Täuschung, daß wir nach einem solchen Kern suchen? Wir haben allerdings immer das Bedürfniß, die Mannichfaltigkeit der Erscheinungen zur Erleichterung unsers Denkens in Gruppen zu ordnen, unter zusammenfassende Begriffe zu subsumiren. Aber die „Ideen" der Dinge sind doch nicht die Dinge selbst. „Charakter", „Seele", die wir schließlich als „Kern" der Individuen zu erfassen glauben, sind die complicirtesten Dinge, die es gibt. Wer sich einbildet, mit einem Wort, mit einer Formel einen Menschen darstellen zu können, ist im selben Irrthum wie der Laie, der mit dem Worte „Wasser" ein einheitliches Element bezeichnet glaubt, indeß sich der Chemiker der Aufzählung aller Bestandtheile des Wassers in seiner Sprache H_2O bedienen muß. Der Historiker und Psychologe kann auch nichts anderes thun, als eine Reihe von Eigenschaften aufzählen, wenn er ein menschliches Individuum beschreiben will.

Im dritten und interessantesten Essay: „Der Kampf um den Einzelnen", erzählt nun Meyer, belesen und scharfsinnig zugleich, die Entstehungsgeschichte des modernen Individualismus.

Sie führt uns weit zurück, in das vorige Jahrhundert, in die Zeit des aufgeklärten Despotismus Rousseau's und Herder's. Friedrich der Große hatte nämlich in aller Stille eine große Revolution vollzogen, als er erklärte: er, der König, wäre der erste Diener des Staates, und auch nach diesem Princip handelte. Denn damit stellte Friedrich den Staat — den abstracten Begriff der Gesammtheit und ihres Wohles — über seine eigene königliche Willkür, er ordnete sich selbst den Gesetzen unter, verlangte es aber auch von allen Staatsbürgern. Es war ein großartiger Gedanke, Friedrich wurde mit ihm Herr seiner Feudalen; aber er hatte auch einen großen Druck auf Alle zur Folge, die sich dem Einen Willen des Einzigen unterworfen fühlen mußten; daß Friedrich seine Person vom Staatsbegriff trennte, konnten ja die Zeitgenossen nicht leicht erkennen. Die Opposition gegen diesen Druck eröffnete nun Herder. Schuf der König ganz neue Gesetze und Ordnungen, so vertrat Herder das Recht der Tradition; wurde der Staat zu einer alle Bürger gleichmachenden Institution, zu einer „Maschine", so vertrat Herder das Recht des einzelnen Mannes. Gleichzeitig wirkte aber auch Rousseau's Lehre vom Menschen, dem ursprünglich guten Wesen, wie es aus der Hand der Natur kommt, auf die Zeit ein. Und aus der Vereinigung beider Strömungen entstand der Begriff der „Originalgenies", die sich nicht der eisernen und einförmigen Ordnung fügen wollten. Je älter der Fridericianische Staat wurde, um so mehr verbreitete sich das Gefühl der Unbefriedigung an seiner Allesregiererei; und echt deutsch wurden die körperlichen Vertreter des Staates, die Beamten, die „Schreiber", am meisten gehaßt. Im Anfang dieses Jahrhunderts erschien der Staat den führenden Geistern Deutschlands, einem Wilhelm von Humboldt, nur als ein nothwendiges Uebel, als die Polizeigewalt und nichts anderes. Die ideale Vereinigung sollte im Nationalverein bestehen. Die gehorsamen Staatsbürger, die sich nach der Schablone vom Staate modeln ließen, erschienen als die „Philister"; die idealen Menschen schufen sich ihre eigene Moral — die „Geniemoral" der Romantiker. Damit wurde der ethische Individualismus geschaffen, der dem 19. Jahrhundert eigenthümlich ist. In der Geniemoral wurde der Begriff der sittlichen Individualität, die nach eigenem Maße gemessen werden will, zuerst verkündet, und es bedurfte noch eines Schrittes weiter, um aus der Geniemoral, den Vorrechten Einzelner, zur individualistischen Ethik überhaupt zu gelangen. Diesen Schritt machte Schleiermacher, indem er jeden Menschen in seiner Art für ein „Genie", für eine Individualität erklärte. In seinen „Reden über die Religion an die Gebildeten unter ihren Verächtern" (1799) sagte Schleiermacher:

Jenen so oft beklagten Ueberfluß an den gemeinsten Formen der Menschheit, die in tausend Abdrücken immer unverändert wiederkehren, erkennt der aufmerksamere fromme Sinn leicht für einen leeren Schein. Der ewige Verstand befiehlt es, und auch der endliche kann es einsehen, daß diejenigen Gestalten, an denen das Einzelne am schwersten zu unterscheiden ist, am dichtesten aneinander gedrängt stehen müssen; aber jede hat etwas Eigenthümliches; keiner ist dem andern gleich, und in dem

Leben eines jeden gibt es irgendeinen Moment, wo er, sei es durch die innige Annähernng eines höhern Wesens, oder durch irgendeinen elektrischen Schlag, gleichsam aus sich selbst herausgehoben und auf den höchsten Gipfel desjenigen gestellt wird, was er sein kann.

Aber es dauerte immerhin noch einige Zeit, bis nach dem Abblühen der Hegel'schen Philosophie die individualistische Ethik fortgebildet wurde; im Norden von Kierkegaard, bei uns von Ludwig Feuerbach. Am weitesten ging Max Stirner in seinem Buche der „Einzige und sein Eigenthum", worin jeder Mensch für souverän erklärt wird und die Moral sich in Anarchie auflöst. Als den eigentlichen Begründer der individualistischen Ethik bezeichnet Meyer Eugen Dühring:

Ihm fällt es nicht ein, jeder Begabung der Menschen gleiches Recht zuzusprechen (wie Stirner), im Gegentheil hat er sogar ganzen Nationen mit großer Schärfe die Berechtigung ihrer Eigenheiten, ja ihrer Existenz abgestritten. Natürlich setzt eine derartige ethische Beurtheilung feststehende, allgemein anzuerkennende Maßstäbe voraus, und nur innerhalb der Schranken, die diese festen Moralgrenzen ergeben, gestattet Dühring dem Individuum freie Bewegung. . . . Nachdem man den Einzelnen und sein Recht entdeckt hatte, mußte doch wieder statt der abstracten Gleichsetzung aller Einzelnen eine Unterscheidung und verschiedene Beurtheilung derselben eintreten. Die Anerkennung der Vorrechte auserlesener Individualitäten gehört seitdem wieder zum festen Bestand der allgemeinen Morallehre.

Aber beim Geniecultus, wie ihn die Romantiker betrieben haben, blieb es doch nicht. Es trat eine Reaction gegen ihn ein, gerade durch Genies: Taine, Renan, Flaubert vertreten sie. Aber auch Ibsen ist weit entfernt vom Geniecultus, wenn er auch den Alltagsmenschen verachtet. Meyer sagt:

Man verkennt ihn, wenn man meint, er gebe immer dem Einzelnen recht. Jedes Drama ist zugleich ein Stück Selbstprüfung. Die „Stützen der Gesellschaft" stellen den Kampf der Wahrheit mit dem „Gespenst der Respectabilität" dar; aber der Gregers der „Wildente" und der Dr. Stockmann des „Volksfeind" bringen die unbedingten Wahrheitsapostel in zweifelhafte Beleuchtung. „Nora" opfert die Ehe idealen Anforderungen, aber die „Frau vom Meere" zweifelt an dem Recht so strenger Forderungen. Die einsamen Helden in „Rosmersholm" und „Hedda Gabler" sind keineswegs in günstigem Lichte dargestellt als die milden, unbedeutenden Gegenspieler. Und gar im „Baumeister Solneß" wird das Genie als Architekt symbolisirt, der hohe Kirchen baut, aber nicht auf den Thurm steigen kann, weil ihn in der Höhe der Schwindel packt. „Klein Eyolf" läuft in ein hohes Lied auf die einfache Güte aus, und „John Gabriel Borkmann" zeichnet den Mann der rücksichtslosen Selbstbehauptung als einen Fluch für seine ganze, zum ruhigen Glück berufene Umgebung.

Und nun Nietzsche, der doch im Mittelpunkt der modernen Literatur steht und den Meyer so verehrt, daß er ihn mit einem Kant zusammen nennt. Man pflegt Nietzsche als den größten und strengsten Individualisten, als den aristokratischen Radicalen (wie Georg Brandes ihn nannte) zu betrachten. Und es ist ja auch insofern richtig, als Nietzsche den Geniecultus der Romantiker fortgebildet hat. „Auf jene alte Scheidung der Geniemoral und Philistermoral, die bei den Romantikern in Blüte stand, auf die Forderung, daß der freien Ausbildung einer originellen Persönlichkeit voller Raum bleibe, wie Feuerbach und seine Genossen sie aussprechen, geht auch sein Dogma von der doppelten Moral zurück." Aber nicht in diesem Dogma, das sich wie ein rother Faden durch Nietzsche's Schriften hindurchzieht, sondern an all dem ungemeinen Reichthum von psychologischen und ethischen Gedanken, der sich an diesen rothen Faden reiht, erkennt Meyer die eigentliche Bedeutung von Nietzsche's Production. Und das ist ganz richtig. Aber Meyer geht noch weiter und behauptet, daß Nietzsche den Individualismus oder die Herrschaft des Genies in sich selbst zu überwinden bestrebt war. „Die Scheu des Genies vor seiner eigenen Kraft, die wir bei Flaubert, Renan, Ibsen, Björnson wirksam sahen, ist hier bis zu einer gewissen Höhe gesteigert, die Selbstvernichtung wird. Er will völlig unabhängig sein — unabhängig auch von dem eigenen Genie." In dieser Weise nämlich deutet Meyer die „heraklitische Natur" Nietzsche's, sein fortwährendes Sichselbstüberwinden, seine absolute Skepsis, die bei keinem Satze stehen blieb und nur den Moment, das gerade Erlebte und Empfundene für wahr hielt:

Aesthetische und ethische Feinfühligkeit, zu nervöser Ueberreizung gesteigert, gehen auch hier Hand in Hand wie bei den Romantikern, wie bei Flaubert. Und deshalb nimmt auch die Lehre von zweierlei Moral bei ihm eine eigene Gestalt an. Freilich stellt auch er die Moral der Auserwählten hoch über die der „Sklaven". Aber indem er so schroff, wie niemand vor ihm, beide Gruppen wie verschiedene Menschenklassen behandelt, kommt er dazu, den Vielen ein gewisses Recht auf ihre Moral zuzugestehen, was die Romantiker nie zugestanden hätten. Nur soll dann auch diese in ihrer Art vollkommen sein. Nichts beleidigt ihn mehr als unklare oder heuchlerische Mischformen. Und damit ist ein neuer Schritt von größter Bedeutung gethan.

Gerade diese strenge Sonderung Nietzsche's zwischen den zwei Moralformen muß eine vollkommene Ethik begründen, welche sowol der Individualität als der Gemeinschaft gerecht wird.

So weit also Meyer's Auseinandersetzung mit dem Individualismus im allgemeinen und mit Nietzsche im besondern. Er nimmt auf, was fruchtbar ist, und schließt aus, was schädlich oder überspannt und unfruchtbar ist. Meyer ist ein Freund Nietzsche's im höchsten Sinne und doch nichts weniger als ein Nietzscheaner, denn gerade die hervorstechendsten Lehren Nietzsche's von der Herren- und Sklavenmoral, den Geniecultus lehnt er ab. Wol aber ist er erfüllt von jenem dem Leben zugewandten Geist, der Nietzsche so sehr auszeichnet. Und auch Meyer erkennt als das Ideal des Gelehrten keine auf enge Kreise beschränkte Weisheit, sondern eine unmittelbar auf das Wirken auf die Gegenwart gerichtete Arbeit. Von diesem Geiste ist Meyer's schöner Essay „Die Gerechtigkeit der Nachwelt" getragen, der am Schlusse seines Buches steht und auf den ich nur verweisen will.

Zwischen diesen vier Essays stehen eine Reihe von Charakterbildern, die geradezu virtuos in ihrer Art sind, jedes einzelne für sich enthält einige neue Gedanken; es sind die Porträts von R. M. Lenz, Friedrich Wilhelm IV., Karl Immermann, Platen, Annette von Droste-Hülshoff, F. Freiligrath, Victor Hehn, Friedrich Rohmer und Paul de Lagarde. Auf diese Reihe folgt noch ein literarisches Feingericht erster Güte: „Sechzig Selbstporträts deutscher Dichter seit Goethe." Dies zu genießen überlasse ich den Lesern des Buches, welches ich hiermit aufs wärmste empfohlen haben will. Mir wenigstens hat seit dem Erscheinen der kleinen Schriften Wilhelm Scherer's keine andere Sammlung literarischer Essays so viel Freude gemacht wie Meyer's Buch „Deutsche Charaktere".

Moritz Necker.

Joseph Crowe's Lebenserinnerungen.

Auch den Deutschen ist der englische Kunstschriftsteller nicht unbekannt, dessen Name zusammen mit dem des Italieners Cavalcaselle auf mehrern epochemachenden Werken zur Geschichte der Malerei glänzt. Darum wird die Selbstbiographie Crowe's, die vor kurzem in einer von Arndt von Holtzendorff besorgten Uebersetzung dem des Englischen Unkundigen zugänglich gemacht worden ist*), auch in Deutschland viele Leser finden. Und sie verdient, von recht vielen gelesen zu werden, denn nicht oft ist mir ein so lehrreiches und interessantes Buch vor die Augen gekommen. Crowe war kein Kind des Glückes, er hat den harten Kampf um die Existenz gekämpft und war im besten Sinne ein self-made man; doch nie vermochten ihn die Widerwärtigkeiten niederzudrücken, immer behielt er den Muth, der nicht verzagt, und den Humor, der auch das Schlimme nicht allzu tragisch nehmen läßt. Es ist ein farbenreiches Bild, das Crowe uns von seinem Leben entwirft. Geboren am 20. October 1825 in London als der Sohn Eyre Evans Crowe's, der nachmals durch seine Geschichte Frankreichs den Ruf eines bedeutenden Geschichtschreibers erlangen sollte, verlebte er seine Jugend in Boulogne und in Paris nicht gerade in den glänzendsten äußern Verhältnissen. Die Stellung eines Correspondenten des „Morning Chronicle", die sein Vater damals bekleidete, war mehr ehren- und verantwortungsvoll als einträglich, und die zehn Kinder, die der Ehe entsprossen, sorgten dafür, daß der Vater nicht Schätze sammeln konnte. Aber treulich sorgte er für die Kinder, indem er sie selbst unterrichtete und zu strenger Arbeit anhielt. Und Joseph Crowe ist sich dessen wohl bewußt, was er dem Vater verdankt. Mit seinem ältern Bruder Eyre zusammen, der sich für den Malerberuf entschieden hatte, besuchte er die Schule von Delaroche im Institut de France, dann, als der Vater an ihm ein besonderes Talent für Landschaftszeichnung bemerkt zu haben glaubte, den Unterricht des Aquarell-Landschaftsmalers Hubert, den er nach kurzer Zeit mit dem Coigniet's vertauschte, während gleichzeitig ein Lehrer Namens Chailly durch seine Behandlung der Mathematik ihm Interesse für eine Wissenschaft einzuflößen verstand, die er bisher nach dem Lehrbuche des Euklid nur mit Widerwillen betrieben hatte. Mannichfache Reisen, meist zu Fuß ausgeführt, bildeten Verstand und Geschmack des Jünglings, lehrten ihn sehen und beobachten und seine Beobachtungen niederschreiben, das Gesehene mit dem Stift festhalten. Im Herbste 1843 kehrte der Vater Crowe's nach London zurück, um fortan als Leitartikelschreiber des „Morning Chronicle" eine seiner politischen Befähigung mehr entsprechende Stellung zu bekleiden. Dieser Wechsel wurde auch für Joseph bedeutsam. Nachdem er, angeregt durch Andrew Doyle, den Redacteur des „Morning Chronicle", die Stenographie Taylor's erlernt hatte, erhielt er im Sommer 1844 eine Anstellung als Berichterstatter beim „Morning Chronicle" für Polizeisachen. Täglich weilte er nun im Polizeigericht in Bow-Street und lernte die Nachtseiten des londoner Lebens kennen. Das waren die Anfänge seiner journalistischen Thätigkeit. Ein Versuch, als Berichterstatter im Parlament eine etwas mehr seinem Geschmack entsprechende Beschäftigung zu finden, scheiterte an der ungenügenden Beherrschung der Stenographie, und so mußte Joseph Crowe froh sein, als er aus dem Bereiche des Polizeigerichtshof in den interessantern des Criminalgerichtshofes in Newgate versetzt wurde. Mit dem Uebertritt seines Vaters in die Redaction der von Charles Dickens gegründeten „Daily News" endete auch Joseph's Amt beim „Morning Chronicle"; die neue Zeitung engagirte ihn als Gehülfen für den pariser Correspondenten des Blattes, berief ihn jedoch schon nach drei Monaten nach London als Unterredacteur und „Berichterstatter für alles" mit dem bescheidenen Gehalte von drei Guineen wöchentlich. Die freie Zeit, die ihm blieb, verwendete er auf literarische Studien und Uebungen in der Malerei; auf Veranlassung des Vaters beschloß er, eine Lebensgeschichte Jan van Eyck's zu schreiben, erkannte aber bald, daß es nicht sowol an einer Biographie dieses Malers, als an einer Geschichte der ersten niederländischen Malerei fehlte, die van Eyck, seine Vorgänger, Zeitgenossen und Nachfolger zu umfassen hätte. So begann er die Vorarbeiten zu dem in der Kunstgeschichte Aufsehen erregenden Werke über die niederländische Malerei;

*) Sir Joseph Crowe. Lebenserinnerungen eines Journalisten, Staatsmannes und Kunstforschers. 1825—1860. Ins Deutsche übertragen von Arndt von Holtzendorff. Eingeleitet von Dr. Max Jordan. Mit einem Bildniß in Lichtdruck, einer Textskizze und einem Plan in Steindruck. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 1897. Gr. 8. 7 M. 50 Pf.

sie zwangen ihn, zu dem Französischen und Lateinischen, das er als Knabe gelernt hatte, auch noch das Niederländische, Italienische und Deutsche hinzuzulernen, und also gerüstet, unternahm er im Jahre 1846 eine Pilgerreise durch diejenigen Städte, die Mittelpunkte der ersten niederländischen Kunst gewesen waren. Sie führte ihn auch nach Deutschland, den Rhein aufwärts bis nach Mainz. Im folgenden Jahre besuchte er während seiner Urlaubszeit Belgien, Preußen, Oesterreich und Italien: auf dieser Reise begegnete er zum ersten mal dem Manne, der dann sein treuester Freund und Studiengenosse werden sollte, dem Italiener Giovanni Battista Cavalcaselle, der — Maler nach Begabung und Beruf — das Malen aufgegeben hatte, um sich die aus Italien fortgebrachten Bilder seiner Landsleute anzusehen und sie mit denen zu vergleichen, die noch dort geblieben waren. Das Jahr 1848 verbrachte Crowe in London, da die Erschütterungen, denen namentlich der Westen und die Mitte Europas durch die revolutionären Bewegungen ausgesetzt waren, nicht zu Reisen lockten, deren Zweck künstlerische Studien waren. Crowe benutzt die Ruhepause in der Erzählung seiner Erlebnisse, um uns in feingeschnittenen Silhouetten mit den Persönlichkeiten bekannt zu machen, die zum Stabe der „Daily News" gehörten, und mit den literarischen Größen des damaligen London, in deren Kreise er verkehrte. Die Aufgabe, den bisherigen Correspondenten der Zeitung in Paris, Dr. Lardner, zu ersetzen, führte Crowe im April 1849 nach der französischen Hauptstadt, gerade zu einer Zeit, da die interessantesten Umwälzungen, der Uebergang von der Republik zu dem Cäsarismus Napoleon's III., sich vorbereiteten. Sein Buch ist reich an Schilderungen des pariser Lebens und der pariser Gesellschaft in dieser Zeit der beginnenden Reaction; aber ich gehe an ihnen vorüber, um auf das für Crowe's Leben wichtigste Ereigniß hinzuweisen — die zweite Begegnung mit Cavalcaselle. Den Mann, den er auf der Reise nach Berlin 1847 in einer beneidenswerthen finanziellen Lage kennen gelernt hatte, sah er in den Straßen von Paris wieder in zerrissener Kleidung, mit ungekämmtem Haar und struppigem Barte. Cavalcaselle hatte sich verleiten lassen, an der unter Manin's Führung ausbrechenden Revolution in Venedig theilzunehmen, war dann bei dem Versuche, die Massen auch anderwärts gegen die österreichische Herrschaft in Bewegung zu bringen, von österreichischen Gensdarmen gefangen und in Piacenza vor ein Kriegsgericht gestellt worden, das ihn mit drei andern zum Tode verurtheilte. Nacheinander wurden die drei Gefährten aus der Kapelle der Kathedrale, in die die Gefangenen gesteckt worden waren, zur Hinrichtung abgeholt; als sich die Thür zum vierten male öffnete, traten nicht die österreichischen Henker ein, sondern italienische Insurgenten, vor denen Radetzky mittlerweile hatte Piacenza räumen müssen. Nun hatte er sich Garibaldi und Mancini angeschlossen und mit ihnen zur Vertheidigung Roms gegen die Franzosen gekämpft; bei der Capitulation gefangen und an die Grenze gebracht mit dem Befehle, so schnell als möglich das Land zu verlassen, war er nach Paris gekommen, aller Mittel bar, auf fremde Hilfe angewiesen. Crowe gewährte sie ihm, soweit er es vermochte, und half ihm, London zu erreichen. In wunderbarer Weise hatte das Schicksal die Männer abermals zueinander geführt, deren Bund für das Studium der Kunstgeschichte so wichtig werden sollte. Nach Jahr und Tag trat Crowe wieder in die Redaction der Zeitung ein als Unterredacteur für die auswärtigen Angelegenheiten; er hatte als solcher nicht sowol selbst Artikel zu schreiben, als die gesammte ausländische Correspondenz, sowie sämmtliche Neuigkeiten aus ausländischen Zeitungen zusammenzustellen, zeitweise auch die Zeitung druckreif zu machen, eine überaus anstrengende und mühselige Arbeit, die nicht ohne Einfluß blieb auf seine Gesundheit. Im Winter 1851/52 wurde er ernstlich krank und mußte mehrere Wochen das Zimmer hüten. Die Besitzer der „Daily News", die infolge ihrer mehr und mehr radicalen Färbung an Abonnenten starke Einbuße erlitten hatten, benutzten die Gelegenheit, ihn zu entlassen, und dem Austritt des Sohnes folgte der des Vaters. Für beide begann eine Zeit voll Mühe und Drangsal, deren Last noch durch einen schweren Unfall der Mutter und deren Erkrankung an einem unheilbaren Leiden vermehrt wurde. Während der Vater sich erst in Boulogne, dann in Paris niederließ und dort mit schriftstellerischer Arbeit ein kärgliches Brot verdiente, war der Sohn gezwungen, alles, was er besaß, zu veräußern, um mit dem geretteten Reste ein kleines Zimmer zu beziehen, dasselbe, das Cavalcaselle bewohnte, der bisher Crowe's ständiger Gast gewesen war. Jetzt begann ihre gemeinsame Arbeit. Sie entdeckten, daß sie sich gegenseitig sowol in der Kunst wie in der Kunstliteratur helfen konnten. Crowe suchte seine Manuscripte und Skizzen wieder hervor, sie verglichen ihre Notizen, schrieben an englische Sammler, besuchten deren Galerien und durchforschten das Britische Museum. Crowe flossen dadurch der Ergänzungen so viele zu, daß eine Umarbeitung seiner frühern Aufzeichnungen über niederländische Kunst nothwendig wurde. Dazu fehlte freilich fürs erste die Zeit, der Hunger zwang zu schnelllohnender Arbeit, und so war Crowe herzlich froh, daß er für den erbärmlichen Wochensold von einer Guinee bei einer von seinem Freunde Ottley redigirten oppositionellen Wochenschrift ein Unterkommen fand. Aber das Glück währte nicht lange, eine Anstellung beim „Globe", die ganz unverhofft erfolgte, endete ebenso plötzlich und unerwartet — und während dieses beständigen Kampfes um das tägliche Brot arbeiteten die beiden Idealisten während des Winters 1852/53 in eisigkaltem Zimmer und oft mit knurrendem Magen an dem gemeinsamen Werke. Cavalcaselle's Lage verbesserte sich, seitdem er von einer parlamentarischen Commission, die über den Zustand der Bilder der Nationalgalerie berichten sollte, als Sachverständiger berufen worden war; für Crowe folgte

jeder Hoffnung die Enttäuschung auf dem Fuße. Endlich schien sich ihm bei den „Leed's Times" eine Unterkunft zu bieten; um den Rath des Vaters einzuholen, begab er sich nach Paris, kehrte aber schweren Herzens nach London zurück: er hatte die Mutter im Zustande hoffnungslosen Leidens zurückgelassen und erhielt wenige Tage später die Nachricht von ihrem Tode. Dazu kam die quälende Unsicherheit, ob der allmächtige Verleger John Murray das nunmehr fertige Manuscript über die niederländische Malerei annehmen werde. Glücklicherweise trat gerade jetzt ein Umschwung zum Bessern ein. Der Russisch-Türkische Krieg brach aus und erweiterte sich schnell genug zu einem Kriege der Westmächte gegen Rußland. Die „Illustrated London News" wandten sich an Crowe mit der Anfrage, ob er augenblicklich nach dem Kriegsschauplatze abreisen und Skizzen und Briefe senden könne. Man kann sich denken, wie lieblich diese Frage in seinen Ohren klang, zumal sie mit dem Zusatze verbunden war: wegen reichlichen Honorars besteht keinerlei Schwierigkeit. Hier bot sich ihm ein Weg, aus unhaltbaren Verhältnissen herauszukommen und zu zeigen, was er könne. Da gab es kein Besinnen; am 16. November 1853 erhielt er den Brief des Redacteurs Charles Mackay, am 25. November traf er bereits, mit Geld und Empfehlungsbriefen versehen, in Wien ein. Höchst interessant sind die Erzählungen seiner Erlebnisse, die Schilderungen der Schlachten in der Türkei und auf der Halbinsel Krim, denen Crowe als Berichterstatter beiwohnte; aber es würde eine Ueberschreitung meiner Aufgabe sein, wenn ich hier Einzelheiten herausgreifen wollte. Der Friedensschluß machte Crowe wieder beschäftigungslos. Die „Illustrated News" kündigten ihm seine Stellung und überließen ihm, sich einen neuen Wirkungskreis zu suchen. „Der Mohr hatte seine Arbeit gethan." Zunächst rief Crowe die Geduld zu Hilfe. Murray hatte sich endlich entschlossen, die „Niederländischen Maler" zu verlegen: mit den Correcturen der Bogen und mit den Vorarbeiten zu einem neuen Werke über die Geschichte der italienischen Malerei verbrachte Crowe die erzwungene Mußezeit, zu einer festen Anstellung konnte er trotz aller Versuche nicht gelangen. In dieser Lage trat an ihn die Bitte seines Freundes Howard heran, die mit einem Jahresgehalt von 700 Pfund Sterling und freier Wohnung ausgestattete Stelle als Vorsteher einer in Bombay neu errichteten Zeichenschule zu übernehmen und sich zu diesem Zwecke das für eine Anstellung nöthige Lehrerdiplom zu erwerben. Howard erbot sich, seine Bewerbung aufs kräftigste zu unterstützen, und stellte ihm jede Summe, die er brauchen würde, zur Verfügung. Mit großem Eifer warf sich Crowe auf das Zeichnen, machte in den Kensingtonschulen die Kurse für Freizeichnen, Perspective und Geometrie durch, erfüllte alle Ansprüche seiner Lehrer, konnte aber das Diplom nicht erhalten — weil ihm die gesetzlich vorgeschriebene Zeitdauer des Studiums fehlte. Eine neue Schwierigkeit erhob sich für ihn aus der Weigerung der indischen Regierung, ihm die Stelle zu geben, zu der die Regierung in Bombay ihn auf Howard's Antrag vorgeschlagen hatte; aber da er nicht warten wollte, bis sich die streitenden Behörden geeinigt hatten, verließ er England am 20. April 1857 und traf am 20. Mai in Bombay ein, zu einiger Ueberraschung Howard's, der dem Freunde in einem, erst nach Crowe's Abreise eingetroffenen Briefe abgerathen hatte, vor Erledigung der Streitfrage sich nach Indien einzuschiffen. Bis in den August verschob sich die Entscheidung, die Zwischenzeit benutzte Crowe zu journalistischen Arbeiten für die „Bombay Gazette", die zwar nur mäßig bezahlt wurden, ihn selbst aber zwangen, sich in die wahren Ursachen des indischen Aufstandes zu vertiefen und den Fehlern der englischen Politik in Indien nachzuspüren. Niemand wird die plastischen Schilderungen aus dem indischen Leben, die Crowe entwirft, ohne lebendiges Interesse lesen. Zwei Jahre hielt er sich in Bombay auf, dann zwangen ihn die Anzeichen einer Lebererkrankung zur Rückkehr nach der Heimat. Hier ward er sogleich wieder in den Strudel des journalistischen Treibens hineingerissen: der Leiter der „Times", Mowbray Morris, bat ihn, sich als Kriegsberichterstatter nach der Lombardei zu begeben und auf österreichischer Seite dem Kriege gegen Frankreich und Italien beizuwohnen. So wurde er Zeuge der Schlachten von Magenta und Solferino, und die Schilderung der zweiten Schlacht gehört mit zu den packendsten Partien des Buches. Die „Times" hatten zwar allen Grund, mit den Leistungen ihres Correspondenten zufrieden zu sein, aber als der Krieg zu Ende war, boten ihre Leiter ihm nur eine Aushülfsstelle als Reporter für die Galerien an und vertrösteten ihn wegen fester Anstellung auf eine zukünftige Vacanz im Stabe der Redaction. Crowe war schon halb entschlossen, nach Indien zurückzukehren, als er von Bernal Osborne dringend aufgefordert wurde, der Regierung seine Dienste anzubieten. Nach längerm Zaudern folgte er dem Rathe Osborne's, schrieb unter dessen Dictat einen Brief an Lord John Russell und erhielt nach drei Wochen die Antwort, daß die Regierung geneigt sei, durch ihn verschiedene Gegenden Deutschlands bereisen zu lassen, um durch ihn Kenntniß von den in Deutschland herrschenden Stimmungen zu erhalten. Da die englische Gesandtschaft in Berlin, an die Crowe verwiesen worden war, sich weigerte, ihm Einführungsschreiben an Leute von Bedeutung mitzugeben, weil die Regierung ihn nicht auf eine solche Irrfahrt geschickt haben würde, wenn sie die gewünschten Informationen durch die gewöhnlichen, der Diplomatie offen stehenden Kanäle hätte erlangen können, so blieb ihm nichts anderes übrig, als sein Glück auf eigene Faust zu versuchen. Zur rechten Zeit erinnerte er sich des Ritters von Bunsen, den er vor Jahren in England kennen gelernt hatte. Der gab ihm, was er brauchte, nicht nur Informationen über die politische Lage, sondern auch Empfehlungen an Herrn von Usedom, dessen freundliche und geistreiche Art der Conversation Crowe

nicht genug rühmen kann. Man muß bewundern, wie klar der Engländer über die Frage der preußischen Armeereorganisation urtheilt, die er in ihrer großen politischen Bedeutung besser zu würdigen verstand als die Mehrzahl der preußischen Liberalen, die vom Parteigeist verblendet nicht erkennen wollten, daß ein starkes preußisches Heer die erste Voraussetzung für die Lösung der deutschen Frage war. Durch Karl Samwer erhielt Crowe auch Zutritt zum Herzog von Coburg, den er für einen der bedeutendsten Fürsten hält, wie er Usedom für „den besten und fähigsten Minister in Preußen" erklärt, ja den Wunsch ausspricht, es möchte im Interesse Preußens „mehr Usedoms" in diesem Lande geben. Diese Urtheile werden an dem Engländer niemanden befremden; die Mehrzahl der Deutschen wird sie nicht unterschreiben wollen. Der Herzog von Coburg war schließlich doch nur ein politischer Dilettant, und Usedom wäre wol als „Conversationsminister" zu brauchen gewesen, aber nimmermehr als Minister der That. Sehr wenig weiß Crowe von Bismarck zu berichten, der ja damals als Gesandter in Petersburg für viele Deutsche in einem mythischen Dunkel lebte; das Wenige, was er berichtet, ist theils ungenau, theils falsch. Die von Crowe berichtete „Cigarrengeschichte" spielte in Frankfurt gleich in den Anfängen der gesandtschaftlichen Thätigkeit Bismarck's zur Zeit des Grafen Thun, nicht zur Zeit Kübeck's, der erst Ende Mai 1859 österreichischer Bundesgesandter wurde; und von einer Reise Bismarck's nach Paris im Jahre 1859 zu Unterredungen mit dem Grafen Walewski hinter dem Rücken des Barons Schleinitz (!) kann überhaupt nicht die Rede sein. Es wäre sicherlich vom höchsten Interesse gewesen, Crowe's Urtheil über die Neugestaltung der politischen Verhältnisse Deutschlands kennen zu lernen, zumal da seine im Jahre 1860 erfolgte Ernennung zum englischen Generalconsul in Leipzig ihn zum unmittelbaren Augenzeugen der großen Ereignisse machte, die mit der Berufung des Ministeriums Bismarck einsetzten; aber das Schicksal hat uns den Genuß nicht gegönnt. Crowe's Tod hat die Aufzeichnungen an dieser Stelle abgebrochen. Wer sie aber liest, der wird in das anerkennende Urtheil einstimmen, das Max Jordan in seinem pietätvollen Vorworte über den Freund fällt und das diese Lebenserinnerungen Wort für Wort bestätigen: er war „ein wahrhaft gebildeter Mann, geruhig, fest, in Uebereinstimmung mit sich selber, ein klarer Verstand, klug ohne Falsch, in allen Sätteln gerecht und ein zuverlässiger Freund".

Horst Kohl.

Zur Culturgeschichte.

Cultur und Humanität. Völkerpsychologische und politische Untersuchungen. Von Mehemed Emin Efendi. Würzburg, Stahel'sche Buchhandlung. 1897. Gr. 8. 3 M. 60 Pf.

Die Aufklärungsphilosophie des vorigen Jahrhunderts liebte es bekanntlich, die ganze Weltanschauung in den Brennpunkt der Glückseligkeit zu stellen, sie war durch und durch eudämonistisch und suchte deshalb alle Mistöne des Daseins mit einem gewissen vertrauensseligen Optimismus in wohlklingende, versöhnende Harmonien ausklingen zu lassen. Wenn auch der ethische Rigorismus eines Kant diese erbaulichen Betrachtungen von dem Gebiete der reinen Wissenschaft verbannte und ihnen gleichfalls die modernen, wesentlich erkenntnißtheoretischen und psychologischen Richtungen der Philosophie ungünstig sind, so treten derartige Probleme doch gelegentlich wieder in den Vordergrund und erzwingen sich geradezu die Aufmerksamkeit des Denkers. Wozu all der Lärm und die Hast des Daseins, der schier unerschöpfliche Aufwand von Fleiß und Wissen, und was dieser herzbeklemmenden Fragen mehr sein mögen, die aus jenem unbestimmten pessimistischen Gefühle geboren, aus einer dumpfen Verzweiflung, deren Erkenntniß und volles Glück nicht innig miteinander vereinen zu können, die Schwingen unserer Thatkraft lähmen und uns in einen gefährlichen Quietismus einwiegen. Solche Stimmungen sind hin und wieder bei der Lektüre des vorliegenden Buches in uns aufgestiegen, das rückhaltslos die vielen Unzuträglichkeiten und schweren Gebrechen aufdeckt, an denen unsere moderne Cultur, die es so „herrlich weit gebracht", leidet. Um diese satirische Beleuchtung vollends zu verstehen, muß man sich erinnern, daß der Verfasser ein gebildeter Türke ist, der aber vollauf vertraut mit den Schätzen der abendländischen Literatur im ganzen auch sein Auge nicht gegen die Dringlichkeit der Reformen in seinem Vaterlande verschließt. Dazu kommt noch ein anderes Moment, das namentlich für uns Deutsche schwer ins Gewicht fällt; wir sind andern Völkern gegenüber noch Neulinge in der heiklen Kunst der Colonialpolitik, und wir können bei aller Vaterlandsliebe eigentlich nicht sagen, daß wir sehr geschickt und glücklich operirt haben. Gehen wir der Sache näher auf den Grund und erweitern wir den Standpunkt, so muß jeder vorurtheilsfreie Beurtheiler bekennen, daß überhaupt die gesammte europäische Culturmission (von verschwindenden Ausnahmen abgesehen) trotz aller rhetorischen Phrasen und Betheuerungen eine Kette namenloser Greuel und Verheerungen unter den übrigen Gliedern der Menschheit hervorgerufen hat, und es ist und bleibt eine eigenthümliche Sophistik, wenn man diesen Thatbestand durch einige erfreuliche Ausnahmen entschuldigen und rechtfertigen will: wenn irgendwo, so wäre hier der jesuitische Grundsatz von der Heiligung der Mittel durch den Zweck an den Pranger gestellt. Man braucht deshalb noch gar nicht den übertriebenen Satz

unsers Verfassers zu unterschreiben: „Das Jahr 1492, in welchem die großartige, früher nie gekannte Erweiterung dieser Beziehungen angebahnt wurde" (es handelt sich um den Verkehr der Europäer mit den übrigen Rassen), „darf wol als das verhängnißvollste der ganzen Weltgeschichte bezeichnet werden."

Fassen wir Cultur und Humanität als unwesentliche Variationen ein und desselben Begriffes, der etwa als die Gesammtheit des geistigen Könnens und sittlicher Bethätigung definirt werden könnte, so wäre zunächst, um die Probe auf die Vollkommenheit unserer Gesittung zu machen, eine kurze Prüfung der Geschichte nothwendig, welche den Inhalt der Beziehungen Europas zu andern Continenten ausmacht. Mit vollem Recht bemerkt Emin Efendi:

Eine richtige Würdigung der erhabenen Lehren von der Heiligkeit der Menschenrechte, der Gleichheit und Brüderlichkeit der ganzen Menschheit, der Negation aller Rechtsungleichheit ist nicht möglich, wenn wir nicht prüfen, wie diese Humanitätsgrundsätze vom europäisch-christlichem Völkerkreise der übrigen Menschheit gegenüber durch die That verwirklicht werden. Was den Begriff europäisch-christlicher Völkerkreise betrifft, so ist hier als bekannt vorauszusetzen, daß diese Zusammengehörigkeit durch das zweifache Band der Rasse (kaukasische Rasse) und der Religion (Christenthum) gebildet wird — vielleicht müssen wir noch als drittes Band die indogermanische (arische) Sprachfamilie erwähnen; daß auch einige Enclaven in diesem Völkergebiete ganz oder theilweise zur christlich-europäischen Menschheit oder Culturmenschheit gerechnet werden (z. B. Juden), kommt hier nicht weiter in Betracht. (S. 18.)

Ueberblicken wir nun diesen Eroberungszug der Arier über den Erdball, der höchstens noch vor so uralten, wohlgefestigten Culturen, wie der chinesischen, halt macht, so müssen wir in der That die Augen voll tiefer Beschämung niederschlagen, und man braucht gar nicht einmal dabei an die Schandthaten der spanischen Conquistadoren zu denken: was Engländer in Australien verübt und wie naiv sie im Namen höherer Gesittung China das Opium aufzwangen, das spottet jeder Beschreibung und ist nur zur sehr geeignet, die Entrüstung gegen die hergebrachte Scheinheiligkeit und Frömmelei dieser Länderräuber und Völkerzerstörer zu steigern. Ihre ebenbürtigen Erben sind die Yankees, welche an Treulosigkeit und Niederträchtigkeit ihre Meister fast noch überbieten. Auch hier schießt unser Gewährsmann wieder mit einer Folgerung über das Ziel hinaus:

Wenn es auch nicht zu leugnen ist, daß die europäischen Völker weit mehr als andere erobernde Völker der alten und der neuen Zeit Leid und Unheil über die übrige Menschheit gebracht haben, so wäre es doch durchaus verkehrt, aus dieser Thatsache den europäischen Völkern einen Vorwuf zu machen; denn gerade sie konnten und mußten mehr Greuel verüben infolge ihrer hohen Cultur, die für sie im Kampfe mit der übrigen Menschheit eine Waffe war und ist, wie sie furchtbarer und schrecklicher noch nie ein Volk auf Erden besaß. Andererseits muß es aber auch erlaubt sein, über den noch immer weitverbreiteten Wahn herzlich zu lachen, daß die Humanitätstheorien die Natur der Europäer umgestaltet, die Europäer zu edlern, die übrige Menschheit sittlich überragenden Geschöpfen erhoben haben. So unglaublich es klingen mag, die große Masse selbst der Gebildeten hegt auch heute noch derartige naive Anschauungen, daß die Humanität an bestimmte Rassen oder Religionen oder Erdtheile (natürlich zunächst nur Europa) gebunden sei. (S. 41.)

Nur so viel ist ethnologisch richtig, daß jede, auch friedliche Berührung, einer höhern Civilisation mit einer niedrigen diese zersetzt, mindestens in ihrem Bestande erschüttert, und zwar gilt das physiologisch von der Reinheit des Volksthums ebensowol wie psychisch. Aber wenn es in der That eine unentrinnbare Nothwendigkeit gebietet, daß dieser Zusammenstoß mit allem Raffinement und tödlichem Nachdruck erfolgt, wie wir das allerdings meist bei minder widerstandsfähigern Stämmen sehen, dann wäre es eitles Klagen und sinnloses Fordern, daß wir in erster Linie mit aller Entschiedenheit darauf bestehen, daß nicht (wie leider so häufig) der Abschaum unserer Gesellschaft oder wenigstens abenteuerliche, ruhmesdürstige Persönlichkeiten auf diesen gefährlichen Boden hinausgesandt werden, sondern reife, ethnologisch geschulte und im praktischen Verwaltungsdieste erprobte Männer, die (was selbstverständlich sein sollte) sittlich reine Charaktere sind. Gerade in diesem Sinne stimmen wir der folgenden Ausführung aus vollem Herzen zu:

Sollte es die Kräfte der Culturmenschheit übersteigen, die unglücklichen Reste so mancher einstmals mächtiger Völker, die den Launen weißer Unholde überliefert sind, vor der völligen Vernichtung zu bewahren? Die europäischen Völker schaffen Gesetze und schließen Staatsverträge zum Schutze der armen Vögel; auch sonst sucht man Thiergattungen ohne Rücksicht auf Geldinteressen vor der Vernichtung zu bewahren, damit künftigen Geschlechtern der Anblick jener interessanten Schöpfung der Natur nicht entzogen werde. Warum sollte die Erhaltung herrlicher Menschenrassen mit unverkümmerten Anlagen, frischen Sinnen, gesunden Nerven nicht ebenfalls aus äfthetischen Gründen erstrebenswerth sein? (S. 162.)

Aber die Sache schließt noch einen andern, wichtigern Punkt in sich; Emin Efendi steht auf dem pessimistischen Standpunkte, der fast an Rousseau erinnert, daß die Cultur die Mutter alles Uebels sei, und er verneint überhaupt die Möglichkeit einer sittlichen Hebung durch Colonisation, wie er denn geradezu sagt, daß die Germanen sicherlich ebensowenig durch die Römer, wie die Slawen durch die Germanen für die Cultur gewonnen seien. Trotz aller Excesse und Greuelthaten, die von Angehörigen unserer Rasse leider verübt werden, läßt es sich doch nicht leugnen, daß die europäische Gesittung aus den verschiedenartigsten Gründen die höchste Werthschätzung für sich in Anspruch nehmen kann; daß hierbei das Christenthum, selbstverständlich in der rein ethischen, undogmatischen Auffassung, von wesentlicher Bedeutung ist, bedarf wol keiner besondern Erörterung. Nach der thatsächlichen Entwickelung und Gestaltung der Beziehungen zwischen Europa und den andern Welttheilen läßt sich diese Anschauung als eine zutreffende Probe auf diese Begründung ansehen, wenn man nicht sich mit dem Walten eines seltsamen Zu-

falls begnügen will, und deshalb erscheint es uns nicht so unglaublich naiv, an diese Culturmission (das Wort im edelsten ethischen Sinne genommen) der Arier zu glauben. Mit der bloßen Möglichkeit, daß auch andere Rassen und Völker diese Vorherrschaft auf geistigem Gebiete ausüben können, ist uns nicht gedient, und wir werden uns hüten, hier das heikle Problem der Rassenanlage entscheiden zu wollen. Endlich müßte man sich ganz und gar die Augen verschließen, wenn man allen Culturstufen gegenüber gleiche Rechte decretiren wollte: hier kann nur eine vorsichtige Abstufung der Ansprüche nützlich und angebracht sein — es wäre völlig thöricht, z. B. einen Centralafrikaner in jeder Beziehung, besonders aber was geistige Aufklärung betrifft, gleich mit einem Oceanier zu behandeln. Daß wir damit nicht solche Monstrositäten entschuldigen wollen, die unser Gewährsmann gleichmüthig anführt, nämlich wenn ein amerikanischer Farmer friedliche Indianer niederschießt, obschon er im übrigen ein rechtschaffener und braver Mann ist, versteht sich von selbst, die Moral soll streng allgemeinmenschlich sein und nicht ethnisch beschränkt, gerade diese Beschränkung auf das eigene Volksthum gilt mit Recht für ein untrügliches Zeichen einer niedrigen, beschränkten Auffassung.

Der Verfasser untersucht dann in ausführlicher Darstellung die Grundlagen und Grenzen der Humanität, wie sie durch Rasse, Sprache, Religion und Klasse hauptsächlich bedingt sind. Während das erstgenannte Moment für die Beziehung zwischen den Europäern und den Bewohnern fremder Welttheile von sehr maßgebender Bedeutung ist, bilden in Europa nur die drei letztern eine trennende Schranke, besonders ist es die unter dem Namen des Nationalitätsprincips sich bekundende Sprache. In der That, unter diesem politischen Gesichtspunkte gewinnen die bekannten Zwangsgesetze, welche den Minoritäten von der Majorität aufoctroyirt werden (so in den Ostseeprovinzen, in Böhmen, Ungarn u. s. w.), eine ganz besondere Tragweite. Gegenüber dieser Intoleranz und Brutalität, wodurch vielfach noch eine höhere Cultur getroffen wird, empfiehlt Emin Efendi ein ganz eigenartiges Mittel: „Wie leicht könnte man den Zweck — natürlich auf streng gesetzlichem Wege — durch andere Mittel erreichen! Man verbiete z. B. den Angehörigen der nationalen Minderheiten, vor dem vierzigsten oder funfzigsten Lebensjahre in die Ehe zu treten oder außerehelichen Geschlechtsumgang zu pflegen; schon nach wenigen Menschenaltern wird dann jede «nationale» Frage gelöst sein.“ (S. 72.) Diese Theorie gehört eigentlich in den „Kladderadatsch“. — Wenn man endlich, wie es hier geschieht, nach dem bisherigen Verlauf der Culturentwickelung sich einen freilich recht problematischen Schluß auf den weitern Fortgang gestattet, so fällt dieses Bild nicht sehr erfreulich und ermuthigend aus. Emin Efendi verfehlt auch nicht, das ganze Gefolge der modernen Culturkrankheiten (Nervosität, Kurzsichtigkeit, Mangel an körperlicher Uebung und Abhärtung u. s. w.) recht grell darzustellen und der hochgepriesenen europäischen Gesittung einen ähnlichen Tod zu prophezeien wie den, an dem die Antike gestorben. Dann würden malaiische oder Negergelehrte die Trümmerstätte unserer Riesenstädte umgraben und tiefsinnige Betrachtungen über die Hinfälligkeit menschlicher Herrlichkeit anstellen. Wichtiger und dringlicher erscheint uns die praktische Forderung, gegenüber dem kosmopolitischen Zuge unserer Cultur, die nivellirend wirkt, möglichst die berechtigten Eigenarten einzelner Völker zu erhalten. Im übrigen sind wir mit diesem Assimilationsproceß durchaus noch nicht so weit, wie man uns wol einreden möchte; China widersteht vor der Hand trotz aller Versuche als unerschütterliches Bollwerk allen Angriffen und Einflüssen, und vielleicht ist es uns vermöge der längern Tradition und der erstaunlichen conservativen Gesinnung seiner Bewohner in dem Concurrenzkampfe noch überlegen. Daß aber eine Reception der europäischen Cultur für einen Staat und einen Volksorganismus möglich ist, der auf ganz andern Grundlagen erwachsen ist, das zeigt zur Genüge die letzte Geschichte Japans.

Th. Achelis.

Aus der Erzählungsliteratur.

1. In Odilienbergs Klostermauern zur Hohenstaufenzeit. Alte Bilder aus dem Wasgau. Von Luise Kirchner. Gotha, F. A. Perthes. 1897. 8. 2 M.
2. Der Chevalier de Chamilly. Roman. Von J. Baierlein. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 1896. 8. 3 M.
3. Eine Feindin Napoleon's. Roman von 1799. Von O. Mysing. Berlin, Otto Janke. 1897. 8. 5 M.
4. Die weißen Rosen von Ravensberg. Roman. Von Eufemia von Adlersfeld-Ballestrem. Zwei Bände. Leipzig, Philipp Reelam jun. 1896. 8. 7 M.

Verlangt man von einem Werke der erzählenden Literatur, daß es wirklich künstlerischen Anforderungen genüge, so kommt man allen vier oben genannten Büchern gegenüber, wenn auch aus verschiedenen Gründen, zu einem mehr oder weniger ablehnenden Urtheile. Die beiden ersten wandeln auf sehr ausgetretenen Pfaden. Die beiden letzten haschen allzu deutlich nach Effect, als daß man sie Kunstwerke nennen könnte.

Luise Kirchner's Erzählung (Nr. 1) macht rein menschlich betrachtet einen angenehmen Eindruck; eine milde Frömmigkeit und ein edler Sinn spricht daraus zu dem Leser oder vielmehr zur Leserin; denn für junge Mädchen ist das anspruchslose Buch sehr geeignet. Aber künstlerische Gestaltungskraft vermißt man eigentlich ganz. Was die Verfasserin sagt, glaubt man alles schon mehr-

fach gelesen zu haben; den Persönlichkeiten, die sie uns vorführt, erinnert man sich mit Bestimmtheit bereits in verschiedenen historischen Erzählungen begegnet zu sein. Dazu sind die historischen Elemente mit den rein novellistischen vielfach nicht innerlich verknüpft, sondern nur äußerlich vereinigt; man gewinnt den Eindruck, daß Luise Kirchner keine tiefere Kenntniß der Hohenstaufenzeit besitzt, sondern daß im wesentlichen nur warme Liebe zu ihrer schönen Heimat sie zu dem Versuche angetrieben hat, sich in jene Zeiten zurückzuversetzen; auch ein Versehen wie „Gottfried (statt Otfried) von Weißenburg" fällt doch wol ihr und nicht dem Setzer zur Last. Sollte etwa eine Verwechselung mit Gottfried von Straßburg vorliegen? Die alterthümelnde Sprache wirkt oft gezwungen; bisweilen laufen Unbegreiflichkeiten mit unter, wie die Einfügung des Gedichts auf Seite 105, das doch ausdrücklich als apokryph bezeichnet wird. Sehr gern sei aber zum Schluß anerkannt, daß eine Reihe von Stellen, namentlich solche, wo die Verfasserin ihr warmes Empfinden zum Ausdruck bringt, durchaus erfreulich wirken.

Beträchtlich höher steht J. Baierlein's Roman „Der Chevalier de Chamilly" (Nr. 2). Der Verfasser verfügt vor allem über eine sehr anerkennungswerthe Fabulirungskunst; es gelingt ihm, uns für die Vorgänge aus der Zeit Ludwig's XIV., die den Inhalt seines Buches bilden, lebhaft zu interessiren. Er erzählt, in der Zeitfärbung und in der Charakterisirung der historisch bekannten Persönlichkeiten wol ziemlich getreu, im rein Thatsächlichen aber mit großer Freiheit, von den Versuchen der Gräfin von Château-Herault in der Touraine und ihres Neffen Gaston de Chamilly, die Maitresse Ludwig's XIV., Mademoiselle de Lavallière, die in einer ihrer zahlreichen Anwandlungen von heftigen Gewissensbissen, mit der Absicht, für immer dem Könige fern zu bleiben, aus dem Louvre entflohen ist, den Verfolgungen des geschickten und scrupellosen königlichen Emissärs Vicomte de la Value zu entziehen. Diese Versuche gelingen zunächst trotz aller Fährlichkeiten, die zum Theil sehr kühn erfunden sind; aber im letzten Moment liefert sich die Verfolgte selbst dem Vicomte in die Hände, halb um ihre edle Beschützerin nicht dem gefährlichen Zorne des Königs auszusetzen, halb von neuer Leidenschaft für diesen ergriffen. Aber Ludwig XIV. hat sich unterdeß durch Frau von Montespan fesseln lassen, und so erntet sein Emissär statt des gehofften Lohnes ungnädige Verbannung, und Mademoiselle de Lavallière geht nach einigen Jahren wirklich, wie sie schon wiederholt beabsichtigt hatte, ins Kloster. Eine Liebesgeschichte zwischen Gaston de Chamilly und einer anmuthigen jungen Verwandten ist geschickt in die Haupthandlung verwoben. Auf die Charakterzeichnung ist im ganzen weniger Gewicht gelegt als auf die äußere Handlung; wirklich individuelles Leben haben nur wenige Personen, am besten charakterisirt erscheint die Herrin von Château-Herault; immerhin wirkt das Buch verhältnißmäßig erfreulich durch die Anspruchslosigkeit und Natürlichkeit der Darstellung.

Von dieser Eigenschaft finden wir in O. Mysing's neuem Roman (Nr. 3), der übrigens schon stofflich für mein Gefühl mit dem früher besprochenen „Nach der Sündflut" allzu verwandt ist, leider das gerade Gegentheil. Wer aber den Roman für den trefflichsten hält, der uns in die größte äußerliche Spannung versetzt und aus einer Aufregung in die andere stürzt, der wird hier seine Rechnung finden. Und dabei hat der Verfasser für Leser, die nur von Leidenschaften privater Art etwas wissen wollen, ebenso gut gesorgt wie für solche, die sich gern von den großen Katastrophen des Staats- und Völkerlebens in romanhafter Einkleidung erzählen lassen; denn die politischen Vorgänge kurz vor und bei dem Sturze des Directoriums sind hier untrennbar verknüpft mit einer ganzen Reihe von Schicksalsentscheidungen persönlicher Natur. Aber wenn die große Politik wirklich so aussähe, wie sie hier erscheint, wäre sie im Grunde doch sehr kleinlich. Denn auch die bedeutenden Menschen, die uns vorgeführt werden, arbeiten doch — Bonaparte selbst allerdings ausgenommen — allzu viel mit kleinlichen Mitteln. Das gilt auch von der Heldin des Romans, der glänzend begabten, in der Verfolgung ihrer ehrgeizigen Ziele vor keinem Frevel zurückschreckenden und natürlich hinreißend schönen Frau von Contades, die Mysing als Seele der royalistischen Bewegung erscheinen läßt, und von Pitt's Geheimagenten, dem kalt berechnenden, nur die Rücksicht auf sich selbst und auf den Vortheil Englands kennenden Elton. Man denkt unwillkürlich an Scribe's „Glas Wasser". Denn wie in diesem Stück, hängen die größten Entscheidungen von den kleinsten Zufälligkeiten ab. Besonders bezeichnend nach dieser Richtung ist die Art, wie Mysing im neunten und zehnten Kapitel den Versuch der Royalisten, dem englischen Admiral im letzten Moment noch das Abfangen des aus Aegypten zurückkehrenden Bonaparte zu ermöglichen, scheitern läßt. Auch die Anmuth, die Scribe eigen ist, fehlt nicht ganz bei Mysing; nur spielt sie hier ins Grausige. Man blickt in eine Welt, die innerlich hohl und der Vernichtung geweiht ist; man lernt Menschen kennen, die wol mit entschlossenem Muthe, aber kaum mehr wahrhaft edel zu handeln vermögen, die in oft außerordentlich treffenden Bonmots schwelgen, aber sittliche Bedenken meist gar nicht mehr kennen. Selbst die Reinheit Aliee Grosrenard's, die doch offenbar als Contrastfigur zu Frau von Contades eingeführt wird, ist von sehr seltsamer Art. Es scheint fast, als ob Mysing wirklich reine Naturen nicht schildern könne. Dazu mag er wol zu wenig Künstler sein. Gern will ich anerkennen, daß die dämonische Persönlichkeit Bonaparte's uns, wenn auch etwas theatralisch, so doch immerhin imponirend vorgeführt wird. Aber ein Kunstwerk möchte ich Mysing's Roman schon deshalb nicht nennen, weil er Geschichte und romanhafte Erfindung

offenbar in einer unverantwortlichen Weise miteinander verquickt — unverantwortlich schon deshalb, weil dadurch das Gesammtbild der Menschen und der Ereignisse durchaus verschoben wird. Wie weit er darin geht, ergibt sich wol zur Genüge aus dem einen Umstande, daß die Figur der Frau von Contades, wenigstens so wie sie hier auftritt — nämlich als die einzige Persönlichkeit, die Bonaparte selbst als eine wirklich gefährliche Gegnerin betrachtet — allem Anschein nach frei erfunden ist. Aber solche Dinge stören die sensationsbedürftige Masse der Leser herzlich wenig.

Diese werden auch „Die weißen Rosen von Ravensberg" (Nr. 4) mit großem Entzücken lesen. Höchster, leider mehrfach übermenschlicher Edelmuth vereint mit ebenso außerordentlicher Klugheit und Entschlossenheit führen hier den Kampf gegen raffinirte Bosheit, deren Vertreter jedes sittliche Urtheil theils durch rasende Verliebtheit, theils durch wahnsinnige Eifersucht eingebüßt haben, und die Guten siegen schließlich, obgleich die Vertreter des bösen Princips noch die entsetzliche Macht geheimnißvoller hypnotischer Künste zur Verfügung haben und sie in der scrupellosesten Weise ausnutzen — gewiß ein herrlicher Stoff für alle Leser, die nach Spannung und Aufregung um jeden Preis lechzen und — sich wenig um die Kunst scheren. Und die Verfasserin versteht ihn mit einem Geschick zu behandeln, das man für etwas Besseres angewendet zu sehen wünschte. Keinen Augenblick läßt sie das rein stoffliche Interesse erlahmen; nur darf man sich nicht daran stoßen, daß sie uns immer wieder Dinge zumuthet, die jeder als thatsächlich unmöglich erkennen kann, daß sie den Gesetzen einer wirklichen Psychologie wiederholt gröblich ins Gesicht schlägt, daß sie mehrfach durch hypnotische Beeinflussung Wirkungen eintreten läßt, die — auch die Lehren des Hypnotismus in ihrem ganzen Umfange als wahr angenommen — immer noch als undenkbar erscheinen, wie wenn z. B. hypnotisirte Personen gezwungen werden, Dinge zu schauen und dann zu verrathen, die weder ihnen selbst, noch dem Hypnotiseur bekannt sind. Man muß sich eben damit begnügen, daß in diesem Roman wirklich außerordentlich Vieles und ungeheuer Spannendes geschieht, daß verschiedene Personen etwas so entzückend Exotisches an sich haben und daß man gelegentlich auch nette humoristische Zwischengerichte vorgesetzt bekommt. Hat man aber noch die leidige Gewohnheit, nach künstlerischen Gesichtspunkten zu urtheilen, so wird man sich versucht fühlen, das Urtheil, das über die Schlußstelle eines außerordentlich entscheidungsvollen Briefes, über die Worte „Fragen Sie ihn, und er wird erbleichen" gefällt wird: „Es war wie aus dem «Geschundenen Raubritter»", als eine freilich unbeabsichtigte, aber sehr richtige Selbstkritik über diesen Roman aufzufassen. Es ist wirklich betrübend, wenn jemand von seinem unstreitig nicht geringen Talent so wenig guten Gebrauch macht.

Edmund Lange.

5. Das Ewig-Gestrige. Kleine Geschichten. Von Paul Linsemann. Berlin, Freund u. Jeckel (Karl Freund). 1897. 8. 2 M.
6. Die Frühlingsgnade. Novellen. Von Ulrich Frank. Berlin, Freund u. Jeckel (Karl Freund). 1897. 8. 2 M.
7. Narren und Närrchen. Allerlei Humore. Von Emil Peschkau. Berlin, Freund u. Jeckel (Karl Freund). 1897. 8. 2 M.
8. Tarub, Bagdads berühmte Köchin. Arabischer Culturroman. Von Paul Scheerbart. Berlin, Hugo Storm. 1897. 8. 3 M.
9. 's Reis am Weg. Eine Geschichte aus dem Isarwinkel. Von Wilhelmine von Hillern. Zweite Auflage. Stuttgart, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger. 1897. 8. 1 M. 50.
10. Der weiße Tod. Roman aus der Gletscherwelt. Von Rudolf Stratz. Zweite Auflage. Stuttgart, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger. 1897. 8. 3 M.

Man könnte der Prima eines Gymnasiums oder der ersten Klasse einer Töchterschule den Auftrag geben, statt eines Aufsatzes von acht Seiten eine kleine selbsterfundene Novelle abzuliefern, und ich bin überzeugt, daß der Lehrer eine ganze Anzahl gut lesbare Geschichten erhält. Die moderne Erziehung in Schule und Haus stattet jeden Menschen mit einer Fülle von Bildungsmaterial aus, mit Stilgefühl, poetischen Formeln, ästhetischen Urtheilen u. s. w., sodaß viele der sogenannten Gebildeten sich ihren Hausbedarf an Liedern und Erzählungen selbst schaffen können. Der Schriftsteller, der nicht aus diesem Kreise herausragt, darf sich nicht wundern, wenn man seine Erzeugnisse gar nicht zur Literatur mitrechnet. Paul Linsemann gehört auch nicht dazu (Nr. 5). Er und Paul Bliß stehen ziemlich an der untersten Stufe der berliner Schriftstellerei, obschon sie mit mehr oder weniger Gewandtheit sich zur Geltung bringen wollen. Mag Linsemann ruhig in seinen Novellen Maximilian Harden anloben, oder sein Buch mit reimfertigem Vorwort Adalbert Matkowsky widmen, diese beiden Namen machen die geradezu verwegene Talentlosigkeit des Autors nur noch augenfälliger. Wie trivial sind seine Stoffe aus der Schriftstellerwelt! Was man als zwanzigjähriges mundfertiges Poetlein an Phrasen gegen Verleger, Kritiker u. s. w. mit unberechtigter Dreistigkeit vorträgt, wird hier mit gleicher Trivialität ohne Witz und Laune anspruchsvoll vorgetragen. Wo er einmal einen hübschen Stoff erfindet, wird er in gewöhnlichem, nur Handwerksfinger verrathendem Stil zurechtgestutzt, und vergebens sucht man nach Aeußerungen einer feinern Psychologie. Ich habe den Eindruck, daß diese Skizzen in Hast und Eile zusammengeschrieben worden, daß sie Journalistenarbeit sind, fixirt zwischen 1—2 Uhr für das Abendblatt. Da kommt es freilich gleich auf der ersten Seite vor, daß „dicke Schwüle über den Tischen brütet" und „mit wonnigem Behagen" (?) unter den Aesten der Bäume lagert. Da erröthet Linsemann nicht vor Scham, wenn er den alten Witz sich zu eigen macht, ein Schauspieler wirke in Lustspielen traurig und in Trauerspielen lustig. U. s. w. Summa: Anspruchsvoller Dilettantismus.

Kaum höher steht Frau Ulla Wolff (Ulrich Frank) (Nr. 6). Frau Frank stammt aus der Schule großstädtischer berliner Erzähler, die keine Poesie besitzen, keinen eigenen Stil und keine Persönlichkeit, dagegen eine gewisse Courage, ihre Federarbeit für Schriftstellerei auszugeben, und eine gewisse Gewandtheit der Conversation. Was Frau Frank an Unmöglichkeiten bietet, nimmt ihrer Thätigkeit vollends den künstlerischen Ernst. In der Novelle „Die Frühlingsgnade" — feineres Stilgefühl lehnt den Artikel „die" ab — trifft ein junger, weltmüder blasirter Dichter täglich auf der Bank, die an seine stößt, ein schönes Mädchen mit ihrem blinden Großvater. Mit welcher Naivetät der Großvater immer gerade das fragt, was der Lauscher hören und der Leser wissen muß, das ist geradezu kindlich. Das Mädchen liest dem Blinden oft Gedichte vor, bis der Dichter eines Tages ein paar seiner Erzeugnisse im Manuscript auf die andere Bank legt. Und anstandslos ohne Zaudern (!) liest nun die junge Dame die neuen Gedichte des Unbekannten dem blinden Greise vor, nicht an einem Tage, sondern täglich las die Wunderschöne seine Lieder immer wieder. Eine Probe dieser Lieder auf Seite 40 ist freilich schlecht genug. Auch die andern vier Erzählungen haben keinen literarischen Werth. Ulrich Frank vermag das Unterhaltungsbedürfniß harmloser Zeitungsleser zu befriedigen; ihre Skizzen noch einmal zu sammeln, lag bei ihrer winzigen Erzählungsgabe kein Grund vor.

Nur wenig höher als Ulrich Frank steht Emil Peschkau (Nr. 7). Wer in ihm einst eine poetische Natur, einen begabten Humoristen, vor allem eine ernst zu nehmende künstlerische Persönlichkeit sah, wird durch seine neue Skizzensammlung sehr enttäuscht. Von den vierzehn kleinen Novellen, die er hier vereinigt und die er bereits in allerhand Zeitungen veröffentlicht hat, verdienen nur wenige den Neudruck in einem Buche. Gerade die Skizze mit ihrer ewig reizvollen Technik ist für Poeten, denen die Energie zu einer großen Composition fehlt, eine prächtige Form, ihre Phantasie und Fein- und Kleinkunst spielen zu lassen. Lyrische Klänge, knappe Charakteristiken, symbolische Schlüsse, rhetorisches Pathos u. s. w., all das macht die Skizze vielseitig und interessant. Emil Peschkau zeigt sich in seinen neuen Skizzen weder als Lyriker noch als Pathetiker; statt weiter symbolischer Schlüsse präsentirt er lieber das Standesamt und erfreulich wirkt er nur als Charakteristiker. Da gelingt ihm die Gestalt eines Komikers vortrefflich („Hans, Hanne und Hänschen", Seite 36 fg.), da zeichnet er mit feinen Strichen einen bäuerlichen „Sonderling" („Mein Freund Peterl", Seite 54 fg.). Aber wo steckt der Humor in dieser Sammlung „Allerlei Humore"? Selten blitzt ein Goldkörnchen auf und nirgends kommt ein herzhaftes, innerliches Lachen zu Stande. Es ist meist harmlose Feuilletonwaare, die Emil Peschkau's allmählich versandendes Talent hier zu Tage gefördert hat.

Paul Scheerbart (Nr. 8) gilt in Berlin als Original. An maßloser Phantasie übertrifft ihn niemand, in der Verbindung widerspruchsvollster Stimmungen und Ideen sucht er seinesgleichen, und keiner weiß, was an dieser Mischung von Talent und Ironie, von Poesie und Pose, von Satire und Phantastik echt ist. Neben kleinen Skizzen, die man getrost beiseitelegen kann, stehen winzige Augenblicksbilder von Tiefsinn und nachdenklichem Ernst, voll Gelächter und Leiden. Dieses Original der berliner jungen Generation hat jetzt einen Roman geschrieben, also ein Werk, das Handlung und Composition verlangt. Das hat niemand von ihm erwartet. Freilich seine Skizzen sind mir lieber. Die seltsame Geschichte des Dichters Safur und seiner geliebten Köchin Tarub wird erstickt durch eine Unmasse von Einzelzügen, und aus dem Wirrwarr von Gestalten und Nebenscenen leuchtet fast nie die Absicht des Dichters heraus. Die Schilderung des Milieus scheint auf Materialstudien zu beruhen, und man bekommt wirklich einen Einblick in das Leben der Khalifenstadt Bagdad um das Jahr 897. Aber Scheerbart ist zu sehr an die Manier seiner Skizzen gewöhnt, deshalb hat er keine Ahnung von schön dahinfließendem Stil und lückenloser Darstellung. Er liebt die kurzen abgehackten Sätze und übergießt sie mit berlinischen Redensarten und berlinischer Ironie. Dadurch machen manche Stellen einen geradezu grotesken Eindruck. Wie Safur nach langer Trennung seine Köchin wieder trifft, erzählt Scheerbart wie folgt:

Na — Safur ist auch gerührt —
Sie essen Beide.
Sie trinken Beide.
Wie's ihnen schmeckt — nein — das ist kaum zu sagen — fast zu schön.
Beide wieder — ein Herz und eine Seele.
Nun geht's ans Erzählen.
Er erzählt ihr alles. U. s. w.

Paul Scheerbart hat sich hier an eine Aufgabe herangewagt, für die seine poetische Kunst vielleicht, seine sprunghafte Technik aber nicht ausreicht.

Wilhelmine von Hillern (Nr. 9) ist jetzt einundsechzig Jahre alt. Daß ihre Mutter, die Birch-Pfeiffer, so unendlich viele Theaterstücke für den Bühnenbedarf geschrieben, wird ihr von geistlosen Kritikern bis zum Ueberdruß vorgeworfen. Die Aermste soll die ganze Theatralik und die Sentimentalität ihrer Mutter in ihren Romanen geerbt haben. — Ich habe bisher diese Art der Beurtheilung für oberflächlich gehalten, aber der neue Roman gibt jener landläufigen Kritik über die Verfasserin wirklich die werthvollsten Stützen. Die Bauerngeschichte zerfällt ihrem Werthe nach in zwei Theile. Den ersten hat eine echte Dichterin geschrieben. Gesunder Realismus und Schärfe des Blicks, knappe und anschauliche Schilderung des ältlichen, bäuerlichen Ehepaars, das eine nach außen hin glänzende Ehe führt, indeß es sich innerlich entfremdet fühlt; eine großartige Beschreibung eines bäuerlichen Festessens, ein prüfendes Auge für die

Besonderheiten jedes einzelnen Bauern, all das verleiht der ersten Hälfte einen hohen Werth und stellt sie neben Frau Ebner-Eschenbach. Aber an diesen Theil, der die Vorgeschichte und das Milieu behandelt, schließt sich der psychologische an, der Conflict und seine Lösung. Die eigenartige, schon dreißigjährige reiche Bäuerin von Heiligenhof hat sich den blutarmen, blitzsaubern Bauern Pallmoser geheirathet. Einnndzwanzig Jahre sind sie verheirathet und ohne Kindersegen geblieben. Der schöne reiche Hof, für den sie gewirthschaftet und er wie ein Pferd gearbeitet, wem soll er zufallen? Die Verwandten mit ihrer bäuerlichen Begehrlichkeit umschwänzeln das Paar. Aber neben dieser ihrer Sorge steht eine zweite: Sie sind sich innerlich völlig fremd, obschon jeder den andern schätzt nnd achtet. Also eine Ehe ohne Befriedigung, ein modernes Problem zwischen Bauernwänden abgespielt! Und hier setzt die Unnatur und Mache der Verfasserin ein; statt thatsächlichen Lebens gibt sie weichliche Sentimentalität und theatralische Situationen. Der Bauer, eine sympathische Kraftnatur, liebte ein kleines blasses Nähmädel, das bald stirbt, nachdem es ihm ein Kind geboren. Zehn Jahre ist das Kind in demselben Dorfe bei der Schwester der Näherin in Pflege, und nur ab und zu, nachts, schleicht sich der Vater zu seinem Kinde. Endlich wird das Geheimniß der Bäuerin enthüllt, nnd nun häuft sich die Sentimentalität zu bedrohlichen Dimensionen an. Pallmoser erzählt selber der Funfzigjährigen, wie die Vera ihn geliebt und in seinen Armen gestorben sei. „Ihr letzt's Wort war a gnat's nnd ihr letzter Hauch war a Lächeln!" Das ist sehr rührend, aber diese gefühlsseligen Worte im Munde eines ernsten, schweren, zähen Bauern nehmen sich absonderlich aus. Und nun kommt eine großartige, bühnengeschickt ausgearbeitete Versöhnungsscene. Die Funfzigjährige verzeiht ihrem Manne; er führt ihr seinen Jungen zu und „stürzt vor ihr nieder. Er küßte ihre Hände (!), ihre Knie (!!) — er küßte die Stelle ihres Mieders (!!!), unter der das Herz schlug, das Beste auf der ganzen Welt: «Weib — Mutter!» Weiter konnte er nichts sagen."

Die Verfasserin der „Geyer-Wally" hat leider nichts hinzugelernt. Und das ist schade. In ihr steckt eine echte sichere Kraft, aber die Freude am Ueberschwange der Gefühle, am falschen Pathos der Bühne ist stärker als ihr künstlerischer Instinct. Auch Max Halbe's „Frau Meseck" behandelt eine unglückliche Bauernehe. An seiner und Wilhelmine von Hillern's Technik kann man lernen, welche Entwickelnng unsere Novelle innerhalb dreißig Jahren gemacht hat.

Rudolf Stratz (Nr. 10) genießt in Berlin einen gewissen Ruf. Früher Offizier, dann Redacteur der „Kreuz-Zeitung", begann er plötzlich seine gewandte Feder und weltmännische Erfahrung in den Dienst der Literatur zu stellen, und in wenigen Jahren konnte er mit acht Romanen und drei Theaterstücken seine Zugehörigkeit zur Literatur beweisen. Wer nicht Poesie von innen herausschafft, wer auf Umwegen zu ihr gelangt, hat nicht die siegende Kraft in sich, die den Werken echter Poeten eigen ist. Und so ist Rudolf Stratz ein echter voller Erfolg bisher versagt gewesen. Eine schöne feuilletonistische Plauderbegabung und ein leidliches Talent, nach guten Mnstern harmlose Novellen oder Theaterstücke zu bauen, kennzeichneten ihn, und echter Patriotismus erwies bei ihm sich als vollkommen unzulängliche Kraft („Der lange Preuße"). Nur der Kasernenroman „Dienst!" hatte strengere literarische Züge und weckte die Hoffnnng, daß in dem eleganten Manne Ernst und Zucht steckte. Sein neuer Roman „Der weiße Tod" hebt sich weit heraus aus dem Troß seiner Werke und zum ersten mal hat Stratz ein Recht, den dargebotenen Lorber auch zu nehmen. Ein junges adeliges Ehepaar suchte die Alpen auf. Er, eine weiche nachgiebig-freundliche Natur, sie eine herbe Schönheit mit selbständigem Denken und unbefriedigter Empfindung. Als sie eine wagehalsige Gletscherpartie unternimmt, lernt sie einen Hünen von Baron kennen, einen Naturburschen und Menschenfeind. Sie müssen sammt Führer in einer Berghütte übernachten. Erneute Begegnung facht ihre junge Liebe an. Schon wollen sie sich ein neues Schicksal zimmern, da läßt der geängstigte Herr von Randa sein Töchterchen vom Gute kommen, um seine Frau Elisabeth zur Pflicht zurückzurufen. Das alte Experiment gelingt, und Baron Gündlinger und Elisabeth sagen sich Lebewohl auf immer.

Dieser winzige Stoff ist durchsetzt mit wundervollen Schilderungen der Gletscherwelt und wagehalsigen Bergfahrten, der grandiose Hintergrund der Eiswelt und seiner Schrecken ist mit virtuoser Kunst gezeichnet. Und es geht wie Jubel durch das Buch, als der Sturmwind zu den jungen Leidenschaften der Liebenden sein Brautlied heult. Streng, ernst und ehern stehen die Eisriesen da und streng und ernst nehmen es die beiden mit ihrer Liebe und ihrer Trennung. Gewiß mischt sich noch feuilletonistisches Beiwerk hinein; der Ehemann ist von einer unerträglichen Weichheit und unglaublichen Geschwätzigkeit (z. B. S. 241) u. a. m., aber all das bedeutet wenig im Vergleich zu dem Ernst der Erzählung, zur Kunst der Darstellung, zur Weihe der Gesinnung, die durch das Buch weht.

Ludwig Jacobowski.

Feuilleton.

Die Idee, für kunsthistorische Studien in Italien einen ähnlichen Mittelpunkt zu schaffen, wie sie das Archäologische Institut in Rom und Athen nebst jüngern Anstalten für Geschichtsforschung oder die Zoologische Station in Neapel den betreffenden Wissenschaften gewähren, war schon seit längerer Zeit der Gegenstand eifrigen Bemühens und ist von dem Kunsthistorischen Congreß in Nürnberg 1893 als gemeinsame Angelegenheit bestimmter in Angriff genommen worden. Seither besteht eine Commission, die zu allen einschlägigen Maßregeln für die Gründung eines Kunsthistorischen Instituts in Florenz bevollmächtigt ist. An ihrer Spitze steht ein geschäftsführender Ausschuß, dem Dr. Ad. Bayersdorfer, Conservator der Pinakothek in München, Geh. Hofrath Dr. F. X. Kraus, Professor in Freiburg i. Br., Dr. H. Thode, Professor in Heidelberg, Dr. M. G. Zimmermann, Professor in Berlin, Professor Dr. A. Schmarsow in Leipzig als Vorsitzender, Geheimrath Professor Dr. Wach in Leipzig als Rechtsconsulent und Professor Dr. H. Brockhaus in Leipzig als erwählter Director des Florentiner Instituts angehören. Das Institut soll im nächsten Herbst eröffnet werden, wenn auch vorerst in provisorischer Form, da die bisher gesammelten Mittel noch nicht ausreichen, den umfassenden Gesammtplan einer solchen Anstalt zu verwirklichen. Ein Aufruf, der von einer stattlichen Reihe der angesehensten Kunsthistoriker unterzeichnet ist, wendet sich jetzt an weitere Kreise mit der Bitte um Beiträge zum Kapital oder jährliche Zuschüsse von beliebiger Höhe, namentlich aber um Beitritt zu dem „Verein zur Förderung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz", der den Zweck hat, das Institut zu erhalten, bis dessen Bestehen auf anderm Wege endgültig gesichert ist. Die Mitgliedschaft wird durch einen jährlichen Beitrag von mindestens 20 Mark erworben, während zu den Stiftern schon deutsche Fürsten und hohe Gönner gehören. Beitrittserklärungen und Geldbeiträge nimmt das Bankhaus von Mendelssohn u. Comp. in Berlin entgegen, Geschenke von Büchern und Abbildungen (die ebenfalls sehr erwünscht sind) die Verlagsbuchhandlung von E. A. Seemann in Leipzig.

— In der Schrift „Die philosophischen Grundgedanken in Goethe's «Wilhelm Meister»" (Leipzig, C. G. Naumann, 1896) hat der Verfasser, J. Schubert, das, was der Titel besagt, ansprechend und richtig durchgeführt. Nur irrt er mit der Annahme, daß das vor ihm noch nicht geschehen sei. In den neuern großen Goethe-Biographien, in den Büchern von Langguth über Goethe's Pädagogik und in Harnack's „Goethe in der Epoche seiner Vollendung", finden sich vortreffliche Darlegungen der philosophischen Grundgedanken der Goethischen Romane. Gerade in der letzten Zeit sind die philosophischen und socialen Ideen, die im „Wilhelm Meister" ausgesprochen werden, wiederholt Gegenstand eifriger Erörterung und Untersuchung gewesen. Es macht daher den Eindruck, als wenn der Verfasser die Arbeit, die ja an und für sich als willkommen begrüßt werden mag, schon vor einem Jahrzehnt geschrieben hätte.

— Die kleine Schrift von Franz Servaes: „Goethe am Ausgang des Jahrhunderts" (Berlin, S. Fischer, Verlag, 1897), ist geistreich und sehr anregend geschrieben. Verfasser bespricht in der Einleitung die in den letzten beiden Jahren erschienenen Goethe-Biographien und behauptet, daß das Wesentliche, „das Dämonische in Goethe zu packen", keinem der Biographen gelungen sei. Gerade das Dämonische hätte aber als der Mittelpunkt des Goethischen Wesens, als „der Kampfpunkt, um den die Entwickelung sich vollzieht", hingestellt werden müssen. Die Forderung klingt gar nicht so uneben, aber sie in einer populären Biographie durchzuführen möchte unmöglich sein. Das Urtheil, das Servaes über die Goethe-Biographie des Herausgebers d. Bl. ausspricht, ist freundlich und anerkennend. Was Servaes tadelt, daß der Verfasser zu sehr das Allgemeingeltende vorbringe und auf eigene Hypothesen verzichte, das erscheint uns in Anbetracht des Zweckes der Biographie mehr ein Lob als ein Tadel. Wenn er aber dem Verfasser Spießbürgerlichkeit in moralischen Dingen vorwirft, so kann dieser sich damit trösten, daß ihm von anderer Seite gerade das Gegentheil vorgeworfen worden ist. Er wird also wol das Richtige getroffen haben.

Bibliographie.

Aly, E., Liebe will keine Meisterin. Lustspiel. Leipzig, A. G. Liebeskind. Gr. 8. 2 M.

Doniol, H., M. Thiers, le comte de Saint-Vallier, le g[al] de Manteuffel. La libération du territoire 1871—1873. Documents inédits. Paris, Armand Colin u. Comp. 8. 4 Frs.

Düwell, F., Shakespeare-Studien. I. Hamlet. Romeo und Julie. Leipzig, August Schupp. 8. 60 Pf.

Ebner-Eschenbach, Marie von, Am Ende. Scene. Berlin, Eduard Bloch. Gr. 8. 1 M.

Elbe, A. von der, Die Töchter des Obersten. Roman. Zwei Bände. Jena, Hermann Costenoble. 8. 6 M.

Frommel, E., Aehrenlese. Eine Sammlung zerstreuter Erzählungen und Aufsätze. Berlin, Wiegandt u. Grieben. 8. 2 M.

Glaß, L., Tönendes Erz und klingende Schelle. Roman. Drei Bände. Berlin, Otto Janke. 8. 6 M.

Hertzka, T., Die Probleme der menschlichen Wirthschaft. Erster Band: Das Problem der Güter-Erzeugung. Berlin, Ferd. Dümmler's Verlagsbuchhandlung. Gr. 8. 6 M.

Heyck, E., Die Mediceer. (Monographien zur Weltgeschichte. I.) Bielefeld, Velhagen u. Klasing. 4. Geb. 3 M.

Hitz, Luise, Damajanti. Lyrisches Drama. München, Hermann Lukaschik. 8. 1 M. 50 Pf.

Jacobs, F., Hellas. Geographie, Geschichte und Literatur Griechenlands. Neu bearbeitet von C. Curtius. Stuttgart, Carl Krabbe. 8. 5 M.

Immermann's ausgewählte Werke in sechs Bänden. Mit Einleitung von F. Muncker. Stuttgart, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger. 8. Geb. 6 M.

Kapff-Essenther, F. von, Don Juan-Phantasie. Berlin, Hugo Steinitz. 8. 2 M.

Katechismus der Handschriften-Deutung. Bearbeitet von G. W. Geßmann. Berlin, Karl Siegismund. 8. 3 M.

Knorr, Josephine Freiin von, Aus späten Tagen. Gedichte. Stuttgart, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger. 12. 2 M.

Körte, A., Anatolische Skizzen. Berlin, Julius Springer. 8. 1 M.

Lanna, A. von, Metternich und seine Politik bis zum Sturze Napoleon's. Triest, F. H. Schimpff. Gr. 8. 1 M. 50 Pf.

Möbis, E., Gedichte. Neu-Ruppin, Karl Michaëlis. 8. 1 M. 50 Pf.

Persall, K. von, Sein Recht. Die Geschichte einer Leidenschaft. Roman. Vierte Auflage. Köln, Albert Ahn. 8. 4 M.

Remer, P., Theodor Storm als norddeutscher Dichter. Berlin, Schuster u. Loeffler. 8. 1 M.

Robran, P., Abschied und andere Novellen. Leipzig, L. Staackmann. Gr. 8. 3 M.

Rüdiger, W., Andreas Dactius aus Florenz. Ein biographischer Versuch. Halle a. S., Max Niemeyer. Gr. 8. 2 M. 40 Pf.

Rudolph, J., Aus Welt, Zeit und Herz. Stuttgart, Greiner u. Pfeiffer. 16. Geb. 2 M.

Schmidt, E., Ceylon. Berlin, Schall u. Grund. 8. 5 M.

Schultz-Gora, O., Un testament littéraire de Jean-Jacques Rousseau. Halle a. S., Max Niemeyer. 8. 1 M.

Spaet, F., Die geschichtliche Entwickelung der sogenannten hippokratischen Medicin. Berlin, S. Karger. Gr. 8. 2 M.

Tetzner, F., Geschichte der deutschen Bildung und Jugenderziehung von der Urzeit bis zur Errichtung von Stadtschulen. Gütersloh, C. Bertelsmann. 8. 5 M. 50 Pf.

Tschechow, A., Russische Liebelei. Novellen. Deutsch von L. Fl achs-Fokschaneanu. Leipzig, August Schupp. 8. 3 M.

Unterwegs und Daheim: Meindl, Fanita, Der letzte Mameluke. Hermann, H., Märchen aus dem 19. Jahrhundert (Letzte Folge). Bishop, W. H., Choy Susan. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt von S. Schottlaender. Schmal 8. Jeder Band 75 Pf.

Ziegeler, E., Aus Ravenna. Gütersloh, C. Bertelsmann. 8. 1 M. 50 Pf.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung“ bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Soeben erschien

Der siebzehnte Band der

Jubiläums-Ausgabe

von

Brockhaus'
Konversations-Lexikon.

14. Auflage. 17 Bände.

Jeder Band elegant gebunden 10 M.

Brockhaus' Konversations-Lexikon enthält auf **17586 Seiten 131408 Stichworte, von 499 der ersten Vertreter der Wissenschaft und Praxis bearbeitet.** In ihnen ist das ganze Wissen und Können der Gegenwart enthalten. Ein Griff in diese Hausbibliothek, die in einem Regale jederzeit bequem bereit steht, und jede Frage wird sicher entschieden.

Brockhaus' Konversations-Lexikon ist mit **10406 Abbildungen** ausgestattet, die im Texte und auf **1039 Tafeln** enthalten sind. **322 Karten und Pläne und 138 meisterhafte Chromotafeln** zählen dazu. Die Abbildungen unterstützen den Text in systematischer Weise, wo er dessen bedarf; sie sind aber auch ein Museum reizender Darstellungen, wie es nur die Wahl ausgezeichneter Künstler und ein gewaltiger Kostenaufwand erlauben.

Brockhaus' Konversations-Lexikon ist nicht nur der hundertjährige Stammvater aller Werke der Art; in der neuen Verjüngung der Jubiläums-Ausgabe ist es auch **das verbreitetste, das einzige vollständige, das einzige bis zur Gegenwart fortgeführte**

= und das beste Werk seiner Art. =

Ein illustrirtes Heft: **„Das hundertjährige Jubiläum eines Buches“** und **Prospekte** sind durch alle Buchhandlungen zu erhalten.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Vollständig liegt vor:

In Nacht und Eis.

Die Norwegische Polarexpedition 1893–1896.

Von **Fridtjof Nansen.**

Mit einem Beitrag von Kapitän Sverdrup,

207 Abbildungen, 8 Chromotafeln und 4 Karten.

Autorisirte Ausgabe.

Zwei Bände. Elegant gebunden 20 M. Auch in 36 Lieferungen zu 50 Pf.

Nansen's Reise ist die kühnste und erfolgreichste Polarfahrt, die je unternommen worden ist. „In Nacht und Eis“ ist das einzige Werk, in welchem der berühmte Reisende selbst über seine Expedition berichtet.

Prospect und die erste Lieferung sind in jeder Buchhandlung zu erhalten.

Manuscripte wissenschaftlichen Inhalts

werden von einer angesehenen, rührigen Verlagsbuchhandlung zu übernehmen gesucht.

Offerten sub. **A. 3623** durch Rudolf Mosse, Leipzig.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die

Englische Bühne zu Shakespeare's Zeit.

Zwölf Dramen seiner Zeitgenossen.

Uebersetzt von **F. A. Gelbcke.**

Mit Einleitungen von **Robert Boyle.**

Drei Theile. Geh. 15 M.

Inhalt

I. Campaspe. — Eduard II. — Volpone oder der Fuchs. — Die spanischen Zigeuner.
II. Fortunatus und seine Söhne. — Der englische Reisende. — Appius und Virginia. — Ein König und kein König.
III. Die beiden edlen Vettern. — Der römische Mime. — Mynheer Jan van Olden Barneveld. — Ein gebrochenes Herz.

Eine wichtige Ergänzung der Shakespeare-Literatur. Die neben Shakespeare hervorragendsten Dramatiker der Elisabethanischen Zeit sind durch je ein bedeutendes Stück vertreten. In den mit ausführlichen biographischen Notizen versehenen Einleitungen zu jedem einzelnen Drama ist der Einfluß, welchen Shakespeare von seiner literarischen Umgebung erfuhr und auf dieselbe übte, deutlich nachgewiesen; in Verbindung mit der allgemeinen Einleitung enthalten sie außerdem eine Geschichte des englischen Dramas jener denkwürdigen Periode.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

In Freud und Leid.

Letzte Lieder

von

Julius Sturm.

8. Geb. m. Goldschnitt 3 M.

„In Freud und Leid“ ist die letzte Gabe, die Julius Sturm aus dem reichen Schatze seiner dichterischen Schöpfungskraft dem deutschen Volke bietet. Sie hat gleich seinen frühern Dichtungen überall willkommene Aufnahme gefunden, wo religiöse Gefühle und die Liebe zum Vaterlande in deutschen Herzen Platz haben, und wird allen in Freud und Leid ein Genuß und eine Erhebung sein.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstr. 16).

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 30.

Leipzig,
22. Juli 1897.

Inhalt: Johann Christoph Gottsched. Von Karl Berger. — Heinrich von Treitschke. Von Horst Kohl. — Schriften über Oesterreich. Von Anton Schlossar. — Aus der psychologischen Literatur. II. Von Ernst Neumann. — Neue Romane und Novellen. Von Ludwig Jacobowski. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Johann Christoph Gottsched.

Mit Gottsched's literarischer Werthschätzung hat es eine eigenthümliche Bewandtniß. Niemals hat ein nüchterner Verstandesmensch, ein Geist zweiten Ranges, das weite Gebiet der zeitgenössischen literarischen Bestrebungen so beherrscht und zu regeln versucht wie dieser „ordentliche Professor der Weltweisheit, Dichtkunst und Beredsamkeit", der, ein „steifer Hercules" im literarischen Augiasstall, eine sozusagen polizeiliche Aufsicht auf dem damaligen deutschen Parnaß sich anmaßte. Mit einem unglaublichen Erfolge trat er auf als Lehr- und Zuchtmeister gegen alle und jede Ungeregeltheit. Zu dem Gehorsam, den er bei der großen Menge schwächerer Geister fand, gesellte sich eine oft maßlose Bewunderung. Aber niemals auch hat ein dictatorisches Regiment, wenn man von einem solchen im Reiche des Geistes überhaupt sprechen kann, schneller abgewirthschaftet als das des leipziger Polyhistors. Unter gründlicher Verachtung und grausamem Spott wurde nach kurzer Dauer der gewaltige Ruhm des eigensinnigen Gelehrten begraben, und er verscherzte sich selber die Anerkennung seiner Verdienste durch verstocktes Beharren auf einem verlorenen Standpunkt. Die Literatur, deren Wachsthum er selbst durch sein Wirken erst ermöglicht hatte, entwickelte sich in schroffem Gegensatze zu Gottsched's starrer Regel und trivial nüchterner Correctheit; und so vergaßen die Träger der literarischen Entwickelung im Kampfe um den Fortschritt, wem sie eigentlich die Grundlagen verdankten. Sie sahen in subjectiver Befangenheit nur noch das Lächerliche, Verächtliche und Geistverlassene an dem einst so Gewaltigen. Unter ihrem Einfluß stand lange Zeit auch die literarhistorische Beurtheilung des Mannes und folglich auch seine Werthschätzung beim Publikum, die ja von den gangbaren und oft unerschütterlich starren Sätzen der zünftigen Literaturgeschichtschreibung geschaffen wird. Wer kennt heute noch den einstmals gelesensten Schriftsteller Deutschlands aus eigenem Studium?

Wolfgang von Goethe zwar gewann es schon über sich, von dem Lächerlichen des Mannes, den er in seiner Lebensbeschreibung so köstlich schildert, das Verdienstvolle seiner Wirksamkeit zu sondern. Auch Tieck urtheilte besonnen über Gottsched's Bemühungen um das Drama und verstand es, seine Verdienste um das Theater eingehender zu würdigen. Auch der Historiker Schlosser versuchte es, dem Andenken des Vielgeschmähten gerecht zu werden. Aber selbst noch ein Literarhistoriker wie Gervinus fand für Gottsched's Wirksamkeit nur Worte der Mißachtung und des Spottes. Er trug, wie Danzel in der Einleitung zu seinem Buche „Gottsched und seine Zeit" treffend ausführt, in dem Abschnitte über Gottsched eine große Menge Stoffs zusammen, aber „daß es ihm um eine erschöpfende Erkenntniß von Gottsched's geistigem Standpunkt und eine lebendige Einsicht in die wahre Triebfeder seiner Handlungsweise gar nicht zu thun gewesen ist, erhellt daraus, daß er, wie seine Vorgänger, in der Behandlung der Geschichte der deutschen Literatur eine der bedeutendsten Quellen, um nicht zu sagen die allerbedeutendste, aus welcher sich dieselbe hätte schöpfen lassen, zu benutzen, ja auch nur eines Blickes zu würdigen, durchaus verschmäht hat. Diese Quelle ist der Briefwechsel Gottsched's — und seiner Frau, den die leipziger Universitätsbibliothek aufbewahrt".

Erst Danzel hat dann in seinem obenerwähnten Buche (1848) den 4717 Briefe umfassenden Briefwechsel Gottsched's, von der Bücherei der leipziger Universität in 22 Folianten aufbewahrt, zu eindringenderm Verständniß in das Wesen und die Bedeutung Gottsched's und seiner Zeit benutzt. Nach Auszügen aus diesem Briefwechsel erläuterte der scharfsinnige, leider zu früh (1850) verstorbene Forscher Gottsched's Verhältniß zur Philosophie und zum Theater, zu den Schweizern, Franzosen und Niedersachsen, zu den Höfen und Universitäten, zu den Dichtern und Schriftstellern älterer und jüngerer Zeit.

Danzel weist vor allem nachdrücklich darauf hin, daß Gottsched die Grundlage für das kommende Schriftthum und die Möglichkeit einer tiefen und ausgedehnten Geistescultur geschaffen hat, dadurch, daß er mit eiserner Consequenz auf entschiedenen Sinn für Correctheit überhaupt, auf eine durchgängige Geschultheit und formelle Bildung hinarbeitete. Ferner betonte Danzel, daß Gottsched als der Erste mit Bewußtsein den Begriff und die Begründung einer deutschen Gesammtliteratur ins Auge faßte und die deutsche Schriftsprache ausdrücklich feststellte, wenn man sie vorher hier und da auch schon gewohnheitsmäßig besaß. Kurz: er versuchte ihn historisch zu begreifen und gab uns von Gottsched's Bedeutung das Bild, wie wir es heute in den meisten Literaturgeschichten, die Danzel's Ergebnisse übernahmen, vorfinden. Jedenfalls hat dieser das Verdienst, die Nothwendigkeit historischer Gerechtigkeit dem verkannten „Dictator" gegenüber betont und dadurch zu weiterer Forschung angeregt zu haben. Sicherlich hat Danzel es auch vermieden, die Maßstäbe moderner Geistescultur an Gottsched's Wirksamkeit zu legen; subjective Stimmung kam für ihn schon gar nicht mehr in Betracht, da sein eigenes Denken und Fühlen nicht mit der im Gegensatz zu Gottsched entstandenen Literatur verwachsen und ganz erfüllt war. Aber an unbefangener, geschichtlicher Würdigung hinderte den jungen Gelehrten eine Neigung zur Construction von allgemeinen Ideen und Gesichtspunkten, von denen aus er die Gedanken und Dinge betrachtete und unter die er gern das Einzelne subsumirte, eintheilte und unterbrachte. Dahin gehört die Annahme, daß Gottsched, um seine „Idee einer deutschen Gesammtliteratur" zur Ausführung zu bringen, von vornherein und mit voller, bewußter Absicht auf eine „Dictatur" losgestrebt habe. So etwas kann allmählich zur Aufgabe werden und wachsen, aber es ist nicht von vornherein, auch nicht als Idee. Dazu gehörte mehr Phantasie, als einige Dutzend Gottschede hätten aufbringen können.

Es konnte bei solcher Anlage Danzel's und seiner unvollkommenen historischen Methode überhaupt nicht fehlen, daß erhebliche Irrthümer im einzelnen sich einschlichen, die verwirrend auf die Gesammtauffassung von Gottsched's Persönlichkeit und Leistung wirken mußten. Nur durch erneute, unbefangene, auch von Danzel's Auffassung unbeeinflußte Untersuchung des gesammten weitschichtigen Quellenmaterials und durch eine fortgeschrittenen literarischen und geschichtlichen Anforderungen entsprechende Darstellung konnte der wissenschaftlichen Gerechtigkeit genügt werden. Daß bei solcher Arbeit deutsche Gründlichkeit und Liebe zum Einzelnen vollauf ihre Rechnung finden würden, ist klar; aber auch Geduld und Entsagung gehören dazu, jahrelangen Fleiß in diesen flachsten Niederungen unserer Literatur zu erproben und zu bethätigen.

Gustav Waniek, der durch eine Arbeit über Pyra sich bereits verdient gemacht hat, hat diese schwierige und für den Forscher selbst nur stellenweise erquickliche Aufgabe in einem vor kurzem erschienenen Buche über Gottsched gelöst.*)

Gustav Waniek folgt mit erstaunlicher Geduld und unbeirrbarem Scharfsinn den launenhaften Gängen der wahllosen Vielgeschäftigkeit Gottsched's, die alle Gebiete literarischer Interessen umfing, wenn auch nicht ergründete. Der Verfasser gibt in entwickelungsmäßiger Darstellung eine lückenlose Geschichte des Gottsched'schen Wirkens von seinen ersten Anfängen in Königsberg bis zu seinem Tode; in den Kreis der Betrachtung werden alle Persönlichkeiten, mit denen Gottsched sich freundlich oder feindlich berührte, gezogen. Dem unbefangenen, ruhig und sicher abwägenden Urtheil Waniek's gelingt es, eine ganze Reihe neuer Aufschlüsse zu geben und, ohne die erheblichen Schwächen Gottsched's irgendwie zu vertuschen, seine Verdienste um die Grundlegung unserer modernen Geistescultur im Lichte geschichtlicher Betrachtung aufzuzeigen. Wer künftig über die Literatur des 18. Jahrhunderts schreiben will, wird an diesem Buche nicht achtlos vorübergehen können; in den bereits geschriebenen Werken über jene Uebergangszeit wird eine erhebliche Anzahl von Irrthümern, falschen oder ungeschichtlichen Auffassungen zu berichtigen sein. Unser Urtheil über Gottsched's heillose Pedanterie und entsetzliche Nüchternheit und Starrsinnigkeit wird milder ausfallen, wenn wir erkennen, durch welche Thatsachen und aus welchen Vorstellungskreisen Gottsched zur Fixirung seiner dichterischen Regeln gedrängt wurde. Gegenüber der Gesetzlosigkeit und Anarchie bedeutete eben jedes Gesetz, jede Ordnung einen sichern Halt. Für das Drama z. B. hat Gottsched zwei für alle Zeiten unverbrüchliche methodische Grundsätze, von denen man vor ihm keine Ahnung hatte, aufgestellt: gegenüber dem Extemporiren soll die Bühne an die Literatur gebunden sein, gegenüber der sinnlichen, pathologischen Wirkung soll sie einen höhern geistigen Zusammenhang mit dem Zuschauer anstreben. Ueber Gottsched's öden Rationalismus spotten wir heute noch gern, und sofern wir eine tiefere Auffassung von Leben, Sprache und Kunst haben als er, vom Standpunkt unsers subjectiven Bewußtseins mit Recht. Nur sollte eine Zeit, deren „neueste Kunst" in der Plattheit eines phantasie- und gemüthlosen Naturalismus oder Materialismus zu verkommen sich alle Mühe gibt, vorsichtig sein mit dem Spotte. Die Ansichten Gottsched's über Naturnachahmung, Wahrscheinlichkeit und Phantasieberechtigung oder vielmehr -nichtberechtigung haben eine verflixt unangenehme Aehnlichkeit mit der Aesthetik unserer „Moderne". Hat doch, wie Waniek hervorhebt, ein Genie wie Ibsen den Monolog aus gleichen Gründen verworfen wie Gottsched, der nüchterne Pedant. Das gibt immerhin zu denken.

Zu den wichtigsten neuen Aufschlüssen, die Waniek's eingehende Verfolgung der Beziehungen zwischen Gottsched

*) Gottsched und die deutsche Literatur seiner Zeit. Von Gustav Waniek. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1897. Gr. 8. 12 M.

und den Schweizern ergibt, rechne ich die Beseitigung der Auffassung Danzel's und der ihm folgenden Literarhistoriker — ich nenne nur Hettner, Lemcke, Scherer und vor allem die Schulhandbücher —, daß bis zum Jahre 1740 zwischen den beiden Parteien das beste Einvernehmen und eine völlige Uebereinstimmung in ihren Bestrebungen bestanden habe. Waniek weist nach, daß schon den beginnenden Fehden (in den „Tadlerinnen") jene fundamentalen Gegensätze zu Grunde lagen, die später nur an Bestimmtheit, Umfang und Tiefe zunahmen und den lange währenden Streit beständig nährten. Das Schlagwort von der „Dictatur" Gottsched's, von seiner „tyrannischen Alleinherrschaft" genügt Waniek's wissenschaftlichem Sinn nicht. Er untersucht und stellt fest, auf welche Gebiete Gottsched's Wirksamkeit sich erstreckte, wo und bei wem er unbedingte Anerkennung gefunden und inwieweit er auch wieder isolirt blieb; vor allem, wie sich das übrige Deutschland zu den leipziger Bestrebungen stellte. Wichtig ist die, soweit mir bekannt, allen seitherigen Darstellungen zuwiderlaufende Entdeckung, daß Gottsched die meißner Mundart nicht als absolute Norm hingestellt habe. „Das «rein Hochdeutsche» war für Gottsched nicht das Meißnerische, sondern der Inbegriff jener deutschen Wörter, Formen und Redensarten, welche von den Gebildeten aller Gegenden Deutschlands in gleichem Sinne gebraucht und verstanden wurden; es war eine eklektische oder ausgesuchte und auserlesene Art zu reden, die seinem Ausdruck gemäß eigentlich in keiner Provinz völlig im Schwange ging." Ja, der verrufene Sprachtyrann kam der Auffassung einer organischen Sprachentwickelung nahe, als er („Gesammelte Reden", 1749, S. 603 fg.) sagte: „Sprachen zu bereichern, das ist nicht die Arbeit einzelner Gelehrten, ja nicht einmal einzelner Gesellschaften, sondern das Vorrecht ganzer Völker. Und es ist eine Einfalt, wenn sich wenige Privatpersonen zur Richtschnur ganzer Nationen aufwerfen wollen." Aber diese aufdämmernde Erkenntniß findet ihre Grenze daran, daß er nur auf „die tausend Büchersäle mit ihren unzählbaren Reichthümern" als einzige Fundgrube hinweist; die Mundarten, der lebendige Quell aller Sprachentwickelung, komme als die Sprache des Pöbels nicht in Betracht.

Ein weiteres Beispiel von besonnener, gerecht abwägender Kritik ist Waniek's Behandlung der vielumstrittenen Frage, ob die Bühnenreform mehr ein Verdienst Johann Neuber's oder seiner Frau Karoline war. Während seit Lessing die Frau als Trägerin dieser Reformideen gegolten hatte, kehrte später Danzel unter Hinweis auf Johann Neuber's Briefwechsel mit Gottsched in einseitiger Weise das Verhältniß beinahe um. In neuerer Zeit aber neigt man wieder mehr dazu, Neuber nur als Gemahl und untergeordneten Gehülfen seiner Frau gelten lassen zu wollen. Waniek aber stellt aus dem Briefwechsel sowie aus Gottsched's Zeugnissen fest, daß die Rollen beider verschieden waren und die Zeit ihrer Geltung auseinander lag. „Er vertritt in den Theaterkreisen die aus der Gelehrtenstube auf die Bühne verpflanzte dramatische Theorie; er bahnt den Contact mit der Literatur an, besorgt durch Gottsched neue Stücke, drängt zu rascherer Arbeit, ja er nimmt sogar Einfluß auf den Charakter der Uebersetzungen. Allein er ist der starre Pedant in der Theaterwelt, wie Gottsched in der Literatur. . . . Erst seine Frau, die darstellende Künstlerin, welche die Theorie der Praxis nachsetzte, war im Stande, dem Bestreben der Männer auf der Bühne den Erfolg zu sichern. Sie vertritt das lebenskräftige Element; gleich anfangs faßte sie das von den Männern festgehaltene Princip viel freier, ohne es aufzugeben. . . . Sie billigt Gottsched's Ansicht von dem idealen Zwecke des Dramas und weiß, wie er bei der Verwerfung der Oper gegen die Sinnlichkeit losdonnert; aber sie erkennt auch, daß sich die echte Kunst von dem Boden der Sinnlichkeit aus zum Ideal erhebt. Aus diesem Gegensatze folgt dann auch die Zeit ihrer actuellen Wirksamkeit. Johann Neuber und Gottsched theilen dasselbe Schicksal. Sie überleben sich rasch. Dieser in der Literatur, jener innerhalb seiner Gesellschaft. . . . Schon 1740 sinkt Neuber zum Unterfertiger der Theaterzettel herab. Seine Frau aber hatte sich durch den Gegensatz, in welchem sie ihrer innersten Künstlernatur nach gleich anfangs zu Gottsched stand, nicht nur behauptet, sie hatte diesen Gegensatz im Kunstleben so weit entwickelt, daß Gottsched, mit dem sie denselben Weg betreten hatte, in ihr den ersten Widerstand fand."

Diese Beispiele mögen genügen, um die Aufmerksamkeit auf das umfang- und inhaltreiche, oft allzu sehr ins Einzelne sich verlierende Buch zu lenken. In einer Zeit, wo das nationale Bewußtsein sich mächtig regt und unser Leben und Denken durchdringen will, geziemt es sich wol, über all dem Thörichten, Lächerlichen, Pedantischen und sittlich Unlautern dieses Mannes auch seine Verdienste um die nationale Culturentwickelung geschichtlich zu würdigen und anzuerkennen; denn mit ernstem Fleiße und nationaler Begeisterung ging er an die Lösung einer ganzen Reihe nationaler Culturaufgaben. „Er kämpfte gegen die Herrschaft des Latein in der Wissenschaft und gegen die des Französischen im gesellschaftlichen Leben. Er trat für die Einheitlichkeit der neuhochdeutschen Schriftsprache ein, reinigte sie von dem Wust der Fremdwörter, verbannte den verzopften Kanzleistil, regelte die Rechtschreibung und schärfte den Sinn für Sprachrichtigkeit." Seine Verdienste um das Drama, altdeutsche Studien, um die Kanzelberedsamkeit, um die Weckung des Nationalstolzes, um Popularisirung und Verbreitung wissenschaftlicher Werke bleiben bestehen, wenn er auch durch Selbstüberschätzung, Ideenarmuth, Phantasielosigkeit und sittliche Mängel die Freude an seinem Leben und Wirken sehr beeinträchtigt.

Karl Berger.

Heinrich von Treitschke.

Eine befremdliche Nachricht ging neulich durch alle Zeitungen. Das „Vaterland", das als das Organ der sächsischen Conservativen gilt, hat in einem gehässigen Artikel dagegen protestirt, daß Heinrich von Treitschke in Leipzig und Dresden ein Denkmal errichtet werde, weil der große deutsche Patriot im Jahre 1866 eine seiner sächsischen Heimat feindliche Politik begünstigt habe. Es erdreistet sich, ihn einen Vaterlandsverräther zu schelten, und stempelt damit alle diejenigen zu seinen Mitschuldigen, die mit Treitschke die Politik des Ministeriums Beust für verfehlt und die Ereignisse von 1866 für eine geschichtliche Nothwendigkeit, ja für eine gnadenreiche Fügung des Himmels halten. Ich nehme zur Ehre des sächsischen Volkes an, daß es sich durch den Verfasser des ominösen Artikels nicht wird einschüchtern lassen, und kann auch diese Stimme nicht als den Interpreten der sächsischen Conservativen gelten lassen. Es gibt ganz sicher Tausende von conservativen Männern in Sachsen — und ich selbst rechne mich zu ihnen —, die Treitschke aus seiner Haltung in jener kritischen Zeit keinen Vorwurf machen können und doch dabei das Gefühl haben, gute Sachsen zu sein. Gegen den damaligen Träger der sächsischen Krone, den ehrwürdigen König Johann, ist wol nie ein unehrerbietiges Wort aus Treitschke's Feder geflossen, er hat immer nur den Minister Beust bekämpft, den kleinstaatlicher Hochmuth zu einer Großmachtspolitik trieb, für die in dem Königreich Sachsen jede Grundlage fehlte, und wenn er schließlich auch einer Einverleibung des Königreichs Sachsen das Wort redete, so bestimmte ihn dazu nicht ein blinder Haß gegen das Wettiner Haus, sondern sein glühender deutscher Patriotismus, der ihn den Einheitsstaat ersehnen ließ, weil nur ein einiges Deutschland sich in der Welt Geltung verschaffen konnte. Als Sachsen in den Norddeutschen Bund eingetreten war und mit Sachsentreue allen seinen neuen Verpflichtungen nachkam, ja sich im neuen Reiche mehr und mehr die Stellung des angesehensten Bundesgenossen erkämpfte, da hat auch Heinrich von Treitschke sich mit dem Fortbestande eines sächsischen Staates ausgesöhnt. Wer es noch heute beklagen kann, daß das Jahr 1866 den Fürsten der deutschen Mittel- und Kleinstaaten zu Gunsten des führenden Großstaates die Souveränetät beschränkte, und seinem Mismuth über den Gang der geschichtlichen Entwickelung dadurch Ausdruck gibt, daß er den begeisterten Apostel der deutschen Einheit als einen verlorenen Sohn des Vaterlandes brandmarkt, der beweist, daß er noch immer in Beust'schen Ideen befangen ist und noch immer den Deutschen Bund für die idealste aller Verfassungsformen hält, weil er den Mittel- und Kleinstaaten gestattete, unter österreichischer Führung Preußen zu majorisiren und jeden Fortschritt auf der Bahn der Einheit zu hemmen. Der Artikel des „Vaterlands" ist ein Beweis dafür, daß noch in manchen Kreisen Sachsens ein Particularismus vorhanden ist, den wir ausgerottet wähnten: kein Zweifel, der Tadel, der gegen Treitschke ausgesprochen wird, richtet sich gegen Preußen und den, der damals Preußens Politik leitete, Bismarck. Und doch ist es eine unleugbare Thatsache, daß Sachsens Ansehen nie größer war als in den Zeiten der Bismarck'schen Reichskanzlerschaft, daß der König von Sachsen noch heute einer der treuesten Freunde des Reichsgründers ist und daß am berliner Hofe noch heute die Stimme unsers Königs mehr gilt als die irgend eines andern deutschen Fürsten. Das Haus der Wettiner hat seinen Frieden mit Preußen geschlossen und die Ereignisse von 1866 als eine göttliche Fügung achten gelernt, die den Einzelstaaten zu Gunsten der Gesammtheit zwar Opfer auferlegte, ihnen aber im Deutschen Reiche einen ganz andern und edlern Wirkungskreis zum Besten Gesammtdeutschlands schuf, als sie ihnen der Deutsche Bund jemals gewährt hat. Da hätte auch das kleine Häuflein der Particularisten gut gethan zu schweigen und nicht den alten Gegensatz hervorzukehren, der im neuen Reich ausgeglichen sein sollte. Und die christliche Tugend des Vergebens sollte doch auch dem sächsischen Conservativen des „Vaterlands" nicht ganz fremd sein, besonders einem Todten gegenüber, dem ganz Deutschland über das Grab hinaus Dank schuldig ist, weil er den Geist einer strengen royalistischen Gesinnung in die Herzen der deutschen Jugend gepflanzt hat, die nicht minder dem Reiche als den Einzelstaaten zugute kommen wird. Hoffentlich hat der Unkenruf des „Vaterlands" die Wirkung, daß nun die sächsischen Freunde Treitschke's erst recht mit offenen Händen geben zu einem Ehrendenkmal für einen Mann, auf den Sachsen allen Grund hat stolz zu sein, auch wenn er in einer Periode seines Lebens einmal die Politik der sächsischen Regierung zu bekämpfen sich gezwungen sah. Er bleibt Fleisch von unserm Fleisch, und wir Sachsen ehren uns selbst, wenn wir ihm den Tribut des Dankes zollen. Das mag in den Ohren des Particularisten vom „Vaterland" als eine arge Ketzerei erscheinen, aber ich will lieber mit Treitschke den Vorwurf vaterlandsverrätherischer Gesinnung auf mich nehmen, als durch Schweigen mich zum Mitschuldigen an dem Unrecht machen, das dem edlen Todten durch den conservativen Ketzerrichter zugefügt worden ist.

Ich war dieses Bekenntniß schuldig, nachdem ich schon wiederholt in d. Bl. Heinrich von Treitschke's Werke den deutschen Lesern empfohlen habe. Auch heute will ich auf Treitschke hinweisen, indem ich dem bücherlesenden und bücherkaufenden Publikum von dem Erscheinen eines vierten Bandes der „Historischen und politischen Aufsätze" Kenntniß gebe.*) Herausgeber ist Dr. Erich

*) Historische und politische Aufsätze von Heinrich von Treitschke. Herausgegeben von Dr. Erich Liesegang. Vierter (Schluß-)Band: Biographische

Liesegang, der schon die neue Folge der „Deutschen Kämpfe" uns geschenkt hat. Die in diesem Bande vereinigten Abhandlungen erstrecken sich über einen großen Zeitraum: die erste stammt aus dem Jahre 1857, die letzte aus dem Jahre 1896. Die meisten sind den „Preußischen Jahrbüchern", einige auch den „Grenzboten" und der „Historischen Zeitschrift" entnommen; eine eigene Abtheilung bilden 126 Recensionen, die Treitschke in den Jahren 1858—65 im „Literarischen Centralblatt" veröffentlichte. Treitschke selbst hatte, wie uns der Herausgeber in seinem pietätvollen Vorworte belehrt, die Absicht, die Abhandlungen biographischen Charakters, wie die Nachrufe auf Rochau und Duncker, die Monographie über Samuel Pufendorf mit andern Aufsätzen derselben Gattung zu einem stattlichen Bande zusammenzufassen und bei dieser Gelegenheit auch einzelne der frühern Abhandlungen, wie die über den schweizer Dichter Gottfried Keller, zu ergänzen oder auch neu zu bearbeiten. In dieser Sammlung würde sicherlich auch ein biographisches Denkmal für Gustav Freytag nicht gefehlt haben, dem sich Treitschke immer in Treue verbunden fühlte: der frühe Tod hat ihn seine Absicht nicht erfüllen lassen. Die biographischen Abhandlungen hat deshalb der Herausgeber mit politischen und historischen Aufsätzen zusammengefaßt, und da sich eine Anordnung nach den Materien verbot, die chronologische Folge maßgebend sein lassen. Und das ist nicht ohne Reiz. Wer den Band nach der Folge der Abhandlungen liest, der freut sich nicht blos an dem bunten Wechsel der Stoffe, die das Denken des gewaltigen Publicisten beschäftigten, sondern er sieht auch in dem Verlaufe von dreißig Jahren, die zwischen dem Erscheinen der ersten und letzten Abhandlung liegen, ihren Verfasser wachsen und reifen von den Anfängen seiner historisch-publicistischen Thätigkeit bis zur Sonnenhöhe des Ruhms, der den Namen des ersten Geschichtschreibers Deutschlands umstrahlt. Unter den biographischen Charakteristiken bildet das Cabinetsstück die des großen Sachsen Samuel Pufendorf; bisher nur in den „Preußischen Jahrbüchern" zugänglich, hat sie weit weniger Leser gefunden, als sie verdient; thatsächlich tritt sie aus dem Rahmen des Persönlichen hinaus und wird zu einer überaus geistvollen Schilderung der Zeit, in der Pufendorf lebte und schrieb. Pufendorf's unter dem Pseudonym Severinus a Monzambano veröffentlichte Satire „De statu rei publicae Germanicae" war bekanntlich die schärfste Kritik der deutschen Anarchie, welche das hinsterbende Reich darstellte, und rief eine große Zahl von Gegenschriften hervor; aber weder diese noch das Verbot des anstößigen Libells vermochten die Wahrheit zu entkräften, die in dem Buche mit sieghafter Dialektik gelehrt ward, daß die Verfassung Deutschlands ein Monstrum sei, derengleichen auf der Welt sonst nicht existirte. Treitschke gibt eine kurze Analyse des Inhalts, die sicher manchen seiner gebildeten Leser anregen wird, die kleine Schrift im Original zu lesen. Unter den politischen Aufsätzen ragen die aus der Zeit vor 1866 stammenden hervor: die scharfe Kritik der Zustände des Königreichs Sachsen unter dem Beust'schen Regiment, die Correspondenzen aus Süddeutschland und der durch die Preßverordnungen vom 1. Juni 1863 veranlaßte und von einer tiefen sittlichen Entrüstung getragene Ausfall gegen die „Preußischen Jahrbücher", die in das Wuthgeheul der liberalen Presse Deutschlands über die den Zeitungen in Preußen auferlegte Mundsperre nicht eingestimmt, sondern bei dem gehaßten Minister wenigstens wohlmeinende Absichten vorausgesetzt hatten. Trotz der harten Verurtheilung des Ministeriums Bismarck, die Treitschke hier ausspricht, möchte ich den Aufsatz in den politischen Aufsätzen nicht missen. Es gehört zu Treitschke's innerer Entwickelung, daß er in hartem Kampfe mit dem Manne stehen mußte, dessen Größe sich ihm nachher erschließen sollte. Er hat später sicher auch über die Preßverordnungen anders geurtheilt als damals in den Zeiten eines Kampfes, in dem alles, was liberal hieß, zusammenhielt gegen den Junker, dem man nur die schwärzeste Reaction zutraute. Treitschke kann die Hoffnung auf Preußen nicht aufgeben, selbst wenn ein „Bismarck der Zehnte dort regierte", er fühlt die Knebelung der Presse wie eine brennende Schmach, weil das Ministerium Bismarck den „Boden der Sittlichkeit und Selbstachtung" verlassen habe durch Erlaß von Verordnungen, die einen wichtigen Artikel der Verfassung illusorisch machten, das Palladium der freien Meinungsäußerung. Er übersah dabei ganz, daß die Regierung sich thatsächlich bei der systematischen Verhetzung der Gemüther, die von seiten der liberalen Presse betrieben ward, im Stande der Nothwehr befand und nur von ihrem verfassungsmäßigen Rechte Gebrauch machte, wenn sie im Wege der Verordnung einen Artikel der Verfassung suspendirte unter ausdrücklicher Wahrung der Rechte des Landtags, diese Suspension nachträglich gutzuheißen oder zu verwerfen. Es bleibt doch das Große an Bismarck, daß er in den Jahren des Conflicts immer auf dem Boden der Verfassung geblieben ist: der Vorwurf des Verfassungsbruchs, der so oft im Parteikampfe gegen ihn erhoben worden ist und von der liberalen und revolutionären Presse noch heute immer wieder erhoben wird, er hält nicht Stand vor ruhiger objectiver Prüfung. Am wenigsten sollte man die Indemnitätsvorlage von 1866 im Sinne eines Eingeständnisses frühern Unrechts deuten. Das Indemnitätsgesuch war ein Act großmüthiger Versöhnlichkeit, den der Sieger im Kampfe mit eine m unfruchtbaren negativen Parlamentarismus in Hoffnung zukünftiger Besserung des elend besiegten Gegners wol sich gestatten konnte, nichts weiter als eine Maßregel politischer Klugheit, zu der sich übrigens König Wilhelm nur schwer entschloß, weil nur zu leicht ein Schuldbekenntniß daraus gefolgert werden konnte. Es bleibt ewig zu beklagen, daß dem Historiker Treitschke nicht beschieden war, mit der Darstellung der glorreichen

und historische Abhandlungen, vornehmlich aus der neuern deutschen Geschichte. Leipzig, S. Hirzel. 1897. Gr. 8. 8 M.

Zeit Wilhelm's I. seine „Deutsche Geschichte" zu beschließen; er würde dann selbst Gelegenheit gehabt haben, für den innern Wandel Zeugniß abzulegen, den er gleich vielen andern in der Beurtheilung Bismarck's hat durchmachen müssen; es wäre sicher eine glänzende Rechtfertigung des Vielgescholtenen geworden. Rein historisch gehalten — eine Vorarbeit zum sechsten Bande der „Deutschen Geschichte" — ist der Aufsatz über das „Gefecht von Eckernförde", der sich in vielen Punkten auf die Erinnerungen von Treitschke's Vater stützt, der den Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha in den Feldzug gegen die Dänen begleitete. Der Aufsatz gestaltet sich selbstverständlich zu einer — wenn auch nicht gerade in den Worten, so doch durch die Hervorhebung des objectiven Thatbestandes — harten Kritik der „Denkwürdigkeiten" des Coburgers, die, wie in so vielen andern Punkten, so ganz besonders in diesem mehr Dichtung als Wahrheit enthalten und zu scharfem Widerspruch gegen die absichtliche Entstellung der historischen Vorgänge herausfordern. Wen dabei der größere Vorwurf trifft, den Herzog oder den Historiker, dessen Feder er benutzte, wollen wir nicht entscheiden, solange nicht der Antheil festgestellt ist, den jeder an der Arbeit gehabt hat. Die coburger Legendenschmiede hat schon recht wunderliche Producte im Laufe der Zeit zu Tage gefördert. — Sehr dankbar bin ich dem Herausgeber, daß er diesem Bande auch die herrlichen Reden Treitschke's zu Luther's vierhundertjährigem Geburtstage und zum Gedächtnißtage Gustav Adolf's, sowie die akademische Rede über das politische Königthum des Antimachiavell und die kürzern Ansprachen an studentische Kreise zu Ehren Bismarck's und Moltke's und zum Gedächtniß des Kaisers Friedrich einverleibt hat. Namentlich die beiden ersten Reden sind Glanzstücke historischer Charakteristik und packender Beredsamkeit, die sich kein Lehrer der Geschichte in den höhern Klassen unserer Gymnasien entgehen lassen dürfte: welche Wirkung sie erzielen auf die Herzen deutscher Jünglinge, das habe ich selbst schon wiederholt erprobt: in tiefer Andacht lauschten sie den gewaltigen Reden, und schon manchen habe ich dadurch gewonnen, auch Treitschke's „Deutsche Geschichte" zu lesen.

Heinrich von Treitschke hat, wie Liesegang am Schlusse des Vorworts bemerkt, es selbst schmerzlich empfunden, daß er im Leben nie den Einfluß gehabt hat, der ihm nach seiner Meinung zukam, aber auch gewußt, daß sein Ruhm nach seinem Tode wachsen werde. Seine Erwartung hat sich schon jetzt, kaum ein Jahr nach seinem Tode, erfüllt: in Tausenden und Abertausenden von Exemplaren sind seine Schriften im letzten Jahre gekauft worden; seine Ideen werden fort und fort einwirken auf seine Volksgenossen und die Jugend, will's Gott, erfüllen mit dem Geiste glühender Vaterlandsliebe, edler Wahrhaftigkeit und ungeheuchelter Frömmigkeit.

Horst Kohl.

Schriften über Oesterreich.

1. Die Oesterreichisch-Ungarische Monarchie in Wort und Bild. 17. Band: Mähren und Schlesien. Wien, Alfred Hölder. 1897. 4. 13 M. 80 Pf.

Ein neuer stattlicher Band des großen, vom Kronprinzen Rudolf begründeten und nach dem allzu frühen Tode des unglücklichen Kaisersohnes ganz in dessen Geiste weiter fortgeführten Prachtwerkes über Oesterreich-Ungarn liegt vor uns. Er enthält die ethnographisch-historische Schilderung der beiden von der Natur gesegneten und an Gewerbfleiß und Industrie so reichen Kronländer Mähren und Schlesien. Gerade über diese Gebiete ist bisher in weitern Kreisen des deutschen Publikums nicht viel bekannt geworden und daher eine feinsinnige, geschmackvolle Darstellung des landschaftlichen Charakters wie der culturellen und geschichtlichen Verhältnisse auf dem Boden der zwei Länder um so freudiger zu begrüßen. In der That hat es infolge seiner eifrigen Thätigkeit und der genauen Kenntniß literarischer und künstlerischer Kräfte der gegenwärtige Oberleiter des Gesammtwerkes, Hofrath R. von Zeißberg, verstanden, die besten Kenner der Geschichte und Ethnographie Mährens und Schlesiens in dem umfassenden Bande von mehr als siebenhundert Seiten zu vereinigen. Es sind ausschließlich erprobte Fachleute auf den einzelnen Gebieten, aus denen wir etwa die weitbekannten Namen Franz R. von Krones, Christian R. d'Elvert, Karl Menger, Anton Peter nennen wollen, nicht ohne jedoch zu betonen, daß auch von den übrigen Mitarbeitern jeder einzelne längst bewährt ist und wacker seinen Mann stellt. Dasselbe gilt von den Künstlern, welche die Zeichnungen entworfen haben und unter denen sich nicht minder Landesangehörige der zur Darstellung gebrachten Gebiete finden.

Der Bevölkerung und deren Eigenart entspricht es, daß sowol dem deutschen als auch dem gegenwärtig in cultureller Beziehung so sehr aufstrebenden slawischen oder polnischen Volksstamme die Aufmerksamkeit zugewendet wurde; die Schilderungen werden jedem einzelnen dieser Völkerstämme gleichmäßig gerecht, und jede einseitige Behandlung erscheint vermieden. Zunächst ist Mähren in Behandlung gezogen, dessen landschaftlichen Charakter H. Sommeck schildert, während R. von Krones u. a. die Geschichte des Landes skizziren. Ausführlich behandelt erscheint die Volkskunde sowol der deutschen als auch der slawischen Bevölkerung von Kuhn, Strzemcha, Trapp, Waniek, Bartos, Houdek. Ueber die slawischen Verhältnisse in dieser Richtung ist vieles hier zum ersten mal in deutscher Sprache mitgetheilt; der ganze Abschnitt bietet überhaupt viel Neues über die volkskundlichen Zu-

stände. Prokop, W. Schram und Schirek behandeln die bildende Kunst, Christian von d'Elvert die Musik. Leo Smolle's Skizze des deutschen Literaturlebens in Mähren dürfte für die Leser d. Bl. von besonderm Interesse sein, sie bringt in Erinnerung, daß Joseph von Sonnenfels, Charles Sealsfield, H. Lorm, Marie von Ebner-Eschenbach, Vacano, J. V. Widmann und viele andere, deren Namen in allen deutschen Landen klangvoll und berühmt geworden, auf mährischem Boden geboren sind. Die slawische Literatur schildert F. Bilý, und das so reich entwickelte volkswirthschaftliche Leben ist durch eine Reihe von Fachschriftstellern unter K. Menger's Redaction behandelt.

In derselben Reihe und nach demselben Plane führt uns zunächst A. Peter die landschaftliche Schilderung Schlesiens vor, der sich die geschichtliche Darstellung durch Kulka, Makowsky und Biermann und sodann der Abschnitt über Volkskunde von Peter, Slama, Waniek anschließen. Letzterer bietet auch ein Bild der deutschen Literatur Schlesiens, aus dem wir die Charakteristiken von Zedlitz, E. von Badenfeld, Friedrich Uhl als trotz ihrer Kürze sehr bezeichnend hervorheben. Die czechische und polnische Literatur hat ihre Bearbeiter in Prasak und Knoell gefunden. Landwirthschaft, Forstwirthschaft, Bergbau u. s. w. haben, ebenfalls unter Menger's Oberleitung, R. von Walcher, Strzemcha, Heeger und andere fachliche Kräfte bearbeitet.

Kann man der hübschen gerundeten Darstellung jedes einzelnen Abschnitts nur alles Lob spenden, so muß andererseits auf den reichen und glänzenden Illustrationsschmuck hingewiesen werden, welcher alle Abtheilungen ziert. Die Ansichten von Brünn, Olmütz, Troppau, Teschen und andern Städten, der mährischen und schlesischen Naturmerkwürdigkeiten, der Typen und Scenen aus dem Volksleben (von Kinzel, Kempf, Köpf, Berger u. a.), die Porträts und historischen Bilder, die zierlichen Kopf- und Randleisten und Schlußvignetten sind von bewährter Meisterhand entworfen und in der sorgfältigsten Holzschnittausführung ein wahrer Schmuck auch dieses Bandes.

Schon ist auch das erste Heft des folgenden, Galizien behandelnden Bandes von diesem so schön angelegten und prächtig ausgestatteten Werke erschienen, nach welchem man auf die ebenso sorgfältige Anlage des ganzen Bandes schließen kann. Wir werden nach seiner Vollendung es nicht unterlassen, auch auf diesen Theil des Werkes zurückzukommen.

2. Die eherne Mark. Eine Wanderung durch das steirische Oberland. Von Ferdinand Krauß. Zweiter (Schluß-)Band. Graz, Leykam. 1897. Gr. 8. 7 M. 50 Pf.

Vor etwa fünf Jahren haben wir an dieser Stelle den ersten Band dieser nunmehr vollständig vorliegenden fleißigen Arbeit über das Gebirgsgebiet der Steiermark zur Besprechung gebracht und die Vorzüge hervorgehoben, welche diese eingehende Monographie besitzt. Zu den Vorzügen des ersten Bandes gesellt der Verfasser im Schlußbande neue: ausführliche Behandlung der kunstgeschichtlichen Partien, reichliches Material von Biographien bemerkenswerther Männer, welche den besprochenen Gegenden entstammen, überaus zahlreiche eingestreute Ausführungen über Volksgebräuche und Lieder, über Sagen und Legenden, kurz über alles Volksthümliche vieles, worüber bisher noch wenig oder gar nichts bekannt geworden. So finden sich dreißig Biographien hervorragender Landeskinder, von denen z. B. Männer wie Hans Grasberger, Rudolf Falb, J. Poestion, Jakob Wichner, Martin Zeiler (der bekannte zu Ulm verstorbene Topograph des 16. Jahrhunderts) in allen Gauen Deutschlands und weiter hinaus zu großem Ansehen gelangt sind. Gegen 60 bis 70 Sagen aus dem Volksmunde in oft recht ausführlicher Fassung sind an passender Stelle dem Texte einverleibt und zeigen uns den Sagenreichthum einzelner localer Stätten.

Die Hauptsache des Werkes bleibt freilich der geographisch-topographische Theil, und in dem Eingehen auf alle Details der einzelnen Ortschaften und Gegenden des Ortes liegt die große Mühe der Bearbeitung des Stoffes. Der Verfasser betont selbst in der Vorrede, daß „Die eherne Mark" kein Reisehandbuch, sondern der Heimatskunde überhaupt gewidmet ist, und wir stimmen seiner Meinung vollkommen bei, daß dieses Buch allen jenen, die sich mit dem steirischen Oberlande irgendwie näher befassen, unentbehrlich sein dürfte, da es das erste Werk ist, welches Obersteiermark nach jeder Richtung monographisch behandelt. Neben der Schilderung der Gegend finden wir hier eingehende Darstellung aller Oertlichkeiten, der Städte, Märkte durch ihre Lage oder sonstwie bemerkenswerther Dörfer, der Schlösser und Klöster, daneben die Beschreibung der Berge und anderer Naturmerkwürdigkeiten unter genauer Angabe der Besteigung oder ihrer leichten Besichtigung. Der Verfasser hat überall in Bezug auf Höhenangabe und sonstige Zifferdaten die neuesten und verläßlichsten Ergebnisse statistischer Forschung beigebracht und es nicht unterlassen, historische Ausführungen einzuverleiben, wo es nothwendig und von auch nur irgendeinem Interesse erschien. Daß diese große und mühevolle Arbeit übrigens nicht nur localkundlichen Werth besitzt, sondern namentlich auch dem Auswärtigen ein treffliches Handbuch zur genauen Kenntniß berühmter Gegenden bildet, weisen die bezüglichen Abschnitte über die aller Welt dem Namen nach bekannten Gebiete von Admont, Aussee, des steirischen Salzkammergutes überhaupt, des Dachsteins und anderer berühmten Oertlichkeiten und Gegenden der Steiermark nach. Der vorliegende zweite Band behandelt in der früher angedeuteten ausführlichen Weise zunächst das Thal der Enns, das Gesäuse, das Gebiet von Admont, sodann das Sölkthal und das Dachsteingebiet, das steirische Salzkammergut, die Bahnstrecken im Paltenthal und im obern Murthal, Judenburg und dessen Gebiet, die neue Mur-

thalbahn und die an derselben gelegenen Seitenthäler. Alle Angaben sind nicht nur von dem Verfasser selbst auf das genauste ermittelt, sondern jeder der 37 Druckbogen des Bandes wurde noch an Ort und Stelle von Vertrauensmännern einer eingehenden Correctur unterzogen.

In dem Texte ist eine reiche Zahl guter, oft vortrefflicher Illustrationen geboten, welche Gegenden, Schlösser, Städte, kunstgeschichtliche und archäologische Gegenstände, auch wol Ansichten aus vergangenen Jahrhunderten nach guten alten Vorlagen darstellen. Zwei Karten der Seethaler Alpen und des Gesäusegebietes von dem tüchtigen Kartenzeichner Hans Egle sind zur zweckdienlichen Benutzung des Buches beigegeben, dem auch das nothwendige Register nicht mangelt. Man kann also diese rühmenswerthe nun abgeschlossene Arbeit allen Freunden des schönen steirischen Gebirgslandes auf das allerwärmste empfehlen.

3. Forschungen zur Verfassungs- und Verwaltungsgeschichte der Steiermark. Erster Band: Verfassung und Verwaltung der Mark und des Herzogthums Steier von ihren Anfängen bis zur Herrschaft der Habsburger. Von Franz von Krones. 1897. Gr. 8. 10 M. Zweiter Band, erstes Heft: Die Grafen von Attems, Freiherren von Heiligenkreuz, in ihrem Wirken in und für Steiermark. Von Franz Ilwof. 1897. Graz, „Styria". Gr. 8. 3 M. 40 Pf.

Die vor einigen Jahren begründete und seitdem eifrig thätige Historische Landescommission für Steiermark hat namentlich ihr Augenmerk darauf gerichtet, die Verfassungs- und Verwaltungsgeschichte, die politischen und wirthschaftlichen Verhältnisse des genannten Landes zu erforschen. Die Vorarbeiten sind so weit gediehen, daß zur eigentlichen Ausgabe der „Forschungen zur Verfassungs- und Verwaltungsgeschichte" geschritten werden konnte; jetzt liegen zwei solcher Veröffentlichungen wirklich vor, die erste ist eine auf reichhaltigem Quellenmaterial fußende Darstellung der Verfassung und Verwaltung der Mark Steier von ihren Anfängen bis zur Herrschaft der Habsburger aus der Feder des unermüdlichen Historikers Franz von Krones. Ein stattlicher Band von mehr als sechshundert Seiten, bietet diese große Arbeit eine wohlgegliederte treffliche Uebersicht des gewaltigen Stoffes und ein bewunderungswürdiges Werk ungeheuern Fleißes. An dieser Stelle bleibt freilich nur übrig, den Inhalt des Ganzen anzudeuten. Zunächst wendet sich die Darstellung dem ersten Zeitraume der Entwickelung der karantanischen Mark vom Jahre 1035 an zu, schildert sodann die Ausgestaltung der steirischen Markgrafschaft, das Gebiet der Markgrafen von Steier und ihr Landesfürstenthum, die Besitz- und Rangverhältnisse Karantaniens, die Lehns- und Dienstgefolgschaft des Landesfürsten, die Ministerialen u. s. w. Ein folgender Hauptabschnitt ist der Entstehung des eigentlichen Herzogthums gewidmet, den Beziehungen des Landesfürsten zu den Hochkirchen, der Darlegung der landesfürstlichen Gewalt, den Landteidingen und Hoftagen und andern zur landesfürstlichen Verwaltung gehörigen Einrichtungen. Als zweiter Zeitraum ist die Herrschaft der österreichischen Babenberger (1192—1246) ins Auge gefaßt und mit gleicher Gründlichkeit die Periode Leopold's I. und Leopold's II. sowie Friedrich's des Streitbaren geschildert. Die dritte Hauptabtheilung behandelt die Zeiten der wechselnden Herrschaft im Lande bis zur Begründung der Habsburgermacht 1283 und faßt wieder die verschiedenen Zustände auf dem Gebiete der Verwaltung im allgemeinen, das Verhältniß zwischen Staat und Kirche, die Ständeklassen und die Landesvertretung, die Hof- und Landesbeamten, das Finanz-, Gerichts- und Kriegswesen, den Bauernstand, die Städte und Märkte und das Gemeinwesen ins Auge. Damit ist die Hauptdarstellung des Ganzen zu Ende geführt. Ein Excurs über die steirische Mark und ein reicher Anhang von Regesten- und Urkundenauszügen sowie eine Uebersicht der steirischen Landesfürsten bis 1283 sind vortreffliche Beigaben. Alles in allem ist dieses große Werk eine der umfassendsten Arbeiten zu nennen, welche in der neuen Zeit über die historische Entwickelung Steiermarks erschienen sind, und eine erstaunliche Leistung von Gelehrtenfleiß und Gründlichkeit. Das Nachschlagen in dem großen Buche wird durch ein genaues Register erleichtert.

Die zweite Veröffentlichung der Historischen Landescommission enthält die Geschichte eines hervorragenden Adelsgeschlechts, welches durch sein Wirken für Steiermark schon seit Jahrhunderten, namentlich aber seit den letzten hundert Jahren überaus segensreich thätig war: es ist dies das Geschlecht der Grafen von Attems. Der Verfasser, welcher dem Gebiete der Steiermark schon zahlreiche historische Arbeiten gewidmet hat und in dieser Richtung überaus bewandert ist, entwirft zunächst nach urkundlichem Material, das er namentlich auch aus dem gräflich Attems'schen Familienarchiv geschöpft hat, die Geschichte der Entstehung dieses Geschlechts, welches in Friaul im 12. Jahrhundert seinen Ursprung genommen, und sodann im görzer Gebiet auftritt. Es finden sich Ritter, Freiherren und Grafen von Attems sodann von 1582 bis 1686 in Diensten des erzherzoglichen Hofes in Graz und des kaiserlichen Hofes zu Wien, in späterer Zeit als Großgrundbesitzer in Steiermark. Insbesondere aber enthält die Darstellung eingehende Schilderungen des Lebens und Wirkens der Landeshauptleute von Steiermark: Ferdinand Graf Attems (1746—1820) und Ignaz Maria Graf Attems (1774—1861), von denen der erstere namentlich in den Franzosenkriegen durch aufopfernde Selbstlosigkeit als ein glänzender Vertreter echter Vaterlands- und Kaisertreue dasteht und durch seine Beihülfe für die culturelle Entwickelung im Lande, als Erzherzog Johann so eifrig für das Wohl desselben wirkte, seinen eigenen Namen mit dem des Erzherzogs verewigt hat. Aber auch Ignaz Maria Attems, welcher seit 1821 als Landeshauptmann der Steiermarck wirkte, hatte den Erzherzog Johann in seinem fortgesetzten edlen Wirken that-

kräftig unterstützt und in seiner eigenen hohen Stellung als oberster Leiter der Stände Hervorragendes für das Wohl des Landes geschaffen.

Man ersieht aus diesen Andeutungen, wie umsichtig die erwähnte Historische Landescommission bestrebt ist, die ältere und neuere Verfassungs- und Verwaltungsgeschichte der Steiermark zu erforschen und durch die Veröffentlichung derartiger Arbeiten den Grund zu einem umfassenden Werke zu legen, welches eigentlich als der Hauptzweck dieser vorläufigen Publicationen erscheint, denen sich noch andere aus berufenen Federn anschließen werden.

4. Die Oesterreichisch-Ungarische Monarchie. Geographisch-statistisches Handbuch. Von Professor Dr. Friedrich Umlauft. Dritte umgearbeitete Auflage. Lieferung 17—25 (Schluß). Wien, A. Hartleben. 1897. Gr. 8. Jede Lieferung 50 Pf.

Im Gegensatz zu dem groß angelegten, von Kronprinz Rudolf gegründeten Prachtwerke über „Oesterreich-Ungarn in Wort und Bild", welches das ethnographisch-historische Element in den Vordergrund stellt, haben wir es in diesem nunmehr mit den letzten Lieferungen abgeschlossenen Werke mit einer Arbeit zu thun, welche sich vorwiegend der geographisch-statistischen Seite des Gegenstandes zuwendet. Die Vorzüge des Buches von Umlauft haben wir schon bei Besprechung der frühern Lieferungen ins rechte Licht gestellt. Thatsächlich liegt nun das Ganze als das einzige handliche und wirklich in allen Daten verläßliche geographische Werk über die Oesterreichisch-Ungarische Monarchie vor. Es kann natürlich mit dem bänderreichen kunstvollen Kronprinzen-Bilderwerke nicht verglichen werden, wird aber gerade den Besitzern jenes Prachtwerkes — und dies sei betont — als gute Ergänzung in den Zifferangaben und dem eigentlich Geographischen dienen. Die Schlußhefte enthalten von dem allgemeinen Theile die Hauptstücke über die geistige Cultur (wissenschaftliche und Kunstinstitute, Literatur, Moralstatistik) und über das sociale und politische Leben, so namentlich eine treffliche Darstellung der Verfassung und Verwaltung. Daran schließt sich der besondere Theil, welcher die einzelnen Kronländer in allen Einzelheiten behandelt und von jedem von ihnen zunächst eine geschichtliche Skizze bietet, sodann die physische Geographie, Bevölkerungsstatistik, die Culturverhältnisse, den Verwaltungsorganismus und die politische Geographie eingehend behandelt. Den Abschluß bildet bei der Besprechung jedes Kronlandes die genaue Topographie und ein größeres hübsches Charakterbild aus der Feder eines bewährten Schriftstellers. Auf diese Weise lernen wir, vom Allgemeinen zum Besondern übergehend, das schöne Reich in allen seinen Gebieten und mit ziffermäßigen Angaben der neuesten statistischen Forschungen kennen. Von den zahlreichen Illustrationen seien mit Uebergehung der vielen in den Text aufgenommenen aus den Lieferungen 17—25 etwa die hübschen Vollbilder: Hinterstoder, das Prebischthor, Karstlandschaft, Typus eines Nebenarmes der Donau, der Plöckensteiner See, die Schneekoppe, der Moserboden, Linz, Laibach, Prag, Brünn, Triest und das übersichtliche Bild „Wien aus der Vogelperspective" angeführt. Schon früher wurde angedeutet, daß auch gute Karten nahezu jeder Lieferung beigegeben erscheinen, wir nennen aus der Schlußlieferung die Karte über die geologischen Verhältnisse Oesterreich-Ungarns, jene über die Dichtigkeit der Bevölkerung, die Karte von Galizien, und die große Eisenbahnkarte des Reiches. Jetzt nach Abschluß des Ganzen liegt in diesen Karten allein schon ein brauchbarer Atlas über das Gebiet Oesterreich-Ungarns vor. Man kann also für diese Neuauflage des trefflichen Werkes, welche einem schon lange gefühlten Bedürfnisse abhilft, sowol dem Verfasser als auch dem Verleger zu besonderm Danke verpflichtet sein.

Anton Schlossar.

Aus der psychologischen Literatur.

II.

Daß das Interesse an der psychologischen Forschung in immer weitere Kreise der Gebildeten eindringt, zeigt sich nicht nur in dem Erscheinen neuer psychologischer Sammelwerke — als deren Typus ich in Nr. 28 d. Bl. f. 1897 das Lehrbuch von Jodl genannt habe — sondern auch darin, daß ältere und neuere Schriften psychologischen Inhalts neue Auflagen erleben. Ich erwähne hier zwei solcher „Auflagen". Wilhelm Wundt's kleiner „Grundriß der Psychologie" (vgl. die Besprechung in Nr. 48 d. Bl. f. 1896) hat noch in dem Jahre seines Erscheinens die zweite Auflage erlebt.*) Sie ist nur wenig verändert, was bei der Kürze der nach dem ersten Erscheinen verflossenen Zeit zu erwarten war. Einige Uncorrectheiten des Druckes sind beseitigt und wenige sachliche Aenderungen vorgenommen.

In dritter Auflage liegt ferner ein älteres Werk jetzt wieder vollständig vor, nämlich Moritz Lazarus' „Leben der Seele".*) Nachdem der erste Band schon 1883, der zweite 1885 zum dritten mal aufgelegt war, ist jetzt, 1897, der dritte gefolgt. Der Stoff ist nunmehr so über die drei Bände vertheilt, daß der zweite Band ausschließ-

*) Grundriß der Psychologie. Von Wilhelm Wundt. Zweite Auflage. Leipzig, W. Engelmann. 1897. Gr. 8. 6 M.

*) Das Leben der Seele, in Monographien über seine Erscheinungen und Gesetze. Von Moritz Lazarus. Drei Bände. Dritter Band. Dritte Auflage. Berlin, Ferd. Dümmler's Verlagsbuchhandlung. Gr. 8. Jeder Band 6 M.

lich die Sprachphilosophie enthält, er führt daher den Sondertitel „Geist und Sprache"; er ist gegenüber der frühern Ausführung wenig verändert. Im dritten Bande ist die zweite Abhandlung: „Die Vermischung und Zusammenwirkung der Künste", gekürzt, sie hatte ihren ursprünglichen Anlaß in der Ausstellung von Gemälden mit Musikbegleitung. Mit Recht betont der Verfasser, daß musikalische und malerische Kunstproductionen „anstatt sich gegenseitig zu ergänzen oder zu unterstützen, vielmehr in der Wirkung einander stören". „Die Frage nach den Ursachen dieser gegenseitigen Störung oder wenigstens des Mangels einer harmonischen Zusammenwirkung beider Kunsterscheinungen" führte den Verfasser „auf eine allgemeine Untersuchung der Möglichkeit und der Grenzen einer Vermischung und Verbindung beider Künste". Da die entsprechenden Schaustellungen, die des Verfassers Kritik herausgefordert hatten, inzwischen aufgehört haben, ließ Lazarus seine Kritik fallen und behielt nur die theoretischen Erörterungen der Kunstprincipien bei. Ein anderer Aufsatz, die Polychromie in der Sculptur betreffend, ist den erweiterten Kenntnissen von der Bemalung der Sculpturwerke in historischer Zeit, und ebenso den neuen Erfahrungen moderner Künstler über diesen Gegenstand angepaßt. Lebhaft aber ist zu bedauern, daß Lazarus diesem dritten Bande eine Art von Klagelied über — den Antisemitismus vorangeschickt hat! Glaubt der Verfasser damit seiner Sache zu nützen? Auch eine an sich berechtigte Ausführung muß die Gefühle des Lesers verletzen, wenn sie am unrechten Orte angebracht wird, und sicherlich wird keiner der Leser das „Leben der Seele" um dieser Vorrede willen lieber in die Hand nehmen! Was den Inhalt des Werkes im einzelnen angeht, so ist derselbe so bekannt, daß eine eingehende Besprechung überflüssig sein dürfte. Der Standpunkt des Verfassers ist ein gemäßigter Herbartianismus; die Art der Behandlung, welche der sehr mannichfaltige Stoff im „Leben der Seele" erfährt, ist eine „freiere, von dem Schulzwang entfesselte". Lazarus versteht es, gemeinverständlich, lebendig und geistreich zu schreiben, ohne unwissenschaftlich zu werden. Durch die Wahl der Stoffe werden in der That Lücken in der modernen psychologischen Literatur ausgefüllt, indem der Verfasser Beiträge zu der bei uns noch sehr wenig entwickelten Psychologie der concreten Lebenserscheinungen gibt. Bildung und Wissenschaft, Ehre und Ruhm, der Humor, die Sprache, der Takt, die Freundschaft, die Sitten, das sind alles Themata, denen die wissenschaftliche Psychologie bisher meist aus dem Wege gegangen ist. In allen diesen Monographien steckt eine Fülle von Menschenkenntniß und Lebensweisheit, und eine Schärfe der Beobachtung, die ihnen für alle Zeiten einen eigenthümlichen Werth sichert.

Will man sich überzeugen, in was für divergente Richtungen unsere heutige psychologische Forscherarbeit auseinandergeht, so muß man mit den bisher genannten Werken das vierte Buch vergleichen, das ich in diesem Ueberblick besprechen möchte, nämlich Johannes Rehmke's „Lehrbuch der allgemeinen Psychologie".*) Während in den drei genannten Werken, insbesondere in Jodl's „Lehrbuch der Psychologie", die Zergliederung der Einzelthatsachen des Seelenlebens eine breite Basis für alle systematischen Ausführungen und begrifflichen Entwickelungen bildet, findet sich bei Rehmke so gut wie nichts von analytischer Behandlung psychologischer Einzelthatsachen, und der Leser muß sich auf 579 Seiten mit einer langwierigen Entwickelung „allgemeiner" psychologischer Lehren bekannt machen, ohne daß er einen ausreichenden Einblick darin gewinnt, auf welchem Maße von Bekanntheit des Verfassers mit den reichen Ergebnissen unserer modernen psychologischen Einzelforschung seine Ausführungen fußen. Es fragt sich nun, ob diese Art, Psychologie zu treiben, durch den Charakter, den Zweck eines Lehrbuchs der „allgemeinen" Psychologie begründet ist. Jede Wissenschaft hat eine Anzahl allgemeiner Probleme, und zweifellos kann ein Forscher es sich zur speciellen Aufgabe machen, einmal die allgemeinen Fragen seiner Wissenschaft im Zusammenhang zu behandeln. Aber welches Maß von Bedeutung kommt in einer empirischen Wissenschaft solchen allgemeinen Erörterungen zu? Und was ist der rechte Weg zur Behandlung der allgemeinen Probleme einer Erfahrungswissenschaft? Unser Autor legt nun seiner „allgemeinen Psychologie" eine ganz eminente Bedeutung bei. Als Zweck seines Buches bezeichnet er: „Klärung und Verständigung in den allgemeinen Fragen, welche das Seelenleben uns aufgibt, zu schaffen" und demjenigen, welcher über das Seelische „zu fragloser Klarheit zu gelangen strebt", „die nothwendige allgemeine Wegleitnng zu geben". Ist man aber einmal im Besitz der Rehmke'schen „allgemeinen Wegleitung", so braucht man im übrigen nur ein gebildeter Mensch zu sein, um die concreten Einzelerscheinungen des Seelenlebens „sich selbst zu besserm und klarerm Verständniß" zu bringen. Ich habe den Verfasser hier möglichst selbst zu Worte kommen lassen und will nun, soweit es in dem verfügbaren Raum dieser Zeitschrift möglich ist, zeigen, daß in den obigen Worten eine grundfalsche Ansicht vom Verhältniß „allgemeiner" Psychologie und der speciellen Analyse concreter Phänomene des Seelenlebens zum Ausdruck kommt, und daß die ganze Rehmke'sche Psychologie deshalb trotz des großen Aufwandes an dialektischem Scharfsinn als ein verfehltes Unternehmen bezeichnet werden muß.

Ich bin zunächst mit dem Verfasser darin einverstanden, daß Klarheit über die Grundbegriffe, über die allgemeinen Fragen einer Wissenschaft höchst wünschenswerth ist für eine wirklich fruchtbare Einzelforschung. Wer die erste nicht hat, der ist immer in Gefahr, bei der Detailforschung sich zu verlieren im unendlichen Stoff, im Chaos des Materials, es fehlen ihm zum mindesten die leitenden allgemeinen Gesichtspunkte, er erörtert z. B.

*) Lehrbuch der allgemeinen Psychologie. Von Johannes Rehmke. Hamburg, Leopold Voß. Gr. 8. 10 M.

vielleicht zahllose Eigenthümlichkeiten der einzelnen Affecte, ohne zu sehen, was von alledem uns dem Verständniß der allgemeinen Natur des Affects näher bringt. Aber so wünschenswerth allgemeine Grundanschauungen in der Psychologie sind, nothwendig für den Bestand und den Werth der Einzelforschung sind sie nicht. Der von allen allgemeinen Fragen unabhängige Werth der Einzelforschung beruht schließlich darauf, daß die „unbedeutendste" Thatsache durch die Aufdeckung neuer Zusammenhänge eminent wichtig werden kann, darauf ferner, daß sich in ihr der eigentliche Fortschritt der Wissenschaft vollzieht, denn unsere Erweiterung des Wissens von Thatsachen bleibt immer bestimmend für die allgemeinen Anschauungen, unsere Einzelkenntniß der Sinneswahrnehmungen z. B. für die allgemeine Lehre von der Wahrnehmung. Und die Psychologie hat eine solche Einzelforschung genau wie die Naturwissenschaften. Rehmke verkennt das allerdings, weil er diese Einzelforschung nicht kennt, die Paragraphen 22 bis 43 des Lehrbuchs geben davon massenhafte Proben!

Nur deshalb kann sich Rehmke auch zu der Behauptung versteigen, daß mit seinen „Mitteln allgemeiner Wegleitung" jeder Gebildete die „verschlungenen Erscheinungen" des Seelenlebens verstehen müsse, weil er selbst dem fachwissenschaftlichen Apparat psychologischer Detailforschung sehr fern steht. Und der Weg, den Rehmke beschreitet, um zu seiner allgemeinen Psychologie zu gelangen, scheint mir ein Holzweg. Es ist unmöglich, Klarheit zu gewinnen über die allgemeinen Fragen einer Wissenschaft durch bloße Erörterung dieser allgemeinen Fragen selbst. Der einzige mögliche Weg dahin führt durch eine denkbar erschöpfende vorausgehende Behandlung des Thatsachenmaterials. Der principielle Unterschied dieser beiden Standpunkte ist der, daß der allgemeine Psycholog im Sinne Rehmke's seine Grundbegriffe natürlich auch nicht ohne jede Bekanntschaft mit den psychologischen Thatsachen gewinnt, aber er verläßt sich auf unvollständige allgemeine Reminiscenzen, während ich gerade von dem allgemeinen Psychologen verlange, daß er das Thatsachenmaterial seiner Zeit beherrscht; und wie weit die Unbekanntheit mit dem Stoffe bei Rehmke'scher Methode gehen darf, das zeigt die geradezu unerlaubte Unwissenheit Rehmke's in allem, was die neueste physiologisch-psychologische Forschung z. B. über Empfindungen und Gefühle zu Tage gefördert hat und die so weit geht, daß der Verfasser E. H. Weber das Fechner'sche Gesetz zuschiebt (§ 26). Die Einzelanalyse, die dann der Gebildete auf Grund einer solchen allgemeinen Wegleitung ausführt, kann dann endlich nichts anderes sein als ein bloßes Schematisiren psychischer Phänomene, nach den „unveränderlichen" Allgemeinbegriffen.

Diese falsche Grundansicht von dem Wesen allgemeiner Wissenschaft und Specialforschung bestimmt nun die Ausführung des ganzen Rehmke'schen „Lehrbuchs". Die Grundbegriffe des Verfassers sind, weil sein Ausgangspunkt nicht in den psychologischen Thatsachen liegt, nothwendig durch heterogene Gesichtspunkte bestimmt, insbesondere durch erkenntnißtheoretische Ueberlegungen und logische Unterscheidungen, wie die wichtige Erörterung über „concret" und „abstract". Aber selbst diesen kann ich fast durchweg nicht beistimmen. Als Probe greife ich eine Ausführung der Einleitung heraus. Nachdem im ersten Paragraphen die „Psychologie als Wissenschaft überhaupt" behandelt worden ist, bespricht der zweite Paragraph die „Psychologie als Fachwissenschaft überhaupt". Jede Fachwissenschaft hat es mit dem „Concreten, d. h. mit dem Gegebenen, als Veränderlichem, zu thun". Ihr Ziel ist, die gesetzmäßigen Veränderungen ihres Concreten festzustellen. Die besondere Aufgabe der Psychologie ergibt sich daraus von selbst. Wer wird hierin mit dem Verfasser nicht einverstanden sein? Hören wir aber nun die Definition des Concreten, die Rehmke gibt! Das Concrete ist das Veränderliche, sein Gegensatz das Abstracte, das Unveränderliche. Die Begründung dieser höchst ungewöhnlichen Definition, die ungefähr die herkömmliche Bedeutung dieses Gegensatzes umkehrt, ist nun ebenso schlecht wie die Polemik gegen die bisherigen Auffassungen. Bei der letztern begegnet es dem Verfasser, daß er physischen realen Theil, räumliche Begrenzung und logische Bestimmtheit confundirt (S. 6 die Ausführung über das Tintenfaß), und daß er behauptet, an der deutschen Fahne abstracte viereckige Schwärze wahrzunehmen, wo andere Menschen die Empfindung eines bestimmten Schwarz haben. Die Begründung endlich, weshalb „concret" und „veränderlich" u. s. w. gleichzusetzen sind, ist geradezu eine logische Ungeheuerlichkeit. Geben wir zum Schluß noch einen kurzen Ausblick auf die Disposition des Werkes. In einem ersten (dem philosophischen) Theil behandelt der Verfasser „das Seelenwesen". Der psychophysische Parallelismus wird hier bekämpft, und eine eigenthümliche Art von Monismus aufgestellt. Ein zweiter und dritter „fachwissenschaftlicher" Theil behandeln den „Seelenaugenblick" und „das Seelenleben". Man sieht, der Verfasser liebt eine sonderliche Sprache. So kommt es, daß zahlreiche Ausführungen des „Lehrbuches" den Leser neu anmuthen, die ins Deutsche übersetzt Gemeinplätze sind. Der „Seelenaugenblick" wird in vier Kapiteln entwickelt, von denen die ersten drei überschrieben sind: das „gegenständliche", das „zuständliche" und das „ursächliche Bewußtsein". Früher sagte man dafür: Empfinden, Fühlen, Wollen. Wer sich für terminologische Neuerungen interessirt, wer dialektische Geschicklichkeit in dem Versuch, eine eigenartige Terminologie mit den Ergebnissen der Specialforschung in Uebereinstimmung zu bringen, bewundern will, dem sei das „Lehrbuch" Rehmke's empfohlen.

Ernst Meumann.

Neue Romane und Novellen.

1. Hunger und Liebe. Roman. Von Erdmann Graeser. Berlin, Schuster u. Loeffler. 1897. 8. 3 M. 50 Pf.
2. Römische Dorfgeschichten. Von Richard Voß. Vierte Auflage. Stuttgart, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger. 1897. 8. 3 M.
3. Schlußnote. Novelle. Von Konrad Telmann. Illustrirt von Willy Werner. Berlin, Richard Eckstein Nachfolger (H. Krüger). 1897. Gr. 16. 1 M.
4. Die vier Teufel. Eine excentrische Novelle. Von Hermann Bang. Autorisirte Uebersetzung von Ernst Brausewetter. Berlin, S. Fischer, Verlag. 1897. 8. 1 M.
5. Ashantee. Von Peter Altenberg. Berlin, S. Fischer, Verlag. 1897. 8. 2 M.
6. Raoul und Irene. Von Maria Janitschek. Berlin, S. Fischer, Verlag. 1897. 8. 1 M.

Das Schiller'sche Wort, daß Hunger und Liebe die Welt regieren, womit es einen Hauptgedanken des Darwin'schen Evolutionismus vorweggenommen hat, paßt eigentlich als Titel für die weitaus größte Anzahl aller Romane, die in den letzten Jahrzehnten entstanden sind. Erdmann Graeser (Nr. 1) — für mich ein neuer Name — hat klugerweise sein Wollen eingezwängt und statt eines großen Weltbildes, statt eines weit ausholenden socialen Motivs ein kleines Eckchen berliner Lebens herausgesucht und eine Fülle minutiöser Kunst daran verschwendet, die Mächte „Hunger und Liebe" in ihren Einwirkungen auf ein paar berliner Kinder des Hinter- und Vorderhauses zu schildern. Drei Jungens und zwei Mädchen verfolgt seine realistische Kleinkunst von ihren Kindertagen an bis zu den Jahren, wo die Früchte der Liebe am Baume des Lebens nur ganz lose noch hängen. Die kleine Bande von fünf Kindern wohnt eng zusammen. Hans Zademek, der einzige Sohn des griesgrämigen Registrators, hungert sich durchs Gymnasium bis zum elend besoldeten Chemiker durch; Willy Herwig, der Aermste der Armen, lernt sich die Schwindsucht an den Hals und legt sich hin zu sterben, als er eben Pfarrer werden soll; die kleine Frieda Müller, die Tochter eines Arbeiters, will sich am Tage satt essen, darum tanzt sie die Nächte durch; das hübsche Lieschen, eines Locomotivführers Töchterlein, wird nach vieler Bravheit die Beute des Fünften, des Willy Kleinert, des einzigen Bewohners des Vorderhauses, der in Reichthum und Verachtung aller Autoritäten aufwächst. Nach einigen Kapiteln, angefüllt mit Kinderseenen und häuslichem Kleinleben, werden Jahre übersprungen; wieder ein paar Auftritte, in denen alle fünf ihre Köpfe durch die Thür stecken; die Jahre rollen weiter; die Mädchen tragen lange Kleider und die Jungen werden mit Sie angeredet; dann tritt die Liebe in ihr Recht und Unrecht; Hans will Ernst erschießen, trifft sich aber selbst und stirbt. Schluß: der Roman ist aus.

Wie Graeser diese vielverschlungene Handlung doch einheitlich ausbaut, wie er keinen Faden fallen läßt, den er begonnen, das ist technisch ein Meisterstück. Er ist ein ungemein klarer Beobachter; Sentimentalitäten stehen ihm fern, und vor einer robusten berliner Scene mit ihren Roheiten scheut er nicht zurück. Aber er sucht sie auch nicht. Manchmal mildert er sie durch einen gewissen trockenen Humor. Das Hauptverdienst seiner realistischen Kleinkunst ist die gelungene Charakteristik seiner Gestalten. Jede hat ihren eigenen Hut auf und darunter einen eigenen Kopf. Nur der Schluß verliert plötzlich die concreten Linien. Um Lieschen's und Hansens Umwandlung glaubhaft erscheinen zu lassen, gibt Kleinert ihnen Bücher; sie sollen modern denken lernen und lernen es auch. Die unendliche Thorheit, die sich Max Stirner nennt und auf deren Lektüre Herr John Henry Mackay leider ein paar unreife Geister hingelenkt hat, sie muß hier mit plötzlicher Gewalt wirken und die jungen Leutchen umkrempeln. „Ich bin meine Gattung, bin ohne Norm, ohne Gesetz, ohne Muster", liest Hans aus Stirner vor, athmet tief auf und gesteht zu diesem heldenmüthigen Unsinn: „Mich reißt das jedesmal mit fort, so oft ich's lese." Graeser läßt Hans an dem Conflict zwischen seiner alten und neuen Auffassung von Liebe und vom Weibe zu Grunde gehen. Er kann nicht „das Weib rein als Lustobject betrachten" (S. 231), und als seine Liebste zu Ernst Kleinert übergeht, greift er zum Revolver. Das ist betrüblich, aber es mußte sein. Schwächlinge, die sich an Stirner berauschen, werden im Kampfe um „Hunger und Liebe" immer unterliegen.

Welch ein Abstand zwischen Erdmann Graeser und Richard Voß! Auf der einen Seite ein Menschendarsteller mit großen prüfenden Augen, ein Beobachter und Großstädter, auf der andern ein ganzer Poet, der das Leben nach seinem ästhetischen Willen formt und der immer nur sich in seiner mächtigen Poesie ausgibt. Jener neigt mehr zur Malerei. Dieser mehr zur Plastik. Jener könnte seinem Buche voranstellen: „Berliner Leben und ich"; Voß kann immer nur „Ich und das Leben" als Motto vor seine Bücher setzen. Aber in einer Hinsicht überragt Voß den größten Theil aller jungen modernen Dichter: in der ursprünglichen, manchmal geradezu genialischen Dichterkraft. Und deshalb muß ich nachdrücklich gegen das ungerechte Urtheil Adolf Bartels' Einspruch erheben, das auch an dieser Stelle citirt worden ist und das ihn für die unerquicklichste Erscheinung der Weltliteratur erklärt. Gewiß, weil Voß mehr fesselloser Vollpoet ist als überlegender Künstler, wirkt er ungleich; heute „krankhaft" — mit welchem Wort man ihm immer unrecht thut — morgen weichlich, dann wieder genial, schließlich barock und phantastisch. Er ist der subjectivste und leidenschaftlichste deutsche Dichter der Gegenwart; er studirt nie das Leben, um Poesie aus ihm zu saugen, sondern er hat Poesie und formt sich daraus eine phantastische Welt. Je mehr seine Poesie deutsche Erde und

Gegenwartslärm meidet, um so gewaltiger werden seine Gebilde, und dann entstehen Wunderthaten von Poesie, wie „Michael Cibula", wie „Lala", wie seine „Römischen Dorfgeschichten" (Nr. 2).

Er hat eine nachlässige Technik. Er setzt mit großartigen Schilderungen der italienischen Landschaft ein, anstatt sie nach und nach im Laufe der Erzählung heraufzuzaubern; er macht sich nichts daraus, eine Novelle mit den Worten zu beginnen: „Diese wilde und phantastische Geschichte . . ."; er läßt einem Maler eine Erzählung wiedergeben, als ob er Richard Voß'sches Talent hätte, und fügt naiv hinzu: „Er konnte in gutem Schriftdeutsch erzählen!" Aber was sind diese Mängel winzig im Vergleich zu der gesättigten Glut seiner Schilderungskunst, zu den seltsamen Motiven seiner Phantasie, zu den hüllenlosen Leidenschaften seiner Helden und Heldinnen! Er ist nicht an Nuancen reich; seine Gestalten haben immer nur wenige mächtige Linien, aber die Vereinigung von südlicher Glut, römischem Himmel und unendlicher Trauer nach seligem Leben und Lieben verleiht diesen Dorfgeschichten eine Wirkung voll tiefer Erschütterung. Das Motiv von den Königskindern, die nicht zusammenkommen können, weil das Meer ihres Hasses oder ihrer Leidenschaft viel zu tief ist, dieses Lieblingsmotiv Richard Voß' gibt der Sammlung den schwermüthigen Grundton, dem gegenüber die leisen Versuche, humoristisch zu wirken, nur fremdartig und unhold berühren. —

Dem Andenken Konrad Telmann's ist mit der Herausgabe des kleinen Werkchens „Schlußnote" (Nr. 3) kein Dienst geleistet worden. Ich glaube, es handelt sich hier um eine Brotarbeit, an welche einen höhern Maßstab anzulegen nicht angebracht erscheint. Eine künftige Literaturgeschichte wird eine unendliche Fülle von Romanliteratur aus der Literatur hinausweisen müssen und sie der — Volkswirthschaft zuweisen, wenn sie im Begriffe steht, die Reihe der Produetions- und Consumtionsartikel für eine bestimmte Zeit festzustellen. Romane werden verlangt wie andere Kaufartikel, ebenso abgeliefert, auf Termin sogar, ebenso honorirt, ebenso consumirt. Erst in diesem Jahrhundert freilich ist die Prosaliteratur, eine Folge des Zeitungswesens, ein „Artikel" geworden, von dessen Production man leben kann. Ich tadle niemand, der sich sein Brot redlich verdient, auch nicht die Romanschreiber. Ja, ich verstehe es vollkommen, wenn sie durch Massenproduction sich sogar ein angenehmes Leben zimmern wollen. Aber wie viel echtes Talent geht dabei zu Grunde!

Konrad Telmann ist so ein Autor, bei dem drei Viertel des Talents aufgewendet wurden, sich zu erhalten. Aber das letzte Viertel hütete er ängstlich. Das suchte er hervor, wenn seine Seele ein Athemholen nöthig hatte. Dann bekam er Flügel, und Schimmer der Poesie fielen dann auf die mühseligen Pfade seines Lebens. Dann entstanden Gedichte voll tiefsten Erlebnisses und Prosaarbeiten voll energischer Kraft. Seine neue Novelle gehört zu dieser Gattung nicht. Ein Schriftsteller erzählt, wie er einen Roman veröffentlicht und ihm plötzlich einen versöhnenden Ausgang gibt, als er hört, daß eine seelisch kranke Dame in diesem Roman ihre eigene Lebensgeschichte sucht und vor dem tragischen Ende zittert. Dürr und reizlos ohne jede feinere Bemerkung erzählt der Schriftsteller sein Erlebniß, und ich glaube es nicht, daß man sich seiner Schöpfung „nicht erwehren" konnte. Hier hätte schon der Vielschreiber Telmann bei dem Poeten gleichen Namens eine Anleihe machen müssen. Er hat es nicht gethan.

Dagegen hat Hermann Bang (Nr. 4) uns mit seinen „Vier Teufeln" eine Artistengeschichte erzählt, deren Eindruck man sich nicht entziehen kann. Zwei Schwestern und zwei Brüder machen alle vier die Misère des niedern Artistenlebens durch, bis sie neue Tricks erfinden und hoch in der Kuppel des Circus überraschende halsbrecherische Evolutionen wagen. Die junge Aimée liebt Fritz, aber dieser läßt sich abends von einer grande dame der feinsten Gesellschaft abholen, bis Aimée eines Abends, wahnsinnig vor Haß und Liebe, beim großen Todessprung ihn von der Höhe herabfallen läßt und sich nachstürzt, um ihm im Tode zu folgen. Das ist mit einer Knappheit und Strenge erzählt, die bewundernswürdig ist; kein Wort zu viel, keine Sentimentalität stört; mit wenigen Strichen wird das seltsame Milieu geschildert, mit wenigen Strichen das Boudoir der grande dame, in welchem der arme Fritz, der Plebejerjunge, plötzlich das Lachen bekommt, weil er Herr dieses Weibes ist und Herr dieser Generationen von Adeligen, Fürsten, Herzögen, deren Bilder von den Wänden herabstarren. Und Aimée erst, die seltsames Herzklopfen bekommt, wenn Fritz ihr Abend für Abend vor dem Auftreten die Arme puderte, Aimée, die mit ihm als Kind geweint hat, wenn seine Gelenke nicht gewandt genug waren und die Peitsche ihm das Fleisch zerriß, die mit ihm neue Tricks ersann und selig durch Luft, Reifen und Trapeze sprang, wenn er ihr folgte! Aber aus den Anfängen dieser Liebe keimt kein Idyll: ein paar blutige Körper, ein sinnverwirrender Lärm im Circus, ein paar schreiende Töne der Musik und das grausige Ende ist da. Eine feine Künstlerhand hat hier die Feder geführt und mit unerbittlicher Consequenz von dem Tode zweier armer Clowns erzählt, ehe sie vom Leben etwas hatten. Ein Kunstwerk alles in allem!

Peter Altenberg (Nr. 5) gehört zum jungen Wien, das in Hermann Bahr Führer und Gönner erblickt. Daß sich die österreichische Hauptstadt endlich regt und neben Berlin auch eine Rolle spielen will, begrüße ich anerkennend, aber bisjetzt wiegen die Gaben, die uns Jung-Wien dargeboten, nicht sehr schwer. In den Hermann Bahr, Felix Dörmann, Arthur Schnitzler, Bär-Hoffmann ringt französischer Geist mit leichtem Wienerthum um die Palme. Nur J. J. David nehme ich aus, dessen zähe träge Natur mehr auf deutschen Geist hinweist, und den

jungen Hugo von Hofmannsthal, der in Schönheit und Klarheit ein Wolkenleben für sich führt. Nur muß man nicht, wie Dr. Richard M. Meyer es in den „Preußischen Jahrbüchern" gethan, in ihm und Stephan George die Führer einer neuen Kunstrichtung begrüßen!! Der französirenden Richtung Jung-Wiens gehört auch Peter Altenberg an. Er hat bisher ein Buch veröffentlicht: „Wie ich es sehe", das Jung-Wien mit Begeisterung pries, aus dem ich aber Proben gelesen, in denen Unsinn mit Manie und Manier nach Worten haschte. Aber sein neues Buch beweist, daß Altenberg wirklich ein feines und schmiegsames Talent besitzt.

Aus hundert Gedankenstrichen, Ausrufungszeichen und Pausen, zehn wunderhübsch ciselirten Sätzen, drei feinen und aparten Gedanken, Heine'scher Sentimentalität, präraffaëlitischer Blutlosigkeit und einem Schock französischer Formeln braut er seine Stimmungsbilder zusammen. Und je nachdem eins dieser Bestandtheile überwiegt, trägt er ernsthaft eine zartgestimmte Novelle, eine geistreiche Skizze, oder completen Unsinn auf. Träumerisch und weich, ohne Linien, Kraft und Knochen schweben die Gestalten vorüber, kein Eindruck haftet, kein Klang bleibt im lauernden Ohr, kein Blumenduft im empfänglichen Sinn. Das Ende ist Traum, Hauch oder — Spuk. Am reingestimmtesten sind noch die winzigen Idyllen, die er — „Herrn Peter A." nennt er sich hundertmal im Buche — mit den Mitgliedern der Ashanteetruppe in Wien erlebt. Das erinnert fast an Pierre Loti's stimmungsvolle Kunst. Vollkommen unverständlich ist die Skizze „Theobruna", und die andern Sächelchen schweben zwischen beiden Extremen hin und her. „Peter A.'s" Motto lautet: . . . „Sei stark! Wirf's in die Welt! Und laß dich kreuzigen." Ach nein, für solche künstlerische Nippsachen wird niemand gekreuzigt. Oder glaubt „Herr Peter A.", sein Büchlein sei eine revolutionäre That? Doch wol kaum. Die Franzosen, Hermann Bahr's Stil und der wiener Feuilletonismus sind die fremden Taufpathen des Werkchens, das gewiß talentvoll und interessant ist, aber krankhaft und ungesund durch und durch.

Ueber Maria Janitschek (Nr. 6) ein Urtheil zu fällen, wird mit jedem Werke schwerer, ein sympathisches gar, mit jedem Werke unmöglicher. Selten hat ein Talent mit so frischer siegreicher Stärke emporgestrebt, selten hat ein Talent so in Manier, Krankhaftigkeit und Unvornehmheit geendigt. Es ist anzuerkennen, daß die neue Novelle nicht jene Widerlichkeiten auftischt, die ihr Buch „Vom Weibe" förmlich abstoßend machen, aber wenn ich der großen Zahl weiblicher Talente Ebner-Eschenbach, B. Schulze-Smidt, Lou-Salomé, Boy-Ed u. s. w. diese eine Maria Janitschek gegenüberstelle mit ihren hysterischen Heldinnen, unmännlichen Männern, lächerlichen Situationen, verrückten Gesprächen, sinnlosen Bonmots, der taumelnden Sinnlichkeit ihrer Gestalten, . . . so überkommt mich ein einziges großes Bedauern über dieses reiche Talent, das keinen Halt hat in seinen Lebensbedingungen, keine Reife in sich, keine vornehme Ruhe um sich.

Jede Note in ihrem neuen Büchlein ist uns aus ihren andern Werken bekannt. Dieselben prachtvollen pompösen reifen Weiber, dieselben jungen Grünlinge, die so greisenhaft gescheit reden und sich so kindisch geberden; alles Leute aus einer am Schreibtisch zusammengeträumten Welt ohne Ernst, Ziel und Würde. Daß schließlich die vollreife Irene dem zwanzigjährigen jungen Polen Raoul knapp vor der Katastrophe ausrückt, wirkt zwar effectvoll, aber da jedes Wort, jede Miene, jede Scene posirt ist, ist es gleichgültig, wie dieses Puppenspiel endigt. Mehr ist es nicht; denn Menschen darzustellen, hat Maria Janitschek längst verlernt. Daß sie es noch einmal lernen wird, glaube ich nicht, denn dazu ist sie nicht mehr jung genug.

Ludwig Jacobowski.

Feuilleton.

Bekanntlich wenden wir das Wort „malerisch" in sehr verschiedenem Sinne an. „Der Begriff des Malerischen", sagt August Schmarsow in der Schrift „Beiträge zur Aesthetik der bildenden Künste. I. Zur Frage nach dem Malerischen, sein Grundbegriff und seine Entwickelung" (Leipzig, S. Hirzel, 1896), „gehört zu den wichtigsten, aber zugleich auch vieldeutigsten und unklarsten, mit denen die Kunstgeschichte arbeitet." Schmarsow bemüht sich daher, diesen Begriff möglichst genau zu definiren, und sucht zunächst die Frage zu beantworten: „Was ist ein Bild?" Zu diesem Zwecke unterscheidet er die drei großen Gattungen der bildenden Künste nach ihrem Verhältniß zum Raume und gelangt dabei zu dem Ergebniß, daß die Architektur in ihrem eigensten Wesen Raumgestaltnerin sei, während er die Plastik als Körperbildnerin bezeichnet. Für die dritte Schwester, Malerei, aber, bleibe nur das Nebeneinander der Körper im Raume übrig, und damit in erster Linie die Verfolgung der zweiten Dimension. „Sie vereinigt also die beiden Bestandtheile unserer Welt, die von den beiden andern Künsten ja einzeln behandelt werden, aber lediglich für das Auge, d. h. indem sie Körper und Raum wie in einem Spiegel auffängt —, oder richtiger und anspruchsloser gesagt — indem sie sie auf einer Fläche zur Erscheinung bringt." Diese Ausführungen sind gewiß richtig, aber sie sind keineswegs neu und scheinen uns die Frage nach dem Wesen des Malerischen, auf die es ankommt, nicht zu lösen. Von jeher hat es in der Malerei zwei Hauptrichtungen gegeben. Die eine betont die Raumdarstellung und legt den Schwerpunkt auf die möglichst vollendete Durchbildung der körperlichen Formen, bedient sich also im wesentlichen des Mittels der Zeichnung. Die andere geht von der Farbe aus und sucht durch das Studium der Wirkungen, die Licht und Luft auf die Erscheinung ausüben, zu ihrem Ziele, der möglichsten Täuschung des menschlichen Auges in Bezug auf die Wirklichkeit, zu gelangen. Nur sie kann im höchsten Sinne des Wortes als eigentlich „malerisch" angesehen werden, und ist bereits durch Rembrandt und die niederländischen Landschaftsmaler zu einer gewaltigen Höhe ausgebildet worden, während die neuern Maler, von denen Schmarsow übrigens nichts

sagt, noch über Rembrandt hinausgegangen sind, indem sie nicht die Beleuchtung im geschlossenen Raume, sondern den Einfluß des Lichtes im Freien zum Ausgangspunkt ihrer Beobachtungen gemacht haben. Dieser ganze Entwickelungsgang ist aber gleichfalls längst bekannt, und wir können nicht einsehen, daß Schmarsow's zum Theil in ziemlich dunkler und schwerfälliger Sprache vorgetragenen Darlegungen, von einigen vereinzelten geistreichen Bemerkungen abgesehen, eine nennenswerthe Förderung unsers Wissens enthalten. Interessanter sind die beiden Schlußkapitel, in denen sich der Verfasser mit Klinger's Anschauungen über das Verhältniß von Malerei und Zeichnung auseinandersetzt und die Grenzen der Malerei und Dichtung, die zum Heile beider nicht verschoben werden dürfen, festzustellen sucht. Hier können wir ihm nur beistimmen, wenn er erklärt; „Die Aesthetik wird sich den Verwechselungen der Malerei mit der Plastik auf der einen Seite, wie mit der Poesie auf der andern widersetzen müssen, sonst aber jede Erweiterung und Vertiefung ihres Wesens mit Freuden begrüßen, soweit dabei die ursprüngliche Mitgift nicht veruntreut wird, der sie allein ihre ganze reiche Entwickelung dankt, aber auch ihre Existenzberechtigung im Reiche ihrer Schwestern."

— In ähnlicher, allerdings breiterer Weise werden in dem folgenden ziemlich umfangreichen Buche von Robert Naumann: „Architektonische Betrachtungen eines deutschen Baumeisters, mit besonderer Beziehung auf deutsches Wesen in deutscher Baukunst" (Berlin, Wilhelm Ernst u. Sohn [Gropius'sche Buch- und Kunsthandlung], 1896), Erörterungen allgemein ästhetischen Charakters. über das Wesen der Architektur angestellt. Der etwas sehr allgemein gehaltene Titel dieses Buches läßt kaum seinen Inhalt errathen. Der offenbar kundige Verfasser stellt sich auf den Standpunkt, daß Deutschland gegenwärtig, wie in allen andern Künsten, so auch in der Baukunst an einem Wendepunkt angekommen sei, der zu den schönsten Hoffnungen berechtige. Die neuern monumentalen Bauten in unsern größern Städten erscheinen ihm als Beweis dafür, daß ihre Urheber, im Besitz einer Fülle historischer Kenntnisse und befruchtet durch die Beispiele einer großen Vergangenheit, im Stande sind, die Formen der Vergangenheit selbständig zu verarbeiten und mit eigenem Geiste zu durchdringen, sodaß sich ihre Werke bereits wieder einigermaßen der größern Ruhe classischer Werke annähern, dabei aber völlig den Charakter deutschen Wesens wahren. Nach seiner Ansicht überragt das neue Reichstagsgebäude in Berlin alle andern Bauten in dieser Hinsicht, und er findet, dieser Bau bekunde, daß in der Architektur ein neues Leben sprieße, und daß ein neuer Weg gefunden sei, der seinen Forderungen an die Schönheit eines Kunstwerks entspräche. Diese aber entwickelt er in einer bis ins Alterthum zurückgehenden Stilgeschichte, die in großen Zügen den Entwickelungsgang der Baukunst darstellt. Dabei bildet die Rücksichtnahme auf die speciellen Bedürfnisse des deutschen Volkes den leitenden Gesichtspunkt, während ein besonderer Abschnitt der Bedeutung des Volksthümlichen für das Gebiet der Architektur gewidmet ist. Jedenfalls enthalten diese Ausführungen eine Fülle anregender Gedanken und beherzigenswerther Winke, doch möchten wir glauben, daß der Verfasser mehr oder mindestens ebenso viel erreicht hätte, wenn er es verstanden hätte, sich kürzer zu fassen und sich auf die Hauptsachen zu beschränken.

— Etwas verspätet kommt unsere Anzeige der kleinen Schrift: „Goethe's Briefwechsel mit Antonie Brentano 1814—1821" (Weimar, H. Böhlau's Nachfolger, 1896). Der Briefwechsel besteht aus drei Briefen der Frau Antonie Brentano, einem an sie gerichteten August von Goethe's und einundzwanzig Briefen Goethe's, die hier zum ersten mal ihrem ganzen Wortlaute nach veröffentlicht werden. Der Herausgeber läßt dem Abdruck der Briefe eine treffliche, über die große Familie Brentano orientirende Einleitung vorangehen. Antonie war die Gattin des zweiten Sohnes von Peter Brentano aus erster Ehe, eine geborene von Birkenstock. Sie lernte Goethe 1812 in Karlsbad kennen. Zwei Jahre darauf begann der schriftliche Verkehr, der durch Besuche Goethe's in Frankfurt und Winkel belebt wurde. Der Herausgeber hat den Briefen eingehende Erläuterungen, auch einen Stammbaum der Familien Peter Anton Brentano und Franz Brentano-von Birkenstock beigefügt, und der Verleger hat das Büchlein mit zwei Lichtdrucken geschmückt; aber die Briefe sind doch nicht werthvoll genug, um eine besondere Ausgabe zu rechtfertigen.

— Wieder einmal hat ein Laie über Irrenanstalten geschrieben unter dem Titel: „48 Tage im Irrenhause. Erlebnisse und Studien eines Freiwilligen und Nichtentmündigten. Von G. Z." (Leipzig, Robert Friese, Sep.-Cto., 1897), und zwar in wohlmeinender Absicht und in nicht hetzendem Tone, doch natürlich sehr einseitig. Aus seiner flüssigen Darstellung der Verhältnisse geht genügend hervor, daß die betreffende Anstalt, in die er als Freiwilliger, an „Neurasthenie und Hypochondrie" leidend, aufgenommen ward, human und durchaus rationell gehalten war. Daß dem Laien natürlich vieles in den Einrichtungen merkwürdig vorkommt, ist ihm zu glauben. Wenn er aber glaubt, daß die Irrenanstalten in erster Linie Aufbewahrungsorte und nicht Heilanstalten sind, so irrt er sich gewaltig, ebenso wenn er den therapeutischen Apparat so gering schätzt. Wann am besten ein frisch Erkrankter in die Anstalt kommen muß, dies zu entscheiden, dazu gehört viel Erfahrung; noch mehr aber bei unserm modernsten Heilmittel, der Bettbehandlung, ebenso bei dem hydrotherapeutischen Verfahren u. s. w. Daß daneben oft genug auch allerlei leibliche Gebrechen zu heilen sind, versteht sich von selbst. Verfasser gibt am Schlusse einige gutgemeinte Rathschläge, darunter die schon oft verlangte und rationelle Einsetzung gemischter Revisionscommissionen.

Bibliographie.

Adriani, J., Abu Hassan. Roman. Frankfurt a. O., Hugo Andres u. Comp. 8. 2 M. 50 Pf.

Aesthetisch-politische Briefe von einem Politiker. Zweite Auflage. Minden in Hannover, Reinhold Werther. 8. 2 M.

Bleibtreu, K., Byron der Uebermensch, sein Leben und sein Dichten. Jena, Hermann Costenoble. 8. 4 M.

Fellner, St., Die homerische Flora. Wien, Alfred Hölder. Gr. 8. 1 M. 20 Pf.

Grasberger, H., Steirische Geschichten. Leipzig, Georg Heinrich Meyer. 8. 3 M.

Guttmann, H., Spitzbergen. Eine Reiseskizze. Potsdam, Hugo Ehrlich. 8. 1 M.

Huch, Ricarda, Erzählungen. Leipzig, H. Haessel. 8.

Kastner, W. A., Sansara. Neue Folge epischer Dichtungen. Leipzig, Walther Fiedler. 8. 3 M.

Malling, Mathilda, Eremitagenidylle. Leipzig, Georg Heinrich Meyer. 8. 2 M.

Mikszáth, K., Intimes aus dem Menschenleben. Erzählungen und Skizzen. Deutsch von Graf J. J. Zamoyski. Leipzig, Georg Heinrich Meyer. 8. 2 M.

Morold, M., Stephan Milow. Eine literarische Skizze. Leipzig, Georg Heinrich Meyer. 8. 2 M.

Pichler, A., Allerlei Geschichten aus Tirol. Zwei Bände. Zweite Auflage. — Jochrauten. Neue Geschichten aus Tirol. Zwei Bände. Leipzig, Georg Heinrich Meyer. 8. Jeder Band 2 M.

Poestion, J. C., Isländische Dichter der Neuzeit. Lieferung 1—4. (Vollständig in 5 Lieferungen.) Leipzig, Georg Heinrich Meyer. Gr. 8. Jede Lieferung 4 M.

Ramayana. Das Lied vom König Rama. Ein altindisches Heldenlied des Valmiki in sieben Büchern. Erster Band. Erstes Buch. Ins Deutsche übertragen von J. Menrad. München, Theodor Ackermann. 8. 4 M. 80 Pf.

Spielhagen, F., Sonntagskind. Roman. Vierte Auflage. Leipzig, L. Staackmann. 8. 3 M.

Windholz, J. L., Todtentanz und andere Novellen. Leipzig, Georg Heinrich Meyer. 8. 2 M.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Romane von Charles Kingsley.

Hypatia,

oder

Neue Feinde mit altem Gesicht.

Von

Charles Kingsley.

Ins Deutsche übertragen von Sophie von Gilsa.

Mit einem Vorwort von Christian Karl Josias Bunsen.

Sechste Auflage. Zwei Theile. 8. Geh. 6 M. Geb. 8 M.

In Kingsley's berühmtem Roman „Hypatia", einem meisterhaften Lebens- und Sittengemälde aus dem 5. Jahrhundert unserer Zeitrechnung, ist das letzte harte Ringen des Heidenthums mit dem mächtig vordringenden Christenthum im Rahmen der Lebensschicksale der schönen hellenischen Philosophin Hypatia geschildert. Der von Bunsen bei der deutschen Lesewelt eingeführte Roman erfreut sich allgemeiner Beliebtheit und hat bereits die sechste Auflage erlebt, die im Preise wesentlich ermäßigt wurde.

Alton Locke,

Schneider und Dichter.

Eine Autobiographie.

Von **Charles Kingsley.**

Deutsch von P. Spangenberg und M. von Harbou.

Zweite Auflage. Zwei Bände. 8. Geh. 8 M. Geb. 10 M.

„Alton Locke", der künstlerisch vollendetste Roman Kingsley's neben „Hypatia", zeichnet sich außer durch ungemein spannende Handlung durch Hineinziehung der socialen Fragen aus; er ist, wie der „Staatsanzeiger für Württemberg" sagt, ein socialer Roman von solcher Wucht, daß niemand ihn ohne bleibenden innern Gewinn beiseite legen wird.

Yeast, ein Problem,

oder

Was Herr Lancelot Smith dachte, sprach und that.

Roman von

Charles Kingsley.

Aus dem Englischen übersetzt von **P. Spangenberg.**

Mit einer Einführung von Professor **Dr. Richard Wülker.**

Zweite Auflage. 8. Geh. 5 M. Geb. 6 M.

Dieser zum ersten male ins Deutsche übersetzte Roman Kingsley's hat seiner Vorzüge wegen so freundliche Aufnahme gefunden, daß bald die zweite Auflage nöthig geworden ist. Mit Shakespeare'scher Energie zeichnet der Verfasser Gestalten aus den verschiedensten Gesellschaftskreisen des heutigen England; seine Seelengemälde sind von höchster psychologischer Feinheit.

Manuscripte wissenschaftlichen Inhalts

werden von einer angesehenen, rührigen Verlagsbuchhandlung zu übernehmen gesucht.

Offerten sub **A. 3623** durch Rudolf Mosse, Leipzig.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Kampfmittel zur See.

Schiffe, Fahrzeuge, Waffen, Hafensperren.

Von

B. von Werner,

Contreadmiral a. D.

Mit 93 Abbildungen. 8. Geh. 3 M.

In klarer, durch zahlreiche Abbildungen unterstützter Schilderung gibt der bekannte Verfasser Aufschluß über die bei einem Seekriege zur Verwendung gelangenden Kampfmittel und die Art ihres Gebrauchs. Das Buch enthält eine Reihe werthvoller Vorschläge zur Erhöhung der maritimen Wehrkraft. Für jeden, welcher über den Werth der deutschen Kriegsmarine und über beste Verwendung der vom Reichstag für Marinezwecke zu fordernden Gelder sich unterrichten will, ist das Werk unentbehrlich.

Von demselben Verfasser erschienen:

Deutsches Kriegsschiffsleben und Seefahrkunst. Mit 60 Abbildungen und 4 Karten. 8. Geh. 9 M. Geb. 10 M. Auch in 18 Lieferungen à 50 Pf.

Ein deutsches Kriegsschiff in der Südsee. Mit über 100 Abbildungen und 5 Karten. Dritte Auflage. 8. Geb. 15 M.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Ein Jahr meines Lebens.

1848—1849.

Von

Alexander Grafen von Hübner.

8. Geh. 6 M. Geb. 7 M. 50 Pf.

Dieses Werk des berühmten österreichischen Diplomaten und geistreichen Schriftstellers, sein Tagebuch aus ereignißvoller Zeit, hat durch die eingehende Schilderung des Aufstandes in Oberitalien, sowie der wiener Revolution von 1848 und der Thronbesteigung Kaiser Franz Joseph's allgemeine Aufmerksamkeit erregt.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstr. 16).

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 31.

Leipzig,
29. Juli 1897.

Inhalt: Der Weltschmerz des Weibes. Von Moritz Necker. — Neue Schriften zur Volks- und Dialektkunde. Von Anton Schlossar. — Militärische Schriften. Von Hugo Buttmann. — Neue Romane und Novellen. Von Robert Lange. — Episches. Von Richard Weitbrecht. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Der Weltschmerz des Weibes.

Die moderne Poesie setzt bekanntlich am liebsten dort ein, wo der Dichter früher den Vorhang fallen ließ: nach der Trauung. Die Liebe war jahrhundertelang fast ausschließlich der Stoff aller Dramen und Romane, nun ist es die Ehe geworden. Der Dichter zieht sich nicht mehr discret zurück: er lüftet den Vorhang. Und durch die ganze europäische Literatur ist das Problem der Ehe gewandert: Ibsen und Tolstoi und vollends die Franzosen haben es von den verschiedensten Seiten betrachtet, der eine von der ethischen, der andere von der socialen, der dritte von der psychologischen Seite. Und aus der Ehepoesie entwickelte sich dann die poetische Geschlechtskritik. Das Weib wurde unter die Lupe psychologischer Analyse gestellt, der eine sah den Engel, der andere den Teufel in ihm, Strindberg in seiner Wuth ging gar so weit, die Ehe als die Zwangsjacke zu erkennen, in die der Mann gesteckt wird, um dem weiblichen Willen gefügig zu werden.

Nun tritt auch die wiener Dichterin Emil Marriot in diese Reihe der dichterischen Geschlechtskritiker. Sie hat sich im vorigen Jahre mit dem Roman „Seine Gottheit" einen großen und wohlverdienten Erfolg errungen. Es war der bedeutendste deutsche Roman seines Jahres, und Emil Marriot hatte in ihm einen künstlerischen Aufschwung wie nie zuvor genommen. Als Erzählerin von intensiver Phantasie und Gestaltungskraft war Fräulein Marriot längst anerkannt; diesmal war auch eine sichere Ruhe im Vortrag und runde Geschlossenheit der Composition hinzugekommen. Darum nimmt man ihr neues Buch *) mit besonderer Spannung zur Hand und fragt: ist sie auf der künstlerischen Bahn fortgeschritten? Was bietet sie diesmal Neues?

Gestreift hatte Fräulein Marriot das Eheproblem schon in „Seiner Gottheit". Darin läuft das Bild einer unglücklichen Ehe parallel mit der unglücklichen Liebesgeschichte des Chirurgen Dr. Eugen Holz und des Professorstöchterleins Ellen. Das ließ die Gesinnung Emil Marriot's schon erkennen. Und aus ihren frühern Romanen weiß man auch, daß ihr Lebensideal mehr in der Richtung der Ascese, der Resignation, als der Weltfreude und der fruchtbaren Thätigkeit liegt. Ihre Weltanschauung ist pessimistisch, mag sie nun von Schopenhauer oder von der katholischen Kirche ausgegangen sein. Fräulein Marriot singt auch im neuen Buche der Ehe kein Loblied, ganz im Gegentheil! Man kann sagen: sie thut als dichtendes Weib dasselbe, was Strindberg als männlicher Dichter that. Sie nimmt Partei für ihr Geschlecht und schreibt eine Anklage gegen das andere Geschlecht. Und sie ist auch nicht viel weniger doctrinär oder abstract typisch wie Strindberg. Der Unterschied ist nur, daß Fräulein Marriot sittlich mehr Recht hat als er. Wenn Strindberg den Mann als den Spielball, als das Opfer weiblicher Launen hinstellt, so hat er nur so lange recht, als er den Mann willensschwach voraussetzt, thöricht und unterthan seinen sinnlichen Begierden, wie in der „Beichte eines Thoren". Strindberg's Mann ist nicht der Typus des gesunden, sondern des erkrankten Mannes. Wenn aber Emil Marriot klagt: der Mann liebt im Weibe nicht das Individuum, sondern das Geschlecht, so ist sie von der Wahrheit nicht entfernt. Sie hat die Aussagen vieler Philosophen und der aufrichtigen Männer für sich.

Nur entfernt man sich von der Wahrheit, wenn man nach dieser Erkenntniß des Wesens der Liebe einen isolirten Fall als allgemein gültigen Typus hinstellt und doctrinär fortentwickelt. Der Dichter wird ungerecht, wenn er davon absieht, daß sich im Leben zum natürlichen Triebe alsbald allerlei moralische und psychische Motive hinzu-

*) Junge Ehe. Roman. Von Emil Marriot. Berlin, Freund u. Jeckel (Karl Freund). 1897. 8. 4 M.

gesellen, welche die Liebe des Mannes zum Weibe individualisiren, wofern der Mann eben Mann geworden und nicht roh und herzlos ein Lüstling geblieben ist. Das bestimmte Weib mit all seinen ganz persönlichen Eigenschaften wird begehrt, nicht das Weib überhaupt! In der abstracten Construction liegt nun der Fehler, den Emil Marriot in der „Jungen Ehe" begeht, was um so auffälliger ist, als sie doch sonst einen so starken Wirklichkeitssinn, eine so scharfe und selbständige Beobachtungsgabe hat. Die „Junge Ehe" ist ein sentimentaler Tendenzroman: die weltschmerzliche Klage des Weibes über das Schicksal des Weibes. „Nicht um seiner selbst willen, sondern der zukünftigen Kinder wegen wird es geliebt." Ueber diese Schopenhauer'sche Lehre kommt Fräulein Marriot nicht hinweg. Das ist aber ein in die Natur des Weibes hineingetragener Gedanke; von selbst wäre es nicht auf ihn gekommen, denn Mutter zu werden ist des natürlichen Weibes höchster Wunsch, und die metaphysische Idee hat gar keinen Schrecken für sie.

Der Mann — führt Fräulein Marriot darstellend aus — benimmt sich bewußt oder unbewußt danach. So gut und freundlich und taktvoll er in allen übrigen Beziehungen sein mag: mit seinem Weibe macht er wenig Umstände. Da tritt er als der Herr und Gebieter auf, der rücksichtslos begehrt. Des Weibes Fühlsamkeit erscheint ihm als schwache Sentimentalität, die er nicht gar sehr zu schonen braucht; sie macht ihn nur nervös, ungeduldig, schließlich sogar kalt und gleichgültig. Er behält sich das Recht vor, außer dem Hause mit andern Frauen intim verkehren zu dürfen. Die Gattin ist ihm etwas anderes, allerdings auch etwas Heiligeres als die Geliebte; ihre Eifersucht glaubt er aber bald beschwichtigen zu können. In die Schmerzen, welche für das Weib mit dem Mutterwerden verbunden sind, kann er sich gar nicht einfühlen. Sind ja die „Honigwochen" in Wahrheit nur für ihn, nicht für das Weib da. Die Schrecken der Geburt können ihn wol erschüttern, nicht aber seinen Sinn verwandeln; nur insofern das Weib Trägerin seiner Kinder ist, nimmt der Mann zartere Rücksicht auf sie. . . . Das ist im Auszug das Sündenregister, welches die Dichterin dem männlichen Geschlecht vorhält. Es enthält viel Wahrheiten, aber nicht die Wahrheit. Denn die freudige Erwartung der Kinder tragen die Frauen viel mehr als die Männer. Fräulein Marriot construirte sich zu ihrem Zwecke einen Mann von ungewöhnlicher Härte, ja Roheit gegenüber dem weiblichen Geschlecht, und ein Weib, das in ebenso ungewöhnlicher Weise passiv veranlagt und nicht im geringsten befähigt ist, den Kampf um den Gatten mit einer Nebenbuhlerin zu führen. So weit es sich um die typische Zeichnung der Geschlechter handelt, ist Marriot's Roman reich an glücklichen und häufig auch originellen Beobachtungen; aber befriedigen kann diese Kunst natürlich nicht, weil es den zwei typischen Gestalten am individuellen Reiz des persönlichen Lebens mangelt.

Dr. Alexander Redwig ist erster Assistent an der gynäkologischen Klinik in Wien; ein talentirter und vielgesuchter junger Arzt, und, wie Frauenärzte häufig sind, etwas kühl gegenüber den kleinen Alltagsschmerzen des Weibes. Zufällig lernt er die schöne Fanny im Tramwaywagen kennen, verliebt sich sofort in sie und geht ihr nach. Aber das wohlerzogene Mädchen aus gutbürgerlicher Familie will natürlich von einer Straßenbekanntschaft nichts wissen. Alexander findet den Weg in ihre Familie, wirbt in gebührlicher Weise um ihre Hand, und da er ein reichliches Auskommen hat und sich um das unverwöhnte Mädchen redlich bemüht, so führt er Fanny bald heim. Nun fängt schon auf der Hochzeitsreise das Leiden der jungen Frau an. Sie erkrankt und muß nach Wien zurück. Darob wird Alexander unwirsch, doch sorgt er mit Eifer dafür, daß sie sich wieder erhole — freilich weniger aus Liebe zu ihr als sich zu Liebe. Und das geht nun so fort. Allmählich gewöhnt sich die junge Frau in das eheliche Leben ein, und als sie endlich wirklich verliebt in ihren Mann geworden ist, da kommt ein neues Unglück: seine Treue geräth ins Schwanken. Eine vor mehr als einem Jahre verabschiedete Geliebte läuft ihm leidenschaftlich nach, und er ist zu schwach, um zu widerstehen. Fanny erleidet alle Qualen der Eifersucht, und es kommt schließlich dahin, daß sie aus dem Hause des Gatten zieht, zuerst zu ihrer Mutter, dann zu seinem Vater aufs Land, einige Stunden weit von Wien. Darauf fühlt Fanny sich Mutter. Kaum erfährt das ihr Gatte, so geht eine Umwandlung in ihm vor: er liebt das Kind, bevor es da ist; wegen des erwarteten Kindes wendet sich sein Herz wieder der Gattin zu und von der Geliebten ab. Er will mit dieser brechen. Doch ist das eine so leidenschaftliche Person, daß sie nicht von ihm lassen mag und schließlich ihn und sich erschießen will. Das letztere gelingt ihr. Alexander kommt mit einem Streifschuß davon, eilt zur Gattin zurück und findet nach langen Bemühungen ihre Verzeihung erst dann wieder, als sie sich bei der Entbindung in Todesgefahr befindet. Doch kommt sie mit dem Leben davon. Und der Roman schließt wie folgt. Fanny liegt auf ihrem Schmerzenslager. Alexander küßt sie auf die Stirn:

„Und sei nicht so traurig, mein Lieb. Bessere Tage werden kommen. Da du mir geblieben bist, hoffe ich wieder. Wir werden noch glücklich werden, glaubst du's nicht auch?" — „Glücklich? Vielleicht . . . du", wollte sie sagen, aber sie unterdrückte das trübe Wort und gab ihm blos schweigend die Hand. Die Zeit würde bald kommen, wo sie ihn mit ihrer Traurigkeit beschwerlich fallen würde. . . . Auch das sah sie voraus. Bis zur Geburt des Kindes hatte er Geduld mit ihr gehabt. Damit war es nun vorbei, das Kind todt. . . . Nun sollte auch sie Unabänderliches vergessen, sich dem Leben wieder zuwenden. Das verlangte und erwartete er von ihr, und wenn es auch noch nicht in dieser Stunde geschah, würde er es doch bald verlangen.

Er küßte sie noch einmal, länger und liebevoll. „Bist du mir gut, mein Liebling?" — „Ja", sagte sie. — „Und wirst du wieder fröhlich werden?" — „Ja", sagte sie wieder. — „Nicht immer weinen und trauern um Dinge, die nicht zu ändern sind?"

— „Nein, gewiß nicht." Er war es zufrieden und gab sie frei. Und als er sie verließ, schaute sie ihm mit stillem Kopfnicken nach. Ihm, dem Starken, Harten, Selbstbewußten das Glück und ihr — die Resignation. Das Glück ist nun einmal nicht für die Guten und Selbstlosen geschaffen worden, denen steht es nicht zu Gesicht. Sie theilte nur das Los der andern. Und willig nahm sie ihr Kreuz auf sich, um es geduldig zu tragen . . . bis ans Ende.

Rührend genug tönt also dieser Roman des weiblichen Weltschmerzes aus. Aber — wir sind nicht gerührt! Wenn das Weib nichts anderes als eben Weib — Weibchen ist, so wird es immer und ewig zu klagen haben, ebenso wie der Mann, wenn er sonst eben nichts als ein Mann ist, unsere Achtung nicht haben kann. Das Weib aber, das außer seinen sexuellen Eigenthümlichkeiten auch noch Tugenden der Persönlichkeit entfaltet, hat kaum besondere Ursache zur weltschmerzlichen Klage, denn dann steht es dem Manne als gleichgeachtete Genossin zur Seite. Hat es von Natur aus schwerer zu tragen und mehr zu leiden als der Mann, so übernimmt doch dieser eine größere Reihe von Pflichten, und die Schicksale dürften schließlich auf beiden Seiten gleich vertheilt sein. Der Roheit des Mannes steht die Zügellosigkeit des Weibes gegenüber, wie es der Roman in der Gestalt der sinnlich-leidenschaftlichen Gräfin ganz richtig darstellt. Nur nimmt die Erzählerin Partei für ihre passive Heldin, die bei Licht betrachtet zwar ein gutes, aber doch auch recht uninteressantes Frauenzimmerchen ist. In diesem Parteiergreifen liegt die (allerdings überaus liebenswürdige) Schwäche Emil Marriot's. Mit den Frauen, die gar nichts anderes als eben Frauen sind, dürfte sie im Leben selbst sich langweilen.

Aber darum soll keineswegs verhehlt werden, daß der Roman, bis auf einige Längen, fesselnd, stellenweise packend und erschütternd geschrieben ist. Die Sittenbilder aus den wiener Kreisen sind mit der bekannten Meisterschaft gezeichnet. Für mein Gefühl sind die Nebenfiguren: Fanny's Großvater und Alexander's Vater, dichterisch werthvoller als alles andere im Buche. Sie gehören überhaupt zum Schönsten, was Emil Marriot geschaffen hat. Ein elegischer Humor lagert wie zarter Blumenduft auf diesen weißen Häuptern. . . . Möchte doch Emil Marriot in diesem Stile einmal ein ganzes Buch schreiben! Bei ihrer Gestaltungskraft müßte es eins der schönsten werden, und sie selbst würde sich ihre Stellung in der Literatur nur sicherer erhöhen als durch Parteischriften für ihr Geschlecht.

Moritz Necker.

Neue Schriften zur Volks- und Dialektkunde.

1. Altdeutsche Passionsspiele aus Tirol. Mit Abhandlungen über ihre Entwickelung, Composition, Quellen, Aufführungen und literarhistorische Stellung. Herausgegeben von J. E. Wackernell. (Erster Band der Quellen und Forschungen zur Geschichte, Literatur und Sprache Oesterreichs und seiner Kronländer, durch die Leo-Gesellschaft herausgegeben.) Graz, „Styria". 1897. Gr. 8. 13 M. 50 Pf.

Die vorliegende Arbeit ist wol die umfassendste, welche bisher über deutsche Passionsspiele herausgegeben worden ist. Sie bildet den ersten Band jener dem Gebiete der Geschichte und Literatur Oesterreichs gewidmeten „Quellen und Forschungen", welche die thätige Leo-Gesellschaft in Wien in so dankenswerther Weise herausgibt und von denen an dieser Stelle schon ein anderer Band, der Hauffen's Buch über die Volkskunde Gottschees enthielt, zur ausführlichen Besprechung gelangte. Es ist bekannt, daß in Tirol ähnlich wie in den angrenzenden Theilen Baierns das volksthümliche Schauspiel, namentlich aber das Passionsspiel ganz besonders eifrig gepflegt wird, wie die zahlreichen heute daselbst bestehenden Bauerntheater und Passionsbühnen — die bedeutendste zu Brixlegg — nachweisen. Verschiedene Veröffentlichungen der neuern Zeit haben aber den Nachweis gebracht, daß schon im 15. und 16. Jahrhundert diese Pflege der volksthümlichen Dramatik zutheil wurde, und der Verfasser des vorliegenden Bandes macht uns nicht nur in der ausführlichsten Weise, soweit es sich um die Passionsspiele handelt, mit der Geschichte und dem Texte einer ganzen Reihe solcher alter Spiele in gelehrter Gründlichkeit bekannt, sondern bietet auch eine Fülle archivalischer und philologischer Untersuchungen, welche er den von ihm in verschiedenen Gegenden gefundenen Stücken widmet, bringt Vergleiche und Zusammenstellungen der Texte, erläuternde Anmerkungen, ein genaues Glossar, kurz einen reichen wissenschaftlichen Apparat, mit dem er den Abdruck der Passionsspieltexte versehen hat.

Die meisten Stücke, welche in dem starken Bande enthalten sind, entstammen dem Stadtarchiv zu Sterzing in Tirol, einem Städtchen, „in dem sich seit alter Zeit so viele Handschriften altdeutscher Volksdramen beisammen finden" wie an keinem zweiten Punkte des deutschen Gebietes. Ein großer Sammelband dieser Spiele wurde von dem 1515 zu Bozen verstorbenen Schulmeister Benedict Debs und von dessen literarischem Erben, dem Maler Vigil Raber in Sterzing (gestorben 1552), zusammengestellt und in sorgfältiger Abschrift der beiden schauspielfreudigen Männer in dem sterzinger Archiv erhalten. Diese Texte sind vom Herausgeber zumeist benutzt und im Vergleich mit andern zum Abdruck und zu weiterer Untersuchung gebracht worden. Vigil Raber namentlich war insbesondere auch selbst „Anreger, Vorbereiter, Decorationsmaler und Leiter" solcher Spiele zuerst in

Bozen und dann in Sterzing gewesen, er hatte auch die Anregung zu einer großen Passionsaufführung gegeben, welche schon 1514 in Bozen stattfand. Sehr schätzenswerth ist auch die Mittheilung des Verfassers über die aus dem Nachlasse Raber's an das sterzinger Stadtarchiv übergegangenen und heute noch daselbst befindlichen Handschriften von Passionsspielen und andern geistlichen und weltlichen Stücken, welche alle seinerzeit zur volksthümlichen Darstellung gelangten. Verschiedene von diesen Stücken weltlichen Charakters hat vor einer Reihe von Jahren Zingerle zum Abdruck gebracht. Uebrigens hat der Herausgeber dieser Passionsspiele auch andere Handschriften benutzt, so einen Passion (Wackernell weist nach, daß der Passion schon seit ältester Zeit in Uebung war und daher zu gebrauchen ist) aus Brixen und mehrere Stücke, die nicht aus Vigil Raber's Sammlung herrühren. Eine Handschrift, welche allerdings Wackernell nur in Abschrift vorlag, wanderte sogar nach Amerika; unter dem Titel „Amerikaner Passion" ist diese Abschrift zur Textvergleichung beigezogen. Die Texte enthalten viele eigenartige dramatische Züge und weisen oft eine Lebendigkeit und Kraft des Ausdrucks auf, wie sie selten in derartigen Spielen gefunden wird; sie lehnen sich zumeist selbstverständlich an die biblische Ueberlieferung, aber die verschiedenen Volks-, Soldaten- und Teufelsscenen zeugen vielfach von ganz besonderer Gestaltungsgabe des zumeist unbekannten oder nur vermutheten Verfassers. Es ist hier nicht der Platz, auf einzelne merkwürdige dieser Scenen näher einzugehen, doch bieten sie dem Freunde des volksthümlichen Schauspiels überreiches beachtenswerthes Material zur Kenntniß der dramatischen Technik jener Tage und zur Geschichte der Volksbühne längstvergangener Zeit in Tirol. Die Einleitung des Herausgebers, welche über dreihundert Seiten stark ist, also ein Werk für sich bildet, behandelt in der eingehendsten Weise die Geschichte nicht nur der Texte selbst, sondern auch die übliche Art der Aufführungen, die Quellen und Vergleiche mit andern Passionsspielen, die muthmaßlichen Verfasser, die Beziehungen der einzelnen tiroler Spiele zueinander, die Interpolationen und Ueberarbeitungen; eine reiche Zahl sprachlicher und textkritischer Untersuchungen ist sowol in den einzelnen Kapiteln dieser Einleitung als auch in den Anmerkungen enthalten. Man ersieht daraus, daß wir es hier mit einer in culturgeschichtlicher wie in literarhistorischer und sprachlicher Beziehung außerordentlich bemerkenswerthen Veröffentlichung zu thun haben, die grundlegend genannt werden darf.

2. Mecklenburgische Volksüberlieferungen. Im Auftrage des Vereins für mecklenburgische Geschichte und Alterthumskunde gesammelt und herausgegeben von Richard Wossidlo. Erster Band: Räthsel. Wismar, Hinstorff'sche Verlagsbuchhandlung. 1897. Gr. 8. 5 M.

Die systematische Sammlung volksthümlicher Ueberlieferungen, welche mit diesem Räthselbande eröffnet wird, ist schon seit einer Reihe von Jahren vorbereitet worden, und der überaus strebsame und unermüdliche Verfasser oder Herausgeber macht uns im „Vorwort" mit der Geschichte des Zustandekommens des ganzen groß angelegten Werkes, aber auch mit den Schwierigkeiten und Hindernissen bekannt, die jedoch erfreulicherweise schließlich durch das Entgegenkommen der Regierung beseitigt worden sind. Es gibt merkwürdigerweise noch immer Leute, welche die Wichtigkeit und den Werth derartiger Sammlungen von Ueberlieferungen alten Volksthums nicht in richtiger Weise zu schätzen wissen. Das Zustandekommen des Ganzen ist nun aber gesichert, und man kann dem eifrigen Herausgeber schon für diesen ersten Band zu großem Dank verpflichtet sein. Freilich wurde er von einer Zahl verschiedener im Lande wohnender Mitarbeiter unterstützt, deren Namenliste nicht weniger als sechzehn Druckseiten füllt; wer aber weiß, wie schwierig es oft ist, über das Einzelne selbst von seiten der Mitarbeiter genaue sachkundliche und verständliche Auskunft zu erhalten, und wer die noch immer sich trotzdem darbietenden Schwierigkeiten in Betracht zieht, der wird in dieser Angabe durchaus keine Einschränkung des Lobes sehen, das Wossidlo für seine Arbeit sich redlich verdient hat. Ist es an und für sich schon nicht leicht, gerade den Räthselschatz des Volkes zu ergründen, so häufen sich die Schwierigkeiten, wenn das Forschungsgebiet die Stücke sowol in hochdeutscher Sprache als auch in den Mundarten vertheilt aufweist. Eine so reiche Fülle von Räthseln, wie sie der Herausgeber bietet, erfordert aber auch eine zweckmäßige übersichtliche Eintheilung — und diese ist auch in der That zweckmäßig getroffen worden. Es finden sich die Gruppen: „Eigentliche Räthsel", „Sachenräthsel", „Scherzräthsel", „Räthselfragen" u. dgl., „Räthselsagen und Räthselmärchen". Damit erscheint zugleich angedeutet, wie weit der Herausgeber den Umfang des Begriffs „Volksräthsel" begrenzte. Auch verschiedene Unterabtheilungen, welche Zusammengehöriges enthalten, erscheinen außerdem gebildet. So finden wir denn Räthsel über Thiere, Pflanzen, verschiedene Gegenstände des Gebrauchs, Namenräthsel, Räthselwortspiele und vieles andere in, wie bemerkt, überaus großer Reichhaltigkeit. Einige Proben in andern Gebieten wol selten vorkommender origineller Räthselstücke mögen hier ihren Platz finden:

Flachs.

Als ich war jung und schön,
Trug ich eine blaue Krone;
Als ich war alt und steif
Banden sie mir ein Band um's Leib;
Dann ward ich geknüppelt und geschlagen
Und von Kaiser und König getragen.

Spinnrad.

Aus grünem Holz bin ich ersprungen,
Wie mancher Vogel hat auf meinem Haupt gesungen,
Ich geh' und geh' den ganzen Tag,
Und geh auch keinen Schritt,
Und wenn man mich auch gleich mit Füßen tritt.

Wurzel.
Gelb ist mein Wanderstab,
Schwarze Erde ist mein Grab,
Grünes Kraut ist mein Haus,
Wer mich liebt zieht mich heraus.

Spinne.

In dem Winkel an den Mauern
Pfleg' ich auf mein Wild zu lauern,
Ohne Hund und Schießgewehr,
Netze spann ich um mich her
Und mein Tisch bleibt selten leer.

Seine Füße.

Es wurde einer zu Grabe getragen
Und die ihn getragen haben wurden mit begraben.

Weitaus der größere Theil dieser Räthsel ist in der originellen plattdeutschen Mundart, deshalb bietet diese Sammlung namentlich auch werthvolle Beiträge zur Dialektkunde, wie das gute Wortregister am besten nachweist. In den beigefügten Anmerkungen sind vielfach Vergleiche mit den volksthümlichen Räthseln anderer deutscher Gegenden geboten, und ein bibliographisches Verzeichniß der benutzten volkskundlichen Literatur bildet ebenfalls eine wünschenswerthe Beigabe. Es fehlt also an keinem die Benutzung des Werkes erleichternden Hülfsmittel. Man kann den weitern Bänden dieser wichtigen mecklenburgischen Volksüberlieferungen mit hohem Interesse entgegensehen.

3. Geschichten und Lieder der Afrikaner. Ausgewählt und verdeutscht von A. Seidel. Berlin, Verein der Bücherfreunde. 1896. 8. 5 M.

Der kenntnißreiche Verfasser und Herausgeber dieses Buches bietet mit ihm eine für volkskundliche Kreise werthvolle Gabe. Er hellt damit das Dunkel auf, welches über dem Geistes- und Gemüthsleben der Völker des afrikanischen Continents lag, indem er deren Lieder, Sagen, Fabeln, Märchen, Sprichwörter u. s. w., in guter Uebersetzung und nach dem Geltungsgebiete bei den einzelnen jener Völkerschaften zusammengestellt, dem Leser vorführt. Ueberraschend ist die Mannichfaltigkeit des Gebotenen. Besonders hervorgehoben werden muß auch die auf genauester ethnographischer Kenntniß beruhende Einleitung zu den Texten, welche uns jene Völkerschaften mit semitischen und hamitischen Sprachen, die Bantuvölker und die Mischneger vorführt, deren Eigenthümlichkeiten knapp geschildert hervorhebt und angibt, auf welchem Gebiete des afrikanischen Festlandes sie leben. Von den modernen Aegyptern sind Stücke des Korans, Poesien und Sprichwörter aufgenommen, von den Beduinen Märchen und Liebeslieder, von den übrigen Völkerschaften Fabeln und Märchen, auch Sprichwörter und Redensarten. Sehr beachtenswerth erscheinen die Schöpfungssagen von den Negern der Goldküste, sowie die Thiermärchen jenes Gebietes. Es muthet ganz seltsam an, wenn man die Spruchweisheit z. B. der Kaïrenser mit jener unserer deutschen Gebiete vergleicht, so viel Uebereinstimmung zeigt sich, wenn auch im orientalisch geänderten Gewande, z. B. „Mit einem «hätt ich» baut man kein Haus", „Gib ihm die Hand, aber zähle vorher deine Finger", „Sie haben einen Blinden zum Lichter anzünden angestellt", „Die verbrühte Katze fürchtet sogar das kalte Wasser", „Selbst die Eule findet ihre Jungen schön". Auch aus dem Gebiete der Bornuleute lassen sich solche überraschende Sprichwörterproben geben: „Wenn die Lebenszeit um ist, hilft keine Medicin", „Du siehst was vor dir, aber nicht was hinter dir ist", „Hoffnung ist die Säule der Welt", „Er hat einen Fuß in dieser Welt und den andern im Jenseits" u. dgl. Bei den Märchen und Sagen können wir dieselbe Beobachtung machen, so manche der Stoffe weisen Aehnlichkeit mit deutschen Märchen- und Sagenstoffen auf; so etwa die berberische Sage vom Geschenk der Fee, welche Asche bietet, die sich in Gold verwandelt, oder das Märchen von dem Könige und seinen drei Töchtern, in dem die eine der Töchter das Salz als das Kostbarste erklärt und der König durch die ihm vorgesetzten ungesalzenen Speisen erkennt, wie sehr das Mädchen recht hat. Solche Uebereinstimmungen und Spuren von Elementen, die auch in deutschen Stücken vorkommen, lassen sich auch in den Thierfabeln auffinden. Die ganze Sammlung ist, wie gesagt, eine wichtige Bereicherung der Literatur zur Volkskunde und Ethnographie. Anton Schlossar.

Militärische Schriften.

1. Militärische Schriften weiland Kaiser Wilhelm's des Großen Majestät. Auf Befehl Seiner Majestät des Kaisers und Königs herausgegeben vom Königlich Preußischen Kriegsministerium. Zwei Bände. 1821—65. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 1897. Gr. 8. 16 M.

„Ich habe keine Zeit, müde zu sein!" sprach der kaiserliche Heldengreis noch kurze Zeit vor dem Ende seines langen, thatenreichen Lebens. Wahrlich die beredteste Feder vermöchte nicht packender und treffender den Grundzug des Charakters dieses von seiner erhabenen Pflicht so innig durchdrungenen und in felsenfester Treue nimmer wankenden Herrschers zu schildern, als dieses sein eigenes so einfache und doch so tiefernste Wort! Was mag wol die Heldenseele des Kaisers durchzittert haben, der selbst auf dem Krankenbette liegend und das Nahen des Todes wol fühlend, den todkranken Sohn im fernen Süden wußte?! „Ich habe keine Zeit, müde zu sein", ist es nicht die selbstgegebene Antwort auf seine innersten Gedanken?

Ja, nimmermüde war sein Geist vom frühesten Jugendalter an, als er hinauszog in den Krieg zur Theilnahme an der Befreiung seines tief gedemüthigten Vaterlandes, sein ganzes langes wechselreiches Leben hindurch bis zum letzten Athemzuge, wenn es galt, für das Wohl seines Vaterlandes, seines Volkes zu sorgen und zu wirken.

Deutsches Heer, Deutsches Volk, solches Herrschers hat Gott dich gewürdigt! ruft ihm des kaiserlichen Enkels Majestät zu mit seiner Gabe, die er zum 22. März d. J., dem Jubeltage der hundertjährigen Geburtstagsfeier seines erhabenen Großvaters Majestät, seiner Armee und allen seinen Offizieren in dem Buche „Militärische Schriften weiland Kaiser Wilhelm's des Großen Majestät" überwies, wie es am Schlusse der Einleitungsworte des Buches heißt, in der Erwartung, daß ein jeder aus diesen Erzeugnissen erhabenster Pflichttreue und reinster Vaterlandsliebe eine Mahnung entnehmen wird, auch mit ganzer Kraft für das Wohl des Heeres und damit des gesammten Vaterlandes zu wirken.

Dem Kriegsministerium war der Allerhöchste Auftrag zur Herausgabe der wichtigern militärischen Schriften Kaiser Wilhelm's des Großen ertheilt worden, aus denen der Leser ein möglichst vollständiges Bild von der Thätigkeit des großen Kaisers auf militär-organisatorischem Gebiete, von der Beharrlichkeit und Hingebung, der Selbstlosigkeit und der unvergleichlichen Treue seines dem Wohle des Heeres geweihten Wirkens sowie von den Erfolgen seines kampfreichen Arbeitens gewinnen sollte.

Das Kriegsministerium hat die ihm gestellte Aufgabe in der Weise gelöst, daß es diese Schriften in chronologischer Reihenfolge so gruppirt gegeben hat, daß jede Gruppe in einem besondern mit römischen Zahlen bezeichneten Abschnitte diejenigen Schriftstücke enthält, welche bestimmte Fragen oder Angelegenheiten zu einem gewissen vorläufigen oder endgültigen Abschlusse bringen. Jeder dieser Abschnitte wird eingeleitet durch eine kurz zusammengefaßte Darstellung der Veranlassung, des Verfolges und des Ausganges der in dem Abschnitte behandelten Angelegenheiten. Den Einleitungen schließen sich die einzelnen Schriften ohne weitern Commentar an. Diese Schriftstücke selbst sind nun theils unmittelbar vom Kaiser herrührende oder nach seinen Anweisungen abgefaßte, also seinen Willen kundthuende Schreiben, theils Berichte, die seine persönlichen Ansichten oder seine Bemerkungen zu den Ansichten anderer enthalten, oder solche, die die unmittelbare Veranlassung zu seinen eigenen Auslassungen gegeben haben. In Fußnoten zu den einzelnen Schriftstücken ist angegeben, ob sie eigenhändige oder solche von Schreiberhand sind, wer der Verfasser der Entwürfe ist und wo die Schriftstücke in den Acten des Kriegsministeriums zu finden sind. Stellenweise sind einige kurze Notizen zur Erläuterung einzelner Punkte und Angaben, welche aus dem Texte selbst nicht klar hervorgehen, den Fußnoten beigefügt. Durch besondern Druck sind die eigenhändigen Bemerkungen oder Aenderungen des Kaisers in den einzelnen Schriftstücken hervorgehoben. Alles den behandelten Gegenstand nicht unmittelbar Betreffende oder weniger Wichtige und namentlich solche Theile in den Originalen der Schriftstücke, welche die Stellungnahme des Kaisers nicht erkennen lassen, sind weggelassen.

Die Anordnung des reichhaltigen Stoffes im ganzen, die Behandlung desselben in den Abschnitten im einzelnen muß als außerordentlich übersichtlich gerühmt werden. Durch nichts Unwesentliches gestört, erhält der Leser einen klaren Einblick in die umfassende Thätigkeit des erhabenen Herrschers in allen wichtigern militärischen Fragen.

Das Buch zerfällt in zwei Bände, von denen der erste den Zeitraum von 1821 bis 1847, der zweite von 1848 bis 1865 umfaßt und mit der Reorganisation der Armee schließt, der als dem „Eigensten Werke" Wilhelm's des Großen eine eingehendere Behandlung zutheil geworden ist, weil nur so die ganze Bedeutung und der Umfang seiner Thätigkeit beurtheilt zu werden vermag.

König Friedrich Wilhelm III., der die große Neigung und Begabung des jungen, durch den Ernst des Lebens frühzeitig gereiften Prinzen Wilhelm für alle militärischen Dinge erkannt und ihm schon im Alter von dreiundzwanzig Jahren die Führung der ersten Gardedivision anvertraut hatte, übertrug ihm auch bei den Berathungen über alle wichtigern, die Armee betreffenden Angelegenheiten den Vorsitz der hierzu berufenen Commissionen, und gab ihm hierdurch Gelegenheit, sich mit allen militärischen Fragen eingehend zu beschäftigen und ein eigenes Urtheil zu bilden. Es ist erstaunlich, welch bestimmtes, von Verstandesschärfe zeugendes Urtheil bereits aus den Bemerkungen und Berichten des jungen Prinzen aus dieser ersten Zeit seiner selbständigen militärischen Stellung spricht, und es ist wahrlich kein Wunder, wenn wir erfahren, welch großen Werth sein königlicher Vater und später sein Bruder, König Friedrich Wilhelm IV., auf sein Urtheil legten.

Vom Jahre 1824 ab mit dem Commando eines Armeecorps, zuerst des dritten, und von 1838 an des Gardecorps im ganzen vierundzwanzig Jahre lang betraut, hatte der Prinz Gelegenheit, den praktischen Dienst, die Leistungen und Bedürfnisse aller Waffengattungen und den in der ganzen Armee, vom jüngsten Rekruten bis zum ältesten Offizier lebenden Geist, wie kein anderer, kennen zu lernen und sich ein Urtheil auf allen militärischen Gebieten zu bilden. Aber welch ein Soldat ist auch aus der Schule des Lebens und des militärischen Dienstes hervorgegangen! Wahrlich ein beredteres Zeugniß hierfür als seine eigenen Schriften kann es für niemand geben, dem nicht das Geschick vergönnt hat, in nähern persönlichen Verkehr mit dem hohen Herrn zu treten.

Wie unmittelbar tritt uns seine ganze Persönlichkeit aus den Worten und Gedanken dieser Schriften entgegen!

Welch fester Wille und zähe Energie in der Verfolgung und Geltendmachung seiner Ueberzeugungen gegen jedermann, und doch welch rücksichtsvolles, stets nur die Sache im Auge behaltendes Eingehen auf abweichende Ansichten! Welch gewissenhaftes Bemühen, das Für und Wider bei allen behandelten Gegenständen gerecht gegeneinander abzuwägen, das Verdienst und Können anderer anzuerkennen! Mit welch schwerem Herzen läßt er sich oft ein Nachgeben erst mühsam abringen bei Maßnahmen, die seiner Ueberzeugung nach zum Schaden der Kriegstüchtigkeit der Armee ausschlagen müssen, sobald er die Gründe politischer und finanzieller Staatsraison hierfür anerkennen muß; aber mit welcher unbeugsamen Festigkeit wiederum besteht er, aller entgegenstehenden politischen und finanziellen Schwierigkeiten ungeachtet, selbst gegen die Ansicht des Getreuesten seiner Getreuen in der Verfolgung seines Planes einer Armeereorganisation, des Kriegsministers von Roon, auf seinem Willen, die für ihn die Lebensfrage einer kriegstüchtigen Armee bedeutenden Punkte in der bestehenden Gesetzgebung umzuändern ohne Scheu vor dem drohenden Verfassungsconflict.

Aber nicht nur der zielbewußte, energische, pflichttreue, von unbestechlichem Gerechtigkeitsgefühle beseelte Soldat tritt uns aus diesen Schriften entgegen, sondern wodurch ein jeder Leser, ob Soldat oder nicht, sich ihm ganz besonders persönlich nahe gerückt fühlen muß, das sind die echt menschlich wahren und schönen Charakterzüge, die sich in seinen Worten und Gedanken widerspiegeln. Bald ist es die Herzensgüte, die sich in seiner Fürsorge für die Bedürfnisse und das Wohl des Soldaten jeden Grades ausspricht; bald ist es das Zartgefühl, welches sich bei Besprechungen von Avancements, Verabschiedungen, Bestrafungen u. s. w. in der Art und Weise kennzeichnet, wie er jedes Verletzen des Ehrgefühles vermieden wissen will; bald sind es der Gerechtigkeitssinn und die Wahrheitsliebe, die ihn in offenen und ungeschminkten, zuweilen recht derben Worten gegen jedermann, auch gegen seinen königlichen Herrn, aussprechen lassen, was er zu ihrer Kenntniß zu bringen für seine Pflicht als Soldat und Staatsbürger hält, welche uns zur Bewunderung dieses herrlichen Charakters zwingen. Ist es ein Wunder, daß aus einem großen Soldaten und Menschen ein großer Herrscher wurde?

2. Taktische und strategische Grundsätze der Gegenwart. Von von Schlichting, General der Infanterie z. D. à la suite des 1. Badischen Leibgrenadierregiments Nr. 109. Erster Theil: Die Taktik der Waffen im Lichte der Heeresvorschriften. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 1897. Gr. 8. 4 M.

Wird uns durch die Lektüre dieses Buches wieder lebhaft vor Augen geführt, welchen Dank wir dem Schöpfer eines Heeres schulden, das befähigt war, dem Feinde in blutigen Waffengängen den erträumten Siegeslorber zu entreißen und die ungebrochene Kraft des deutschen Armes zu beweisen, und stark genug, ein neues großes Deutsches Reich zu schaffen, so müssen wir andererseits auch stets dessen eingedenk sein, daß ein jeder Deutsche verpflichtet ist, diesen deutschen Arm auch stark zu erhalten. Vor allem heißt es: nicht stillstehen und sich mit den erreichten Erfolgen genügen lassen. Die Kriege haben uns gelehrt, wie vieles uns noch fehlt, um auch spätere Erfolge zu verbürgen, und die fortschreitenden Erfindungen auf allen technischen Gebieten, die Einfluß auf die Kriegführung haben, zwingen uns, auch fortzuschreiten in der Ausrüstung und Ausbildung der Armee, wenn wir nicht an Kriegstüchtigkeit und Kriegsfertigkeit einbüßen wollen. Da müssen wir es dankbar anerkennen, wenn uns von berufener Seite her Mahnungen und Winke zum Fortschreiten auf dem Wege der Ausbildung der Truppen, und Winke und Rathschläge, wie fortzuschreiten sein dürfte, in dem kürzlich erschienenen Buche „Taktische und strategische Grundzüge der Gegenwart" geboten werden.

Nach den Eingangsworten des Vorwortes zu dem Werke beabsichtigt der Verfasser, General der Infanterie z. D. von Schlichting, mit seiner Arbeit eine Lehre von der Ausbildung in der Truppenführung zu liefern. Also nicht sowol theoretische Abhandlungen und Erörterungen, wie man vielleicht aus dem Titel des Werkes muthmaßen könnte, will der Verfasser geben, als vielmehr vorwiegend praktische Zwecke verfolgt er.

Jede Kriegslehre erfordert bestimmte Kriegführungsgesetze. Aendern sich die Gesetze, so muß auch ein Wandel der Lehren und damit ein Wechsel der Methoden der Heeresausbildung eintreten. Die dringende Nothwendigkeit dieses Wechsels nach den in den letzten großen Kriegen eingetretenen neuen Gesetzen in der modernen Kriegführung ist durch die Einführung der neuesten Truppenreglements bestätigt.

Nach der classischen Militärliteraturperiode in dem ersten Viertel dieses Jahrhunderts, als deren größte Repräsentanten Scharnhorst und Clausewitz uns ewig gültig bleibende Wege in der Kriegslehre gewiesen haben, trat eine lange Periode des Stillstandes oder wenigstens der Abflachung der Militärliteratur ein. Die Umwälzungen, welche der Eintritt der gezogenen Hinterlader in die Kampfhandlung nothwendig für die neuere Kriegführung im Gefolge haben mußte, gaben zwar Stoff genug zu taktischen Erörterungen und Erwägungen, und es fand sich auch in der That eine große Zahl berufener und unberufener Federn, welche die Fach- und sonstigen literarischen Blätter mit ihren Ansichten und Vorschlägen füllten; aber es mußten lediglich theoretische Erörterungen bleiben, praktische Lehren konnten erst aus thatsächlichen Kriegserfahrungen gewonnen werden. Es ist daher kein Wunder, daß die Phantasie der Autoren solcher literarischer Erzeugnisse die weitestgehenden Folgerungen aus der Wirkung der neuen Waffen zogen. Sehen wir doch jetzt noch nach den Erfahrungen der großen Kriege der letzten Zeit aus der Masse der stetig wachsenden Militärliteratur, welche Verschiedenheit der Auffassung noch

immer herrscht von dem Werthe der Leistungsfähigkeit der neuen Schußwaffen und von den Lehren, welche aus den Erfahrungen der Kriege gezogen werden müßten.

Manche stichhaltigen Grundsätze für die Kriegsausbildung wurden zwar auf empirischem Wege durch die Uebungen der Generalstabsreisen, namentlich unter Moltke's oberer Leitung, und durch die Kriegserfahrungen gewonnen, und aus diesen verschiedenen Erfahrungen heraus sind auch die neuen Heeresvorschriften erwachsen und haben neue Ausbildungsbahnen eröffnet; aber eine wissenschaftlich begründete Kriegführungs- und Gefechtslehre fehlt noch immer, und doch kann sie auch bei zunehmender zweifellos brauchbarer und sicherer Routine nicht entbehrt werden. Wenn auch eine so lebendig sich fortentwickelnde Wissenschaft nie zum Abschlusse gelangen kann, und namentlich bei den rasch fortschreitenden technischen Erfindungen auf allen Gebieten, die von Einfluß auf die Kriegführung sind, dem Wechsel eines Theiles ihrer Gesetze unterworfen bleiben muß, so darf diese Erkenntniß doch nicht davon abhalten, solchen Lehren nachzuspüren und von dem Versuch sie festzustellen.

Diesem Zwecke soll nach den eigenen Ausführungen des Verfassers das vorliegende Werk dienen. Um vorwiegend praktisch nützen zu können, hält er sich bei seinen Untersuchungen und Forschungen an den Ausbildungsgang des Heeres und an den Inhalt der ihm gesetzten Verordnungen, weil ihm dieser Boden als der breiteste und gesichertste erscheine, der auch eine zwecklose Polemik am besten vermeiden würde. „Eine Lehre vom Kriege" zu schreiben beabsichtigt der Verfasser nicht, sondern „eine zweckmäßige Lehrmethode und die Bedeutung der dabei zur Verfügung stehenden Mittel" zu schildern, um festzustellen, wie mit den für die Armee gültigen Ausbildungsvorschriften taktische Kriegsfertigkeit auch thatsächlich zu ermöglichen sei.

Seinem Vorhaben entsprechend bietet der Verfasser in dem vorliegenden ersten Theile seiner Arbeit: „Die Taktik der Waffen im Lichte der Heeresvorschriften", gleichsam in taktische Grund- und Lehrsätze zusammengefaßte Erläuterungen zu den Armeevorschriften, soweit sie sich auf die zum Gefecht vorbereitenden Uebungen und auf das Gefecht selbst beziehen.

Er weist wiederholt und mit besonderm Nachdrucke darauf hin, daß die Truppenreglements aller Waffen eine genügend feste Formenlehre geben und eine ganz bestimmte Kampfmethode lehren, daß aber der Sinn der Vorschriften nur im Zusammenhange richtig aufgefaßt werden könne. Daß einzelne, aus dem Zusammenhange herausgerissene Sätze bei der knappen Form, welche die Vorschriften mit Recht festhalten und welche viele Fälle zusammenfassen, oft zu entgegengesetzten Auffassungen Veranlassung geben, sei ganz erklärlich; aber um so nothwendiger sei es, den Zusammenhang des Ganzen niemals aus dem Auge zu verlieren und im Lichte dieses zusammenhängenden Gedankenganges der Vorschriften die einzelnen Sätze derselben zu betrachten.

Auf diesen innern Zusammenhang der Einzelvorschriften weist der Verfasser in allen seinen einzelnen Erörterungen hin und weiß durch Beispiele aus der Kriegs- und Manövergeschichte oder durch Darbietung von Skizzen seine Ausführungen klarer und anschaulicher zu machen.

Seinem Hauptbestreben, mit seiner Arbeit praktischen Nutzen für die Ausbildung der Armee zu schaffen, entspricht der breite Raum, den der Verfasser seinen Ausführungen über Uebungen auf den Exercirplätzen und im Gelände gegeben hat. Er zergliedert den Zweck der Uebungen auf dem Platze und im Gelände, umgrenzt die Aufgaben, welche dem Sinne der Reglements entsprechend hier wie dort zu leisten sind, und zeigt die Gefahren, die für eine nothwendige gleichmäßige Ausbildung der Armee entstehen können und müssen, wenn Exercirplatz und Gelände nicht richtig ihrem Werthe entsprechend bei den einzelnen Uebungen berücksichtigt werden.

Lediglich aus dem Studium der Kriegsgeschichte müsse entnommen werden, was geübt werden muß; wo und wie geübt werden muß, ergebe der jedesmalige Zweck der speciellen Uebung. Bei jeder Gelegenheit gibt der Verfasser an, wo er eine Uebung für zweckmäßig hält, bei welchen Uebungen die Geländebeschaffenheit unberücksichtigt bleiben muß, und welche Uebungen im Gegentheil des wechselnden Geländes bedürfen, um ihren Zweck erfüllen zu können.

Der in sehr übersichtlicher Weise gegliederte Stoff des vorliegenden ersten Theiles umfaßt der Hauptsache nach den Gesammtinhalt des zweiten Theiles des Infanterieexercirreglements, dessen Bestimmungen und Lehren den leitenden Faden für die Entwickelungen der Anschauungen des Verfassers über die Grundsätze der Truppenausbildung bilden.

Die Aufgabe, welche der Verfasser mit diesem ersten Theile seines Werkes lösen will, soll sich zwar eigentlich nur auf den taktischen Theil der Armeevorschriften beziehen; aber mit voller Absicht und mit Recht überschreitet er an manchen Stellen die Grenzen seiner Aufgabe nach rückwärts und vorwärts, indem er bald vereinzelte, bald zusammenhängende Erörterungen einerseits über den Inhalt des ersten Theiles des Infanterieexercirreglements, die formelle Schulausbildung der Truppe, und andererseits über die höhere Truppenführung einschaltet, der erst der zweite Theil seines Werkes gewidmet sein soll. Denn wie der Verfasser selbst hervorhebt, sind derartige Vervollständigungen für die Klarstellung und den innern Zusammenhang des Ganzen erforderlich und bieten andererseits das geeignetste Mittel, langschweifige Wiederholungen in den fernern Theilen des Werks zu vermeiden.

Den breitesten Raum in den Ausführungen nimmt naturgemäß die Infanterie als Hauptwaffe ein. Da die taktischen Hauptgrundsätze Gültigkeit für alle Truppen-

gattungen haben, so werden sie im Zusammenhange bei dem Infanteriegefechte durchgenommen.

Die Erörterungen bei der Artillerie und Cavalerie fassen das für diese Waffen Charakteristische und von der Infanterietaktik Abweichende in besondere Kapitel zusammen. Da den Pionieren ein selbständiges Feld der Taktik nicht zufällt, vielmehr ihre Hauptthätigkeit, soweit sie die Taktik der übrigen Waffen berührt, namentlich bei Feldbefestigungen, weit mehr in das Gebiet der obern Truppenführung hineingreift, so behält sich der Verfasser vor, Näheres über diese Waffe in der Fortsetzung seines Werkes zu bringen.

Wenn auch die neuen Truppenreglements ganz bestimmte Forderungen an das bei der Truppenausbildung zu Leistende stellen und auf die zu erstrebenden Ziele klar hinweisen, so sind doch in weiser Absicht eine bestimmte Methode der Ausbildung und die Wege, auf welchen das Ziel erreicht werden soll, nicht vorgeschrieben, sodaß innerhalb der Grenzen der festzuhaltenden Vorschriften ein großer Spielraum für die eigene Geistesthätigkeit des Offiziers bei der Erfüllung seines schönen Berufes bleibt.

Wenn da ein Mann wie der General von Schlichting, dem Kriegserfahrungen und große erzieherische Erfolge in seiner hohen Stellung als langjähriger Corpscommandeur, wie selten einem Manne, zur Seite stehen, das Wort ergreift, um seine reichen Erfahrungen allen zugänglich zu machen, müssen wir es ihm Dank wissen. Mancher jüngere und ältere Kamerad wird aus dem Studium dieses Buches eine klarere Anschauung schöpfen über das, was er selbst noch lernen muß, und was und wie er es andere lehren soll. Hoffen wir, daß recht bald der angekündigte zweite Theil der Arbeit erscheinen möge.

Hugo Buttmann.

Neue Romane und Novellen.

1. Die Augen der Erinnerung und Anderes. Von Heinrich Seidel. Leipzig, A. G. Liebeskind. 1897. Gr. 16. Geb. 4 M.
2. Im Paradies. Tagebuchblätter. Von Heinrich Hansjakob. Heidelberg, Georg Weiß. 1897. 8. 3 M. 80 Pf.
3. Der Stier von Salzburg. Ein Culturbild aus dem Beginn des 16. Jahrhunderts. Von Arthur Achleitner. Berlin, Gebrüder Paetel. 1897. 8. 4 M.
4. Der Referendar. Novelle. Von Ernst Eckstein. Leipzig, A. Schumann's Verlag. 1897. 8. 2 M.
5. Roland. Erzählung. Von Ernst Eckstein. Leipzig, Paul List. 1897. 8. 2 M.
6. Zu den Sternen. Roman. Von Otto Franz Gensichen. Berlin, Gebrüder Paetel. 1897. 8. 5 M.
7. Franz Friedrich Ferdinand und Anderes. Von Ernst Müllenbach (E. Lenbach). Dresden, Carl Reißner. 1897. 8. 3 M.
8. Blaue Fernen. Neue Reisebilder. Von Ludwig Hevesi. Stuttgart, Ad. Bonz u. Comp. 1897. 8. 3 M. 60 Pf.
9. Streifzüge im Süden. Reiseskizzen aus Italien und Tunis. Von Erich Freund. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt von S. Schottlaender. 1897. Schmal 8. 75 Pf.
10. Unsers Herrgotts Canzlei. Eine Erzählung. Von Wilhelm Raabe. Dritte Auflage. Magdeburg, Creutz'sche Verlagsbuchhandlung. 1897. 8. 5 M.

Der vierzehnte Band der gesammelten Schriften von Heinrich Seidel (Nr. 1) wird seinen Weg finden wie seine Vorgänger, und bedarf beim großen Publikum der empfehlenden Geleitsworte nicht mehr; wir sind überzeugt, es werden auch die meisten Leser das schmucke Bändchen befriedigt aus der Hand legen, denn es enthält des Ansprechenden und Werthvollen genug. Und doch will es uns bedünken, als ob in ihm, wie in manchem seiner Vorgänger, nicht alles auf gleicher Höhe stünde. Man würde das eine oder das andere Stück leichten Herzens vermissen. Es geht einem, wie bei manchem Rosegger'schen Bande, wo auch oft recht Ungleichwerthiges sich beisammen findet. Eine Skizze z. B. wie der „Tag aus dem Bureauleben" hatte ihren Zweck vollständig erfüllt, als sie in irgend einem Familienblatte abgedruckt war, und das längste Stück: „Neues vom Wirthshaus zur Stranddistel und Anderes mehr", geht stellenweise recht sehr in die Breite, soviel Schönes und Feines auch diese Fahrt in des Erzählers Heimatdorf sonst enthält. Es ist ein gewisses behäbiges Sichgehenlassen, das bei aller Behaglichkeit des Plaudertons zuweilen geradezu ermüdet. Auch ist uns aufgefallen, daß H. Seidel neuerdings mit einer gewissen Vorliebe sich selbst citirt, an Gestalten aus frühern Bänden erinnert (z. B. S. 84; vgl. die „Gesammelten Schriften" von Heinrich Seidel, I, 362), ja daß er selbst nicht davor zurückschreckt, allbekannte Anekdoten einzuflechten, die dadurch nicht gewinnen, daß sie der Verfasser als selbsterlebt darstellt.

Trotz dieser Ausstellungen haben wir auch an diesem neuesten Bändchen viel herzliche Freude gehabt. Es braucht ja an dieser Stelle nicht wiederholt zu werden, was an Seidel's Kunst so erquickt und erwärmt. Der neue Band zeigt die alten Vorzüge und Schönheiten, und die erste Geschichte: „Die Augen der Erinnerung", ist eine Perle der Erzählungsliteratur, die uns Seidel's Darstellungskunst auf ihrer Höhe zeigt. Daß auch die übrigen Stücke viel Treffliches und Schönes enthalten, ist schon oben gesagt worden.

Auch an Heinrich Hansjakob's neuestem Buche (Nr. 2) kann man keine ganz ungetrübte reine Freude haben; aber hier sind der kritischen Bedenken noch viel mehr als bei Seidel. Er bietet uns in Tagebuchblättern eine Schilderung seines Aufenthalts in einem engen

Seitenthale der Kinzig im schönen Schwarzwald. Dort ist sein Paradies. Daß der von schwerer Krankheit kaum Genesene auf seiner einsamen Höhe nicht sonderlich viel erlebt, begreift sich leicht; er bietet uns dafür eine reiche Fülle lebensvoller Gestalten aus seiner Umgebung mit ihren großen und kleinen Leiden und Freuden und weiß uns für alle vom Hirtenbuben bis zum Großbauern zu interessiren. An die Darstellung dieser Menschenschicksale, die er mit seinen Jugenderinnerungen innig verbindet, knüpft er nun seine allgemeinen und besondern Betrachtungen. Und das ist das Gebiet, wohin wir Hansjakob nicht zu folgen vermögen. Man kennt aus seinen frühern Schriften des Verfassers glühenden Haß gegen alles, was Cultur heißt, und dieser Haß macht ihn ungerecht, ja blind, und verleitet ihn zu ermüdenden Wiederholungen, die den Genuß seiner Schriften oft sehr beeinträchtigen. Wol enthalten seine Klagen nicht selten einen Funken von Wahrheit, aber der ist umgeben von einer Rauchwolke von Vorurtheil, Einseitigkeit, ja Kurzsichtigkeit. Seine Feindschaft gegen Bildung und Cultur (vgl. besonders S. 98 fg.) verführt ihn zuweilen sogar zu Behauptungen von höchst zweifelhafter Logik, wol auch zu dem Loblied auf Bebel, dessen Reichstagsreden er mit Vorliebe liest (S. 121 fg.), und zu manchem Ausfall gegen den Protestantismus. Wir hätten an diesen allgemeinen Betrachtungen des Verfassers noch mancherlei auszusetzen, doch wir wollen bedenken, ein sehr nervöser Mann hat das Buch geschrieben, ein Mann, dem die „Katzen lieber sind als die Hunde, weil sie weniger Spektakel machen", ein Mann, dessen Paradies da ist, „wo ihn die Menschen nicht plagen und nicht ärgern, wo keine Hunde bellen, keine Kinder schreien, keine Wagen rasseln und keine Peitschen knallen u. s. w.", und endlich wollen wir bedenken, daß der Verfasser süddeutscher katholischer Priester und ausgeprägter Preußenfeind ist.

Arthur Achleitner führt uns in seiner neuen Erzählung (Nr. 3) — vorsichtig nennt er sie ein „Culturbild" — in das Salzburg des 16. Jahrhunderts. Man muß es ihm lassen, er läßt sich keine Mühe verdrießen, um seinen historischen Erzählungen die rechte Färbung zu geben, auch dieser neuesten merkt man gründliches Studium alter Chroniken und Acten an. Aber nicht immer kommt dieser Fleiß seiner Darstellung zugute, nur zu oft überwuchert das gelehrte Beiwerk, nicht nur in ausführlichen Anmerkungen, auch mitten in der Erzählung, ja selbst im Dialog. Und dann fehlt es trotz aller alterthümlichen Ausdrücke und Citate aus alten Chroniken seinen Gestalten doch an historischer Treue — man lese nur z. B. das Gespräch zwischen Matza und Hartwig (S. 69 fg.) — und auch an Folgerichtigkeit der Zeichnung. Die Handlung selbst, der Kampf der Salzburger um ihre Selbständigkeit und ihre alten Rechte gegen den gewaltthätigen Erzbischof Leonhard, vermag nur geringes Interesse einzuflößen, und die zahlreichen Nebenhandlungen lassen einen auch nicht recht warm werden, mancherlei Fäden werden angeknüpft und dann fallen gelassen. Erst bei der Ueberrumpelung der Rathsherren durch den Erzbischof kommt mehr Spannung in die Erzählung, doch läßt es der Verfasser auch hier nicht an Uebertreibungen fehlen, die dann bei der wunderbaren Rettung Hartwig's durch den Wilddieb fast komisch wirken. Leider hat sich Achleitner auch bei diesem Werke in seinem Stile recht bedenklich gehen lassen. Daß sogar im Dialog des 16. Jahrhunderts moderne Sprachunarten und Provinzialismen vorkommen, sei nur nebenbei bemerkt. Geschmacklos ist es, wenn Seite 237 die Rede eines Bürgers plötzlich mitten im Satze aus dem Neuhochdeutschen in die Sprache des 16. Jahrhunderts übergeht, mit allen Schnörkeln der damaligen Orthographie. Auch sonst fehlt es nicht an stilistischen Fehlern und Nachlässigkeiten, besonders im Gebrauch der Tempora. Ein Satz wie der aber: „Noch eine Weile häusliche Angelegenheiten besprechend und seiner Ehefrau die Vorfälle beim Frühschoppen erzählend, begibt sich sodann das stolze Paar zu Tische" — sollte einem Schriftsteller wie Achleitner nicht aus der Feder fließen.

Leichte Unterhaltungslektüre bieten zwei Novellen von Ernst Eckstein (Nr. 4 und 5). Die junge schöne Frau eines berühmten Malers ist entsetzlich eifersüchtig. Ihr Gatte heilt sie mit Hülfe eines Verwandten — des Referendars —, indem er sie in den Verdacht der Untreue bringt und ihr so den Beweis liefert, wie leicht man fälschlich Argwohn erregen kann. Die Geschichte ist flott erzählt, wenn auch nicht ohne Unwahrscheinlichkeiten, zumal gegen das Ende; ein tieferes Interesse kann und will sie wol auch nicht erwecken. Die Schilderung opulenter Diners nimmt einen breiten Raum ein. Ueberhaupt schwelgt man in glänzenden Verhältnissen. Auch in „Roland" haben wir es nur mit Millionären zu thun. Ein ebenso junger als reicher Mann, Roland, der eben von seiner „Bildungsreise durch Italien und Spanien" heimgekehrt ist, verliebt sich auf dem Balle, den er mit seiner Mutter besucht. Die Mutter hält die Geliebte für eine herzlose Kokette und sucht den Sohn um jeden Preis von einer Heirath abzubringen. Sie entflieht mit ihm in die Einsamkeit ihres Gutes und nimmt zur Gesellschaft eine jüngere Freundin mit, deren Anmuth, Liebenswürdigkeit, Geist und frohe Laune die Heilung des liebeskranken Sohnes begünstigen sollen. Das Mittel wirkt nur zu bald. Roland entbrennt in heftiger Liebe zu der um mehr als ein Jahrzehnt ältern Frau und geht mit ihr davon. Der betrogene Gatte findet die beiden in der Nähe von Paris, wo sie ein idyllisches Liebesleben führen, und schießt sie nieder. Auf die psychologische Entwickelung, zumal des zweiten Liebesverhältnisses, ist viel Kunst verwendet, schade, daß man sich für den „etwas grünen" Helden zu wenig erwärmen kann. Lebensvolle Charaktere hat Eckstein in den beiden Erzählungen nicht geschaffen, es sind und bleiben mehr oder weniger wirksame Romanfiguren.

Mehr als nur flüchtige Unterhaltung bezweckt Otto Franz Gensichen in seinem Roman „Zu den Sternen" (Nr. 6). Die berühmten Maler, Künstler, Dichter und Gelehrten sind nun einmal nicht auszurotten aus unsern Romanen, so selten es auch den Erzählern gelingt, solche Helden uns völlig glaubwürdig vorzuführen. Bei O. F. Gensichen ist es diesmal ein Astronom, der einen großen Staatspreis der pariser Universität erringt, in kurzer Zeit weltberühmt wird, darüber aber beinahe seine schöne Gattin Vera verliert, die vereinsamt und von ihrem Gatten vernachlässigt einem schönen, geistvollen und vielbewunderten Aesthetiker bedenklich nahetritt. Doch findet sie rechtzeitig den Weg zur Pflicht zurück und lernt ihren Gatten, dem sie mehr aus Mitleid und Hochachtung zum Altar gefolgt ist, nun auch lieben. Die Entwickelung der Charaktere erweckt unser lebhaftes Interesse trotz mancher romanhafter Zuthaten. Besondere Kunst hat der Dichter auf die Darstellung seines Helden verwandt: Fritz Modrow, ein junger Dorfschullehrer, der zugleich das Postamt seines Dorfes verwaltet, bereitet sich bei einem Dorfpfarrer auf das Studium der Astronomie vor, besteht das Abiturientenexamen und studirt dann. Die Mittel dazu hat er dadurch gewonnen, daß er am letzten Tage seines Postdienstes eine Geldsendung von sechstausend Mark unterschlagen hat. Das ist der Held des Romans. Der Dichter gibt sich zwar alle nur erdenkliche Mühe, die Unterschlagung zu entschuldigen, zu erklären; der Held zahlt dann auch seine Schuld ab, indem er sechstausend Mark nebst Zinseszinsen dem Postfiscus als Legat vermacht — wie weit es aber dem Dichter gelungen ist, für diesen Helden zu erwärmen, das mag der Leser selbst entscheiden.

Dem neuen Bändchen Erzählungen von Ernst Müllenbach (Nr. 7) kann man das gleiche Lob ertheilen wie den frühern. Es ist ein harmloses, liebenswürdiges Buch, nicht für Kilometerleser, die nervenerregende Spannung und Sensation verlangen, sondern für beschauliche Leute, die behaglich dem Dichter auf seinem Wege nachgehen und seinen Gestalten nachempfinden. Eine gewisse sonnige Heiterkeit liegt über dem Ganzen; auch wo Absonderlichkeiten, Schrullen, ja Widerwärtigkeiten menschlicher Charaktere dargestellt werden, geschieht es in einer Beleuchtung, die das Abstoßende, Häßliche mildert, und eine kleine Uebertreibung hier und da beeinträchtigt die Wahrheit des Bildes nicht zu sehr. Die Stoffe der sechs Geschichten zeichnen sich nicht durch besondere Neuheit aus: „Aloysius Däusle" und „Adalbert Riesenkönig" könnten recht gut aus Heinrich Seidel's „Album sonderbarer Käuze" stammen, auch dem Grundgedanken der allerliebsten kleinen Satire „Die Silberdistel" ist man schon begegnet, aber es ist doch so viel persönliches Eigenthum und eigene Art dabei, daß man dem Verfasser mit Vergnügen folgt. Die erste Erzählung, die der Sammlung den Namen gegeben hat, ist ein ergötzliches Bild aus einem Duodezstaat zur Zeit der Revolution von 1848. Daß der Verfasser hier die Farben etwas stark aufträgt, stört die Wirkung durchaus nicht; ganz köstlich ist die letzte Geschichte: „Daphnis und Chloë", mit ihren feinen Pointen.

Ludwig Hevesi zählt zu den beliebtesten Plauderern Oesterreichs. Wir kennen schon manchen Band seiner Skizzen und Reiseerinnerungen und haben auch den neuesten (Nr. 8) gern zur Hand genommen. Hevesi ist weit herumgekommen und hat vielerlei erlebt. Seine Reisebilder sind Momentaufnahmen eines geschickten Amateurphotographen, der zuweilen einen günstigen, bisher unbeachtet gebliebenen Punkt zur Aufnahme findet, im großen und ganzen aber auf der allgemeinen Heerstraße bleibt. Nur vereinzelt nimmt der Verfasser einmal einen Anlauf, seinen landschaftlichen Gemälden wärmere Töne und sattere Farben zu verleihen, aber es ist, als ob ihm nicht recht wohl dabei wäre — er muß scherzen, spotten und Kalauer reißen. Und dieser Neigung fröhnt er in ausgedehntem Maße. Man lese nur die „Nordseefahrt", die „Mitternachtssonne" und andere Skizzen. Hevesi schreckt auch vor dem furchtbarsten Witze nicht zurück. Diese Sucht wird manchem Leser den Genuß der gewandten Plaudereien schmälern; in kleinen Portionen genossen dürften sie jedoch eine ganz unterhaltsame Lektüre für die Sommerfrische sein. Man darf eben nicht mehr verlangen, als diese Augenblicksbilder liefern wollen. Merkwürdig ist, daß Hevesi, wie in einem frühern Bande, so auch hier, wiederholt von blauem Heidekraut spricht. Auch hat er wol kein Recht, das Latein als die Sprache Galen's zu bezeichnen. Der aus Pergamon stammende Gelehrte ist, soviel bekannt, seiner griechischen Muttersprache immer treu geblieben.

Auch Erich Freund ist in seinen Streifzügen (Nr. 9) einem Witzchen nicht abgeneigt, läßt aber seiner Neigung nicht die Zügel schießen wie Hevesi. Er führt uns im Fluge durch Italien und Sicilien, schildert flott und unterhaltend, berichtet aber meist nur oft Erzähltes mit einigen persönlichen Zuthaten. Wer in Italien gewesen ist, unterhält sich vielleicht ein Stündchen ganz gut bei den anspruchslos auftretenden Plaudereien, freilich darf er die classischen Bücher von Hehn, Allmers und andern nicht damit vergleichen.

Ein besonderes Vergnügen ist es uns schließlich, die Leser dieses Blattes darauf hinzuweisen, daß von Wilhelm Raabe's vortrefflicher historischer Erzählung „Unsers Herrgotts Canzlei" die dritte Auflage erschienen ist. Der Roman ist bei seinem ersten Erscheinen vor mehr als drei Jahrzehnten in d. Bl. begeistert gewürdigt und auch bei seinem zweiten Auftreten ausführlich besprochen worden, sodaß wir uns mit diesem kurzen Hinweis begnügen müssen.

Robert Lange.

Episches.

1. Laskaris. Eine Dichtung von Arthur Pfungst. Dritter (Schluß-)Theil: Philalethes. Berlin, Ferd. Dümmler's Verlagsbuchhandlung. 1897. Gr. 8. 2 M.
2. Der letzte Schwanauritter. Ein fröhlicher Sang aus der Urschweiz. Von Meinrad Lienert. Mit Zeichnungen von Peter Schnorr. Frauenfeld, J. Huber. 1897. 8. Geb. 3 M. 20 Pf.
3. Die Pincelliade. Ein Poem in fünf Gesängen von Ferdinand von Saar. Heidelberg, Georg Weiß. 1897. 12. 1 M. 25 Pf.
4. Hans. Eine sociale Dichtung aus der Gründungszeit des Deutschen Reiches. Von Paul Cranz. Leipzig, Friedrich Jansa. 1897. 12. Geb. 1 M. 50 Pf.
5. Zwei Millionen und Nichts anzuziehen. Amerikanische Gedichte. Von William Allen Butler. Uebersetzt von Edward Dorsch. Herausgegeben von Karl Knortz. Zürich, Karl Henckell u. Comp. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.

„Das Leben ist nicht werth, gelebt zu werden", das ist der Schluß und die Quintessenz des Epencyklus „Laskaris" (Nr. 1), von welchem uns der dritte Band vorliegt. Ein schwergewichtiges Epos der philosophischen Gattung ist hiermit abgeschlossen. Wir haben in d. Bl. über den zweiten Band berichtet, in welchem das Leben des Helden am Hofe August's des Starken geschildert ist. Der Band schloß mit Laskaris' Befreiung durch sein treues Weib. Aber es duldet ihn nicht lange in Unthätigkeit, der Ruhm Karl's XII. lockt ihn zu diesem in das Feldlager. Aber auch hier winkt ihm nicht Befriedigung:

In meiner Seele miteinander stritten
Die Sehnsucht nach Genuß, die Machtbegier,
So hab' ich zwiefach alles Weh erlitten,
Das Menschensöhnen dräut auf Erden hier.
Doch ach! Das Glück, nach dem ich heiß verlangte,
Dies Morgenroth in dunkler Nacht des Lebens,
Um das ich duldend warb, um das ich bangte,
Ich hab' es immerdar erfleht vergebens —
Und alternd zweifl' ich nun an dem Gelingen —
Kann noch die Zukunft tiefstes Glück mir bringen?

Und die Zukunft bringt ihm kein Glück. Sein Söhnlein Walther, von dem Dichter sehr geschickt als Gegenstück zu Laskaris verwerthet, wird ihm wieder genommen, sein Weib stirbt, und ehe er bei der Heimfahrt nach Cypern in den Wellen Schiffbruch leidet, hat er innerlich Schiffbruch erlitten:

Und wild verzweifelnd fluchte er der Welt,
Die ihm erschien gleich einem wüsten Traum,
In dem er sah, daß alles Glück zerschellt,
Daß jede Lust zerstäubt wie Wellenschaum.
Und Todessehnsucht glühend ihn erfaßte,
Und was er dacht' war ein Verzweiflungsschrei;
Er fühlte, daß er dieses Leben haßte,
Und flehend rief er aus: wär' es vorbei!
Weh mir, daß ich gewandelt bin auf Erden —
Das Leben ist nicht werth, gelebt zu werden.

Man ersieht aus den kurzen Proben die Tüchtigkeit der Versgestaltung und die Art der Bewältigung des philosophischen Gedankeninhalts. Im ganzen scheint mir in diesem Bande das Philosophische noch mehr ins Poetische umgesetzt zu sein als in dem zweiten; auch die Form ist sorgfältiger als dort. Nur eine tüchtige poetische Kraft konnte sich an einen solchen Stoff machen und ihn so bewältigen, wie Arthur Pfungst gethan hat. Mag man ihm in seinem pessimistischen Schlußresultat nicht zustimmen: Leser, welche nicht blos leichte epische Waare lieben, werden sich mit Genuß in die Dichtung vertiefen.

Leichtere Waare, aber dafür vergnüglich ist Meinrad Lienert's „Letzter Schwanauritter" (Nr. 2). Der Inhalt ist der übliche der Minnegesänge: die Liebe der wonnigen Grafenmaid zu dem niedrig Geborenen, und die vergebliche Liebe zweier Edelgeborenen, eines jüngern und eines ältern äußerst trinkbaren Mannes. Das ist nun in flotten, dem Inhalte angemessenen Vierzeilern mit guter Laune erzählt und von Schnorr dazu recht hübsch illustrirt, sodaß man den harmlosen Sang gern liest und wol auch als Geschenk benutzt.

In anderer Weise sucht Ferdinand von Saar zu wirken in der „Pincelliade" (Nr. 3), indem er seine Geschichte aus dem österreichischen Kasernenleben alter Zeit in die Form der Stanze kleidet, und durch den Gegensatz der pompösen Form zu der Kleinheit des Stoffes wirkt. Oft nimmt er Anlaß, selbst reflectirend, spottend, ironisirend in den Gang der Handlung einzugreifen. Der Stoff ist die Liebe eines Compagnieschneiders zu einer resoluten Maid, die ihn bald nach der Heirath mit einem andern betrügt. Die ganze Geschichte hat echte Local-, d. h. Kasernenfarbe und ist ganz lustig zu lesen. Nur die Art, wie die Ungetreue ihren Gatten zu Grunde richtet, ist nach meinem Geschmack zu häßlich, als daß es noch humoristisch wirken könnte. Von des Dichters Excursen sei einer hier wiedergegeben, der seine launig satirische Art zeigen mag. Er handelt von Frauen- und Männerliebe und ihren Gründen:

War er ein ganzer Mann? Je nun, vielleicht.
Doch manchen andern hat sie schon getroffen,
(Das sagt sie selbst sich, wenn sie so vergleicht,
Und etwas macht der Umstand sie betroffen),
Dem Forestani nicht das Wasser reicht.
So bleibt denn auch für uns die Frage offen:
Möglich (es gibt gar viele Hypothesen),
Daß durch die Zuchtwahl sie bestimmt gewesen.

Anführen ließe sich auch die Hypnose,
Doch die war damals gänzlich unbekannt,
So wie das inhaltsschwere Wort Psychose;
Man hatte nicht viel Wissenschaft zur Hand,
Man stellte keine feinre Diagnose,
Und alles ward beim Namen plump genannt:
Ein Schuft hieß Schuft und eine Metze Metze —
Ob man sie heut auch pathologisch schätze.

— — — — — — — — — — — — — —

— So ließ er sich denn ihre Liebe frommen,
Jedoch zum Bruche wär' es bald gekommen.

Den Anlaß aber gab Sofka's Kaffee.
Wofern ihr zweifelt, ſollt ihr gleich es faſſen.
Herrn Foreſtani that es nämlich weh,
Daß Surrogate ſie nicht konnte laſſen.
Cichorie wollte (was ich ganz verſteh'),
Nun einmal nicht in ſeinen Magen paſſen;
Ein ſolcher Mokka ſchuf ihm Uebelkeiten —
Sie aber mocht' ihn anders nicht bereiten.

So ſind die Frauen! Alles opfern ſie:
Gemahl und Tugend — ja ſich ſelbſt zuletzt —
Doch ihren kleinlich kleinen Sparſinn nie!
Wie viele Männer waren ſchon entſetzt
Ob einer ſolchen Haushaltsperfidie,
Die nach und nach das Eheglück zerſetzt:
Ein leiſer Vorwurf hier — ein Schmollen dort,
Und endlich kommt es auch zu böſem Wort.

Auf das ſociale Gebiet werden wir durch die zwei letzten Dichtungen geführt. „Hans" von Paul Cranz (Nr. 4) iſt die Geſchichte eines Arbeiters, der durch eigene Schuld und die der Verhältniſſe zum Socialdemokraten wird, und zwar zu einem von der rabiaten Sorte. Es geht immer weiter abwärts mit ihm, aber ſchließlich kehrt er geläutert zu ſeinem alten Chriſtenglauben, zur Vaterlandsliebe und ſeiner Familie zurück. Das iſt in hübſchen gereimten Verſen gewandt erzählt, aber ohne tiefern poetiſchen oder ſtofflichen Gehalt. Die Dichtung wird ſchwerlich eine Wirkung ausüben auf die, welche im ſocialdemokratiſchen Lager ſtehen oder in Gefahr ſind, hinübergezogen zu werden. Dagegen werden ſich chriſtlich geſinnte Leſer an ihr erfreuen.

Mit ſtärkern Farben wirkt der Amerikaner William Allen Butler (Nr. 5) in den zwei Gedichten, die ſein Buch enthält. „Zwei Millionen" iſt die Geſchichte eines armen Reichen, eines richtigen egoiſtiſchen, dummen Protzen, der mit all ſeinem Geld ſchließlich doch jämmerlich Schiffbruch leidet. „Nichts anzuziehen" iſt eine Satire auf die Damen von Welt, deren Leben in wahnſinnigem Kleiderluxus aufgeht, und die doch bei jeder Gelegenheit Mangel an der richtigen Kleidung zu haben behaupten. Das Gedicht ſchließt mit einem Appell an die Damen, hinabzuſteigen in die Hütten der Armuth und die Höhlen der Elenden —

Hört ſchreien das Kind, hört röcheln im Tode
Das ſterbende Weib ohne Decke und Tuch,
Hörts Echo der Hölle, den donnernden Fluch,
Wenn ihr ſchaudernd und ekelnd euch wendet zum Flieh'n
Dann heim zu den Schränken, ihr Kinder der Mode,
Und ſagt, wenn ihr's wagt: „Nichts anzuzieh'n."

An dichteriſcher Bedeutung und Geſtaltungskraft übertrifft das erſte Gedicht das zweite: der Dichter greift hier derb zu, trägt grelle Farben auf, aber er erreicht dadurch auch eine ſtarke Wirkung: ſeine Hiebe nach den Protzen ſitzen ebenſo wie die, welche andere Leute, z. B. die ſenſationslüſterne Preſſe gelegentlich abbekommen. Man müßte ſein Gedicht eigentlich jedem Millionär, auch ſchon den halben, insbeſondere wenn ſie Parvenus ſind, ins Haus ſtiften und von Amts wegen befehlen, daß jeden Tag daraus vorgeleſen wird. Wie der Dichter die Farben aufträgt, das mag aus der Schilderung des Hauſes Firkin's, des Millionärs, hervorgehen:

Die Architekten zeigten vor der Welt,
Daß reich ſie an Geſchmack, Firkin an Geld,
Sie nahmen jeden Stil, antik und modiſch,
Aegyptiſch, griechiſch, römiſch ſowie gothiſch,
Und bauten ſtolz mit den granit'nen Laſten,
Ihm einen ſteinern Raritätenkaſten.
Er war ſchon außen ſchlimm genug, doch innen
Kam man faſt durch den Wirrwarr ganz von Sinnen;
Vernünft'ge Menſchen konnten gar nicht wohnen
In dieſem Chaos von Decorationen.
Es ſchien, als ſei 'ne Bombe explodirt,
Und hätte Farbe, Gips und Gold geſprudelt
Und, rückſichtslos auf das, was ſchmückt und ziert,
Karnies und Wand und Säulenſchaft beſudelt.
Der Maurer ward vom Gipſer bald bedrängt,
Und dieſer vom Vergolder eingeengt;
Dann kamen Maler, die es ſchwer nicht fanden
Zu machen Regenbogen ſelbſt zu Schanden.
Vom Keller bis hinauf zum höchſten Speicher
War alles bunt verklext, ſtets farb'ger, reicher,
Gefternt, geſtreift, zu Frescos bei der Elle,
Die Farbe aufgetragen mit der Kelle,
Als könnte Dicke helfen zum Verſchönern
Von rothrepublikan'ſchen Italienern.
An allen Wänden kletterten dieſelben,
Mit ihren Farben, blauen, grünen, gelben,
Das Haus erſtürmend mit Mythologie,
Mit Früchten, Blumen und Zoologie u. ſ. w. u. ſ. w.

Die Ueberſetzung iſt wol nicht leicht geweſen, aber im ganzen gelungen. Nur etwas mehr rhythmiſches Gefühl mußte der Ueberſetzer haben, dann mochte er ſeine Verſe noch freier bauen, als er gethan hat.

Richard Weitbrecht.

Feuilleton.

Aus der neueſten franzöſiſchen Literatur heben wir Folgendes hervor:

Ein neuer Roman von Fernand Vanderem iſt nicht blos für die literariſche Welt von Paris und Frankreich ein Ereigniß, und wenn einer die Spannung, mit der er erwartet wurde, nicht enttäuſcht hat, ſo iſt es der allerneueſte: „Les deux rives" (Paris, Paul Ollendorff). Dieſe beiden Ufer ſind die Ufer der Seine zwiſchen Auteuil und Bercy. Das linke Ufer iſt nach Vanderem die Zufluchtsſtätte der Tugend, der Wiſſenſchaft und des Glaubens, und ſeine Bewohner ſind keuſch und arbeitſam. Das rechte Ufer iſt die Höhle aller Laſter und eitlen Vergnügungen, und dort hauſen die Lebemänner und jene Schar von Inter-

nationalen, die im goldenen Seinebabel Zuflucht oder Gewinn suchen. Nimmt man diese Ausdrücke nicht cum grano salis, so hat Vanderem's grundsätzliche Unterscheidung ihre Berechtigung, die sich auch äußerlich zu erkennen gibt; denn links erblickt das Auge des Besuchers Deputirtenkammer, Panthéon, Universität und Gesandtenhotels, auf dem rechten Ufer ragen Börse und Opernhaus über dem Häusermeer empor: links Zion, rechts Gomorrha. In Zion nun wohnt der Professor der Aegyptologie Eusèbe Raindal mit seiner unbedeutenden Frau und einer Tochter, die in der Blaustrümpfigkeit Trost dafür sucht, daß ihr die Natur jene Vorzüge versagt hat, mit denen Männerherzen gewonnen werden. Zu diesem Kreise gehört auch noch der jüngere Bruder des berühmten Mitglieds des Instituts, Cyprien Raindal, ein Gegner der Juden, Klerikalen und Panamisten. Auf dem andern Ufer ist die schöne Madame Chambannes der glänzende Mittelpunkt eines Kreises, in dem neben dem Gatten und dem ausgemachten Liebhaber die Geldleute und Speculanten besonders hervorstechen. Wie nun die Abgesandten zweier feindlicher Heerlager auf einem dazwischenliegenden neutralen Fleck sich treffen, so kommen die Vertreter von rechts und links in einem neutralen Salon der Avenue Kléber zusammen, und hieraus entwickelt sich das Drama. Dort lernt Madame Chambannes den berühmten Aegyptologen kennen, und um ihren Empfangsabend mit einer neuen notoriété, mit einem neuen Stern zu schmücken, macht sie sich sogleich an die Eroberung des alten Gelehrten. Da sie seine verwundbare Stelle sofort erkennt, wird sie seine Schülerin, und nun kommt der Gelehrte Donnerstag für Donnerstag in den prachtvollen Salon der kleinen „süßen" Zozé Chambannes, um ihr die Geheimnisse des Papyrus Ebers und anderer zu erklären. Bald ist er rasend in seine gelehrige Schülerin verliebt und folgt ihr trotz Frau und Kind in den Ferien sogar auf ihren Landsitz. Dort erkennt er eines Abends, daß Zozé in der Person des schönen Gerald de Menze einen bevorzugten Geliebten hat, und gebrochen kehrt der Greis nach Paris zurück. Am Tage seiner Heimkehr stirbt sein Bruder, nachdem er durch den Marquis de Menze sein Geld im Spiel verloren hat. — Vanderem's „Deux rives" ist für uns ein Roman von künstlerischer Vollendung, vollendet auch darin, daß der Dichter in der Gestaltung der Charaktere eine gewisse Mitte einhält. Sie sind weder zu überlegen hoch, noch zu niedrig, und dadurch gerade gewinnt dieses bürgerliche Drama an Lebenswahrheit. Vollendet kommt auch der faustische Grundgedanke in neuer Form zum Ausdruck. Denn wenn Raindal, der bisher nichts weiter gekannt hat als seine trockene Arbeit über fast unleserliche Manuscripte, dazu die Vorlesung und die Oede eines anregungslosen Zusammenlebens mit einer Frau und einer Tochter, die ihm nichts bieten können, wenn Raindal plötzlich unwiderstehlich von einem andern Kreise angezogen wird: was ist es anders als das Faust-Sehnen nach Licht und Luft und frischem Leben, als die Sonne auf Bücher und Retorten ihre warmen Strahlen wirft? Und gibt es einen tragischern Höhepunkt als den, wo Eusèbe Raindal auf einmal seine Leidenschaft erkennt, dazu die Unwürdigkeit derer, die er liebt, und die zerschmetternde Gewißheit, daß er nie geliebt worden ist und daß er im Ringen nach Anerkennung und Ruhm die Zeit der Rosen hat verstreichen lassen. Wie gern gäbe er jetzt alles dahin, um das Verlorene wiederzugewinnen. Zu spät!

An Vanderem's realistischen „neuesten" schließen wir am besten einen an, der sich „De toute son âme" (Paris, Calman Lévy) betitelt. Er ist von René Bazin, einem Schriftsteller, dem wir zum ersten mal begegnen, und ist noch realistischer gehalten als der eben besprochene, so lebenswahr ist er. Zugleich ist er aber so tieftraurig, daß viele beim Lesen weinen werden. Er behandelt nämlich in der Hauptperson, Henriette, das Problem der sogenannten Déclassées, d. h. der Mädchen, die vermöge ihrer Fähigkeiten sich über die untersten Schichten erhoben haben, aus denen sie stammen, aber eben dieser Abstammung wegen in die Schichten über ihnen nicht aufgenommen werden, zu denen ihr Verstand ihnen Zutritt gewähren würde, die Etikette aber verweigert. Henriette hat als bescheidene Modistin angefangen, sie arbeitet sich empor und wird wegen ihres trefflichen Charakters und ihrer Talente bald die Leiterin eines tonangebenden hauptstädtischen Modemagazins, in dem sie als Souveränin herrscht. Aber wie allen Künstlern wird schließlich auch bei ihr die Phantasie flügellahm, und sie steht vor der Frage: Was nun? Ein Jugendfreund wirbt um ihre Hand, aber sie denkt mit Schaudern an ihre eigene Kindheit zurück und fürchtet, daß ihr häuslicher Herd so werde wie im Aelternhause. Darum weist sie ihn ab. Den Platz, den Talent und Bildung ihr in der socialen Hierarchie gewähren müßten, kann sie nicht erringen. So entschließt sie sich, ins Kloster zu gehen. Diese Lösung des Conflicts ist überraschend, da sie sich nicht mit zwingender Logik ergibt, aber sie ist verständlich und vernünftig. — Auf die Nebenpersonen wollen wir im einzelnen nicht eingehen. Aber gerade durch sie wird Bazin's Roman ein Seitenstück zu Vanderem's „Deux rives", denn diese Typen sind aus den Kreisen der Arbeiter und kleinen Handwerker genommen und mit der Genauigkeit der photographischen Linse aufs Papier geworfen, aber ohne Retouche. Daß das Buch trotzdem in jeder Zeile decent ist, soll darum zum Schluß ausdrücklich hervorgehoben werden.

Ein drittes Problem wird in „Amitié amoureuse" (Paris, Calman Lévy) von H. L. N. behandelt: Ist zwischen Mann und Weib von gleicher Bildung und Anschauung, die sich geistig gefunden haben, oder um es kurz zu sagen: Ist zwischen Geistesverwandten verschiedenen Geschlechtes Freundschaft möglich, ohne daß die Liebe dabei ihr Spiel treibt? Der unbekannte Verfasser läßt uns im ersten Theile die Frau ankämpfen gegen das Liebeswerben ihres Freundes, im zweiten Theile behält beim Manne die Vernunft die Oberhand, sodaß er gegen ihre Sirenengesänge taub bleibt, aber im dritten Theile bleibt uns der Verfasser die Lösung schuldig, denn den Schluß, daß die Frau schließlich, als sie frei geworden ist, den jüngern Bruder ihres Freundes heirathet, ist eben ein Schluß, aber keine Lösung des Problems.

Ernest Tissot's „Comme une rose" (Paris, Perrin u. Comp.) dagegen behandelt eine Frage von nur individuellem Interesse, eine Frage, deren Entscheidung ganz dem subjectiven Empfinden anheimgegeben ist. Seine Heldin, Yvonne de Bodenberg, hat ihren Bräutigam durch den Tod verloren. In Begleitung ihrer Mutter sucht sie Trost sous d'autres climats und lernt dort, im Süden, einen bildschönen Italiener kennen, der um ihre Liebe wirbt. Zu dem Lebenden fühlt sie sich hingezogen, den Todten möchte sie nicht verrathen: in diesem Zwiespalt ihres Herzens sucht sie den Tod. Sehr rührend, aber keine ungewöhnliche Speculation auf die Thränendrüsen der Leser. Der Titel scheint einem Gedicht Ronsard's entlehnt zu sein auf den Tod der Tochter eines Freundes, in dem es zum Schluß heißt: „Et rose elle a vécu ce que vivent les roses: l'espace d'un matin."

Auf die Sammlung „Pages choisies des grands écrivains", deren Bände als Lectures Littéraires gedacht sind (Paris, Armand Colin u. Comp.), ist in d. Bl. schon hingewiesen worden. Darf die rasche Entwickelung dieses verdienstlichen Unternehmens als Maßstab für seine Berechtigung angesehen werden, so kann man den Verlegern nur Glück wünschen, daß sie einen guten Gedanken so thatkräftig weiter verfolgen. Es liegen jetzt eine ganze Reihe Bände vor. Alle Stellen oder Schriften, die irgendwie Anstoß erregen könnten, sind ausgelassen worden, wie, nebenbei gesagt, auch alle die Werke, die allgemein bekannt oder allgemein zugänglich sind. So können die Bücher auch unbedenklich für Schulzwecke benutzt werden.

Allen ist auch das gemeinsam, daß die Biographien wie die Einführungen in die einzelnen Schriften aus sachkundiger Feder geflossen sind. So hat G. Lanson eine Auswahl aus Balzac getroffen, durch die man besser als durch ein paar Seiten eines Literarhistorikers diesen vortrefflichen Darsteller des bürgerlichen Lebens der Hauptstadt und der Provinz kennen lernt. Auf gleicher Höhe steht Lanson's Auswahl aus Flaubert. Paul Sirven bringt Théophile Gautier als Romanschriftsteller und Culturhistoriker, als Kritiker und Dichter der Romantischen Schule zur Geltung, während Alfred Fouillée ein Bild von dem Wirken des Philosophen J. M. Guyan entwirft. Das ist ein Buch, das auch in Deutschland bekannt zu werden verdiente. Die einzelnen Auszüge aus Guyan sind in folgende vier Kapitel getheilt: „Kunst und Literatur", „Moral und Erziehung", „Philosophie und Religion", „Dichtung". Guyan's „Problèmes de l'esthétique", sein „Art au point de vue sociologique" enthalten gedankenreiche Betrachtungen über Dichtung, Literatur und Kunst, während „Morale anglaise", „Esquisse d'une morale", „Éducation et Hérédité" in ihrer warmherzigen Beredsamkeit zu ernstem Nachdenken über die großen Probleme der Gesellschaftsfrage nachdrücklich anregen. Paul Sirven hat auch Alfred de Musset behandelt. Als großer, vielleicht Frankreichs größter Lyriker ist ja Musset auch bei uns bekannt. Durch Sirven lernen wir ihn aber auch als Erzähler à la Lafontaine kennen, und als Komödiendichter und Erfinder reizender Aussprüche von sprichwörtlicher Kürze und Schärfe. Von Châteaubriand und Mérimée, mit denen sich S. Rocheblave und Henri Lion beschäftigt haben, ist schon früher gesprochen worden. Von ältern Autoren sind Lesage, der Vater des französischen Romans, Paul Morillot, Rabelais E. Huguet und J. J. Rousseau S. Rocheblave zugefallen, während die großen Historiker Michelet, Mignet und Thiers in Ch. Seignobos, G. Weill und G. Robertet ihre Anwälte gefunden haben. Von Autoren des Alterthums sind nur Cicero (Paul Monceaux) und Homer (Maurice Croiset) vertreten. Hoffen wir, daß die großen griechischen Tragiker nicht vergessen werden.

Neben dieser Sammlung gibt dieselbe Verlagsbuchhandlung noch eine zweite heraus, die sich betitelt „Pages choisies des auteurs contemporains" und nach gleichen Grundsätzen durchgeführt wird. Dazu hat Bonnemain eine Auswahl aus Jules Claretie und Pierre Loti beigesteuert, während Gustave Toudouze die Gebrüder Goncourt (E. und J. Goncourt) und G. Meunier Emile Zola sich zum Vorwurf genommen haben. Bei den Beziehungen der französischen Republik zum russischen Reiche darf man sich natürlich nicht wundern, daß auch Tolstoi schon in der neuen Sammlung Platz gefunden hat, obwol so und so viel Franzosen vor ihm ein Anrecht darauf hätten.

Diesen Sammelwerken fügen wir aus demselben Verlag Adolphe Brisson's „Portraits intimes" (2me série) zu, von denen eine erste Reihe schon früher erschienen war. Brisson hat sich durch sein Buch „La Comédie littéraire" und durch seine Mitarbeiterschaft an den geachtetsten Zeitschriften einen Namen als scharfer und gedankenreicher Kritiker gemacht und zeigt auch in seinem neuen Buche die Vorzüge seines Urtheils: er ist unparteiisch und hat eine Schärfe der Beobachtung, die weit über das Mittelmaß hinausgeht, zugleich aber ist er etwas boshaft, und sachlich völlig zuverlässig. Wir können nicht den ganzen Inhalt des Bandes besprechen, aber selbst eine beschränkte Auswahl unter den Kapitelüberschriften zeigt schon, daß Brisson alles vor seinem kritischen Auge vorüberziehen läßt, was den Gebildeten seines Volkes interessiren muß: ruhmbeladene Akademiker und fahrende Sänger, Bildhauer und Maler, Schauspieler, Politiker und Kaufleute. Da skizzirt er uns José Maria de Heredia, den exotischen „Unsterblichen", und Yann Nibor, den Volksdichter, Gyp und Emile Deschanel, Brunetière und Clémenceau, Valdeck-Rousseau und Coquelin aîné, Catulle Mendès und Mademoiselle Yvette Guilbert, die bekannte Variétésängerin. Das sind nur wenige Namen aus einer langen Reihe, aber sie beweisen, daß Adolphe Brisson vermöge seiner außerordentlich glücklichen Veranlagung allen Regungen des menschlichen Geistes nachzuspüren versteht. So gehören zu seinen gelungensten Essays die über die Componisten Camille Saint-Saëns und Jules Massenet.

— Der Begründer des Goethe-Museums in Sesenheim, Gustav A. Müller, hat schon eine ganze Reihe kleiner Schriften veröffentlicht, die sich mit Goethe's straßburger und sesenheimer Aufenthalt beschäftigen. Wir haben die redliche Absicht und den Eifer, der in jenen Schriften hervortrat, immer anerkannt, aber auch immer vor der Detailkrämerei und der Vorliebe des Schriftstellers für das Unbedeutende gewarnt. Diese Gefahr hat G. A. Müller auch in seiner neuesten Schrift: „Goethe in Straßburg. Eine Nachlese zur Goethe- und Friederiken-Forschung aus der straßburger Zeit" (Leipzig, Georg Heyne, 1896) nicht vermieden. Eine neue Schrift über Friederike nimmt man nach den Erfahrungen der letzten Jahre überhaupt mit Mistrauen in die Hand. Wenn sie nun so wenig Neues oder Werthvolles enthält wie die soeben citirte, so kann man ihr keinen großen Erfolg prophezeien. Das Kapitel „Straßburger Erinnerungen in Goethe's Faust" kommt über Vermuthungen nicht hinaus. Auch die schon zum Uebermaß angestellten Erörterungen über „Das Verhältniß zwischen Goethe und Friederike" bringen nichts wesentlich Neues herbei, führen doch aber zu dem erfreulichen Ergebniß, „daß die sesenheimer Idylle einen sittlich unanfechtbaren Untergrund hat". Eine Reihe Abbildungen von Personen, die Goethe oder Friederike nahe gestanden haben, hat des Verfassers Eifer und Finderglück aufgespürt, so von Schoepflin, Koch, Oberlin, Spielmann. Es ist A. G. Müller auch gelungen, das Bild des Vaters Friederikens aufzufinden. Er hat es hier aber nicht mit aufgenommen, weil er es freundlicherweise dem Herausgeber d. Bl. für seine Goethe-Biographie überlassen hatte.

Bibliographie.

Baudiß, S., Wildmoorprinzeß. Roman. Deutsch von Mathilde Mann. Leipzig, Fr. Wilh. Grunow. 8. Geb. 6 M.

Bergmann, N., Die Wacht an der Reichsgrenze. Roman. Leipzig, Georg Wigand. 8. 2 M.

Böhme, F. M., Deutsches Kinderlied und Kinderspiel. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. Gr. 8. 12 M.

Darstellungen aus der bayerischen Kriegs- und Heeresgeschichte. Heft 6. München, J. Lindauer'sche Buchhandlung (Schöpping). Gr. 8. 3 M.

Dohna, H. Graf zu, An der Schwelle des Orients. Leipzig, Fr. Wilh. Grunow. 8. 1 M. 60 Pf.

Douglas, Ch., John Stuart Mill. Freiburg i. Br., J. C. B. Mohr. Gr. 8. 3 M. 60 Pf.

Heiberg, H., Die Rixdorfs. Roman. Leipzig, Gustav Fock. 8. 5 M.

Jahn, M., und Heilmann, K., Psychologie als Grundwissenschaft der Pädagogik. Zweite Auflage. Leipzig, Dürr'sche Buchhandlung. Gr. 8. 7 M.

Kautzsch, E., Abriß der Geschichte des alttestamentlichen Schrifttums. Freiburg i. Br., J. C. B. Mohr. Gr. 8. 4 M.

Lindemann's, W., Geschichte der deutschen Literatur. Siebente Auflage. Herausgegeben von A. Salzer. Erste Abtheilung. Freiburg i. Br., Herder'sche Verlagshandlung. Gr. 8. 3 M.

Philippi, A., Die Kunst der Renaissance in Italien. Zweites Buch: Die Frührenaissance in Toscana und Umbrien. Leipzig, E. A. Seemann. Gr. 8. 3 M.

Walcker, K., Die Interessenkämpfe der Industrie, des Handels, der Landwirthschaft, der Klein-, Mittel- und Großstädte. Zittau, Pahl'sche Buchhandlung (A. Hase). Gr. 8. 2 M. 40 Pf.

Willmann, O., Geschichte des Idealismus. Dritter Band. Braunschweig, Fr. Vieweg u. Sohn. Gr. 8. 13 M.

Zobeltitz, F. von, Die Intriganten. Ein brandenburgisch-preußischer Roman. Drei Bände. Berlin, Otto Janke. 8. 10 M.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Der alte Heim.

Leben und Wirken Ernst Ludwig Heim's.

Nach hinterlassenen Briefen und Tagebüchern dargestellt

von

Georg Wilhelm Keßler.

Dritte Auflage.

Mit Heim's Bildniß. Zwei Theile. 8. Geh. 3 M. Geb. 4 M.

Der „alte Heim" ist durch seine seltenen Eigenschaften als Arzt und als Mensch, seine geniale Natur und seinen kindlich frommen Sinn zu einer durchaus volksthümlichen Charaktergestalt geworden. Seine Biographie, größtentheils mit Heim's eigenen Worten erzählt, gehört deshalb zu den Lieblingsbüchern der Nation und hat schon in dritter Auflage, deren Preis sehr niedrig gestellt ist, erscheinen müssen. Aus Anlaß der 150. Wiederkehr des Geburtstages des berühmten Arztes wird sein Name wieder häufiger genannt und das Verlangen reger, das Leben des edeln Mannes kennen zu lernen.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Einleitung in das Studium der Sociologie.

Von

Herbert Spencer.

Herausgegeben von Dr. **Heinrich von Marquardsen.**

Zweite durch einen Nachtrag vermehrte Auflage.

Zwei Theile. 8. Geh. 6 M. Geb. in 1 Band 7 M.

(Internationale wissenschaftliche Bibliothek, 14. und 15. Band.)

Herbert Spencer, der angesehenste englische Philosoph der Neuzeit, behandelt in vorstehendem Werk die verschiedenen Probleme der Gesellschaftswissenschaft. In der Gegenwart wendet sich das allgemeine Interesse den socialen Fragen immer mehr zu, sodass dieses ausserordentlich reichhaltige und anregende Buch in seiner zweiten, durch einen Nachtrag vermehrten Auflage allseitige Theilnahme finden wird.

Das Werk bildet den 14. und 15. Band der „Internationalen wissenschaftlichen Bibliothek". Verzeichnisse der erschienenen 68 Bände dieser Sammlung werden von jeder Buchhandlung gratis geliefert.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Durch das Britische Reich.

Südafrika—Neuseeland—Australien—Indien—Oceanien—Canada.

Mit einem Anhang:

Der Brand des Packetschiffes „France".

Von

Alexander Grafen von Hübner.

Zweite Auflage. Mit einer Karte. 8. Geh. 6 M. Geb. 7 M. 50 Pf.

Eine um die Hälfte des frühern Preises ermäßigte zweite Auflage des Werks, in welchem der Verfasser des vielgelesenen Werks „Ein Spaziergang um die Welt" die neue Weltreise schildert, die er in den Jahren 1883 und 1884 ausgeführt hat. Scharfe Beobachtung, weiter Blick, vielseitigste Kenntniß und vollendete Kunst der Darstellung verleihen seinen Aufzeichnungen ein ungewöhnliches Interesse und hervorragenden, dauernden Werth.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die sittliche Weltordnung.

Von

Moriz Carriere.

Zweite erweiterte Auflage.

8. Geh. 8 M. Geb. 9 M. 50 Pf.

(Bildet auch den 13. Band von Carriere's Gesammelten Werken.)

Der berühmte Verfasser gibt in diesem Werke, von dem eine zweite Auflage nöthig geworden ist, die wissenschaftliche Entwickelung der seinen weit verbreiteten Schriften über Kunst, Religion und Geschichte zu Grunde liegenden Ideen. Er geht dabei nicht von Abstractionen und Voraussetzungen, sondern vom vollen blühenden Leben aus, welches er zu verstehen und dessen Princip er so zu erfassen sucht, daß es den Thatsachen der Wirklichkeit, dem Mechanismus der Natur wie der Freiheit des Geistes gewachsen ist und für jeden Wahrheitsuchenden die Kluft zwischen Glauben und Wissen überbrückt. Die zweite Auflage ist wesentlich erweitert, namentlich auch durch Bezugnahme auf die neuesten Schriften zur Ethik. Die klaren fesselnden Ausführungen des Verfassers sind nicht nur für Philosophen und Theologen, sondern auch für jeden gebildeten Laien von größtem Interesse.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Dramatische Werke

von

Rudolf von Gottschall.

Zwölf Bändchen.

Jedes Bändchen geh. 1 M.

Pitt und Fox. Lustspiel.
Mazeppa. Geschichtliches Trauerspiel.
Die Diplomaten. Lustspiel.
Der Nabob. Trauerspiel.
Katharina Howard. Trauerspiel.
König Karl XII. Geschichtl. Trauerspiel.
Herzog Bernhard von Weimar. Geschichtliches Trauerspiel.
Die Welt des Schwindels. Geschichtliches Lustspiel.
Amy Robsart. Trauerspiel.
Arabella Stuart. Trauerspiel.
Auf rother Erde. Drama.
Der Vermittler. Lustspiel.

Die Sammlung ist auch in 4 Bänden geb. zum Preise von 16 M. zu beziehen.

Die Dramen Rudolf von Gottschall's erfreuen sich auf der Bühne, wo viele derselben zu den Lieblingsstücken des Repertoires gehören, wie bei den Freunden poetischer Lektüre dauernden Beifalls.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstr. 16).

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 32.

Leipzig,
5. August. 1897.

Inhalt: Die Renaissance. Von Edmund Lange. — Ein Appell aus der Ostmark und ein Hülferuf der Westgermanen. Von Horst Kohl. — Lebensbeschreibungen und Lebenserinnerungen. Von Johannes Reinhard. — Zur philosophischen Literatur. Von Ernst Melzer. — Romane und Erzählungen. Von Karl Schrattenthal. — Zur Geschichte des deutschen Buchhandels. Von Walther Schultze. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Die Renaissance.

Die wunderbar reiche Zeit der italienischen Renaissance ist uns schon in einer ganzen Reihe von historischen wie von dichterischen Werken in ihrer Gesammtheit oder in einzelnen Ausschnitten vor Augen geführt worden. Aber noch niemandem ist es nach meinem Gefühl in der Vollkommenheit wie dem Grafen Gobineau*) gelungen, allen ihren Seiten gerecht zu werden und zugleich culturhistorische Treue mit höchster dichterischer Anschaulichkeit zu vereinigen. Den historischen Thatsachen gegenüber verfährt er im einzelnen wiederholt mit großer Freiheit, wenn auch nicht mit größerer, als sie sich die besten Vertreter des historischen Romans stets erlaubt haben; das innerlich Wesentliche jener Zeit aber gibt er mit bewundernswerther Treue wieder. Soll man sein Werk einer der drei großen Literaturgattungen zuzählen, so geräth man freilich in Verlegenheit; auch als Drama oder etwa als dramatische Dichtung hat er es mit gutem Bedacht nicht bezeichnet. Aber das wird dem Werthe der Schöpfung nur in den Augen von Pedanten Eintrag thun. Am meisten berechtigt erscheint ihre Einreihung unter die Dialoge. Diese in unserer Zeit so selten angewandte Form hat Gobineau mit solcher Meisterschaft der Sprache, mit so großer Fähigkeit, uns die allseitigsten Einblicke in die Renaissanceperiode zu ermöglichen, und dabei mit einer so außerordentlichen dramatischen Lebhaftigkeit behandelt, daß er den Vergleich mit keinem der großen Meister dieser Kunstgattung irgendwie zu scheuen braucht. Er hätte um dieses Werkes willen wol eine Würdigung in Hirzel's schönem Buche „Der Dialog" verdient. Daß ich eine dramatische Vorführung des Ganzen für unmöglich halte, geht schon aus dem Gesagten hervor. Die Gründe dafür sind so zahlreich und durchschlagend, daß auch Ludwig Schemann, ungeachtet seiner ungetheilten Bewunderung des Werkes, in seiner gehaltvollen und zur Vorbereitung auf die Lektüre vortrefflich geeigneten Einführung sich ganz in demselben Sinne ausspricht. Andererseits ist es zweifellos, daß einzelne Abschnitte daraus vor einem höher gestimmten, mit historischem und ästhetischem Verständniß ausgerüsteten Publikum künstlerisch gesprochen und durch scenische Mittel wenn auch nur andeutungsweise unterstützt, eine tiefe Wirkung erzielen könnten; noch zweifelloser, daß sie für Recitatoren von wirklicher Künstlerschaft, das geeignete Publikum vorausgesetzt, eine außerordentlich dankbare Aufgabe bieten. Bei vielen der schönsten Scenen wird aber eine eigentlich dramatische Wirkung schon durch die Länge der Einzelreden und durch das vielfach, wenn auch im guten Sinne, Lehrhafte ihres Inhalts unmöglich gemacht.

Das ganze Dialogwerk zerfällt in fünf Unterabtheilungen, die Gobineau nach ihren Hauptheldeu „Savonarola", „Cesare Borgia", „Julius II.", „Leo X.", „Michelangelo" genannt hat. Doch stehen diese Männer nicht überall in der Weise beherrschend im Mittelpunkte, wie man es in einem Drama verlangen müßte. Eine überwältigende Fülle von Persönlichkeiten wird uns vorgeführt, unter den Päpsten zunächst Alexander VI., der Typus einer genial begabten, aber von den Gesetzen der Moral völlig losgelösten Persönlichkeit; dann Julius II., mit seiner stürmischen, die Grenzen der menschlichen Leistungsfähigkeit immer wieder vergessenden, aber im höchsten Maße imponirenden Thatkraft, die Bramante gelegentlich mit den Worten charakterisirt: „Er sieht in allen Menschen nur Schildkröten; der Erdkreis dreht sich nicht schnell genug um seine Achse, und überall, und vor allem, und für einen jeden möchte er die Bewegung verdoppeln und verdreifachen." Da finden wir weiter den echtesten Vertreter des einseitig ästhetisch und wissenschaftlich inter-

*) Die Renaissance. Historische Scenen vom Grafen Gobineau. Deutsch von Ludwig Schemann. (Reclam's „Universalbibliothek", Nr. 3511—3515.) Leipzig, Philipp Reclam jun. 1896. 16. 1 M.

essirten Humanismus unter den Päpsten, Leo X., über den einmal Machiavelli nicht ganz gerecht, aber immerhin bezeichnend sagt: „Ich halte ihn ganz einfach für einen ehrenwerthen, großen Herrn von leichten Sitten, der seinen Geist pflegt, wie er seine Hände pflegt.“ Auch der zweite Mediceer, Clemens VII., und sein ascetischer Vorgänger, Hadrian VI., treten uns deutlich vor Augen, obgleich wenigstens der letztgenannte nur episodisch eingeführt wird. Von den weltlichen Häuptern lernen wir, um nur von den wichtigsten unter den persönlich auftretenden zu sprechen, zunächst Karl V. kennen, in dessen Bild allerdings die Seiten, die erst bei seinem Sohne Philipp beherrschend hervortreten, zu einseitig, und zwar ohne daß man eine künstlerische Nothwendigkeit dazu erkennen könnte, betont sind, während das Gespräch zwischen seinem Gesandten Moncada und Clemens VII. nach der Einnahme Roms durch die kaiserlichen Truppen einen außerordentlich bezeichnenden Einblick in das Doppelseitige seiner Stellung gewährt. Neben ihm wird uns Franz I. mit sprechenden Zügen vorgeführt, und von den italienischen Fürsten der Zeit lernen wir eine ganze Reihe kennen, unter ihnen und alle andern, trotz ihrer theilweise großen Bedeutung, weitaus überragend das gewaltige Scheusal Cesare Borgia. Bei der Charakterisirung dieses Mannes bewährt Gobineau eine fortreißende und erschütternde Gewalt der Darstellung. Man weiß nicht, was man am meisten bewundern soll: die Scene, wo es Cesare gelingt, die treulosen Condottieri wieder zu sich herüberzuziehen, oder jene andere, wo er sie ganz unerwartet ermorden läßt, oder die sich an diese gleich anschließende, die uns in anschaulichster Weise die Mischung von teuflischer Grausamkeit und höchster ästhetischer Genußfähigkeit in seinem Wesen vorführt. Daß ihn der Verfasser mit kühner Abweichung von der Geschichte als einfachen Soldaten in Spanien enden läßt, hat im Plan des ganzen Werkes und in der darin waltenden Weltanschauung seinen tiefern Grund. Wie licht erscheint neben Cesare Lucretia, bei der man sich sagt, daß sie sich so rein erhalten hat, wie es unter den gegebenen Verhältnissen möglich war! Mit welch künstlerischer Feinheit werden unmittelbar vor seinem Tode in schönster Contrastwirkung die reinen Gestalten der Maria und Isabella Borgia, wenn auch nur in einer Scene, eingeführt! Um die Päpste und die weltlichen Herrscher gruppirt sehen wir eine zahlreiche Schar von Cardinälen und andern Vertretern der hohen und niedern Geistlichkeit bis herab zum einfachen Mönch, fast alle mit den feinsten Zügen individualisirt — am meisten ins einzelne Savonarola, bei dem mir allerdings manches weniger Gelungene unterzulaufen scheint —, und andererseits die große Menge der Staatsmänner und Heerführer im damaligen Italien, unter ihnen die wahren Meistergestalten des Connétable von Bourbon und des Machiavelli. Des letztern praktisch-politische Begabung wird, vielleicht mit Recht, geringer eingeschätzt, als es gemeiniglich geschieht; einmal sagt Michelangelo mit scharfer Einseitigkeit geradezu zu ihm: „Wenn Ihr auch ein dürftiger Politikus seid, so seid Ihr doch ein ausgezeichneter Literat, und damit müßt Ihr Euch trösten.“

Aber alle die Genannten vertreten doch im wesentlichen nur die eine Seite jenes Zeitalters, wir würden ein ganz unvollständiges Bild davon erhalten, wenn nicht auch Kunst und Wissenschaft, die gerade damals in der höhern Gesellschaft eine Rolle spielten, wie kaum je vor- oder nachher, gleichfalls in allen ihren Hauptvertretern uns vorgeführt würden. Ja auf dieser Seite finden wir die Persönlichkeit, in der Gobineau die edelsten Seiten der Renaissancezeit verkörpert hat, die Persönlichkeit, welche, wie sie sich durch alle fünf Abtheilungen hindurch wiederfindet, in der That auch den idealen Mittelpunkt des Ganzen bildet: Michelangelo. Dieser vielseitigste aller Künstler seiner Zeit und wol überhaupt aller Zeiten wird uns sowol in seinen jüngern Jahren, wo die Schlacken der Menschlichkeit ihm noch stark anhaften, wie in seinem Greisenalter, wo wir ihn zur schönsten Reinheit des Herzens und zur höchsten Gereiftheit des Geistes, die einem sterblichen Menschen möglich ist, geläutert und erhoben finden, theilweise durch das, was er thut oder von sich selbst sagt, theilweise durch das Verhältniß anderer zu ihm und durch ihre Urtheile vor Augen geführt. Wir lernen ihn kennen in seiner stürmischen Eifersucht auf alle seine Mitkünstler und in seiner Verständnißlosigkeit der Selbstbescheidung des edeln Granacci gegenüber. Andererseits hören wir, wie ihn Raffael (im Vergleich mit sich selbst) seiner geliebten Beatrice gegenüber charakterisirt. Die Art, wie er sich nach Raffael's Tode über diesen ausspricht, läßt uns erkennen, wie weit er sich schon geläutert hat. Die ganze Größe seines Wesens spiegelt sich dann wider sowol in dem Hasse aller Männer gegen ihn, wie in dem schönen Urtheil Machiavelli's, am deutlichsten aber in seinem erhabenen Schlußgespräch mit Vittoria Colonna, die ihm eine rührende Verehrung widmet. Darin findet er auf Vittoria's Frage: „Ihr seid müde zu leben?“ die herrlichen Worte: „Ich bin begierig danach, im Gegentheil. Weitab möchte ich von den Gliedmaßen meines wahren Wesens die Fleischesbande schütteln, die sie beengen. Mich dürstet nach der vollen Freiheit meines Seins. . . . Nein, nein! nicht der Tod ist es, was ich kommen fühle, es ist das Leben, das Leben, davon man hienieden nur den Schatten gewahren kann, und das ich bald ganz und gar besitzen werde!“ Abgesehen von Michelangelo, der alle seine Mitkünstler um Haupteslänge überragt, hat Gobineau das Bild Raffael's mit der größten Liebe ausgeführt. Kann dieser sich an Großartigkeit und Allseitigkeit der künstlerischen Begabung und an Tiefe der Lebensanschauung nicht mit dem gewaltigen Florentiner messen, so erscheint er dafür durch die unendliche Liebenswürdigkeit seines Wesens wie zur Freude für alle Menschen geschaffen. Von den andern Künstlern finden wir auch die wirklich

großen, wie Leonardo da Vinci, Paolo Veronese und Tizian, mit starken Flecken behaftet; ein Gespräch Tizian's mit dem unendlich geistreichen, aber moralisch jämmerlichen Aretino eröffnet uns nach dieser Richtung wenig erbauliche Einblicke. Die neue Generation vollends mit ihrem niedrigen Neid gegen Michelangelo erscheint durchaus klein und verächtlich, und mag immerhin diese Seite ihres Wesens vielleicht etwas mehr hervortreten, als es historisch gerechtfertigt ist — fast bekommt man den Eindruck, als ob persönliche Stimmungen Gobineau's den Kunstrichtungen unserer Zeit gegenüber hier bisweilen störend eingewirkt hätten —, so ist sie doch keineswegs erfunden. Neben den Künstlern, wenn auch etwas mehr zurücktretend, stehen die Dichter und Gelehrten, außer dem schon genannten Aretino Luigi Bembo, Sadolet, Sannazaro und viele andere. Von Ariost hören wir nur sprechen. Aber wie dadurch gute Streiflichter auf sein Wesen fallen, so thun wir auf gleiche Art auch Blicke auf Luther und Hutten, auf Ludwig XII. und Heinrich VIII. und auf eine ganze Reihe anderer Persönlichkeiten. Der Kreis, den Gobineau's Werk umspannt, erweitert sich so noch sehr bedeutend.

Auch begnügt er sich keineswegs damit, uns in die Schichten der Gesellschaft jener Zeit einzuführen, deren Angehörige irgendwie auf den Höhen der Menschheit wandeln, sondern er läßt uns auch tiefe Blicke ins Leben und Denken der Kleinen und Niedrigen thun. Die zügellosen Landsknechtscharen lernen wir gründlich kennen; von dem entsetzlichen Treiben jener Banden, die sich in schrecklicher Ironie den Namen der Pacifici beilegten, erhalten wir ein anschauliches Bild. Wir sehen, wie selbst Leute, die das einseitig humanistische Ideal im Herzen tragen, oder die als Kaufleute Savonarola's Kampf gegen jeden Luxus mit dem größten Misfallen betrachten müssen, doch zur Zeit seiner ungebrochenen Macht äußerlich die Bewunderung für ihn mitmachen, und wie seine ascetischen Forderungen von den Kindern in einer von ihm gewiß nicht gewollten Weise in die Wirklichkeit umgesetzt werden, wie aber dann dieselben wieder nach dem Sturze des gewaltigen Mannes sich in grausamen Quälereien gegen ihn gefallen; wir bekommen auch durch verschiedene kleine Züge ein klares Bild von der Verweltlichung der Kirche, die ja allerdings bei dem Beispiele, das von oben herab gegeben wurde, als selbstverständlich erscheint; wir lernen nach der erfreulichen, wie nach der unerquicklichen Seite hin die Wirkungen kennen, die die allgemeine Kunstschwärmerei auf die niedern Volksschichten ausübt; ein Musterexemplar eines gewerbsmäßigen Cicerone, der an mehrern Fremden dankbare Versuchsobjecte findet, wird uns vorgeführt: kurzum der Reichthum des zwei Generationen umspannenden Werkes erscheint auch nach dieser Richtung hin als fast unerschöpflich. So ist denn „Die Renaissance" eine Schöpfung, die jeder ernste Leser mit dem Gefühl dankbarer Befriedigung und innern Gehobenseins aus der Hand legen wird. Man wird dem Grafen Gobineau wenn nicht geniale Schöpferkraft, allermindestens eine geniale Gabe der Anempfindung zusprechen müssen. Er erscheint als eine Persönlichkeit, die, vielleicht als Erbtheil des altnormannischen Geschlechts, dem er entsprossen ist, germanische Tiefe der Auffassung mit romanischer Kunst der feinsten Formulirung vereinigt. Wir schulden dem Uebersetzer, der uns durch seine vortreffliche Verdentschung ein solches Meisterwerk bequem zugänglich gemacht hat, wärmsten Dank und glauben ihm gern, daß auch die andern Werke Gobineau's eine hohe Bedeutung beanspruchen dürfen. Ein Mann wie er kann nichts Unbedeutendes geschrieben haben.

Edmund Lange.

Ein Appell aus der Ostmark und ein Hülferuf der Westgermanen.

Eine der offenen Wunden am preußischen Staatskörper ist noch immer die polnische Frage. Stärker denn je fühlt sich heutzutage das Polenthum, seitdem nicht mehr die feste Hand Bismarck's alle nationalpolnischen Bestrebungen niederhält. Der polnische Adel und der polnische Klerus, die, so recht im schroffen Gegensatz zu dem frühern System, jahrelang als brave und treue Unterthanen der preußischen Krone gehätschelt worden sind, werden sich nie als Preußen, noch weniger als Deutsche fühlen lernen, und ihre Loyalität, die sie in den ersten Jahren des neuen Curses zu zeigen beflissen waren, hat sich längst als trügerischer Schein erwiesen. Die Thatsachen haben schließlich auch der preußischen Regierung wieder die Augen geöffnet, und die Reden des Cultusministers Bosse im Februar dieses Jahres und die in der Provinz Posen mit Entsetzen vernommene Umänderung der Provinzialfarben beweisen, daß man nicht mehr blind ist gegen die Gefahren, die aus der Politik der Nachsicht und Güte dem preußischen Staate und dem Deutschthum erwachsen müssen und theilweise schon erwachsen sind. Aber leider hat der preußischen Politik seit dem Jahre 1890 in allen Fragen die Festigkeit und Stetigkeit gefehlt, die allein Erfolg verspricht, und so sehen die Deutschen in der Provinz Posen mit einiger Skepsis nach Berlin, ob wol den Worten auch die Thaten folgen werden. Es ist sehr zu beklagen, daß der polnischen Frage in den rein deutschen Theilen der preußischen Monarchie so wenig Beachtung geschenkt wird, ja daß manche von den Gebildeten der Nation sich nicht blos warmherzig der polnischen Bestrebungen annehmen, sondern auch mit Hohn oder harter Kritik die Klagen der in der Provinz Posen und den polnischen Bezirken Westpreußens und Schlesiens wohnenden Deutschen abzufertigen

bereit sind. Am unklarsten waren die Aufsätze des Professors Hans Delbrück in den „Preußischen Jahrbüchern"; sie bewiesen, daß diesem Politik treibenden Gelehrten das Verständniß für eine der wichtigsten Aufgaben des preußischen Staates noch nicht aufgegangen ist, weil er gewohnt ist, Theoreme und Abstractionen über alle Erfahrungen des praktischen Lebens zu setzen. Er hat keine Ahnung, wie die Dinge wirklich liegen, und kann scherzen, wo bitterer Ernst am Platze wäre. Vielleicht gehen ihm die Augen einigermaßen auf, wenn er die Broschüre „Polen und Deutsche in der Provinz Posen"*) recht eindringlich studirt. Es sind Aufsätze, die ein in der Provinz Posen ansässiger und mit allen einschlägigen Verhältnissen wohlvertrauter Deutscher zuerst im „Volk" veröffentlicht und nun in handlicher Form zu einem Hefte zusammengefaßt hat, um ihnen eine über den Tag hinausreichende Wirksamkeit zu sichern. Wir können jedem, der sich für die Frage interessirt — und deren müßten, bei ihrer großen nationalen Bedeutung, recht viele Deutsche sein — nur dringend rathen, die kleine Schrift zu lesen und sich mit ihren Gedanken zu durchtränken, damit im Preußischen Landtage wie im Deutschen Reichstage eine festgeschlossene Mehrheit den gesetzgeberischen Maßregeln zur Wahrung der deutschen Interessen in den ehemals polnischen Landestheilen von vornherein gesichert sei. Der Verfasser der Broschüre ist kein Chauvinist, seine Vorschläge sind durchaus besonnen und erstreben nur das Erreichbare; aber er stellt uns auch unverhüllt die Gefahren vor Augen, die der deutschen Culturarbeit drohen, wenn nicht bald in ernster und systematischer Weise der polnischen Propaganda entgegengearbeitet wird. Als geeignete Maßnahmen bezeichnet er: grundsätzliche Ertheilung des Religionsunterrichts in deutscher Sprache, unverzügliche Wiedereinführung eines, mindestens facultativen Unterrichts im Polnischen in allen städtischen Volksschulen, Mittelschulen und höhern Schulen, eine zweckentsprechendere Verwendung des staatlichen Deutschthumsfonds (durch Erhöhung der Stipendien, Ausdehnung der Verleihungszeit über das akademische Studium hinaus, sorgfältige Berücksichtigung des in den einzelnen Fächern wirklich vorhandenen Bedürfnisses, Verleihung möglichst nur an Einheimische und Verpflichtung zum Verbleiben in der Provinz für mindestens zehn Jahre). Auch hält es der Verfasser für wünschenswerth, daß die Ansiedelungscommission — deren Leistungen er übrigens gegenüber den Delbrück'schen Angriffen als recht stattliche nachweist — bis auf weiteres zu einer ständigen Behörde gemacht und mit einem neuen Fonds ausgestattet werde, und empfiehlt der preußischen Regierung, durch diplomatische Verhandlung mit Rußland den vielen Tausenden evangelischer Bauern, die aus Deutschland nach Rußland ausgewandert sind, die Rückkehr in ihr Vaterland zu erwirken und sie in der Provinz Posen anzusiedeln, gleichzeitig aber auch Mittel flüssig zu machen zur Erleichterung der mit unerhört hohen Steuern überbürdeten evangelischen Kirchen- und Schulgemeinden. Von der Durchführung dieser Maßregeln erwartet der Verfasser durchgreifenden Erfolg, wenn die zu ihrer Ausführung berufenen Organe, d. h. also die Beamten, Lehrer und Geistlichen den großen, an sie zu stellenden Anforderungen entsprechen. Aber er kann nicht umhin, zu erklären, daß dies zur Stunde durchaus nicht der Fall sei. Noch immer scheint ihm an manchen maßgebenden Stellen in Berlin die Meinung zu bestehen, als ob anderwärts nicht brauchbare Elemente des Beamtenstandes für die Provinz Posen noch gut genug seien, während gerade die Schwierigkeit und Größe der staatlichen Aufgabe eine besonders sorgfältige Auswahl erfordert. In dem häufigen Wechsel der Beamten findet er einen weitern Fehler des bisherigen Systems. Nur diejenigen Beamten werden Vertrauen gewinnen, die in längerm Verkehre mit der Bevölkerung bewiesen haben, daß sie für die Provinz sich interessiren und ihren Dienst mit dem Idealismus thun, den der Deutsche einer guten Sache so gern entgegenbringt. Dazu gehört nach der Meinung unsers Gewährsmannes auch, daß sie sich mehr als bisher auch außerhalb ihrer pflichtmäßigen Thätigkeit in den Dienst der Allgemeinheit stellen und an gemeinnützigen Bestrebungen sich betheiligen. Als ein geeignetes Mittel, die Beziehungen der polnischen Bevölkerung zu den deutschen Beamten zu bessern, betrachtet er die Anstellung von Beamten, die in der Provinz selbst geboren sind. Allen Beamten ruft er das fortiter in re, suaviter in modo ins Gedächtniß: „Festes entschiedenes Vorgehen gegen alle nationalpolnischen Bestrebungen, aber im übrigen freundliches, gleichmäßiges und gerechtes Verhalten gegen Vornehm und Gering." Der Feind der preußischen Regierung ist nicht der polnische Bauer, auch nicht der in stetem Rückgang befindliche Adel, sondern „der polnische Klerus und das in der Entstehung begriffene, demokratische, theilweise panslawistisch gefärbte Bürgerthum". Bei dieser Lage der Dinge war die Ernennung Stablewski's zum Erzbischof von Posen und Gnesen ein schwerer politischer Fehler. Für den erzbischöflichen Stuhl dürfen, so meint unser sachkundiger Verfasser, immer nur Männer aus vornehmen deutschen Häusern in Betracht kommen; an einen Erzbischof polnischer Herkunft knüpfen sich jederzeit nationale Hoffnungen, da das polnische Volk in dem Erzbischof von Posen den Verweser des polnischen Königsstuhls zu sehen gewohnt ist. Bekleiden dauernd Deutsche dieses Amt, so wird die Idee nach und nach zu einer unhaltbaren Fiction werden. Zum Schluß weist der Verfasser den Deutschen außerhalb Polens den Weg zur Mitarbeit an dem nationalen Werke der Germanisirung unserer Ostmarken. Er fordert, daß wohlhabende Deutsche Güter in der Provinz Posen kaufen — „nicht als Kapitalsanlage, sondern um darauf selbst oder durch Söhne und Schwiegersöhne hauszuhalten, daß deutsche Kaufleute und In-

*) Polen und Deutsche in der Provinz Posen. Berlin, Vaterländische Verlagsanstalt. 1897. Gr. 8. 50 Pf.

dustrielle Filialen ihrer Geschäfte und Fabriken hier errichten und daß auch die Söhne des preußischen Beamtenstandes — nicht aus Neugierde und auf ein paar Jahre, sondern in der Absicht, hier treue nationale Culturarbeit zu thun — nach der Provinz Posen kommen". Er verspricht allen, die dem Rufe folgen, reichen Lohn. „Nicht nur der Acker wird die darauf gewendete Arbeit und Cultur reichlich erstatten, auch im übertragenen Sinne des Wortes ist hier noch jungfräulicher Boden, weil Raum für schaffensfreudige, deutsche Männer in mancherlei Beruf und Lebensstellung vorhanden ist. Hier, wo von einer Geschichte des Landes überhaupt erst wenige Jahrhunderte die Rede ist, ist die gegenwärtige Generation ganz anders dazu berufen, Geschichte zu machen, als sonstwo in deutschen Landen. Wir wissen, daß mancher, der einst bangen Herzens aus einer äußerlich angesehenen, viel schönern deutschen Heimat hierher gezogen ist, in treuer erfolgreicher Lebensarbeit eine neue wirkliche Heimat gefunden hat, die ihm nicht minder theuer ist als die alte — hier in der oft mit Unrecht so gering geschätzten deutschen Ostmark." Möchte der warmherzige Appell freundlichen Anklang finden in den Herzen der Deutschen, die sich im Getriebe des Parteilebens und der Sorgen ums tägliche Leben noch den offenen Blick für die großen Aufgaben erhalten haben, die die deutsche Cultur im Osten zu lösen hat. Die Germanisirung der Ostmark wird den stärksten Schutzwall gegen den Ankampf der slawischen Welt bilden, die drohend an den Ostgrenzen des Reiches steht, bereit, den Kampf um die vielumstrittenen Lande wieder aufzunehmen, den das deutsche Schwert und deutscher Geist einst zu Gunsten des Germanenthums entschieden hat. — Für eine Neuauflage der kleinen Schrift empfiehlt sich eine genauere Correctur; der Text zeigt Flüchtigkeiten des Druckes in großer Zahl.

Mit dem Anruf aus dem Osten vermischt sich ein Hülferuf aus dem Westen, wo auch germanische Stämme um ihre Existenz ringen und die Unterstützung des Mutterlandes erheischen in ihrem Kampfe gegen die Welschen. Ein Flamländer, Harold Arjnna, sucht das Interesse des deutschen Volkes auf die vlämische Bewegung zu lenken*), indem er uns die Erfolge dieses zähen germanischen Stammes im harten Streite um Bewahrung seines Volksthums vor die Augen führt. Und in der That, man kann sich nur freuen, wie sich auch hier die germanische Zähigkeit bewährt, wie sie Schritt um Schritt sich den Boden erkämpft und der vlämischen Sprache nun schon die Gleichberechtigung mit der amtlichen französischen Sprache erkämpft hat, wie sie eine reiche Literatur schafft, die in niederdeutscher Sprache deutschen Empfindungen Ausdruck gibt und in ihrer kernigen sittlichen Reinheit das wirksamste Gegenmittel findet wider französische Windbeutelei und französischen Cynismus. Aber bei der Freude soll es nicht bleiben. Der Verfasser bittet die patriotischen Deutschen, die vlämische Bewegung vom alldeutschen Standpunkte aus zu unterstützen und zunächst auf eine geistige Annäherung zwischen Niederländern und Reichsdeutschen hinzuwirken. In erster Linie fordert er, daß man den Vlämen Gelegenheit gäbe, Hochdeutsch zu lernen, damit sie deutsche Zeitungen und Bücher lesen und die deutsche Literatur kennen lernen können. Die Gründung einer Volksbibliothek in Brüssel, aus der unentgeltlich gute deutsche Bücher an Vlämen und Reichsdeutsche ausgeliehen werden können, erscheint ihm als ein geeignetes Mittel, das Interesse für die noch gänzlich unbekannte deutsche Literatur bei den Vlämen zu wecken. Um einen geistigen Austausch zwischen beiden Ländern einzuleiten, müßten die Deutschen — voran die Plattdeutschen — Vlämisch lernen und die Werke vlämischer Schriftsteller, die bisher nur einen engen Verbreitungskreis haben, kaufen; die vlämische Akademie in Gent müßte durch Aufnahme deutscher Mitglieder zu einer allgemeinen niederdeutschen Akademie erweitert, in den Gymnasien Deutschlands das Holländische gelehrt, die niederländische Literatur gelesen werden. Wir können dem Verfasser nicht in jedem dieser Punkte beistimmen, am wenigsten in dem letzten; viel Hunde sind des Hasen Tod, sagt das Sprichwort, und nachgerade ist das deutsche Gymnasium in die Rolle des Hasen gerathen, der von vielen Hunden zu Tode gehetzt wird. Vor dem Zuviel, das es leisten soll, wird es schließlich gar nichts mehr leisten; es leistet schon jetzt herzlich wenig, seitdem jeder einzelne Wissenszweig die Stellung eines Hauptfaches für sich in Anspruch nimmt. Aber noch weniger können wir den politischen Ausführungen des Verfassers beistimmen. Seine Phantasie spiegelt ihm hier kühne Zukunftsbilder vor die Augen, von denen wir nicht einmal wünschen können, daß sie sich zur greifbaren Wirklichkeit gestalten möchten. Man höre ihn selbst:

> Die niederländischen Staaten müssen ein ewiges Bündniß mit dem Reiche bei voller Wahrung ihrer Selbständigkeit eingehen. Nach dem nächsten Franzosenkriege muß Französisch-Flamland mit Flandern vereinigt, dafür aber der deutsche Theil von Belgisch-Luxemburg an das in das Reich einzuverleibende Großherzogthum abgegeben werden. Dünkirchen muß deutscher Reichskriegshafen werden. Die belgischen Matrosen dienen auf der deutschen Flotte, auf welcher niederdeutsches Commando eingeführt wird. Die belgische Armee führt dafür hochdeutsche Commandosprache und das deutsche Reglement ein. Ein großes Zollgebiet umschließt den deutschen Bund: Holland, Belgien, Schweiz, Oesterreich, Kongo und Südafrika. Berlin, an günstiger Stelle gelegen, ungefähr im Mittelpunkt der germanischen Bevölkerung, wird Bundeshauptstadt, wo der alldeutsche Staatenrath, die Vertreter der einzelnen Regierungen, und der Volksrath, die Abgesandten der einzelnen Kammern, zusammenkommen. Auf dem Lande herrscht das Hochdeutsche, auf der See das Niederländische. Beide Gestaltungen der deutschen Sprache werden auf allen höhern Schulen gelehrt. Dann wird das deutsche Volksthum eine Kraft und Stärke entwickeln, die es zum Gebieter machen wird von ganz Europa, die es zum Schiedsrichter befähigen wird der ganzen Welt.

*) Die vlämische Bewegung. Vom alldeutschen Standpunkt aus dargestellt von Harold Arjuna. Cöthen, Hans Lüstenöder. 1897. 8. 1 M. 20 Pf.

In seinem pangermanischen Enthusiasmus fragt der Verfasser nicht viel nach den übrigen Mächten des Erdtheils, die sich doch wol die Freiheit nehmen würden, bei solchen Veränderungen der Karte Europas ein Wörtlein mitzusprechen, und noch weniger kommt ihm die Frage, ob nicht ein Hinauswachsen aus seinen Grenzen dem Deutschen Reiche selbst noch eine größere Gefahr bringen könnte als die Feindschaft Europas: die Gefahr, an seiner eigenen Größe zu Grunde zu gehen. Noch ist unser Reich kaum stark genug, die centrifugalen Kräfte des Particularismus und der Stammesabsonderung zu überwinden, noch ist es bedroht durch die innern Feinde des Anarchismus und Ultramontanismus, des Polen- und Welfenthums: wie sollte es stark genug sein zu einer Politik der Eroberung, wie sie ihm der Verfasser zumuthet? Die Stärke des Deutschen Reiches beruht im wesentlichen auf der Treue, mit der es bisher den Frieden unter den Culturstaaten Europas gehütet hat, freilich unter dem Schutze einer eisernen Rüstung, die noch keinem der Gegner eine Lücke gezeigt hat; würde es die Bahn der Eroberung betreten und Napoleonische Politik treiben, so würde es in seiner exponirten Lage bald gezwungen sein, vom Angriff zur Vertheidigung überzugehen. Wir können den Krieg mit Frankreich nicht herbeiführen, wünschen ihn auch nicht; daß wir ihm, wenn er uns aufgedrungen wird, nicht ausweichen und ihn auch glücklich beendigen werden, das hoffen wir: aber zu der sanguinischen Hoffnung, daß dieser Krieg mit dem Untergange des „altersschwachen, entnervten, verweichlichten" Frankreich und mit der Angliederung Nordfrankreichs an das Deutsche Reich enden werde, können wir uns beim besten Willen nicht aufschwingen. Dagegen stimmen wir dem Verfasser zu in seinem Urtheile über den Segen der allgemeinen Wehrpflicht und würden es freudig begrüßen, wenn es ihm gelänge, in Belgien so viel Gesinnungsgenossen zu werben, daß die Regierung gezwungen würde, dieses System zu adoptiren. Aber das erste Erforderniß wäre eine starke Regierung, ein starkes Königthum, und gerade das fehlt Belgien: republikanische Armeen werden nie leisten können, was die deutsche Armee unter der Anführung des Deutschen Kaisers leisten kann. Die stricte Unterordnung unter das militärische Gesetz ist eng verbunden mit der Gehorsamspflicht des Unterthanen, die die belgische Verfassung nicht kennt, weil das belgische Königthum eben nur ein glänzender Schein ist. Das Deutsche Reich kann wenig dazu thun, die Wünsche des Flamländers zu erfüllen. Pangermanische Bestrebungen enthalten ebenso wie die panslawistischen eine große Gefahr für die Ruhe des Erdtheils, und Deutschland dürfte am wenigsten geneigt sein, den Erisapfel zwischen die Völker zu werfen. Ebenso wenig glauben wir, daß die deutsche Heeresverwaltung die Instructionsstunden der Rekruten zur Pflege des pangermanischen Gedankens zu verwenden geneigt sein wird, wie der Verfasser wünscht. Die Herren Instructoren sind froh, wenn sie das A-B-C des militärischen Dienstes ihren oft recht wenig bildungsfähigen Zöglingen eingepaukt haben; wie sollen sie die Zeit finden, den Rekruten von germanischer Heldenhaftigkeit, germanischer Treue, germanischer Biederkeit zu erzählen und ihnen das Bewußtsein der Zusammengehörigkeit mit allen andern Germanen einzupflanzen, und wo sollen die Instructoren alle herkommen, die das auch nur vermöchten. Das sind Phantastereien eines Wolkenkukuksheimers, die kein praktischer Politiker ernst nehmen kann. Im Schlußabschnitt fordert Arjuna das deutsche Volk auf, eine Ehrenschuld einzulösen durch Errichtung eines Denkmals Heinrich's von Veldeke, als des großen Vermittlers zwischen der ober- und niederdeutschen Zunge. Daß er mit solchem Aufrufe Glück haben wird, wage ich zu bezweifeln. Das deutsche Volk hat in den beiden letzten Jahrzehnten so viele Millionen für Denkmäler hergegeben, daß eine gewisse Müdigkeit recht wohl erklärlich ist; es wird schwer sein, den großen Massen klar zu machen, warum gerade diesem Dichter ein Denkmal gesetzt werden soll und noch dazu auf einem Boden, den es als heimischen zu betrachten längst nicht mehr gewohnt ist. Der Appell an den deutschen Geldbeutel zu Gunsten eines Denkmals am Schluß einer in ihrem Haupttheile politischen Schrift hat etwas Befremdliches. War es der eigentliche Zweck, die Deutschen dafür zu erwärmen, so waren die politischen Ausführungen unsers Erachtens nicht recht am Platze; eine eingehende Würdigung des Dichters und seiner nationalen Bedeutung würde dienlicher gewesen sein. Immerhin ist die Broschüre gedankenreich genug, um den Leser zu fesseln, und die ehrliche deutsche Begeisterung, die hier die Feder geführt hat, versöhnt mit manchen Absonderlichkeiten, zu denen die lebendige Phantasie den Verfasser verleitet hat.

Horst Kohl.

Lebensbeschreibungen und Lebenserinnerungen.

Ohne Zweifel ist die Gegenwart eine Blütezeit biographischer und autobiographischer Schriftstellerei. Auch Persönlichkeiten mittlerer Bedeutung und Berühmtheit erhalten oder setzen sich selbst das Denkmal einer Lebensbeschreibung und finden, was merkwürdiger ist, auch zumeist einen Leserkreis. Ich sehe den vornehmsten Grund für diese Thatsache in der Freude, die gerade wir Leute des Zeitalters der socialen Betrachtung der Dinge an kräftigen Individualitäten haben, und in dem aus ihr sich ergebenden Interesse, das trotz der Berichterstattung der modernen Presse die schon bekannten Ereignisse gern an der Hand eines geistvollen Augenzeugen durchlebt und sie

mit seinen Augen sieht. Bei folgendem Buche hat Referent diesen Reiz empfunden:

1. Aus meinem Leben. Erinnerungen und Erfahrungen der jüngern Jahre von Willibald Beyschlag. Halle a. S., Eugen Strien. 1896. 8. 7 M. 50 Pf.

Der Verfasser ist der bekannte Professor der Theologie in Halle, der sich unter seinen Fachgenossen von jeher durch eine rege Antheilnahme an dem Leben seiner Zeit, dem politischen und literarischen, auszeichnet hat. Seine Selbstbiographie zeigt dieselbe Eigenthümlichkeit an ihm schon während seiner jüngern Jahre. Und die Thatsachen, die er miterlebte, waren allerdings dazu angethan, ein solches Interesse zu wecken und zu entwickeln. Im Jahre 1823 in Frankfurt a. M. geboren, verlebte er seine Kindheit inmitten des frohsinnigen und selbstbewußten Lebens der Reichsstadt mit ihren Erinnerungen an das römische Kaiserthum deutscher Nation und an die tiefeingreifenden Ereignisse der Napoleonischen Jahre. Seine Studienzeit in Bonn und Berlin brachte ihn in Berührung mit den Bewegungen der Geister, wie sie die Schriften Hegel's, D. F. Straußens und anderer hervorgerufen hatten, in Verkehr mit bedeutenden akademischen Lehrern, voran C. J. Nitzsch und A. Neander, und in einen Freundeskreis, zu dem Namen guten Klanges gehörten, Gottfried und Johanna Kinkel, Hermann Rossel und Jakob Burkhardt. Als Candidat sah Beyschlag das Parlament des Jahres 1848 tagen, hörte von den Galeriebänken der Paulskirche aus die Reden der Gagern, Dahlmann, Blum und Hecker, und spürte am eigenen Leibe die Schrecken jener wilden und wüsten Tage. Als junger Geistlicher fand er seine Wirksamkeit in der rheinischen Kirche und wieder in unmittelbarem Erleben die Spiegelung ihrer Besonderheiten, der Frische ihres religiösen Lebens, der Selbständigkeit ihrer Verfassung, der Kämpfe mit der römischen Kirche. Und alle diese Verhältnisse gestalteten sich eigenartig unter dem Einflusse der wunderlichen Schaukelpolitik des romantischen Preußenkönigs, Friedrich Wilhelm's IV. Das Buch schließt mit Beyschlag's Berufung in das Hofpfarramt in Karlsruhe im Jahre 1857.

Inmitten dieser Ereignisse steht die Person des Verfassers als eines aufmerksamen, vielseitig angeregten Beobachters. Die Klage eines ihm in mancher Hinsicht geistesverwandten Theologen, die meisten Menschen seien Juristen, Theologen, Kesselflicker, aber keine Menschen, darf auf Beyschlag nicht angewendet werden. Ihm, der weder durch tiefgehende Erregungen und Wandlungen gehemmt und geschmälert, noch durch vorwiegend gelehrte Interessen verengert war, blieben das ruhige Gleichmaß der Stimmung und der bewegliche für alles Ideale erschlossene Sinn, das Erbe seiner Jugend, bewahrt. Leidenschaftliche Erschütterungen, gewaltsame Krisen liegen ihm fern. Ueber seinem Jugendleben wie über dessen Erzählung waltet eine schöne Harmonie der Empfindung, die sich auch dem Leser erquickend mittheilt.

Wer eine der bisher erschienenen vortrefflichen Biographien aus derselben Feder kennt, etwa die in sieben Auflagen verbreiteten „Mittheilungen aus dem Leben eines Frühvollendeten", mit denen sich die vorliegende Schrift in vielem berührt, der wird es nicht anders erwarten, als daß die schriftstellerische Form des Buches musterhaft ist. Wieder begegnet uns dieselbe Plastik der Charakteristiken, die Anschaulichkeit der Schilderungen, der Schimmer dichterischen Glanzes, der nicht selten über ihnen ruht. Inhaltlich ist es werthvoll durch wichtige Beiträge zur Kennzeichnung des Verfassers und derjenigen Notabilitäten, die seinen Lebensweg gekreuzt haben, nicht minder durch Mittheilung mancher bedeutsamer Einzelheiten, die bisher noch unbekannt waren. Ich hebe die über Gottfried Kinkel und die auf die Evangelischen Kirchentage bezüglichen hervor. Hinsichtlich der Beurtheilung der Ereignisse und Verhältnisse werden viele Leser mit dem Verfasser nicht übereinstimmen. Für das Verständniß der Philosophie Hegel's und der Verdienste der Tübinger Schule ist seine Individualität wol überhaupt nicht ein günstiger Boden. Indeß ist für einseitige Urtheile noch am ehesten in einer Selbstbiographie der Ort. Hier wird ja zugleich ersichtlich, wie der Mensch oft schon in jungen Jahren zu ihnen gekommen ist und sie dann hinübergenommen hat auch noch in sein reiferes Alter. Als störend für den liebenswürdigen Charakter des Buches empfanden wir schließlich nur wiederholt hervortretende Aeußerungen eines hochgespannten Selbstgefühls. Es wäre schade, wenn sie, z. B. die Erwähnung „jener Tausende von Zuhörern auf Kanzel und Katheder, denen das Auge heller aufleuchtet, wenn sie mir einmal wieder begegnen", die schon in der Vorrede steht, jemandem die Lektüre verleideten.

Willibald Beyschlag will den zweiten Theil seiner Biographie schreiben, „wenn sich gezeigt hat, ob in dem Geräusch dieser unruhigen und flüchtigen Zeit für diesen ersten ein Gehör vorhanden ist". Wir sind überzeugt, daß jeder Leser des vorliegenden Bandes den Verfasser mit uns um die Fortsetzung seines Werkes herzlich bitten wird.

2. Ein Lebensbild. Erinnerungen aus dem Leben eines Zweiundachtzigjährigen in der Alten und Neuen Welt. Zweite Auflage. Von Heinrich von Struve. Leipzig, E. Ungleich. 1897. 8. 3 M. 50 Pf.

Sahen wir den Reiz der vorher besprochenen Selbstbiographie in der stetigen und harmonischen Lebensentwickelung ihres Verfassers, so besteht der des vorliegenden Büchleins in dem überaus mannichfaltigen Wechsel des Geschicks, von dem es erzählt. Es ist das Bild eines harten, arbeitsreichen Kampfes, das Leben eines Mannes, der vom russischen Offizier zum Landwirth, dann unter schweren Verlusten zum Farmer und Fuhrmann in Texas, wieder in Deutschland ein Bauunternehmer und wieder in Amerika Schulmeister und Post-

halter wird. Er hat also sehr viel erlebt. Und dabei hat er gut beobachtet. Seine Mittheilungen über das Thierleben im Westen lesen sich besonders hübsch. Aber das Beste an dem Buche und an dem Manne ist doch der frische, fromme Lebensmuth, der ihn nie die Flinte ins Korn werfen läßt, soviel Anlaß dazu wol vorgelegen hätte. Er macht die Schrift auch für die reifere Jugend zu einem gewinnbringenden Lesestoffe, zu einer Illustration des alten „Mensch sein heißt Kämpfer sein". Auch möchten wir alle Amerikaschwärmer nachdrücklich auf sie hinweisen. Sie können viel Anlaß zu heilsamer Ernüchterung aus dem interessanten Schriftchen sich herauslesen.

3. Friedrich Perthes, ein deutscher Buchhändler. Dem Volke und der reifern Jugend dargestellt von Otto Berdrow. Mit zwei Porträts. Gotha, F. A. Perthes. 1897. Gr. 8. Geb. 3 M.

Der Versuch, dem dreibändigen „Leben Friedrich Perthes'", einer Zierde unserer Biographienliteratur, eine Bearbeitung fürs Volk und die reifere Jugend an die Seite zu stellen, mußte ebenso wol eigenartige Schwierigkeiten überwinden, wie er sich in anderer Hinsicht empfahl. Zu jenen rechne ich den Lebensberuf des Mannes, der an sinnlicher Anschaulichkeit und allgemeinem Interesse hinter manchem andern zurücksteht, etwa dem des Feldherrn, des Entdeckers, des Erfinders, aus deren Reihen der genannte Leserkreis mit Vorliebe seine Helden erwählt. Andererseits war Perthes eine so anziehende und gesunde Persönlichkeit, sein Lebensgang so eng mit einem wichtigen Abschnitt der deutschen Geschichte verflochten und sein Interessenkreis so weit erschlossen, daß es als eine lockende und lohnende Aufgabe erscheinen mußte, die Bekanntschaft des wackern Mannes auch einem größern Leserkreise zu vermitteln, als der ist, dem die Biographie aus der Feder seines Sohnes zugänglich und verständlich. Der Verfasser der hier angezeigten Volks- und Jugendschrift ist jenen Schwierigkeiten begegnet und hat diesen Vorzügen zu ihrem Rechte verholfen; jenes zunächst durch ein geschickt einführendes Kapitel: wie ein Buch entsteht und wie es verbreitet wird, und im weitern Verlaufe durch das erfolgreiche Bemühen um Veranschaulichung und Erklärung des über Perthes' buchhändlerische Thätigkeit Erzählten. Nur hat dies Bestreben gegen das Ende des Buches hier nicht unbeträchtlich nachgelassen. Als unmittelbar packend hebt der Verfasser die tapfere Betheiligung des hamburger Buchhändlers am deutschen Freiheitskampfe mit Recht besonders hervor. So ist ein gutes Buch entstanden, das wir nicht nur in den Händen junger Buchhändler, sondern auch bei recht vielen andern Knaben und Jünglingen sehen möchten, die aus ihm lernen können, wie das Streben nach den idealen Gütern der Religion, Bildung, des Vaterlandes von dem Verfolgen geschäftsmännischer Ziele nicht getrennt zu sein braucht, sondern mit ihm verbunden sein kann zu der Einheit einer wahrhaft gebildeten, edeln Persönlichkeit.

Nachklänge vom Melanchthonfeste im Februar dieses Jahres sind folgende drei Biographien und Charakteristiken:

4. Philipp Melanchthon, der Lehrer Deutschlands. Sein Leben und Wirken. Zur Feier seines vierhundertjährigen Geburtstages (16. Februar 1897) für des deutsch-evangelischen Volkes Schule und Haus erzählt von Friedrich Blachny, Pastor in Straguth. Dessau, Paul Baumann. 1897. 8. 30 Pf.

Ein schlicht geschriebenes, übersichtlich angeordnetes Schriftchen, das dem Zwecke entspricht, für den es gedacht ist. Einige leidliche Holzschnitte veranschaulichen das Erzählte.

5. Zeitfragen des christlichen Volkslebens u. s. w. (Heft 161.) Band XXII, Heft 1. Philipp Melanchthon und seine Wirksamkeit in der Reformation. Zum vierhundertjährigen Geburtstage. Von Spanuth-Pöhlde. Stuttgart, Chr. Belser'sche Verlagshandlung. 1897. Gr. 8. 1 M.

Eine in Erzählung der Hauptsachen und auch mancher Nebensachen vollständige Biographie, für gebildete Leser berechnet. Doch wäre auch für solche die Erklärung verschiedener Namen und Kunstausdrücke erwünscht gewesen, deren Verständniß nicht ohne weiteres gegeben ist (z. B. Nominalismus und Realismus, S. 8). Entschieden ein Vorzug des Schriftchens ist die wiederholte Beziehung auf die Quellen. Dagegen ist der historische Bericht nicht einwandfrei. Seite 17 ist in der Uebersetzung der Stelle eines Lutherbriefes eine charakteristische Bezeichnung Dr. Eck's weggelassen. Seite 19 ist die Benachrichtigung Melanchthon's vom Tode seiner Gattin fälschlich nach Worms statt nach Heidelberg verlegt. Seite 28 ist die Aufeinanderfolge der Begebenheiten im Unklaren. Vermißt haben wir eine Darstellung der Bedeutung und Verdienste Melanchthon's für Erziehung und Unterricht und eine schärfere Hervorhebung des Epochemachenden an seinem Werke.

6. Philipp Melanchthon, der Lehrmeister des protestantischen Deutschland. Rede bei der Festfeier der evangelisch-theologischen Facultät in der Aula der Universität zu Bonn am 16. Februar 1897 gehalten von Dr. Karl Sell, Professor der Theologie. Freiburg i. Br., J. C. B. Mohr (P. Siebeck). 1897. Gr. 8. 70 Pf.

Für eine Melanchthonfeier ist der Festsaal einer deutschen Hochschule doch der passendste Ort. Ihm und seiner Zuhörerschaft angemessen läßt der Redner vor allem die wissenschaftliche Persönlichkeit Melanchthon's hervortreten, seine schöpferischen Verdienste um Lehrform und Kirchenthum der Reformation, seine Umgestaltung des Universitäts- und Schulwesens und seine Stellung zu den nichttheologischen Disciplinen der Wissenschaft. Die Rede gibt ein deutliches Bild der gefeierten Gelehrtenpersönlichkeit und wird dem Manne in seinem eigenartigen Werthe neben seinem gewaltigen Mitarbeiter vollauf gerecht.

7. Nach vierzig Jahren. Religionsphilosophischer Briefwechsel zweier Jugendfreunde (Frdr. Pilgram und Wilh. Zehender).

in spätester Lebenszeit. Leipzig, Akademische Buchhandlung (W. Faber). Gr. 8. 3 M.

Zwei hallesche Studenten hatten in Freundschaft und Interessengemeinschaft gelebt, aber, wie es oft zu geschehen pflegt, einander nach Beendigung ihrer Studien aus den Augen verloren. An der Schwelle des Alters knüpfen sie die Verbindung ihrer Jugend von neuem und finden Verständniß, obgleich ihre Lebenswege inzwischen weit auseinandergegangen sind: der eine lebt als Arzt in Rostock, der andere ist zum Katholicismus übergetreten und Priester in einem Dorfe geworden. Der aus der Erneuerung ihrer alten Beziehungen entstandene Briefwechsel ist nun, nachdem der eine Freund verstorben, von dem überlebenden, dem Medicıner, veröffentlicht worden. Das Motiv der Pietät, das ihn dazu veranlaßt hat, erkennen wir an. Ob freilich dies Buch viel Freunde finden werde, erscheint uns zweifelhaft. Die logischen und metaphysischen Erörterungen des ersten Theiles sind wenig fesselnd und an den Auslassungen über das Verhältniß von Katholicismus und Protestantismus, die hauptsächlich die Mitte des Buches ausfüllen, stört der Eindruck, daß keine von beiden Parteien einen Vertreter hat, der seiner Aufgabe wirklich gewachsen wäre. Mag auch der Hinweis des Priesters auf seine Kränklichkeit zur Erklärung der Mängel seiner Ausführungen gelten, so sind doch die Briefe des Arztes Zeichen einer bedauerlichen Unkenntniß der Confession, der er angehört, und obendrein eines engherzigen mecklenburgischen Particularismus. Die Unterschiede zwischen den protestantischen und katholischen Bekenntnissen erscheinen ihm subtil, und confessionelle Verschiedenheiten kann er nur hinsichtlich der gottesdienstlichen Sitten und Gebräuche sehen (S. 174). Die „Sünde von 1866" betrachtet er als ein Wiederaufflackern des Dreißigjährigen Krieges, und der Satz, den er einmal von einer Kanzel herab gehört, Kaiser Wilhelm habe Deutschland nach jahrhundertlanger Schmach wieder zu Ruhm und Ehren gebracht, hat auf ihn einen unaussprechlich widerlichen Eindruck gemacht und läßt ihn für den Prediger befürchten, denn wer seine Aeltern und Voräitern (d. h. die Geschichte seines Landes) schmähe und verleugne, soll nach der Bibel nicht lange leben auf Erden. Noch am besten haben uns die Abschnitte über Wunder und Gebetserhörung am Schlusse des Buches gefallen, obgleich auch über ihnen ein Gewebe Thomistischer Lehren liegt. Auch wir wünschen eine „Verewigung des Dreißigjährigen Krieges" nicht, deren der Herausgeber dieser Briefe müde ist, aber der Weg zu einer Ueberwindung des Gegensatzes der Confessionen scheint uns nicht eine äußerliche Union zu sein, auf die die „Verständigung" des vorliegenden Buches doch hinauskommen würde, sondern die Ausbildung des wahrhaft Christlichen und Frommen in beiden Religionsparteien und die Anerkennung desselben, die dann nicht ausbleiben würde. Ohne dies würde doch nur ein fauler Frieden, der schlechter ist als ein ehrlicher Krieg, zu Stande kommen.

8. Aus den Lebenserfahrungen eines Siebzigers. Dritte Auflage. Gotha, F. A. Perthes. 1896. 8. 2 M.

Dies bewährte Buch hat eine Empfehlung nicht mehr nöthig, wol aber bedürfen manche, die nach einem Führer zur Selbstbeherrschung und Selbsterziehung suchen, einer Erinnerung daran, daß ihnen hier ein solcher gegeben ist. Die Aufzeichnungen, die der Siebziger ihnen bietet, sind der Ertrag eines im Kampfe mit dem eigenen Selbst zum Siege gereiften Lebens und einer ausgedehnten, mit ethischem Interesse vollzogenen Lektüre. Und sie bezeugen einen köstlichen Besitz des Verfassers, der um so höher zu schätzen, je seltener er bei Personen, die sich viel mit dem eigenen Innenleben beschäftigen, anzutreffen ist: seelische Gesundheit. So wird das kleine Buch ein Lehrbuch der Lebensweisheit und des Glücklichseins, das derjenige, der mit ihm vertraut geworden ist, oft und gern wieder zur Hand nimmt, um mit ihm Raths zu pflegen als mit einem ernsten, nüchternen Freunde.

Johannes Reinhard.

Zur philosophischen Literatur.

1. Die Lösung der Welträthsel. Ein Reformbuch aller Religion, Wissenschaft und Kunst, enthaltend das Wichtigste der bahnbrechenden, für die Zukunft der Menschheit bedeutungsvollsten geistigen Entdeckungen des Verfassers. Den Denkenden aller Stände gewidmet von Dr. med. Norbert Grabowsky. Leipzig, Max Spohr. 1896. Gr. 8. 60 Pf.

Der Verfasser ist anspruchsvoll; das beweist schon der Titel seines Büchleins von einunddreißig Seiten. Spielend löst er die Welträthsel mit seiner neuen Erkenntniß. „Die Lösung des Räthsels ist äußerst einfach. So wie für das vollkommenste Wesen Innenwelt und Außenwelt Eins ist, so kann auch unser Bewußtsein sich nur dann zu einem vollkommenen gestalten, wenn Bewußtsein der Innenwelt und Außenwelt das Ich oder Denken und sinnliche Wahrnehmen miteinander zu einem andern einheitlichen Bewußtsein verschmelzen." (S. 6.) „Nach Analogie mit der sinnlichen Liebe muß ich jene höhere Bewußtseinsform der Verschmelzung innern und äußern Bewußtseins als Bewußtseinsform Liebe bezeichnen. Es stellt diese höchste oder vollkommenste Bewußtseinsform thatsächlich nichts anderes dar als eine höhere, geistige Form der vulgären oder sinnlichen Liebe." (S. 9.)

Das ist einer der Grundgedanken des Verfassers. Bisher hat man Bewußtsein oder Erkenntniß mit Liebe

nicht identificirt, sondern dem Bewußtsein die Liebe als ein Gefühl gegenübergestellt oder die Liebe als ein Streben, eine Willensäußerung aufgefaßt. Grabowsky läßt seine These unbewiesen, wie er denn auch nicht beweist, daß die geistige Form der Liebe nur eine höhere Form der sinnlichen Liebe ist. Ein weiterer Grundgedanke des Verfassers, ebenfalls unbewiesen, ist folgender: „Das Ich stellt an sich eine leere Form dar und wird erst etwas durch das, was in ihr ist, seinen Inhalt." (S. 2.) Das Ich aber ist nicht eine leere Form. Es eignet sich Inhalt an, und das kann es nicht, ohne zuerst sich selbst Inhalt, d. h. seiner selbst bewußt zu sein. Es ist also nur leer, bevor es zum Selbstbewußtsein kommt; allein es ist von vornherein bestimmt, diese Leere unter Anregung von außen zu beseitigen, was es nicht vermöchte, wenn es lediglich eine Form wäre.

Der Verfasser hat nun nach seiner Ansicht die höchste Erkenntnißform erst entdeckt. Er sagt: „Ich erst habe diese Erkenntnißform entdeckt, und jetzt erst gibt es einen Beweis für das Dasein eines persönlichen Gottes und die Unsterblichkeit unsers Geistes. . . . Ich stehe nicht an zu erklären, daß diese Entdeckung eine neue Aera im Leben der Menschheit bezeichnet." (S. 18—20.)

Der „neue" Beweis für die Existenz Gottes bei Grabowsky dürfte kaum jemand außer ihn selbst befriedigen. Folgendes ist sein Gang: Zur vollkommensten Erkenntniß, zur Erkenntniß Gottes, gelange ich, wenn ich die vollkommenste Erkenntnißform, die einheitliche Verschmelzung von sinnlichem Wahrnehmen und Denken anwende; dazu gehört, daß ich nach einer Sinneswahrnehmung suche, die alle andern umfaßt und dadurch die Gesammtheit der Sinneswahrnehmungen darstellt, und nach einem Begriffe, der alle andern umschließt, und so die Gesammtheit aller Begriffe darstellt. Die umfassendste Sinneswahrnehmung ist die Wahrnehmung der Außenwelt, der umfassendste Begriff der des Ich. Erfasse ich beide als Eins, so ergibt sich das Welten-Ich, d. i. Gott. Dieser Beweis ist nur eine Modification des sogenannten ontologischen, der lediglich die gedachte Existenz Gottes erweist. Außerdem enthält er eine petitio principii. Er setzt nämlich das Resultat: Gott = Welten-Ich als richtig, ohne die Gleichheit beider darzuthun.

Ein Hauptfehler der Schrift Grabowsky's besteht in ihrer zu großen Knappheit. Wer die wichtigste Erkenntnißform erst entdeckt zu haben meint, wer eine neue Aera der Wissenschaft beginnen will, der braucht mehr als einunddreißig Seiten, um seine Entdeckungen der Menschheit klar zu machen.

2. System der Logik im Sinne eines allgemeinen Organon der menschlichen Erkenntniß. Von Robert Heilner. Leipzig, Veit u. Comp. 1897. 8. 1 M. 20 Pf.

Die Zahl der Bücher über Logik ist in unserm Jahrhundert überaus groß. Mit einem neuen bereichert Heilner den Büchermarkt. Er stellt sich auf die Seite derer, welche (Vorrede, S. VI fg.) „die schale Pedanterie des als «aristotelisch» vom Mittelalter überkommenen Organon eingesehen haben". Als „ernstester Kämpfer dieser nothwendig gewordenen Kritik" betrachtet er den tübinger Logiker Sigwart, und „mit Freuden bekennt er seine Schrift als eine Frucht des tübinger Logikunterrichts".

Robert Heilner will nun, wie er in der Vorrede Seite VII fg. erklärt, zu dem Versuch, „ob nicht die Logik sich nun endlich einmal in den sichern Gang einer Wissenschaft bringen läßt, einen Beitrag liefern". Er legt dabei großes Gewicht darauf, daß er den Begriff der Causalität unter einen höhern Begriff gebracht hat, den er nach dem Vorgange des mathematischen Functionalzusammenhangs mit dem Namen Functionalität versah. Auch will er die Logik „von den Banden der Grammatik" befreien und durch eine unabhängige Begründung der Logik der Grammatik zu Hülfe kommen. Eine Beispielsammlung, die er seiner Schrift am Schluß beigefügt hat, ist zum Theil für diejenigen bestimmt, denen „die Logik etwas ganz Neues ist", theils soll sie Misverständnissen gelehrter Leser vorbeugen. Endlich thut sich Heilner etwas zugute auf die „reichlichen Anmerkungen", die er angebracht hat.

Der Verfasser wird seine Absichten wol nur in geringem Maße erreichen. Dem Anfänger wie dem Gelehrten bietet er zu wenig. Die Schrift umfaßt nur achtundfunfzig Seiten. Davon gehen zehn über die Zukunft der Philosophie handelnde Seiten ab. Diese sind vorzugsweise für die Fachphilosophen bestimmt, werden diesen aber kaum etwas Neues bieten. Denn wenn der Verfasser die heutige Aufgabe der philosophischen Meditation „in der völligen Verwissenschaftlichung der Philosophie" erblickt (S. 1), so ist das ein recht einfacher Gedanke, der von jeder Wissenschaft gilt; jede Wissenschaft soll fortschreiten, mehr und mehr völlig Wissenschaft oder „verwissenschaftlicht" werden. Und die „neue Dichtgattung" der philosophischen Meditation, die Heilner aufstellt, ist gar nicht neu. Seite 3 heißt es: „Es wird vielleicht als eine neue Dichtgattung, wenn auch nicht als die höchste, die philosophische Meditation auftreten und ihre edlen Wirkungen, von allem Zwange befreit, ausüben." Jeder Dichter, der in seinen Gedichten Gegenstände philosophischer Meditation, z. B. Gott und Unsterblichkeit behandelt, widmet sich philosophischer Meditation. Dafür liegen Beispiele genug schon aus dem Alterthum vor.

Die Darstellung der Logik bietet bei Heilner auch dem Anfänger entschieden zu wenig. Er wird gut thun, lieber bald zu Heilner's Muster, zu Sigwart's Logik zu greifen. Der Verfasser möge, wozu ihm die Fähigkeit nicht abgeht, seinen Gegenstand umfangreicher darstellen.

3. Schopenhauer und die indische Philosophie. Von Dr. Max F. Hecker. Köln, Hübscher u. Teufel. 1897. Gr. 8. 3 M. 60 Pf.

Es liegt uns hier ein Erstlingswerk eines jungen, talentvollen Gelehrten vor; denn auch seine Doctordisser-

tation aus dem vorigen Jahre: „Metaphysik und Asketik, in ihrem Zusammenhange nachgewiesen an Schopenhauer und wahlverwandten indischen Philosophen", ist mit Ausnahme einer unbedeutenden formalen Aenderung wortgetreu nur der letzte Abschnitt des oben angegebenen Werkes.

Diese Erstlingsschrift, welche der Verfasser seinem Lehrer, Professor Dr. Bender an der Universität Bonn, gewidmet hat, behandelt ihr Thema lichtvoll und gründlich; sie ist als das Beste zu bezeichnen, was bisher über Schopenhauer's Zusammenhang mit der indischen Philosophie geschrieben ist. Mit Schopenhauer's Werken ist der Verfasser genau vertraut; die indischen Philosophen scheint er nicht in den Originaltexten studirt zu haben; er hält sich aber an die vortrefflichen quellenmäßigen Werke von Deussen über das System des Vedânta und von Oldenberg über Buddha.

Das Resultat der Untersuchungen Hecker's ist interessant. Bekanntlich hat Schopenhauer selbst die tiefgreifende Uebereinstimmung und innere Verwandtschaft seines Systems mit der indischen Philosophie gekannt, wenn er auch seine Selbständigkeit bei der Durchführung und Ausbildung der Grundgedanken wahrt. „Daß er", sagt Hecker Seite 8 fg., „auf demselben Wege nach demselben Ziele gelangt ist, will er nicht auf bewußte Abhängigkeit von der indischen Speculation zurückgeführt haben. Er behauptet, bei seinem Philosophiren nicht unter buddhistischem Einfluß gestanden zu haben. Ebenso schreibt er an Adam von Doß: «Ueberhaupt ist die Uebereinstimmung (der indischen Speculation) mit meiner Lehre wundervoll, zumal ich 1814—18 den ersten Band (des Werkes: ‚Die Welt als Wille und Vorstellung') schrieb und von dem allen nichts wußte noch wissen konnte.»" Hecker weist nach, daß der Ausspruch: „Nichts wußte noch wissen konnte", nicht ganz richtig ist, und kommt Seite 9 fg. zu dem Ergebniß: „Wir nehmen an, daß ihm selbst unbewußt in der steten Verschlingung von selbsteigenem Denken und Vertiefen in die Weisheit des Orients seine Gedanken eine Richtung annahmen, die nach dem innersten Bewußtsein zwar Ausdruck eigener Sinnesart war, im Grunde aber stark durch seine Studien bestimmt wurde."

Max F. Hecker's Buch zerfällt in vier Abschnitte und das Schlußwort. Der erste Abschnitt, welcher die Einleitung enthält, weist auf die Beziehungen zwischen Morgenland und Abendland im Gebiete der Philosophie hin, bespricht die Quellen der Schopenhauer'schen Philosophie, die Literatur des Brahmanismus und Buddhismus und gibt den Gang an, welchen die Untersuchung des Verfassers einschlägt. Danach bestimmen sich die Ueberschriften des zweiten, dritten und vierten Abschnitts: „Mysticismus" (worin die Metaphysik behandelt ist), „Ethik", „Metaphysik und Asketik".

Das Ergebniß der Untersuchungen Hecker's können wir nicht besser angeben als in folgenden Sätzen des Schlußwortes:

> Die durchgehende Congruenz der Philosophie Schopenhauer's und der Inder hat sich als eine wahrhaft überraschende herausgestellt. Und zwar ist die Schopenhauer'sche Philosophie durchweg eine Synthesis von Brahmanismus in Gestalt des Vedânta und Buddhismus, deren Lehren in seinem Systeme zu höherer Einheit verbunden worden sind. In der Lehre vom Willen als Ding an sich fließen ebenfalls Vorstellungen des Brahmanismus und Buddhismus zusammen, desgleichen in der Lehre von der Erlösung. Wenn Schopenhauer im Jahre 1813 schrieb: „Unter meinen Händen und vielmehr in meinem Geist erwächst ein Werk, eine Philosophie, die Ethik und Metaphysik in Einem sein soll, so sehen wir jetzt, daß diese Metaphysik wesentlich brahmanisches, die Ethik buddhistisches Gepräge aufweist." Seine Metaphysik ist die pantheistische Identitätslehre des Vedânta, seine Ethik die „Vernichtung des Durstes", die Buddha lehrt. „Ich ordne an, ihr Jünger", sagt Buddha, „daß ein jeder in seiner eigenen Sprache das Wort Buddha's lerne." — Das Abendland kann sie in der Sprache Arthur Schopenhauer's lernen.

Ernst Metzer.

Romane und Erzählungen.

1. Meine Geschichten. Von Elsbeth Meyer-Foerster. Berlin, S. Fischer, Verlag. 1897. 8. 3 M.

Das Buch enthält eine Sammlung größerer und kleinerer Erzählungen und einige feuilletonistische Arbeiten, die allerdings eher in die Rubrik „unter dem Strich" gehören, deren Daseinsberechtigung in einem Buche man also bezweifeln könnte; aber auch sie sind immer etwas vertieft. Zwei Erzählungen bleiben uns nur, über die zu berichten ist: „Die Tochter des Hauses" und „Die Getrennten", und diese zwei Geschichten genügen mir, meine aufrichtige Freude darüber auszudrücken, daß ich die Bekanntschaft der geistvollen Verfasserin machen durfte, die, nach dem dem Buche beigegebenen Bildniß zu schließen, sich auch körperlicher Vorzüge erfreut. Diese schöne Frau benützt zur Zeichnung ihrer Figuren und Situationen einen Griffel, der von Stahl ist, bei Schilderungen der sie umgebenden Natur und der in den Herzen ihrer Helden oder Heldinnen schlummernden oder wirkenden Gefühle netzt sie diesen Griffel mit dem frischen Thau echter Poesie. Ihr Stil ist schön, die Darstellungsweise realistisch im besten Sinne des Wortes. Das charakteristische Merkmal ihrer poetischen Individualität ist eine Beobachtungsgabe, um die sie manch ein Schriftsteller von gutem Namen beneiden kann. Wer so beobachtet, und das Beobachtete in solcher Weise schildert, — ist ein Dichter. Nur Dichteraugen schauen einen erwachenden Morgen so wie Frau Meyer-Foerster in der ersten Erzählung: „Die Tochter des Hauses." Sie ist einfach, sehr einfach; die Verfasserin scheint kein besonderes Gewicht auf eine bewegungsreiche Fabel mit stark verknoteten und sich

dann in spannender Weise entwirrenden Erzählungsfäden zu legen, ja es fehlt ihr vielleicht die entsprechende Erfindungsgabe: aber das Wie ihrer Schilderung ist fesselnd, anziehend, packend und eigenartig. Was uns in dieser Novelle erzählt wird, ist tausendmal erzählt worden; aber die Zeichnung des Milieus der Bauernherrengüter an der slawischen Grenze Deutschlands, diese halbasiatischen Culturzustände mit den mislichen Resultaten der Halbbildung, des religiösen Geflunkers und des Mangels an sittlichem Halt, im wohlthuenden Gegensatze dazu die liebliche Erscheinung eines unverdorbenen jungen Mädchens — diese Zeichnungen sind der Verfasserin vollauf gelungen, und sie wird zusehen müssen, uns fortan Tüchtiges zu bieten, weil man berechtigt ist, von ihr Tüchtiges zu erwarten. Eigenartig durch und durch ist die Erzählung „Die Getrennten", wol der werthvollste Beitrag des Buches. Wir lernen eine Beamtenfamilie kennen; die Frau eine freie Seele, der Mann ein in der alleinseligmachenden Bureaulust sich wohlfühlender Automat. Mit Ueberzeugung spricht die Verfasserin zu uns, mit Grazie läßt sie einen Hyperidealismus seinen Spuk durch die ganze außerhalb des gecirkelten Vierecks der Beamtenehe sich abspielende Geschichte treiben, welcher Idealismus uns entzückt und zugleich das Gefühl wohliger Wehmuth in uns erzeugt, die — bei neunundneunzig unter hundert Lesern wird das zutreffen — in dem Ausrufe gipfelt: „Das ist ja nicht möglich, denn eins schickt sich nicht für alle!"

Und nun nach der interessanten Bekanntschaft mit Frau Meyer-Foerster, deren literarischer Erstling „Das Drama eines Kindes" mit Ehren aufgenommen wurde, zu den alten Bekannten. Da wäre vor allem ein Buch in erneuerter Auflage:

2. Hedwig. Ein Roman aus dem Wasgau. Von August Becker. Zweite Auflage. Zwei Bände. Berlin, Deutsche Schriftsteller-Genossenschaft. 1896. 8. 4 M.

Es wäre mit einer einfachen Anzeige und mit dem freudigen Hinweis auf eine nothwendig gewordene zweite Auflage genug; doch möchte ich, da der Verfasser am 23. März des Vorjahres aus dem Leben geschieden ist, nicht unerwähnt lassen, daß nach dem zu der Neuausgabe von Amandus Korn geschriebenen Vorworte der Sohn des Dichters mit vollkommener Berechtigung den Roman „Hedwig" aus Pietät für seinen Vater von neuem veröffentlicht hat, weil das Entstehen dieses Werkes in dem warmen Interesse an dem Lande (dem Wasgau) wurzelte, „wo ihm die Liebe seines Lebens blühte". Möchte dies Buch dem Freundeskreise Becker's neue Mitglieder werben, sie werden sich an seinen lebenswahren und lebenswarmen Charakterzeichnungen sowol wie an seinen reizenden Naturschilderungen, an der Tiefe seines Gemüths und an der innigen Liebe zu seinem Vaterlande erfreuen und erbauen.

Die Schriftstellerin Valeska Gräfin Bethusy-Huc tritt gleich mit zwei Gaben auf den Plan:

3. Glückskinder. Roman. Von Valeska Gräfin Bethusy-Huc (Moritz von Reichenbach). 8.—10. Tausend. Berlin, Verein der Bücherfreunde, Schall u. Grund. 1897. 8. 3 M.
4. Sühnopfer. Eine Land- und Waldgeschichte. Von Valeska Gräfin Bethusy-Huc (Moritz von Reichenbach). Dresden, Carl Reißner. 1897. 12. 3 M.

Frau Gräfin Bethusy schreibt sehr viel — seit dem Jahre 1881 sind es nun achtundzwanzig Bände —, ihr ist nun einmal die Lust zu fabuliren eigen, und da das Talent auch vorhanden ist, kommt manchmal etwas Gutes zu Stande. Eine Lesergemeinde wird die fruchtbare Schriftstellerin immer haben, denn einzelne anziehende, mit Geschick gezeichnete Gestalten bewegen sich stets durch ihre Romane, und an gelungenen Schilderungen fehlt es ja auch nicht. Oft bietet sie uns eine einfache Familiengeschichte, ein anderes mal bildet wieder ein sociales oder anderweitiges Problem die Grundlage, und wenn dies auch nicht immer tüchtig durchgearbeitet oder entsprechend gelöst erscheint, gibt es dem Werke doch eine Ausdehnung nach der Tiefe. Dies gilt auch für die beiden vorliegenden Bücher. Im „Sühnopfer" (Nr. 4) sind Land und Volk der schlesischen Grenzmarken gut geschildert; diese Zeichnung bildet einen respectablen Hintergrund für Handel und Wandel der beiden Gutsbesitzerfamilien, die das Interesse des Lesers erwecken und festhalten. In dem Roman „Glückskinder" (Nr. 3) bildet wieder eine mehr gesellschaftliche Frage die bewegende Kraft der recht gut erzählten, aber nicht bedeutenden Geschichte; es handelt sich um die Folgen der Thatsache, daß manche Aeltern ihre Kinder über ihren Stand erziehen. Eine schöne Aufgabe, unstreitig, aber mit zu wenig psychologischer Vertiefung angefaßt und durchgeführt — mit Einem Worte: zu flüchtig. Schade, die Verfasserin würde bei mehr Concentration viel Gediegeneres leisten.

5. Rathsmädel- und altweimarische Geschichten. Von Helene Böhlau (Madame al Raschid Bey). (Engelhorn's Allgemeine Romanbibliothek. 13. Jahrgang. Band 12.) Stuttgart, J. Engelhorn. 1897. 8. 50 Pf.

Ich will euch nun wieder aus den Gassen erzählen, aus den Gärten vor der Stadt, von jenen alten, gesegneten Gärten, und ich werde mich auch wieder vorsichtig, wie das erste mal, an den großen Thieren vorbeidrücken und mich mit den Vergessenen, Verwehten abgeben.

Mit diesen Worten, die als Einleitung zu der ersten Geschichte: „Die Rathsmädel gehen einem Spuk zu Leibe", dient, weist uns die Verfasserin das Gebiet an, in welchem wir uns heimisch fühlen sollen. Und heimisch fühlen wir uns darin, das will ich gern zugestehen, sowol in der genannten Geschichte, wie auch in der zweiten „Das dritte Rathsmädel", während in der dritten: „Kußwirkungen", unsere Geduld durch die allzu breite Pinselführung auf eine harte Probe gestellt wird, so anheimelnd und gemüthlich auch der Plauderton sein mag, über den die Verfasserin in vollem Maße verfügt. Das gelungenste Stück des Büchleins ist unstreitig „Das dritte Raths-

mädel"; das ist ein liebliches, anmuthiges Bild deutschen Frauenlebens und zeigt uns die Schriftstellerin auch als Dichterin. Die Gestalt der reizenden Wabi, die Schilderung ihres Seelenlebens, ihrer unerwidert gebliebenen Liebe, ihrer Entsagung — das ist ein freundliches Cabinetsstück der Erzählungskunst und gereicht Frau Helene Böhlau zur Ehre. Einen werthvollen Beitrag zur Literatur der Autobiographien bietet sie uns auch in der Erzählung „Wie die Enkelin der Rathsmädel zum Blaustrumpf wurde". Schade, daß es nur ein Bruchstück ist; man möchte gern weiter lesen, denn das Stück macht den Eindruck der Wahrheit in jeder Zeile. Dürfen wir die Verfasserin um Fortsetzung bitten?

Und nun zum Schluß:

6. Mütter. Drei tragische Novellen. Von Dora Duncker. Berlin, F. Fontane u. Comp. 1897. 8. 2 M.

Die Verfasserin ist eine geistreiche Schriftstellerin, die sich immer ein interessantes Problem und dessen Lösung zur Aufgabe für ihre Romane und Erzählungen macht. In vorliegendem Buche hat sie schon durch den Titel angedeutet, was sie bieten will, und ist die Antwort nur in der zweiten Geschichte schuldig geblieben, in welcher die Mutter eine nebensächliche, passive Rolle spielt, wodurch eine andere Gestalt, der Lehrer Hagen, zu sehr in den Vordergrund des Interesses tritt. Die Erzählungen sind durchweg ergreifend, das Localcolorit ist entsprechend festgehalten und die gelungene Schilderung der ebenen Uferlandschaften gibt eine gute Unterlage für die tragischen Motive; den Preis würde ich unbedingt der ersten Erzählung: „Eine Mutter", geben, weil hier schon das zu Grunde liegende Gegenspiel: Liebe der Schwester zum Bruder und Liebe des Weibes zum Manne, das Interesse in uns erweckt; allerdings zeitigt dieses Gegenspiel ein Resultat, dessen Wahrscheinlichkeit wol nicht jeder zugeben wird.

Karl Schrattenthal.

Zur Geschichte des deutschen Buchhandels.

Archiv für Geschichte des deutschen Buchhandels. Herausgegeben von der Historischen Commission des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler. XIX. (A. u. d. T. Publicationen des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler. Neue Folge.) Leipzig, Geschäftsstelle des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler. 1897. Gr. 8. 6 M.

Bei der Besprechung dieser verdienstvollen Zeitschrift haben wir schon wiederholentlich darauf hinzuweisen gehabt, wie sich in der Geschichte des Buchhandels die allgemeinen, jeweilig die Historiographie beherrschenden Bewegungen widerspiegeln. Das läßt sich auch diesmal erkennen. Immer mehr hat in der historischen Forschung gegenüber der Geschichte der Personen die Geschichte der Zustände an Terrain gewonnen; immer mehr hat sich neben der politischen die Wirthschaftsgeschichte Gleichberechtigung und Ebenbürtigkeit zu erkämpfen gewußt. Es ist deshalb keineswegs ein Zufall, wenn der weitaus interessanteste Aufsatz des vorliegenden Bandes des „Archivs", anstatt mit den so oft schon erörterten wissenschaftlich-literarischen Beziehungen, sich mit den wirthschaftlichen Zusammenhängen des Buchgewerbes befaßt. In knappester Form, aber sichtlich überall aus dem Vollen schöpfend, gibt Bücher ein Bild von der Entwickelung des Buchbinderhandwerks, das er dadurch so fesselnd zu gestalten weiß, daß er es nicht isolirt für sich, sondern stets in dem großen Rahmen der gesammten wirthschaftlichen Zustände und Veränderungen vorführt. Scharf wird betont, wie mit der Erfindung der Buchdruckerkunst zum ersten mal in der Welt das Princip der Massenfabrikation erscheint. Während im Mittelalter das Buchgewerbe durchaus einheitlich war, tritt nun, nach jener Erfindung, wenn auch nicht sofort, so doch allmählich eine Arbeitstheilung ein; es scheiden sich aus dem bisher einheitlichen verschiedene Gewerbe aus. Der Buchbinder wird jetzt zum reinen Handwerker, der auf Stückbestellung für den Kunden arbeitet. Damit findet sich dann auch die zünftige Organisation: in Basel sind die Buchbinder bereits 1487 zünftig geworden; im allgemeinen freilich bilden sich Buchbinderzünfte erst in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Dadurch wird eine Grundlage geschaffen, von der aus sich die Buchbinder nicht ohne Erfolg der Uebermacht der Drucker, Verleger und Buchführer zu erwehren, das Recht, mit Büchern auch Handel zu treiben, sich zu wahren suchen. Im Laufe der Zeit geht dann das Buchbindergewerbe technisch und wirthschaftlich immer mehr zurück. Eine völlige Revolution führt der Leinenband herbei: mit ihm wird eine Massenfabrikation möglich. Eine treffende kurze Charakteristik der gegenwärtigen Lage des Gewerbes bildet den Schluß der inhaltreichen Abhandlung. Eigentlich soll letztere nur ein einleitendes Vorwort zu dem Abdruck der „Augsburger Buchbinderordnungen" sein; aber dieses Vorwort ist entschieden viel werthvoller als der wörtliche Abdruck jener Ordnungen, der nur für einen äußerst beschränkten Kreis Interesse besitzt. — Neben den wirthschaftshistorischen Studien findet in der Historiographie noch immer die Specialgeschichte vielfache Pflege. Auch dies reflectirt sich in dem „Archiv": jener Abhandlung Bücher's gegenüber stehen zwei große, sie an Umfang übertreffende Arbeiten zur Specialgeschichte des Buchhandels. Einmal beschäftigt sich Lohmeyer mit dem Buchdruck und Buchhandel des Herzogthums Preußen im 17. Jahrhundert. Die Entwickelung beider vollzieht sich stets in engster Verbindung mit der Universität Königsberg. Es würde zu weit

führen, auf die Einzelheiten des Aufsatzes, der zum guten Theil Personengeschichte bietet, hier des Weitern einzugehen; es sei lediglich darauf hingewiesen, wie im 17. Jahrhundert der königsberger Verlag nur ganz vorübergehend, nur in den Jahren 1675—80 einen etwas größern Aufschwung nimmt. Doch fallen durch die Mittheilungen Lohmeyer's auch manche interessante Streiflichter auf die allgemeine Entwickelung: derart erwähne ich die fortwährenden Streitigkeiten zwischen Buchhändlern und Buchbindern; die Concurrenz, die dem Buchhandel von Mitgliedern der Universität bereitet wird; die Rückwirkungen, die der Krieg auf den Buchhandel ausübt; die großen Schwierigkeiten, die man zu überwinden hat, um zu seinem Rechte zu gelangen, wenn dies auch durch Privilegien noch so gut gesichert ist; die Abneigung des Großen Kurfürsten gegen Monopole, die dahin führt, daß die Verwaltungsbehörden auch die einmal ertheilten Privilegien thatsächlich möglichst wenig respectiren. — Kaum dichter und zahlreicher als die Fäden, die Ostpreußen mit der allgemeinen literarischen und buchhändlerischen Entwickelung Deutschlands verknüpfen, sind jene, die sich nach Mecklenburg hinüberziehen. Daß man freilich auch hier nie ganz stillstand, zeigt die ausführliche Abhandlung Stieda's über die Geschichte der periodischen Presse in Mecklenburg. Natürlich bildet auch hier die Universität das Centrum der geistigen Bewegung. Nachdem in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts in Deutschland die gedruckten, in kurzen Zwischenräumen erscheinenden Zeitungen ins Leben treten, wird 1640 auch in Rostock eine „Ordinari wochentliche Postzeitung" herausgegeben; aber noch vermag sich das Unternehmen nicht zu halten; es verschwindet sofort wieder, und erst nach sehr langer Pause, erst 1711, erscheint in Rostock wieder eine Zeitung, aus der dann in ununterbrochener Entwickelung die heutige „Rostocker Zeitung" geworden ist. Um die Mitte des 18. Jahrhunderts setzen dann auch an andern Orten Mecklenburgs die politischen Zeitungen ein. 1722 erhält Mecklenburg sein erstes gelehrtes Organ, die „Annales Litterarii Mecklenburgenses". 1746 folgt das erste Unterhaltungsblatt: der „Freimüthige Erdbürger". Ihm schließen sich eine große Anzahl von Unterhaltungs- und Fachzeitschriften an, die aber zum größten Theil nur Eintagsfliegen sind. Wol will man in Mecklenburg hinter den übrigen Staaten Deutschlands nicht zurückbleiben, sucht mit ihnen geistig gleichen Schritt zu halten; aber die ländliche Bevölkerung ist zu indolent, die städtische zu gering und zu wenig kaufkräftig: so enden die meisten dieser Versuche mit einem Miserfolg. Stieda gibt sehr dankenswerthe Mittheilungen über Charakter und Inhalt dieser Zeitschriften; auch ist seine Abhandlung reich an Hinweisen auf die Anfänge der deutschen periodischen Presse außerhalb Mecklenburgs. — Sind die besprochenen drei großen Aufsätze auch für weitere Kreise von Interesse, so wenden sich die übrigen sechs in dem „Archiv" enthaltenen Abhandlungen fast ausschließlich an den Fachmann; es wird daher für die Leser d. Bl. genügen, mit ein paar Worten die Gegenstände dieser Arbeiten zu kennzeichnen. Kirchhoff gibt einige urkundliche Notizen über den Geschäftsverkehr des augsburger Buchhändlers Johann Rynmann. Durch denselben erhalten wir Mittheilungen über die Beziehungen des Hamburgers Michael Hering nach Schweden, die erkennen lassen, wie die Seestädte auch in Bezug auf den Buchhandel eine Art Verbindungsglied zwischen Deutschland und dem skandinavischen Norden darstellen. Fluri beschäftigt sich mit dem berner Buchdruck im Reformationszeitalter: erst verhältnißmäßig spät treten in Bern selbständige Buchdrucker auf, anfangs läßt man vielmehr von Bern aus anderswo drucken; auch hier steht der Aufschwung des Buchhandels in engster Wechselwirkung mit dem Vordringen der Reformation. Buchwald zeigt, daß es bei den Protestanten anfangs nicht allzu selten vorkam, daß die Geistlichen aus den Kreisen des Buchgewerbes genommen wurden. Da man nicht genügend berufsmäßig vorgebildete Kräfte besaß, war man zufrieden, wenn man Leute bekam, die Luther und die Bibel kannten, und solche fand man mit in erster Linie im Buchgewerbe, insbesondere in den wittenberger Officinen. Ebenso begegnete es gelegentlich, daß Buchdrucker auch schriftstellerisch thätig waren: so ist der Wittenberger Georg Rhau Verfasser eines Kinderspiegels. Doch zeigt Buchwald, daß sein eigener geistiger Antheil an diesem Werke äußerst gering ist und daß er fremde Arbeit sich in ausgedehntestem Maße angeeignet hat. Ahn endlich beschäftigt sich mit den Anfängen des Buchdrucks in Krain: auch hier steht die Begründung einer Druckerei in Laibach durch Johann Mannel in engem Zusammenhange mit den Fortschritten der Reformation; Mannel hat mit dem ausgesprochenen Widerstand der erzherzoglichen Regierung zu kämpfen, muß schließlich Laibach verlassen, um in Ungarn sein Geschäft fortzusetzen.

Aus dem Gesagten ergibt sich wol zur Genüge, daß der neue Band des „Archivs" sowol an Reichhaltigkeit wie an Gediegenheit der in ihm dargebotenen Arbeiten nichts zu wünschen übrigläßt. Dafür, daß es auch fernerhin dieser der Geschichte des Buchhandels gewidmeten Zeitschrift nicht an Material fehlen wird, bürgen vor allem die Perspectiven, die Bücher's Aufsatz eröffnet: wenn man den wirthschaftlichen Zusammenhängen des Buchhandels und Buchgewerbes weiter nachgeht, so ist man sicher, auf noch außerordentlich ergiebige und ertragsreiche, dabei noch kaum in Anbau genommene Erzgänge zu treffen.

Walther Schultze.

Feuilleton.

Aus der trefflich eingeführten „Sammlung Göschen" liegen uns zwei neue Bändchen vor, zunächst eine „Geschichte der römischen Literatur", von Hermann Joachim („Sammlung Göschen", 52. Band, Leipzig, G. J. Göschen'sche Verlagshandlung, 1896). Sie gibt im allgemeinen die Thatsachen richtig wieder, was ja nicht zu viel besagen will, fordert aber im einzelnen öfter zum Widerspruch heraus. Wunderlich nimmt sich schon das Literaturverzeichniß aus, in dem einiges Wichtige und anderes Unwichtige genannt wird. Von Ribbeck's epochemachender „Geschichte der römischen Dichtung" weiß der Verfasser nur zu sagen, daß sie ein „allzu breit angelegtes Werk" sei, ein Urtheil, das sich im Munde des Verfassers eines solchen Leitfadens besonders auffällig ausnimmt. Falsche Vorstellungen erweckt die Bemerkung über Naevius, daß er es unternommen habe, „gleich den ältesten griechischen Tragikern die Zeitgeschichte, ergriffen von ihrer Bedeutung, auf die Bühne zu bringen". Bei den Griechen ist das historische Drama ja sehr vereinzelt geblieben. Es ist heutzutage schon nicht mehr geschmackvoll, auf Cicero zu schimpfen. Joachim nennt ihn den „oberflächlichen, dem Hellenismus huldigenden Cicero" und behauptet in wenig gutem Deutsch: „Cicero war Redner geworden nur durch den ehrgeizigen Wunsch nach staatsmännischer Berühmtheit, die dem Römer am höchsten stand." Verkehrt ist auch die Beurtheilung des Ovid, wenn es von ihm heißt: „Der letzte, formvollendetste, aber geistig und sittlich am tiefsten stehende Dichter der augusteischen Periode war P. Ovidius Naso." Nicht treffend in verschiedener Beziehung ist folgende Bemerkung: „Waren in den Tristia niemals die wahren Namen der Adressaten genannt, so konnte er (Ovid) das (?) in den spätern Briefen vom Pontus, die wesentlich gleichen Inhalts wie jene sind, schon wagen." Danach wären in den Tristien falsche Adressaten genannt. Wie die Faust auf das Auge paßt der Vergleich: Martial's „Epigramme sind die Fliegenden Blätter der Zeit". Von den sprachlichen Anstößen will ich nur noch das „Lehrgedicht über weibliche Schönheitsmittel" erwähnen.

— Besondere Anerkennung verdient das 55. Bändchen der „Sammlung Göschen": „Das Fremdwort im Deutschen" von Rudolf Kleinpaul (Leipzig, G. J. Göschen'sche Verlagshandlung, 1896). Der Verfasser hat es ausgezeichnet verstanden, das weitschichtige Material zu ordnen und den Leser zu belehren, nicht nur durch die Erklärung der Fremdwörter, sondern vor allem auch durch die Einführung in deren Geschichte. Er ordnet den Stoff nach verschiedenen Gesichtspunkten. Zuerst gibt er eine Uebersicht über die Quellensprachen und beantwortet hierbei die Frage: „Was wir alles für fremde Wörter in unserer Sprache haben?" Im zweiten Theile behandelt er die Naturgeschichte des Fremdwortes, wobei er die Cultureinflüsse in chronologischer Folge entwickelt. Dann folgt ein Ueberblick über die Hauptgebiete der Entlehnung, der nach sachlichen Kategorien geordnet ist. Den Schluß bilden „Die Verdeutschung" und „Die allmähliche Abtragung der Sprachschulden", wobei auch Erscheinungen wie die „Andeutschung" besprochen werden. Der Verfasser nimmt dem Fremdworte gegenüber einen sehr verständigen Standpunkt ein. „Das Bewußtsein", meint er, „daß das Deutsche eine Mischsprache ist, drückt viele. Und doch ist die Angliederung von Fremdwörtern nicht immer ein Zeichen der Armuth und der Schwäche, sondern auch ein Ausdruck einer hervorragenden Weltstellung und eine natürliche Folge des Verkehrs, der täglich neue Producte und Waaren auf den Markt wirft. Zunächst beweist sie, daß wir viel herumgekommen und vielerlei Gäste bei uns gewesen sind; und daß wir in der Fremde etwas gelernt und angenommen haben. Wir sind kein Winkelvolk; wir leben nicht von der Welt abgeschlossen in einem Thale wie die Republik Andorra. Wir sind das Herz Europas. Das Deutschthum fliegt über die Erde dahin, die schwarz-weiß-rothe Flagge weht sieghaft von Pol zu Pol, und unsere alte Sprache gleicht einem mächtigen, von unzähligen Nebenflüssen und Wildbächen geschwellten Strome." Dieser Auffassung gegenüber fällt die schroffe Aeußerung Seite 75 fg. auf. Kleinpaul's Büchlein ist typisch für die „Sammlung Göschen", die in knapper, übersichtlicher Form gediegenes Wissen bieten will. Es wird vielen ein willkommener Wegweiser werden. Der Verfasser hält sich thunlichst frei von gewagten Erklärungen, womit natürlich nicht gesagt sein soll, daß nicht doch manchmal ein Zweifel über die Richtigkeit einer Erklärung bliebe. Unsicher erscheint uns z. B. die Erklärung des Wortes „Vatermörder". Ein kleiner Irrthum ist Seite 34 untergelaufen in der Bemerkung: „Bonsdies, Bonusdies, guten Tag. Noch bei Bürger sagt das Frau Schnips zum Spatz." Der Verfasser hat zwei Gedichte Bürger's verwechselt.

— „In Treue fest, in Treue stark." Unter diesem Motto erscheint im Laufe dieses und des folgenden Jahres im Verlage der Buchhandlung von H. Stamm in Chemnitz eine „Illustrirte Geschichte der Sächsischen Lande und ihrer Herrscher", von der bisjetzt zwei Hefte ausgegeben worden sind. Verfasser des Textes ist der durch seine Mitarbeit an der Spamer'schen „Weltgeschichte" bekannte Historiker Konrad Sturmhoefel, für die Illustration ist der Geschichtsmaler Hans Mützel gewonnen worden. Wir müssen uns vorbehalten, auf das Werk zurückzukommen, wenn es vollständig erschienen ist, dürfen aber wol schon jetzt nach genauer Lektüre der ersten beiden Hefte sagen, daß Sturmhoefel den Stoff zu beherrschen scheint und auch die Gabe besitzt, ihn geschmackvoll darzustellen. Unrichtig angegeben ist das Datum der Kaiserkrönung Otto's I.: am 31. Januar 962 zog Otto I. in Rom ein, am 2. Februar empfing er die Kaiserkrone. Die Verlagsbuchhandlung wird gut thun, die Druckerei zu einer etwas sauberern Arbeit anzuhalten; die vielen „Spieße" beleidigen das Auge. Die Bilder sind, soweit sie alte Zeichnungen, Sculpturen, Bauwerke, Münzen, Waffen u. s. w. wiedergeben, instructiv, die Phantasiebilder würden wir Herrn Mützel gern erlassen, denn sie lehren nur, wie sich Herr Mützel die Sachen denkt, nicht wie sie wirklich waren. Aber dem großen Publikum, für das das Werk in erster Linie bestimmt ist, sind diese Bilder vielleicht lieber als jene Reproductionen, die oft nur die Roheit einer beginnenden Kunst lehren, und darum wollen wir mit dem Künstler, der beiden Richtungen dienen soll und will, nicht rechten. Der Preis des auf 40 Hefte = 120 Bogen berechneten Werkes beträgt 20 Mark.

Bibliographie.

Bölsche, Skizzen aus Mindens Vergangenheit. Minden i. W., J. C. C. Bruns' Verlag. Gr. 8. 2 M.

Ewald, C., Eva. Deutsch von H. von Lenk. Leipzig, Georg H. Wigand. 8. 2 M.

Fauth, F., Dr. Martin Luther's Leben. Leipzig, G. Freytag. Gr. 8. 5 M.

Holmgren, Ann' Margret, Frau Strahle. Deutsch von Marie Kurella. Leipzig, Georg H. Wigand. 8. 1 M. 50 Pf.

Kelterborn, R., Hans Holbein. Sitten- und Lebensbild aus der Reformationszeit. Zürich, Th. Schröter. 8. 1 M. 20 Pf.

Lanzky, P., Sophrosyne. Gedichte. Dresden, E. Pierson's Verlag. 8.

Schwelb, K., Kynast. Ein Sang aus Rübezahls Bergen. Dresden, E. Pierson's Verlag. 8.

Thossan, O. E., Beim Kommiß. Zwei Jahre Volkserziehung. Leipzig, Georg H. Wigand. 8. 1 M.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung“ bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Soeben erschien

Der siebzehnte Band der ❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋ Jubiläums-Ausgabe

von

Brockhaus' Konversations-Lexikon.

14. Auflage. 17 Bände.

Jeder Band elegant gebunden 10 M.

Brockhaus' **Konversations-Lexikon** enthält auf **17586 Seiten 131408 Stichworte, von 499 der ersten Vertreter der Wissenschaft und Praxis bearbeitet.** In ihnen ist das ganze Wissen und Können der Gegenwart enthalten. Ein Griff in diese Hausbibliothek, die in einem Regale jederzeit bequem bereit steht, und jede Frage wird sicher entschieden.

Brockhaus' **Konversations-Lexikon** ist mit **10406 Abbildungen** ausgestattet, die im Texte und auf **1039 Tafeln** enthalten sind. **322 Karten und Pläne und 138 meisterhafte Chromotafeln** zählen dazu. Die Abbildungen unterstützen den Text in systematischer Weise, wo er dessen bedarf; sie sind aber auch ein Museum reizender Darstellungen, wie es nur die Wahl ausgezeichneter Künstler und ein gewaltiger Kostenaufwand erlauben.

Brockhaus' **Konversations-Lexikon** ist nicht nur der hundertjährige Stammvater aller Werke der Art; in der neuen Verjüngung der Jubiläums-Ausgabe ist es auch **das verbreitetste, das einzige vollständige, das einzige bis zur Gegenwart fortgeführte**

= und das beste Werk seiner Art. =

Ein illustrirtes Heft: **„Das hundertjährige Jubiläum eines Buches“** und **Prospekte** sind durch alle Buchhandlungen zu erhalten.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Vollständig liegt vor:

In Nacht und Eis.

Die Norwegische Polarexpedition 1893–1896.

Von **Fridtjof Nansen.**

Mit einem Beitrag von Kapitän Sverdrup,

207 Abbildungen, 8 Chromotafeln und 4 Karten.

Autorisirte Ausgabe.

Zwei Bände. Elegant gebunden 20 M. Auch in 36 Lieferungen zu 50 Pf.

Nansen's Reise ist die kühnste und erfolgreichste Polarfahrt, die je unternommen worden ist. „In Nacht und Eis“ ist das einzige Werk, in welchem der berühmte Reisende selbst über seine Expedition berichtet.

Prospect und die erste Lieferung sind in jeder Buchhandlung zu erhalten.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Euphorion.

Eine Dichtung aus Pompeji

in vier Gesängen von

Ferdinand Gregorovius.

Sechste Auflage.

8. Geh. 2 M. 40 Pf. Cart. 3 M.

Diese anmuthige Dichtung, ein im altrömischen Geiste geschaffenes idyllisches Epos, hat allgemeine Würdigung und weite Verbreitung erlangt, sodaß bereits die sechste Auflage ausgegeben wurde.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Gedichte

von

Gottfried August Bürger.

Neue vollständige Ausgabe.

Mit Einleitungen und Anmerkungen herausgegeben von **Julius Tittmann.**

Zweite Auflage.

8. Geh. 2 M. 40 Pf. Geb. 3 M. 50 Pf.

(Bibliothek der deutschen Nationalliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts.)

Eine durch literarische Einleitung und zweckmäßige Anmerkungen ausgezeichnete vollständige Ausgabe der Gedichte Bürger's.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Deutsche Liebe.

Aus den Papieren eines Fremdlings.

Herausgegeben

und mit einem Vorwort begleitet

von

F. Max Müller.

Zehnte Auflage.

8. Geb. 3 M.

Die seelenvolle und mit psychologischer Feinheit erzählte Novelle, die den berühmten Orientalisten Professor Dr. Max Müller, den Sohn des Dichters Wilhelm Müller, zum Verfasser hat, erhält sich die Gunst weiter Kreise, namentlich als ansprechende Gabe für die gebildete Frauenwelt. Die gefällige Ausstattung und der billigere Preis dieser zehnten Auflage (die frühern Auflagen kosteten geb. 4 M.) werden dem beliebten Buche gewiß noch viele neue Freunde zuführen.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstr. 16).

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 33.

Leipzig,
12. August. 1897.

Inhalt: Zur Beurtheilung Gottfried Keller's. Von Moritz Necker. — Zur griechischen Literatur- und Culturgeschichte. Von Richard Opitz. — Militärschriften. Von Victor Kurs. — Ausländische und deutsche Romane. Von Fritz Lemmermayer. — Zur Körner-Literatur. Von Karl Berger. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Zur Beurtheilung Gottfried Keller's.

In seiner Ausgabe der „Briefe und Tagebücher Gottfried Keller's" sagt Jakob Baechtold in der Zusammenfassung seines Urtheils über den Charakter G. Keller's Folgendes:

Ein österreichischer Literarhistoriker urtheilte über Grillparzer nach dessen posthumen Selbstbekenntnissen, es habe ihm das tiefe Wohlwollen für seine Nebenmenschen, aber auch für sich selber gefehlt. Keller war betroffen, als er die Stelle las. Er nannte den Spruch hart und wahr, wie ein gerechtes Urtheil. Dasselbe besteht auch für ihn. Es mangelte ihm das tiefe Wohlwollen. Dabei fügte er sich selbst mehr Leid zu, als den andern. Nirgends in seinem Leben eine dauernde Neigung (Junggeselle ist er zwar ohne seinen Willen, aber nicht ohne seine Schuld geblieben), nirgends eine ganz innige Freundschaft. Dem Menschen fehlt die Milde und Gütigkeit der Seele, die auch etwa das Geringere, das in der Welt vorhanden ist, neben sich duldet. Ich kann dieses scheinbar harte Wort ruhig vertreten. Es braucht sich niemand zu entrüsten noch sich in die Brust zu werfen. Ich stelle gelassen auf Keller's eigene Briefe ab. Unsere Auswahl zwar mußte von Rücksichten auf die Lebenden geleitet sein. Wenn nach Jahrzehnten die Theilnahme noch so lebendig ist wie heute, werden die Briefe unverkürzt und in größerer Anzahl ans Licht treten. (III, 314.)

Ich gestehe offen, daß mich diese Zeilen, als ich im Verlauf der Lektüre auf sie stieß, schmerzlich berührten. Der Eindruck, den Keller's Briefe selbst auf mich gemacht hatten, war so verschieden von diesem unerfreulichen Bilde Baechtold's. Ich war nicht weniger betroffen, als Keller, nach Baechtold, bei Lektüre jener Auslassung Emil Kuh's, welcher eben jener österreichische Literarhistoriker war, gewesen sein soll.

Es verletzte mich mancherlei an diesem Urtheil. Einmal die Behauptung, daß Grillparzer des tiefen Wohlwollens ermangelt hätte. Grillparzer, der allzu weiche Tragiker Altwiens, der Dichter des „Armen Spielmann", von dem Keller sagte: „Es liegt ein tiefer Sinn in der scheinbar leichten Arbeit: die Gewalt der absolut reinen Seele über die Welt. . . ." Dieser Dichter hätte der Güte entbehrt! . . . Sodann fiel mir auf, daß Baechtold sein Urtheil über Keller nicht mit dem Hinweis auf die mitgetheilten Briefe begründet, sondern sagt, daß er das belastende Material zurückbehalten hätte. Ich will nicht entfernt einen Zweifel an der Wahrhaftigkeit Baechtold's aussprechen; er ist die Gewissenhaftigkeit in Person. Aber den Zweifel an der Correctheit seines Vorganges kann ich nicht unterdrücken. Wenn man bedenkt, was es heißt, einem Dichter das „tiefe Wohlwollen", also die natürliche, unmittelbare Menschenliebe abzusprechen, dann darf man billig erwarten, daß ein solcher Ankläger sich nicht damit begnügen wird, auf seine eigene persönliche Ehrlichkeit und das ihr gebührende Vertrauen zu verweisen. Er muß im Gegentheil Beweise für eine so weittragende Behauptung erbringen, oder wenn er dies nicht darf, soll er seine Meinung für sich behalten, und es derselben Zukunft, die jene andern belastenden Briefe veröffentlichen wird, überlassen, auch das fatale Urtheil auszusprechen. Dies wäre wol der correcte Vorgang. Ist der Historiker ein Richter, so muß er wie ein Richter vorgehen: ohne Beweis kein Urtheil. —

Doch will ich von der Incorrectheit der Anklage absehen. Mich interessirte die Untersuchung des wahren Sachverhaltes, soweit das Material vorliegt, und ich denke, es wird von allgemeinem Interesse sein, wenn ich das Resultat meiner Untersuchung mittheile, um so mehr, als auch schon auf Grundlage der Baechtold'schen Darstellung noch viel weiter gehende Verurtheilungen des Dichters hervorgetreten sind.

Zunächst las ich jenen Brief Keller's selbst nach, auf den sich Baechtold bezieht; da fand ich nun, daß er diesen Brief denn doch nicht ganz richtig gelesen hat. Bevor ich diese Stelle aber mittheile, will ich noch bemerken, daß Keller mit Emil Kuh's Beurtheilung Grillparzer's

keineswegs immer einverstanden war; nur hüllte er, bei seiner Gewissenhaftigkeit, da er sich doch nicht so viel thatsächliche Kenntnisse des wiener Dramatikers zutraute, als sie Kuh zu besitzen schien, seinen Widerspruch in artige Form ein. So schrieb Keller aus Zürich, 28. Juli 1872, an Kuh über sein Buch „Zwei Dichter Oesterreichs“:

Wenn Sie auch Grillparzer fast etwas zu [sehr?] drücken, Stifter dagegen etwas über sich hinauszuheben scheinen (seine Schranke lag wol in dem Stück Philister, das in ihm war, vide auch sein Porträt), so ist doch alles, was Sie sagen, anregend und lehrreich, eine liebenswürdige Art von Kritik, die auch unabhängig von ihrem Gegenstande allgemein und wahr bleibt.

Man sieht: Keller ist nicht einverstanden mit Kuh, dessen Urtheile über Grillparzer's Dramen ja in der That nach jetzt allgemeiner Ueberzeugung nichts weniger als vollkommene Wahrheit aussprechen; sie sind vielfach befangen und oberflächlich. In dem Urtheil Keller's über Kuh's Buch liegt der Schwerpunkt in der ersten Hälfte des Satzes, die zweite enthält nur eine billige Artigkeit. Keller kommt infolge dieses Gefühls der Härte Emil Kuh's gegen Grillparzer öfter auf dessen Werke zu sprechen und preist sie mit warmer Bewunderung, wärmer, als es Kuh gethan hat.

Und nun der von Baechtold herangezogene Brief an Kuh vom 27. October 1873. Darin sagt Keller:

Ihre Aufsätze über Grillparzer hatte ich bald nach Ihrem Briefe von Wien hier erhalten. Ich kann leider über des Dichters Psychisches Ihnen nur beistimmen, obschon die Selbstbiographie sich von anderm ähnlichen Regengetränfel durch viele einzelne Schönheiten und Gehaltstellen noch merklich unterscheidet. Ihr Spruch von dem Mangel eines tiefen Wohlwollens ist hart und wahr, wie ein gerechtes Urtheil. Vielleicht mangelt auch noch ein jüngerer Bruder desselben, ein gewisser Leichtsinn, welcher Mangel den Mann von Jugend auf so ängstlich an der heimatlichen Bureaukratencarrière kleben und ihn nie frisch und frei in die Welt aussegeln ließ. Hätte er sich der Fremde anvertraut, so hätte sie ihn zu den Ihrigen gemacht und der Heimat als gemachten Mann zurückgegeben. Wer aber unter Heimatliebe nur die Zuhausehockerei versteht, wird der Heimat nie froh werden, und sie wird ihm leicht nur zum Sauerkrautsaß.

Um ein so größeres Wunder sind nun die guten Dramen; da ist doch ein tieferes Wohlwollen, das doch irgendwo heraus muß.

Dieser letzte Satz Keller's ist doch sehr merkwürdig. Man sieht aus dem ganzen Briefe, wie er sich mit dem „harten und wahren“, aber doch „gerecht“ sein sollenden Urtheil Kuh's über Grillparzer herumschlägt; wie er des Dichters Schwäche zu erklären, zu motiviren, also zu entschuldigen sucht, und wie er schließlich das Grillparzer abgestrittene tiefe Wohlwollen in den Dramen Grillparzer's entdeckt. Er nennt es gleich ein „tieferes“ Wohlwollen, und indem er es als ein „Wunder“ bezeichnet, deutet er auf ein Problem, auf einen psychologischen Widerspruch hin, der hier vorliegt und gelöst werden muß.

Wenn also Baechtold Keller selbst als Gewährsmann für die Beurtheilung des Menschen Grillparzer anführt, so ist das nicht zutreffend. Keller war offenbar peinlich von Emil Kuh's Härte gegen Grillparzer berührt, konnte aber in seiner damaligen Lage sein Gefühl von dessen Unrichtigkeit nur andeuten, nur ahnungsweise aussprechen. Immer wieder führte er das briefliche Gespräch auf Grillparzer's künstlerische Größe zurück. Und das ist geradezu ein vorbildlicher Zug von Keller, denn die Manier, den Privatmenschen der Dichter mehr als den Künstler zu studiren, führte in der That zu großen Uebelständen in der Kritik und Literaturgeschichte.

Uebrigens will ich noch hinzufügen, daß Emil Kuh sich mit seinem in Keller's Briefe citirten Urtheile über Grillparzer's Charakter in Widerspruch mit seiner ein Jahr vorher veröffentlichten Charakteristik des Dichters brachte; denn hier schrieb er:

Sein Wohlwollen gegen andere, seine Bereitwilligkeit zu helfen war nicht erst mit dem mildernden Alter gekommen, war schon eine an dem jüngern Grillparzer gerühmte Eigenschaft; während die Sorge, sich abzuschließen, seine Person dem Gedränge der Geselligkeit zu entziehen, mit der Last der Jahre zunahm. („Zwei Dichter Oesterreichs“, S. 224.)

Also ganz das Gegentheil von dem, was Emil Kuh später behauptete, und es braucht nicht erst gesagt zu werden, daß dieses Urtheil das richtigere ist. Der Zeugnisse für die ursprüngliche Güte, Weichheit, Liebenswürdigkeit des jungen Grillparzer gibt es genug. Er hatte eine Schar von Freunden um sich; die Frauen vergötterten ihn wegen seiner milden, freundlichen Natur. Eins der schönsten Zeugnisse dafür hat Arneth in seinen Lebenserinnerungen aus den Aufzeichnungen seiner Mutter, der berühmten Toni Adamberger, Körner's Braut, veröffentlicht. Später freilich, als ihm die Zustände in Literatur und Politik immer weniger gefallen konnten, und er nicht thatkräftig genug war, den Strom selbst zu leiten, zog sich der zarte Dichter zurück, wurde von seiner Schwermuth geplagt und schrieb in seiner Hypochondrie manches bittere Wort nieder. Doch seine Menschenliebe, seine Güte und Milde hat bis zu seinem Tode kein Mensch bezweifelt. Er litt in der That persönlich viel mehr unter seiner Schwermuth als seine Nebenmenschen.

So viel über Grillparzer, weil er durch Baechtold in Mitleidenschaft gezogen wurde. Und nun zu Keller.

Worauf stützt Baechtold seine Verurtheilung Keller's als Menschen? Auf mehrere Behauptungen, die wir nun etwas prüfen wollen.

J. Baechtold sagt: „Nirgends eine ganz innige Freundschaft.“ Was heißt das: „Ganz innig“? Bei verschiedenen Menschen ist der Ton der Freundschaft verschieden. Sentimentale Menschen haben andere Freundschaften als Keller, der nicht sentimental war. Am Tondichter Baumgartner hing Keller mit einer solchen Innigkeit, daß er ihm tagebuchartige Briefe schrieb, daß er sich das Herz vor ihm ganz ausschüttete, daß er ihm seine tiefsten religiösen oder vielmehr nicht religiösen Ideen anvertraute. An Hettner hing Keller mit solcher Innigkeit, daß er ihm die werthvollsten Erkenntnisse, die er in Berlin beim

Studium des Theaters gewann, mittheilte. Hettner schmückte mit diesen Keller'schen Mittheilungen sein berühmtes Buch über das moderne Drama. Und die Freundschaft Keller's dauerte bis zum Tode Baumgartner's und Hettner's. Ebenso innig war Keller's Freundschaft mit Freiligrath, wenn man sich auch selten schrieb. An Paul Heyse hing Keller vom ersten Moment, wo sie sich näher traten (1856), bis zu seinem Tode, und man wird wol dem geistvollen Kritiker Keller zutrauen, daß er die künstlerischen Schwächen Heyse's sehr wohl kannte. Aber die Freundschaft hörte darum doch nicht auf. Storm, C. F. Meyer waren Keller's Freunde, wenn sie auch etwas ferner standen. Mit Vischer und Gottfried Semper war Keller innig befreundet; die Zeugnisse dafür braucht man gar nicht aufzuführen. . . . Genug, denn diese unleugbaren Thatsachen beweisen jedenfalls, daß Baechtold's Behauptung: „Nirgends eine ganz innige Freundschaft", unrichtig und zum mindesten nicht wohlwollend ist. Wenn Keller im Laufe seines Lebens herber, verschlossener, einsamer wurde — schließlich fand er in einem genialen Künstler, in Arnold Böcklin, noch einen letzten Freund —, so gehört das auf ein anderes Blatt. Es ist allgemeines Menschenschicksal, mit den Jahren verschlossener und einsamer zu werden.

„Dem Menschen", sagt ferner Baechtold, „fehlt die Milde und Gütigkeit der Seele, die auch etwa das Geringere, das in der Welt vorhanden ist, neben sich duldet." Bei diesem Satze Baechtold's ist es schwer Ruhe zu bewahren. Denn Baechtold erklärt hiermit Keller für einen unverträglichen, von seiner Größe eitel eingenommenen Menschen, der nur mit seinesgleichen verkehren mochte, die Geringern aber von sich wies, wie etwa Hebbel zu zeiten erscheinen mochte. Wenn man die Briefe Keller's dagegenhält, welche Baechtold selbst abdruckt, so wirkt dieser Satz noch seltsamer. Denn in den Briefen, deren Aufrichtigkeit auch Baechtold nie bezweifelt, erscheint Keller als der bescheidenste Mensch, ohne es darum an Würde und Selbstachtung fehlen zu lassen. Oefter verwahrt er sich gegen übertriebenes Lob. So z. B. in dem Briefe an Rodenberg vom 8. Juli 1883:

Aber ich bitte inständigst, lassen Sie nicht solche Wendungen passiren, wie sie wieder in dem Aufsätzchen von A. F. über Herrn Brahm's Buch, das Sie mir gütigst beilegten, enthalten sind: großer Dichter, Grundlage der Keller-Literatur (!). F. hat an einem andern Orte drucken lassen, ich sei der größte Novellist aller Zeiten und Völker u. dgl. Das alles sieht genau so aus, als ob man absichtlich darauf ausginge, mich armen Wurm lächerlich zu machen und den Widerwillen anderer Leute zu erregen, abgesehen von dem unkritischen und daher schädlichen Aussehen, das solche Besprechungen dadurch gewinnen.

Aeußerungen dieser Art sind zahlreich in Keller's Briefen. Seine, bei Dichtern gewiß höchst seltene Bescheidenheit war nicht etwa blos eine Tugend des Alters, sondern sie war ihm auch schon in seinen jungen Jahren eigenthümlich. Hettner z. B. überschüttete ihn mit Lob. Im April 1856 schrieb er an Keller: „Freund, Sie haben ein classisches Werk geschaffen! Namentlich Ihre «Frau Regula» und Ihr «Romeo und Julie» wird leben, solange die deutsche Zunge lebt." Und was antwortete Keller? „Es ist freundlich von Ihnen, daß Sie meine einfachen Geschichten so wohl aufnehmen mögen. Für «Romeo und Julie» war ich am meisten bange und hätte es beinahe weggelassen; indessen ich mir auf die beiden letzten Schnurren («Kammmacher», «Spiegel») am meisten einbildete. . . ." Ist von einem also bescheidenen und schlichten Manne anzunehmen, daß er nicht „das Geringere, das in der Welt vorhanden ist", neben sich geduldet hätte? Keller war das gerade Gegentheil eines Menschen, der von seiner Größe eingenommen ist; auch die fernste Spur von Eitelkeit fehlt ihm. Und es ist aus den Briefen nachweisbar, daß er dichtenden Männern, die „geringer" waren als er, sobald er sie achtete, wohlwollend begegnete, so z. B. Joseph Victor Widmann. Man lese z. B. Keller's Brief an diesen ebenso liebenswürdigen wie geistvollen Dichter aus Zürich, 18. December 1879. Da beurtheilt Keller Widmann's „Oenone" in überaus freundlicher Weise: „Die Helena haben Sie kostbar zu gestalten gewußt. Der Tod des Paris, die Vorgänge an seiner Leiche mit dem Dialog zwischen Helena und Oenone, dies und vieles andere gehören zum Besten, u. dgl. m." Dann äußert Keller einige Bedenken über die Sprache des Stückes; aber kaum hat er sie geäußert, so fügt er gleich hinzu:

Ich erlaube mir diese Bemerkungen nur, weil ich selbst an meinem geringen Orte von jeher mit Willkürlichkeiten dieser Art zu kämpfen hatte und täglich von neuem sehe, wie unsere Großen, die Goethe und Schiller, immer mit höchstem Ernst zu Werke gingen und in ihren Hauptsachen jede Spaßhaftigkeit sogar aus dem Gedanken verbannten.

Man muß wissen, wie sparsam Keller mit großen Worten oder auch nur mit dem Hinweis aufs Große war, um mitzufühlen, wie tief empfunden diese Zeilen waren und wie schwer es ihm fiel, einem dichtenden Collegen irgend etwas Unangenehmes zu sagen. So spricht keiner, der „das Geringere neben sich nicht duldet". Ein wesentlicher Charakterzug Keller's war es, daß er sich nicht vordrängte, nicht nach Lob und Preis geizte und von der Ueberzeugung geleitet war, daß Dichtungen, die sich nicht auf schlichtem Wege den Weg zum Volke bahnten, vermuthlich auch kein besseres Schicksal verdienten.

Aber, sagt Baechtold: „Dem Menschen fehlte die Milde und Gütigkeit der Seele." Dem Menschen Keller schlechtweg? dem ganzen Menschen Keller? Kann Baechtold dieses harte Urtheil wirklich in vollem Ernste gemeint haben? Wie, wenn wir aus den Briefen Beispiele des Gegentheils erbringen können? Dürfen sie als Beweis gelten? Doch wol, denn Worte und Briefe sind auch Handlungen, die für einen Charakter Zeugniß ablegen. Schon aus dem Citat des Briefes an Widmann hat man ersehen, daß Keller zart, rücksichtsvoll und fein war, nicht

gern that er jemand was zu Leide. Seine Briefe an Ludmilla Assing und Marie Melos sind alle in ihrer Art Muster von Delicatesse. Man denke, die alte Jungfer Marie Melos schrieb Keller in den letzten zehn Jahren jährlich zum Geburtstage einen Huldigungsbrief; Keller antwortete jedesmal, obwol er doch innerlich sehr wenig Beziehungen zu ihr hatte und von ihr erst daran gewöhnt wurde, seines Geburtstags überhaupt zu gedenken. Er kannte diese Sitte früher kaum. Die geschwätzige Ludmilla, die bei all ihrem Geist sich nicht vor thörichten Streichen in alten Jahren bewahrte, schickte Keller Briefe und Bücher; alle beantwortete er in längern oder kürzern Zwischenräumen, so ungern er äußerliche Briefe schrieb.

Wenn jemand scharfen Widerspruch in einer Sache, die ihm am Herzen liegt, erträgt, so ist das doch gewiß ein Zeichen von Seelenadel und Güte? . . . Am 8. Juni 1872 schrieb Kuh an Keller: „Ein nächstes mal will ich von Ihren Gedichten schwatzen, die ich in ihrer Gesammtheit nicht liebe." Darauf antwortete Keller: „Daß Sie meine Gedichte nicht lieben, ist ganz in der Ordnung; ich thue es auch nicht. Dennoch muß ich diese ungerathenen Jugendkinder noch spät zu striegeln und harmonischer anzukleiden suchen, da sie einmal da sind." Und wir wissen, daß Keller von seinen Freunden von Jugend auf mit Lob geradezu verwöhnt war.

Ein anderer Charakterzug. Sein Verleger in Stuttgart machte ihm die angenehme Mittheilung, daß die „Sieben Legenden" schon kurze Zeit nach ihrem ersten Erscheinen eine neue Auflage benöthigen. Keller antwortete am 31. Mai 1872:

> Es ist allerdings eine freundliche und angenehme Ueberraschung, daß Sie eine zweite Auflage der „Legenden" nach so kurzer Zeit veranstalten wollen, und ich möchte es gern als ein aufmunterndes Glückszeichen betrachten für eine anhaltende Wiederaufnahme und Abrundung meiner poetisch-literarischen Existenz. Sollten Sie indessen durch ihr rasches Vorgehen wirklich zu Schaden kommen, so läßt sich derselbe bei Gelegenheit nachträglich schon ausgleichen: denn bei dem etwas starken Honorar möchte ich das nicht haben.

Daß ein Schriftsteller besorgt, sein Verleger könnte infolge zu guter Honorirung des Manuscripts Geld verlieren, ist doch wol ein rarer Fall.

Wenn einer sich über gehässige Angriffe hinwegsetzt und nicht nachträgerisch ist — ist das nicht auch ein Zeugniß von Herzensgüte? Gewiß. Einmal bat J. V. Widmann unsern Dichter um Förderung des jungen begabten Schriftstellers Adolf Frey, dessen Vater, Jakob Frey, angesehener schweizer Dichter war. Keller antwortete darauf am 24. März 1877:

> Der junge Herr Frey scheint mir auch ein entschiedenes Talent zu besitzen, und ich werde mich gern für ihn interessiren. Etwas verschnupft hat mich die aufdringliche Art, wie der Verleger der nachgelassenen Erzählungen seines guten Vaters meine Wenigkeit als Lebenden in einer Buchhändlerreelame neben Gotthelf herumgeschleppt hat. Es sind das schlechte Manieren. Daß vollends im Vorwort besagten Buches der alberne Ausspruch Robert Weber's reproducirt wurde, wonach Gotthelf und mir, Jakob Frey gegenüber, „schöne Menschlichkeit" und „Seele" abgehen, gehört in ein Gebiet, wo die Autoreneitelkeiten aufhören und die unredlichen Absichten beginnen oder mindestens die unbedachten Lümmeleien; man muß die Tragweite und den Sinn jener Ausdrücke nur recht überlegen, um zu begreifen, daß man über ein solches Vorwort nicht gerade erbaut ist. An sich rührt die Sache von dem kleinlichen Bestreben her, jedes Ding und jede Existenz, die für sich besteht, schnell zu benutzen und daran zu kratzen, um für den Zweck, den man gerade vor hat, etwas abzukriegen. Zum Glück kann einem dergleichen das Andenken an den unschuldigen Toten nicht vergällen. . . .

Ist das die Sprache eines Mannes, dem es an „Milde und Gütigkeit der Seele" fehlt? Der Brief muthet an, als hätte Keller die Antwort auf Baechtold's Urtheil schon vorweggenommen.

Bisher habe ich vermieden, zur Entkräftung dieses Urtheils etwas anderes heranzuziehen, als Keller's Briefe, die Baechtold selbst herausgegeben hat, ihm also bekannt sind. Aber es sind noch andere Zeugen da, die gegen Baechtold sprechen. Der ebenerwähnte Adolf Frey ist ein Zeuge. Baechtold, der fast die gesammte kritische Literatur über Keller citirt, erwähnt aber die „Erinnerungen an G. Keller" von Adolf Frey mit keiner Silbe. Und doch gehören diese „Erinnerungen" zu dem Werthvollsten, was über Keller geschrieben worden ist; die drei Bände von Keller's Briefen haben Frey's Anschauungen Punkt für Punkt bestätigt. In diesem Büchlein sagt nun Frey einmal:

> Den Dichter bewegten die sittlichen Momente im Handel und Wandel des politischen Lebens so stark, er bemaß und prüfte sie sorgfältig, weil er selber eine im höchsten Grade sittliche Natur war, die das Moralische aus innerstem Bedürfniß forderte. Freundlichkeit des Herzens oder Menschenkenntniß drückten ihm wol da und dort die Augen zu; aber gewisse moralische Mängel widerten ihn mit solcher Macht an, daß der unbesiegliche Abscheu dagegen früher oder später die Schranken der Weltklugheit und beabsichtigten Zurückhaltung zu durchbrechen pflegte. Gelangte er zur Ueberzeugung: „Der hat kein Herz!", dann verwehrten ihm selbst gemeinsame Neigungen, bedeutende Verdienste und Begabung eine innere Gemeinschaft auf die Dauer, und er zog den Verkehr mit einem Alltagsmenschen, der das Herz auf dem rechten Flecke trug, der Gesellschaft eines klugen Herzlosen vor, in dessen Nähe und Umgang er sich unbehaglich fühlte.

Ich hoffe, daß nach all dem Bisherigen Baechtold's Ansicht, daß Keller ein Mann ohne „tiefes Wohlwollen", ohne „Milde und Gütigkeit der Seele", die keine Geringern neben sich duldete, als unrichtig erkannt sein wird. Wenn man bedenkt, daß nach dem natürlichen Sinn der Dinge derjenige Mann, der den Nachlaß eines Dichters zuerst zu ordnen und herauszugeben hat, berufen ist, sein Anwalt zu sein, dann wird man Baechtolds Urtheil höchst verwunderlich finden.

Moritz Necker.

Zur griechischen Literatur- und Culturgeschichte.

1. Hesiodos. Ins Deutsche übertragen und mit Einleitungen und Anmerkungen versehen von Rudolf Peppmüller. Mit 2 Tafeln. Halle a. S., Buchhandlung des Waisenhauses. 1896. Gr. 8. 6 M.
2. Das literarische Porträt der Griechen im 5. und 4. Jahrhundert vor Christi Geburt. Von Ivo Bruns. Berlin, Wilhelm Hertz. 1896. Gr. 8. 9 M.

So rege der Eifer ist, Homer's Dichtungen allen Gebildeten zugänglich zu machen, so wenig ist dies bei Hesiod bisher ernstlich versucht worden. Der sprichwörtlich spröde Charakter dieser lehrhaften Poesie, mehr aber noch der fragwürdige Zustand der Textesüberlieferung lassen dies begreiflich erscheinen. Nun hat sich ein Gelehrter gefunden, der durch eine eingehende Bearbeitung und eine Uebersetzung der Werke Hesiod's das gebildete Publikum, insonderheit das nachwachsende Geschlecht für die Schönheit auch dieser alterthümlichen Kunst empfänglich machen möchte, Rudolf Peppmüller in seinem „Hesiodos" (Nr. 1). An wirkungsvollen Episoden fehlt es ja der Dichtung Hesiod's nicht. Von seiner Darstellung der Menschenalter sind die folgenden Dichter mehr oder weniger beeinflußt. Goethe hat dem Mythus von Pandora, wie er bei Hesiod erscheint, eine lebhafte Theilnahme gewidmet. Vor allem aber zieht uns an Hesiod — so weit er auch als Dichter dem Homer nachsteht — eins an, was bei diesem ganz fehlt, die greifbare Persönlichkeit des Dichters selbst, der sich in seinem Ringen und Streben von dem Hintergrunde seiner Zeit kräftig abhebt. Diese Zeit selbst aber zeigt sich mit ihrem Jagen nach irdischem Gute verwandt unserer eigenen Zeit.

Es ist ein steiniger und dornenvoller Weg, auf dem der Leser im Anfange zu gehen hat, und mancher wird vielleicht wünschen, daß die textkritischen Erörterungen noch schärfer von der Behandlung des Sachlichen geschieden sein möchten. Aber namentlich bei der Behandlung der „Theogonie", die ein wahrer Tummelplatz der Kritik geworden ist, dürfte dieser Wunsch schwer zu erfüllen sein. Tiefer Eindringende werden dem Verfasser jedenfalls dankbar sein für diesen Versuch, die verwickelten Fragen zusammenfassend zu behandeln. Peppmüller war durch langjährige Beschäftigung mit dem Dichter dazu wol berufen und hat sich seiner Aufgabe mit Umsicht unterzogen. Dennoch werden wir uns immer bescheiden müssen, in diesen Fragen nur bis zu einem gewissen Grade der Wahrscheinlichkeit vorzudringen.

Ungleich realistischer als die „Theogonie" sind die „Werke und Tage". Sie geben ein Bild der Zeit, von der der Dichter sagt:

> Müßt' ich doch unter dem fünften Geschlecht nicht leben auf Erden!
> Wäre ich früher gestorben, wo nicht, dann später geboren!

Somit ist nicht alle Hoffnung auf Besserung ausgeschlossen, was Peppmüller auch aus der Art des vierten Zeitalters folgert. Ich vermisse an dieser Stelle eine Erwähnung der Ansicht, die diese Weltalter als gar nicht von Anfang an zusammengehörig betrachtet, sondern zwei ganz verschiedene Anschauungen, mit dem Ausgang von ursprünglicher Glückseligkeit und andererseits ursprünglicher Wildheit, hier vereinigt findet. Die Cultur jener Zeit nun hätte der Verfasser vielleicht noch eingehender behandeln können, aber auch das, was er zusammengestellt hat, ist verdienstlich. Er betrachtet Hesiod's Aeußerungen im Lichte biblischer Auffassung und gibt zahlreiche treffende Parallelen. Die praktischen und ökonomischen Lebensregeln finden ihr Gegenstück vielfach auch in der deutschen Volksüberlieferung. So ist insbesondere die Ansicht über die Frauen hier wie dort fast dieselbe. Sie werden mit Räubern verglichen. Schon Hesiod empfiehlt, wie es das deutsche Sprichwort thut, des Nachbars Kind zu freien. Und wenn er sagt:

> Wenn du das Faß angreifst, lang' zu, und wenn du am Ende:
> Schon' in der Mitte, denn eitel ist Schonung üben am Boden,

so läßt sich vergleichen das Sprichwort „Sparen ist zu spät, wenn man im Beutel auf die Naht und im Faß auf den Boden greift". Peppmüller's Theorie über die Zusammensetzung des Gedichts unterliegt, wie sie Kirchhoff's Hypothese zurückweist, doch selbst auch noch Bedenken. „So liegt", sagt er, „in der Mahnung zur Arbeit und der Schilderung der verschiedenen Zweige, aus welchen sich die menschliche Arbeit zur Zeit des Dichters zusammensetzte, der einheitliche Gedanke, der, mögen die einzelnen Theile auch nur locker aneinandergereiht sein, das Ganze doch zusammenhält. Wie sittliche Entrüstung über die Verderbtheit seiner Zeit Juvenal veranlaßte als Satiriker aufzutreten, so hat Entrüstung über schweres ihm angethanes Unrecht Hesiod zum Dichter der «Erga» gemacht. In einer Reihe von Abschnitten, von denen ein jeder zwar für sich vollkommen verständlich ist, aber doch mit dem vorhandenen, ja sogar mit dem schon im Prooimion angedeuteten Hauptthema in klar ersichtlichem, nie vollständig aufgegebenem Zusammenhang steht, richtet der erzürnte Dichter seine Mahnungen bald an Perses, bald an die Könige. Schwerlich hat er seine Schaffenskraft in Einzelliedern von gar verschiedenem Umfange, bald von 30, bald von 20, bald von 15, bald von nicht einmal 10 Versen verzettelt, um diese Liedchen, die ein bedeutender neuerer Gelehrter (eben Kirchhoff) entdeckt zu haben meint, der Menge in den Leschen seiner Heimat oder auf Markt und Straßen in einigen Minuten vorzutragen: von Anfang an wollte er eine Reihe zusammengehöriger, demselben Gegenstand dienender, aber ihn immer wieder von anderer Seite betrachtender und beleuchtender Gedanken verknüpfen und die Theile eines solchen größern Ganzen unmittelbar nacheinander vortragen. Nur so konnte er auf das Volk einen bleibenden Eindruck hervor-

bringen, nur so durch die Menge auch auf die ungerechten «Könige» wirken. Der gemeinsame Faden, der die einzelnen Abschnitte verbindet, läßt sich von Anfang an bis zu Ende sehr wohl verfolgen." Doch muß man dabei — meint er — die mythologischen Einschiebsel beiseitelassen. „Nur bei einer ruhigern Stimmung konnte der Dichter der «Erga» auf den Gedanken kommen, den strengen sittlichen Ernst, der in dem ursprünglichen Mahnliede herrschte, durch anmuthende mythologische Erzählungen zu mildern: es werden also Jahre vergangen, vielleicht, wie der gemüthlichere Ton vermuthen läßt, selbst eine Versöhnung mit Perses erfolgt sein, ehe Hesiod sein ursprüngliches kürzeres Gedicht erweiterte. Er wird jene Einschaltungen, von denen die zweite, die von den Zeitaltern handelnde, ja offenbar die Hand des überarbeitenden Dichters verräth, zu derselben Zeit vorgenommen haben, als er dem Rügeliede das Gedicht vom Ackerbau und die Anweisungen über die Schiffahrt hinzufügte." Ich muß mich begnügen, diese Ansichten anzuführen, ein zwingender Beweis, daß der Hergang dieser und kein anderer ist, liegt nicht vor.

Den beiden Hesiodischen Hauptwerken hat der Verfasser den „Schild des Herakles" beigefügt, ein sicher nicht unserm Dichter zugehöriges Werk. Es gewinnt aber besondere Bedeutung durch die ausführliche Beschreibung des Heraklesschildes, dessen künstlerische Ausstattung Peppmüller in Beziehung setzt zu dem, was von solcher Technik uns namentlich durch neuere Ausgrabungsfunde bekannt geworden ist. Was die Uebersetzung anlangt, so hat der Verfasser eine kräftige Sprache und einen energischen Rhythmus für besser gehalten als allzu große Glätte, und an dem früher Veröffentlichten ist von einer Seite „ein wohlthuender Hauch archaischer Würde" anerkannt worden. Ich kann aber nicht verhehlen, daß mir die Silbenmessung doch mitunter zu gewagt erscheint. Es finden sich Versanfänge, wie Seite 102: „Bei ihnen haben die u. s. w.", ein Schluß: „und von ihrem Liede", oder ein Vers wie Seite 138: „Und mit Gewalt zwischen sich entschieden und den Titanen." Im ganzen aber macht die Uebersetzung einen guten Eindruck. Ich wähle als Probe ein Stück aus den „Erga", das anklingt an den Ton friesischer Rechtsquellen: „Wenn das Kind stocknackt ist oder hauslos und dann die nebeldüstere Nacht und der eiskalte Winter über die Zänne scheint, und es eilen alle Menschen in ihren Hof und in ihr Haus und das wilde Thier sucht den Baum und der Berge Schlüfte, um darin sein Leben zu fristen . . ." (Peppmüller nach Scherer):

Meide den Monat Lenaion: denn grimmige Tage und alle
Rindern zum Unheil führt er herauf und Reif, der uns Menschen
Hart und empfindlich quält bei des Boreas eisigem Wehen,
Der da von Trakien her, dem Lande der Rosse, aufs weite
Meer hin bläst, es erregend: es dröhnet Erde und Waldung.
Viel hochwipflige Eichen und viel breitstämmige Tannen
Stürzt in der Schlucht des Gebirges er hin zur nährenden Erde,
Drauf sich senkend, und weithin erdröhnt die unendliche Waldung.
Auch der Jungfrau Leib, den zarten, durchweht er mit nichten,
Sie, die drinnen im Haus bei liebender Mutter verweilet,
Noch nicht kundig der Werke der goldenen Aphrodite.
Herrlich gebadet den zarten Leib und mit glänzendem Oele
Prächtig gesalbt, so legt sie sich, tief im Hause geborgen,
Nieder im Winter, zur Zeit, wann von eigenem Fuß der Polyp zehrt,
Drinnen in kalter Behausung und bei trübseligem Leben.

Ein Werk größten Stils ist „Das literarische Porträt der Griechen", von Ivo Bruns (Nr. 2). Geist- und gedankenreich behandelt er die Geltung und Auffassung des Individuums im 5. und 4. Jahrhundert v. Chr. und hofft, aus den hier gewonnenen Ergebnissen die Grundlage für eine Entwickelungsgeschichte des Individuums, seiner Auffassung und Darstellung im Alterthum überhaupt zu schaffen. Im Mittelpunkte steht die Darstellung des Sokrates, die einen großen Theil des umfangreichen Buches einnimmt. Platon's „Apologie" ist „der erste und jedenfalls einer der glänzendsten Versuche, die die Literaturgeschichte aufweist, die umfassende Charakteristik eines großen Mannes zu schreiben". Platon's Auffassung der Persönlichkeit aber führt den Verfasser wieder zurück zu dem, was er über Thukydides im Anfange festgestellt hat. Ich will nicht leugnen, daß die Art, wie er die Darstellungsweise des Thukydides grundsätzlich auf zwei einschränkende Gesetze zurückführt, und die Zuversichtlichkeit, mit der er gewisse Abweichungen von diesen Regeln aus besondern Umständen erklärt, mich anfänglich wenig sympathisch berührt hat. Aber das Interesse wächst doch, wenn man sieht, wie Xenophon, der von Haus aus ganz andere Neigungen in der Schriftstellerei hat, sich da, wo er in des Thukydides Fußstapfen tritt, jenen Gesetzen anzupassen sucht. Daß die Thukydideische Selbstbeschränkung nicht auf Rechnung des Zeitgeistes zu setzen ist, zeigt der Verfasser durch den treffenden Nachweis, welche Cabinetstücke anschaulichster Menschendarstellung sich in jener Zeit unter anderm bei Jon fanden. Ein um so schärferes Licht fällt auf die obengenannten beiden Historiker, wenn wir Herodot dagegenhalten, dessen Arbeitsweise gleichfalls von Bruns überzeugend, wenn auch nicht überraschend dargethan wird. Einen neuen Gesichtspunkt hat unter Nichtbeachtung des Platon Isokrates aufzustellen geglaubt mit der Form der Lobschrift, die sich auch Xenophon zum Muster genommen hat. Mit der Betrachtung der Aristophanischen „Porträts" bahnt sich der Verfasser den Weg zu Platon. In diesen Partien sind seine Feststellungen wieder einmal ziemlich gewagt, und ich bin nicht völlig davon überzeugt worden, daß Aristophanes, wenn er eine historische Person mit Namen einführt, ihr nie typische Züge verleiht. Das mag freilich richtig sein, daß er von Sokrates uns das berichtet, was das große Publikum und auch er selbst glaubte. Bruns ist davon fest überzeugt und sucht es durch den Hinweis auf die Eigenart des Sokrates glaubhaft zu machen. „Wie für uns, so war er für seine Mitlebenden ein Räthsel. Solche dämonische Naturen

lassen sich wol falsch deuten, aber nicht ganz verkennen. In dem Irritirenden, das das unverstandene oder halb verstandene Große auf die Masse ausübt, wenn es sich nicht vornehm zurückzieht, sondern in beständiger Wirkung auf diese Masse erhält, liegt der eigentliche Grund der antisokratischen Strömung." Damit ist der Verfasser in den wogenden Streit der Meinungen eingetreten, in dem er unabhängig von der Stimmenmehrheit seine Ansicht verficht. Daß Sokrates eine Geldstrafe selbst beantragt hat, nimmt er als das Natürliche an. „Den Platon aber, der bei dem Proceß gegenwärtig gewesen war, hinderte seine Pietät, das Factum zu vertuschen. Aber er schwächte es ab, indem er seinen Sokrates jenes Wort von dem Prytaneion voranschicken ließ, welches den spätern Strafantrag nunmehr als reinen Hohn erscheinen läßt." Das ist freilich nur denkbar bei der Annahme, daß „die jugendliche Begeisterung mit dem sonst so besonnenen Künstler durchgegangen" ist.

Das Verhältniß des Platon zu seinem Meister ist der Gegenstand, der von Bruns nach allen Seiten hin erörtert wird. Wie dieser aus der Thatsache, daß Sokrates im „Phaedros" ein Verdammungsurtheil über allerlei Schriften ausspricht, den Beweis entnimmt, daß Sokrates doch in weit höherm Maße, als viele neuere Gelehrte anzunehmen geneigt sind, getreulich dargestellt ist in Platon's Schriften, so folgert er zugleich, daß die künstlerische Ausgestaltung des Sokrates, wie sie im Sokratischen Dialog vorgenommen wurde, nur möglich ist nach der Katastrophe. „Erst nachdem der intime Zusammenhang, zu dem der lebende Sokrates die Seinen um sich vereinigt hatte, gelöst war, erst nachdem der Proceß des Sokrates und sein Ausgang den Schülerkreis zum Reden gezwungen hatte, konnte ein künstlerischer Wetteifer sich an die Verarbeitung jener heiligen Erinnerungen wagen." Wie weit aber entspricht nun das Bild des Platonischen Sokrates der Wirklichkeit? Bruns verhehlt sich nicht, daß seine Anschauungen darüber den Anschauungen der Mehrzahl der heutigen Platon-Forscher entgegentreten. Er redet auf der einen Seite davon, daß Begeisterung und Dankbarkeit Platon sowie alle andern Schriftsteller seines Kreises bestimmt habe, dem Sokrates gegenüber den Anspruch auf die Priorität ihrer Gedanken fallen zu lassen. Andererseits leugnet er jede bewußte Unterstellung. „Selbstverständlich ist die Möglichkeit zuzugeben, daß Platon Werthe in seinen Sokrates hineingelegt hat, die andere nicht in ihm sahen, daß sein Sokrates-Bild vielleicht objectiv falsch ist. Dies aber hebt die subjective Treue, hebt die Voraussetzung nicht auf, daß Platon durchweg die Absicht verfolgt habe, nach dem Leben zu zeichnen." Das ging aber nur bis zu einer gewissen Zeit seiner Entwickelung, wo er es nicht mehr für möglich gehalten hat, seine Ansichten durch Sokrates vortragen zu lassen; „in diesem Fall ließ er ihn zurücktreten und gab andern durchsichtigen Gebilden als Vertretern seiner eigenen Person das Wort. Der Rückschluß scheint mir geboten, daß, wo er sich nicht scheute, den einstigen Lehrer für sich sprechen zu lassen, er sich einer so starken seelischen Berührung mit ihm bewußt war, er sich so weit in Sokratischer Atmosphäre fühlte, daß ihm die Verwendung der Person des Sokrates als eine natürliche erschien".

Bei der Lehrweise des Meisters und bei seiner ganzen Art war es kein Wunder, daß jeder von seinen Schülern ihn anders verstand und besser zu verstehen glaubte als der andere. Das gilt besonders bei so verschiedenen Naturen, wie Platon und Xenophon es waren. Worin diese Verschiedenheit bestand, das arbeitet Bruns wieder glücklich heraus, und ich freue mich, daß dabei Xenophon's Persönlichkeit in wesentlich günstigerm Lichte erscheint als sonst gewöhnlich. Aus jener Verschiedenheit der Naturen erklärt sich aber auch die veränderte Einkleidung der Gedanken. Das Culturbild, das nach Bruns als eine schöne parasitische Pflanze aus dem Sokratischen Dialoge erwachsen war, gewinnt bei Xenophon noch höhere Bedeutung. „Man kann sagen, in seinem «Symposion» hat sich die athenische Gesellschaft selbständige Geltung neben der Sokrates-Charakteristik erworben."

Zum Schlusse werden auch die Redner herangezogen, obwol sich der Verfasser des Unterschiedes wohl bewußt ist, den die von ihnen entworfenen Porträts denen der Historiker gegenüber zeigen. Wir beobachten, wie sich im Laufe der Zeit die objective Darstellung namentlich des Gegners verliert. Auch hier entwirft Bruns lebensvolle Charakterbilder und läßt uns unter anderm aus der ironischen Darstellung des Aeschines heraus ein Bild des Demosthenes erkennen, das nicht gerade schmeichelhaft ist, aber doch ein großes Maß von Wahrscheinlichkeit enthält.

Ich habe das umfangreiche Buch mit Vergnügen bis zu Ende gelesen. Vieles darin ist — das liegt zum Theil im Wesen der behandelten Fragen — subjectiv, manches mag schon jetzt, manches bei eingehenderer Prüfung sich als unhaltbar erweisen; aber unbestreitbar ist die anregende Wirkung, die von ihm ausströmt, unbestreitbar vor allem auch die große Kunst, mit der die schwierigsten Dinge in spielender Leichtigkeit dargestellt erscheinen.

Richard Opitz.

Militärschriften.

1. Einfluß der Cultur auf Krieg und Kriegsrüstung. Von von Reichenau, Generalmajor. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 1897. Gr. 8. 1 M. 75 Pf.

2. Werder gegen Bourbaki. Der Kampf des vierzehnten deutschen Corps gegen die französische Ostarmee im Januar 1871. Dargestellt von Dr. Hermann Varnhagen, Professor an der

Universität Erlangen, 1870—71 Einjährig-Freiwilliger im 4. Rheinischen Infanterieregiment Nr. 30 (14. Corps). Berlin, Schall u. Grund. 1897. Gr. 8. 4 M. 50 Pf.

3. Ueber provisorische Befestigung und Festungsimprovisationen. Von Reinhold Wagner, Oberstlieutenant a. D. Mit sechs Blatt graphischer Beilagen in Gr. Folio. Berlin, Hermann Walther. 1897. Gr. 8. 7 M. 50.

Werk Nr. 1 wendet sich — leider, muß man wol hinzusetzen — an breite Schichten des Publikums. Denn Leuten, die „zu Ende zu denken" gewöhnt sind, wird es zwar nicht möglich sein, die Hoffnung auf einen, mit Verbreitung und Steigerung der Cultur eintretenden ewigen Völkerfrieden in sich zu nähren; sie werden auf der einen Seite sich dessen bewußt werden, daß die Geschichte keineswegs eine Minderung der Kriege infolge von Culturfortschritten erkennen läßt, und werden auf der andern Seite nicht achtlos an dem Umstande vorbeigehen, daß einem etwaigen Völkerareopag gegen einen Friedensbrecher die Executivgewalt mangelt, eine Executivgewalt, die zudem nicht einschreiten könnte, ohne eben ihrerseits Krieg zu führen. Aber leider sind Leute, die zu denken, geschweige denn zu Ende zu denken gewohnt sind, seltener, als man annehmen sollte; groß jedoch, sehr groß, ist die Zahl derjenigen, die andere für sich denken — oder schreiben lassen und die das Gelesene, ohne Kritik zu üben, wol aber vielleicht durch ein oder das andere hübsch klingende Schlagwort gepackt, gläubig in sich aufnehmen. Und solchen Lesern führt obengenannte Schrift die Wahrheit vor die Augen.

Wo indeß ein so scharfsinniger und belesener Herr, wie Generalmajor von Reichenau, eine Beweisführung antritt, kann es nicht fehlen, daß in solcher auch Leute, die die bewiesenen Sätze ihrerseits schon längst als wahr erkannt haben, manches Neue finden. Hierzu gehören unter anderm die sehr lehrreichen Gegenüberstellungen der Procentzahlen für den Verlust ganzer Heere und einzelner Truppentheile in frühern Kriegen und Schlachten und in jetzigen; sie beweisen schlagend, daß das jetzige Geschlecht nicht mehr so viel aushält, daß seine Nerven feinfühliger geworden sind. Sodann die Gegenüberstellung der tödlichen Verunglückungen — dies ist der nicht gerade schöne, officielle Ausdruck der Statistiken — im Frieden und im Kriege. Während der letzten Jahre gab es jener tödlichen Verunglückungen unter Einschluß der Selbstmorde im Deutschen Reiche etwa 25—30000, wogegen im Kriege 1870—71 durch die Waffen 41122 Deutsche (einschließlich Vermißter sogar) ums Leben gekommen sind.

Sehr beachtenswerth sind auch die Ausführungen über die Wichtigkeit, ja vielleicht Nothwendigkeit, deutscherseits gleich bei dem ersten Zusammenstoß siegreich zu sein, sowie die Bemerkungen über Colonien und über Marine.

Werk Nr. 2 wendet sich in erster Linie an die alten Kämpfer des Werder'schen Corps, erst in zweiter Linie an ein größeres Publikum.

Während die deutschen Heere einen großen Theil Frankreichs besetzt hatten und Paris belagert hielten, hatten die französischen Machthaber den Plan entworfen, nicht nur das von schwachen deutschen Abtheilungen besetzte französische Gebiet zwischen Aube und Doubs zu befreien und das belagerte Belfort zu entsetzen, sondern auch den Krieg auf deutsches Gebiet, zunächst nach Baden, überzuspielen. Da die zu diesem Zweck vom Westen und Süden Frankreichs herangezogenen französischen Heeresmassen den deutschen Streitkräften an Zahl weit überlegen waren, erschien der Plan nicht aussichtslos. Wie er im einzelnen gefaßt, aufgegeben, wieder aufgenommen und verändert wurde, wird in unserm Buche genugsam klar gestellt; dabei fallen interessante Streiflichter auf Bourbaki, den Mitarbeiter Freycinet's Ingenieur de Serres, auf Freycinet selbst und auf Gambetta. Das Urtheil des deutschen Generals von der Goltz, das Gambetta's militärische Befähigung über die Freycinet's stellt, findet durch diese Beleuchtung nicht eben Bestätigung; wenigstens ließ sich Gambetta durch Freycinet und de Serres in vorliegendem Falle sehr wesentlich beeinflussen. Die Idee, die französischen Fahnen nach Deutschland zu tragen, war freilich ohnehin für Gambetta und seine Landsleute von großem Reize. Während der Unterpräfekt von Pontarlier von einem Vorstoß bis nach Bayern träumte, wies die mehr aufs Praktische bedachte „Indépendance algérienne" die Gouns an, im „Herzogthum" Baden alle Dörfer zu verbrennen und alle Wälder anzuzünden. Der in Brand gesteckte Schwarzwald werde Nächtens das Rheinthal erleuchten. Eine den Gouns demnächst obliegende Verpflichtung werde es sein, nach Würtemberg zu ziehen und dort „Köpfe abzuschneiden".

Daß weder jenes Gebiet dauernd von den Deutschen während des Feldzugs geräumt, noch die Belagerung von Belfort aufgehoben wurde, noch endlich die Raubzüge nach Baden, Baiern und Würtemberg in Scene gesetzt werden konnten, verdankt Deutschland in der Hauptsache dem General von Werder und seinem tapfern Corps, welches an der Lisaine den französischen Scharen standhielt und die Belagerung von Belfort deckte.

Wenn auch diese ruhmreiche Episode des Feldzugs schon aus dem Grunde, weil in ihr sehr verschiedene Contingente und Truppentheile mitgewirkt haben, verhältnißmäßig oft behandelt worden ist, so hat doch die Darstellung Hermann Varnhagen's ihren ganz besondern Reiz. Denn sie benutzt mit Fleiß und Auswahl die verschiedenartigsten Geschichtsquellen bei Freund und Feind, ohne an Selbständigkeit der Auffassung einzubüßen, und sie verliert nirgends das Ganze über dem Einzelnen aus dem Auge, wenngleich das Einzelne so lebendig und eindrucksvoll geschildert wird, daß — gegen officielle Beschreibungen derselben Ereignisse gehalten — Varnhagen's Schilderungen den Eindruck fein ausgeführter Gemälde gegen einfachste Skizzen machen.

Wie die Leitung der Operationen auf französischer Seite durch Gambetta, so wird auch die deutsche Heeresleitung in interessanter Weise beleuchtet. Der Unterschied

gegen die officielle Darstellung liegt eben freilich mehr an dieser Beleuchtung als an dem Stofflichen; allein dennoch wird der Mehrzahl der Leser auch von den angeführten Thatsachen manches neu sein. So, daß das Große Hauptquartier sich in den letzten Tagen des December 1870 über die Operationen der Bourbaki'schen Armee im Unklaren befunden hat; daß Werder's Ansicht über das Ziel dieser Armee nach dem Gefecht von Villersexel irrthümlich gewesen ist; daß Werder angesichts der gewaltigen Uebermacht des Feindes und angesichts der Unmöglichkeit rechtzeitigen Erscheinens der Manteuffel'schen Armee den Rückzug von der Lisaine anzutreten willens gewesen ist; daß hieran zunächst der energische Rath seines Stabschefs, Oberstlieutenants von Leszczynski, gehindert hat, während das dadurch sehr mislich gewordene Verhältniß des Vorgesetzten zum Untergebenen durch den Delegirten des Rothen Kreuzes, jetzigen Reichslandstatthalter Fürsten Hohenlohe-Langenburg, „eingerenkt" worden ist. Schon aus frühern Publicationen, namentlich der von Moltke selbst herrührenden Geschichte des Feldzugs ist bekannt, wie befreiend Moltke's Depesche an Werder gewirkt hat, die die Verantwortung für das Stehenbleiben an der Lisaine von Werder auf das Große Hauptquartier übertrug.

Die Thätigkeit des Werder'schen Corps hat wegen dessen Isolirtheit und verhältnißmäßig geringer Stärke während des Feldzugs vom großen Publikum nicht in dem Maße Beachtung gefunden wie die Belagerung von Paris, die Operationen an der Loire und an der Somme, sodaß die bekannte, zum ersten mal an die Kaiserin-Königin adressirte Depesche: „Werder gebührt die höchste Anerkennung und seinen tapfern Truppen", die Situation blitzartig erhellt hat. Auch die Gefechte des Werder'schen Corps sind im Heimatlande, mit Ausnahme des dem Kriegsschauplatz benachbarten Baden, weniger beachtet worden. Um so dankenswerther sind die lebendigen Schilderungen, die Varnhagen von ihnen gibt; so von den mehrmaligen Kämpfen bei Frahier und Chenebier, bei Villersexel, und namentlich von dem Kampf um das Schloß von Villersexel, das irrthümlich von den Deutschen in Brand gesetzt und verlassen worden ist, während in einem Theil des Gebäudes noch ein paar deutsche Offiziere und Mannschaften verblieben waren. (Diese haben sich, dank der Besonnenheit und Entschlossenheit des ältesten von ihnen, Oberst von Krane, schließlich noch durchgeschlagen.)

Auch die grauenvollen Scenen, die sich nach jenen Kämpfen, bald auf eisigen Gefilden und bald in brennenden Dörfern abgespielt haben, werden an der Hand der Berichte von Augenzeugen, darunter auch wieder französischen, lebendig geschildert. An interessanten Einzelheiten, wie die Nichtrespectirung der Genfer Convention und die Plünderung und Verwüstung der eigenen Dörfer durch die Franzosen, wie ferner der schreckliche Mangel an Lebensmitteln bei beiden kämpfenden Theilen, sind diese Schilderungen der Kämpfe und der ihnen vorausgegangenen und folgenden Märsche reich.

Gerade weil all diese so furchtbaren und so ruhmvollen Gefechts- und Marschtage erlebt worden sind, nicht von einem landsmannschaftlich als geschlossen anzusehenden Corps, sondern von Angehörigen fast aller deutschen Stämme vom Kurischen Haff, von der russisch-posenschen, russisch-schlesischen, österreichisch-sächsischen Grenze, von den Küsten Holsteins, Schleswigs und Hannovers und den Grenzen Deutschlands gegen Holland und Luxemburg bis hinunter zum Bodensee, gerade deshalb darf Varnhagen's Buch auf einen großen Leserkreis rechnen.

Uebrigens ist auch die Ausstattung des Buches vornehm und gut. Nur der Uebersichtsplan, der wol für Vortragszwecke, nicht aber für ein derartiges Werk bestimmt gewesen ist, hätte durch einen geeignetern ersetzt werden sollen. Die beigegebenen Porträts geben nicht die inzwischen gealterten, sondern die damaligen Führer wieder, und das ist zu loben.

Das unter Nr. 3 genannte Werk setzt zum großen Theil bestimmte fachliche Vorbildung beim Leser voraus. Dennoch darf es nicht von der Besprechung in d. Bl. ausgeschlossen bleiben. Denn erstens bringt es über wichtige und zum Theil nur wenigen Eingeweihten bekannt gewordene historische Ereignisse schätzbare Aufklärung und stellt andere in neuem Lichte dar, zweitens ist sein Verfasser einer der bedeutendsten Militärschriftsteller, dessen Darstellungskunst allein schon genügt, um seinem Werke Beachtung auch der nichtfachmännischen Kreise zu erwirken, und drittens erhalten diese Kreise über Fragen, die die Vertheidigungsfähigkeit des Landes betreffen und von den Tagesblättern immerhin häufig genug gestreift werden, eine Belehrung, für die das Epitheton „vortrefflich" gerade nur ausreicht. Daß das Werk — seien seine Ergebnisse auch manchem recht unbequem — auch in der Armee außerordentlich belehrend wirken wird, und daß es auch für diese im eigentlichen Sinne des Wortes bahnbrechend ist, indem es das üppig wuchernde Gestrüpp undurchdachter Vorschläge rücksichtslos ausrottet, richtige Bahn für sachgemäßes Vorgehen weist und sie herstellt, sei nur der Vollständigkeit halber erwähnt. Endlich sei sein Verfasser nachträglich als hervorragend befähigter Ingenieuroffizier und langjähriger Lehrer an der preußischen Artillerie- und Ingenieurschule und Kriegsakademie sowie als Autor der höchst lesenswerthen Monographie „Moltke und Mühlbach zusammen unter dem Halbmonde 1837—39" und — anderer Schriften nicht zu gedenken — der mustergültigen Geschichte der „Belagerung von Straßburg 1870" dem Leserkreise d. Bl. mit dem Hinzufügen vorgestellt, daß auch diese und andere Werke Reinhold Wagner's, den selbst Gegner seiner Ansichten den jetzigen Altmeister der Befestigungslehre nennen, die Bekanntschaft mit einem allseitig gebildeten, klar denkenden und außerordentlich gut schreibenden Manne*) vermitteln, der vor allem über

*) Reinhold Wagner hält sich von unnöthiger Breite wie von der neuerdings beliebt gewordenen, aber leicht nur auf Kosten der Vollständigkeit und Klarheit erreichten imitirten „Generalstabskürze" gleich fern; er sagt genau

seinen Stoff — gehöre dieser dem politischen, dem historischen, dem militär- oder dem civiltechnischen Gebiete an — immer etwas zu sagen hat. „O, damit kommt man weit", schreibt Arthur Schopenhauer.

Reinhold Wagner lehrt in diesem seinem neuesten Werke Folgendes:

Der Wunsch, militärisch wichtige Punkte vor der Einnahme durch den Feind zu sichern, hat meist dazu geführt, sie schon im Frieden so zu befestigen, daß ihre erfolgreiche Vertheidigung mit möglichst geringen Kräften bewirkt werden kann. In einigen Fällen hat man derartige Punkte erst kurz vor dem Feldzuge oder während desselben befestigt oder zu befestigen begonnen oder beabsichtigt. Von ältern kriegsgeschichtlichen Beispielen nach dieser Richtung ist nur eins zu nennen, bei dem der beabsichtigte Erfolg — Fernhaltung des Gegners oder Nöthigung desselben zur Aufwendung besonderer personeller und materieller Mittel — ganz erreicht ist. Es ist das die Befestigung der Linien von Torres Vedras durch Wellington, vor welcher Masséna einen ganzen Monat unthätig stehen blieb, worauf ihn Mangel aller Art zum Rückzug zwang. Allein diese Befestigung hat zu ihrer Vollendung elf Monate Zeit erfordert und ist, dank des Patriotismus der Portugiesen und der Vorsicht Wellington's, der darüber nichts nach England verlauten ließ, dem Gegner vollständig unbekannt gewesen. Auf derartig glückliche Umstände wird aber niemand wieder rechnen dürfen.

In der Neuzeit indessen hat allerdings eine Befestigung, die überdies in durchaus eiliger und unzureichender Weise hergestellt worden war — die von Plevna nämlich — den Feind etwa 4—5 Monate aufgehalten; aber es ist das nicht der Befestigung auf das Creditconto, sondern dem Ungeschick der Russen auf das Debetconto zu setzen. Auf ein ähnliches Ungeschick zu rechnen und deshalb wichtige Punkte von vornherein nicht permanent zu befestigen, sondern ihre provisorische Befestigung „in Aussicht zu nehmen", wäre also ein schwerer Fehler. Ein um so schwererer, als einerseits die modernen, schon von den Feldarmeen mitgeführten Angriffsmittel derart wirken, daß ihnen gegenüber Befestigungen, die in wenigen Tagen hergestellt worden sind, nicht standhalten, und als andererseits der Bau von genügend widerstandsfähigen Befestigungen keinenfalls gegen früher erleichtert ist; denn Arbeiter sind jetzt, wo die Waffenpflicht viel allgemeiner als früher ist, ebenso schwer zu erhalten wie damals, und den bessern Transportverhältnissen steht der bedeutende Mehrbedarf an Materialien gegenüber.

Wenn aber von den Verfechtern der Idee, die Befestigung militärisch wichtiger Punkte erst kurz vor dem Kriege oder gar während des Krieges vorzunehmen, behauptet wird, permanente Befestigungen hätten gegen die modernen Angriffsmittel nicht die erforderliche Widerstandsfähigkeit, wären also am besten zu schleifen, wobei ihre Besatzung der Feldarmee zuwüchse, so sind sie doch den Beweis dafür schuldig, daß jene provisorischen Befestigungen in einer Widerstandsfähigkeit, die diejenige permanenter übertrifft oder auch nur erreicht, binnen kurzem herzustellen sind.

Aus diesem Gesichtspunkte betrachtet Wagner zwei als typisch anzusehende Systeme provisorischer Befestigung, das eines russischen und das eines schweizer Offiziers, und weist nach, daß keins von beiden auch nur annähernd das leistet, was von einer Befestigung verlangt werden muß, und daß jedes von beiden an Personal, Material und Zeit zu seiner Ausführung viel mehr erfordert, als je disponibel sein wird.

Nunmehr gibt er selbst eine Lösung der Aufgabe, eine Lösung aber, die Hand und Fuß hat. Mag der Laie eine Anzahl der dabei (und vorher) gebrauchten technischen Ausdrücke auch nicht verstehen, mag er die Berechnungen Wagner's, die sich auf Aufsichts- und Arbeitspersonal, Baumaterialien und deren Heranschaffung, vor allem aber natürlich auf die Besatzung und deren Unterbringung beziehen, ohne Prüfung (eine solche wäre übrigens dem gewissenhaften und nirgends mit der „Lust zu fabuliren" arbeitenden Verfasser gegenüber ohnehin unnöthig) überschlagen: an der scharfsinnigen und den Nagel auf den Kopf treffenden Kritik Wagner's sowol wie an der klaren und überzeugenden Darlegung von dessen eigenen Gedanken muß er seine helle Freude haben.

Am Schlusse dieser Besprechung erst werde auf jene ältern historisch höchst interessanten Beispiele, die bei Wagner die Einleitung des Werkes bilden, des Nähern eingegangen. Es sind außer den schon erwähnten Linien von Torres Vedras die Befestigung von Dresden 1813, die Wagner nach Entstehung und Wirksamkeit im Zusammenhange mit den damaligen Operationen überaus fesselnd schildert; die Befestigung Berlins und der südlich davorliegenden „Nuthe- und Notte-Stellung", 1813; die der gleichen beiden Oertlichkeiten 1866, diejenigen von Florisdorf 1866 und die von Mannheim, letztere für den Deutsch-Französischen Krieg von 1870 geplant, aber wegen Mangel an Vorbereitungen „nicht über das Papier hinausgekommen".

Ueber die 1866 begonnene, aber sofort wieder eingestellte Befestigung der Nuthe- und Nottelinie und die geplante Befestigung Mannheims existirten bisher keinerlei Publicationen; der Verfasser hat aus Acten geschöpft. Es werden daher die Mittheilungen gerade hierüber vor allem auch den Historiker in hohem Grade interessiren. Für seine Angaben über die Befestigung von Florisdorf hat der Verfasser übrigens auch Specialstudien an Ort und Stelle gemacht, die namentlich dem Plane, der die Befestigungen wiedergibt, zugute gekommen sind.*)

das, was er sagen will, und zwar in prägnanter, dabei geschmackvoller und häufig witziger Form. — In dem vorliegenden Werke sind mir nur auf den Seiten 84, 176 und 228 Sätze als nicht ganz glücklich gebildet aufgefallen.

*) Es mußten die Befestigungen, deren Lage und Gestalt zum Theil andern Plänen entnommen war, in einen Plan eingetragen werden, der die Donau darstellte, wie sie 1866 dort beschaffen war. — Der Plan enthält

Alle Beispiele zeigen, daß das „Improvisiren" von Befestigungen ein Unding ist.

An den Linien von Torres Vedras ist, wie gesagt, elf Monate gearbeitet worden. Dauernd sind daran 18 Ingenieuroffiziere, 18 Geniesoldaten, 150 aus den Linientruppen gezogene Handwerker, 2 portugiesische Milizregimenter und — mit achttägiger Ablösung — 7000 Landarbeiter beschäftigt gewesen. Kann man da noch von einer improvisirten Befestigung reden?

Die Befestigung von Berlin und der Nuthe und Notte 1813 ist am 6. Mai 1813 befohlen worden. Obgleich Berlin und die Mark über sechs Jahre die französische Herrschaft — die thatsächliche — hatten ertragen müssen, obgleich die Begeisterung für den Kampf gegen diese gewiß allgemein und tief war, obgleich endlich die vorausgegangenen Friedensjahre wol bessere Vorbereitungen für die Befestigung der Hauptstadt erlaubt hätten, fehlte es durchaus an brauchbaren Arbeitern, an Fuhren, an Ingenieurpersonal, ja selbst an ausgearbeiteten Plänen. Nach reichlich drei Monaten waren die wenig bedeutenden Arbeiten an der Nuthe und Notte nur zur Noth fertig; nach reichlich sechs Monaten diejenigen von Berlin noch durchaus unfertig. Wo Tausende von Arbeitern nöthig gewesen wären, waren mitunter nicht hundert zur Stelle gewesen.

Die Befestigung von Dresden, die der große Kriegsmeister Napoleon am 10. Mai 1813 befohlen hatte, war Ende August noch nicht in der nöthigen Stärke ausgeführt, und daran waren nicht sowol einzelne unklare und unzweckmäßige Befehle Napoleon's (der, ohne Ingenieur zu sein, zu sehr in das Detail der Arbeiten hineinbefahl) schuld, als die Unmöglichkeit der Beschaffung der erforderlichen Arbeitskräfte*) und Materialien. Obgleich übrigens die Existenz der Befestigungen, so unbegreiflich das klingt, dem Fürsten Schwarzenberg erst am 24. August bekannt geworden und auch in den beiden folgenden Tagen von ihm nichts für die Beseitigung von Hindernissen u. s. w. vorbereitet worden war, drangen die Oesterreicher dennoch bei dem Sturme am 27. August an mehrern Stellen in die Befestigungen ein, wennschon im ganzen die Unternehmung mislang. Und nach etwa vierzig Tagen, an denen des weitern an der Verstärkung der Befestigungen Dresdens gearbeitet worden war, erklärte Napoleon, er wolle sich lieber auf das permanent befestigte Magdeburg stützen, das man nicht durch einen nur einigermaßen kräftigen Handstreich zu verlieren befürchten müßte. Auch das Beispiel Dresdens von 1813 spricht also nicht für den Werth improvisirter Festungen. Im Gegentheil, Napoleon's ursprüngliche Absicht, sich an das zu befestigende Dresden zu klammern, ist zu seinem Verderben ausgeschlagen.

Im Jahre 1866 ist man in Preußen, wie bekannt, zunächst auf Führung eines Vertheidungskrieges gefaßt gewesen. In einem solchen erschien die Hauptstadt immerhin sehr bedroht; erwartete doch König Wilhelm noch im Mai eine zweite Schlacht bei Groß-Beeren, wie aus Schneider's Buch „Aus dem Leben Kaiser Wilhelm's", I, 221, ganz deutlich erhellt. Dennoch wurde verhältnißmäßig erst sehr spät, am 1. Juni nämlich, der Befehl zur Recognoscirung der „geborenen" Befestigungslinie des Südens von Berlin, eben der Nuthe- und Nottelinie, gegeben. Erst am 2. Juli aber hätten die im Frieden in keiner Weise vorbereitet gewesenen Arbeiten beginnen können. Sie brauchten, da inzwischen Ende Juni die preußischen Heere fast allerwärts siegreich in Feindes Land standen, freilich nicht begonnen zu werden. Aber auch das spricht nicht im mindesten zu Gunsten der Idee, Befestigungen zu improvisiren.

Die Befestigung von Dresden 1866 durch die Preußen erfolgte in Feindes Land, und dieses Land war reich an Hülfsquellen aller Art. Der mit der Befestigung beauftragte Ingenieuroberst von Mertens war ein Offizier von außerordentlicher und rücksichtsloser Energie und gerade in Leitung von provisorischen Befestigungsbauten besonders erfahren. Dennoch gelang es ihm erst vierzehn Tage nach seiner Ankunft, wenigstens fünf Sechstel der von ihm als nothwendig erachteten Arbeiterzahl zu erhalten; die Arbeiten wurden täglich achtzehn Stunden betrieben. Aber erst nach fünfundvierzig Tagen war die Befestigung eines Ufers vollendet.

Die Befestigung von Florisdorf, in den ersten Tagen des April 1866 beschlossen und allerdings anfangs nur lau betrieben, war am 22. Juli weder fertig noch armirt.

Auch diese beiden Kriegsbeispiele sprechen für die Schwierigkeit der rechtzeitigen Herstellung genügend vertheidigungsfähiger und wirksamer provisorischer Befestigungen.

Das Gleiche gilt von dem 1870er Beispiel der auf dem Papier gebliebenen Befestigung von Mannheim.

Danach lehrt — trotz Plevna — die Kriegsgeschichte, daß provisorische Befestigungen nur dann ihre Zwecke überhaupt erfüllen können, wenn sie im Frieden durch Ausarbeitung von Plänen, Sicherstellung des Aufsichts- und Arbeitspersonals sowie des Transportwesens und Beschaffung wenigstens eines Theiles des Materials vorbereitet sind. Wie sie im einzelnen zu gestalten sind, um ihre Zwecke möglichst rasch zu erfüllen, dafür bieten Wagner's ingenieurmäßig durchdachte und durchgearbeitete Vorschläge den allerbesten Anhalt.

Victor Kurs.

übrigens die Bezeichnung „Floridsdorf", die jetzt übliche. Das preußische Generalstabswerk schreibt, wie Wagner, „Florisdorf".

*) Daß Napoleon zu den Schanzarbeiten die alte Garde nicht heranzog, ist ein Fehler, der sich mutatis mutandis auch anderwärts wiederholen dürfte.

Ausländische und deutsche Romane.

1. Flederwischs Heirath. Von Gyp. Autorisirte Uebersetzung aus dem Französischen von Emmy Becher. (Engelhorn's Allgemeine Romanbibliothek. 13. Jahrgang. Band 7.) Stuttgart, J. Engelhorn. 1896. 8. 50 Pf.

Kurzweilig geschrieben, kann dieser kleine, in der bekannten Engelhorn'schen Bibliothek erschienene Roman wol der flüchtigen Unterhaltung, nicht aber höhern Zwecken dienen. Coryfa, die Hauptgestalt, Tochter einer eiteln und beschränkten Mutter, zu der sie kein inneres Verhältniß hat, während ihr Stiefvater, ein Marquis, ihr wahrer Freund und Berather ist — diese Coryfa, wegen ihres muntern, beweglichen Naturells „Flederwisch" genannt, ist mit fester und sicherer Hand gezeichnet und genug Mensch, um den Leser für ihre harmlosen Schicksale zu interessiren, die sie schließlich eine erfreuliche Ehe eingehen lassen.

2. Eine internationale Ehe. Von Madame Bigot (Mary Healy). Autorisirte Uebersetzung aus dem Englischen von F. Maugold. (Engelhorn's Allgemeine Romanbibliothek. 13. Jahrgang. Band 8.) Stuttgart, J. Engelhorn. 1896. 8. 50 Pf.

Dieser Roman ist in stärkern und düstern Farben gehalten. Wir sehen die Ueppigkeit einer Millionärfamilie und deren Zusammenbruch. Ein weibliches Mitglied derselben, Miriam, heirathet einen armen Maler, langweilt sich aber bald in dieser Ehe, verliebt sich in einen ebenso schönen als dummen Roué, den italienischen Fürsten Cavalmonte, und geht mit ihm durch. Nach Jahren schweren Kampfes wird Raoul, der Maler, endlich berühmt. Er kommt nach Rom und trifft dort sein ehemaliges Weib, vom Fürsten verlassen, gebrochen, krank, im tiefsten Elend. Nachdem ihr Raoul vergeben, stirbt Miriam unter einem „glücklichen Seufzer". Das sind die Hauptlinien in dem Familienbilde, das in der Erfindung nicht originell ist, doch in der Ausführung gewandt und energisch erscheint. Als rührende Nebenfigur verdient Raoul's Schwester, die arme, verwachsene, für andere sich beständig aufopfernde Miette, besondere Erwähnung.

3. Eine gelbe Aster. Von Jota. Autorisirte Uebersetzung aus dem Englischen von Emmy Becher. (Engelhorn's Allgemeine Romanbibliothek. 12. Jahrgang. Band 25 und 26.) Stuttgart, J. Engelhorn. 1896. 8. 1 M.

In der Reihe der uns hier vorliegenden Engelhorn'schen Romane ist dieser der geistreichste. Der Anfang ist etwas schleppend und mit dem hölzernen Humor englischer Belletristen ausgestattet. Bald aber kommt die Handlung in Fluß, die Farben werden frischer, die Gestalten treten deutlicher hervor. Nicht in der an sich dürftigen Fabel liegt der Reiz, sondern in der Darstellung, der stellenweise sogar eine gewisse, bei Romanen ungewöhnliche Tiefe nachgerühmt werden kann. Auf seinem Gute lebt das Ehepaar Waring, wunderliche und wackere Leute, zwei Originale, wie von den Tauben zusammengetragen, die pedantisch und umständlich, schüchtern und empfindsam, ihre Tage mit unnützen wissenschaftlichen Studien und Experimenten verbringen, mit Mathematik und der Untersuchung eines Skelets, und darüber ihre beiden Kinder beinahe vergessen, ihnen wenigstens nicht die Zeit und Liebe widmen, deren sie zu ihrer Entwickelung bedürfen. Die kleinste Erziehungsfrage macht ihnen die größten Schwierigkeiten und wird von ihnen, trotzdem sie die Kinder wirklich gern haben, wie eine Störung empfunden. Auch stellen sie an diesen Kindern, dem Knaben Dacre und dem Mädchen Gwen, gar merkwürdige pädagogische Versuche an.

Gwen nun ist die Heldin des Romans. Sie wächst zu einer schönen Jungfrau heran und schenkt den Bewerbungen eines vortrefflichen jungen Mannes, Namens Strange, Gehör — vor allem, um den ihr innerlich fremden häuslichen Verhältnissen zu entrinnen, nicht aus Liebe. Denn sie, die sich selbst „geschlechtslos" nennt, stolz und verschlossen ist, weiß nicht, was Liebe bedeutet; sie kennt sich selbst und die Welt noch nicht. Sie heirathet „aus Versuch". Was bisher in dem Roman erzählt wurde, ist nur Einleitung zu den Geschehnissen, die sich nun zutragen und mit Menschenkenntniß und psychologischer Wahrheit entwickelt werden. Eine Menge frappirender Charakterzüge sind in die Handlung eingestreut, darunter manches, was packt und ergreift. Gwen findet weder in der Ehe noch im Gesellschaftsleben Befriedigung; eine im besten Sinne vornehme Natur, thut sie zwar nach allen Richtungen hin ihre Pflicht, aber mit „Fröstelu". Sie liebt ihren Mann nicht, und als sie nun gar Mutter werden soll, geräth sie außer sich. „Nichts, gar nichts", so stöhnt sie, „als höchste Liebe kann die Ehe heiligen; ein Gesetz vermag es nicht, weder ein göttliches noch ein menschliches. Und nun ist der Höhepunkt erreicht. Ein unschuldiges, ungeborenes Wesen hab' ich geschädigt, indem ich einen Zwiespalt schuf zwischen ihm und seiner Mutter." Und weiter: „Erfahren sollten sie (die Mädchen), daß Liebe, vollkommene Liebe allein die Ehe rechtfertigt, daß Trauung und Ringwechsel Possenspiele sind" — ein Naturschrei, den unzählige Frauen nachempfinden werden. In trostlosem, finsterm Grübeln lebt sie dahin. Als unwissendes Mädchen ist sie in die Ehe getreten, und nun, wie ehrenwerth ihr Gatte auch ist, muß sie das büßen. Ihre Mutterschaft, die ihr Glück sein müßte, empfindet sie als Schmach. Sie setzt sich ehrlich mit Strange auseinander und kehrt zu ihren Aeltern zurück. Auch hier findet sie keinen Frieden. Ihre Mutter, die sich mit rührender Hülflosigkeit bemüht, ihr eine wahre Mutter zu sein, gibt der Tochter durch ihr wunderlich verschrobenes Wesen nur Anlaß zu Verdruß. Die Mutter

will ihrer Gwen nun zurückgeben, was diese zeitlebens an äußern Zeichen der Mutterliebe vermißt hat; aber es scheint zu spät: Gwen begreift nicht und bleibt hart, verschlossen und einsam. Sie hat kein Gefühl für Liebe. Eines Tages liegt die Mutter im Sterben. Gwen, alle Schauder in sich, ist bei ihr. Die Mutter ergreift Gwen's Finger und steckt sie in den Mund, wie Mütter mit ihren Säuglingen thun, und küßt diese Finger und lacht dazu, silbern, hell und glückselig. Und: „Während die Mutter ihre Hand herzte, küßte und in die Finger biß, dabei halblaut alte Kinderreime summte, die schlanken Finger einen nach dem andern vornahm und ihnen mit silberhellem Lachen die uralte Geschichte erzählte von dem, der die Pflaumen geschüttelt, dem andern, der sie aufgelesen hat, und bei dem kleinen Schelm, der sie aufgegessen hat, hell aufjauchzte, da fühlte sie (Gwen) das Kind unter ihrem Herzen sich regen, die Schuppen fielen von ihren Augen, die Eiskruste um ihr Herz zerschmolz, und das Gemüth der sterbenden Mutter lag vor ihr wie ein aufgeschlagenes Buch; sie las von der Liebe, die darin stand, von der Gewissensnoth und dem unendlichen Herzeleid."

Nun tritt der Umschlag ein. Die Liebe, die sie spät erst erfahren, hat in Gwen selbst die Liebe erweckt. Gwen kehrt, von ihrem Vater begleitet, in ihr Haus zurück. Strange hat sich mittlerweile in Afrika herumgetrieben und ist dort schwer erkrankt. Ihr aber ist ein Bündel Briefblätter in die Hand gekommen, die ihr verrathen, wie sehr er sie liebt. Sie weiß nun, was es ihn gekostet hat, von ihr zu gehen. Nun kam auch ihre Stunde, sie genas eines Knaben; und als dieser erkrankte, da verlor sie zum ersten mal im Leben in äußerster Selbstvergessenheit das Bewußtsein ihres Ich; ihre wahre Natur durchbrach alle Schranken und Dämme, herrliche Schätze an Zärtlichkeit kamen ungehemmt in dem neuerrungenen Muttergefühl zum Ausdruck. Nach all den Ereignissen so ganz verwandelt, ein ganzes, reifes, richtiges Weib geworden, empfand sie auch eine Wonne, Weib zu sein — und so findet sie Strange, als er wiederkehrt.

Der Roman erhebt sich über den Durchschnitt und ist lesenswerth wegen des Wahren und Menschlichen, was er enthält.

4. Illusionen! Roman. Von A. Her. Dresden, E. Pierson's Verlag. 1896. 8. 3 M.

Ein Familienroman, flott erzählt, der Unterhaltung dienend, nicht mehr. Ein alternder, vermögender Witwer, der sich mit einem jungen, in abenteuerlichen Verhältnissen erwachsenen Mädchen vermählt und dabei das Glück seiner Tochter aufs Spiel setzt; nebenher gewissermaßen als Parallelhandlung jenes Mannes ernst veranlagte Schwester, die an der Seite ihres leichtfertigen Gatten in sorgenvoller Ehe lebt. Die Personen, welche den häuslichen Frieden stören, sterben glücklich weg, allgemeine Versöhnung, Hochzeit, Schluß. Es ist mit Büchern wie mit Ereignissen des Lebens: bedeutend sind nur die, welche innerlich nachwirken. Davon ist hier keine Spur.

5. Die Verstoßenen. Socialer Roman. Von S. Hoechstetter. Dresden, E. Pierson's Verlag. 1896. 8. 2 M.

Wiewol mit fliegender Hast geschrieben, ohne Fülle in der Ausführung, ist dieser Roman doch nicht unsympathisch. Zwei Idealisten vom reinsten Wasser, Geschwister, Zeno und Marie, gründen eine Zeitung. Sie heißt „Die Verstoßenen. Wochenschrift für Socialpolitik, Wissenschaft und Literatur". Zeno hat den Ehrgeiz, ein Volksmann zu werden, ein Gesetzgeber, ein neuer Tribun. In seiner Zeitung will er damit beginnen, große Ideen will er vertreten, das Ideale, die Freiheit, die Schönheit. Er haßt die Nützlichkeit, das Abwägen, nicht ob etwas an sich groß, schön, gut sei, sondern ob man auch etwas davon hat. Er wägt und rechnet nicht und geht an seinem Idealismus zu Grunde. Die Zeitung hat zu wenig Abonnenten und muß nach kurzem Erscheinen wieder eingehen. „Er wollte Idealisten schaffen — und machte sich Feinde." Aufregungen und Sorgen werfen ihn aufs Krankenlager. In einem schweren Anfall von Nervenfieber stürzt er sich zum Fenster hinaus und bleibt unten todt liegen. Diese harte Welt, in welcher nur Sieger bleibt, wer Energie mit Egoismus und einem Stück Roheit verbindet, will von Idealismus und Altruismus nichts wissen. Wer in diesem Sinne lebt, wird naturgemäß zum Märtyrer. Zeno nicht minder, dessen Idealismus noch zudem unklar und nicht ohne Verschrobenheit ist.

In dem Roman stecken Motive zu einer größern, tiefer gehenden Arbeit; so wie er vorliegt, ist er nur eine Skizze, allerdings eine talentvolle.

6. Tristan und Isolde. Roman. Von Adrian Rolf. Berlin, Schuster u. Loeffler. 1896. 8. 3 M.

Eine Liebesgeschichte, wie schon der Titel ahnen läßt. Erich und Marianne lieben die Musik, Richard Wagner und nicht zuletzt eins das andere. In Tagebuchform wird uns die Vorgeschichte dieser Liebe weitschweifig erzählt. Sie kommen auseinander und finden sich nach ein paar Jahren wieder. Marianne hatte sich inzwischen einem andern Manne verlobt, nicht aus Liebe, denn sie liebt Erich, seit sie ihn kennt, und er liebt sie nicht weniger. Doch den Moment der Aussprache haben sie versäumt. Nun endlich kommt es dazu, sie werden sich klar über sich. Marianne schreibt ihrem Verlobten ab. Ihrer Verbindung steht nichts mehr im Wege als eben dieser Verlobte. Erich muß sich mit ihm duelliren, wird verwundet und stirbt. Eine häufig erzählte Geschichte, wie man sieht. An einer feinern Motivirung läßt es der Verfasser fehlen, und die unmittelbar überzeugende Wirkung bleibt aus. Immerhin ist ihm manche Einzelheit gelungen, so gleich der Anfang, wo Erich, der Professor ist, seine Schüler unterrichtet.

7. Auf der Schwelle. Von Walther Leistikow. Berlin, Schuster u. Loeffler. 1896. 8. 3 M. 50 Pf.

Das Beste an diesem Buche ist der Eingang. Hoch oben im Norden, am Meere, wirthschaftet Witwe Lürssen mit ihrem Knaben Hansel, in Armuth zwar, doch nicht ohne Glück. Das Stück liest sich wie ein Idyll. Es ist Poesie darin. Herangewachsen, beginnt Hansel ehrgeizig zu werden; er möchte etwas lernen und womöglich berühmt werden. Eines Tages verläßt er die Mutter und dampft ab nach Berlin. Und nun beginnt die Confusion. In dem Brodem der Weltstadt scheint der Verfasser selbst den Boden unter den Füßen zu verlieren. Gestalten tauchen auf und verschwinden wieder, mit dem Geheimnißvollen wird gespielt. Hans Lürssen, der Schriftsteller geworden ist, irrlichtelirt von einem Frauenzimmer zum andern, ohne Genüge und Halt zu finden. Eine fest gefügte Composition fehlt, ebenso ein Abschluß. Einige Personen sind mit realistischem Griffel hingestellt. Aber zum Schlusse legt man den Band unbefriedigt und fast geärgert aus der Hand. Fritz Lemmermayer.

Zur Körner-Literatur.

Theodor Körner und seine Braut. Körner in Wien, Antonie Adamberger und ihre Familie. Ein Beitrag zur Körner-Literatur und zur Geschichte des k. k. Hofburgtheaters in Wien. Von Dr. Hans K. Freiherr von Jaden. Mit 16 Illustrationen. Dresden, Verlag des „Universum" (Alfred Hauschild). 1896. Gr. 8. 3 M. 60 Pf.

Mit großer Geduld und viel Behagen hat hier ein fleißiger Sammler und Liebhaber von Kleinkram alte wiener Theateralmanache, Todtenprotokolle, Pfarrbücher und Grabdenkmäler, die wiener öffentlichen Büchereien und die Archive des Rathhauses und des wiener Landgerichts nach Notizen über die Familie Adamberger und nach alten Theaterzetteln durchstöbert. Auch die bei Cotta inzwischen gedruckte Selbstbiographie Alfred von Arneth's, des am 30. Juli 1897 verstorbenen Sohnes von Körner's „Toni", hat der Verfasser noch als „Manuscript gedruckt" benutzt. Er leitet sein mit viel unwesentlichem, manchmal auch interessantem Notizenkram schwer belastetes Büchlein mit einem ganz ungehörigen Vergleich zwischen Theodor Körner's Verhältniß zu Toni Adamberger und Goethe's Beziehungen zur Pfarrerstochter von Sesenheim ein. Hier die „von ihrem vergötterten Dichter ohne stichhaltige Beschönigung (?) verlassene und durch seinen Stolz aufs tiefste verwundete" Friederike, die „in der That (!) würdig gewesen wäre, die Lebensgefährtin unsers größten Dichters zu werden", dort die liebliche Toni, die sich „von ihrem Theodor bis zur letzten Minute geliebt wußte". Diese leicht befriedigte, von einem tiefern Eindringen in die individuellen, rein persönlichen Verhältnisse nicht behelligte Art der Betrachtung läßt von vornherein starken Zweifel an dem biographischen Berufe des Verfassers aufkommen. Und wirklich hat Hans von Jaden die „vielen und trefflichen Körner-Biographien" nicht unmittelbar ergänzt oder verbessert; seine innige Zuneigung zu Körner's edler Braut, der ausgezeichneten Künstlerin, seine Achtung vor ihren Vorfahren läßt ihn die Lebenszustände der „Ascendenz Antoniens" aufs genaueste erforschen und alles, selbst das Gleichgültigste fleißig zusammentragen. Diese dilettantische, echt sammlerhafte Voreingenommenheit für seinen Stoff aber vergrößert ihm unter der Hand auch alle Werthmaße für seine „Entdeckungen". So z. B. scheint ihm über den Geburtsort der Maria Anna Adamberger, geborenen Jaquet, der Mutter Antoniens, „beinahe ein ähnliches Dunkel zu herrschen wie über den des seligen Homer, wenn auch in verjüngtem Maßstabe; nicht sieben, aber zwei Städte sind es, die da mit gleicher Bestimmtheit genannt werden: hie Nürnberg — hie Wien!" Aber immerhin hat der unermüdliche Verfasser für einen etwaigen zukünftigen Körner-Biographen, namentlich über die Braut, so reichliches Material zusammengetragen, daß bei gehöriger Siebung noch einiges Brauchbare herauskommen mag. So hat er ein genaues Rollenverzeichniß der Künstlerin von 1805 bis zu ihrer Vermählung im Jahre 1817 aufgestellt, ferner die Aufführungen Körner'scher Werke vom Jahre 1812 bis 1816 mit wichtigen Recensionen zusammengestellt u. dgl. m. Auch über Körner's verschiedene Herbergen in Wien hat Jaden die alten wiener „Stadturbarien", die Vorläufer der Grundbücher, durchstöbert und durch Vergleiche mit Häuserchroniken und Körner's Briefen die richtigen Häuser entdeckt. Etwas werthvoller ist die Mittheilung verschiedener noch ungedruckter Briefe Theodor's, seines Vaters und seiner Braut aus dem Besitze des Herrn Alexander Posonyi in Wien, denen sich Auszüge und Inhaltsangaben aus ungedruckten Manuscripten der Körner'schen Familie anschließen. Alles in allem: das Ergebniß einer langjährigen Suche und eines rastlosen Sammeleifers, der seinen Lohn jedenfalls in sich selbst trägt; sonst wäre es unbegreiflich, wie man auf solche Dinge so viel kostbare Zeit verwenden könnte. Für die biographische Wissenschaft ist der Ertrag gering. Karl Berger.

Feuilleton.

Wir haben schon zweimal in d. Bl. auf die „Deutsche Zeitschrift für Geschichtswissenschaft" (Freiburg i. Br., J. C. B. Mohr [Paul Siebeck]) hingewiesen, die seit dem vorigen Jahre von den Historikern unserer Landesuniversität herausgegeben wird (Nr. 38 f. 1896, Nr. 3 f. 1897). Nun liegt der erste Jahrgang der Neuen Folge fertig vor, und man darf getrost sagen, daß das Werk seine Meister lobt. Ein gewaltiger Wissensstoff ist in den vier Vierteljahrsheften der Zeitschrift und in den zwölf Monatsblättern aufgespeichert, und wir können nur aufs neue die Bibliotheken und die Gelehrten dringend an ihre Pflicht mahnen, das wichtige Unternehmen durch Abonnement und Mitarbeit thatkräftig zu unterstützen. Den Inhalt der beiden ersten Vierteljahrshefte und der sechs ersten Monatsblätter haben wir früher schon angegeben; wir begnügen uns heute mit einem Hinweis auf den Inhalt der beiden letzten Vierteljahrshefte und der Monatsblätter October 1896 bis März 1897. In den Vierteljahrsheften sind außer allerhand kleinern Mittheilungen und der Fortsetzung der bis ins Kleine genauen bibliographischen Arbeit Maßlow's enthalten fünf umfangreiche Abhandlungen: „Die römischen Bischöfe Liberius und Felix II.", von Theodor Mommsen; „Das Herzogthum des Bischofs von Würzburg und die fränkischen Landgerichte", von Professor Dr. Ernst Mayer (Würzburg); „Ueber die Versuche des Pfalzgrafen Philipp Wilhelm, König Karl II. von England auf den Thron zurückzuführen", von Professor Dr. R. Haffenkamp (Düsseldorf); „Luther, Kurfachsen und Magdeburg in den Jahren 1541 und 1542", von Dr. E. Brandenburg (Leipzig); „Der historische Faust", von Professor Dr. G. Witkowski (Leipzig). Die beiden an letzter Stelle erwähnten Aufsätze haben auch eine über die Kreise der Historiker hinausgehende Bedeutung, und die sechs bisher ungedruckten Briefe Luther's, die Brandenburg seinem Aufsatze beigegeben hat, bilden eine werthvolle Bereicherung der Luther-Literatur und kostbare Zeugnisse seiner Treue gegen das Evangelium, in der er sich durch keinerlei weltliche Rücksichten beirren ließ. — In den Monatsblättern des zweiten Halbjahrs finden wir außer vierundzwanzig Kritiken hervorragender Werke der historischen Literatur, zu denen eine ganze Reihe tüchtiger Gelehrten ihre Beiträge gespendet haben, den zweiten Theil einer Abhandlung von Professor Dr. K. Breysig: „Ueber Entwickelungsgeschichte"; eine Entgegnung: „Behauptung oder Beweis?" von Dr. F. Kurze, die ihre Spitze gegen eine Behauptung Bernheim's in Sachen der Frage von dem Zusammenhange der „Vita Karoli Einhardi" mit den sogenannten „Annales Einhardi" wendet; einen Aufsatz: „Neue Forschungen zur englischen Geschichte im 16. Jahrhundert", von Dr. F. Salomon (Leipzig), und eine Erörterung über den „Germanischen Ehrbegriff", von Dr. H. Geffcken (Leipzig); dazu eine Fülle von „Nachrichten und Notizen" aus historischen Vereinen und Zeitschriften, Personalien bekannter Historiker des In- und Auslandes und einen pietätvollen Nekrolog zu Ehren von Ernst Curtius aus der Feder des Professors Dr. E. Fabricius (Freiburg i. Br.). Wir hoffen im Interesse der deutschen Geschichtswissenschaft, daß die „Zeitschrift" nun aus der Periode der „Versuche und Anfänge" hinaus- und in die Periode des „Erfolgs" eingetreten ist — es wäre wirklich eine Schmach für die deutschen Historiker, wenn sie einem so schönen Unternehmen nicht auch die materielle Föderung zutheil werden ließen, die seine Existenz allein sichern kann. — Mittlerweile ist auch Jahrgang 1894/95 durch das „Supplementheft" mit Bibliographie und Registern zum Abschlusse gebracht worden, sodaß die ganze erste Reihe von zwölf Bänden fertig dasteht. Den Subscribenten der neuen Reihe, die nicht schon Abonnenten der Quidde'schen Zeitschrift waren, ist dringend zu rathen, die frühern Jahrgänge zu dem billigen Preise zu erwerben, zu welchem die Verlagsbuchhandlung sie ihnen gegenwärtig anbietet.

— Schwierig war die Aufgabe Reinhold Günther's, auf kleinem Raume die „Deutsche Culturgeschichte" darzustellen („Sammlung Göschen", 56. Band, Leipzig, G. J. Göschen'sche Verlagshandlung, 1896). Er sucht sich damit zu helfen, daß er erst bei Karl dem Großen einsetzt und sich auf das Wissenswertheste beschränkt. Er unterscheidet: „Die Anfänge der deutschen nationalen Cultur", „Kaiser und Papst", „Das deutsche Bürgerthum im Mittelalter", „Reformation und Gegenreformation", „Das Zeitalter des Dreißigjährigen Krieges", „Die Aufklärung", „Unsere Zeit". Die Sprache des in der Schweiz lebenden Verfassers berührt öfter fremdartig, so in den dialektischen Ausdrücken „stetsfort", „erstellen", „etwelchermaßen" u. a. Unlogisch ist gesagt, daß Gottsched sich „in der Beschützerrolle der plattesten alltäglichen Dichtkunst gefiel", undeutsch, daß Joseph II. „den Juden wie den unschuldigen christlichen Sekten die bürgerlichen Rechte vorhielt"! (S. 135.) Trotz einzelner solcher Mängel wird man gern anerkennen, daß der Verfasser mit großer Sachkenntniß und mit Geschick sich seiner Aufgabe entledigt hat, selbst wenn man auch sachlich mit ihm nicht immer gleicher Meinung ist. Hans Sachs, der die wittenbergische Nachtigall so begeistert begrüßt hat, soll die Reformation vom nüchternen, alltäglichen Standpunkte erfaßt haben. Bei der Aufzählung der Philologen Seite 156 fehlt Ritschl, unzulänglich ist auch die Auswahl der Dichter Seite 160. Daran, daß die „englischen Schauspieler", welche die „englischen Komödien" aufführten, wenigstens ursprünglich Engländer waren, läßt sich doch nicht zweifeln, wie der Verfasser es thut in den Worten: „Im letzten Viertel des Jahrhunderts erschienen nämlich im Reiche die englischen Schauspieler, welche aber doch wol deutschen Ursprungs waren." Nicht recht klar ist, was der Verfasser mit der „romanhaften" Deutschthümelei meint, die sich durch Klopstock's Einwirken geltend gemacht haben soll. Der berühmte Fechtmeister heißt Kreußler, nicht Kraußler, die berühmte Malerin schrieb sich Angelika Kauffmann.

Bibliographie.

Baumann, J., Ueber Willens- und Charakterbildung. Berlin, Reuther u. Reichard. Gr. 8. 1 M. 80 Pf.

Bertheroy, J., Les trois Filles de Pieter Waldorp. Paris, Armand Colin u. Comp. 8. 3 Frs. 50 Cent.

Betz, L. P., H. Heine und Alfred de Musset. Zürich, Albert Müller's Verlag. 8. 3 M. 50 Pf.

Claassen, J., Die Pflanzenwelt in Natur, Geist und Leben. Erste Hälfte. Gütersloh, C. Bertelsmann. 8. 4 M.

Diuter, A., Jugenddrängen. Briefe und Tagebuchblätter eines Jünglings. München, Karl Schüler (A. Ackermann Nachf.). 8. 3 M.

Dorusels, H., Schulden des Herzens. Roman. Leipzig, A. Schumann's Verlag. 8. 2 M.

Dubois, M., und Guy, C., Album géographique. Tome Deuxième: Les Régions tropicales. Paris, Armand Colin u. Comp. 4. 15 Frs.

Edward, G., Balladen und Lieder. Großenhain, Baumert u. Ronge. 8. 2 M.

Goldegg, Itha von, Das Märchen vom Glück. Roman. Zwei Bände. Köln, J. P. Bachem. 8. 6 M.

Heymann, R., Von Königsberg nach Kairo. Dresden, Carl Reißner. 8. 2 M. 50 Pf.

Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft. Siebenter Jahrgang. Herausgegeben von C. Glossy. Wien, Carl Konegen. Gr. 8. Geh. 10 M.

Linke, O., Venus divina. Liebesgeschichten aus drei Jahrhunderten. Großenhain, Baumert u. Ronge. 8. 3 M.

Merk, Emma, Chiemsee-Novellen. Leipzig, A. Schumann's Verlag. 8. 2 M.

Niedermann, A., Dione Peutinger. Die Aerztin von Ingolstadt. Leipzig, H. Haessel. 8. 3 M.

Staël-Holstein, Freifrau von, Baltische Dichtungen. Riga, L. Hoerschelmann. 8. 5 M.

Terberg, H., Verse. Großenhain, Baumert u. Ronge. 8. 2 M.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Soeben erschien:

Vocabulaire technique

français-allemand et allemand-français.

Technisches Vokabular

für höhere Lehranstalten, sowie zum Selbstudium

für Studierende, Lehrer, Techniker, Industrielle

von **Prof. Dr. F. J. Wershoven.**

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage.

8. Geh. 2 M. 50 Pf. Cartonnirt 2 M. 80 Pf.

Das „Technische Vokabular" bietet praktisch, übersichtlich und leicht auffindbar nach den Materien geordnet die Ausdrücke der Physik, Meteorologie, Elektrotechnik, der Chemie und chemischen Grossindustrie, des Bergbaues und Hüttenwesens, der Mechanik und Maschinenkunde, des Eisenbahn- und Brückenbaues. In dieser zweiten Auflage ist das Werk in sehr umfassender Weise erweitert worden, wodurch der praktische Gebrauchswerth sich wesentlich erhöht.

Ein Prospect mit Urtheilen hervorragender Fachmänner und Zeitschriften ist durch jede Buchhandlung zu erhalten.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Das Recht der Kommunalverbände in Preußen.

Historisch und dogmatisch dargestellt von

Dr. Paul Schoen,

a. o. Professor der Rechte in Jena.

Ergänzungsband zu:

von Rönne, Das Staatsrecht der Preußischen Monarchie.

8. Geh. 10 M. Geb. 11 M. 50 Pf.

Den von Dr. von Rönne geplanten, infolge seines frühzeitigen Todes unterbliebenen Abschluß des „Staatsrechts der Preußischen Monarchie" bietet der Verfasser in dem vorliegenden Werke. Er hat darin zum ersten mal eine systematische Darstellung des durch die Gesetzgebung der letzten Jahre zu einem nahezu einheitlichen Abschluß gelangten Verfassungs- und Verwaltungsrechts der preußischen Provinzen, Kreise und Gemeinden gegeben. Der Verfasser trägt dabei überall auch der Praxis Rechnung, indem er neben Erörterung der zahlreich sich darbietenden Streitfragen zugleich alle wichtigeren Entscheidungen der höchsten Behörden mittheilt.

Ein ausführlicher Prospect ist durch jede Buchhandlung und von der Verlagshandlung gratis zu erhalten.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Volz. **Unsere Kolonien:** Land und Leute. Mit 71 Abbildungen und 2 Karten. 8. Geh. 5 M. Geb. 6 M. 50 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Neues Taschen-Wörterbuch

der italienischen und deutschen Sprache

für den Schul- und Handgebrauch

von

H. Michaelis.

Zweite Auflage.

Erster Teil: Italienisch-Deutsch. Geh. 3 M.

Zweiter Teil: Deutsch-Italienisch. Geh. 3 M.

Complet in einen Band gebunden 7 M.

H. Michaelis' neues Italienisch-Deutsches und Deutsch-Italienisches Taschen-Wörterbuch enthält die Sprache des modernen Lebens in möglichster Vollständigkeit und zwar sowol die Phrasen des höhern literarischen Stils wie die Ausdrücke der gewöhnlichen Umgangssprache. Das größere italienisch-deutsche Wörterbuch von H. Michaelis hat bereits die elfte Auflage erlebt.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Heinrich Schliemann's Selbstbiographie.

Bis zu seinem Tode vervollständigt.

Herausgegeben von Sophie Schliemann.

Mit einem Porträt in Heliogravüre und 10 Abbildungen.

8. Geh. 3 M. Geb. 4 M.

Eine Einzelausgabe der sehr interessanten und charakteristischen Selbstbiographie des berühmten Entdeckers von Troja, welche allen, die über seinen merkwürdigen Lebensgang und seine erfolgreiche Thätigkeit Näheres zu wissen wünschen, zu empfehlen ist.

Ein neues Bildniss Schliemann's in Heliogravüre und Abbildungen der Hauptstätten seiner Wirksamkeit (Troja, Mykenae, Tiryns) schmücken das Werk.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Sakuntala.

Indisches Schauspiel von **Kalidasa.**

Deutsch metrisch bearbeitet von

Edmund Lobedanz.

Achte Auflage. Geh. 2 M. 40 Pf. Geb. 3 M.

Diese deutsche Uebertragung des indischen Schauspiels „Sakuntala", das sich den größten Dichtungen aller Zeiten anreiht, hat wegen ihrer poetischen Wiedergabe allgemeine Beliebtheit erlangt.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstr. 16).

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 34.

Leipzig,
19. August 1897.

Inhalt: Lord Byron und Thomas Carlyle. I. Von Heinrich Kraeger. — Zur griechischen Kunst und Cultur. Von Richard Opitz. — Zur christlichen Glaubenslehre. Von Johannes Reinhard. — Neue Lyrik. Von Adolf Brieger. — Neue Romane. Von Georg Irrgang. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Lord Byron und Thomas Carlyle.

I.

Es ist ein eigenthümliches Zusammentreffen, daß gerade die beiden größten englischen Schriftsteller dieses Jahrhunderts, der Dichter Byron*) und der Denker Carlyle, sich bei andern Völkern einen Wirkungskreis suchten, weil eben der Engländer sonst so selten auf fremde Art eingeht und sein Haus wie seine Persönlichkeit energisch gegen alle ausländischen Einflüsse verwahrt. Die großen Eroberungszüge über das Meer haben in der englischen Literatur denn auch viel dünnere Spuren hinterlassen, als man erwarten sollte; die fremde Geographie blieb, von Milton an bis auf Rogers und Campbell, immer nur ein äußerlicher Schmuck der Dichtung. In Byron und Carlyle dagegen haben sich just die Elemente, die hauptsächlich die Sprache und den Charakter des Briten ausmachen, das Romanische und Germanische, wieder getrennt: mit einer in England geradezu unerhörten Vorurtheilslosigkeit trat der Eine in den Dienst des romanischen Südens und der Andere zum germanischen Norden über. Byron's farbendurstige Augen taugten besser für den Glanz der Küsten des Mittelmeeres als für Schottland und England, die bleich und düster in ihrem Nebel dalagen. Er wollte Sonne haben, wollte Pinien sehen und in Citronengärten schwelgen; mehr von plötzlichen Eingebungen als von kluger, geschäftsmäßiger Berechnung beherrscht, stand dieser impulsive Mann, von seinem Volke früh verlassen und misverstanden, einsam da. Es trieb ihn schon mit einundzwanzig Jahren auf die Wanderschaft nach Spanien, Griechenland und Kleinasien; und er kehrte noch fremder, als er gegangen war, wieder zurück. Nach der großen Ehekatastrophe im Jahre 1816 sagte er dem Vaterlande für immer Lebewohl.

Thomas Carlyle dagegen blieb, von kurzen Reisen abgesehen, im Lande; aber sein Geist weilte in Deutschland, wo er sich Kern und Mark für seine Schriften holte. Er schenkte uns die erste Biographie Schiller's, er tränkte mit Goethe'schem Geist seine einzige Dichtung, den „Sartor Resartus", und machte sich unsere weite Literatur vom Nibelungenlied bis zur Romantik zu eigen. Auch die politischen Verhältnisse Deutschlands interessirten diesen Philogermanen, der ein gewaltiges, phantastisch überglühtes Leben Friedrich's des Großen schrieb, der später, 1870, all unsere bangen Hoffnungen und Freuden theilte und sich vor Deutschland, als der zukünftigen Führerin Europas, verbeugte.

Kampfgewohnt und trotzig, wandelte er nicht gern unter Palmen; und wenn er sich in der Phantasie doch nach dem Orient verlor, schritt er lieber durch die steinige Arabische Wüste als durch die düstereichen Gärten von Byzanz. Seine harte Natur scheute sich vor dem Leichtsinn des Südens. Er brauchte Kälte und Sturm, und wenig Sonne. Er war ein Arbeiter, der, wie sich seine bäuerlichen Vorfahren um das tägliche Brot gemüht hatten, das Korn des Lebens im Schweiße seines Angesichts auswarf und erntete. Kein Formentalent wie Byron, der mit den schwierigsten Versarten der Romanen meisterhaft jonglirte — ließ Carlyle seine Prosa, wie gepflügtes Ackerland, mit Rissen, Schollen und Furchen liegen. Er mochte wol einmal in grimmem germanischen Humor auflachen, aber den flüssigen Scherzen und der lieblichen Grazie war er im Leben und Dichten unzugänglich. Er schmähte nicht auf England, wie es Byron im „Don Juan" that, sondern predigte seinem Volke, ergreifend und ergriffen, Buße vor und rettete es in den dreißiger Jahren vor dem Unglück einer Revolution. Unerbittlich streng gegen sich und andere, und vorbildlicher als Byron,

*) Eine gute neue Byron-Ausgabe, auf die wir gelegentlich noch zurückkommen wollen, erscheint in London bei W. Heinemann. Uns liegt der erste Band vor: „The works of Lord Byron, edited by W. Henley, Letters 1804—13." (4 M. 50 Pf.)

der seinen moralischen Sinn zeitweilig in weichlichen Stimmungen und lähmendem Pessimismus ganz verlor — erzog Carlyle die Menschen. —

Am schärfsten läßt sich der Gegensatz dieser beiden Naturen an dem Heldentypus erkennen, den Byron in seinen Epen und Dramen, und Carlyle am ausführlichsten in den Vorlesungen über die „Hero-worship" verkörperte. Es war ein Kampf zweier Zeiten, des 18. und 19. Jahrhunderts, den diese Männer gegeneinander ausfochten. Der Sieg blieb auf seiten Carlyle's, des Denkers, der sich von den Schmerzen der Byron'schen Verzweiflung sittlich zu befreien vermochte. Byron hatte sich und seine Helden unbewußt dem „Prometheus" des Aeschylus und dem Satan aus Milton's „Verlorenem Paradies" nachgebildet. Diese beiden Titanen waren ihm seit frühen Jahren bekannt und halfen den trübseligen Skepticismus vollends entfalten, den ihm die Natur ungütig ins Leben mitgegeben hatte. Auch in die deutsche Literatur ist der trotzige Held aus Altgriechenland auf seiner Wanderung gekommen, und durch Klopstock's Vermittelung, der sich an Milton lehnte und den englischen Satan naturgetreu in dem deutschen Abadonna und Adramelech wiederholte —, schließlich in Schiller's Dramen gerathen; als Räuberhäuptling zu Lande, als Karl Moor ist er auf derselben Entwickelungsstufe angelangt, die er in Byron's Epen als Pirat und Häuptling zur See einnimmt. Der junge Byron hatte ein empfängliches, eindrucksfähiges Gemüth, das alles, was ihm von außen zugetragen wurde, mit seltener Zähigkeit für das spätere Leben bewahrte; und dieser Typus des Prometheus-Satan traf in ihm, wie gesagt, auf verwandte Stimmungen, die sein Dasein beherrschten und sich in seiner Poesie immerdar melancholisch spiegelten. Die Selbständigkeit des Titanen, der gegen Jupiter's ausdrücklichen Befehl das Feuer dem Olymp entwandte, und dem höchsten Willen im Himmel und auf Erden eigenmächtig zuwiderhandelte —, jene schrankenlose Begierde in der schönsten Gestalt der christlichen Mythologie, in Lucifer, dem Morgenstern unter den Engeln, der den Aufruhr stiftete, um nicht immer neben Gott der Zweite sein zu müssen: das alles entsprach Byron's dämonischer Vermessenheit, die an ein „Aut Caesar, aut nihil" glaubte und freudig den stolzen Geschöpfen zusah, die einen Gott selber zum Kampfe herausforderten.

Dagegen, Prometheus, der klaglos ingrimmig seine Ketten trägt und allen Trost abweist — und Lucifer, der nach seinem Fall als Fürst des Inferno, bald vor Wuth über sein Misgeschick knirscht, bald wieder tief bereut, innerlich elend und zerrissen bei aller höllischen Glorie um ihn herum — „ruin in majesty" —: das reizte Byron fast noch mehr, weil die gefallene Größe schon als Größe seine Bewunderung und, als gefallen, noch sein Mitleid herausrief. Solche gefallene Helden sind seine Korsaren, sind Lara, Alp, Manfred und der Mörder Kain, die sich zwar nicht unmittelbar gegen Gott, aber doch gegen die bindenden Gesetze der Menschheit in dem trotzigen Bewußtsein ihrer edlern Natur und ihres Uebermenschenthums auflehnen, die von der Gesellschaft verstoßen, sich durch grandiose Frevel rächen, und doch bei ihrem verbrecherischen Handwerk grenzenlos unglücklich in der Seele sind.

Lord Byron machte in seinen Dichtungen die Phasen der Prometheus-Sage rückläufig wieder durch. An die jüngste, in den „Räubern" dargestellte Fassung knüpfend, ließ er seine Piraten Paläste anzünden, wie es Moor gethan, und gab ihnen zu tausend Verbrechen die eine Tugend mit in den Kauf, die Liebe, die das titanische Wesen menschlich mildern sollte. In einem spätern Drama Byron's ist wieder Kain das irdische Gegenstück zum Satan-Lucifer, der ihm seine eigene Verbitterung gegen Gott einimpft und den Sohn des Adam zum Mörder macht. Damit aber auch das erste Glied der Kette nicht fehlt, findet sich in den „Occasional Pieces" ein Gedicht, wo Byron direct seinen großen Urahnen Prometheus anredet.

Der Dichter wußte schließlich selber nicht mehr ein noch aus, bis er mit einem kecken Lachen den Bann der antik-miltonischen Vorstellungen, der streng auf ihm gelastet hatte, zerbrach und auf die düstern Epen und Dramen die heitern Lichter des Don Juan setzte; denn die einzig mögliche Wendung, nachzugeben und Welt und Gesetze, wie sie nun einmal sind, anzuerkennen, und leidiger Trübsal zu entsagen — die fand Byron nicht. Und Schiller hatte ihm in den „Räubern" doch deutlich genug gezeigt, wie man dem verhängnißvollen Zauber der alten Prometheus- und Satan-Sagen entfliehen kann. Die Enttäuschungen, die Schiller durchgemacht, der Abscheu vor der Welt und sein reformatorischer Zorn, alle wilde Empörung eines genialen Jünglings, loderte in Moor's Reden auf. Aber Schiller drängte von selbst wieder in die Grenzen der Menschheit und zur Harmonie zurück. Moor spielt seine Rolle als Prometheus und Lucifer nicht zu Ende; „dein eigen allein ist die Rache, du bedarfst nicht des Menschen Hand" — ruft er unterwürfig demselben Gotte zu, gegen den er noch eben gekämpft hatte — „aber noch blieb mir etwas übrig, womit ich die beleidigten Gesetze versöhnen und die mishandelte Ordnung wiederum heilen kann. Sie bedarf eines Opfers — eines Opfers, das ihre unverletzbare Majestät vor der ganzen Menschheit entfaltet — dieses Opfer bin ich selbst. Ich selbst muß für sie des Todes sterben".

Wie im Alterthum Christus auf den Prometheus, der Gottgesandte auf den Gottestrotzer, folgte, so lenkte auch Schiller am Schlusse seiner luciferischen Dichtung versöhnend und im allerweitesten Sinne „christlich" ein. Das Gleichniß von dem „verlorenen Sohn", der zum Vater freiwillig zurückkehrt, war ihm durch Schubart jüngst nahe gelegt worden. Und ebenso bekannte sich Moor zu seinem Vater im Himmel, gegen den er gesündigt, oder, um in der Sprache des Dramas zu reden, zu den „Ge-

setzen", die er verachtet hatte. Der Kampf ist für alle Zukunft beendet, und was für Moor gilt, das galt auch für Schiller, der inzwischen seine Stellung in der Welt begriffen und zu murren aufgehört hatte. Diese Tragödie war ein Befreiungswerk, ein Stück ernsthafter, innerer Lebensgeschichte. Aber was Schiller in Deutschland in einem kurzen Schauspiel erschöpfen konnte, das vertheilte sich in England auf zwei Personen, auf Byron und auf den Philosophen Carlyle, der mit christlicher Selbstüberwindung und Entsagung den prometheisch sich geberdenden Vorgänger überwand. Der letzte Act des Byron-Dramas mit seiner erlösenden Wendung ward mehr als ein Jahrzehnt nach des Dichters Tode von Carlyle gespielt und geschrieben. So stehen die beiden Männer in pathetischer Gruppirung nebeneinander da: der eine als Desperado, Antlitz und Hände gegen den unbarmherzigen Himmel gewandt, während der andere ihn zu Boden zu drücken sucht und dabei selber gesenkten Hauptes auf göttliche Eingebungen harrt.

* * *

Goethe hatte mit unverkennbarem Mitleid die Spuren Byron's verfolgt, in dem er seine eigenen Werther- und Tasso-Zeiten sich wiederholen sah. Und ebenso persönlich und theilnehmend stellte sich Carlyle zu dem englischen Lord; das Herzlichste, was zu sagen war, das schrieb er bei Byron's Tode, fast wie wenn er einen Bruder verloren hätte: „Dieser edelste Geist Europas mußte fallen, bevor er den halben Weg zurückgelegt hatte; mitten im Streit der Widrigkeiten, Sorgen und Verwirrungen, ohne die Reife und den richtigen Platz im Leben erlangt zu haben. Wäre er siebzig geworden, was hätte er nicht alles erreicht! — Es ist eine leere Stelle in meinem Herzen, seit dieser Mann von dannen ging." —

Aber Byron — so wie er sich im Leben aufgeführt hatte, unfertig und ungesund —, war kein Genosse für Carlyle, der sich instinctiv gegen ihn zu schützen suchte. Auf der Schule hatte er noch die Mode mitgemacht und über den „Harold" und „Corsair" mit andern Schülern correspondirt; aber für den Erwachsenen blieb Byron der gefährlichste Vertreter einer vergangenen, glaubenslosen Zeit; und das düstere Gepränge der Byron'schen Dichtung fand Carlyle so unleidlich, daß er den poetischen Gehalt dabei ganz übersah. Er nannte den Dichter einen unehrlichen Komödianten; ungerechterweise, denn es war doch jede Zeile in den Werken Byron's eine unbestreitbare und schmerzliche Wahrheit für ihren Dichter gewesen. Rousseau wie Byron hatten eben, zu Carlyle's Aergerniß, „nicht ihren eigenen Rauch verzehrt", und auf Nebel und Wolken die riesenhaften Bilder ihres Schmerzes geworfen, statt mit sich selber erst ins Klare zu kommen, ehe sie zu dichten begannen. Carlyle dagegen war unfähig, sich auszusprechen, solange er „den Teufel noch nicht bei den Hörnern gefaßt hatte". Dieses Unvermögen aber gab er unbewußt und menschlich, allzu menschlich, für eine hohe Tugend aus, und schalt auf die geschwätzigen Leute, auf Rousseau und Byron, die das Rauchverbot übertreten hatten. Mit seinem nie fehlenden geschichtlichen Blick erkannte Carlyle auch den Zusammenhang zwischen der englischen und deutschen Sentimentalitätsperiode; der Sturm und Drang der siebziger und achtziger Jahre war über den Kanal in Byron's Dichtungen geweht; denn die geistigen Epidemien wandern von Volk zu Volk, und denselben Entwickelungsgang, den das kranke Deutschland bis zu seiner Gesundung durch die Classiker durchmachte, trat England in den Jahren von 1812 bis 1840, vom „Childe Harold" bis zur „Hero-worship", an.

Lord Byron wollte das freilich nicht einsehen und spottete über den Werther, der allerdings nur die Empfindsamkeit vertrat, während er selber sich empfindsam und kraftgenial zugleich betrug. „He was only a «Kraftmann» (Powerman) as the Germans call them . . . a dandy of sorrow and acquainted with grief", urtheilte Carlyle, der eine ähnliche Periode der Verzweiflung, wie Byron, hinter sich liegen und das Uebel von Grund aus an sich selber erfahren hatte.*)

Carlyle's Schriften geben darüber Aufschluß, selbst die Bruchstücke eines frühern Romans, den er nachher wieder verwarf. Der „Wotton Reinfred" ist solch ein junger verbitterter Mensch, der durch einen Freund vom Denken zur That erzogen werden soll. Er wird auf die Wanderschaft geschickt und geräth in ein Waldschloß, wo Leute aus allen Berufen gastlich zusammenkommen und sich über die wichtigsten Fragen des Lebens unterhalten. Dem Jünglinge wird dort einige Belehrung zutheil; aber Carlyle brach den schlecht componirten Roman unlustig lange vorm Ende ab. — Die Scenerie aus dem „Wilhelm Meister" ist kaum zu verkennen. Das schöne Utopien der Kunst, der Wissenschaft und Freiheit, das Carlyle an dem Goethe'schen Roman gerühmt hatte, war in die englischen Wälder verlegt worden.

Kurz nach seiner Verheirathung im Jahre 1827 schrieb er eine didaktische Novelle, die er im nächsten Monat wieder verbrannte, weil „die beste seiner Gaben noch nicht gereift war". Endlich im Sommer 1831 lag ein großes einheitliches Werk vor ihm: „Es ist so etwas, wie Asa foetida für den Puddingsmagen, und wird dort Absonderung hervorrufen." Er meinte den „Sartor Resartus". Für Carlyle's Leben darf man das Buch nur mit Vorsicht gebrauchen. Denn der Stoff war erdichtet, und nur die Stimmungen waren echt. Man glaube auch nicht, daß die Revolutionen in Carlyle's Innern in Wirklichkeit so programmmäßig wie im „Sartor" verliefen; das Buch schöpfte aus der Erinnerung, als die geistige Entwickelung längst abgeschlossen war, die dem rückblickenden Auge nun stetig und ohne die langen Pausen des wirklichen Lebens anzusteigen schien.

---

*) Vgl. dagegen „Byron, der Uebermensch", Seite 4, 10 u. a., von Karl Bleibtreu, der den geschichtlichen Zusammenhang zwischen Byron und Carlyle zu Gunsten des erstern leidenschaftlich zu leugnen sucht.

Gleich die ersten Kapitel tönen symbolisch an, wenn ein geheimnißvoller Fremder den kleinen Knaben „Teufelsdröckh", den Helden des Buches, in Entepfühl zurückläßt, im Haus des alten Futteral'schen Ehepaars, das sich seiner rührend besorgt annimmt. Mit einer an Goethe ausgebildeten Beobachtungsweise geht Carlyle liebevoll auf das Kindergemüth ein und zeichnet mit bebenden Worten jene Zeit eines innern Werdens nach, die er selber in Schottland verlebt hatte, als nur die treue Mutter noch in das stille Schwellen seiner Seele eingriff. Der Schulunterricht brachte ihm schon Leiden, und er, der später seine Mitmenschen beherrschen sollte, war in der Kindheit hülflos dem stumpfen Drucke der Massen preisgegeben. Denn das Genie treibt selten mit frühem Selbstbewußtsein unter die Menschen. Es meldet sich schüchtern an, fühlt seine Begabung eher wie einen Mangel und wie eine Last, und blutet aus allen Organen bei den gehässigen Reibungen des Verkehrs, bis ihm endlich in Furcht und Staunen das Geheimniß seiner anders gearteten, höhern Natur aufgegangen ist: „I was like no other." — Die Universität schien ihm ein großes System der Heuchelei. Die alten Schalen begannen sich damals auch von Carlyle's Glauben abzulösen; er bat den Himmel um Erlösung von Tod und Grab, unter Qualen, die er mehr andeutete als schilderte —, bis er endlich stumpf und müde in Skepticismen zu versinken drohte.

Zu allem geistigen Leiden kam noch die Beschränktheit seiner äußern Verhältnisse und der Mangel an Liebe und Hoffnung. Er war arm an allem und jedem, in den Tagen einer feurigen und verlangenden Jugend. In den zwanziger Jahren, wo vor den Idealen des Jünglings die Wirklichkeit bald so trostlos erscheint, griff auch Carlyle nach dem Sarkasmus, als einem Heilmittel für die Wunden des Lebens. Es ist jenes Versteckenspiel empfindlicher Naturen, die nach einigen bösen Erfahrungen sich in einer Anwandlung von Schwäche gegen jedermann zu verschließen suchen. Die Liebe befiel ihn um so heftiger, je einsamer er war. Nur eine einzige Leidenschaft ward ihm beschert, die ihm den Weg mit flüchtigen Rosen bestreute und sein ganzes Wesen so wunderbar erhöhte, daß er alle Schüchternheit und Unselbständigkeit ablegte. Nach dem Verluste der Geliebten wäre Teufelsdröckh-Carlyle nichts anderes übriggeblieben, als sich zu tödten oder: „begin writing Satanic poetry". Er that nicht dies noch das, er griff zum Stab und floh, um alle Glückseligkeit betrogen, in die wilde Natur. Teufelsdröckh wird ein „Wanderer", und, wie Carlyle die Geschichte und Literatur der Völker studirt hatte, um Frieden zu finden mit sich selbst, so schritt Teufelsdröckh durch die Länder, ein Peripatetiker im großen Stile, ruhelos hin und her. Er lebte in der Stimmung des Kain und Ahasver, nur ohne ihr Schuldbewußtsein, und suchte wie Manfred den Tod, aber fand ihn nicht, bis er plötzlich einsah, daß das Allerschlimmste, was ihn auf Erden je treffen würde, eben nur der Tod sein könnte, mit dem er längst befreundet war; und er besann sich auf seine Freiheit, und eine Stärke „almost of a God" kam über ihn. Das „Ich" hatte sich gegen das „Nicht-Ich", d. h. gegen die Welt, die es erdrücken wollte, aufgerichtet.

Die Natur wurde ihm nun „zu der Gottheit lebendigem Kleid". Das Ewige, das er, zweifelnd, übersehen hatte, zog siegreich wieder in das Universum ein. Bei solchem Glauben wuchs auch die Liebe zu den Menschen neu empor, wie zu guten Fahrtgenossen, in denen bei allen äußern Unterschieden doch ein Gleiches lebte und webte, nämlich Gott. Carlyle ging in Goethe's „Heiligthum des Schmerzes"; er lernte die „göttliche Tiefe des Leids" kennen, er entsagte allen thörichten Wünschen und schämte sich, dem Geier gleich, blos nach Lust und Nahrung durch die Welt zu irren, „and shrieking dolefully because carrion enough is not given thee. Close thy Byron —, open thy Goethe", der fortan als „der weise Mann" in Carlyle's Schriften auftritt. Die Wanderzeit war zu Ende.

Heinrich Kraeger.

Zur griechischen Kunst und Cultur.

1. Karl Böttticher's Tektonik der Hellenen als ästhetische und kunstgeschichtliche Theorie. Eine Kritik von Dr. Richard Streiter. Hamburg, Leopold Voß. 1896. Gr. 8. 3 M.
2. Zur Rassen- und Socialhygiene der Griechen im Alterthum und in der Gegenwart. Von Dr. Ferdinand Hueppe. Mit 9 Abbildungen im Text. Wiesbaden, C. W. Kreidel's Verlag. 1897. Gr. 8. 2 M. 40 Pf.

In der Reihe der Beiträge zur Aesthetik, die von Lipps und Werner herausgegeben werden, ist zu den beiden von den Herausgebern geschriebenen Bänden als dritter jetzt gekommen „Karl Böttticher's Tektonik der Hellenen", eine Kritik von Dr. Richard Streiter (Nr. 1). Böttticher's Werk, einst von maßgebender Bedeutung und noch jetzt mit Ehrfurcht betrachtet auch von denen, die es nicht näher kennen, hat seine Geltung thatsächlich zur Zeit fast völlig verloren. Da mag es angezeigt erscheinen, historisch festzustellen, was es seiner Zeit bedeutet hat und worin seine Schwächen liegen. Auf diese letztern hat Streiter sein Hauptaugenmerk gerichtet, ohne doch die guten Seiten zu verkennen und den Nutzen, den es gestiftet hat. Eine Durchmusterung des nicht immer leicht verständlichen Buches macht den Leser mit den Grundgedanken der „Tektonik" bekannt. Dann wird die herrschende Anschauung, „die tektonische Symbolik", einer Kritik

unterworfen. Streiter tadelt es, daß nach Böttticher das Anorganische an sich keine symbolische Bedeutung haben kann, und demnach den structiv nothwendigen Gliedern anderswoher entlehnte „Symbole" gleichsam angebildet oder angelegt werden müssen, die als natürliche Organismen (Pflanzen) oder menschliche Erzeugnisse (textile Motive) analoge Begriffe oder Functionen versinnlichen. Mit dieser Auffassung hängt Böttticher's Schönheitsgesetz für körperliche Form zusammen. Hierbei wendet sich Streiter mit Recht besonders gegen die Hereinziehung des Intellectuellen, die sich in Sätzen wie dem folgenden ausspricht: „Körperform, ganz abstract betrachtet, kann weder schön noch unschön sein. Das Kriterion von körperlicher Form gibt die Analogie mit dem Begriffe, der Wesenheit, der Function des Körpers. Es ist jedesmal die Form, welche dem innern Begriffe desselben am folgerechtesten und innigsten entspricht, und seine Wesenheit in der äußern Erscheinung ethisch (geistig sittig) am wahrsten und schlagendsten darstellt, die schönste." Dem gegenüber betont Streiter die hohe Bedeutung des Anthropomorphismus und der Ideenassociation für die Aesthetik. Nur befremdet dabei, daß er in seine eigene Erklärung den Begriff der Zweckmäßigkeit mit aufnimmt, wenn er sagt, „daß wir die in den Formen sich kundgebende Verhaltungsweise «mitfühlen» und zwar mit Lust oder mit Unlust, je nachdem jene Verhaltungsweise in Uebereinstimmung oder in Widerspruch sich befindet mit unserm eigenen freien und frischen Lebensgefühl, mit unsern eigenen Begriffen von allgemein sinnvoller oder zweckmäßiger Lebendigkeit und Thätigkeit". Diese Auffassung muß um so mehr befremden, als Streiter andererseits anerkennt, daß den Grundverhältnissen der Dinge an sich eine lusterregende Wirkung innewohnen kann, die freilich doch erst dadurch in Thätigkeit tritt, daß wir sie wahrnehmen. So fruchtbar Böttticher's philosophische Auffassung namentlich der Stammesverschiedenheiten sich erwies, so künstlich erscheint doch andererseits der ganze Aufbau seines Systems. Es ist kein Zweifel, daß er zu viel construirt hat, statt immer von den Thatsachen auszugehen. Vor allem verbaute er sich selbst den Weg, indem er die Möglichkeit, daß der Steinbau der Tempel sich aus dem Holzbau entwickelt habe, nicht gelten ließ, und gleichfalls in Wahrung der Würde der von ihm so hochgestellten Kunst jeden Einfluß des Auslandes auf Griechenland ableugnete. In dieser seiner Einseitigkeit liegt seine Schwäche, lag aber, wenn man so will, zum Theil auch seine Stärke. Inzwischen haben wir andererseits schon wieder erlebt, daß alle und jede Culturerscheinung Griechenlands auf den Orient zurückgeführt wird. Gegen solche Uebertreibung spricht sich, wie jeder Verständige auch, und zwar besonders scharf der Verfasser des Buches aus, mit dem wir es weiter zu thun haben.

An Reiseberichten über Griechenland ist kein Mangel, und jeder, der einmal dort gewesen ist, glaubt das Bild von neuen Gesichtspunkten aus zu betrachten. Dr. Ferdinand Hueppe's Schrift „Zur Rassen- und Socialhygiene der Griechen im Alterthum und in der Gegenwart" (Nr. 2) bringt wirklich neue Ergebnisse, wenn auch nicht so durchaus sichere, wie der Verfasser zu glauben scheint. Er hat im Frühjahr 1896 eine „mehrmonatliche" Reise durch Griechenland, griechische Colonien und Theile von Kleinasien gemacht und Land und Leute vor allem mit den Augen des Hygienikers betrachtet. Insbesondere hat er die Wasserversorgung studirt. Das Ergebniß seiner Beobachtungen ist die wol nicht anzufechtende Thatsache, daß die Griechen auch in der Wasserversorgung den Römern bahnbrechend vorangegangen sind und dazu nicht erst das Vorbild anderer Völker nöthig gehabt haben. Schon bei Böttticher trat uns die Neigung, die Kunst der Hellenen möglichst selbständig erscheinen zu lassen, entgegen. Bei Hueppe ist dieses Bestreben noch lebendiger. Denn es hängt zusammen mit seiner Lieblingstheorie, daß die Indogermanen aus Nordeuropa, nicht aus Innerasien herstammen. So geschickt der Verfasser auch die von ihm ja nicht erfundene Hypothese zu arrangiren weiß, so kann man doch auch jetzt noch nicht von einem evidenten Nachweise reden. Die Folgerungen, die er aus seiner Annahme zieht, sind mir persönlich sehr sympathisch. Die Griechen sind danach den Germanen näher verwandt als den Italikern. In Kleinasien, diesem „Wetterwinkel", fand die Mischung der verschiedenen Elemente statt, und zwar in folgender Weise: „Während sich die Besiedelung Kleinasiens durch Arier von Thrakien aus über die Troas hin vollzog, breitete sich in Kleinasien südlich vom Ararat eine Rasse von Rundschädeln aus, ehe von Süden und Osten aus die Semiten nach Kleinasien gelangten. Man nennt diese echt kleinasiatische Rasse am besten nach dem von Herodot erwähnten, am Fuße des Ararat im Ausbreitungsmittelpunkte wohnenden Stamme die alarodische." So kommt es, daß wir nicht nur mit den Hellenen, sondern auch mit den Trojanern eng verwandt sind. Denn „das Sichere ist, daß vor Troja in erster Linie uns nahe verwandte arische Völker kämpften, daß die Homerischen Helden uns näher stehen, als man dies bisher zu hören gewöhnt ist. Und echt arisch, germanisch-classisch ist es, daß sich diese Völker wie alte und neue Deutsche und alte Thrakier und alte Griechen untereinander raufen und dadurch so schwächen, daß andere ihr Erbe antreten können. Es ist ein Stück des ziellosen Heldenthums, welches die Turnierhelden des Ritterthums mit der Lanze, die modernen Ritter in den Parlamenten mit der Zunge so classisch fortsetzen, bis uns die Tataren oder Mongolen eines Tages wieder mit dem Niederwerfen der europäisch-arischen Cultur bedrohen". „Aber jene alten Culturstätten" — fährt der Verfasser wärmer werdend fort — „werden uns noch einmal so lieb, wenn wir wissen, daß wir auch in Troja auf einer Burg stehen, wo nächste Verwandte unserer Stammväter wohnten. Sollten solche Hinweise in den Schulen nicht geeignet sein, auch national

etwas aus diesen Homerischen Gesängen zu gewinnen, statt sie nach dem Muster der Classiker nur zu misbrauchen, um die Inferiorität der germanischen Barbaren gegenüber den gebildeten Griechen darzulegen." Abgesehen von der ganz überflüssigen Ereiferung möchten wir in dieser Beziehung doch noch etwas Vorsicht empfehlen. Weiter aber begibt sich der Verfasser auf den schlüpfrigen Boden der Mythenerklärung, wenn er schreibt: „Wie viel näher tritt uns Achilleus, wenn wir daran denken, daß er auch eine Personification des nordischen Sonnenhelden ist, der die vom Winterriesen gefangen gehaltene Sonnenfrau Helena aus der Trojaburg befreit." Das sind Anschauungen, die die Philologen „mit ihren beschränkten Gesichtspunkten" heutzutage schon wieder sehr mistrauisch betrachten. Abgesehen von solchen Lieblingsphantasien, die in einem nicht streng wissenschaftlichen Buche ja nicht so sehr auffallen, bringt der Verfasser noch mancherlei Beobachtungen an. Bald spricht er von dem Naturgefühl der Alten, bald von der Aussprache des Neugriechischen, bald von der Lebensweise der griechischen Bauern oder dem Geiste des griechischen Parlaments. Solche Aeußerungen haben gegenwärtig actuellen Werth. Durchgehends herrscht in dem Buche ein frischer, bisweilen fast burschikoser Ton. Seine Ausfälle auf die Philologen wie auf Vertreter anderer Stände konnte sich der Verfasser recht gut ersparen. Nicht recht glücklich ist sein Versuch ausgefallen, die Bilder zur Erklärung der Rassenunterschiede heranzuziehen. Von der bekannten Darstellung ausziehender Krieger hat er die ersten beiden Gestalten abgebildet und behauptet: „Eine Vase aus Mykenae zeigt Krieger mit arisch-hellenischem und einen Mann mit alarodisch-semitischem Typus, der so classisch getroffen ist, als hätte der kleine Moritz aus den «Fliegenden Blättern» einen jüdischen Krieger gezeichnet." Das Schlimme ist nur, daß die so charakterisirte Gestalt gar kein Mann ist, sondern ein Weib, das den ausziehenden Heimatsgenossen nachsieht.

Richard Opitz.

Zur christlichen Glaubenslehre.

Nicht der letzte Hinweis ebenso auf die praktische Bedeutung wie auf die gedankenvolle Tiefe der christlichen Heilswahrheiten ist das unablässige Bemühen um ihr gründlicheres Verständniß, wie es in der zahlreichen theologischen Literatur immer wieder sich äußert. Obgleich schon nahezu achtzehn Jahrhunderte in dieser Richtung vorgearbeitet haben, findet das neunzehnte noch genug zu thun übrig. Wenigstens verräth die Bearbeitung der Glaubenslehre in ihrer ganzen Breite nirgends ein Nachlassen des Bedürfnisses nach ihrer völligeren Darbietung und besseren Aneignung, nirgends eine Abnahme der Zahl neu erscheinender Schriften, die diesem Verlangen dienen wollen. Es ist zu hoffen, daß an ihrem Ort zum mindestens die aufrichtig gemeinten unter ihnen Gutes stiften und überzeugend, aufklärend, anregend wirken können. Dann findet vielleicht der eine oder andere unserer Leser auch unter den im Folgenden besprochenen Schriften eine, bei der er über eine Frage des religiösen Denkens, die ihn gerade beschäftigt, sich Rath erholen möchte.

1. Natur und Gesetz. Von F. Bettex. Bielefeld, Velhagen u. Klasing. 1897. 8. Geb. 5 M.

Vor etwa zwei Jahren wurde der Verfasser dieses Buches in weitern Kreisen zuerst bekannt und zwar sofort auf das vortheilhafteste. Seine Schrift über Naturstudium und Christenthum erregte allgemein Aufsehen und Bewunderung. In der neuesten Veröffentlichung ist er auf der damals so erfolgreich betretenen Bahn weiter gegangen. Er sucht diesmal im Gegensatz zu den in der Neuzeit ausgegebenen Losungen: Evolution und Emancipation, die ewig gültigen Gesetze aufzuzeigen, die in der Natur als der Schöpfung Gottes niedergelegt und in der Bibel bezeugt sind, indem er seine Ausführungen unter diese Kapitelüberschriften gruppirt: „Naturgesetze", „Erde und Organismen", „Der Mensch", „Mann und Weib", „Der Geist". Die Vorzüge der genannten frühern Veröffentlichung des Autors treten auch in dieser neuesten in helles Licht: eine tiefe Ehrfurcht vor der Heiligen Schrift, eine ungewöhnliche Belesenheit in der naturwissenschaftlichen Literatur und ein von lebhafter Phantasie beflügeltes kräftiges Darstellungsvermögen. Doch auch die Schwächen des Buches sind ersichtlich. Sie scheinen mir insgesammt auf den einen grundlegenden Irrtum zurückzugehen, daß nämlich der Verfasser die Gebiete des geistigen, geschichtlichen und des natürlichen Lebens zu wenig unterscheidet und infolge dessen bald geschichtliche Vorgänge mechanisiert, also entwerthet, bald natürliche vergeistigt. Er berührt sich hierin zwar wiederholt mit Gedanken Jakob Böhme's, aber bei seinen Lesern aus dem 19. Jahrhundert wird er doch mehr Verwunderung als Zustimmung finden, wenn er z. B. das Erdinnere als Sitz der bösen Geister ausgibt. Benachtheiligt bei dieser Vermengung der so völlig verschiedenen Gebiete ist begreiflicherweise das geschichtliche. So bekundet der folgende Erguß über die biblische Kritik des Verfassers völlige Verständnißlosigkeit für dies historische Problem:

> Ihr Fasler, faselt morgen weiter. Freie Forschung! Auf dem Gebiete der Bibelkritik auch ein unwahres Schlagwort! Wo ist denn die? Gerade unter dieser Firma sehen wir nur eine unfreie voreingenommene; Männer, die bewußt oder unbewußt mit dem Strome schwimmen, die es als fertige Resultate bei sich tragen, daß es nie eine Weissagung, noch ein Wunder, noch eine

Inspiration, noch ein Wort Gottes gab; — — die sich roth schämen würden, kämen sie in den unwissenschaftlichen Verdacht, irgendein biblisches Buch für wahr und echt zu halten u. s. w. (S. 446 fg.)

Wenn neben so irrigen und ungerechten Sätzen noch das Zugeständniß des Verfassers steht, er habe einmal etwas Bibelkritik mitgemacht — wie wenig ernst und gründlich muß er dies seinerzeit gethan haben! Auch andere Aussagen über Historisches sind nicht einwandfrei, z. B. diejenige, die der Ueberschätzung der Literatur des classischen Alterthums entgegengehalten wird: dies Studium sei im Mittelalter so gründlich und fast einzig getrieben worden und habe jene Zeit doch nicht vor dem finstersten Aberglauben und der rohesten Barbarei zu schützen vermocht. (S. 103.) Wie stimmt dies etwa zu der bekannten Thatsache, daß — von den vernachlässigten griechischen Schriftwerken ganz zu schweigen — zu Beginn des Zeitalters der Renaissance die pariser Universitätsbibliothek überhaupt nur vier alte lateinische Autoren besaß: Cicero, Ovid, Lucan und Boëthius? Demnach glauben wir neben unverhohlener Anerkennung der weitverzweigten naturwissenschaftlichen Bildung des Verfassers ein Recht zu dem Urtheil zu haben: wenn er uns auf das eigenthümliche Gebiet des menschlichen Geisteslebens führt, so stoßen wir an Schranken seiner Kenntniß und Erkenntniß. Aber im ganzen und großen ist sein Buch doch eine höchst anregende und belehrende Lektüre.

2. Die Mysterien des Christenthums vom Gesichtspunkte der Vernunft betrachtet. Eine Studie von M. J. Monrad, ord. Professor der Philosophie an der Universität Christiania. Autorisirte Uebersetzung aus dem Norwegischen von O. von Harling. Leipzig, Alfred Janssen. 1896. 8. 2 M.

Auch dieser Schrift ist das Prädikat zuzusprechen, in welches unser Urtheil über die vorhergehende auslief. In einer metaphysikscheuen Gegenwart tritt sie als Erinnerung an ganz anders gerichtete vergangene Zeiten und hoffentlich auch als Vorbotin einer solchen Zukunft auf, indem sie zuerst die Nothwendigkeit einer philosophischen Bearbeitung der als mächtige Thatsachen gegebenen Mysterien des Christenthums darlegt und dann eine solche Behandlung der Lehren von der Dreieinigkeit, der Menschwerdung Gottes, der Erbsünde und der Versöhnung, endlich der von der Kirche und den Sakramenten unternimmt. Dabei sucht der Verfasser nicht neue Aufstellungen über die alten Wahrheiten zu geben, vielmehr von diesen selbst ausgehend, wie sie in der Bibel bezeugt und vom Glauben angeeignet sind, ihre Vernunftgemäßheit nachzuweisen. Ausgangspunkt und Ziel sind also für ihn dieselben wie für die Scholastiker des Mittelalters, aber seine Methode ist die eines philosophisch geschulten, selbständigen Denkers unserer Tage, und die Ergebnisse enthalten werthvolle Bereicherungen unserer Religionsphilosophie und Apologetik. So begrüßen wir das Buch aufs freudigste. Seine Uebersetzung ist gut, aber der Druck stellenweise ungebührlich fehlerhaft.

3. Der erhöhte Christus, ein Zeugniß gegen die moderne Theologie. Conferenzvortrag von Karl von Zezschwitz, Pfarrer zu Wohlbach bei Adorf i. S. Braunschweig, Gerhard Reuter. 1896. 8. 60 Pf.

In dem Gegensatz gegen die vor allen supranaturalen Realitäten Ausbiegenden berührt sich diese Schrift mit der vorher genannten. Aber ihre Instanz ist eine andere. Als Zeugniß für die Wirklichkeit des zur Rechten Gottes erhöhten Erlösers beruft sich der Vortragende auf die Erfahrung von seinen Lebenskräften, die in der christlichen Gemeinde gebraucht und gemacht wird. Wenn aber eine solche Berufung weniger durch geschlossene Beweisführung als durch kräftiges Eintreten für die in Rede stehende Sache ihren Zweck erfüllt, so gelingt dies dem Verfasser durch die Sprache der Ueberzeugung und Begeisterung, die er redet.

4. Die sittliche Triebkraft des Glaubens. Eine Untersuchung zu Luther's Theologie von Karl Thieme, Lic. theol., a. o. Professor der Theologie an der Universität Leipzig. Leipzig, Dörffling u. Franke. Gr. 8. 5 M.

Seit den ersten kampferfüllten Decennien des Reformationszeitalters ist die Frage, ob und wie dem Glauben die Kraft innewohne, ohne den äußern Zwang eines Gesetzes ein neues sittliches Leben aus sich herauszusetzen, Gegenstand der intereonfessionellen Erörterung geblieben, zwischen der evangelischen und päpstlichen Partei zuerst, sodann unter Lutheranern und Calvinisten. Noch der jüngste Lobredner des Calvinismus hat in der Stellung zu dem Problem das Ungenügende und die Einseitigkeit der lutherischen Anschauung zu finden gemeint. Unter diesen Umständen ist es verwunderlich, daß dieses mehr als viertehalb Jahrhunderte alte Thema nicht schon längst eine monographische Behandlung gefunden hat, und um so dankenswerther, daß es jetzt endlich geschehen ist. Thieme's Buch bedeutet schon durch sein Dasein ein Verdienst.

Die Untersuchung geht davon aus, in einem ersten grundlegenden Theile die beiden im Thema enthaltenen Hauptbegriffe zu erörtern, indem das Sondergebiet des Sittlichen gegen das Religiöse hin umgrenzt und sodann das nach evangelischer Lehre grundlegende religiöse Verhalten, der Glaube, in seinen sittlichen Potenzen dargestellt wird. Wie diese sich entfalten, beschreibt der zweite Theil des Buches. Der Heilsglaube ist schon um seiner selbst willen sittlich produktiv, denn die guten Werke dienen seiner Erprobung, Uebung, Erhaltung und der Behauptung des ihm verheißenen seligen Endes. Ferner treibt ihn die mit ihm gegebene Gottesliebe zur Nachahmung des vorbildlichen Wirkens Gottes und Christi, zu einer Lebensführung Gott zu Ehre und Wohlgefallen. Und endlich wohnt dem Glauben, sofern er ein freudiges, vertrauensvolles Lebensgefühl, die Kraft inne, das Unsittliche zu überwinden, andern im Bewußtsein der eigenen Lebensfülle Gutes zu bereiten und das Fehlende von der Vorsehung zu erwarten.

Es ist selbstverständlich, daß dieses hier gegebene Gerippe des Inhalts in Thieme's Buche mit Fleisch und Blut reichlich bekleidet ist. Aber das versteht sich nicht von selbst, bildet vielmehr eine angenehme Entdeckung für den Leser, daß er je an der geeigneten Stelle auf ergiebige Beiträge zu vielerörterten Fragen stößt: über Luther's Beurtheilung des Gottesdienstes, über mystische Einschläge in seiner Theologie, seine Lehre von der Buße, die Bedeutung des Lohnes für die christliche Ethik u. a. m.

Ueberhaupt zeichnet sich das vorliegende Buch durch den Reichthum der in ihm aufgestellten Gesichtspunkte aus. Eine ausgebreitete Belesenheit bietet sie dem Verfasser, auch aus der historischen und belletristischen Literatur. Nicht wenig trägt die Art, wie der Gegenstand behandelt wird, dazu bei. Freilich — den Fanatikern des literarischen Schematismus wird das Buch nicht geringe Verlegenheiten bereiten. Ist es eigentlich eine historische Arbeit, als welche sie sich im Nebentitel gibt? Die gründliche Lutherkenntniß, die Vollständigkeit in der Behandlung des durch sie gebotenen Stoffes sprechen allerdings dafür. Oder gehört das Buch in die Rubrik „systematische Theologie", wie häufige Auseinandersetzungen mit der neuern und neuesten theologischen und philosophischen Literatur und die Beziehungen auf die religiöse und kirchliche Praxis in ihm nahe legen? Doch ist dem Verfasser aus der Verbindung beider Aufgaben kaum ein Vorwurf zu machen. Denn wenn es den Leser schon hier und da befremdet, zu Luther z. B. über Lotze und Wundt geführt zu werden, so haben wir doch niemals bemerkt, daß diese Beziehungen zu ganz anders orientirten Gedanken dem Verständniß der lutherischen irgendwie im Wege stünden.

Dagegen hätten wir an der Formseite des Buches einiges auszusetzen. Als Schluß einzelner Theile vermissen wir zusammenfassende Formulirungen des durch die vorausgehende Erörterung Ermittelten, am Anfang des Buches ein ausführliches Inhaltsverzeichniß und am Ende ein Register. Solche Hülfsmittel sind doch für die Benutzung einer Schrift um so wichtiger, je weniger der Inhalt selbst eine ins Auge springende Anordnung des Stoffes mit sich bringt. An der Sprache des Verfassers werden vielleicht andere mäkeln. Uns erschien ihre Frische nicht unpassend bei einer Behandlung des gesündesten und frischesten Schriftstellers der deutschen Literatur. Nur an Einzelheiten blieben wir hängen. So wenn die bei Luther gelegentlich vorkommenden drastischen Wendungen, die Liebe solle „rund" oder „quellend" sein, mit dem solennen Titel von Lehren bedacht werden (S. 62 fg.), oder wenn mit einem bedenklichen Anklange an industrielle Erzeugnisse vom „echten wittenberger Vorsehungsglauben" (S. 307) geredet wird. War es denn in der Lutherstadt wirklich ein anderer als etwa in Zürich oder Nürnberg, Straßburg oder Schwäbisch-Hall, ich meine nicht nach seiner Formulirung und Verknüpfung, sondern in seinem Wesen?

Der Verfasser bekennt, zu seiner Schrift durch W. Herrmann's bekanntes Buch über den Verkehr des Christen mit Gott angeregt worden zu sein. Beide Schriften verbinden auch die historische mit der systematischen Aufgabe, wobei jedoch in Herrmann's Buche der Nachdruck auf die letztere, in dem Thieme's auf die erste Seite gelegt ist. Damit ist für die vorliegende Schrift ein Ueberwiegen der gelehrten Untersuchung gegeben. Und so dankenswerth auch die Behandlung systematischer Probleme in ihm ist, darin besteht ohne Zweifel der Werth des Werkes, daß es ein neuer Beitrag zum Verständniß des Reformators ist, dessen Gedankenstrom in unverlierbarer Frische und unversieglicher Fülle quillt und noch manche nicht erschöpfte Gabe enthält.

5. Das andere Leben. Ernst und Trost der christlichen Welt- und Lebensanschauung. Von Prälat Dr. Wilhelm Schneider, Dompropst und Professor der Theologie in Paderborn. Mit kirchlicher Genehmigung. Vierte, verbesserte Auflage. Paderborn, Ferdinand Schöningh. 1896. Gr. 8. 6 M.

Die Fragen über eine Existenz nach dem Tode gehören zu den wichtigsten des religiösen Lebens. Nicht allein das höhere Alter baut sich gern mit seinen Gedanken in der unbekannten Welt jenseit des Grabes an, die meisten Leute, die nahe Angehörige dorthin haben verlieren müssen, senden ihre Fragen und Ueberlegungen hinüber. Darum ist ein Buch wie das vorliegende sehr dankenswerth, auch durch die Nothwendigkeit einer vierten Auflage genügend anerkannt. Aber auch die Art und Weise der Ausführung verdient Beifall. Zunächst ihre Vollständigkeit. Ausgehend von den verschiedenen Auffassungen des Lebens und des Todes, sucht Verfasser zunächst den Unsterblichkeitsglauben zu festigen: durch die philosophischen Beweise dieser Lehre, durch eine Uebersicht über die Vorstellungen der heidnischen Völker und durch Entkräftung der Einwände, die man gegen diesen gemeinsamen Glauben der Menschheit erhoben hat. Dann wendet er sich der Hoffnung auf eine Wiedervereinigung im Jenseits zu. Auch hier werden die Stimmen der Völker abgehört und mit dem Zeugniß der christlichen Religion gekrönt. Ueber die Grundlagen jenes zukünftigen Lebens geben die Abschnitte über die Fortdauer des Bewußtseins, der Erkenntniß und der Liebe, über die Auferstehung und Verklärung der leiblichen Existenz, über Weltvollendung, Zwischenzustand und Gericht Auskunft. Eine letzte Kapitelgruppe spendet Trost bei Todesfällen und stillt die Sorgen um das Geschick der Entschlafenen. So bleibt kaum eine der Fragen, die angesichts des Sterbens sich einem aufdrängen, unbeantwortet. Im Gegentheil geht das Bemühen des Verfassers, über die Räthsel der letzten Dinge Auskunft zu geben, gelegentlich zu weit. Eine Erörterung wie diese, ob es auf der verklärten Erde der Endzeit auch eine Flora und Fauna gäbe, dürfte entschieden zu den überflüssigen gehören, zumal da die Gründe, mit denen hier die verneinende Antwort zu

stützen gesucht wird, nicht gerade stichhaltig sind. Zu einer so gründlichen Behandlung seines Stoffes wird der Verfasser durch eine von der Bibel und den Kirchenvätern bis zu den literarischen Erscheinungen der letzten Jahre reichende ausgebreitete Belesenheit befähigt. Besonders die Abschnitte über die Hoffnungen der Naturvölker schreibt er aus einer gründlichen Gelehrsamkeit heraus. Ebenso bekundet er, wenn er über den modernen Gegensatz gegen die christlichen Ewigkeitshoffnungen handelt, eine nicht geringe Vertrautheit mit den Schriften der Philosophen und Anthropologen neuerer und neuester Zeit. Nirgends aber drängt sich diese Gelehrsamkeit hervor, sondern sie dient allenthalben der apologetischen und erbaulichen Aufgabe des Buches, die auch in reichlicher Aufnahme von Citaten, Beispielen, Versen in den Text verfolgt wird. Bisweilen hat der Verfasser in behaglicher Breite der Sprache des Guten wol zu viel gethan.

Wenngleich auf dem hier behandelten Gebiete die confessionellen Streitfragen mehr zurücktreten als auf irgendeinem andern, so befindet sich ein protestantischer Leser begreiflicherweise doch im Gegensatz zu manchen Ausführungen des katholischen Verfassers. Um von anderm abzusehen, scheint es uns nicht richtig, den Gedanken des Wiedersehens mit heimgegangenen Freunden zum Grundton eines solchen Buches zu machen, wie es hier geschehen ist, da diese Hoffnung von der biblischen Gedankenwelt zwar keineswegs ausgeschlossen, aber doch nirgends ausdrücklich gestützt wird. Andererseits kommt der Verfasser in den Ausführungen über das Geschick ungetauft verstorbener Kinder, seinem Kirchenbegriff folgend, zu recht leidigen Trostworten: „Sie besitzen in Ewigkeit nicht die Kindschaft Gottes und deshalb auch kein Erbrecht auf die himmlischen Güter, sondern werden nur einer natürlichen Seligkeit theilhaftig, d. h. der vollendeten Entwickelung ihrer natürlichen Anlagen und Kräfte und der vollkommenen Befriedigung ihres rein natürlichen Glückseligkeitstriebes.“ Vollste Anerkennung gebührt dem Fernbleiben der confessionellen Polemik von dem Schneider'schen Buche. Wir begegnen in ihm auf allen Seiten der Kenntniß und nicht selten der erfolgreichen Benutzung evangelischer Schriften, die zur Sache gehören. In der Lehre vom Zwischenzustand, in der die gegensätzlichen Anschauungen besonders hervortreten, versteht er es, protestantische Schriftsteller gegeneinander auszuspielen. Und mit besonderer Zustimmung haben wir Stellen gelesen, die wie die folgenden sich mit Hauptgedanken der evangelischen Lehre nahe berühren: „Das Gebot der Selbst- und Weltverleugnung zielt nicht auf Selbst- und Weltflucht, sondern auf Ueberwindung der Selbst- und Weltsucht in jedem Lebensberufe“ (S. V), oder: „Den Versuch, die Frage nach der Zahl der Auserwählten auf das confessionelle Gebiet zu ziehen, halten wir für bedenklich. Der katholische Taufschein ist so wenig eine Freikarte zur Fahrt in den Himmel, als die unverschuldete äußere Trennung von der Kirche ein Zeichen der Verwerfung ist“ (S. 480). Kurz, wir können das Buch auch gebildeten Protestanten empfehlen, denn wir wissen in der nicht streng theologisch-wissenschaftlichen Literatur unserer Confession keins, das ihm nach Gründlichkeit und Ausführlichkeit in der Erörterung dieser wichtigen Fragen an die Seite zu stellen wäre.

6. Gesammelte Aufsätze von Albrecht Ritschl. Neue Folge. Freiburg i. Br., J. C. B. Mohr (Paul Siebeck). 1896. Gr. 8. 5 M. 40 Pf.

Nach wie vor steht der Name Albrecht Ritschl's mehr inmitten der theologischen Discussion als der eines andern Vertreters seiner Wissenschaft aus der neuern Zeit. Daher übt der Sohn des einflußreichen Gelehrten nicht allein eine Pflicht der Pietät aus, sondern er dient auch der Geschichte der Theologie und der Klärung in diesem Fache, wenn er die schwerer erreichbaren kleinern Arbeiten des Vaters in einem Sammelbande zugänglich macht. Einer früher erschienenen Sammlung hat er jüngst die neue Folge der gesammelten Aufsätze folgen lassen. Auch von den hier gebotenen Arbeiten gebührt jeder ein Platz in der Geschichte. Die umfangreichen geschichtlichen Studien zur christlichen Lehre von Gott, die die größere Hälfte des Bandes ausfüllen, sind inhaltlich ein charakteristisches Denkmal der historischen Methode Ritschl's, nach ihrer Form ein Beispiel seiner dunklen, gewundenen Schreibart. Aus des Verfassers jungen Tagen stammt die Abhandlung über das Verhältniß des Bekenntnisses zur Kirche, eine stellenweise in scharfem Tone gehaltene Streitschrift gegen die zu jener Zeit (1854) blühende Hochschätzung des kirchlichen Bekenntnisses. Beachtenswerthe originale Gedanken über die Gewissensrüge, das böse Gewissen, und die Erziehung zur Gewissenhaftigkeit enthält der folgende Vortrag, der, obgleich er vor einer gemischten Zuhörerschaft zum Besten eines Frauenvereins gehalten wurde, doch an das Verständniß des Lesers nicht ganz geringe Anforderungen stellt. Endlich durften auch die Lesefrüchte aus dem heiligen Bernhard nicht fehlen, als ein Beispiel dafür, wie dem Meister gewisse Grundgedanken seines Systems auch bei der Lektüre nahe waren und ihm den Blick schärften. Vermißt haben wir den Vortrag über die christliche Vollkommenheit oder wenigstens Gründe für sein Fehlen. Denn die Thatsache, daß erst im Todesjahre Ritschl's eine neue Auflage von ihm erschien, reicht doch als Grund nicht aus. Dagegen spricht jedenfalls, daß der genannte Vortrag die Hauptfrage für die Ethik des großen Theologen behandelt und eine Broschüre doch ein recht vergängliches Ding ist.

Johannes Reinhard.

Neue Lyrik.

1. Sonnenblumen. Gedichte von Paul Friedrich. Berlin-Gr. Lichterfelde, Gebr. W. u. W. Heichen. 1897. 8. 2 M.
2. Gedichte von Paul Fleischer. Leipzig, Wilhelm Friedrich. 1897. 12. 1 M.
3. Gedichte von H. Stradal. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1897. 8. 3 M.
4. Traumgekrönt. Neue Gedichte von René Maria Rilke. Erster Band. Leipzig, P. Friesenhahn. 1897. 12. 1 M.
5. Für uns! Gedichte von Anna Grashey. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1897. 8. Geb. 3 M. 50 Pf.
6. Blumen am Wege. Gedichte von Wilhelm Sunkel. Mit 52 Silhouetten von Sophie Mitgau. Braunschweig, Hellmuth Wollermann. 1896. Gr. 8. 4 M.

Der Most will ausgegoren sein,
Der Geist will ausgeboren sein,
Ziehst du zu früh den Zapfen aus,
Wird Wein und Geist verloren sein.

Ich wünsche dem noch sehr jungen Dichter der „Sonnenblumen" (Nr. 1) — Paul Friedrich ist erst zwanzig Jahre alt —, daß sein Buch nicht jener Sorte von Kritikern in die Hand fällt, die grundsätzlich nur die ersten zehn Seiten ansehen und dann noch zwei Minuten blättern. Das Urtheil eines solchen Kritikers würde etwa so lauten: Confuser Idealismus, höchster Schwung und daneben Plattheit; falscher Gebrauch von Fremdwörtern; unvereinbare Anschauungen durcheinander. Belege:

Sie (des Dichters Muse) kennt, sie durchschaut unsʼre rollende Zeit
Mit ihren schwanken Gestalten,
Drum wendet sie sich zur Unendlichkeit
Und sucht das Bestehʼnde zu halten.
Das Leben mit seinem possirlichen Spiel
Erscheint nicht werth der Gestaltung.

Wie soll denn das Bestehende der Erhaltung werth sein, wenn das Leben der Gestaltung nicht werth ist, und warum muß sich die Muse der Unendlichkeit zuwenden, wenn sie das Bestehende erhalten will? — „Sie freut sich der Rose, der Liebe sehr gern!" „Wo Träumen und Schäumen des Herzens ein Rauch vom Sturm des Erhabʼnen verzehrt wird." Der Tod sagt:

Ich bin der Tod, bin die Verwesung,
Ich bin das O des Räthsels Zeit;
Für den Vernichtung, den Erlösung,
Dem Nichts und dem Unsterblichkeit. (d. h.?)

Ja, entvölkert nur frech den olympischen Saal,
Entleert nur den heiligen Thron;
Es gibt einen Gott! Ihr seht ihn einmal
Bei der letzten Posaune Ton.

Und nun folgte ein kritischer Beilhieb und der Dichter wäre abgethan. Ich sage nur: diese Fehler finden sich in Gedichten, die aus dem zu früh geöffneten Spunde gelaufen sind. Diesen mag man auch „Jubel" anreihen, einen verfehlten Nachklang der Musset'schen Lieder von der schönen Andalusierin. Friedrich macht aus seiner Schönen eine „reizende Cocotte". Musset's Marquesa ist keine Straßendirne. Im ganzen aber offenbart sich hier ein reichbegabter, nach tiefer Bildung strebender, gedanken- und bilderreicher Dichter, dem verliehen ist

Fester Blick, die Welt zu schauen,
Mitsinn jedem Herzensdrang.

Man lese das Gedicht „Jugend" (S. 33):

Es keimt in Völkerherzen
Ein neuer Geistermai,
Es ringt sich unter Schmerzen
Das junge Leben frei.
Es findet in den Gauen
Gar manchen Mann bereit;
Gruß, schönste dir der Frauen,
Gruß dir, du neue Zeit.

Groß ist des Dichters Kraft Gestalten zu schaffen. So in dem Gedicht „Hexenküche":

Wer steht dort in der dunkeln Kammer
Und schwingt auf eine Eisenklammer
Den Hammer?
Ich bin der Jammer, der Jammer!
Wer webt da an dem Todtenkleid?
Ich bin das Leid, ich bin das Leid.
Wer ist's der dort die Flammen speit?
Der Neid.

Erinnert das nicht an die mächtigste nach-Goethe'sche Allegorie, an Pauline Schanz' „Die Noth", das hohe Lied des Pessimismus? — Unter den Balladen mahnt „Die Heideschmiede" in ihrem Colorit an Lenau, „Der schwarze Domino" an Uhland's „Schwarzen Ritter", aber nur stofflich. Die „Rhythmen" sind wirkliche Rhythmen, während die meisten Poeten von heute unter „freien Rhythmen" in kurzen Zeilen abgesetzte platte Gedanken verstehen, die frei von Rhythmus sind.

Paul Friedrich hat sicher eine Zukunft, wenn er so weiter reift.

Auch Paul Fleischer (Nr. 2) scheint noch ein junger Dichter zu sein, wenn auch nicht so jung wie Paul Friedrich. In seinen Gedichten kommt ein frommer Glaube an den Fortschritt der Menschheit und besonders an die Zukunft des deutschen Volkes zum Ausdruck, den meisten Raum aber nimmt die Liebe in Anspruch in ihrer mannichfaltigen Widerspiegelung in den Erscheinungen der elementaren Natur. Das Ohr wird zuweilen durch böse Reime verletzt, wie „Geläute — Freude", „Moder — Todter", „müde — verglühte", „Böse — Größe", auch durch harte Vocalabwerfungen und durch nicht schöne und leicht vermeidbare Hiaten, wie „find' nicht Ruhe in". Eine rhythmische Entgleisung ist „Stieg neu verjüngt das germanische Reich", wo man doch sprechen muß: stieg neuverjüngt. Als besonders gelungen hebe ich die Gedichte „Morgen" (S. 41) und „Heimweh" (S. 42) hervor; letzteres mag hier stehen:

Nun verstummt des Tages Stöhnen,
Kühl die Luft weht durch den Wald,
Und im Herzen hör' ich's tönen,
Als ob Glockenklang verhallt.

Und ich steh' gen West gewendet,
Purpurn dort die Wolke zieht,
Und die Seele grüßend sendet
Abendwärts ein stilles Lied.

Und mir ist, als rief' es wieder
Aus der fernen Heimat mir:
„Sei getrost und leg' dich nieder!
Mutter wacht im Traum bei dir."

Hildegard Stradal (Nr. 3) ist ein sinniges, musikalisches Gemüth, das zeigen ihre „Gedanken zu Liszt'schen Werken". Ihre „Volksweisen" sind insofern verfehlt, als sie eben keine Volksweisen sind:

Seit ich dich gesehen habe,
Geh' ich wie im Traum.

Das Gedicht ist ein Nachklang von „Seit ich ihn gesehen, glaub' ich blind zu sein", nur daß die Schlußwendung eine andere ist. Auch die „Losen Blätter" bringen nicht gerade eigenartige, aber reine und liebliche Töne. Das Herz der Dichterin dichtete, als es das Schicksal berührte, daher konnte ihr begegnen, was sie zum Schluß humorvoll ausspricht:

Und ich, der zuwider die dichtenden Frauen,
Muß nun mit dem größten Entsetzen schauen,
Daß müßig ich hier viele Stunden verträumt. —
Und unnütze Worte zusammengeleimt u. s. w.

(Beiläufig: der Vers hat eine Hebung zu viel.)

René Maria Rilke zeigt sich in seinem lyrischen Büchlein „Traumgekrönt" (Nr. 4) als einen Dichter, der nur er selbst zu werden braucht, um ein guter Dichter zu sein. Seine Fehler sind nicht die der Armuth, sondern die des üppig wuchernden Uebermaßes; es sind Fehler des Modernen, Modefehler. Rilke hat Naturgefühl und echte Empfindung, und wo er sich von diesen leiten läßt, oder besser gesagt, wo er sich diesen hingibt und sie im Liede schlicht widerspiegelt, entsteht echte Poesie:

Die Nacht liegt duftschwer auf dem Parke,
Und ihre Sterne scheinen still.
Wie schon des Mondes weiße Barke
Im Lindenwipfel landen will.

Fern hör' ich die Fontäne lallen
Ein Märchen, das ich längst vergaß —,
Und dann ein leises Apfelfallen
Ins hohe, regungslose Gras.

Der Nachtwind schwebt vom nahen Hügel
Und trägt durch alte Eichenreih'n
Auf seinem blauen Falterflügel
Den schweren Duft von jungem Wein.

Nur der Schluß ist verfehlt. Der blaue Falter scheint ein unentbehrliches Requisit der „modernen" Lyrik zu sein, daher die „blauen Falterflügel". Aber diese geben hier ein Moment der innern Anschauung, wo keins hingehört, und stören deshalb nur. Schön dagegen ist der sinnliche, leicht personificirende Zug, wenn es in einem andern Gedichte heißt:

Wenn mit lichtem Leuchten
Du beginnst den Lauf,
Schlägt der Schmerz die feuchten
Augen zu dir auf.

In einzelnen Gedichten werden wir durch einen Lenau'schen Zug, der der Originalität des Dichters keinen Eintrag thut, sympathisch berührt:

Vor mir liegt ein Felsenmeer,
Sträucher, halb in Schutt versunken,
Todesschweigen. — Nebeltrunken
Hangt der Himmel drüber her.

Nur ein matter Falter schwirrt
Rastlos durch das Land, das kranke.
Einsam, wie ein Gottgedanke
Durch die Brust des Leugners irrt.

Schön ist auch das folgende Gedicht, an dessen Schluß der Dichter „die Nacht die ersten Sterne wirken" sieht „ins blasse Blau". Ein kleines Gedicht lautet:

Sie hatten keinerlei Geschichte,
Ereignißlos ging Jahr um Jahr.
Auf einmal kam mit lauter Lichte
Die Liebe oder was das war.

Dann plötzlich sah'n sie's bang zerrinnen,
Da liegt ein Teich vor ihrem Haus.
So wie ein Traum scheint's zu beginnen
Und wie ein Schicksal geht es aus.

Manchmal aber muß man sagen: anspruchsvoll und verfehlt, wie die „Götterbildermarmorweiße", die noch dazu „glühen" soll. Eichendorff's Marmorbilder „schimmern", und das entspricht allein dem Sprachgefühl. Gesucht ist auch:

So wie ein gelbes Eichhorn huscht
Das Licht hin im Reflexe,
Und violetter Schatten tuscht
Ins weiße Kleid ihr Klexe.

Für mich zerstören die Kleckse — ein Wort, das in uns die Vorstellung von etwas Schmuzigem erweckt, und nun gar die von violettem Schatten „getuschten" Kleckse —, durchaus die Harmonie des Eindrucks. Aber es findet sich noch Schlimmeres. Wer kann etwas anschauen und sinnlich empfinden bei „der Blüten duftqualmende Flammenreihn"? Qualm ist nicht zu denken ohne die Vorstellung des brenzlich Riechenden und die Augen Beißenden. Es ist so unglücklich gesagt, wie Goethe's „Im Blütendampfe" kühn und glücklich gesagt ist. Ferner: was heißt „der Blüten Flammenreihn"? Soll es bedeuten „der blühenden Gipfel"?, aber das kann es ja nicht. Hier peinigt uns die Häufung unvollziehbarer Vorstellungen.

Ich habe hier ziemlich viel getadelt, aber nur wie man bei einem guten Dichter die Fehler tadelt.

Durch Anna Grashey's Gedichte (Nr. 5) geht es wie ein Hauch der Berge: rein, frisch, gesund. Das Buch liefert aufs neue den Beweis, daß auch das normale

leidenschaftslose und makellose Leben poetisch sein kann. Man sollte meinen, eines solchen Beweises bedürfte es nicht mehr, aber man sieht ja täglich, wie sich „moderne" Poeten durch eine Poesie der Excesse und durch die zuweilen den Schein des Wahnsinns erweckende Maßlosigkeit und Verworrenheit interessant zu machen versuchen. Freilich schicksalslos ist auch das Leben unserer Dichterin nicht verlaufen:

Wind regt von Grund auf
Schäumende Fluten. —
Schicksal des Menschen,
Wie gleichst du dem Wind!

Ein Gedicht ist überschrieben „An meines Vaters Grab. Zum ersten Jahrestage der Katastrophe vom 13. Juni 1886". Frau Anna Grashey ist die Tochter jenes heldenhaften und geistesmächtigen Mannes, des Obermedicinalraths von Gudden, den das tragische Schicksal des wahnsinnigen Königs von Baiern, Ludwig II., mit in sein Verhängniß zog. Aber abgesehen von diesem einen, aufs tiefste erschütternden Schlag ist das Leben der Dichterin bisher in sanftem Ebenmaß verlaufen. Als junges Mädchen widmete sie die Fülle der Liebe, die ihr Herz birgt, ihrem Brüderlein (S. 7), dann ist es der Bräutigam und der Gatte, der durch sie beglückt wird, und endlich spiegelt sich die Liebe zu einem heranwachsenden Sohn in liebenswürdigen Gedichten wider. Aber die echte Liebe öffnet die Arme weit. Anna Grashey fließt über von echter Menschenliebe. Sie fühlt sich zum Volke hingezogen, zu den Mühseligen und Beladenen, denen sie ihr schönes Mitleid entgegenbringt. Aber sie ist auch fröhlich mit den Fröhlichen. Sie schildert in anschaulicher Weise das Leben und Treiben des wackern Volks der Berge. Diese Gedichte haben etwas Schlichtes. Hier und da erinnern sie wol an Hölty. Manchmal denkt man wol: weniger wäre mehr. Freilich, wer die so anmuthende Persönlichkeit der Dichterin durchaus festzuhalten vermag, den berührt jedes ihrer Gedichte sympathisch. Aber auf eine solche Wirkung ist im allgemeinen nicht zu rechnen, und von den Gedichten sind nicht wenige, rein ästhetisch gewürdigt, etwas schwach. Das Buch würde sehr gewonnen haben, wenn es nur halb so groß wäre. Der Dichterin hat, so scheint mir, ein kritischer Freund gefehlt. Ein solcher würde ihr auch wol davon abgerathen haben, Verse drucken zu lassen wie die folgenden:

Halb schon benetzt von der purpurnen Flut kam die Sonne
Alles verklärend noch einmal zu uns ins Stübchen hinein.

Es ist ja anmaßlich, wenn junge, noch allzu junge Kunstrichter decretiren: „Es dürfen keine Hexameter mehr geschrieben werden", aber die Forderung ist jedenfalls gerecht, daß, wer Hexameter schreiben will, dies erst lernt. „Mein Allerseelentag", so reich an Gefühl und Gedanken, wird durch die Form ungenießbar. Doch nun ein paar Proben von dem Schönen!

In dem Gedichte „Selbsterkenntniß" heißt es:

Auf Adlerfittich fühl' ich mich getragen,
Mir schwillt die Brust von sonnigem Behagen,
Von reiner, stolzer Jugendkraft.
Ich bin ein Mensch. Nicht Sklave bittrer Leiden,
Die mich von Glück und Frieden scheiden,

(„Die mich scheiden" ist freilich unrichtig.)

Ein Leben hab' ich kühn zu wagen,
Und sei ich tausendmal gering,
Ein Gott hat meine Stirn berührt,
Den Blick zur Freiheit mir gewendet,
Und durch die Thräne, die mein Auge blendet,
Seh' ich den Weg, der mich zum Ziele führt.

Das Gedicht „An die Unzufriedenen" lautet:

Ihr nennt es ungerecht — nun ja, 's ist schade,
Wenn die Enttäuschung rauh ins Leben greift.
Und eure Täuschung ohne Gnade
Am gold'nen Haare nach sich schleift.

Kennt ihr den Weg? Ihr habt ihn breit getreten
Mit eures Hochmuths siegesplumpem Gang —
Die Einsicht kommt euch ungebeten
Und zerrt am Haar euch lebenslang.

Die Dichterin besitzt eine reizende Schalkhaftigkeit:

Nun soll ich „Du" ihm sagen,
(Viel besser wär' doch „Sie"!)
Nein, muß er so mich plagen!
Nein „Du", das sag' ich nie.

Das Wörtlein macht mir bange,
's ist wirklich nicht so leicht,
Doch lehn' ich Wang' an Wange,
Wer weiß? ich kann's — vielleicht!

„Ganz leise, ganz verstohlen
Sag', Liebste, mir's ins Ohr —"
Er will's — drum unverhohlen!
Das Wörtchen muß hervor.

Du also! — 's ist geschehen,
Und du hast deine Ruh',
Und — du, du sollst es sehen,
Nun sag' ich immer „Du!"

Und nun ein gold'nes Wort zum Schluß:

Was der Mensch dem Menschen schulde,
Läßt in ein Gebot sich fassen:
Tugend achte, Fehler dulde,
Doch das Unrecht sollst du hassen.

Wilhelm Sunkel's „Blumen am Wege" (Nr. 6) zeichnen sich nicht gerade durch Farbe und Duft aus. Echte Empfindungen eines frommen, harmonisch gestimmten Herzens, untadelige Form, aber selten etwas, was man festhalten und aufbewahren möchte. Hier und da zu viel Schulgelehrsamkeit, Götternamen und Anspielung auf Mythen. Doch das mag noch hingehen. Aber wenn in einem Festspiele Ceres einer Germanenfamilie die Frucht der süßen Aehren bringt, so macht das einen höchst sonderbaren Eindruck. Die Silhouetten, mit denen Sophie Mitgau das Buch geschmückt hat, sind größtentheils recht ausdrucksvoll und graziös.

Adolf Brieger.

Neue Romane.

1. Der Kaiser von Europa. Nach dem Englischen des F. A. Fawkes. Von Bertha von Suttner. Berlin, Verlag der „Romanwelt". 1897. 8. 2 M. 50 Pf.
2. Unter der Königstanne. Preisgekrönter Roman. Von Maria Theresa May. Berlin, Rosenbaum u. Hart. 1897. 8. 3 M.
3. Königstigerin. Von G. Verga. Aus dem Italienischen von Katharina Breuning. (Engelhorn's Allgemeine Romanbibliothek. 13. Jahrgang. 19. Band.) Stuttgart, J. Engelhorn. 1897. 8. 50 Pf.
4. Selbstbestimmung. Roman aus der Gegenwart. Von H. H. Boyesen. Aus dem Englischen von Mathilde Mann. (Engelhorn's Allgemeine Romanbibliothek. 13. Jahrgang. 20. Band.) Stuttgart, J. Engelhorn. 1897. 8. 50 Pf.
5. Idealismus oder Thorheit? Roman. Von A. von Gersdorff. Berlin, Otto Janke. 1897. 8. 1 M.
6. Nur eine Schauspielerin. Roman. Von Rudolf Herzog. Berlin, Otto Janke. 1897. 8. 1 M.

Die Bewegung gegen den Militarismus und für den friedlichen Ausgleich jedweder Völkerstreitigkeiten hat in Europa in dem letzten Jahrzehnt mehr und mehr zugenommen und findet in den bekannten Congressen der den Weltfrieden predigenden Gesellschaften einen directen Ausdruck. Auch in Zeitschriften ist das Thema wiederholt behandelt worden. Der Roman hat sich verhältnißmäßig wenig mit dieser Frage beschäftigt. Bertha von Suttner hat am eifrigsten ihre Feder dieser an sich hoch bedeutsamen, für unsere Zeit nur noch zu imaginären Idee gewidmet. Ihr Roman „Die Waffen nieder" und ihre gleichlautende Monatsschrift sind Beweise, wie ernst diese Schriftstellerin ihre Aufgabe nimmt. Daß das englische Buch „Marmaduke, Emperor of Europe", des F. A. Fawkes, in dem die Idee des Völkerfriedens in einer ebenso neuen als eigenartigen Idee gepredigt und gleichsam der Gang der politischen Ereignisse in den nächsten Jahrzehnten geschildert wird, Bertha von Suttner reizen mußte, liegt nahe, und sie hat ihrem soeben erschienenen Roman „Der Kaiser von Europa" (Nr. 1) dieses englische Werk in getreuer Uebertragung zu Grunde gelegt. Gerade für den Deutschen ist der im nächsten Jahrhundert spielende Inhalt ungemein interessant, weil sich die weltbedeutenden Vorgänge hauptsächlich in Deutschland abspielen und der Deutsche Kaiser die einer zunächst fingirten, dann in die Erscheinung tretenden Person Marmaduke in den Mund gelegten reformatorischen Ideen verwirklicht. Er macht dadurch ganz Europa im gewissen Sinne zu einem einzigen Reiche, in dem alle Völker friedlich nebeneinander leben und in großen Congressen ihre politischen und volkswirtschaftlichen Interessen gemeinsam berathen und auf gütlichem Wege regeln. Eine kurze Skizze soll den Inhalt des Buches kennzeichnen. Arthur Hardy, ein noch junger englischer Schriftsteller, hat ein Buch „Marmaduke" geschrieben, in das er sein politisches Glaubensbekenntniß niedergelegt und in dem er seine reformatorischen Ideen auf socialpolitischem und rein politischem Gebiete erläutert hat. Der hin und wieder in England verkehrende Deutsche Kaiser liest das Buch, nimmt den Engländer mit nach Berlin und bereitet mit ihm gemeinsam die Verwirklichung dieser Ideen, deren vornehmste die eines ewigen Weltfriedens ist, vor. Der zunächst ganz im Verborgenen schaffende Engländer, den die Oeffentlichkeit schließlich mit „Marmaduke" bezeichnet, ruft in einem Manifest die deutsche Nation zur „Apotheose der Culturentwickelung" auf. Der Deutsche Kaiser thut den ersten Schritt, indem er den Reichslanden eine neue Verfassung gibt (Elsaß-Lothringen dadurch neutralisirt und selbständig macht) und somit Deutschland und Frankreich aussöhnt. Eine allgemeine Abrüstung ist die Folge. Die Völker athmen auf; denn nun schwindet der Militarismus, der alle Völker zu ruiniren drohte, es tritt eine Epoche allgemeinen Glückes ein, die drohende Revolution bleibt aus, jeder Arbeiterstreik wird unmöglich, kurz — eine wunderbare Cultur beginnt sich zu entfalten. Hand in Hand geht damit eine „Wiedergeburt des Christenthums", eine „Verschmelzung des socialistischen Elements mit dem Monarchismus", Marmaduke's internationale Reformen greifen immer mehr um sich. Die elementare Gewalt des großen Ideals erzeugt eine Einigung ganz Europas und führt ein gemeinsames Arbeiten, segenbringende Wechselbeziehungen der einzelnen Völker herbei. Marmaduke, der — gegen das Ende des Romans hin — nach einer Eisenbahnkatastrophe todt gesagt wurde, aber, nach seltsamer Rettung von Verwundung und Krankheit gesundet, in verschwiegener Zurückgezogenheit dahinlebt, bleibt für die Welt gestorben, als er hört, welch bedeutsamen Einfluß sein Tod auf die europäische Politik hat: Eine festgelegte Allianz aller Nationen, Vertiefung der Humanität, Lösung der socialen Frage zur Zufriedenheit Aller, die Lösung des Problems, die Menschen besser, glücklicher, erhabener, edler zu gestalten, kurz — die Erzeugung eines Idealzustandes. Der Kaiser von Deutschland (nicht mehr Deutscher Kaiser), wie alle Fürsten Europas den weißen Mantel mit einem rothen Kreuz tragend, proclamirt Marmaduke, der nur noch eine Art lebendige Kraft, aber die wirksamste Macht Europas ist, der ein Geist, ein mit vertausendfältigter Lebenskraft erstandener Besieger der Welt ist, zum „Kaiser von Europa". — Eine gewaltige Phantasie spricht aus dem Buche, die mit fortreißt und das Interesse des Lesers in ihren Bannkreis zieht. Der Inhalt fesselt, die Ideen regen zum Nachdenken an, man staunt über die Perspectiven, die dieses Buch nach allen Richtungen hin eröffnet. Aber man sieht auch zugleich ein, daß sein praktischer Werth nur relativ ist, wie bei allen phantastischen Arbeiten, und daß auch sein Kunstwerth nicht hoch angeschlagen werden kann. Das Werk ist der schöne, auch manchen Widerspruch enthaltende Traum eines Phantasten und Idealisten,

der die Menschen auf ein Piedestal hebt, das von einer ganz andern Welt umrauscht ist. Bertha von Suttner können wir jedoch dankbar sein, daß sie uns die Bekanntschaft mit diesem seltsamen Buche vermittelt hat.

Den größten Gegensatz hierzu bilden die nachfolgenden Romane, die frei von jedem phantastischen Gedanken sind und auch nicht im mindesten „weltbedeutende reformatorische Ideen" enthalten, man müßte denn die Herzensgeschichte Verliebter als das Wichtigste hienieden hinstellen. Nun, für die Betheiligten existirt ja außer ihnen und ihrer Liebe zuweilen nichts; allerdings darf dann nicht, wie in dem preisgekrönten Roman „Unter der Königstanne" von Maria Theresa May (Nr. 2), das Schicksal mit rauher Hand ein dunkles Verhängniß heraufbeschwören, das die Luftschlösser der Liebenden in ihren Grundfesten erschüttert. Und in dem erwähnten Roman, der nun schon in 2. Auflage vorliegt, ist es nicht einmal ein bloßes Luftschloß, sondern ein wirkliches Schloß mit Wäldern und Feldern, das dem Ruin entgegengeht und das durch die Ränke und Betrügereien des Verlobten der ahnungslosen schönen Schloßherrin völlig dem Untergang geweiht sein würde, wenn nicht zur rechten Zeit in einem „bildschönen" und mit allen Tugenden und Vorzügen ausgestatteten Helden ein Retter erschiene. Dieses Ideal von einem Mann, wie es kaum ein zweites auf Erden geben kann und wie deren nur die Marlitt noch das Glück hatte zu kennen, vollführt in der Rolle eines Schutzgeistes der hochwohlgeborenen Familie Wunderdinge. Daß er natürlich, nachdem das Rettungswerk vollzogen, ein benachbartes Schloß bald sein eigen nennt und die anfangs hochmüthige und kalte, dann zum Engel werdende Schloßherrin „in Liebe" bezwingt, ahnt man schon im ersten Kapitel des Buches. Trotz des landläufigen Inhalts liest es sich gut, weil es reich an Handlung, Spannung und wirkungsvoll dargestellten Vorgängen ist. Die handelnden Personen sind lebendig und gut gezeichnet, namentlich ist der Seelenproceß der Baroneß mit viel Geschick durchgeführt. Frei an sensationellen und plumpen Zügen ist der Roman freilich nicht, aber die ansprechende Darstellung der Intriguengeschichte verbürgt einigen Erfolg.

Engelhorn's „Allgemeine Romanbibliothek" bietet in Nr. 19 und Nr. 20 wieder zwei interessante neue Erscheinungen auf dem Gebiete des Romans: „Die Königstigerin", von G. Verga (Nr. 3), autorisirte Uebersetzung aus dem Italienischen von Katharina Breuning, und „Selbstbestimmung", von H. H. Boyesen (Nr. 4), autorisirte Uebersetzung aus dem Englischen von Mathilde Mann.

G. Verga's Arbeiten sind meist auf den gleichen Ton gestimmt, er bleibt sich auch in der Form, im Stil, im Colorit so ziemlich gleich. Südliche Glut, lebhaftes Temperament, große Leidenschaften, reiches Empfindungsleben, nervöse Hast — diese Töne schlägt Verga zum Accord an. In der „Königstigerin" ist es nicht anders. Die Heldin ist die Gattin eines russischen Gesandten, er lebt zumeist im Orient, hin und wieder nur in Petersburg, sie im Süden. In ihrer Brust nagt die Schwindsucht, der Tod ist ihr auf den Fersen; aber vielleicht gerade deshalb schwelgt sie in Lebensfreudigkeit, genießt sie des Daseins Schönheit und Lust doppelt, nicht daran denkend, daß sie durch ihre heiße Leidenschaft gegen sich selbst wüthet. Verga hat in dieser Gräfin Nata eine interessante, fesselnde Gestalt geschaffen; mit festen Strichen ist ihr zweifelhafter Charakter gezeichnet, mit glühenden Farben dieses Lebensbild entrollt. Die Kunst dieses Romanciers hat sich auch hier bewährt. Mit Kraft und Consequenz, mit Sicherheit und Natürlichkeit ist die Geschichte dieser Frau, die einer „Königstigerin" in ihrer schaurigen Schönheit und leidenschaftlichen Gier gleicht, in Beziehung zu dem Geliebten, dem Gesandtschaftsattaché Giorgio la Ferlita, erzählt, und mit wundersamem Reiz ist dieser verzehrenden Liebestollheit der Gräfin Nata die reine, duldsame, edle Liebe der treuen und hingebenden Gattin Erminia des Giorgio gegenübergestellt. Letztere geht natürlich als Siegerin hervor, indem ihr Gatte die unheilvolle Liebe zu der Königstigerin überwindet und erkennt, daß das höchste Glück nur in seinem reinen Familienleben zu finden ist. Verga hat aber nicht allein in diesen drei Hauptfiguren interessante und lebensvolle Charaktere geschaffen, sondern auch in den Nebenfiguren, unter denen Giorgio's Freund, der besonnene, praktische und liebenswürdige Vicomte de Nancy, als besonders gelungen zu bezeichnen ist. Verga schildert hier mit dramatischer Lebendigkeit, wiederholt macht seine Arbeit den Eindruck eines Bühnenwerkes, wirkungsvoll folgt ein Bild dem andern, er fordert oft die Phantasie des Lesers zum Ergänzen heraus; aber diese Form hat Verga leider oft zu einer verwirrenden Sprunghaftigkeit der Darstellung, zu einer Hast der Schilderung, zu einer seltsamen Verschiebung der Vorgänge mit Rücksicht auf grellere Wirkung, zum Vermeiden der rein natürlichen Entwickelung der Dinge verlockt. Die sinnliche Liebe in dieser zügellosen Form immer und immer wieder auf den Schild gehoben zu sehen, mag nicht nach dem Geschmack eines jeden sein, hat man sich aber einmal mit dem Stoff ausgesöhnt, so wird man auch einige Freude an dem Kunstwerk haben.

Schlichter in seiner Art, klarer in seiner Form und ruhiger in seiner Darstellung ist Boyesen's „Selbstbestimmung". Dieses Recht der freien „Selbstbestimmung" übt die liebliche Pfarrerstochter Hulda aus, der ein ungeliebter, wol etwas langweiliger, aber doch ehrenhafter, gutherziger Hülfspfarrer Falk aufgedrungen wird, und die noch am Abend vor der Hochzeit aus Verzweiflung das Aelternhaus verläßt, heimlich nach Amerika flüchtet und dem Manne ihrer Wahl, einem jungen Künstler, die Hand reicht, einem Manne, der mehr durch schöne goldene Worte, durch persönliche Schönheit und angenehmes Wesen, als durch Charakter, Geist und Thätigkeit das Herz des Mädchens fesselt. Mit Interesse verfolgt man

die Vorgänge im Pastorshause. Die freundliche Idylle enthält manchen anheimelnden Zug, die Charaktere sind lebenswahr geschildert, und mancher gute Gedanke ist in eine geschickt entwickelte Handlung umgesetzt. Zu großen Leidenschaften, glühendem Empfinden und umfassenden Conflicten rafft sich der Verfasser zwar nicht auf, der Conflict knüpft und löst sich ziemlich gemächlich, nur im letzten, außergewöhnlichen Schritt der Predigerstochter liegt ein frischerer Zug, eine kräftigere Energie, ein regerer Wille. Die Ruhe und Harmonie im Pastorshause wird hoffentlich unter dieser Selbstbestimmungstheorie der schönen Hulda nicht allzu sehr gelitten haben. Der Pastor Brinkmann hat ja noch mehr Töchter und der verschmähte Hülfspfarrer Falk ist noch jung.

„Idealismus oder Thorheit?" betitelt A. von Gersdorff seinen neuen Roman (Nr. 5). Was uns von Gersdorff erzählt, ist weder das eine noch das andere, es ist ein Phantasieproduct, dessen Wurzeln nicht aus dem gesunden Boden des Lebens ihre Nahrung zogen, sondern aus dem Boden einer künstlich construirten Welt. Wollte man auch den Inhalt erzählen, man würde die Eigenart dieses Romans nicht damit darthun, sie liegt ganz und gar in dem Wie, nicht in dem Was. Es ist nicht die Erzählung an sich, sondern der Ton, auf den sie gestimmt ist, die phantastische, ekstatische, weltfremde Stimmung, die sie durchflutet. Man verliert beim Lesen den Boden unter den Füßen, man hängt in der Luft, man schwebt, man sieht die Dinge sich in einer Weise entwickeln und die Menschen in einer Weise sprechen und handeln, die an Unnatur grenzt. Vor Grübeln, Sinnen und Einbildungen reden sie sich in einen Wahn und eine Meinung hinein, die der menschlichen Natur zuwider, die das Extrem des Idealismus ist, also in Thorheit übergeht. Bernhard Horsteck, der seinen brüderlichen Freund Günther auf Wolffach auf der Jagd aus Unachtsamkeit erschießt, als Majoratserbe dadurch Besitzer von Wolffach wird, dann wie ein Kain friedlos, gebrochenen Herzens und tief erschütterten Geistes jahrelang umherirrt und schließlich sein „vermeintliches Verbrechen" sühnt, indem er sein liebendes Herz in Entsagung opfern will, aber doch die zwanzig Jahre jüngere Tochter Beatrice des Erschossenen zur Gattin und damit zur Besitzerin von Wolffach macht; der Pfarrer Recht, der die Witwe des Getödteten glühend liebt und Gegenliebe findet, der sie zur Gattin machen will und der nach dem Geständniß wieder verzichtet, um Heidenmissionen in Amerika ungebunden auszuführen; die Gräfin Varenna, die Bernhard liebt und dessen einzige Liebe sie war, die aber den Tod in der Brust trägt und ihr Heil darin sucht, Bernhard von dem Fluch zu erlösen — alle diese Personen tragen zu wenig den Stempel rein menschlicher Züge, menschlichen Empfindens und Denkens, als daß wir mit ihnen fühlen könnten. Gewiß interessiren sie, ja es geht sogar ein Zug von Größe, Originalität und Hoheit durch ihr Empfinden, aber sie leben durchweg zu sehr in der Welt der Einbildung, unter dem Banne eines Wahns, im thorheitschwangern Idealismus. Eins hat A. von Gersdorff bewundernswerth getroffen: die ganze Darstellung dieser Welt für sich mit ihren absonderlichen Personen, Gedanken und Stimmungen ist mit eiserner Consequenz und Einheitlichkeit durchgeführt; sie ist ein Werk aus einem Guß, aus Idealismus und Thorheit geschmiedet, aber eben darum ein Zwitterding.

Schließlich ist noch des Romans „Nur eine Schauspielerin" (Nr. 6) von Rudolf Herzog zu gedenken, eines fesselnden Buchcs, das die Tragödie eines Künstlerlebens mit all seinen höchsten Glücksempfindungen und tiefsten Schmerzensstunden, seinen Kämpfen und Siegen, seinen Höhen und Tiefen darstellt. Wir lernen die hochbegabte, gesinnungsreine Schauspielerin kennen, die dem Dichter ihrer herrlichsten Rollen der innigste Freund und getreue Kamerad wird; wir sehen beide in warmer, leidenschaftlicher Liebe sich nähern, den Bund fürs Leben schließen und dann ihr Glück, von verhängnißvollen Umständen an die Klippen des Lebens geworfen, scheitern. Wenn auch dem sensationellen Element (namentlich in dem gequälten Schluß) einige Concessionen gemacht sind und die Handlung viel auf den Effect hinausgearbeitet ist, im allgemeinen sind die Personen und Vorgänge glaubwürdig und natürlich dargestellt, und die Welt der Bühne und der Bühnendichter mit den Beziehungen zur Gesellschaft ist stimmungsvoll und nicht ohne Reiz geschildert. Neue Saiten schlägt der Roman allerdings nicht an und neue Gedanken sucht man vergebens, aber ohne Interesse legt man das Buch nicht aus der Hand.

Georg Irrgang.

Feuilleton.

Von F. A. Louvier sind neue Beiträge zur neuen Faust-Forschung unter dem Titel „Chiffre und Kabbala in Goethe's «Faust»" (Dresden, Hellmuth Henkler's Verlag, 1897) erschienen. Der Zweck der Untersuchung Louvier's geht dahin, „auf ein verborgenes unbekanntes Schriftstück, von Goethe's Hand unterzeichnet und gesiegelt, hinzuführen, welches die autoritative Lösung des Faust-Geheimnisses bringt". Wir müssen erklären, daß uns die Schriften Louvier's ganz unverständlich sind und wir deshalb auf eine Besprechung auch dieses, seines neuesten, Werkes verzichten.

Bibliographie.

Braun, C., Distinguo. Mängel und Uebelstände im heutigen Katholicismus nach Professor Dr. Schell in Würzburg. Zweite Auflage. Mainz, Franz Kirchheim. Gr. 8. 1 M. 20 Pf.

Kobelt, W., Studien zur Zoogeographie. Die Mollusken der palaearktischen Region. Wiesbaden, C. W. Kreidel's Verlag. Gr. 8. 8 M.

Unterwegs und Daheim: Bauer, M., Ein Blondomane. Junge Liebe. — Rückner, H., Der alte Ommo und sein Maat und anderes. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt von S. Schottlaender. Schmal 8. Jeder Band 75 Pf.

Wrede, F. Fürst, Blaue Novellen. Dresden, E. Pierson's Verlag. 8. 2 M.

Zapp, A., Vornehme Proletarier. Roman. Leipzig, A. Schumann's Verlag. 8. 4 M.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung“ bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Soeben erschien:

Die Praxis des Reichsgerichts in Civilsachen.

Bearbeitet von Reichsgerichtsrath **A. Bolze.**

Zweiundzwanzigster Band.

8. Geh. 6 M. Geb. 7 M.

Ein neuer Band dieses Sammelwerks, welches sich in den Kreisen der praktischen Juristen, Richter und Rechtsanwälte als unentbehrliches Hülfsmittel eingebürgert hat.

Ein Prospect mit Proben steht auf Wunsch zu Diensten. Preis jedes Bandes geh. 6 M., geb. 7 M.

Ein Generalregister zu den ersten 20 Bänden der „Praxis des Reichsgerichts“ befindet sich unter der Presse.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Dante-Handbuch.

Einführung in das Studium des Lebens und der Schriften

Dante Alighieri's.

Von

Dr. G. A. Scartazzini.

8. Geh. 9 M. Geb. 10 M.

Der erste Danteforscher der Gegenwart bietet in diesem Werke eine für das grössere Publikum berechnete ausführliche und authentische Darstellung des Lebensganges und der Persönlichkeit Dante's, an welche er eine eingehende geistvolle Würdigung der Werke des Dichters, insbesondere der „Göttlichen Komödie“, anschliesst. Die Fülle des beigebrachten neuen Materials macht das „Dante-Handbuch“ allen Dantekennern unentbehrlich, die populäre Darstellung gestaltet es aber auch zugleich zu einem sichern Führer für alle diejenigen, welche sich über den Dichter und seine Werke näher unterrichten wollen.

Das Werk ist bereits ins Englische übersetzt worden.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Vollständiges Handwörterbuch

der deutschen, französischen und englischen Sprache

zum Gebrauch der drei Nationen.

Erste Abtheilung: **Français-allemand-anglais.**
Zweite Abtheilung: **English, German, and French.**
Dritte Abtheilung: **Deutsch-Französisch-Englisch.**

Vierzehnte Auflage. 8. Cart. 8 M. Geb. in Halbfranz 9 M.

Das bereits in vierzehnter Auflage vorliegende Werk, das mit seiner so bequemen Vereinigung der drei Weltsprachen innerlich wie äusserlich den Bedürfnissen der Gegenwart angepasst ist, bietet ein vorzügliches Hülfsmittel des internationalen Sprachverkehrs, indem es bei der Lektüre wie bei der Conversation, zu Hause wie auf der Reise, gleich gute Dienste leistet.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Feuer und Schwert im Sudan.

Meine Kämpfe mit den Derwischen, meine Gefangenschaft und Flucht.
1879—1895.

Von

Rudolph Slatin Pascha,

Oberst im ägyptischen Generalstab, früher Gouverneur und Commandant von Darfur.

Deutsche Originalausgabe.

Achte Auflage.

Ein starker Band mit Porträt in Heliogravüre, 19 Abbildungen von **Talbot Kelly,** 1 Karte und 1 Plan.

Geh. 9 M. Geb. 10 M. In 18 Lief. à 50 Pf.

Der Verfasser regierte als Gouverneur über ein Land so groß wie Deutschland, kämpfte in 27 Gefechten mit dem Mahdi und war 11 Jahre lang in dessen Gefangenschaft, bis er Anfang 1895 unter den größten Gefahren und Entbehrungen fliehen konnte.

Das Werk Slatin Pascha's, die Hauptquelle der Geschichte des Mahdi und seiner Machtentwickelung, gehört nach dem einstimmigen Urtheil der hervorragendsten Tagesblätter und Zeitschriften zu den fesselndsten und spannendsten Erzeugnissen der jüngsten Afrikaliteratur.

Das Interesse an dem Werke hat sich so lebhaft geäußert, daß binnen wenigen Monaten acht Auflagen erscheinen mußten.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Französische Sprechschule.

Ein Hilfsbuch

zur Einführung in die französische Konversation.

Für den Schul- und Privatgebrauch.

Von **Georg Stier.**

Vierte Auflage.

8. Geh. 2 M. 40 Pf. Cart. 2 M. 70 Pf.

Die von dem Verfasser angewandte neue Methode zur Erlernung der französischen Umgangssprache hat sich als sehr praktisch bewährt in der Hand der Lehrer wie der Schüler. Das jetzt schon in vierter Auflage vorliegende Buch wird von der Fachpresse warm empfohlen.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstr. 16).

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 35.

Leipzig,
26. August 1897.

Inhalt: Lord Byron und Thomas Carlyle. II. Von Heinrich Kraeger. — Essays und Vorträge. Von Richard Friedrich. — Religiöse Literatur. Von Karl Fallmann. — Neue Romane und Unterhaltungslektüre. Von Leonhard Lier. — Culturgeschichtliche Biographien. Von Rudolf Wustmann. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Lord Byron und Thomas Carlyle.

II.

Eine Ergänzung zum „Sartor Resartus" bildete die „Hero-worship"; denn hatte sich Carlyle dort aus allem seelischen Unglück befreit, so stellte er sich hier als ein Führer für die Menschen hin und wies den Charakter, den er an sich herausgearbeitet, an allen großen Männern der Geschichte nach. Der alte titanische Uebermuth war zum Gehorsam gegen die Gesetze gebracht, und das dunkle Geschlecht des Satans von einer Reihe lichter Helden besiegt worden. Die „Hero-worship" Carlyle's ist die gewaltigste Germanenschlacht dieses Jahrhunderts, die der rostigen Skeptik der romanischen Völker mit heller, deutscher Waffe auf englischem Boden geliefert wurde.

Im Februar 1840 meinte er über den Stoff im Reinen zu sein, trotzdem er noch keinen Namen dafür hatte. Im April skizzirte er die Vorlesungen „On Heroes", die er dann im Mai vor einer gewählten londoner Gesellschaft hielt. Im nächsten Jahre erschienen sie vervollständigt in Buchform. „Ich habe", schrieb er, „erzählen wollen, daß der Mensch noch am Leben, die Natur nicht todt oder sterbensbereit, und alle aufrichtigen Leute bis auf diese Stunde noch aufrichtig sind."

Der Typus des Heroen läßt sich aus den Vorlesungen rasch destilliren. Carlyle wies den Heroen für die Urzeit als Odin und als eine Gottheit nach, wozu der geistig hervorragende Mensch von den naiven Völkern erhoben würde. Es ist jener construirte „Vordenker", der zum ersten mal seine Umgebung aus der blinden Thierheit zu Erkenntnissen zu leiten hat. Dann kommt der gottinspirirte Prophet Mohammed und die mit dem vates identischen Dichter: Dante und Shakespeare; die Priester: Luther und Knox; die Schriftsteller: Johnson, Rousseau und Burns; und die Könige: Cromwell und Napoleon. Alle diese Männer sind sich im Grunde gleich, und es ist wunderbar, wenn Carlyle, von den Heroen sprechend, ohne es zu merken, nur sein eigenes heroisches Selbst vor uns entfaltet.

In der Zeit des Leidens hatte Carlyle dieselben Gestalten des Schreckens und der Verzweiflung, wie Byron, beschworen, sich mit dem unerlösten Prometheus vinctus verglichen und mit Milton gejammert: „To be weak, is the true misery." Aber eine solche Zeit der Prüfung schien ihm die Probe für die Güte eines Menschen; er stellte solche Durchgangsstadien auch bei seinen Helden fest. — Alles, was er bekämpfte, taufte er mit satanischen Namen: „die Falschheit", „das schwarze Ungeheuer", „die Lügen des Teufels", „der Lebensfeind", „Verdammniß", „die Teufelsbrut", „der Versucher" und die „Teufelshöhle". Dagegen rief er das, wofür er stritt, mit paradiesischen Worten an, und sprach vom Garten Eden und von den Evangelien, das seine Helden verkünden sollten. Er verglich sie abermals mit dem Prometheus, aber nicht, wie er gegen den Himmel gehadert, sondern wie er sich gütig zu den Menschen herabgelassen hatte: „Ist Shakespeare nicht ein gesegneter, gottgesandter «Bringer des Lichts?» . . . Ein Dichter, der prometheusgleich neue Symbole schaffen und neues Feuer vom Himmel bringen kann?" So wird derselbe alte Titane, von dem die eine Generation all ihren verruchten Trotz borgte, von der nächsten als freundlicher Dämon verehrt. Und wenn Byron an Dante's Versen: „Nessun maggior dolore", das Elend seiner Seele nährte, so nahmen sich Carlyle und die Seinen ein anderes Wort aus der „Göttlichen Komödie": „Si tu segui tua stella" („Wenn du deinem Sterne folgest"), zu Herzen. Dante führte den Einen in die Hölle, den andern wies er auf den Himmel und auf die Gestirne.

* * *

Die deutsche Literatur fließt überall in Carlyle's System ein; er war ein halber Künstler, der Entfalter und Organisator fremder Gedanken und eine stark nachempfindende Natur, die an gegebenen Stoffen sich wunderbar belebte und mit einer Fülle eigener Bildkraft an ihnen weiter schuf. Um Kant bemühte er sich freilich vergeblich, wie die Frage bezeugte: „Ist diese Philosophie ein Kapitel in der Geschichte menschlicher Thorheit oder menschlicher Weisheit, oder beides gemeinschaftlich und in welchem Grade?" Fichte dagegen hatte in den Abhandlungen über das „Wesen des Gelehrten" alles Sichtbare für „ein Kleid der göttlichen Idee der Welt" erklärt, die „als einzige Realität allen Erscheinungen zu Grunde" liegt. Die Gelehrten sind berufen, sie andern zu offenbaren, und bilden eine über die Zeitalter verbreitete Priesterschaft, die den vergeßlichen Menschen Gottes allewige Gegenwart in der Welt immer aufs neue wieder verkündigt: das war auch die Aufgabe der Heroen Carlyle's.

An Goethe und Novalis stärkte er seine Ehrfurcht vor allem, was Mensch heißt; er kannte mit dem Romantiker nur einen Tempel in dieser Welt, den menschlichen Körper, wo sich Gott im Fleische geoffenbaret hat. Goethe hatte ja auch im „Wilhelm Meister" durch die dreifache Demuth vor dem, was über, um und unter uns ist, den Menschen zur Ehrfurcht vor sich selbst erziehen wollen. Das klang nach neuen Botschaften, seitdem durch die Revolution und die Napoleonischen Kriege das Menschenleben entwerthet worden war. Carlyle, der den „Faust" mit Thränen las, wußte sich plötzlich von einem Größern väterlich verstanden. Den Kampf, den er im „Faust" vorgezeichnet fand, führte er selber aus: von einer voltairisirenden und lebenzersetzenden Philosophie rang auch er sich zu neuen Thaten los.

Mit Goethe trat Carlyle 1827 in einen Briefwechsel, der bis zu des erstern Tode regelmäßig und intim geführt wurde. Er eröffnete die Briefe nach Weimar meistens mit großen Betrachtungen allgemeiner Art, indem er die eigenen Ansichten wunderbar den schon über das Irdische weggreifenden Gedankenkreisen des alten Goethe einordnete, und schloß sie mit frischen Beweisen jugendlicher Kraft ab, wie wenn er den Greis hätte anregen und wieder mit dem Leben vertraut machen wollen: ein liebenswürdiges Schauspiel feinfühligen Entgegenkommens. Und alles, was er über das Wesen des Heroen gedacht, sah Carlyle in seinem Goethe für die Anschauung sinnenfällig dargestellt. „Kennt ihr keinen Propheten in unserm Zeitalter, keinen, dem sich das Göttliche in den gemeinsten und höchsten Formen des Gewöhnlichen hindurch offenbart hätte, kennt ihr keinen solchen? Ich kenne und nenne ihn — Goethe." Ebenso wie Schiller an seinem großen Freunde die Studien für den naiven Charakter gemacht hatte, fand Carlyle in der vita Goethe's gerade das, was er für seine Philosophie brauchte, dargestellt und im „Werther" und „Wilhelm Meister" die Perioden des Unglaubens und Glaubens poetisch veranschaulicht.

Thomas Carlyle berief sich gern auf das teutonische Blut, das sich in seiner schottischen Heimat reiner als in England erhalten hatte. Er gab auf das frühere Liebeswerben Klopstock's endlich Bescheid, und war, wie jener, stolz auf die alten Zeiten, wo das englische und deutsche Volk zusammen ihre Kriege geführt hatten, denen nun, nach mehr als einem Jahrtausend, gemeinsame ruhmvolle Thaten des Geistes folgen sollten.

An Stelle der seelenlosen Weltmaschinen des französischen Materialismus setzte er den nordisch mythologischen Weltbaum, die Esche Yggdrasil. Er sagte sich von der Nützlichkeitslehre Bentham's los, die unsere Thaten und Tugenden nach dem Schaden und Profit, den sie einbrachten, bestimmt hatte.

Thomas Carlyle und Lord Byron prophezeiten der Menschheit — ein jeder auf seine Art — eine glückliche Zukunft. In mächtigen Umrissen sah Byron in der Ferne ein Reich der Freiheit kommen, Carlyle dagegen malte auf den Horizont der Zeiten die Völker hin, wie sie sich in Aufrichtigkeit und Glauben um ihre Heroen scharen: „It will then be a victorious world, never till then." Die Farben für dies Gemälde nahm er aus Plato's „Politik" und aus Deutschland, wo Goethe bereits von Fürsten aufgesucht wurde und das ganze Volk um den Patriarchen ehrfürchtig sich herumstellte, wie es Carlyle in den schönen Visionen seiner liebenden Verehrung für den Dichter zu sehen glaubte.

Dem Goethe'schen Gedanken, daß einst die Literatur die Welt friedlich beherrschen solle, kam er begeistert entgegen: „Our best priest must henceforth be our Poet." Goethe hatte das im Briefwechsel um so lieber vor einem Engländer besprochen, da der ausgebreitete Handel Britanniens ja das materielle Vorbild für den geplanten geistigen Verband war.

Lord Byron's Philosophie hatte bei dem „nil admirari" aufgehört, Carlyle begann wieder mit dem „admirari"; und er hatte auch das von den Deutschen gelernt: „Man klagt sie wol an", schrieb er, „wegen ihrer Bereitwilligkeit, übertrieben zu bewundern."

Aus der Byron'schen stoischen Weltverachtung wurde bei Carlyle die Weltliebe des Christen. Etwas Heilandhaftes kehrt in seinen Heroen wieder, und selbsterlebtes Leid hat sie weich für die Schmerzen der andern gemacht.

Schiller hatte in seiner Aesthetik bekanntlich dem Kinde eine hohe Stellung eingeräumt und die Menschen ermahnt, wieder zu werden „wie die Kinder". Er brauchte das Wort Jesu freilich in einer neuen Bedeutung: der Erwachsene sollte die verschiedenen Elemente seiner Natur versöhnen und dieselbe Einheit des Sinnlichen und Psychischen bewußt wiederherstellen, die unbewußt im Kinde vorgebildet ist. Und vom Genie, das für Schiller die Blüte aller Menschheit war, verlangte er ausdrücklich den kindlichen Charakter: „Dadurch allein legitimirt es sich, daß es durch Einfalt über die verwickelte Kunst triumphirt."

Thomas Carlyle, nicht unempfänglich für den Reiz des Kindlichen, führte gerade solche Sätze in seiner Schiller-Biographie an. Er spürte der kindlichen Größe in den heidnischen Nationen nach, nahm in Dante's trauervollem ernstem Antlitz „die Milde eines Kindes" wahr, und vertheidigte den furchtlosen Luther gegen den Vorwurf der Roheit: „Sein großes Herz war vielmehr voll von Mitleid und Liebe, wie das jedes wahrhaft muthigen Menschen, und von zarten Neigungen, wie bei einem Kinde oder bei einer Mutter, erfüllt." Auf diesem Beisatz von Weichheit beruht die Stärke der Carlyle'schen Helden, welche die widersprechendsten Eigenschaften unsers Wesens, das männlich Harte und weiblich Zarte, den Muth und die Demuth, wieder vereinigen. Er begleitete deshalb Luther gern aus dem Wortkampf in Worms nach Hause an sein Flötenspiel: „Todestrotz auf der einen und Liebe zur Musik auf der andern Seite. Ich möchte das die beiden Pole nennen, denn zwischen diesen beiden haben alle großen Dinge Platz."

Auch Goethe war in dieser Beziehung wieder vorbildlich für Carlyle gewesen, denn er hatte „den Glauben eines Heiligen und den Verstand eines Skeptikers, war Fénelon und Voltaire" zugleich. So war in diesem „Hero" von der Natur in wunderbarer Abtönung alles Menschliche zusammengestellt worden.

Lord Byron hatte seinen Helden eine gewisse Versatilität gegeben, um sich verschiedenen Gegenden und veränderten Bedingungen anzupassen, und um in Arabien den trotzigen Räuber, in Chile den Caziken und in Griechenland den Rebellen zu spielen. Ebenso liegt in Carlyle's „Heroes" eine Menge von Möglichkeiten zur Entfaltung bereit, von denen sich die eine oder andere, je nach dem Bedürfniß, der Zeit und des Ortes entwickelt. „Luther hätte auch ein Dichter sein können, aber er mußte ein Epos arbeiten, nicht schreiben", und „warum sollte Mirabeau mit dem großen, glühenden Herzen, mit dem Feuer und den ausbrechenden Thränen, die drinnen waren, nicht Tragödien und Gedichte verfaßt und auf diese Weise alle Herzen gerührt haben, wenn Leben und Erziehung ihn gerade darauf geführt hätten?"

Die „Heroes" kommen nicht blos zu den bevorzugten höhern, sondern zu allen Klassen der menschlichen Gesellschaft herab. Was Bildung und Cultur getrennt, das bringen sie wieder zusammen. Aber bei allem Ernste, ihre göttliche Mission recht zu erfüllen, wissen die Carlyle'schen Helden auch zu lachen. Es war der fröhliche Jean-Paul'sche Humor, der Byron's grellen Spott übertönte: „Der Mann, der nicht lachen kann, ist nicht blos tauglich für Verrath, Hinterlist und Betrug, sondern sein ganzes Leben ist schon ein Verrath und eine Hinterlist."

Bei allen Unterschieden gab es doch manches, worin Byron und Carlyle übereinstimmten. Sie verzichteten beide auf äußere Ehren; beide liebten zu schweigen, der eine aus Verzweiflung, der andere, um das Wachsthum seiner schweren Gedanken nicht zu stören. Und diese Achtung vor dem Silentium liegt nicht zum wenigsten im englischen Volke selbst begründet, das sich auf seiner Insel feierlich seit Jahrhunderten gegen die Fremden abgeschlossen hatte.

Lord Byron wollte den Krieg blos da gestatten, wo Unterdrückte gegen ihre Tyrannen kämpften; und Carlyle gab seinen Heroen das Schwert auch nur unter der einen Bedingung in die Hand, daß sie für ihren neuen Glauben gegen alte überlebte Symbole, und als wahre Menschen gegen die Heuchler zu streiten hätten. Aber wie verschieden waren oft die Motive, die den beiden ein und denselben Gegenstand theuer machten! Sie lasen das Buch Hiob: aber während sich Byron bei den ungerechten Heimsuchungen des jüdischen Hirten in seiner Theorie von der grausamen Willkür Gottes bestärkte, faltete Carlyle die Hände, um aus dem Alten Testament wahre Ergebung zu lernen. Und wie bei dem duldenden Hiob, begründete jeder seine Verehrung für den streitenden Napoleon auf eigene Weise. Byron jauchzte, als sich Napoleon in den Tagen des Glücks in gottvergessenem, titanischem Streben zum Herrn der Welt aufwarf; das traurige Ende auf Sanct-Helena legte ihm den Vergleich mit dem Prometheus und dem Satan, der in der Hölle reuig und grimmig sein Schicksal überdenkt, nur allzu nahe. Carlyle bewunderte dagegen in Napoleon vor allem den Demokraten, der den Satz der Revolution: „La carrière ouverte aux talents", durchgeführt, der mit allen Scheinbildern des abgestorbenen Königthums aufgeräumt und doch die Menge heroengleich durch seine mächtige Persönlichkeit bezwungen hatte.

Dieser Napoleon, der sich blos auf sich selbst gestützt, aus dem Nichts emporschwang, war der Träger jenes Carlyle'schen Zukunftsgedankens, daß nur dem geborenen Herrscher die Welt gehören soll. Aber Carlyle begleitete seinen Helden blos bis zur Kaiserkrönung, und ließ ihn fallen, als, wie er meinte, die Charlatanerie in ihm aufkam, als Napoleon wieder an Trugbilder, anstatt an Thatsachen glaubte, und sich mit dem österreichischen Hause und den alten falschen Feudalitäten verband, um seine Dynastie zu begründen: „als ob die gewaltige Französische Revolution blos das gemeint hätte!"

Während Byron über die langweiligen Wiederholungen und den unnützen Kräfteverbrauch in der Weltgeschichte klagte, nahm Carlyle hinter allen wechselnden Erscheinungen das Göttliche und Ewige wahr. „Fürwahr, es wäre traurig, wenn einer in allen menschlichen Meinungen und Ordnungen blos die Thatsache fände, daß sie ungewiß, zeitlich und der Vergangenheit unterworfen sind." Jedes Sterben ist neues Werden; er verzweifelte nicht an der daniederliegenden Zeit, „aus der eine Zukunft phönixgleich auferstehen würde". Freilich siebte Carlyle auch aus der Geschichte das wirklich Wissenswerthe heraus; er ließ ganze Völker mit allen ihren Kriegen durch die Maschen gleiten, nur um ihre Kunst und Literatur zu behalten. „Greece except in the words it spoke, is not" —,

„die vielen Agamemnone und Periklesse sind in Stücke gegangen, aber die Bücher Griechenlands leben". Er hatte alten Zeiten gegenüber niemals das schmerzhafte Gefühl von Vergänglichkeit, das den Dichter Byron immer zu beschleichen pflegte: er trat zu ihnen sofort in ein unmittelbares und herzliches Verhältniß. Deutschland hatte ja dem Weltbürgerthum und der Duldung gehuldigt; das machte auch den spröden Engländer geschmeidig gegen fremde Nationen und Zeiten, und lehrte ihn die Ideale der Vergangenheit nach dem Werthe messen, den sie jeweilen einst gehabt hatten. Die ganze Menschheit, von Anbeginn an, war für Carlyle eine einzige große Armee, die er unter der Leitung des Himmels gegen den Fürsten der Finsterniß aufmarschiren sah.

Schiller, Byron und Carlyle, diese drei großen Idealisten, haben miteinander eine gewisse Eintönigkeit, ja Beschränktheit ihrer Vorstellungen gemein. Sie bringen längst Gesagtes in andern geistreichen Wendungen, aber ohne inhaltliche Veränderungen immer von neuem wieder vor. Es ist das Erhabene, das sich, wie überall, so auch bei ihnen, mit wenigen riesenhaften Formen begnügen muß und etwas von der ermüdenden Poesie des Meeres über die Werke dieser Dichter gebreitet hat. Man mag bei Carlyle einsetzen, wo man will, von jeder seiner Aeußerungen aus führt ein Weg radienartig auf den mächtigen Centralgedanken seines Systems, daß alle Lüge sterben muß, zurück. Selbst die Französische Revolution war, sagte er, von der Vorsehung nur dazu bestellt, um diese Urweisheit der Menschheit aufs neue fürchterlich wieder einzuprägen. Es ist deshalb begreiflich, wenn er von seinen Hero-lectures behauptete: „Sie enthalten nichts Neues, nichts, das für mich nicht schon alt wäre", und wenn er in schlechter Laune einmal unliebenswürdig bei Schiller „lofty words to hide littleness of thought" fand.

Thomas Carlyle und Lord Byron formten ihr Leben nach ihren Schriften und ihre Schriften nach ihrem Leben: dieser in der grotesk ausschweifenden Art eines Verbannten, jener in dem majestätischen Gehaben eines gottberufenen Propheten. Beide waren ungesellige Naturen; in Gedanken wol voll von einer erhabenen Sorge für die Menschen, waren sie in Wirklichkeit ganz unbegabt, um ihre Liebe auch zu bethätigen. In ein trauliches Haus gestellt, rissen die beiden Simsone die Pfeiler ein und begruben unter den Trümmern ihr eigenes und der andern Glück. Byron verwechselte Moral mit persönlicher Freiheitsentziehung und wirbelte schon in Jahresfrist nach der Hochzeit wieder in die Weite. Er schied in offenem Grolle von der Gattin, aus Gründen, die, wie er sagte, zu einfach waren, um noch erzählt zu werden. Ihr fehlte die süße Traulichkeit des Weibes, ihm aber auch alle Selbstbeherrschung.

Thomas Carlyle war ebenfalls ein einsamer Mensch, der seine Jugend nur mit ein wenig Freundschaft und Liebe geschmückt und über heiligen Problemen die Menschen und das Irdische vernachlässigt hatte. In ihm steckte dasselbe Unabhängigkeitsgefühl wie in Byron. Er war nun einmal „zum Beduinen geboren", und wurde unbehaglich, wenn er sich von der Menge umgeben wußte. Er konnte auch seinem Weibe die Liebe, die sie brauchte, nicht gewähren. Frau Jane Welsh war der verlierende Theil in dem Bunde, und trug mit rührendem Heroismus die Kosten, ohne jemandem zu verrathen, was dieser Gatte in furchtbarer Eigennützigkeit an ihr sündigte. Sie büßte ihre Verblendung für den gewaltigen Geist des Mannes in langer und stummer Ergebung.

Nur war Byron gewiß nicht so schlimm und Carlyle bei weitem nicht so gut wie die Helden, die ein jeder schilderte. Auf Carlyle paßte, was er selbst von Dante sagte: „Ich glaube, dieser bitter-ernste Dichter war ganz und gar nicht dafür geschaffen, andere glücklich zu machen." — Beide Männer haben ihre Meinungen vertreten unter einem Gerassel leidenschaftlicher Worte, die uns, einem wägenden Geschlechte, oft übertrieben und lächerlich vorkommen. Aber es war ihnen ernst um ihr Amt. Der eine schritt grimmig hinter dem Sarge der Welt her und fluchte dem Tode, während der andere begeisterte Lieder auf die Auferstehung und das ewige Leben sang. Eine der wichtigsten Thaten aber, die Carlyle geschichtlich vollbracht hat, ist, daß er den Dichter Byron, der bisher das Ziel der Literatur schien, zu einer vergangenen Größe herunterzudrücken vermochte. Er riß ihn aus der Zahl der lebenden und wirkenden Autoren heraus; der Byron'sche Weltschmerz war hinfort nicht mehr das Ende, sondern nur eins unter den vielen andern Stadien der menschlichen Entwickelung. Es gab etwas, das über diesen bestrickenden Dichter hinausführte; und Carlyle bot allen Schwachen, die ihm verfallen wollten, von nun an rettend die Hände.

Heinrich Kraeger.

Essays und Vorträge.

1. Essays von Otto Gildemeister. Herausgegeben von Freunden. Erster Band 1896; zweiter Band 1897. Berlin, Wilhelm Hertz (Besser'sche Buchhandlung). Gr. 8. Jeder Band 6 M.

Otto Gildemeister's Essays empfehle ich allen denkenden und gebildeten Lesern aufs wärmste. Wollte ich auch, — und ich könnte es mit vollem Rechte — in einer ganzen Folge von Superlativen darüber sprechen, ich vermöchte doch ihren hohen Werth kaum anzudeuten. Da ist zunächst der Inhalt! Betrachtungen allgemeiner Art, so über den Reichthum, über die Freuden des Lebens, über die Höflichkeit, weiter Beiträge zur Theologie und Politik: „Jesuitenmoral", „Praktisches Christenthum", „Christliches und Un-

christliches", „Politische Tugenden", „(Socialistischer) Jargon", „Roscher's Politik", „(Adam Smith's) Trostlose Wissenschaft", „Zur Naturgeschichte des Königthums", endlich zwei Aufsätze zum Kampf um die Sprache: „Gegen die Fremdwörter", „Allerhand Nörgeleien"; das sind doch wol Gegenstände, die sich von vornherein jedes ernsten Menschen Aufmerksamkeit erzwingen müssen, dazu werden sie behandelt in einer überaus gefälligen Sprache, deren Klarheit alle Schwierigkeiten des Verständnisses beseitigt, und mit einer Kunst der Darstellung, deren Durchsichtigkeit ihre Quelle in der vollständigen Beherrschung des Stoffes hat. Das eigenthümlich Fesselnde aber, die Eigenart des Buches, seinen Leser nicht wieder los zu lassen, bis er zum Ende gekommen ist, liegt in Gildemeister's dialektischer Methode. Es bietet einen ganz besondern Reiz, mit ihm die Widersprüche in den umlaufenden Begriffen aufzustöbern, auszuscheiden und Schritt für Schritt zu geläuterter Erkenntniß zu gelangen. Dafür bringt der zweite Aufsatz: „Freuden des Lebens", mit seiner Kritik Lubbock's ein schönes Beispiel. Wie klar wird hier der Irrthum bloßgelegt. Verwundert mag sich mancher Leser fragen, warum ihm diese Einwürfe gegen Pessimismus wie Optimismus nicht selbst gekommen sind; so einfach erscheinen sie bei Gildemeister. Nicht immer freilich wird man seiner Dialektik bis zu ihren letzten Ergebnissen folgen mögen. Ich denke hier an das Kapitel vom politischen Undank. Von der Klopffechterei, die der Dankbarkeit sogar das sacrifizio dell' intelletto in der Politik zumuthet, ist doch ernstlich nicht zu reden. Aber es lassen sich noch heute die Folgen einer geschichtlichen Undankbarkeit, die die Welt in Staunen setzen sollte, handgreiflich nachweisen. Auch über eine andere Bethätigung des sogenannten politischen Undanks, die Gildemeister billigt, mag mancher seine eigenen Gedanken haben. Sonst aber, ich wiederhole es, entwickelt der Scharfsinn des Verfassers eine bewundernswerthe Kraft in der Zerstörung aller Denkfehler, Irrthümer, jeglicher bloßen Redensart, womit die Bestrebungen des Tages leider mehr behaftet erscheinen, als selbst aufmerksame Beobachter für gewöhnlich ahnen. Es könnten nicht so viel Gegensätze und Streitigkeiten mit all ihrem gehässigen Beiwerk aufkommen, wenn sich die Gegenwart gewöhnen wollte, in Gildemeister's Weise den bewegenden Fragen auf den Grund zu gehen.

Sehr angenehm berührt die Würdigung Roscher's, und wenn die Ehrenrettung Adam Smith's gelegentlich etwas in die Breite geht, bleibt sie doch durchaus begründet und ein Verdienst.

In der Fremdwörterfrage bedauere ich, den Essayisten nicht ganz in dem Lager, dem ich angehöre, zu sehen: nicht ganz! denn die undeutsche Bequemlichkeit hat wahrhaftig kein Recht, ihn zu den Ihren zu zählen. Ich fürchte freilich, daß Duldsamkeit noch lange nicht an der Zeit, ja in diesen Dingen überhaupt äußerst gefährlich ist. Auch das vermag ich Gildemeister keineswegs zuzugeben, daß die wahrnehmbare Besserung des deutschen Ausdrucks „spontan" sei. Man übersetze einmal dies meines Erachtens entbehrliche Fremdwort, und die Berechtigung oder Unhaltbarkeit der Behauptung wird sofort einleuchten. Sie ist mir übrigens um so auffälliger, als Gildemeister sonst die mühevolle Arbeit der Sprachreiniger mit vollem Verständniß anerkennt, vor allem das Buch Gust. Wustmann's nach Verdienst und Gebühr würdigt. Weder für dienlich zur Verständigung, noch auch für billig hat man freilich Sätze zu erachten, wie den folgenden: „Derartige Besprechungen nennen die Engländer «Essays», welches Wort zu unserm «Abhandlungen» sich verhält wie ein gebildeter Mann von Welt zu einem gelehrten Pedanten." So zu lesen in dem Aufsatz über Macaulay, einem Glanzstück des zweiten Bandes. Ich finde in der ganzen Sammlung nirgends wieder den Versuch, eines Einzelnen nicht leicht erfaßbare Eigenart durch geistvolle Aus- und Rückblicke in die Allgemeinheit, in Vergangenheit und Gegenwart deutlich und überzeugend zu bestimmen, so glänzend und so gelungen durchgeführt wie bei Macaulay. Durch ein ganzes Wirrsal politischer, ästhetischer und kirchlicher Fragen hat sich Gildemeister's Urtheil durchzuarbeiten. Und die Art, wie es geschieht, zeugt ebenso für seine Kenntniß von Personen und Zeitaltern, wie für seine Geistesfreiheit. Das ist auch von „Lord Byron" zu rühmen. Hier hat wiederum seelenkundiger Blick den Einheitspunkt in einem vielseitigen, scheinbar arg widerspruchsvollen Charakter scharf erkannt. Und was Gildemeister über das Mittheilungsbedürfniß des Lyrikers und sein sogenanntes Preisgeben des eigenen Ichs sagt, darf geradezu unter die Grundsätze der Aesthetik gezählt werden, freilich nicht ohne die Schlußbemerkung: „Lyrische Gedichte sind nur dann erträglich, wenn sie den Gipfel der Vollkommenheit erreichen." Wie leicht und knapp wäre die in diesen Blättern übliche Schlußbetrachtung, sollte einmal der Werth des lyrischen Jahresertrags nach dieser Gildemeister'schen Formel berechnet werden!

Den Anfang des zweiten Bandes bildet die würdige, dankbarer Verehrung volle Gedächtnißrede auf den bremischen Bürgermeister Smidt. Eingeleitet wird sie von einem sehr anschaulichen Vergleich seiner Zeit mit den Zuständen hundert Jahre früher. Ein Satz darin: „Ich glaube, man übertreibt nicht, wenn man sagt, daß, was Handel und Verkehr und Industrie anlangt, die Kluft zwischen den Jahren 1873 und 1773 größer ist als die Kluft zwischen 1773 und dem Zeitalter der Phönizier", mag fürs erste verblüffen. Die weitere Ausführung lehrt jedoch an ihn glauben. In „Zwei Frauengestalten Shakespeare's" wird der Charakter Desdemona's einer eingehenden Zergliederung und Ergründung unterzogen, daneben der wahrhaft tragischen Kunst des Dichters eine schöne Huldigung dargebracht; sodann tritt Lady Macbeth's Bild in neuer Auffassung glaubwürdig vor des Lesers Seele. Sonst habe ich noch die Abschnitte „Renan's Lose Blätter" und „Der Herzog von Saint-Simon" wenigstens

zu erwähnen, endlich die mit voller Selbständigkeit geschriebenen Aufsätze: „Napoleon und Taine", „Napoleon intime", „Josephine und Talleyrand's Memoiren".

2. Dichter und Frauen. Vorträge und Abhandlungen von Ludwig Geiger. Berlin, Gebrüder Paetel (Elwin Paetel). 1896. Gr. 8. 7 M.

Ludwig Geiger's Buch ist ebenso gefällig im Ausdruck wie reich und belehrend durch seinen Inhalt. Ueber den Titel will ich mit dem Herausgeber nicht rechten. Selbst wo jener eine Täuschung veranlassen sollte — und das wird er thun —, bietet eine Fülle des Interessanten und Unterhaltenden ausreichende Entschädigung. Von bekanntern Frauen erscheinen neben Goethe's Schwester und Charlotte von Schiller die unglückliche Karoline von Günderode, Dorothea Schlegel, Bettina, Charlotte Stieglitz, Therese aus dem Winkel, Fanny Lewald, endlich die Freundin Humboldt's und Arndt's: Johanna Motherby. Ein Stück Renaissance gibt der erste Aufsatz „Isotta von Rimini", eine wissenschaftliche Studie, wie „Ein lateinisches Epos über die Jungfrau von Orléans (1516)". Der dritte Aufsatz behandelt Molière und die Frauen. Weiter ziehen in buntem Wechsel am geistigen Auge des Lesers vorüber: der Sonderling auf dem Throne, Herzog August von Gotha und Altenburg, Leopold Schefer und Karl Werder, der Verlagsbuchhändler Moritz Veit in seinen geschäftlichen und freundschaftlichen Beziehungen zu Bettina von Arnim und zu Leopold Schefer, zu Heinrich Stieglitz und Karl Werder. Einen besondern Hinweis verdient die Würdigung Otto Ludwig's und das ebenso besonnene wie freimüthige Urtheil über Maupassant, wenn auch bei diesem die bloße Aufzählung seiner im Grunde doch sich widersprechenden Eigenschaften jegliche Einheit des Bildes zerstört. Mit Vergnügen und Vortheil werden selbst Bewanderte „Die deutsche Dichtung in den Befreiungskriegen" lesen und dafür wie für die übrigen Gaben dem Verfasser ein Wort des Dankes nicht versagen.

Richard Friedrich.

Religiöse Literatur.

1. Was lehrte Jesus? Zwei Ur-Evangelien. Von Wolfgang Kirchbach. Berlin, Ferd. Dümmler's Verlagsbuchhandlung. 1897. Gr. 8. 5 M.
2. Durch Wissen zum Glauben. Eine Laienphilosophie. Von Hugo Schneider. Leipzig, Herm. Haacke. 1897. Gr. 8. 4 M. 50 Pf.

Groß, größer als je sind die Aufgaben derer, die ein wichtiges Amt im Staate beruft die Seelen zu hüten. Denn die Welt bedarf der Seelsorge mehr als je, seit die Dichter ihr Amt verludert haben. Aber ihr müßt dieser Welt nicht mehr Steine geben statt des Brotes, das sie verdauen kann. Ihr müßt nicht eure fossilen Dogmen ausstellen, die sämtlich nichts anderes als die Folgen von Uebersetzungsfehlern handfester germanischer Bärenhäuter sind, welche sich Bischofsmützen aufsetzten, lateinischer und griechischer Abergläublinge, die wiederum kein Aramäisch verstanden. Ihr müßt nicht diese verzeihlichen Uebersetzungssünden gebildeten Männern, die weit mehr als die Ungebildeten Bedürfniß haben nach jenem Menschensohn, als Geisteskost zumuthen. Denn wenn ihr euch auf Jesus beruft, so müßt ihr doch mindestens lehren, was dieser lehrt, und nicht, was der Halbschüler Paulus mit seinem Mangel an Schulung dilettantisch sich zurechtlegte aus Citaten der Septuaginta, der griechischen Uebersetzung des Alten Testaments.

Aendert euern Ritus nur ein wenig, langsam, allmählich, tragt nicht die Stubenarbeit verhockter Theologie in das Menschensohneshaus, laßt den „Glauben" fallen und redet mit Jesus vom Wissen und vom Weltvertrauen. Denn auch der „Glaube" ist ja nur ein Uebersetzungsfehler an Stelle jener tiefsten Welt-Treue, Vater-Treue. . .,

Welcher kluge, welcher weise protestantische, katholische Prediger, welcher edle Rabbiner sähe nicht, daß in dieser reinen Jesuslehre das ist, was unterdessen alle Bekenntnisse einigt?

Diese Apostrophe aus dem Nachwort des Wolfgang Kirchbach'schen Buches (Nr. 1) zeigt uns in nuce, mit was für Anschauungen und Wünschen der Verfasser sich trägt. Es ist ein ernster, geistvoller, origineller Versuch, den Schatz der evangelischen Wahrheit zu heben, der uns von ihm in gewandter, streng geschlossener Beweisführung geboten wird. Ob das Fundament seines Gebäudes auch tragfähig ist? Wir bezweifeln es, bei aller Hochachtung vor der vornehmen Denkweise und den ideal gerichteten Absichten des Verfassers.

Unter den beiden Urevangelien versteht Kirchbach eine zu dem heutigen Matthäusevangelium verarbeitete aramäische Grundschrift und eine johanneische Sammlung von Bildreden Jesu, die sich nach seiner Meinung aus dem 4. Evangelium noch ohne Schwierigkeit herausschälen lassen. Und zwar ist seine Annahme dabei die, daß beide Urevangelien ursprünglich nur ein einziges waren, das Matthäus und Johannes gemeinsam zusammenstellten aus den Reden und Dichtungen ihres Meisters Josua-Jesus; ja er hält es nicht für unwahrscheinlich, daß Jesus selbst den Hauptinhalt seiner Lehre in kurzen Spruchreden den beiden Jüngern zur Vorlage gegeben habe. Dieses sein Ergebniß gewinnt Kirchbach auf dem Wege der innern Kritik, indem er bei seiner Annahme ein streng logisches, einwandfreies System von ethischen Wahrheiten aufdeckt, das für sich selbst rede. Ein gewagtes Verfahren. Denn nur wenige Leser werden sich des Eindrucks erwehren, daß hier ganz individuelle Anschauungen zu urkundlichen Lehrsätzen umgestempelt werden und umgekehrt urkundlich Bezeugtes nur deshalb ausgeschieden wird, weil es in den Rahmen des Bildes, wie man es sich nun einmal vorstellt, sich nicht einfügen will. Darum fehlt es denn auch gelegentlich nicht an Gewaltthätigkeiten und kühnen Behauptungen.

Wir rechnen dahin die Unterstellung, daß in dem vorausgesetzten Alt-Johannesbuch, einer Sammlung von Spruchdichtungen, Gedankendichtungen, da, wo Jesus von sich redet, nicht die Person Jesu spreche, sondern nach salomonisch-talmudischer Weise der Spruchdichter Jesus von Nazareth seine Lehre reden lasse, während dann doch wieder zwischendurch die dichterische Person des Lehrers selbst zu Wort komme. So, meint Kirchbach, müßten Laien und Theologen den Text des alten Johannesbuches zu lesen sich gewöhnen, während Luther's Verständniß und damit auch dessen Uebersetzung an diesem Evangelium gar sehr versage. Aber wir gestehen offen, daß wir es auch in diesem Stück mit Luther halten und am allerwenigsten, wie der Verfasser wiederholt thut, von Fälschung sprechen möchten.

Der johanneische „Vater" ist dem Verfasser bald das All, „sofern in ihm ein sittlicher Gehalt und eine Wechselbeziehung der sittlichen Erscheinungsform waltet", bald der Gottesbegriff, Bezeichnung für eine Denkgruppe, wie das indische „Pram Brahm" im Unterschied von „Brahm" oder „Brahma". „Gottes Sohn" ist nur ein Qualitätsausdruck, der „Heilige Geist" nichts anderes als die innere Wahrhaftigkeit unserer geistigen Existenz. „Des Menschen Sohn" ist ihm Bezeichnung der Menschheit; „des Menschen Sohn muß erhöht werden" deutet er dahin: die Menschheit muß auf eine höhere Stufe erhoben, muß „emporgewürdigt" werden. Jesus ist ihm nicht blos ein großartiger Sittenlehrer, sondern auch ein Meister der Philosophie, der ein großes ethisches System in sich ausgebildet hat und der sogar gelegentlich einem Moseswunder gegenüber sich auf den Standpunkt der modernen Bibelkritiker stellt. Sollte da der Verfasser durch seine Vorliebe für das Intellectualistische sich nicht haben verleiten lassen, in das Jesusbild Züge einzutragen, die diesem fremd sind? Und hat überhaupt, was wir Religion nennen, in dem Maße intellectualistisches, philosophisches Gepräge, wie Kirchbach voraussetzt? Auch mit der Ansicht wird der Verfasser schwerlich durchdringen, die der Jesuslehre jeden eschatologischen Bestandtheil abspricht. Nach ihm sollen die ältesten Christen, die noch unter Jesu unmittelbarem Einfluß standen, an eine Auferstehung so wenig geglaubt haben wie Jesus selbst. Seite 225 scheut er selbst nicht vor dem Paradoxon zurück: „Ihm (Jesu) war es der tiefste Trost, der Friede, daß wir Gott nicht kennen; ihm war es Trost, daß wir ihn nie gesehen und daß wir eben deshalb doch den Vater mit uns haben, nämlich die Ahnung, die über die Formen der uns umgebenden Sinnen- und Sittenwelt hinausweist." Und ähnlich heißt es ein paar Seiten weiter: „Jesus dachte viel tiefer, gerade weil er ein viel energischerer Metaphysiker war, als der rationalistische Phantast Paulus. Er lehnte jede Begründung des Lebens auf Jenseitshoffnung ab, weil er wußte, daß jemand, der keinen Glauben hat — denn auch den Glauben verwarf Jesus (δόξαν οὐ λαμβάνω) —, das Leben des sittlichen Zusammenseins mit der Menschheit und die Ahnung des „Vaters" viel energischer lebt, mit einer tiefern Kraft durchlebt, als derjenige, der sich mit seinem individuellen Weiterleben getröstet und deshalb manche Stunde des Lebens vertröstet und manches Gute ungethan läßt, was er gethan haben würde, wenn er sich gesagt hätte: „Du lebst nur dieses eine mal und niemals mehr." Weil Jesus das Wort „Hoffnung" niemals braucht, so soll ihm auch nur das Diesseits, die gotterfüllte Gegenwart am Herzen gelegen haben.

Was Jesus lehrte, das ist ursprünglich von dem Meister und seinen ersten Schülern in vier Hauptformen vorgetragen und niedergeschrieben: 1) in Sittensprüchen und abstracten Erläuterungen, die sich oft in der Form von Geboten vortragen; 2) in realistischen Gleichnissen, die den Möglichkeiten des wirklichen Lebens entlehnt sind; 3) in Phantasiegleichnissen, welche an populäre Volksvorstellungen anknüpfen; 4) in paränistischen Spruchdichtungen, die sich der epigrammatischen Personificationsrede von Begriffen, zumeist der personificirten Lehre selbst, bedienen. — Mit dieser Lehre beschäftigt sich Kirchbach, mit ihr ausschließlich. Der persönliche Eindruck des Lebens Jesu wird auch nicht einmal gestreift, wieder ein Zeichen von der Ueberschätzung des intellectualistischen Moments, als ob die Religion in erster Linie Wissen wäre.

Dafür, wie Kirchbach die johanneischen Jesusreden deutet, einige Beispiele: „Ich gehe zum Vater" will sagen: ich wandere zum Vater, d. h. ich (die Lehre) weise auf den Vater hin; denn der betreffende griechische Ausdruck für Reisen kann beim Reden auch soviel heißen, wie „ich komme auf etwas". — „Niemand kommt zum Vater, denn durch mich" hat den Sinn: es gibt kein Mittel, zur Metaphysik, zum „Vater" zu kommen, als durch die Verwirklichung des Menschheitsbewußtseins, die Macht des Alls, alles dessen, was wir als Lehre Jesu kennen. — „Was ihr in meinem Namen bitten werdet, das werde ich thun, damit der Vater in dem Sohn geehrt werde" (der Verfasser übersetzt: „in dem Entstandenen gelte") ist so zu verstehen: das Sittengesetz wird immer das vollbringen, was wir in seinem Namen fordern. — „Der Vater ist in mir und ich in ihm" bedeutet: die Lehre Jesu ist im Metaphysischen begründet, das aber wieder im All ist, also nicht im gewöhnlichen Sinn ein Metaphysisches ist. — „Wer mich aber liebt, der wird von meinem Vater geliebt werden" ist ein bildlicher Ausdruck der Spruchdichtung eben für jenes tiefere Verhältniß zum Metaphysischen, zum Vater, welches wir durch die Erfüllung des „ewigen Lebens" (als andern Wirkungsort der erfüllten Lehre) erreichen. — „Und ich werde ihn lieben und mich ihm offenbaren" (deutlich machen) ist so viel, wie: es wird in uns die vollste ethische und sonstige Lebensklarheit erstehen, indem wir die Lehre voll verstehen. — Das Jesuswort Joh. 14, 31: „Laßt uns von hinnen gehen" übersetzt der Verfasser: „Von hier aus laßt uns leiten", und findet darin ausgedrückt: in diesem Sinn wollen wir die Welt erziehen. — „Ich werde euch wieder-

sehen" wird erklärt: ich werde auf mich zurückkommen. — „So ihr den Vater etwas bitten werdet in meinem Namen, so wird er es euch geben" enthält die Zusicherung: was ihr verlangt, wird euch durch das Sittengesetz, die Weltanschauung selbst gegeben; sie vertritt den unbekannten Vater.

Nicht viel anders verfährt der Verfasser mit einzelnen Abschnitten des Matthäusbuches. Das ganze große Gerichtskapitel (auch 25, 31–46) ist Gleichnißrede zur Einkleidung des Wortes: „Was ihr gethan habt einem unter diesen meinen geringsten Brüdern, das habt ihr mir gethan", ohne jeglichen eschatologischen Hintergrund; ebenso ist die ganze „Phantasie von der Zerstörung Jerusalems (Matth. 24) nur eine Einkleidung des Gedankens: „Wachet, denn ihr wißt nicht, um welche Stunde euer Herr kommen wird." Die Form des Futurums ist beidemal nur gewählt, um eine besondere Energie des Ausdrucks zu erreichen. „Der Vater sieht im Verborgenen" heißt soviel, wie: er tritt in unser sittliches Selbstbewußtsein. „Ihr müßt Rechenschaft geben am Jüngsten Tage" bedeutet: überhaupt, so oder so, es bleibt euch nichts geschenkt. „Ich bin der Gott Abraham's, Isaak's und Jakob's. Gott aber ist nicht der Todten, sondern der Lebendigen" findet die Deutung: „Ich bin der Abraham-Gott, der Jakob-Gott, der Isaak-Gott, d. h. derjenige, der immer sozusagen erst durch Abraham's und Jakob's, durch Isaak's Gottvertrauen, Gottempfinden benannt ist, durch die Lebenden ist. Die Todten haben keinen Gott, können keinen Gott haben, weil sie eben — todt sind. Nur wo Leben ist in irgendeinem Sinn, kann Gott gedacht werden und da sein."

Eine derartige Textbehandlung ist um so verhängnißvoller, als der Verfasser sein ganzes Gebäude gerade auf diesem von ihm für allein echt gehaltenen Grunde aufrichtet. Denn nach seiner Auffassung hat sich die Entartung des römischen, griechischen, ägyptischen Pristerthums sofort der neuen Lehre bemächtigt. Gerade darum soll der wahre Kern der Meinungen Jesu, frei von den legendarischen Zusätzen und Misverständnissen, untersucht werden. Diesen wahren Kern aber bilden die Reden, Aussprüche, Gleichnisse und Lehren Jesu. Danach ist der nazarenische Weise ein Genie, ein Originalgeist, der keinerlei Anleihe bei indischen und ägyptischen Geheimlehren gemacht hat. Dagegen die von den Evangelisten gegebenen Berichte über angebliche Thatsachen sind zum größern Theil legendarischer Art, entstanden aus Misverständnissen, Umdeutung von Gleichnißreden, der Unfähigkeit, eine poetische Bildersprache zu verstehen. Sogar die Anwendung des Heilandsbegriffes auf seine Person hat der geschichtliche Jesus abgewiesen, wie denn auch die alttestamentische Prophetie den Messias nicht in einer bestimmten Person erwartet hat. Zum Glück läßt sich das alte von Matthäus herrührende Buch der Sprüche noch genau erkennen und ebenso die ursprüngliche Grundschrift des sogenannten Johannesevangeliums, die mit den Worten endigt: „Seid getrost, ich habe die Welt überwunden." — Wir haben zwar eine große Reihe von Ausstellungen, besonders praktischer Art, zu machen, doch gehören die besser in eine fachwissenschaftliche Zeitschrift; auch soll durch diese Ausstellungen der Werth des Kirchbach'schen Buches nicht in Frage gestellt werden. Wir sehen in diesem, um es noch einmal zu sagen, einen bedeutsamen und eigenartigen Versuch, die Lehre Jesu zu construiren, und haben an seinen gedankenreichen, geistvollen Erörterungen unsere Freude gehabt. Auch wo wir ihren Ergebnissen nicht beipflichten, haben wir den Eindruck einer gediegenen, wohlgefügten Arbeit, die uns noch mehr für sich würde eingenommen haben, wenn sich der Verfasser der Seite 153 unten abgedruckten, jedes christliche Empfinden tief verletzenden Bemerkung enthalten hätte.

Hugo Schneider's Laienphilosophie: „Durch Wissen zum Glauben" (Nr. 2), würde erfolgreicher für sich werben, wenn der Verfasser sich klarer gemacht hätte, was denn eigentlich Glauben, was Wissen sei, und wie sich beide zueinander verhalten. Glauben ist die religiöse Ueberzeugung, d. h. die Ueberzeugung von der göttlichen Bedeutung der Dinge für uns; Wissen die auf die Erfahrung der Sinne und die Gesetze des Denkens gegründete Ueberzeugung von der Wirklichkeit und dem Zusammenhang der Dinge. So definirte noch kürzlich Hermann Schultz in seinem „Grundriß der christlichen Apologetik", und wir gestehen keine bessere Erklärung an ihre Stelle setzen zu können. Schneider dagegen sieht den Glauben für eine noch unentwickelte, unfertige Form der Vorstellung an, die durch Induction und Deduction erst auf die höhere Stufe des Wissens erhoben werden müsse. Er verwechselt also religiöse und logische Einsicht, obgleich sich erfahrungsmäßig beide nicht decken, die eine keineswegs das Maß der andern ist, sie überhaupt nichts miteinander zu thun haben. Ein Glaubensgegenstand, von dem man erst durch irgendwelche logische Beweise überzeugt würde, hörte eben hiermit auf Glaubensgegenstand zu sein und würde ein Object des Wissens. Glaube ist das Correlat des religiösen Gewissens, ruht in sich selber, ist seiner Wahrheit so gewiß, wie ein Menschenherz nur sein kann. Wissen ist bloßer Intellect, der möglicherweise Fühlen, Wollen und Handeln des Menschen ganz unberührt läßt. Hätte sich das der Verfasser klar gemacht, würde er die vielgenannte Schrift des Oberstlieutenants von Egidy schwerlich eine geradezu epochemachende nennen — sie geht nämlich von derselben falschen Voraussetzung aus — und würde sich für die Erzeugung eines lebendigen, kräftigen Glaubens ein wirksameres Mittel als die Philosophie suchen.

Nach einem recht übersichtlichen Abriß der Geschichte der Philosophie beschäftigt sich der Verfasser mit dem Verhältniß von Wissen und Glauben, redet im folgenden Abschnitt von Gott, Zweckmäßigkeit, Untergang, weiter von der Seligkeit, von Leben, Geld und Gut, über die Sittenlehre, die Nationalökonomie und endigt mit einer kurzen Schlußbetrachtung.

In dem von der Zweckmäßigkeit handelnden Abschnitt

wäre nach unserer Ansicht manches Beispiel besser fortgelassen, das gar zu sehr an jene Art von Theodicee erinnert, wie zweckmäßig es Gott doch eingerichtet habe, daß, wo große Städte liegen, in der Regel auch ein Fluß sich in der Nähe finde. Und warum soll man nicht zugeben, daß es Uebel in der Welt gibt, wirkliche, nicht eingebildete Uebel, auch solche, denen sich keine Lichtseite abgewinnen läßt? Das heißt doch noch nicht Pessimismus und verträgt sich sehr wohl mit einer göttlichen Weltregierung, sobald nur mit der Anerkennung der menschlichen Willensfreiheit Ernst gemacht wird und das menschliche Denken so bescheiden ist, nicht leugnen zu wollen, daß es noch viele, viele Dinge gibt, die sich seiner Erkenntniß entziehen.

Durch Miserncen soll von der Natur der ganz bestimmte Zweck verfolgt werden, die Menschen zu zwingen, daß sie aus ihren alten Gewohnheiten betreffs der Volksernährung herausgehen und auf Abhülfe sinnen, wie sie künftig nicht mehr von Miserncen, wenigstens nicht von einer einzigen abhängig werden. Der Hungersnoth verdanken nach Seite 80 die Menschen jedenfalls die ersten Annäherungen der Völker untereinander, haben von daher den ersten Antrieb zur Sparsamkeit empfangen, sind zu einem Handelsverkehr dadurch genöthigt worden. So haben auch Epidemien, wie die Cholera, das Gute im Gefolge, daß die davon heimgesuchten Städte für größere Reinlichkeit sorgen. Unsers Erachtens heißt das den Zweckbegriff misbrauchen, aber nicht ihn bestätigen, woran auch die „herrlichen" Verse von Arthur Pfungst in „Laskaris I." und von Edwin Arnold in „Die Leuchte Asiens", von Pfungst übersetzt, nichts ändern.

In dem Abschnitt, der vom freien Willen handelt, erklärt es Schneider für gleichgültig, welchen Namen wir der höchsten Intelligenz beilegen, ob wir sie Jehovah, Gott, Ein und Alles (Plato), Quintessenz (Aristoteles), Ding an sich (Kant), Wille (Schopenhauer), Unbewußtes (von Hartmann) oder sonstwie immer nennen. Gewiß, auf die Namen kommt nichts an. Aber ob das durch den Namen bezeichnete Wesen eine menschliche Willensfreiheit möglich erscheinen läßt oder nicht, darauf kommt sehr viel an.

Die Erörterungen über Descendenztheorie, Schädellehre, Spiritismus bringen manches Interessante, stehen aber zu der Hauptfrage des Buches in einem zu losen Zusammenhange.

Am schwächsten ist der „Sittenlehre" überschriebene Abschnitt. Was hat, fragen wir, die Vivisection und die Socialdemokratie, das Liebeswerben und der Nachahmungstrieb der Thiere, der Friedensschluß von 1871 und die Expropriirung von Grund und Boden mit einer Sittenlehre zu thun?

Der Excurs über „Nationalökonomie" bespricht die Besitzverhältnisse, die politischen Parteien, den Parlamentarismus, das Zeitungswesen, die Frauenfrage, die Dienstbotenfrage, die vermuthliche Erdendauer und noch vieles andere. Auch hier haben wir das Gefühl: weniger wäre mehr gewesen, freuen uns aber der sowol in diesem wie in den frühern Abschnitten energisch zu Worte kommenden edlern Weltanschauung, die vor dem Materialismus und Atheismus von gestern und heute die Flinte nicht ins Korn wirft, auch nicht mit dem Feinde pactirt, sondern an den idealen Gütern der Menschheit unbeirrt festhält und für sie zu werben nicht müde wird.

Karl Sallmann.

Neue Romane und Unterhaltungslektüre.

1. Maria da Caza. Roman. Von Georg Freiherrn von Ompteda. Berlin, F. Fontane u. Comp. 1897. 8. 3 M. 50 Pf.
2. Wahn oder Wahrheit? Erzählung. Von Hans Dahlmann. Dresden, Heinrich Minden. 1897. 8. 1 M.
3. Ein Meteor. Roman. Von Hanna Brandenfels. Berlin, Deutsches Verlagshaus Bong u. Comp. 1897. 8. 3 M. 50 Pf.
4. Der Weltuntergang. Eine Phantasie aus dem Jahre 1900. Von Vincenz Chiavacci. Illustrirt von Emil Ranzenhofer. Stuttgart, Adolf Bonz u. Comp. 1897. 12. 1 M.
5. Die Italienerin. Roman. Von Ernest Daudet. Autorisirte Uebertragung von Ludwig Wechsler. Leipzig, Robert Friese, Sep.-Cto. 1897. 8. 4 M.
6. Die Zehn Gebote. Erzählungen des Kanzelfriedrich. Von Wilhelm Schäfer. Berlin, Schuster u. Loeffler. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.
7. In der kleinsten Hütte. Roman. Von F. von Kapff-Essenther. Berlin, Deutsches Verlagshaus Bong u. Comp. 1896. 8. 4 M.
8. Annemarie. Novelle. Von K. Sommer. Berlin, Albert Goldschmidt. 1897. 8. 1 M.
9. Ihr Glück. Novelle. Von Anton von Perfall. Berlin, Richard Taendler. 1897. Schmal 8. 1 M.
10. Hundert Mark Belohnung und Anderes. Novelletten und Humoresken. Von Paul Bliß. Berlin, Richard Taendler. 1897. Schmal 8. 1 M.
11. Ich habe verstanden. Novelle. Von Olga Hiller. Berlin, Richard Taendler. 1897. Schmal 8. 1 M.
12. Momentaufnahmen. Bilder aus dem Leben. Von M. Schoepp. Berlin, Richard Taendler. 1897. Schmal 8. 1 M.
13. Diesseits und jenseits des Oceans. Novelletten. Von Gustav Lössel. Berlin, Richard Taendler. 1897. Schmal 8. 1 M.
14. Pieotin. Die Liebesgeschichte eines Clown. Von Theodor Eicke. Berlin, Richard Taendler. 1897. Schmal 8. 1 M.
15. Der Schauspieler. Novelle. Von Reinhold Ortmann. Berlin, Albert Goldschmidt. 1897. 8. 50 Pf.
16. Brandende See. Eine Novellentrilogie. Von Kapitän Franz Zehden. Leipzig, Wilhelm Friedrich. 1897. 8. 3 M.
17. Ein Frauenschicksal. Eine Häßliche. Zwei Erzählungen. Von Digatio. Leipzig, Wilhelm Friedrich. 1897. Gr. 8. 2 M.
18. Vom Wege . . . Skizzen. Von Alfred Guth. Leipzig, Wilhelm Friedrich. 1897. 8. 1 M.

19. Russische Liebelei. Novellen. Von Anton Tschechow. Aus dem Russischen übersetzt von L. Flachs-Fokschaneau. München, August Schupp. 1897. 8. 3 M.
20. Narrenfest. Satiren und Burlesken. Von Otto Ernst. Hamburg, Conrad Kloß. 1895. 8. 2 M.

Maria da Caza (Nr. 1) ist eine eigenartige südländische Schönheit, welche die ganze Herrenwelt im Thiergartenviertel von Berlin in Athem hält. Verheirathet mit einem Manne, dessen ganzes Denken und Sinnen im Rennsport aufgeht und dem die schöne Gattin kaum mehr ist als eine Zierde und Anziehungskraft seines Salons, in dem er die vornehmste Lebewelt Berlins gern heimisch wissen möchte, hat Maria bisher ihr Leben zwischen Toiletten, Diners, Bällen, Theater und allen Amusements vom besten Tone dahingeträumt: nicht befriedigt, aber auch nicht gerade unzufrieden, und ihrer steten Triumphe, wo sie auch erscheint, sicher und gewohnt, ohne je von ihnen einen tiefern Eindruck zu empfangen oder gar in ihrer Gemüthsruhe gestört zu werden. In die Kreise dieser Weltdame, die ihr Biograph, denn so möchte man ihn fast nennen, Georg Freiherr von Ompteda mit der Sachkenntniß des Fachmannes und mit der Liebe und Sorgfalt schildert, die sich am Muster eines Manpassant gebildet hat — in diese Kreise tritt plötzlich und unerwartet ein Stern, der ihre ruhigen Linien zu verwirren droht. Es wird sehr viel von dem jungen Diplomaten, dem Grafen Stassink, gesprochen. Er gehört zu der Gattung der Unwiderstehlichen, und sein Glück bei den Frauen ist sprichwörtlich. In seinem Album finden sich Bilder glutäugiger Spanierinnen, kühler Schwedinnen, graziöser Pariserinnen, auch den Bewohnern eines Harems soll er gefährlich geworden sein, und es heißt, ein hoher Herr habe auf seine Versetzung aus Stambul gedrungen, weil seine Gattenrechte durch den jungen Deutschen freventlich angetastet wurden. Stassink ist Lebemann, vielleicht sogar ein wenig Abenteurer, gewiß einer, der keine Schmeichelei, die ihm einfällt, unterdrückt, der überall mit Worten und Blicken begehrt, verheißt und zündet. Maria da Caza und Graf Stassink sind die beiden Helden des Romans, an sich gewiß nicht besonders fesselnde Charaktere, keine problematischen, keine tiefgründigen, in deren Seelen große und erschütternde Conflicte aufkeimen könnten. Beide finden sich, wenn auch allmählich. Freiwilliger Widerstand, äußere Hemmnisse sind natürlich besonders wirksame Erregungsmomente der Leidenschaft, und selbst als sie erwacht ist und bei beiden hell auflodert, fehlt es nicht an neuen kleinen Reibungen, Irrthümern, fatalen Zufällen, die, statt abzukühlen, die Glut nur heller entfachen. Der Verfasser hat dieses allmähliche Erwachen und Erstarken der Leidenschaft meisterhaft geschildert, und es ist nicht die Schuld seines Talents, zu schildern, sondern die Gleichgültigkeit der Charaktere, der Modelle, an denen er es versucht, wenn der Leser diesem Schauspiel gegenüber ziemlich kühl bleibt. Auf Berlin W. lastet so etwas wie der Fluch einer kühlen Langenweile; man weiß es von vornherein, daß diese Welt, die in so viel Aeußerlichkeiten sich erschöpft, nicht Kraft genug hat, tiefe Leidenschaften zu zeitigen. Die Rasse hat nicht viel mehr Ursprüngliches, und die große Zuchtmeisterin, die Noth, die sonst die Conflicte, die etwa entstehen, noch verschärft, hat hier einer sanftern Gebieterin, der Convention, der Etikette Platz gemacht, die nur so lange fesselt, als man sie anerkennen will. Eine Karte für den Schnellzug und viele Lebensfragen sind gelöst. Man hat es vielleicht satt, im Roman immer von dem Lose der Enterbten zu hören, aber fast mehr noch hat der Glanz der Geld- und Geburtsaristokratie an blendendem Reize verloren, wenn sich nicht unter ihm besondere Tüchtigkeit, Geist oder Edelsinn verbirgt. Der Welt, die Georg von Ompteda als Milieu seiner beiden Helden schildert, fehlt es nun an solchen Eigenschaften sehr, und der Eindruck des vornehmem Nichtsthuns wirkt um so mehr ermüdend, als der Beruf der Personen in Georg von Ompteda's Roman, soweit ein solcher überhaupt vorhanden ist, nur dazu da zu sein scheint, um die Pausen zwischen Diner und Souper irgendwie auszufüllen. Fesselt uns also stofflich die Welt dieses Romans wenig, so wollen wir doch dem Können des Verfassers als Schilderer unsere Anerkennung nicht versagen. Die Geschichte der beiden Helden hat übrigens keinen rechten Schluß. Der Liebhaber, der seine Schmetterlingsnatur trotz aller Verehrung für Maria da Caza nicht verhehlen, geschweige denn überwinden kann, stirbt im Duell, und Maria ist doppelte Witwe, die ihres Mannes, von dem sie sich scheiden läßt, und die des Liebhabers, dessen Treue zu erproben sie — vermuthlich zu ihrem Heile — nicht ernsthaft Gelegenheit gefunden hat. Eine Figur, die kleine Gräfin Selbotten, wird übrigens manchem als das Urbild einer verständigen, klugen Frau von wahrem Herzenstakt noch lange in sympathischer Erinnerung bleiben. Charakteristisch für den Roman Georg von Ompteda's scheint mir die Gewissenhaftigkeit zu sein, mit der er geschrieben ist, nicht im Stil allein, sondern auch in der gleichmäßig, ja fast zu gleichmäßig liebevollen Durcharbeitung aller Details, in der Sauberkeit der Technik. Dieser soliden Schreibweise liegt die Gefahr der Breite, der Ueberschätzung des Details sehr nahe, und ich meine, hierin liegt eine Gefahr, vor der sich zu hüten einem durchweg so geschmackvollen Dichter wie Georg von Ompteda nicht schwer fallen dürfte.

Eine Problemdichtung ist Hans Dahlmann's Erzählung „Wahn oder Wahrheit?" (Nr. 2), und zwar hat man ihr gegenüber das Gefühl, daß im Kopfe des Verfassers das Problem eher lebte als die Gestalten, in denen es dann verkörpert wurde. Die Entstehungsgeschichte der Novelle denken wir uns etwa so: Unschuldig verurtheilt, das ist ein Thema, das in der Literatur oft behandelt ist und das alle Köpfe lebhaft beschäftigt, weil das Gesetz noch immer nicht ausreichend für die Opfer einer irrenden Justiz sorgt. Mit den psychologischen Vorgängen

im Herzen eines solchen Opfers sind wir vertraut oder glauben doch es zu sein. Wie aber ist der umgekehrte Fall? Jemand ist schuldig, aber er wird nicht verurtheilt, obwol er sich selbst anklagt. Das Recht auf Strafe, das er zu haben glaubt, wird ihm beharrlich verweigert. Der Fall wird selten genug vorkommen, aber er ist immerhin denkbar. Construiren wir einen solchen Fall, einen Mord, einen Gattenmord! Ein junges Mädchen hat einen Mann geheirathet; es ahnt nicht, daß er ein wilder, grausamer, gemeiner Mensch ist. Widrige Erfahrungen erbittern, erzeugen Haß, schließlich Mordgier. Der Ausweg, der sich sonst bietet, die Scheidung, scheint nicht gangbar. Diese Vorgeschichte bildet den längern Theil der Erzählung „Wahn oder Wahrheit?" Das Ende der Geschichte spielt im Irrenhause, in dem die vergeblich ihre Strafe suchende Frau Aufnahme findet. Dort zeichnet sie die Geschichte ihres Lebens auf, und diese angeblichen Aufzeichnungen einer Frau, die nur deshalb als Irre behandelt wird, weil sie vor den Menschen den Wahn hat, gemordet zu haben, werden uns als Erzählung vorgesetzt. Es ist eine aufregende, starke Kost, künstlerisch umhüllt, an sich selbst aber durchaus unkünstlerisch, schon weil sie ihren Zweck nicht in sich trägt, sondern ihn außerhalb hat, in dem sensationellen Problem, das sie zur Discussion stellt.

Unerlaubt langweilig ist der Roman „Ein Meteor", von Hanna Brandenfels (Nr. 3). Meteore sind blitzartig am Himmel aufleuchtende und verschwindende Erscheinungen; Miß Dickson, das Meteor dieses Romans, eine fabelhaft reiche, kokette Engländerin, verbleibt an vierhundert Seiten lang am Horizont, vielmehr mitten in dem Roman, zur großen Aufregung der biedern Leute aus der kleinen Garnison Baldau, die alle gern ihr Wappen vergolden möchten, und vielleicht auch zur Genugthuung einiger gleichgestimmter Seelen der Leserwelt. Was etwa erträglich ist an dem Roman, das leidet unter der redseligen Breite, mit der er geschrieben ist. Das Meteor entdeckt schließlich sein Herz. Miß Dickson nimmt aus Verzweiflung Gift, und zwar in dem Gewande einer Braut, damit die Sache auch ein Ansehen hat. Wer vorher nicht schon im Angesicht der vielen Lieutenants, die einander ähnlich sehen wie ein Ei dem andern, eingeschlafen ist, kann sich auf den letzten Seiten des Buches an dieser faden, sentimentalen Selbstmordkomödie erbauen. Am besten freilich ist es, das herzlich überflüssige, unbedeutende und künstlerisch werthlose Buch bleibt ungelesen.

Der Geist Jules Verne's schwebt über der Phantasie aus dem Jahre 1900: „Der Weltuntergang", von Vincenz Chiavacci (Nr. 4). In den sichern Lauf der Gestirne ist plötzlich eine Störung gekommen. Die Sonne geht um das Sechzehntel einer Secunde zu spät auf. Ein Komet erscheint, die Stellung der Erde zur Ekliptik wird geändert und damit das Klima, ein Meteor zertrümmert den Mond, sodaß man das Firmament hindurchscheinen sieht. Schließlich kommt der Komet in die Nähe des Jupiter, die Erde kehrt in ihre alten Bahnen zurück. Das ungefähr sind die Grundlinien der Phantasie Chiavacci's, die mit den Mitteln der Wissenschaft ein nicht uninteressantes Spiel treibt, und die vor allem durch die klare, formenschöne Sprache fesselt. Die Illustrationen von Ranzenhofer sind zum Theil trotz der Kleinheit des Formats sauber ausgeführt.

Der Roman „Die Italienerin", von Ernest Daudet (Nr. 5), den L. Wechsler gewandt übertragen hat, ist ein spannender Intriguenroman im alten Stil; er versetzt uns in die Zeit, da die österreichische Herrschaft schwer auf Venedig lastete, und schildert das Treiben einer ränkesüchtigen Italienerin, einer Art Hochstaplerin, zu der die französische Aristokratie in einen dem Herzen des Franzosen schmeichelnden Gegensatz gestellt wird. Ein künstlerisches Bedürfniß, diesen zwar spannenden, aber in keiner Weise hervorragenden Roman ins Deutsche zu übersetzen, vermögen wir nicht zu erkennen. Dergleichen Geschichten sind in Deutschland übergenug geschrieben worden und werden noch immer geschrieben.

Wilhelm Schäfer hat sich unsers Wissens bisher vor allem durch ein Drama „Jakob und Esau" bekannt gemacht, das zwar auf der Bühne kein Glück fand, im Vorwurfe jedoch wie in den Charakteren ein eigenartiges, wenn auch noch unklares Talent verrieth. Denselben Eindruck eines noch suchenden, zwischen Originalität und dem Hang, originell zu scheinen, noch hin- und herschwankenden Talents haben wir aus den Erzählungen des Kanzelfriedrich, den „Zehn Geboten" (Nr. 6), erhalten. Schon die Einkleidung der Erzählungen hat etwas Unechtes an sich; sie sollen dem Kanzelfriedrich nacherzählt sein, einem Bauern, aber in ihrer Sprache ist neben echtem, volksthümlichem Ausdruck, neben echter bäuerlicher Anschauungsweise so viel Geziertes, Ausgeklügeltes, daß man mindestens annehmen müßte, der Verfasser habe beim Nacherzählen vieles hinzugethan, das besser fortgeblieben wäre. Gleichwol ist die Sprache des Buches, wobei wir nicht an die Worte, die Bilder im einzelnen denken, sondern an ihren Geist, das Interessanteste an ihm. Wilhelm Schäfer sieht die Welt mit eigenthümlichen Augen an, er hat Humor, freilich noch keinen sonnigen, sondern einen, in dem noch ein gut Theil Galle steckt, er liebt das Ursprüngliche, Gerade, Natürliche, und hat einen heiligen Zorn auf die Weltverbesserer, die nur Unfrieden und Unheil stiften, weil sie in den Kern der Dinge nicht hineinblicken können. Pfarrherren und Lehrer spielen in den „Zehn Geboten" eine schlimme Rolle, sie möchten alles reformiren und kennen doch die Seelen derer, die sie bessern wollen, nicht, nicht einmal ihre leiblichen Bedürfnisse. Die zehn Gebote sind Accorde, mit denen die Verhältnisse, wie sie sind, dissoniren, aber besser ist, so meint der Kanzelfriedrich, ein kleiner Miston, den man schließlich nicht mehr hört, als der Versuch, ihn zu beseitigen, wenn man das Zeug nicht dazu hat. Ein

conservativer, zäher Zug ist das Merkmal des Kanzelfriedrich, der hierin ein ganzer Bauer ist. Träte in seinen Erzählungen nicht zu oft eine tendenziöse Spitze zu schroff hervor, wären sie noch objectiver und parteiloser, so würden sie als Documente einer eigenartigen, bodenständigen Lebensauffassung an Werth gewinnen. Interessant und anregend kann man sie jedoch alle nennen.

„In der kleinsten Hütte" betitelt F. von Kapff-Essenther (Nr. 7) einen Roman, der das bekannte Sprichwort von dem glücklich liebenden Paar nicht ungeschickt in die ihm gebührende Beleuchtung rückt. Ernste psychologische Betrachtungen über das Glück der Bedürfnißlosigkeit, über die Ueberflüssigkeit ungezählter Lebensgenüsse und über die Tyrannei, die sie auf die an sie Gewöhnten ausüben, wird man in dem Buche nicht suchen dürfen. Der Lebensphilosophie F. von Kapff-Essenther's haftet etwas Hausbackenes und Nüchternes an, aber vielleicht wird gerade das dem Buche den Weg in weitere Kreise bahnen. Wir sehen im Geiste die klug rechnenden Mütter und Väter, die ihren heirathslustigen Söhnen und Töchtern dieses Buch als brauchbaren Lehrer über die moderne Frage: „Wie kann man heirathen und dennoch glücklich werden", getrost und hoffend auf gute Resultate in die Hand geben. Im allgemeinen wird man ja freilich ein Bedürfniß, unsere Jugend über die Vorzüge einer standesgemäßen Ehe nnd über das Unglück, unter seinen Verhältnissen zu heirathen, zu belehren, kaum anerkennen mögen. Die lehrreiche Geschichte von Kapff-Essenther setzt damit ein, daß eine freiwillige Probe eines Liebespaares, eines Genielieutenants und einer Großkaufmannstochter, einen Sommerausflug mit drei Mark in der Tasche mit fröhlichem Humor durchzuführen, kläglich scheitert. Zum Glück hat er eine Uhr von mehrern hundert Mark Werth in der Tasche, aus deren Versatzwerth er ihren Hunger stillen kann. Die schlecht abgelaufene Probe schützt das Paar vor gefährlichern Streichen nicht, sie verloben sich und halten auch aneinander fest, als die goldenen Fundamente ihres Liebesglückes ins Wanken gerathen. Es geht ihnen erbärmlich, aber in der letzten Noth findet sich doch, was Kapff-Essenther als unentbehrlich für verwöhnte Leute mit Recht bezeichnet, ein Erbonkel, und der glückverheißende Umzug aus der kleinsten in eine größere Hütte kann beginnen. Inzwischen hat sich auch die Schwester des ehemaligen Lieutenants aus den Schulden ihres mütterlichen Hauses auf den sichern Grund einer Ehe mit einem Manne aus dem Volke gerettet, an dessen Seite sie ihren, nach ihrer Herkunft und Erziehung allerdings nicht ganz wahrscheinlichen Idealen von bürgerlicher Arbeitslust leben kann. Die Contrastirung des verschuldeten, aber standesstolzen Adels und des geldverdienenden Bürgerthums entspricht ja gewissen Lieblingsphrasen der demokratischen Presse, und so kann die Verfasserin in jeder Beziehung darauf rechnen, nach dem Herzen gewisser Volkskreise geschrieben zu haben.

Durch eine gewisse Anspruchslosigkeit gewinnt K. Sommer's Novelle „Annemarie" (Nr. 8), obwol sie nach keiner Richtung etwas Bedeutendes darstellt. Die Schicksale eines Mädchens, in dem der von ihrer Mutter geerbte künstlerische Trieb wieder lebendig wird, sind nicht uninteressant erzählt, so wenig sie an sich neu sind. Mit ihnen sind die Erlebnisse von Personen verschiedener Stände, von Offizieren, Künstlern u. a. m. nicht ungeschickt verknüpft. Eine nicht gerade tiefe, aber gesunde Anschauung über Menschen und Leben erhöht die Sympathien, welche die bescheidene literarische Gabe erweckt.

Ein anziehendes Kapitel zur Frauenfrage behandelt in dem engen Rahmen einer Novellette Anton von Perfall (Nr. 9). Die Antwort auf die Frage, was ist Ihr Glück, ist freilich nicht nach dem Herzen der fortgeschrittenen Frauenrechtler. Toni, das einzige Kind eines Majoratsherrn, verheirathet sich, um den Jahrhunderte alten Familienbesitz ihrem Geschlechte zu erhalten, mit dem Erben des Majorats, ihrem Vetter, einer schwächlichen Natur, der sie in jeder Beziehung überlegen ist. Aber die fast schrankenlose Macht, die sie in der Verwaltung des Gutes ausübt, füllt die Leere in ihrem Herzen nicht aus, stillt ihre Sehnsucht nach Glück nicht. Zwar beglückt sie andere, die Mutter, den Vater, deren Herzenswunsch sie erfüllt hat, ihren Gatten, der unbekümmert seinen Neigungen leben kann, aber sie selbst hat ihr Glück nicht gefunden. Mit großer Zartheit ist nun ausgeführt, wie die einsame Frau während einer schweren Erkrankung einem Manne begegnet, einem Arzte, dem ihr ganzes weibliches Empfinden sich von selbst entgegendrängt. Im Angesicht dieses Glückes, des wahren Frauenglückes, stirbt die Heldin.

Gute Humoresken sind ein seltener und begehrter Artikel. Wir wollen nnn nicht behaupten, daß die Humoresken, die Paul Bliß unter dem Titel „Hundert Mark Belohnung und Anderes" (Nr. 10) bietet, besonders gut seien. Aber sie sind unterhaltend, dabei harmlos und frei von Pikanterien. Die Pointe freilich ist zumeist leicht zu errathen, und wo sie überrascht, wie z. B. in der Skizze „Nicht von hier", ist sie nicht treffend und scharf genug.

In dem gleichen Verlage wie die beiden ebengenannten Bändchen sind noch vier andere erschienen, die wol wie jene zunächst für die Veröffentlichung in Tagesblättern verfaßt sind und nun noch als billige Reiselektüre ihr Leben verlängern wollen. Die Novellen, Novelletten und Skizzen von Olga Hiller (Nr. 11), von M. Schoepp (Nr. 12), von Gustav Löffel (Nr. 13) und von Theodor Eicke (Nr. 14) tragen übereinstimmend das Gepräge der feuilletonistischen Mache, sodaß es schwer halten dürfte, dem einen oder dem andern der Verfasser ein besonderes persönliches Charakteristikum abzugewinnen. Ihre Arbeiten sind fast ohne Ausnahme nicht üble Erzeugnisse einer literarischen Betriebsamkeit, wie unsere von Tag zu Tag anschwellende Zeitungsindustrie ihrer bedarf, um ihre Spalten zu füllen. Sie unterhalten den flüchtigen Leser, ohne ihn tiefer anzuregen, sie deuten mehr an, als sie

sagen, und streben fast alle danach, durch eine Pointe zu überraschen.

Sensationsmaterial gewöhnlicher Sorte für Abonnenten ist Reinhold Ortmann's criminalistische Novelle „Der Schauspieler" (Nr. 15). Man kann auch diesem Werkchen, von deren Schlage zwölf auf das Dutzend gehen, eine handwerksmäßige Routine nicht absprechen. Mit einem bischen Spannung, Aufregung und einer Verlobung am Schlusse wissen diese Herren ja meistens zu treffen, was die Halbbildung vom Keller bis zum Dache des Morgens und des Abends zu lesen wünscht.

Mit einer begreiflichen Genugthuung wendet man sich von solcher Waare zu dem Buche „Brandende See" (Nr. 16), offenbar einem Erstlingswerke, des Kapitäns Franz Zehden. Daß er nicht zu den routinirten Schriftstellern gehört, lehrt die Sorglosigkeit, mit der er den Landratten ziemlich dunkle nautische Ausdrücke handhabt. Er setzt bei seinen Lesern einfach voraus, was ihm als Fachmann vertraut ist. Aber man freut sich dieser Unbekümmertheit, zumal sie sich auch sonst zeigt; hat man doch vielfach den Eindruck, als habe der Verfasser die drei Novellen, einem angeborenen Triebe, zu erzählen folgend, mehr zu seinem Vergnügen niedergeschrieben, vielleicht um allerhand eigene Erlebnisse in Wahrheit und Dichtung auszugestalten. Der Verfasser hat sein Talent an englischen Mustern geschult. Seine Erzählungsweise hat etwas breit-behäbiges, wie man es bei Leuten findet, die gewohnt sind, eine Schar geduldiger Zuhörer zu haben. Sie haben viel erlebt, haben gelernt, in ihrem Kreise scharf zu beobachten, und so ist es Vergnügen und Gewinn, ihnen zuzuhören. Die Poesie des Meeres hat sich Zehden erschlossen, er kennt das Meer und liebt es, trotz, ja vielleicht eben der Gefahren wegen. Eine männliche Entschlossenheit, eine Geradheit, die Winkelzüge verabscheut, macht ihn uns noch sympathischer. So stehen wir nicht an, Zehden's Novellentrilogie als ein kerniges, herzhaftes Buch zu rühmen, von dem ein starker persönlicher Reiz ausgeht. Stofflich ist das Buch auch anziehend. Das Schicksal des biedern, aber etwas beschränkten Mac Cleen, der von Falmouth per Boot auszog, um ein Mädchen zu freien, der aber vom Sturm dem Ziel seiner Sehnsucht entführt und von einem Segler aufgenommen und nach Bahia geführt wurde, der dann am Bord eines Kriegsschiffes nach Afrika kam und dort Heldenlorbern pflückte und einem Offizier das Leben rettete, ist überaus fesselnd und mit einem derben, aber gemüthvollen Humor geschildert. Der Kapitän Bligh, der schon in dieser Novelle in seiner schweigsamen, stillen Größe unser lebhaftes Interesse gewinnt, ist der Held einer zweiten Novelle, der Geschichte einer seltsamen Brautwerbung und Entführung; sie ist von einer Reinheit und Zartheit der Empfindung, die sich bei der zielbewußten Energie des Helden doppelt angenehm ausnimmt. Etwas romanhaft erscheint neben den beiden ersten Novellen die dritte und letzte; immerhin ist die zur Selbstquälerei geneigte Natur des Helden dieser Novelle sehr überzeugend geschildert und damit dem Peinlichen, das der Hergang an sich hat, vieles genommen. Dadurch, daß die Hauptfiguren in allen drei Novellen in wechselnden Schicksalen wiederkehren, rechtfertigt sich der Titel einer Novellentrilogie.

Von den beiden Erzählungen des Anonymus Digatio (Nr. 17) ist die zweite: „Eine Häßliche", die bedeutendere. Der Verfasser ist ohne Zweifel ein Mann von einer eigenartigen Bildung, etwas altväterisch, aber gediegen. Er erzählt theils direct, theils durch Briefe der Betheiligten, immer aber weiß er, trotz einer gewissen Umständlichkeit des Vortrages, eine Frische zu bewahren und den Dingen, indem er mehr betrachtend um sie herumgeht, als daß er sie geradezu anfaßt, eine überraschende Beleuchtung abzugewinnen. Vor allem hält Digatio immer fest daran, daß er uns erzählt, d. h. er behält sich vor, uns zu sagen, was er will und wie er es will, und er ist von nichts weiter entfernt als davon, durch einen naturalistischen Schein auf uns wirken zu wollen. Noch weniger gehört er zu den großen Seelenanatomen, die die Empfindungen ihrer Helden in tausend Theilchen auflösen und uns keine Zuckungen ihrer Eingeweide vorenthalten möchten. Trotz dem — und das ist der Humor der Sache — ist seine Psychologie, ohne weitläufiges Studium zu verrathen, so richtig, so gerade, wie sie nur sein kann. Das Lob einer Häßlichen aber, das in der von uns vermutheten Heimat des Dichters, in Oesterreich, doppelt gewagt erscheint, trägt ihm noch ein besonders wohlwollendes Interesse ein.

Den Skizzen „Vom Wege", von Alfred Guth (Nr. 18), wüßten wir nichts nachzurühmen, als daß sie flott gemacht sind. Ihr geistiger Gehalt steht mit ihrem Umfang in harmonischem Verhältniß, er ist sehr gering. Ueber dem Ganzen schwebt ein Hauch weichlicher Sentimentalität.

Anton Tschechow führt uns in seinen — von dem Verlag übrigens in prächtigem großen und kräftigen Drucke veröffentlichten — Novellen „Russische Liebelei" (Nr. 19) eine Galerie russischer Damen vor, die sammt und sonders den Stempel der Decadenz an sich tragen. In ihrem Hang zur Sinnlichkeit sind sie mehr Thier als Mensch, unfreie Naturen, deren Wille nicht stark genug ist, Triebe zu überwinden, vor denen sie ein besserer Instinct warnt. Es verdient erwähnt zu werden, daß den sinnlichen Frauen Männer gegenüberstehen, die ihnen an Willenlosigkeit kaum etwas nachgeben. Die Novellen sind als menschliche Documente nicht uninteressant; sie stellen freilich der russischen Frau und auch der russischen Männerwelt kein glänzendes Zeugniß aus. Ein weichlicher Sensitivismus, ein Hang zum Grübeln und Reden, dem keine That folgt, der vielmehr die Verharrung in dem beklagten Zustand nur bestätigt und widerlicher erscheinen macht, ist für diese Welt charakteristisch. Die Uebersetzerin dürfte, ohne Schaden an ihrem Stil zu nehmen, Unterricht in deutscher Grammatik nehmen. Wendungen wie: „Aber er konnte nicht darauf kommen, womit zu beginnen" (S. 182), oder:

„Da er nicht wußte, welchen Ausdruck seinem Gesichte zu geben“ (S. 183), oder: „Ihm schien es, daß er nicht gefallene Frauen sieht“ (S. 185), sollten doch in einem deutschen Buche nicht zu finden sein.

Otto Ernst hat sich durch seine freimüthigen Schriften verdient genug gemacht, um den Leser auf jede seiner Veröffentlichungen gespannt zu machen. Seinem „Narrenfest“ (Nr. 20) fehlt es nicht an treffendem Witz, an scharfer Satire; die Gedanken wird man fast allenthalben billigen können. Aber so mancher Schlag geht doch auch ins Leere, weil er zu wuchtig geführt ist und man fürchtet, der Schläger werde mit sammt seiner Keule fallen. Gar oft guckt auch ein etwas trockener Verstand durch die Zeilen, die Erbitterung läßt den frischen Humor nicht aufkommen, und wo man lächeln sollte, stimmt einen die Verzerrung ernst. Das ist der „schrille Ton“ im Festgeläute des Narrenglöckleins, von dem der Verfasser selbst sagt: „Verzeiht, die eigene Schelle, Will auch vernommen sein.“ Bei dem Narrenfest stellt sich übrigens fast alles ein, was an modernem Narrenthum herumläuft. Der Geldsack, der Philister und Patriot, der Journalist, der Dichter, der Minister, der Antisemit, kurz, jeder Stand, der sein Narrenränzel auf dem Buckel trägt, stellt sich vor und gibt seine Karte ab, mit einer ziemlich genauen Diagnose seiner Gebrechen. Die gute Absicht dieses Narrenconvents ist zu loben, nur müßte er etwas amusanter verlaufen. Z. B. ist gleich zum Beginn die allegorische Ehe, ein Band zwischen Bildung und Besitz, ja sehr lehrreich, aber zu sehr kalte Allegorie. Man fühlt zu sehr die Absicht und das schadet ihr, so wohl begründet sie ist.

Leonhard Lier.

Culturgeschichtliche Biographien.

Ausgewählte Selbstbiographien aus dem XV. bis XVIII. Jahrhundert. Herausgegeben von Christian Meyer. Mit 4 Porträttafeln. Leipzig, J. J. Weber. 1897. 8. 5 M.

Die theoretischen Erörterungen des vergangenen Jahres über die Methode und die Gebiete der Geschichtswissenschaft haben unter anderm das Ergebniß festgestellt, daß die Culturgeschichte als die Geschichte der unbewußt werdenden Zustände der gerade Gegensatz zu der Biographie ist als der Geschichte des bewußt wollenden, mehr oder weniger energisch handelnden Einzelwesens. So klar dieser Gegensatz an sich ist, tritt er doch fortwährend von der Oberfläche des die einzelnen Factoren bunt und verwirrend mischenden geschichtlichen Lebens zurück und hat so, wie alle theoretisch gefundenen Gegensätze, in natura, d. h. bei unserer unzulänglichen Empirie, fließende Grenzen. Es ist ähnlich wie mit Porträt und Historien- oder gar Sittenbild. Selbst ein Porträt von Velasquez, der wie kein anderer auf das Hauptziel des Porträtmalers losgegangen ist, entbehrt für uns nicht des culturhistorischen Interesses, selbst den so verschieden gestimmten und eben dadurch so eminent persönlich wirkenden Selbstporträts Rembrandt's läßt es sich abgewinnen, während seine Anatomie, die Hals'schen Schützenbilder wie fast alle die holländischen Gruppenbildnisse des 17. Jahrhunderts zwischen Historienbild und Porträtgruppe schwanken und der historienhafte Charakter entschieden überwiegt in dem dramatisch belebten, durch Gruppirung und Belichtung die Persönlichkeit wunderbar in die Gesammtaction hineinschmelzenden Auszug der amsterdamer Schützencompagnie des Hauptmanns Frans Banning Cock. Unmittelbar jenseit eines solchen Werkes stehen dann in unserer Reihe nur noch die Personengenrebilder, d. h. ganz überwiegend culturgeschichtliche Sittenbilder.

Und beim Porträt wie bei der Selbstbiographie ist der culturgeschichtliche Inhalt ein doppelter, ein objectiver, der in dem dargestellten Milieu liegt, und ein subjectiver, den die in ihrer Zeit wurzelnde Sehart und Betrachtungsweise des Malers, des Biographen ausmacht. Namentlich in dem ersten Sinne sind Selbstbiographien vergangener Zeiten schon längst für die Culturgeschichte ausgebeutet worden, man denke an Gustav Freytag's „Bilder aus der deutschen Vergangenheit“ und die Wilwolt von Schaumburg, Thomas und Felix Platter und wie sie alle heißen, die da dem Verfasser erzählen helfen. In demselben Sinne möchte auch der Herausgeber der obengenannten kleinen Sammlung sein Buch als culturhistorische Quelle von einem größern Publikum gelesen wissen. Er sagt selbst im Vorwort:

> Der Zeit nach umfaßt die Sammlung das 15. bis 18. Jahrhundert, der Oertlichkeit nach, der die einzelnen Autoren angehören, sind fast alle Landschaften unsers großen deutschen Vaterlandes, von der Ostsee im Norden bis in das schweizer Hochland im Süden, vertreten. Daneben kommen auch noch die verschiedenen Berufsstände zum Worte: der Kaufmann, der Künstler, der Gelehrte, der mitten im praktischen Leben stehende und wirkende gereifte Bürger, wie der junge, wandernde und sich bildende Schüler. Durch eine solche Zusammenstellung dürfte es gelungen sein, dem Leser ein Bild von dem reichen und mannichfachen Culturleben unserer Altvordern zu geben.

Ist aber der subjective culturhistorische Inhalt dieser Biographien, die Wandlung des innern Menschen, die sie bezeugen, nicht geschichtlich viel merkwürdiger und bedeutender als all das Gewirr von Unterschieden, das sich aus landschaftlichen, Berufs- und Altersunterschieden zusammensetzt? Es ist ein riesengroßer Abstand zwischen Dürer's Art, über Italien zu reden, und der des augsburger Handelsherrn Burkhart Zink (1396—1474), und er beruht nicht allein auf dem persönlichen und Berufsgegensatz der beiden Männer, sondern jedenfalls mit auf dem allgemein culturgeschichtlichen Fortschritt der deutschen

Welt im künstlerischen Sehen und Erleben, den sie vom 15. zum 16. Jahrhundert gethan hat. Zarter, aber nicht weniger interessant ist der culturgeschichtliche Fortschritt von der Art des ältern Platter, sein Leben zu erzählen, zu der des Sohnes, ein Stück vorwärts auf dem Wege vom Naturalismus zum Realismus, von der Naivetät zur Reflexion, aus der Halbcultur in die Vollcultur, zugleich auch ein Schritt in der Ausbildung zu dem Schweizerthum, das heute so ausgeprägt als deutsches Sondergebilde vor uns steht. Und wer mit einem für diese innere Culturgeschichte geschärften Auge die Sammlung Meyer's weiter verfolgt, wird auch in den Selbstbiographien des derben Pommern Bartholomäus Sastrow (1520—1603), des Tirolers Lukas Geizkofler (1550—1620), der die Bartholomäusnacht in Paris erlebt und später erzählt hat, des großen augsburger Renaissancebaumeisters Elias Holl (gestorben 1646) und des braven fränkischen Predigers und Geschichtschreibers Johann Ludwig Hocker (gestorben 1746) Zeugnisse für die Verschiebung und Entfaltung des innern deutschen Menschentypus von der Mitte des 16. bis zum Anfang des 18. Jahrhunderts erblicken.

Rudolf Wustmann.

Feuilleton.

Das Buch des verewigten Geschichtschreibers der Freimaurerei, Dr. Ferdinand Katsch: „Die Entstehung und der wahre Endzweck der Freimaurerei" (Berlin, E. S. Mittler u. Sohn, 1897), ist trotz gelegentlicher subjectiver Färbung ein Werk gediegenster Forschung, in erster Linie und überaus werthvoll für jeden Angehörigen des Menschheitsbundes, mag es auch manch liebgewonnene Vorstellung, ein gut Stück einschmeichelnder Ueberlieferung gründlich vernichten, wie viele seiner Vorgänger. Doch übertrifft es sie meines Erachtens insgesammt durch die Fülle des Lichts, das es kraft geistesfreier Wissenschaftlichkeit über die Anfänge der Freimaurerei verbreitet. Weniger ergiebig erscheint es mir für den zweiten Theil des Titels, den Endzweck der königlichen Kunst. Werthvoll ist es ferner für die Geschichtschreibung. Eine billige und würdige Darstellung der Rosenkreuzerei, wie sie doch einfach Pflicht der Wissenschaft und bei der ehemaligen Bedeutung dieses Ordens auch geboten ist, muß an Katsch's Ergebnisse anknüpfen. Werthvoll endlich kann das Buch werden für die Gegner und Verfolger des Bundes, insbesondere die Männer geistlichen Standes, wenn — sie überhaupt die Wahrheit sehen wollen.

— Das erste Heft des laufenden Jahrgangs der „Berichte des Freien Deutschen Hochstifts", auf die wir unsere Leser wiederholt hingewiesen haben, beschäftigt sich in der Hauptsache mit Goethe (Neue Folge, 131. Band, Heft 1, 1897). Max Koch, der bekannte Literarhistoriker, handelt darin in geistvoller Weise über „Goethe als religiöser Epiker". Dechent über „Die autobiographische Quelle der Bekenntnisse einer schönen Seele". Er führt in einer sehr ausführlichen und vorsichtigen Untersuchung den Beweis, daß in den „Bekenntnissen" uns überall die Anschauungen des Fräulein von Klettenberg entgegentreten, und daß die Bekenntnisse, selbst wenn sie nicht auf eine Autobiographie zurückgehen sollten, doch ein geschichtlich treues Bild „der schönen Seele" entwerfen. Karpeles bringt Mittheilung über Goethe und den Maler Oppenheim; Heuer spricht über ein unbekanntes Bild Goethe's, das er mit großer Wahrscheinlichkeit in das Jahr 1779 verweist und dem Zeichner Lavater Lips zuweist. — Aus dem Inhalte des neuesten Heftes (des zweiten des Jahrgangs 1897) des Hochstiftsberichts heben wir den schönen und gehaltvollen Vortrag A. Köster's hervor, der die Bedeutung der Goethe-Schiller'schen „Xenien" unter manchem neuen Gesichtspunkte hervorhebt und die Hörer und Leser für die eifrige Lektüre dieses literarischen Schatzes zu erwärmen sucht, ferner den Bericht über die neueste Goethe- und Schiller-Literatur von Max Koch, der, wie immer, als kenntnißreicher Führer das Wesentliche und Unwesentliche scheidet und gerecht Lob und Tadel vertheilt. Schon diese literarische Revue macht die Hochstiftsberichte allen Freunden unserer classischen Zeit unentbehrlich. — Aus den Hochstiftsmittheilungen erfahren wir auch, daß Dr. M. Schubart von den in seinem Besitze befindlichen Bildern, die einst auf Veranlassung des Grafen Thoranc in Frankfurt gemalt wurden, die fünf Joseph-Bilder dem Hochstift geschenkt hat.

Bibliographie.

Albers, P., Singvogel — sing. Gedichte. Dresden, E. Pierson's Verlag. 8.

Blümner, H., Satura. Ausgewählte Satyren des Horaz, Persius und Juvenal in freier metrischer Uebertragung. Leipzig, B. G. Teubner. Gr. 8. 5 M.

Briefwechsel zwischen Schiller und Lotte. 1788—1805. Herausgegeben und erläutert von W. Fielitz. Drei Bände. Stuttgart, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger. 8. Geb. 3 M.

Caine, H., Der Manksmann. Roman. Drei Bände. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 8. 6 M.

Clausen, E. (Claus Zehren), Der Ehe-Ring. Novellen. Berlin, F. Fontane u. Comp. 8. 3 M. 50 Pf.

Erlenfels, A. von, Friedhofsblüten. Der Gedichte erster Band. Dresden, E. Pierson's Verlag. 8.

Ewald, K., Der Lindenzweig. Roman. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 8. 2 M.

Fürst, R., Die Vorläufer der modernen Novelle im 18. Jahrhundert. Halle a. S., Max Niemeyer. Gr. 8. 6 M.

Gawalewicz, M., Der Nachtfalter. Roman. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 8. 2 M.

Hauschner, A., Abschied. Roman. Berlin, August Deubner. 8. 2 M.

Haydn, J., Gute und schlechte Früchterl'n. Oberbayrische Hochlandsskizzen. Mannheim, J. Bensheimer's Verlag. Schmal 8. 1 M. 50 Pf.

Heller, O., Baumeister Robert. Berliner Roman. Berlin, August Deubner. 8. 2 M. 50 Pf.

Limes, der obergermanisch-raetische, des Römerreiches. Lieferung 5. Heidelberg, Otto Petters. Folio. 2 M. 40 Pf.

Luska, S., Zu jung gefreit. Zwei Bände. (Engelhorn's Allgemeine Romanbibliothek. 13. Jahrgang. Band 25 und 26.) Stuttgart, J. Engelhorn. 8. 1 M.

Maupassant, G. de, Unser Herz. Roman. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 8. 2 M.

Neeff, G. A., Primula Veris. Gedichte. Dresden, E. Pierson's Verlag. 8. 3 M.

Neue Christoterpe. 1898. Ein Jahrbuch, begründet von R. Kögel, E. Frommel und W. Baur, herausgegeben von M. Vorberg. Bremen, C. Ed. Müller's Verlagsbuchhandlung. 8. 4 M.

Oldenberg, R., Deutschland als Industriestaat. Vortrag. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht. Gr. 8. 1 M.

Ploetz, L. von, Kein Raum. Eine Kadettengeschichte. Berlin, F. Fontane u. Comp. 8. 2 M.

Pollaczek, E., Gertrud. Breslau, Erich Peterson. 8.

Roberts, A. Baron von, Nachgelassene Novellen. Berlin, F. Fontane u. Comp. 8. 5 M.

Rüthning, P., Vergangenheiten. Gedichte. Dresden, E. Pierson's Verlag. 8. 1 M. 50 Pf.

Strauß, J. J., Gedichte. Leipzig, P. Friesenhahn. 8. 1 M. 50 Pf.

Willatzen, P. J., Altisländische Volksballaden und andere Volksdichtungen nordischer Vorzeit. Zweite Auflage. Bremen, M. Heinsius Nachfolger. 8. 4 M.

Zobeltitz, H. von (Hanns von Spielberg), Die Generalsgöhre. Roman. Jena, H. Costenoble. 8. 5 M.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Sprichwörtlichen Redensarten

im deutschen Volksmunde

nach Sinn und Ursprung erläutert

von

Wilhelm Borchardt.

In gänzlicher Neubearbeitung herausgegeben von

Gustav Wustmann.

Fünfte Auflage. 8. Geh. 6 M. Geb. 7 M.

Als Seitenstück zu Büchmann's „Geflügelten Worten" bringt dieses Werk den reichen Schatz an sprichwörtlichen Redensarten zur Geltung, der, aus Büchmann's Sammlung ausgeschlossen, gerade jene Elemente enthält, welche unserer Sprache ihren eigenartigen Charakter geben und, oft unverstanden oder misdeutet, von Mund zu Mund gehen. Mit der Erklärung der Redensarten sind überraschende Einblicke in die Geschichte deutscher Sprache und Sitte verbunden.

In der von Dr. G. Wustmann, dem berühmten Verfasser von „Allerhand Sprachdummheiten", besorgten vollständigen Umarbeitung, mit der eine wesentliche Erweiterung verbunden war, ist das Werk so freundlich aufgenommen worden, daß in weniger als einem Jahre vier neue Auflagen veranstaltet werden mußten.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Mechanik

in ihrer Entwickelung historisch-kritisch dargestellt

von

Dr. Ernst Mach.

Dritte verbesserte und vermehrte Auflage.

Mit 250 Abbildungen. 8. Geh. 8 M. Geb. 9 M.

(Internationale wissenschaftliche Bibliothek, 59. Band.)

Der bekannte Verfasser, Professor an der Universität zu Wien, behandelt im vorliegenden Werke den naturwissenschaftlichen Inhalt der Mechanik, indem er zeigt, worin dieser Inhalt besteht und wie wir zu demselben gelangt sind. Seine lichtvollen Ausführungen haben für jeden, der sich mit dem Studium der Mechanik und der verwandten Disciplinen beschäftigt, wie überhaupt für jeden Gebildeten das grösste und allgemeinste Interesse.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Alton Locke,

Schneider und Dichter.

Eine Autobiographie.

Von **Charles Kingsley.**

Deutsch von P. Spangenberg und M. von Harbou.

Zweite Auflage. Zwei Bände. 8. Geh. 8 M. Geb. 10 M.

„Alton Locke", der künstlerisch vollendetste Roman Kingsley's neben „Hypatia", zeichnet sich außer durch ungemein spannende Handlung durch Hineinziehung der socialen Fragen aus; er ist, wie der „Staatsanzeiger für Württemberg" sagt, ein socialer Roman von solcher Wucht, daß niemand ihn ohne bleibenden innern Gewinn beiseite legen wird.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Deutsches Kriegsschiffsleben und Seefahrkunst.

Von

B. von Werner,

Contreadmiral a. D.

Mit 60 Abbildungen und 4 Karten.

8. Geh. 9 M. Geb. 10 M.

Auch in 18 Lfgn. à 50 Pf. zu beziehen.

Der bekannte Verfasser des bereits in dritter Auflage erschienenen Werks „Ein deutsches Kriegsschiff in der Südsee" schildert in dem vorliegenden Werk im Rahmen einer Kreuzfahrt auf dem Atlantischen Ocean in anziehendster Form die interessante Eigenart des Lebens auf einem deutschen Kriegsschiffe, das er durch alle seine Phasen hindurch verfolgt. Daneben liefert er prächtige Stimmungsbilder vom Weltmeer in Sturm und Sonnenschein. Das Werk ist mit 60 instructiven Abbildungen und 4 Karten ausgestattet.

Von demselben Verfasser erschienen:

Die Kampfmittel zur See. Schiffe, Fahrzeuge, Waffen, Hafensperren. Mit 93 Abbildungen. 8. Geh. 3 M.

Ein deutsches Kriegsschiff in der Südsee. Mit über 100 Abbildungen und 5 Karten. Dritte Auflage. 8. Geb. 15 M.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Willenswelt und Weltwille.

Studien und Ideen

zu einer Weltanschauung.

Von

Dr. Karl Peters.

8. Geh. 8 M.

Von Kant und Schopenhauer ausgehend, führt der Verfasser die verschiedenen Richtungen der neuesten Philosophie und deren Hauptvertreter in kritischer Beleuchtung vor, um im Anschluß daran seine eigene positive Weltanschauung darzulegen. Das warm, anregend und faßlich geschriebene Werk wendet sich nicht blos an die Philosophen, sondern an jeden Gebildeten.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstr. 16).

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 36.

Leipzig,
2. September 1897.

Inhalt: Allmütterlichkeit. Von Moritz Necker. — Zur Philosophie. Von Th. Achelis. — Aus der Bismarck-Literatur. Von Konrad Sturmhoefel. — Aus der Erzählungsliteratur. Von Richard Friedrich und Richard Weitbrecht. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Allmütterlichkeit.

Man mag sich gegen die literarische Production der Frauen noch so skeptisch stellen: ignoriren läßt sie sich doch nicht. Die frauenrechtlerische Bewegung hat die begabten Köpfe des weiblichen Geschlechts in eine so mächtige Gärung versetzt und verbreitet ihre Wirkungen so weit in die verborgensten Falten des weiblichen Seelenlebens, daß sich auf dieser Basis eine ganz eigene Literatur entwickelt hat. Geschrieben haben ja in frühern Zeiten begabte Frauen auch, wenngleich minder zahlreich als heutzutage; aber es war doch eine andere Production, eine naivere, wenn man will: auch eine gesündere. Als sich die Geschlechter noch nicht im Streit um ihre Rechte und Pflichten befanden, da übten die Frauen keine Geschlechtskritik; die Ideale der Männer und ihrer Zeit waren gewöhnlich die ihrigen, wie sie die Sorgen und Kämpfe der Männer ihrer Zeit theilten; die Frauen schrieben und dichteten nicht von einem bewußt weiblichen Standpunkte. Heutzutage gibt es kaum eine Erzählerin mehr, die sich enthalten kann, eine Lanze für ihr Geschlecht zu brechen, den Unterschied von Mann und Weib recht kräftig darzustellen, oder gar Männersatiren zu schreiben (Carry Brachvogel), und die Ueberlegenheit des Weibes oder sein Unglück mit mehr oder weniger Witz und Verstand darzustellen. Die Frauenliteratur ist ebenso wenig naiv geblieben als die Frau selbst. Das mag unerquicklich sein, aber da es eine allgemein verbreitete Erscheinung der Zeit ist, so kann man nicht einfach daran vorübergehen. Aus dem Streit der Meinungen muß doch schließlich ein neues Ideal oder doch zum mindesten eine Klärung über das Wesen der Frau und ihrer wahren Rechte und Pflichten herauskommen.

In diesen Kampf der Zeit hat Laura Marholm bekanntlich vor zwei Jahren mit ihrem „Buch der Frau" mit sehr lärmendem Erfolge eingegriffen. Es war zunächst ein Erfolg der Paradoxie. Es überraschte, daß eine Frau gegen die Frauen auftrat. Es verwunderte angenehm, daß eine Frau, die doch manches gelernt hatte, mit dem offenen Geständniß kam: „Alles nichts! Das Weib findet weder in der Kunst noch in der Wissenschaft seine wahre Befriedigung. Auch die genialsten Frauen endeten damit, das Glück dort zu suchen, wo es für die Frauen einzig liegt: in der Liebe, in der Hingabe an den Mann, mag sie nun legal sein oder nicht." Diese Lehre gefiel den Männern ganz vortrefflich, und sie lobten Laura Marholm und sahen gern über mancherlei Schwächen ihres Buches weg: seine Widersprüche in literarischen Urtheilen, seine unnöthigen Cynismen, seine Unklarheit im aufgestellten Idealbegriff von der „Weib-Persönlichkeit" u. dgl. m. War doch der Grundgedanke richtig.

Nun hat Laura Marholm ihre Ideen über die Frauenfrage in einem neuen Werke dargestellt *), und wenn sich auch inzwischen die warme Theilnahme für diese Schriftstellerin erheblich abgekühlt hat — sie hat seither zu hastig und zu viel producirt; ihre Novellen sind langweilig, ihr Drama schlecht; und immer dasselbe Thema; das langweilt auch mit der Zeit —, so greift man doch mit einiger Erwartung nach ihrem Buche. Die kernige und verständige Natur, die sie war, wird sie doch wol noch geblieben sein! Und enttäuscht wird man in dieser Erwartung allerdings nicht. Verständig und urwüchsig ist Laura Marholm auch heute, wie sie früher war; aber auch ebenso geneigt zu Uebertreibungen, zu abstracten, kühnen Constructionen, die der genügenden wissenschaftlichen Grundlage entbehren, und sie hat wieder manche Fehler begangen, die ihrem Buche sehr schaden dürften. Laura Marholm ist gewiß nicht stehen geblieben, sie hat ihre Gedanken geklärt und geläutert; aber auf dem neuen

*) Zur Psychologie der Frau. Von Laura Marholm. Erster Theil. Berlin, Carl Duncker. 1897. 8. 4 M. 50 Pf.

Wege finden sich neue Irrthümer. Wir wollen im Folgenden in aller Kürze ihre guten und dann ihre falschen Gedanken zusammenfassen, was so leicht nicht ist, da Laura Marholm nicht systematisch schreibt, sondern sich rhapsodisch gehen läßt. Sie geht von der Schilderung der Zustände und Typen aus und knüpft daran ihre Kritik und Reflexion. Man sieht es ihrem Buche an, daß es nicht aus Einem Guß entstanden ist. Im ganzen und großen zerfallen ihre Betrachtungen in einen historischen und einen construirenden Theil; sie will die Gegenwart aus der Vergangenheit erklären und auf Grund der bessern Erkenntniß der Frauennatur die Bewegung in jene Bahnen lenken, die ihr als die richtigen erscheinen.

Die wichtigsten Veränderungen, die mit Laura Marholm in der Zwischenzeit vorgegangen sind, bestehen im Urtheil über die Frauenbewegung und im Ideal vom Weibe, das sie neu gewonnen hat. Früher stand sie der Frauenrechtlerei rein ablehnend, spöttisch und sarkastisch gegenüber. Jetzt greift sie die Ideen an und schont, ja vertheidigt ihre Verfechterinnen; sie erscheinen ihr gut und liebenswerth, aber irregeführt. Früher verkündete Laura Marholm das Ideal der Weib-Persönlichkeit. Sie war ebenso Individualist wie die Männer. Jetzt spricht sie kein Wort mehr von diesem Ideal, jetzt erscheint ihr der Individualismus als die verhängnißvolle Quelle aller weiblichen Irrthümer unserer Zeit. Sie verkündet das neue Ideal: die Allmütterlichkeit.

Die Frauenbewegung hat ihren Ursprung in der wirthschaftlichen Noth des Jahrhunderts. Es blieben zu viele Frauen unversorgt, zu wenig Männer konnten heirathen — damit wurde die Frage brennend: Was thun wir mit den vielen Frauen? Da traten hochherzige Männer auf und verkündeten die Gleichberechtigung der Geschlechter. Die Weiber sollten von den Männern nicht mehr ausgebeutet, es sollten ihnen die gleichen Rechte wie diesen eingeräumt werden. Und damit trat die Frauenrechtlerei in die Welt. In dieser Großmuth der Männer nun erkennt Laura Marholm das Proton pseudos, den ersten verhängnißvollen Irrthum. Denn es war nur eine scheinbare Großmuth. Indem man die Gleichheit und Gleichberechtigung der Geschlechter verkündete, machte man die Frau zu einem dem Manne ebenbürtig sein sollenden Concurrenten. Anstatt dem Weibe zu helfen, entzog man ihm den unentbehrlichen Schutz des Mannes; denn mit Concurrenten macht man keine Umstände. Anstatt die Frage zu lösen, hat die scheinbare Großmuth des Mannes sie nur mehr verwickelt. Er machte das Weib frei, aber auch vogelfrei; er schuf sich eine Concurrenz, die ihm selbst den Kampf ums Dasein erschwerte, und dem Weibe half er doch nicht damit. Denn es hat im Haushalt der Menschheit ganz andere Functionen als der Mann. Der Mensch lebt nicht vom Brote allein. „Zwischen Mann und Weib handelt es sich in der tiefsten und entscheidendsten Beziehung niemals um Rechte oder Pflichten, Ueber- oder Unterordnung, sondern nur darum, wie weit ihre Naturen miteinander verschmelzen oder einander befriedigen, oder ineinander nicht verschmelzen und einander nicht genießen können.“ Die wirthschaftliche Noth der Menschheit wurde durch die Verkündigung der Frauenrechte nicht verringert, die seelische Noth des Weibes hingegen nur erhöht, denn sie lenkte das „suggestive“ Geschlecht in eine Geistesrichtung, die es weit von der Natur und Wahrheit abbringt. Niemals, meint Laura Marholm, wurde die weibliche Natur mehr misverstanden, als vom Verfasser der „Hörigkeit der Frau“, John Stuart Mill. Aber sein Misverständniß hat eine in die ferne Vergangenheit der Jahrhunderte zurückreichende Voraussetzung; es ist das Resultat einer weltgeschichtlichen Bewegung, die damit endete, im Weibe das Geschlecht und alle daraus folgenden seelischen Eigenschaften, Ansprüche und Leidenschaften gering zu schätzen, es ebenso als ein vorwiegend „übersinnliches Thier“ zu betrachten wie den Mann. Ihr kennt aber die wahre Natur des Weibes nicht, darum fordert ihr die Gleichstellung der Geschlechter.

Der Mann ist das schaffende, das Weib das empfangende Wesen; der Mann will führen, das Weib will geführt werden. Der Mann strebt nach Persönlichkeit, nach höchster Concentration seiner geistigen Kräfte; das Weib ist glücklich, wenn es seine Persönlichkeit aufgibt, im Erbarmen, in der Liebe, in der Ekstase. Das Weib strebt nach Expansion seiner Triebe, der Mann nach energischer Zusammenfassung und Durchsetzung seines Ich. Darum ist kein höheres und auch kein anderes Glück für das Weib möglich und vorhanden als das der Mutterschaft. Hat es keine Kinder, so schafft es sich welche; es müssen nicht immer seine eigenen sein, die es liebt. „Die Kinderlose hat die meisten Kinder“, frohlockte Marie von Ebner-Eschenbach an ihrem sechzigsten Geburtstage.

Führt man nun die Theorie von der Gleichheit der Geschlechter in die Praxis des Lebens ein, so kommt man von der Natur weit ab, und die Folgen zeigen sich deutlich. Die Vermännlichung des Weibes entfernt es von seinem natürlichen Boden, entzieht ihm seine besondere Existenzberechtigung. Man sehe sich doch das Geschlecht an, das in diesem Zeitalter des Malthusianismus, der unter dem Druck der materiellen Noth entstandenen Furcht vor Kindersegen heranwächst! Das Weib hypersensibel, der Mann decadent. Das Weib hat auch seinen instinctmäßigen Zusammenhang mit der Tradition verloren; es will nun auch eine „Persönlichkeit“ sein; die bestbegabten Frauen sind es gerade, in denen der Zwiespalt zwischen Individualität und Gattungsangehörigkeit am tiefsten klafft. Sie wollen den Mann nicht, weil sie ihn wegen seiner Roheit verachten; aber entbehren können sie ihn doch nicht, wenn sie nicht verkümmern wollen. Der Bruch mit der Natur führt sie auf die seltsamsten Irrwege (wie wir dies ja kürzlich beim Roman „Junge Ehe“ von Emil Marriot gesehen haben). Ein krankes Geschlecht von Männern und Weibern ist da. Aber häufig bricht doch der Urtrieb des Weibes: die Mütterlichkeit, durch,

und dann sehen wir z. B. eine schöne, junge, reiche Gräfin Schimmelmann ein glänzendes Leben am berliner Hofe verlassen, um sich mit äußerster Entsagung Samariterwerken zu widmen, oder eine Annie Besant endet damit, Philanthropie für Mutter und Kind zu treiben, nachdem sie Theologin, Freidenkerin und Socialistin nacheinander gewesen ist.

Was also ist die Pflicht der Zeit? Es muß dafür gesorgt werden, daß das Weib seinem natürlichen Berufe der Mütterlichkeit erhalten werde. Die vielen guten Kräfte der arbeitenden Frauen müssen in eine Richtung gelenkt, auf einem Gebiete vereinigt werden, wo sie nicht die sociale Noth erhöhen, indem sie dem Manne Concurrenz machen, ihm Arbeit und Verdienst wegnehmen, sondern etwas thun, was er nicht und nur sie allein thun können. Und dieses Bereich, worin die Frau im vollen Sinne des Wortes „productive Arbeit" verrichten würde, ist das der Mütterlichkeit im größten Stile. Das Elend, zumal in den Großstädten, kann nicht mit Armenpflege und Wohlthätigkeit gelindert werden. Mit sittlicher Entrüstung und Morallehre ist auch niemand geholfen. Das Elend des Weibes in den untern Schichten des Volkes ist groß; die Kinder dieses Volkes sterben massenhaft, aus Noth der Aeltern, aus Mangel an Pflege. Wie nun, wenn man dafür sorgte, daß die arme Mutter und ihr Kind besser geschützt würden? Wenn sich überall im Lande Institute der Barmherzigkeit errichteten, welche für beide sorgten? zumal für die Kinder! Diese Institute sollten von der obersten bis zur letzten Stelle nur von Frauen verwaltet werden, und da — meint Laura Marholm — wäre auf einmal nach zwei Seiten hin geholfen. Die Aerztinnen, die Buchhalterinnen, die Telephonistinnen und Telegraphistinnen, die jetzt den Männern die Stellen wegnehmen, fänden hier Stellungen, die die Männer nicht besaßen, und die Kinder und Mütter der Armuth wären geschützt und gerettet. Das große Werk der Barmherzigkeit würde alle weiblichen Kräfte an sich ziehen.

Laura Marholm stellt also einen neuen Begriff, den der „productiven Frauenarbeit", auf, führt ihn auch mit aller, einem neuen Funde gebührenden Feierlichkeit ein. Ihn auf seinen socialwissenschaftlichen Werth zu prüfen, überlasse ich den Fachmännern, da ich kein Nationalökonom bin. Es ist mir auch weniger um die reale Durchführbarkeit der Idee Laura Marholm's zu thun als um ihren ethischen Werth. Und da gestehe ich, daß mir die ganze Lehre von der weiblichen Natur im Unterschied von der männlichen als wahr und werthvoll erscheint, und ebenso die Folgerung, daß die moderne Cultur nur auf Grund der richtigen Erkenntniß der Frauennatur gesunden kann. Solange sich Laura Marholm im Gebiete persönlicher, innerer und äußerer Erfahrung bewegt, ist sie anziehend und anregend, wol auch vertrauenswürdig, wenn man auch öfter bedauern muß, daß sie auf eine Durcharbeitung ihrer literarischen Form nicht genügend Sorgfalt verwendete. Die Charakterbilder einzelner interessanter Frauengestalten der Gegenwart (Gabriele Reuter, Annie Besant, Gräfin Schimmelmann, Mathilde Malling, Hilma Strandberg) sind recht ansprechend. Im Kapitel über Gabriele Reuter findet sich am Schluß eine Stelle, die die Ideen Laura Marholm's in der ihr charakteristischen, durchaus nicht musterhaften Sprache zusammenfaßt, und die ich daher hier citiren will. Sie lautet:

> Nicht jedes Weib kann das volle Ausleben seines Geschlechts finden. Nicht jedes Weib hat auch das starke sexuelle Bedürfniß dazu, wie es jetzt von einer in sexuellen Aufreizungen speculirenden Literatur gelehrt wird. Aber jedes Weib hat einen dunkeln Trieb, über sein Ich hinweg- und aus seinem Ich hinauszugehen. Dieser Trieb ist der Grunddrang der Mutterschaft. Das Weib kann Mutter werden ohne diesen Trieb. Aber wo dieser Trieb in ihm wohnt, will es mehr werden als ein gebärender Schos und säugende Brüste —, es will in übersinnlicher Weise Mutter sein, indem es alle Leiden in seinem Schose fühlt, als würden sie von seiner Frucht erlitten, und aller Leidenden wartende, tröstende, liebende Mutter werden möchte. Das ist ihm in unserer Zeit aufs strengste verwehrt (?). Es kann nicht eingreifen, helfen, lindern, aufrichten, wo es fühlt, daß es noththut, weil dazu ganz und gar keine Organisationen vorhanden sind, in die es eintreten könnte. [Immerhin doch die Diakonissenineinstitute.] Der Geist dieser Zeit wirft jeden auf sich selbst zurück. Auch das Weib wird gelehrt, sich nur egoistisch auszuleben. Und doch ist für jedes lebenstüchtige Weib — und darunter verstehe ich nur jene, die Generationen gut gearteter Kinder hervorbringen könnten — das egoistische Glück . . . kein Glück. Ja selbst das intimste Liebesleben ist noch kein Glück. Zum Glücksgefühl gehört die volle Expansion aller vorhandenen Kräfte. Das Weib unserer Zeit ist verurtheilt zum Müßiggange oder zur unproductiven und größtentheils unnützen Arbeit. . . .

Solange Laura Marholm — wie schon bemerkt — aus ihren persönlichen Gefühlen spricht, kann man ihr mit einigem Vorbehalt doch meist folgen. Aber sie hat sich auch, wie oben angedeutet, auf das schwierige Gebiet der historischen Erklärung begeben; sie will die Gegenwart aus der Vergangenheit ableiten, und da äußert sie Ansichten, die zum Theil schief, zum Theil ganz falsch sind, und spricht Urtheile aus, die man doch nicht ohne scharfe Zurückweisung lassen kann. Laura Marholm, die, nach einer Andeutung in ihrem Buche zu schließen, protestantischer Abstammung ist, schwärmt jetzt für den Katholicismus. Warum? weil er den Mariencultus pflegte und Nonnenklöster hatte. In der katholischen Zeit existirte noch nicht die „alte Jungfer", das seinen Zweck verfehlende, traurig verkümmernde weibliche Geschöpf. Die Nonne, welche feierlich auf die Ehe verzichtete, ist keine alte Jungfer. Und im Mariencultus „befreite die Kirche den Mann vom Weibe. . . . Das Höchste, was der Mann im Verständniß des Weibes und des Mysteriums vom Leben geleistet, das hat er damals geleistet, als er die Mutter mit ihrem Sohne auf den Altar erhob. Denn indem er das Weib als das Heilige auffaßte und das kleine Kind seine Händchen nach dem Herzen jedes Mannes ausstrecken ließ, ward jedes Weib in seinem Weibthum heilig, und die Missethat und Härte gegen jedes

Kind ein Sakrileg. Eine unermeßliche Milderung der Sitten und Erweichung der Herzen ging von jedem Mariabilde auf jedem Altar aus". Ganz schön gesagt. Nur vergißt Laura Marholm, daß dieselbe katholische Kirche von ihren Priestern den Cölibat forderte, damit sie mit dem „unreinen" Weibe nicht in Berührung kommen. Das war wol keine große Achtung des Weibthums! Die Kirche betrachtete das Weib stets nur als ein nothwendiges Uebel, womit sie sich in verschiedenen Zeiten verschieden abfand. Der Mariencultus wurde von Laien zuerst ausgebildet und in die Kirche erst spät hineingetragen. Er verhinderte durchaus nicht das Entstehen und die Verbreitung des Hexenglaubens, und die schrecklichen Hexenverfolgungen hat zunächst ein römischer Papst, Innocenz VIII., durch seine Bulle „Summis desiderantes" vom 5. December 1484, also eine Generation vor der Reformation, geradezu legalisirt. Im Jahre 1489 erschien der berüchtigte „Hexenhammer", der „Malleus maleficorum" von Johannes Gremper in Konstanz. Laura Marholm aber, in ihrer neophytischen Begeisterung für den Katholicismus, setzt den Hexenwahn einzig und allein der Reformation aufs Kerbholz, denn mit ihr kam „die Verrüpelung des Geschmacks, die bis heute dauert, Verfall der Kunst, Verlust des Stilgefühls". Die Niederländer, Rubens, Rembrandt, van Dyck, die Holbeins u. s. w. das sind ja wol lauter protestantische Stümper! Ja Laura Marholm versteigt sich in ihrem Zorn gegen die Reformation zu der ungeheuerlichen Behauptung: „Das Kind hörte auf, heilig zu sein, und der Kindesmord grassirt bis auf den heutigen Tag besonders in protestantischen Ländern." Das sind Worte, die zu abscheulich sind, um eine Erwiderung zu verdienen. Es sieht ganz so aus, als wäre Laura Marholm — „suggestiv", wie sie als Weib nach ihrer Lehre nun einmal ist — irgendeinem Jesuiterling in die Hände gefallen und hätte sich von ihm Weltgeschichte erklären lassen!

Schade darum, daß auch ein sonst so verständiges Weib wie Laura Marholm schließlich auch ihrem Geschlechte den Tribut zahlen und in eigener Person beweisen muß, daß sie nicht immer fähig ist, wissenschaftlich, gerecht und unbefangen zu denken.

Moritz Necker.

Zur Philosophie.

Sechzig Upanishad's des Veda, aus dem Sanskrit übersetzt und mit Einleitungen und Anmerkungen versehen von Paul Deussen. Leipzig, F. A. Brockhaus. 1897. Gr. 8. 20 M.

Zum Motto dieses großen, mit Unterstützung der Königlichen Akademie der Wissenschaften zu Berlin herausgegebenen Werkes des bekannten Indologen sind die Worte Schopenhauer's gewählt, welche gleichsam als ein Glaubensbekenntniß des scharfsinnigen Denkers aufgefaßt werden können:

Wie athmet doch der Oupnek'hat (die persisch-lateinische Uebersetzung der Upanishads) durchweg den heiligen Geist der Veden! Wie wird doch der, dem durch fleißiges Lesen das Persisch-Latein dieses unvergleichlichen Buches geläufig geworden, von jenem Geist im Innersten ergriffen! Wie ist doch jede Zeile so voll fester, bestimmter und durchgängig zusammenstimmender Bedeutung! Und aus jeder Seite treten uns tiefe, ursprüngliche, erhabene Gedanken entgegen, während ein hoher und heiliger Ernst über dem Ganzen schwebt. Alles athmet hier indische Luft und ursprüngliches, naturverwandtes Dasein. Und o, wie wird hier der Geist rein gewaschen von allem ihm früh eingeimpften jüdischen Aberglauben und aller diesem fröhnenden Philosophie! Es ist die belohnendste und erhebendste Lektüre, die (den Urtext ausgenommen) auf der Welt möglich ist; sie ist der Trost meines Lebens gewesen und wird der meines Sterbens sein. („Parerga", II, § 185.)

Bringt man nun auch die bekannte scharfe Abneigung des Begründers des Pessimismus gegen die jüdisch-alttestamentliche Weltauffassung in Abzug, so kann doch im übrigen jeder Unbefangene völlig in das Lob einstimmen, das diesen tiefsinnigen metaphysisch-religiösen Erörterungen hier gezollt wird. Es ist dies eine Sammlung von Gesängen, die herrührt von einem mohammedanischen Prinzen Daraschakoh, dessen persische Uebersetzung von dem Franzosen Anquetil-Duperron im vorigen Jahrhundert ins Lateinische übertragen wurde. Der Verfasser hat in der Vorrede insbesondere das Neue Testament zum Vergleich herangezogen, und wir möchten uns gestatten, einen Passus aus dieser Begründung anzuführen:

Die Upanishads sind für den Veda, was für die Bibel das Neue Testament ist; und diese Analogie ist nicht eine blos äußerliche und zufällige, sondern eine solche, welche gar sehr in die Tiefe geht und in einem allgemeinen, auf beiden Gebieten zur Erscheinung kommenden, Entwickelungsgesetze des religiösen Lebens begründet ist. In der Kindheit der Völker stellt die Religion Gebote und Verbote auf und gibt denselben Nachdruck durch Verheißung von Lohn und Androhung von Strafe; — sie wendet sich somit an den Egoismus, den sie als den eigentlichen Kern des natürlichen Menschen voraussetzt, und über welchen sie nicht hinausführt. Eine höhere Stufe des religiösen Bewußtseins wird erreicht mit der Erkenntniß, daß alle Werke, welche auf Furcht und Hoffnung als Triebfedern beruhen, für die ewige Bestimmung des Menschen werthlos sind, daß die höchste Aufgabe des Daseins nicht in einer Befriedigung des Egoismus, sondern in einer völligen Aufhebung desselben besteht, und daß erst in dieser unsere wahre, göttliche Wesenheit durch die Individualität hindurch wie durch eine Schale zum Durchbruche kommt. Jener kindliche Standpunkt der Werkgerechtigkeit ist in der Bibel vertreten durch das alttestamentliche Gesetz und entsprechend im Veda durch das, was die indischen Theologen das Karmakâṇḍam (den Werktheil) nennen, unter welchem Namen sie die ganze Literatur der Hymnen und Brâhmaṇas mit Ausnahme der hier und da eingeflochtenen upanishadartigen Partien befassen. Beide, das Alte Testament und das Karmakâṇḍam des Veda, proclamiren ein Gesetz und stellen für die Befolgung desselben Lohn, für die Uebertretung Strafe in

Aussicht; und wenn die indische Theorie den Vortheil hat, die Vergeltung theilweise ins Jenseits verlegen zu können und dadurch dem Conflict mit der Erfahrung auszuweichen, welcher der alttestamentlichen, auf das Diesseits beschränkten Vergeltungslehre so viele Verlegenheiten bereitet, — so ist es hinwiederum der auszeichnende Charakter der biblischen Gesetzesgerechtigkeit, daß sie weniger als die indische auf Ritualvorschriften hinausläuft und dafür größern Nachdruck auf einen sittlichen, „unsträflichen" Lebenswandel legt. Für die Interessen der menschlichen Gesellschaft ist dieser Vorzug ein sehr großer; an sich aber und für den moralischen Werth des Handelns begründet es keinen Unterschied, ob der Mensch sich im Dienste imaginärer Götter oder in dem seiner Mitmenschen abmüht: beides ist, solange dabei eigenes Wohlsein als letzter Zweck vorschwebt, ein bloßes Mittel zu diesem egoistischen Zwecke und daher, wie dieser selbst, moralisch betrachtet werthlos und verwerflich. Diese Erkenntniß bricht sich Bahn im Neuen Testamente, wenn es die Werthlosigkeit, in den Upanishads, wenn sie sogar die Verwerflichkeit aller, auch der guten Werke lehren; beide machen das Heil abhängig, nicht von irgendwelchem Thun und Lassen, sondern von einer völligen Umwandlung des ganzen natürlichen Menschen; beide betrachten diese Umwandlung als eine Erlösung aus den Fesseln dieser ganzen, im Egoismus wurzelnden, empirischen Realität. Aber warum bedürfen wir einer Erlösung aus diesem Dasein? Weil dasselbe das Reich der Sünde ist, antwortet die Bibel; weil es das Reich des Irrthums ist, antwortet der Veda. Jene sieht die Verderbniß im wollenden, dieser im erkennenden Theile des Menschen; jene fordert eine Umwandlung des Willens, dieser eine solche des Erkennens. Auf welcher Seite liegt hier die Wahrheit? Wäre der Mensch blos Wille oder blos Erkenntniß, so würden wir uns, dem entsprechend, für die eine oder andere Auffassung zu entscheiden haben. Nun aber der Mensch ein zugleich wollendes und erkennendes Wesen ist, so wird sich jene große Wendung, in welcher Bibel und Veda das Heil erblicken, auf beiden Gebieten vollziehen: sie wird erstlich, nach biblischer Anschauung, das im natürlichen Egoismus versteinerte Herz erweichen und zu Thaten der Gerechtigkeit, Liebe und Selbstverleugnung fähig machen, und sie wird zweitens, Hand in Hand damit, in uns die große, Kant's Lehre antieipirende, Erkenntniß der Upanishads aufdämmern lassen, daß diese ganze räumliche, folglich vielheitliche, folglich egoistische Weltordnung nur beruht auf einer, uns durch die Beschaffenheit unsers Intellects eingeborenen Illusion (mâyâ), daß es in Wahrheit nur ein ewiges, über Raum und Zeit, Vielheit und Werden erhabenes Wesen gibt, welches in allen Gestalten der Natur zur Erscheinung kommt, und welches ich, ganz und ungetheilt, in meinem Innern als mein eigentliches Selbst, als den Âtman fühle und finde. (Vorrede, S. VII.)

Wir haben uns erlaubt, etwas ausführlicher zu sein, weil dadurch wie mit einem Schlage der richtige Standpunkt für die Auffassung und Beurtheilung dieser eigenartigen und tiefsinnigen Lehre gewonnen ist, mit deren grandioser Erhabenheit sich in der abendländischen Literatur höchstens einige Schriften der deutschen Mystiker und nach der philosophischen Seite hin etwa Spinoza's Ethik und die Kant'schen beiden Kritiken vergleichen lassen. Von fundamentaler Wichtigkeit ist sodann, als conditio sine qua non der ganzen Weltanschauung, die Unterscheidung des Empirischen und Intelligiblen, des Reiches der Vielheit und das der Einheit, oder um kantisch zu sprechen, der Erscheinung vom Ding an sich. In der That treffen wir, was auch schon Schopenhauer bemerkte, in der gesammten Geschichte menschlicher Erkenntniß nur dreimal auf diese folgenschwere Entdeckung, bei den Indern (dem Vedânta-System), bei Parmenides, der gleichfalls alles Werden und Vergehen als bloße Trugbilder unserer Vorstellung erklärte, und bei Kant — das ist für eine allgemeine Geschichte der Philosophie, wie sie Deussen schon vor einigen Jahren begonnen, ein sehr zum Nachdenken stimmender Umstand.

Was die vorliegende Sammlung anlangt, so hat sich Deussen an die conventionelle Reihenfolge der vier Veden (Rigveda, Sâmaveda, Yajurveda und Atharvaveda) angeschlossen und auch die in frühern Ausgaben enthaltenen (von Colebrooke im Oupnek'hat) mit aufgenommen, freilich, wie sich denken läßt, unter vielfacher Verbesserung, sowol bezüglich des Textes als auch des Commentars. Eine lückenlose Zusammenstellung kann es schon um deswillen nicht geben, weil dieselben nie zum Abschluß gekommen sind, und eventuell noch heutigentags eine Erweiterung erfahren können. Die wichtigsten und vor allem diejenigen, welche in der Literatur irgendwie ein kanonisches Ansehen erlangt haben, finden sich aber hier vereinigt. Was dann ihren Begriff anlangt, so sind darunter in erster Linie Commentare zu verstehen oder noch genauer dogmatische Textbücher der einzelnen Vedantaschulen, indem sie in immer neuen Versionen die große Lehre vom Âtman behandeln; später aber, als der strenge Zusammenhang der Vedaschulen sich lockerte und das Sektenwesen überhandnahm, wurden auch die Upanishads für diese Zwecke verwerthet; einige sind der mystischen Verherrlichung der berühmten Zauberformel, des Wortes Om gewidmet, andere wieder preisen die Ascese u. s. w., genug die Beziehung zum Veda geht allmählich völlig verloren.

Vor allen Dingen ist es wichtig, sich den vieldeutigen Begriff des Âtman klar zu machen; je nach dem individuellen Standpunkt des Kritikers schwankt dieser nämlich bald nach der materialistischen, bald nach der idealistischen Seite hin. In einer Upanishad wird demgemäß diese schrittweise (fast in Sokratischer Art) sich vollziehende Entwickelung geschildert; zuerst ist Âtman dem einfachsten Naturalismus gemäß identisch mit dem Leibe, dann erscheint er nach empirischer Auffassung als individuelle Seele, um schließlich in der höchsten idealistischen Perspective, in dem Begriff der allumfassenden Substanz der Weltseele sich zu vollenden. Dies war, wie Max Müller sagt, der abstracteste Name für das, was ich das Unsinnliche oder das Göttliche im Menschen nenne („Theosophie", S. 246), ursprünglich ist es aber nur das Selbst, der eigentliche Kern des Wesens gegenüber allen täuschenden Bildern. Dadurch ist zunächst ein einheitliches Grundprincip für die Existenz und die Erklärung der Welt gefunden, alle Vielheit und Entzweiung zerfällt als leerer Schein, deshalb wird der Âtman oder Brahman auch so häufig in diesem Sinne als Zweitlos bezeichnet. So scharf wird dieses Grundgesetz verfochten, daß nicht nur die individuelle menschliche Seele, sondern auch der per-

sönliche Gott als Trugbilder der Mâyâ gelten; sie sind gleichsam nur Strahlenbrechungen der einen großen, allgewaltigen und Alles schaffenden kosmischen Substanz.

Jetzt beginnt selbstverständlich der Widerspruch sich zu regen und die Frage aufzuwerfen, die schon Plato trotz allen Aufwands dialektischen Scharfsinns nicht zu lösen vermochte: Wie ist das Verhältniß dieser individuellen Existenz zu jenem Selbst überhaupt möglich, oder wie kommt es, daß dies auch nur scheinbar sich zu der Form einer persönlichen Seele gestaltet? Dieses Problem wird unsers Erachtens immer ungelöst bleiben, weil es eben über die Grenzen kritischer Erfahrung hinausreicht und in das wogende Nebelmeer religionsphilosophischer Speculation einmündet. Daher kann es uns nicht wundernehmen, wenn hier Mythen bildende Phantasie einsetzt: Der höchste Âtman geht zwar in den natürlichen Leib ein, verbindet sich aber so wenig mit ihm, wie etwa der Wassertropfen mit dem Lotosblatt; aber er wird durch die drei Gunas (Factoren) der Prakriti (Urmaterie) so überwältigt und verwirrt — genau nach dem Platonischen „Timaeus" —, daß er seines wahren Wesens, wenigstens zeitweise, verlustig geht und sich zu einer individuellen Existenz gestaltet, womit er dem Kreislauf des Werdens, insbesondere der Seelenwanderung verfällt. Es heißt hier so:

Zwar besteht sein unsterblicher Âtman fort wie der Wassertropfen auf der Lotosblüte, aber doch wird dieser Âtman überwältigt von den Gunas der Prakriti. Nun durch diese Ueberwältigung geräth er in Verwirrung, erkennt er den in ihm selbst stehenden, hehren, heiligen Schöpfer nicht, sondern vom Strome der Gunas fortgerissen und besudelt, wird er haltlos, schwankend, gebrochen, begehrlich, ungesammelt, und in den Wahn des Ichbewußtseins verfallend, wähnt er: Ich bin dieser, mein ist dieses, und bindet sich selbst durch sich selbst, wie der Vogel durch das Netz, und von den auf die Thaten folgenden Früchten überwältigt, geht er in einen guten oder schlimmen Mutterschos ein, also daß seine Wanderung abwärts und aufwärts geht, und er, von den Gegensätzen überwältigt, umläuft. (S. 323.)

Es bedarf, wie bemerkt, kaum der Betonung, daß wir es hier mit einem Mythus, nicht mit einem wissenschaftlichen Beweise zu thun haben; denn der Kern des ganzen Problems bleibt sichtlich ganz unberührt, wie und weshalb es zu einer solchen Differenzirung innerhalb eines einheitlichen Princips kommen kann, und dieses kritische Bedenken wird nicht durch eine phantastische Schilderung beschwichtigt, daß es in der That der Fall ist, wobei noch, nebenbei bemerkt, in diesen intelligiblen Proceß rein materielle, völlig unangebrachte Momente hineingezogen werden. Aber andererseits wollen wir diesen Fehlgriff unserm Denker, der hier, wie Deussen meint, wesentlich der Sânkhyaphilosophie folgt, nicht übel nehmen, da eben die Streitfrage sich völlig inductiver Analyse und Erkenntniß entzieht, wie die jüngste Behandlung derselben in Hartmann's „System" wol hinlänglich gezeigt hat.

Diese Neigung zum Mysticismus, zur Negation der gewöhnlichen empirischen Erkenntniß tritt auch darin hervor, daß wir dieses höchste Lebens- und Weltprincip nicht auf dem Wege tiefster Meditation, vollends nicht ritueller Verrichtungen und Verdienste (der Standpunkt der Werkgerechtigkeit wird durchgehends in den meisten höher angelegten Betrachtungen ausgeschlossen), sondern durch eine gefühlsmäßige Aneignung, durch ein völliges Erfülltsein und Innewerden jener Heilswahrheiten uns zu eigen machen können. Gelegentlich tritt auch (genau wie bei Paulus) eine gewisse Gnadenwahl hervor:

Nicht durch Belehrung wird erlangt der Âtman,
Nicht durch Verstand und viele Schriftgelehrtheit;
Nur wen er wählt, von dem wird er begriffen:
Ihm macht der Âtman offenbar sein Wesen. (A. S. 275.)

Jenes Stadium, wo das Individuum mit dem Âtman in dieser höchsten, beseligenden Erkenntniß eins wird, heißt ânandamaya, ein Zustand unaussprechlicher Wonne. Hier, wo der unser sonstiges Denken und Dasein beherrschende Gegensatz von Subject und Object, von Grund und Folge, von Ich und Du u. s. w. verschwindet, wo die Erkenntniß überhaupt somit keinen Gegenstand mehr außer sich findet, tritt der tiefe Friede, die beseligende Ruhe ein, welche zu allen Zeiten von den tiefsten Denkern und begeistertsten Propheten als das glänzende Ziel unsers Erdenwallens verkündet ist; so heißt es unter anderm hier:

Doch wer die Wesen hier alle
Wiedererkennt im eignen Selbst
Und sich in allem, was lebet,
Der ängstigt sich vor keinem mehr.
Wo zu den Wesen hier allen
Das Selbst ward des Erkennenden, —
Wo wäre Wahn, und wo Kummer
Für ihn, der so die Einheit schaut? (S. 525.)

Und deshalb, weil es sich hier um einen mystischen, jenseit jeder verstandesmäßigen, ja absichtlich gewollten Ueberlegung stehenden Vorgang handelt, der recht eigentlich in die Tiefen des unbewußten Seelenlebens hinabtaucht, ist die Schärfe verständlich, mit welcher sich der Dichter gegen den Werth und Erfolg der gewöhnlichen menschlichen Erkenntniß wendet:

In blinde Finsterniß fahren,
Die dem Nichtwissen huldigen;
In blindere wol noch jene,
Die am Wissen genügten sich.
Wer das Wissen und Nichtwissen
Beide (als unzulänglich) weiß,
Der überschreitet durch beides
Den Tod und hat Unsterblichkeit.

Nur der, welcher sich mit Brahman oder Âtman (was identisch ist) Eins weiß und fühlt, hat alles individuelle Sehnen und Begehren überwunden, und er ist erlöst, eine Empfindung, die im Tiefschlaf (der deshalb vielfach herangezogen wird), wo alles subjective Bewußtsein schwindet, sich einstellt, wie es hier lautet:

Wenn er dann, eingeschlafen, keine Begierde mehr empfindet und kein Traumbild schaut, das ist die Wesensform desselben, in

der er über das Verlangen erhaben, von Uebel frei und ohne Furcht ist. Denn so wie einer, von einem geliebten Weibe umschlungen, kein Bewußtsein hat von dem, was außen oder innen ist, so hat auch der Geist, von dem erkenntnißartigen Selbste (prâjñena âtmanâ, d. i. dem Brahman) umschlungen, kein Bewußtsein von dem, was außen oder innen ist. Das ist die Wesensform desselben, in der er gestillten Verlangens, selbst sein Verlangen, ohne Verlangen ist und von Kummer geschieden. (S. 470.)

Ueberblicken wir die Grundzüge dieses Weltbildes, wie wir dasselbe soeben zu entwerfen gesucht haben, so leuchtet es ein, daß trotz aller ausdrücklichen Abwehr gegen eine blos intellectuelle Verarbeitung des Problems diese ganze Entwickelung immerhin ein geweckteres Verständniß und reiferes Urtheil voraussetzt, als dasselbe beim gewöhnlichen Durchschnittsmenschen sonst vorausgesetzt werden darf. Es ist deshalb wol begreiflich, daß für die breitern Massen des Volkes sich unter der in allen Religionsformen wirksamen monistischen Tendenz gewisse oberste Gottheiten herausbildeten, die vor andern durch besondere Verehrung ausgezeichnet wurden. So treten uns Çiva, der altvedische Vishnu, entgegen, aus dem sich wieder andere entfalten, wie Nṛisiṅha, Râma, Krishna. Der erstere, eigentlich Mannlöwe, war nur eine Personification der schöpferischen Sonnenkraft, und doch ist dieselbe Gestalt in der esoterischen Lehre völlig, wie aus der folgenden Ausführung hervorgehen dürfte, mit dem höchsten, abstracten Weltprincip identisch:

Die Grundanschauung ist die einer vierfachen Identität, die wir in der Gleichung festhalten können: Âtman = Om = Brahman = Nṛisiṅha, wobei Âtman als psychisches Princip vermittelst des Om-Lautes dem Brahman als kosmischem Princip gleichgesetzt wird und wiederum alle drei im Nṛisiṅha symbolisch angeschaut werden. An diese Grundanschauung schließt sich als durchlaufender Grundgedanke an, daß der (mit Om, Brahman, Nṛisiṅha identische) Âtman nur in seinem höchsten, sechzehnten Aspecte als vollkommen indifferentes Subject des Erkennens in voller Reinheit fortbesteht, während er mittels fünfzehn untergeordneter Formen in die Welt hineinragt und deren Realität bedingt, daß aber diese ganze Realität der Welt und jener fünfzehn untergeordneten Formen, vom höchsten Standpunkte betrachtet, eine nichtige ist. Die innere Einheit des Âtman in allem Seienden wird dabei durch die kunstvoll durchgeführte Verflechtung aller Formen untereinander zur Anschauung gebracht. (S. 777.)

Hier eben tritt für den Berufenen jene Erleuchtung, jenes Innewerden des höchsten Weltprincips ein, von der wir schon oben sprachen. Da unser Gewährsmann seine Ueberzeugung dahin ausspricht, daß gerade diese Betrachtung zu dem Schönsten und Werthvollsten gehöre, was altindische Vertiefung in die Geheimnisse des eigenen Innern zu Tage gefördert hat, so mag es schließlich gestattet sein, noch eine Probe hieraus beizubringen:

Darum wird dieser zweitlose Âtman als nur aus Sein bestehend, ewig, rein, weise, real, erlöst, lauter, alldurchdringend, zweitlos, Selbstwonne, höchster, durch und durch Inneres erkannt durch diese Beweise: nur aus Seiendheit bestehend ist die ganze Welt, das Seiende aber ist das von jeher vorhandene Brahman: denn nichts anderes wird hienieden durch Innewerdung erkannt; aber kein Nichtwissen ist möglich in dem durch Innewerdung erkannten Âtman, dem selbstleuchtenden, Allzuschauer seienden, unwandelbaren, zweitlosen. Schaut schon hienieden das reine Sein, und daß alles andere nichtseiend ist, denn es ist die Wahrheit! Also ist das von jeher, als Ursprungloser, in sich selbst Ruhender, ganz aus Wonne und Denken Bestehende bewiesen (durch Innewerdung), da es doch unbeweisbar ist (durch Reflexion). (S. 798.)

Es ist, als ob wir Meister Eckhart oder Tauler hören, und mit vollem Recht schreibt Max Müller: „Mir scheint es, daß das Studium der Upanishaden oft die allerbeste Vorbereitung auf ein richtiges Verständniß der Tractate und Predigten Meister Eckhart's ist. Die geistige Atmosphäre ist genau dieselbe, und wer gelernt hat, in der einen zu athmen, wird sich bald in der andern heimisch fühlen." („Theosophie", S. 504.)

Jedem, der sich nicht an der Erscheinungswelt und an der blos naturwissenschaftlichen, mechanischen Auffassung genügen läßt, sondern der das uralte Räthsel des Daseins mit heißem Bemühen zu erfassen sucht, können wir das Studium dieses großen Werkes nur aufs angelegentlichste empfehlen; eine mächtige, imposante Weltanschauung, die Tausende und Millionen erfüllt und beglückt hat, wird sich vor seinen staunenden Blicken entfalten, Herz und Vernunft erfahren in gleicher Weise eine nachhaltige, bleibende Anregung. Daß wir hier nicht über den rein philologischen Werth der Arbeit zu urtheilen befugt sind, versteht sich wol ohne weitere Begründung von selbst, aber wir sind überzeugt (nach den frühern trefflichen Leistungen Deussen's), daß auch in dieser Beziehung das Buch jede Kritik bestehen wird.

Th. Achelis.

Aus der Bismarck-Literatur.

An die in d. Bl. schon besprochene Veröffentlichung Heinrich von Poschinger's über die Stellung des Fürsten Bismarck zum Bundesrathe des Norddeutschen Bundes während dessen vier Sessionen von 1867 bis 1870, reiht sich eine zweite, nicht minder wichtige, welche die Thätigkeit des Bundesraths des Zollvereins in den Jahren 1868—70 und die noch viel mehr interessirende des Bundesraths des neuen Deutschen Reichs in den Jahren 1871—73 umfaßt.*)

Der Bundesrath des Zollvereins war das Vorspiel zu

*) Fürst Bismarck und der Bundesrath. Von Heinrich von Poschinger. Zweiter Band: Der Bundesrath des Zollvereins (1868—70) und der Bundesrath des Deutschen Reichs (1871—73). Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 1897. Gr. 8. 8 M.

dem Bundesrathe des neugeeinten Deutschen Reichs. Die wirthschaftliche Einigung mußte vorangegangen sein, mußte sich als eine Lebensnothwendigkeit erwiesen haben, dann gab das Blut des Krieges von 1870—71 den Kitt, das Eisen des Kampfes die nie wieder zu lösenden Klammern ab. Wie merkwürdig fest waren doch die durch den alten Zollverein geschlungenen Bande geworden, so fest, daß selbst der Krieg des Jahres 1866 die dadurch bedingten Verkehrsverhältnisse nicht eigentlich störte: Begleitscheinabfertigungen erfolgten von preußischen Aemtern nach Aemtern in andern Vereinsstaaten, mit denen man im Kriege lag, und umgekehrt ganz ungehindert. Es galt, was drastisch ein Schweizer im Juli 1866 dem die würtembergische Staatskasse nach der Schweiz flüchtenden Oberregierungsrath Riecke mit den Worten kennzeichnete: „'s sind doch komische Leut, de Dütsche, se schießet uf enander und nehmet doch's Geld für enander!" (S. 21.) In den auf den Krieg folgenden Friedensverhandlnngen wurde natürlich auch der Regelung der Zollverhältnisse gedacht und dabei, als ein Provisorium, der Vertrag vom 16. Mai 1865 über die Fortdauer des Zoll- und Handelsvereins unter Voraussetzung einer sechsmonatlichen Kündigungsfrist beibehalten.

Am 28. Mai 1867 lud Bismarck nach vorgängiger Kündigung des alten Vereins die süddeutschen Regierungen auf den 3. Juni 1867 zu Unterhandlungen über die Einrichtung eines neuen Vereins nach Berlin ein (S. 1). Heinrich von Poschinger unterläßt es, da er es wol eigentlich nicht als zu seinem Thema gehörig betrachtet, der Wichtigkeit dieses Schrittes ein Wort zu gönnen. Den Bemühungen, insbesondere des Fürsten Hohenlohe, des jetzigen Reichskanzlers, gegenüber, bei dem immer deutlicher werdenden Centripetiren der öffentlichen Meinung in Hessen-Darmstadt und Baden, aber auch in einigen Kreisen Baierns und Würtembergs, Süddeutschland, speciell natürlich Baiern, eine möglichst unabhängige Stellung zu sichern, war die Kündigung der Zollverträge ein meisterhafter Schachzug, der die jenseit der Mainlinie wohnenden Particularisten wieder daran erinnerte, daß ein Fluß nur auf der Karte eine Grenze, für den Verkehr zum mindesten kein Trennungsmittel zu sein pflegt. Dies vorausgeschickt, erkennt man des weitern die hervorragende Gabe Bismarck's, um eines großen Zweckes willen, übrigens ganz auch im Sinne der Gründer des alten Zollvereins, der Maaßen und Motz, eigene Vortheile aufzugeben und bis an die Grenze des Möglichen entgegenzukommen. Nachdem schon am 4. Juni, also am Tage nach der mit Formalitäten und mit Mittheilung der Grundlagen für den Abschluß eines neuen Vertrags hingebrachten Eröffnung der Unterhandlungen, mit Baden und Würtemberg, am 7. Juni mit dem von dem preußenwüthigen und später bekanntlich für Landesverrath inclinirenden Dalwigk regierten Hessen ein Präliminarvertrag abgeschlossen worden war, konnten erst am 18. Juni die Verhandlungen mit Hohenlohe und dem entgegenkommendern Taufkirchen beginnen, die schließlich unter andern Rechten statt der nach Maßgabe der andern Staaten und ihrer Ausdehnung für Baiern festgestellten vier Vertreter deren sechs zu Stande brachten. Am 8. Juli kam der endgültige Vertrag zwischen Preußen namens des Norddeutschen Bundes, Baiern, Würtemberg, Baden und Hessen-Darmstadt zum Abschluß. Es fehlte nunmehr nur die Zustimmung der Kammern, die in Baden und Hessen anstandslos erfolgte, in Baiern aber bei den Ultramontanen und Genossen auf einen Widerstand stieß, der namentlich vom Reichsrathe unterstützt wurde und zu der ergebnißlosen Reise Hohenlohe's mit dem Leiter der Opposition, dem Freiherrn von Thüngen, nach Berlin führte, die jener, wie besonders betont werden muß, nur unternahm, um den Gegnern des Zollvertrags die Aussichtslosigkeit ihres Kampfes mit einer noch stärkeren Gewalt, als sie der würdige Ritter der Mancha an den Windmühlenflügeln erlebte, recht klärlich darzulegen. Hier hatte natürlich Bismarck's Courtoisie ein Ende, namentlich da er sich auf gewichtige Zeugnisse der öffentlichen Meinung zu Gunsten der preußischen Handelspolitik berufen konnte. Die nunmehr unausbleibliche Annahme der Verträge durch die bairische Volksvertretung zog die würtembergische Zustimmung unmittelbar nach sich, sodaß endlich am 6. November 1867 der Austausch der Ratificationen erfolgen konnte. Man vermißt bei Heinrich von Poschinger ungern derartige, doch nur wenige Zeilen in Anspruch nehmende Belehrung; nach den ersten Seiten sieht es so aus, als ob sich das alles ungemein glatt und lieblich abgewickelt habe. Zur besondern Illustration der aus dem angedeuteten Verhältnisse Baierns hervorgegangenen Vertretung am Bundesrath des Zollparlaments mag auf das hingewiesen sein, was Heinrich von Poschinger über den Freiherrn Pergler von Perglas mittheilt, der am 29. Februar 1868 zum bairischen Bevollmächtigten zum Bundesrath des Zollvereins, drei Jahre später, am 9. Februar 1871, in gleicher Eigenschaft beim Bundesrathe bestellt wurde. Von ihm wußte die „National-Zeitung", Nr. 153 vom 31. März 1876, Folgendes zu berichten (S. 13): „Die Mitglieder des Deutschen Bundesraths werden hier bekanntlich als besondere Vertreter der deutschen Regierungen und in dieser Beziehung nicht identisch mit dem diplomatischen Corps angesehen. Vor etwa zwei Jahren hatte bei der Hochzeitsfeier des Prinzen Albrecht Fürst Bismarck den bairischen Gesandten Freiherrn von Perglas eingeladen, mit ihm unter den Mitgliedern des Bundesraths an dem Défilé vor dem Kaiser theilzunehmen. Freiherr von Perglas hielt sich indessen zu den auswärtigen Diplomaten, worauf ihn der Kanzler bald darauf französisch anredete und, als sich Freiherr von Perglas darüber verwundert zeigte, ihm lächelnd sagte: «Da Baiern wieder eine europäische Stellung eingenommen hat, muß ich Sie schon in der in der Diplomatie üblichen Sprache anreden.»" Ob sich wol auf ihn bezieht, was der schon erwähnte würtembergische Oberregierungsrath Riecke unter dem 13. März 1868 aus

einem am vorhergehenden Tage mit Bismarck geführten Tischgespräch mittheilt: „Ueber die Diplomaten äußerte er sich mit gleicher Offenheit. Der ..... sche Gesandte, der auch im Bundesrath sitzt, scheine ihm mehr ornamentale Bedeutung zu haben." (S. 28, vgl. S. 13.)

Der Bundesrath des Deutschen Zoll- und Handelsvereins hielt seine erste Session vom 2. März bis 30. Juli 1868 ab, seine zweite vom 28. April bis 20. December 1869, seine dritte und letzte vom 4. April bis 23. Mai 1870. Aus der Correspondenz des Vorsitzenden des Zollbundesraths, eben Bismarck's, ersieht man, wie sehr sich namentlich während der ersten Session Bismarck für das Arbeitspensum dieser Körperschaft interessirte. Von den 72 gestellten Anträgen entfallen 45 auf Bismarck, 6 auf Delbrück, sodaß gegenüber der Initiative Preußens die Thätigkeit der andern Staaten in den Hintergrund tritt; Baiern brachte 5, Sachsen 4 Anträge ein, ein Verhältniß, das sonderbar mit der Vertreterzahl der einzelnen Staaten contrastirt. Von den im ganzen 58 Stimmen entfielen 17 auf Preußen, 25 auf die andern norddeutschen Staaten, auf Baiern 6, auf Würtemberg 4, auf Baden 3 und ebenso auf Hessen 3. (S. 2.) Aehnlich kamen von den 80 während der zweiten Session gestellten Anträgen 55 auf Preußen, nämlich 36 eingebracht von Bismarck, 14 von Delbrück. (S. 84.) Bei der dritten Session stellte die Krone Preußen 32 Anträge, von denen die Hälfte auf Bismarck zurückgeht, die übrigen Staaten 12. Bei diesem Uebergewicht des leitenden Staates ist es nicht zu verwundern, wenn das Interesse der übrigen Bundestheilnehmer erlahmte und man von dem Rechte der Substitution reichlichen Gebrauch machte, d. h. einem andern, von dem man wußte, er werde zugegen sein, seine Stimme übertrug. Am meisten wurde der braunschweigische Geheimrath von Liebe, dessen schon im ersten Bande unsers Werkes (namentlich S. 77 fg.) mit höchster Anerkennung als eines feinen Kopfes und einer unermüdlichen Arbeitskraft gedacht wird, mit solchen Substitutionen betraut, sodaß er z. B. in der Sitzung vom 27. Juli 1868 in seiner Person die Stimmen von 21 Staaten verkörperte. In der Schlußsitzung der ersten Tagung, am 30. Juli 1868, waren 25 Bundesstaaten mit insgesammt 58 Stimmen durch 8 Bevollmächtigte, den Protokollführer mit eingeschlossen, vertreten. Daß dies dem Ideale Bismarck's bei Schaffung des Zollbundesraths nicht entsprach, ist selbstverständlich. (S. 7.) — Das immerhin sehr reiche Arbeitspensum, das durch den Zollbundesrath und das ihm zur Seite stehende Zollparlament erledigt wurde, im einzelnen durchzugehen, ist hier nicht die Stelle; Heinrich von Poschinger nimmt im Vorwort Bezug auf eine briefliche Aeußerung des coburg-gothaischen Ministers Freiherrn von Seebach an seine Tochter, worin er die Verhandlungen des Zollbundesraths als „sehr langweilig" bezeichnet. Er schließt sich diesem Urtheile an und hat darum einen möglichst summarischen Ueberblick über das Ergebniß der einzelnen Sessionen gegeben, auf das hiermit verwiesen sein mag. (Vgl. S. 61—74, 80—96 und 94—101.) Eingehendere Studien werden dadurch ermöglicht, daß die Verhandlungen des Zollbundesraths, und zwar sowohl die Protokolle als die Drucksachen, der Bibliothek des Norddeutschen Reichstags seinerzeit von Delbrück überwiesen worden sind.

Als die Bevollmächtigten zum Zollbundesrath am 23. Mai 1870 auseinandergingen, konnten sie nicht ahnen, daß es die letzte Sitzung sei, zu der der Zollbundesrath versammelt war. Die Ereignisse überstürzten sich, der siegreiche Krieg schuf unter Beseitigung der bisherigen Bündnißformen ein neues Deutschland, dessen Verfassung mit dem 1. Januar 1871 verkündet wurde. Es war in allen wesentlichen Punkten unverändert die Verfassung des Norddeutschen Bundes; es kam also auch das Institut des Bundesraths mit hinüber in das neue Reich, nur daß eben die süddeutschen Staaten mit hinzutraten, und zwar Hessen mit einer zweiten Stimme, Baiern mit 6, Würtemberg mit 4 und Baden mit 3 Stimmen, sodaß im ganzen 58 Stimmen den Bundesrath bilden. Daß Preußen, das schon im Bundesrath des Norddeutschen Reiches nur 17 von 43 Stimmen gehabt, aber immerhin durch geschicktes Unterhandeln mit den kleinern Nachbarstaaten ein gewisses Uebergewicht behalten, dieses Uebergewicht durch den Zutritt der süddeutschen Stimmen durchaus in Frage gestellt sah, war Bismarck schon im November 1870 kein Geheimniß; aber er wünschte in seiner damaligen hoffnungsfrohen Stimmung auch gar nicht, daß das Verhältniß anders sein möchte. (S. 101.)

Ueber die Stellung der neuen Körperschaft, neu wenigstens für das neue Deutsche Reich, äußerte sich Bismarck am 1. April 1871 im Reichstage folgendermaßen: „Der Bundesrath ist nicht eigentlich eine Reichsbehörde, er vertritt das Reich als solches nicht; das Reich wird nach außen durch Se. Majestät den Kaiser vertreten, das gesammte Volk wird durch den Reichstag vertreten; der Bundesrath ist nach unserer Auffassung recht eigentlich eine Körperschaft, in welcher die einzelnen Staaten zur Vertretung gelangen, die ich nicht als centrifugales Element, aber als die Vertreter berechtigter Sonderinteressen bezeichnen möchte." Im Bundesrathe sollte ferner das Gegengewicht gegen die Gefahren des allgemeinen Stimmrechts gefunden werden, sodaß man von der Einführung eines Zweikammersystems abzusehen habe und absehen könne. Die Bemerkungen, die Bismarck über den Werth und die Zusammensetzung eines besondern Oberhauses am 28. März 1867 im Norddeutschen Reichstage machte (vgl. I, 32) und in d. Bl. schon Erwähnung fanden, werden in bedeutsamer Weise durch Bismarck's Rede vom 19. April 1871 ergänzt: „Ich weiß nicht, was die Herren bewegt, den Bundesrath in den gesetzgebenden Factoren nicht mitzuzählen; die Verfassung weist ihm die volle Gleichberechtigung an, und wenn ich sage, er wiegt schwerer als ein gewöhnliches erstes Haus, so ist das, weil er zugleich ein Staatenhaus im vollsten Sinne des Wortes ist, in

viel berechtigterm Sinne, als was man gewöhnlich Staatenhaus nennt, was z. B. in der Erfurter Verfassung Staatenhaus genannt wurde. Dort stimmte im Staatenhause nicht der Staat, sondern das Individuum ab. — So leicht wiegen die Stimmen im Bundesrathe nicht; da stimmt nicht der Freiherr von Friesen, sondern das Königreich Sachsen stimmt durch ihn; nach seiner Instruction gibt er sein Votum ab, was sorgfältig destillirt ist aus all den Kräften, die zum öffentlichen Leben in Sachsen mitwirken; in dem Votum ist die Diagonale aller der Kräfte enthalten, die in Sachsen thätig sind, um das Staatswesen zu bilden; es ist das Votum der sächsischen Krone, modificirt durch die Einflüsse der sächsischen Landesvertretung, vor welcher das sächsische Ministerium für die Vota, die es im Bundesrath abgeben läßt, verantwortlich ist. Es ist also recht eigentlich das Votum eines Staates, ein Votum in einem Staatenhaus." — — — (S. 111.)

Die Sitzungen des ersten Bundesraths des Deutschen Reichs währten über ein Jahr, vom 20. Februar 1871 bis zum 9. März 1872. Es erwies sich dabei, daß die Vereinigung Süddeutschlands mit dem ehemaligen Norddeutschen Bunde sich überraschend leicht vollzogen hatte. Man sieht, daß der kundige Gärtner dem wildwuchernden Baum seit 1866 nicht blos die räubernden Triebe abgeschnitten, sondern auch tragkräftige Reiser eingesetzt hatte, die nun schon nach fünf Jahren ihre ersten Früchte zeitigten. „Aus der Werkstatt des Bundesraths" — diese sehr hübsche Ueberschrift hatte Heinrich von Poschinger auch den betreffenden Kapiteln der Thätigkeit des Zollbundesraths gegeben. Sie begegnet uns entsprechend den drei im vorliegenden Bande behandelten drei Sessionen des Bundesraths des Deutschen Reichs, nämlich vom 20. Februar 1871 bis 9. März 1872, vom 9. März 1872 bis 10. Februar 1873 und endlich vom 17. Februar bis 29. December 1879, ebenfalls dreimal. Zeigen schon die Daten der Sitzungstage, daß dem Bundesrathe — falls er sich nicht durch Substitution zu erleichtern wußte, was selbstverständlich nur den einzelnen Vertretern zugute kam — ein recht erkleckliches Arbeitspensum zugetheilt war, so zeigen die unter der obenerwähnten Aufschrift recapulirten Themata, welchen hervorragenden Antheil die Arbeiter im Staatenhaus Bismarck'scher Bauart an dem Ausbau des gemeinsamen Wohnhauses, des Reichsgebäudes, gehabt haben. Gewiß wird niemand, dem einmal die ungeheure Aufgabe zufallen wird, die innere Geschichte des Deutschen Reichs seit seiner Begründung zu schreiben, ohne diesen Einblick in die Werkstatt des Bundesraths auskommen können. Freilich sind auch diese Verhandlungen nur theilweise an die Oeffentlichkeit gedrungen, theils, wie auch die des ersten, des Norddeutschen Bundesraths, Geheimniß geblieben. Daß mit der Zeit eine Lüftung des Schleiers unvermeidlich werden wird, im Interesse einer objectiven Geschichtschreibung, bedarf keiner besondern Begründung. Dem Antrage Würtembergs während der zweiten Session auf Veröffentlichung der Bundesrathsverhandlungen wurde zwar Folge gegeben, aber er hatte praktisch wenig Ergebniß. Denn die Referate im „Reichsanzeiger" bewegten sich trotz alledem, wie bisher, in sehr engen Grenzen. Immerhin ist das, was wir durch Poschinger's neueste Veröffentlichung erfahren, schon reichlich genug, um eine solide Grundlage zu gestalten. Im einzelnen darauf einzugehen, ja auch nur das Verhältniß zwischen Reichstag und Bundesrath zu erörtern, das übrigens bei Heinrich von Poschinger auch recht stiefmütterlich behandelt wird, dazu fehlt bei der überwältigenden Fülle der Angaben und Nachweise, welch letztere übrigens mehrfach im reichsten Maße ergänzend zu Horst Kohl's „Bismarck-Regesten" ein unentbehrliches Supplement bilden, Zeit und Raum. Der ganze kurze Bericht Poschinger's umfaßt für die drei Sessionen Seite 211—259, 290—320 und 344—417, und man käme entschieden in Verlegenheit, wenn man aus den durch die Reichsverfassung selbst gegebenen Kapiteln, nämlich Reichsgesetzgebung, Bundesrath, Präsidium (Reichsbeamte), Reichstag, Zoll- und Handelswesen, Eisenbahnen, Marine und Schiffahrt, Post- und Telegraphenwesen, Konsulate, Kriegswesen, Finanzen, elsaß-lothringische Angelegenheiten auch nur das Wichtigste herauslesen wollte.

Und dabei mußte, so leid es dem Referenten thut, die Fülle der persönlichen Mittheilungen übergangen werden mit einer reichen Anzahl von kleinen charakteristischen Geschichtchen, charakteristisch für die, wenn irgend möglich, selbst redenden Berichterstatter, charakteristisch für manches Mitglied des Bundesraths, charakteristisch vor allem für den großen Kanzler. Es sei namentlich verwiesen auf die Nachrichten über Riecke (S. 20), Curtius (S. 53), Falk (S. 117), von Stosch (S. 125), Lutz (S. 137), von Nostitz-Wallwitz (S. 141), von Mittnacht (S. 145), Gleich (S. 156), von Freydorf (S. 165), von Türckheim (S. 189). Doch sind auch noch sonst in reichem Maße interessante persönliche Mittheilungen zu finden. Wie kommt es übrigens, daß für Preußen auf Seite 104 nur sechzehn Mitglieder statt siebzehn genannt sind? Es fehlt wol Stiehle.

Konrad Sturmhoefel.

Aus der Erzählungsliteratur.

1. Alte Schule. Erzählungen von Marie von Ebner-Eschenbach. Erstes bis drittes Tausend. Berlin, Gebrüder Paetel (Elwin Paetel). 1897. 8. 3 M.

Ueber Marie von Ebner-Eschenbach's Beruf zur Künstlerin bedarf es keines Wortes mehr. Es genügte eine kurze Anzeige ihrer neuesten Gabe. Nur fällt es dem Berichterstatter schwer, an einer so rührenden und durchaus lebenswahren Arme-Leut-Geschichte, wie sie „Ein Ver-

bot" enthält, ohne jeden Ausdruck der Freude und Anerkennung vorüberzugehen. An inniger Empfindung und liebevoller Beobachtung reich ist weiter die allerliebste Erzählung aus dem Kinderleben „Der Fink", während „Schattenleben", eine Art Stillleben, eine Träumerei, mit vollendeter Zartheit das Weben, Kommen und Gehen der Gedanken in einer Stunde der Selbstbelauschung schildert. Greller sind die Farben zur „Vision" gewählt, scharf die Doppelgegensätze zwischen dem liebenden, aber vernachlässigten Weibe und der verlogenen, gefühlsleeren, aber doch verliebten Kokette, zwischen dem Manne, der nur sich selber lebt, alles bestrickend, bald übersättigt, dabei im Grunde ein Schwächling, und dem männlichen Hochsinn, der sich Achtung, ja schließlich wahre Liebe erzwingt. Eine besondere Anmerkung verdient die spannende Exposition und die vorzügliche Anlage dieser Erzählung, die gleichsam eine Reihe Wandelbilder von dramatisch wirksamster Folge vorführt.

Was heißt nun „Alte Schule"? Wer den eben erwähnten Erzählungen mit der von ihnen geweckten Hingabe und mit arglosem Genusse gefolgt ist, wird freilich um den Schlüssel zum Titelräthsel verlegen sein. Ihn gibt das letzte und umfangreichste Stück: „Verschollen. Eine Künstlergeschichte." Einen vielgefeierten, schaffensreichen Meister der alten Kunst — nebenbei: eine prächtige Gestalt! — hat nicht ganz unverschuldetes eigenes Leid, mehr noch tiefe Misstimmung gegen seine Zeit in die Einsamkeit eines Gebirgdorfes getrieben. Hier macht ihn durch Zufall sein ehemaliger Schüler ausfindig, ein unruhigstrebsamer Anhänger der modernen Malerei, dessen Erfolghunger in umgekehrtem Verhältniß zu seiner Kraft steht. Das genüge über den Inhalt, weil es für meine Zwecke genügt, das feinberechnete Gefüge der Handlung aber zergliedern wollen so viel hieße, als die künstlerische Wirkung vollständig aufheben. Zur Kennzeichnung der Tendenz dieser Geschichte und zur Erklärung ihres Titels hebe ich nun folgende Sätze heraus. Der Alte hat erzählt, daß die ehrlichen Bewunderer seiner Bilder freilich zugleich auch stets ihre Verwunderung über seine „Frische" ausgesprochen hätten. Danach fährt er fort: „Diese Frische war also eine Anomalie. Ich Thor hatte mich überlebt und merkte es nicht. Nun ja, meine Hand war noch so fest und leicht wie je, mein Auge so scharf und unermüdlich wie je, der Quell der Erfindung sprudelte mir so reich wie je. In ruhiger Sicherheit schuf ich meine Werke und fühlte meine Kraft. . . Und da — just da — bin ich auf einmal irre an mir geworden durch die Erkenntniß: du bist alt. . . . Ich weiß nicht, ob es den Künstlern immer so ergangen ist — in den großen glorreichen Tagen der Kunst zum Beispiel. — Glaubst du, daß die Zeitgenossen Michelangelo's vor allem seine «Frische» bewundert haben, als er, ein Siebziger, an den Bau der Peterskuppel ging? Beim Tode Raffael's trauerte ganz Italien um seinen Malerjüngling. Er war Siebenunddreißig. Unsere modernen sechzehnjährigen Impressionisten, Veristen und so weiter! würden sagen: Hat er sich endlich gedrückt, der Alte. Den Ruhm des Cinquecento haben Greise begründet, den des 20. Jahrhunderts zu begründen schicken Kinder sich an."

Wenn die alte Schule mit so überlegener und treffender Ironie die vorlaute Jugend zurechtweist und dabei durch ihre Schöpfungen dünkelhafte Neidlinge glattweg an die Wand drückt, wie auch in der Erzählung der Altmeister durch seine Bilder immer noch und wieder aufrichtige Bewunderung und zehrende Eifersucht in seinem jungen Kunstgenossen entflammt, dann darf eben diese alte Schule des freudigsten Beifalls bei jedem nicht auf die neue Lehre Eingeschworenen gewiß sein. Ein Maß tendenziöser Charakteristik aber, das dem Schüler eigentlich zweifachen Diebstahl an seinem Lehrer andichtet, erscheint mir als Uebermaß und damit als Verstoß gegen Marie von Ebner-Eschenbach's sonstigen Kunstbrauch. Unbestritten hat sie als Künstlerin das Recht, ihre Geschöpfe thun und reden zu lassen, was ihrem dichterischen Zweck frommt, aber doch nur innerhalb der Grenzen dichterischer Gerechtigkeit. So verlangt es die alte Schule.

2. Hildegard Mahlmann. Roman von Adolf Wilbrandt. Stuttgart, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger. 1897. 8. 3 M. 50 Pf.

Man wird sich noch der Ueberraschung entsinnen, die vor einigen Jahren Weiß-Schrattenthal der deutschen Leserwelt durch die Entdeckung einer Volks-, meinetwegen auch Naturdichterin bereitete. Die Thatsache war da, mit ihr das Problem: die Lösung fehlte, mindestens konnte sie nicht als gegeben erachtet werden durch nichtssagende Hinweise z. B. auf das Volkslied, volksthümliche Dichtung u. s. w. Gründlicher wurde von anderer Seite verfahren, die mit überflüssiger Schärfe die behauptete und vorauszusetzende Einfachheit und Ursprünglichkeit in Bildung und Lebensverhältnissen jener Dichterin kurzerhand bestritt. Der Widerspruch blieb nicht aus, und so war gleich viel oder gleich wenig gewonnen, wie mit jenem ersterwähnten Erklärungsversuche. Die Frage, wie ist eine solche literarische Erscheinung möglich? erheischte nach wie vor eine Antwort. Die bringt in überzeugender Weise Wilbrandt's neuester Roman „Hildegard Mahlmann". Von den gegebenen äußern Voraussetzungen nimmt der Dichter, was seine Aufgabe zu fördern verspricht; fehlende, für die lückenlose, lebensvolle Entwickelungsreihe erforderliche Glieder construirt er dazu, und auf dem Höhepunkt der Handlung wird mit folgerichtiger Nothwendigkeit das Unbegreifliche begreiflich im Sinne der Goethe'schen Worte:

(Die Thräne) ließ im Schmerz mir Melodie und Rede,
Die tiefste Fülle meiner Noth zu klagen.
Und wenn der Mensch in seiner Qual verstummt,
Gab mir ein Gott, zu sagen, wie ich leide. —

Hilde Mahlmann, „ein merkwürdiges Kind", als Jungfrau von eigenthümlicher Schönheit, empfindet die Enge ihrer Verhältnisse um so bitterer, je höher ihr Geist

strebt. In ähnlicher Lage befindet sich ihr Kindheitsgespiele und Geliebter, der Student Christian Zöller. Beim Abschied übermannt ihn die Leidenschaft, wie das seit der „Jugend" für den deutschen Studenten selbstverständlich ist: da bewahrt ein Blitzstrahl beide Liebende vor dem Aeußersten, indem er sie betäubt. Nun beginnt Hilden's Leidensweg. Unbegründete Verdächtigungen verleiden ihr das Aelternhaus, Zudringlichkeit des Hausherrn einen glücklich gefundenen Unterschlupf. Jetzt muß Christian helfen, und er — kündigt ihr die Liebe auf. In dieser Gottverlassenheit, mittellos am fremden Ort, Verzweiflung im Herzen, wird sie das Weib ihres ehemals verschmähten, beharrlichen Verehrers, Fritz Distel's, der körperlich und geistig der reinste Gegensatz zu Christian ist. Nur die Pflicht als Gattin und Mutter hält sie nunmehr aufrecht. Da tritt Christian wiederum als das Schicksal in ihren Lebenskreis. Es kommt zur vernichtenden Katastrophe; aber als in der ihr folgenden Nacht die Schuldlose, fast Wahnsinnige ihr: „Gott, mein Gott! Hast du mich verlassen?" stöhnt, vernimmt sie „süßen leisen Gesang, der von oben kam". Spricht Gott in Versen zu ihr? Nein! Sie ist es selbst, zum ersten mal fühlt sie sich als Dichterin! Und nun geht es aufwärts, aufwärts zum Glück, zu Ehre und Ruhm, bis ihr menschenrettende That jähen Tod bereitet.

Der Berichterstatter hat die Pflicht, seinen Lesern eine Ahnung von der Fülle und Mannichfaltigkeit des Stoffs zu geben, der sich unter dem bescheidenen Titel des Romans birgt; seine Schuld ist es nicht, daß der Auszug immerhin lang ausfallen mußte und dabei doch nicht entfernt den Inhalt des lebensprühenden Buches erschöpfen konnte. Das mag Adolf Wilbrandt verantworten! Sein Kunstwerk zergliedern, hieße einen blühenden Strauß und all die Wunderblumen darin einzeln zerpflücken. Gar nicht wiederzugeben ist zuvörderst die kunstvoll verflochtene, unlösbar festgefügte und doch so verschlungene Handlung, der Reiz und Schmelz der Naturbilder mit ihrer mehrfachen Symbolik, die Anschaulichkeit in der Schilderung der Umgebung, aus der seine Gestalten herauswachsen. Aber abgesehen von dem reichen Chor und der wirkungsvollen Gruppirung der Nebenpersonen, auf die ich nicht einmal hindeuten kann, abgesehen von ihrer lebenswahren Charakteristik, die bis in die kleinsten Züge mit schier unerschöpflichen Mitteln arbeitet, abgesehen auch von der Wucht und dem Wechsel der Ereignisse, die in ihrer Folge rein dramatisch wirken: wie soll ein Bericht dem Zauber des Dialogs, wie dem erquickenden, über all die geschilderte Pein erhebenden Humor des Dichters gerecht werden? Ich rede hier von Pein. Und thatsächlich helfen die verklärenden Lichter, die Wilbrandt aufsetzt, ganz wesentlich die Leidensgeschichte Hilden's erträglich zu machen. Sie ist ein furchtbares Stück menschlicher Tragik, echter Tragik, und in ihr sehe ich den eigensten Vorzug von Wilbrandt's Roman und männlich-kraftvoller Kunst.

Richard Friedrich.

3. Juvenes dum sumus! Von Lothar Schmidt. Breslau, L. Frankenstein. 1896. 8. 3 M.

Das sind reizende Skizzen aus dem Kinder-, Jünglings- und Backfischleben; nur einige fallen aus dem Rahmen heraus, in welchen der Verfasser seine Skizzen gefaßt hat, ohne daß sie deshalb schlechter wären als die andern. Meist liegt über diesen kurzen Erzählungen wirklicher Jugendduft, obgleich der Verfasser seine Stoffe mit kecker Hand anfaßt und ohne Zimperlichkeit zugreift. Die Lust und Freude der Kindheit kommt hier ebenso hübsch zum Ausdruck wie der Humor, der für uns Alte in dem Benehmen von Knaben und Mädchen liegt, die eben gemeinsam die Grenze in das Land des Jünglings- und Jungfrauengefühls zu passiren im Begriff sind. Manche dieser Skizzen haben auch pädagogischen Werth, und die Geschichte von dem „Kuchen" ist ganz besonders pädagogisch, nämlich zur Erziehung der Aeltern. Mama hat ein fürchterliches Gericht gehalten, weil Fritz genascht und gelogen hat; er muß zu Hause bleiben und die zwei braven Kinder dürfen mit in den Zoologischen. Auf der Pferdebahn, so endet die Geschichte, entspinnt sich folgendes Gespräch:

Lieschen fragt: „Kommt Fritz in die Hölle, Mamachen?"

„Wenn er sich nicht bessert, gewiß mein Kind!"

„Und kommen Große auch in die Hölle, wenn sie lügen?" warf Hedwig neugierig ein.

„Natürlich! . . . Große dürfen erst recht nicht lügen."

Hedwig macht ein ernstes Gesicht: „Aber Mamachen, du hast doch dem Conducteur gesagt, ich bin noch nicht sieben Jahre, und dabei bin ich doch schon acht durch!"

„Pst! . . . wirst du wol gleich still sein, dummes Mädel!"

4. Meisterwerke der zeitgenössischen Novellistik. Herausgegeben von Lothar Schmidt. Erster Band: Arthur Schnitzler, Ein Abschied. Maria Janitschek, Despotische Liebe. Es geistert. Karl Busse, Die häßliche Witka. Zweiter Band: Paul Bourget, Der ehemalige Herr. Memoiren eines Cowboy. Fernand Vandérem, Das Billard. Sammy. Er. Der Pensionär. Breslau, L. Frankenstein. 1897. 8. Jeder Band 50 Pf.

Titel, Programm und Inhalt eines Sammelwerkes fand ich selten so wenig zusammenstimmend wie in dieser neuen Sammlung, dafern die zwei ersten Bände wirklich Musterbände für das Ganze sind. „Meisterwerke der zeitgenössischen Novellistik" — und dabei enthalten die beiden Bände nur eine einzige Novelle, und die ist eigentlich eine böhmische Dorfgeschichte und kein Meisterwerk, so wenig als irgendeiner der übrigen zehn Beiträge. Auch Maria Janitschek's „Despotische Liebe" kann nur den Anspruch machen, eine gut geschriebene, nicht ganz unwahre Dorfgeschichte aus dem Zillerthal zu sein. Sie ist übrigens etwas zu weitläufig gerathen, während die andere Geschichte: „Es geistert", sozusagen concentrirter ist, darum auch künstlerisch höher steht.

Aber vielleicht erläutert das Programm den misrathenen Titel. Es lautet: „Zweck des Unternehmens ist,

dem Publikum ungeachtet der bedeutenden Kosten, welche die Mitarbeiterschaft von Schriftstellern und Schriftstellerinnen allerersten Ranges verursacht, eine billige Novellenbibliothek zu geben, in der lediglich die moderne, von Convention und Phrase freie Novellistik, soweit dieselbe individuelles dichterisches Gepräge trägt, möglichst vollständig zum Ausdruck gelangen soll." Das sieht schon besser aus; man weiß doch wo und wie. Also Beiträge von Schriftstellern allerersten Ranges, wobei für das liebe Publikum es ganz und gar Nebensache ist, ob die „Allerersten" etwas Gutes oder Minderwerthiges schreiben. Nun habe ich bisjetzt nur Paul Bourget mit dem Titel allererst benennen hören; seine Beiträge, eine Art Erinnerungen aus dem amerikanischen Farmerleben, tragen aber alles eher als ein „individuell dichterisches Gepräge", sie sind eigentlich sehr wenig Bourgetisch, wenn ich diesen Ausdruck bilden darf. Als Allererster ist mir Arthur Schnitzler keineswegs bekannt, beweist es auch nicht durch seine verschrobene Skizze. Karl Busse — nun der kann vielleicht noch ein Allererster werden. Von Fernand Vandérem aber — ich gestehe damit vielleicht eine grobe internationale Unwissenheit ein — weiß ich nicht einmal, ob er ein Ungar oder ein Franzose ist. Seine Skizzen aus dem pariser Leben sind theils läppisch, wie „Der Pensionär", theils albern, wie „Er", wo eine Frau an sich selbst glühende Liebesbriefe schreibt, was schließlich zu einem thatsächlichen Geliebten führt — ein Stoff, der mit wirklichem Humor behandelt, sehr wirksam sein könnte, bei der französischen Art der Auffassnng aber nur peinlich berührt. Eine ganz vortreffliche, das Gemüth durch den allereinfachsten Stoff ergreifende Skizze ist „Das Billard". Endlich noch Karl Busse's „Häßliche Witka!" Das ist rein verstandesmäßig ausgeklügelt und dann zum Problem verdichtet; dann sind Personen und Schauplatz, wo so etwas psychologisch möglich sein kann, hinzuerfunden, und zuletzt ist es, wie fast alles von Busse, in bestrickender Weise geschrieben worden.

5. Todtentanz und andere Novellen. Von J. L. Windholz. Leipzig, Georg Heinrich Meyer. 1897. 8. 2 M.

Auch hier ist der Begriff Novelle sehr weit gefaßt. Denn die Novelle, welche dem Buche den Namen gegeben hat, ist keine Novelle, sondern besteht aus fünf nicht allzu phantastischen Phantasien mit Gevatter Tod als Hintergrund, in gutem modernen Stil geschrieben. Tiefer gehen die andern kurzen novellistischen Skizzen, welche den gemeinsamen Titel tragen könnten: versäumtes Glück oder verfehltes Leben. Sie haben alle Farbe, nicht blos die übliche wiener Farbe, sie spielen in Wien, sondern die Farbe, welche eine Individualität gibt; die Beobachtung ist nicht blos Notizbuchkram, sondern in Herz und Kopf aufgenommen; auch liegt Stimmung über dem Ganzen. Ich glaube, der junge Verfasser kann etwas; was, wird sich ja wol erst später zeigen.

6. Von Hüben und Drüben. Erzählungen. Von E. Schrill (Pastor S. Keller). Leipzig, E. Ungleich. 1896. 8. 3 M.

E. Schrill's Erzählungen gehören zu den besten innerhalb der christlichen Erzählungsliteratur, die freilich keine sehr hohe Stufe einnimmt. Besondere Farbe bekommen die Schrill'schen Erzählungen durch das Hereinspielen russischen Lebens; die Mehrzahl der hier gesammelten spielt denn auch auf russischem Boden, in den deutschen Colonien Südrußlands, wo Schrill längere Zeit Pastor war. Sie zeugen alle von tüchtiger Beobachtung nicht blos der Außenseite des bäuerlichen und dörflichen Lebens, sondern auch der intimen Regungen. Schade, daß sie allzu sehr in erbaulichem Tone geschrieben sind, und daß die Gottesfingermoral allzu aufdringlich sich breit macht. Alles an seinem Orte! Zwischen einer Bibelstunde und einer christlichen Erzählung für weitere Kreise ist ein Unterschied, den unsere christlichen Erzähler zum Schaden für die Wirkung so gern verwischen. Ich glaube, daß es nicht einmal nothwendig ist, diesen Stil anzuwenden, wenn man in Blättern ausgesprochen christlicher Tendenz oder für enge christliche Kreise schreibt. Diese brauchen die Durchsetzung mit den Ausdrücken der Bibel und der Predigt nicht, weil sie ohnedies alles im Lichte der Bibel sehen. Fernstehende aber werden durch die Sprache Kanaans nur abgestoßen, zumal da manche christliche Erzähler ihre schriftstellernde Unfähigkeit eben mit dieser Sprache decken. Wieviel könnten unsere christlichen Erzähler von einem Emil Frommel lernen! Und die christliche Moral faustdick aufzutragen, scheint mir auch nicht ersprießlich. Warum soll man sich nicht das docet fabula selbst zurechtmachen? Bei so viel schriftstellerischem Geschick, wie es Schrill hat, könnte er die beabsichtigte christliche Wirkung sicherer und besser erreichen, wenn er weniger von Gottes Finger reden würde, dem Leser aber um so tiefer ins Herz prägte: „Noch lebt ein Gott, zu strafen und zu rächen", aber auch, sich zu erbarmen, zu leiten und zu führen.

7. Aus Fridtjof Nansen's Heimatland. Norwegische Novellen. Von H. Fries-Schwenzen. Berlin, F. Fontane u. Comp. 1897. 8. 2 M.

Es ist nicht gerade fein, sich den Wind für ein Büchlein aus Fridtjof Nansen's Segel einzufangen, indem man Nansen's Herzensregungen bei seiner Verlobung und die Herzensnöthe seiner Frau während seiner Reise öffentlich analysirt. Allein der Verfasser versichert, daß ihn nur innige Theilnahme an der Heldin, die zurückblieb, dazu veranlaßt habe, und wir haben keinen Grund, an seiner Aufrichtigkeit zu zweifeln. Von den zwei, auf Nansen bezüglichen Skizzen ist übrigens nur die erste, die Verlobung, von einer gewissen herben Originalität; die andere Scene hätte sich ein jeder ungefähr so ausmalen können. Der übrige Inhalt besteht aus novellistischen Skizzen, gut geschrieben, nicht ohne Besonderheit; aus Jugend- und Reiseerinnerungen, alles voll Liebe zu Nor-

wegen und voll Begeisterung für Land und Leute. Man wird sie mit Vergnügen lesen, vielleicht mit Ausnahme der letzten, deren aufgeregter, übertriebener Stil das Gegentheil von dem bewirkt, was Verfasser bewirken will.

8. Sonnenwanderer. Von Karl Hauptmann. Berlin, S. Fischer, Verlag. 1897. 8. 3 M.

Idyllen und prosaische Schäfergedichte des vorigen Jahrhunderts mit Ossianischen Anklängen im modernen Stil — das wäre also das neueste Ziel, an welchem unsere Sonnenwanderer angekommen sind. Wer dabei nicht nervös wird, den beneide ich um seine Nerven, zumal da das Buch von modernen Arten und Unarten wimmelt. Wollte ich Einzelheiten, die ich angestrichen, dem Gespött des gesunden Menschenverstandes und des natürlichen Gefühls preisgeben, ich könnte eine hübsche Blumenlese zusammenstellen. Ein paar Merkwürdigkeiten aber seien doch angeführt: den Modernen liegen die Seen nicht mehr im Gebirge, sondern die Gebirge in den Seen; ferner haben sie beobachtet, daß auch der Himmel ohne Licht finster ist, daß die Abendsonne keinen Lärm macht und daß schlafende Sonnentropfen nicht sterben; um wunde Augen ist ein müdes Lachen, herabhängende Zöpfe sind mäuschenstill, Augen lachen lautlos und über einem Fräulein liegt eine unglaubliche Geräuschlosigkeit. Wer sich an derartigen Blüten sublimster Beobachtung nicht stößt, wird vielleicht manchmal von der Stimmung gefangen werden, und hinter dem modern thörichten Auf- und Ausputz eine feiner fühlende Seele ahnen.

9. Erzählungen von Ricarda Huch. Leipzig, Hermann Haessel. 1897. 8. 5 M.

Nach der modernen Zerhacktheit einmal wieder einem Erzähler zu lauschen, der sich der altväterischen Behaglichkeit nicht schämt, ist ein wahrer Genuß. Merkwürdig aber auch ohne diesen Gegensatz: unter den sämmtlichen Modernen ist nicht ein wirklich guter Erzähler, weil sie alle keine Zeit haben, oft nicht einmal dazu, den Satz mit einem Prädicat zu versehen. Und die, welche die Kunst des Erzählens am besten verstanden, von Goethe an über Riehl, Keller, Conrad Ferdinand Meyer, H. Seidel, A. Schmitthener u. a. bis zu der in Zürich waltenden Ricarda Huch (nach Kürschner eine Braunschweigerin), sie alle hatten Zeit, und keine Gedankenstriche, noch Zeilenabsätze zu Dutzenden auf einer Seite. Sie alle hielten es nicht für zu gering, auch Kleinigkeiten liebevoll auszugestalten, statt sie in unverständlichen Zungenreden blos anzudeuten oder aus dem Notizbuch abzuschreiben. Mit einem Wort, sie konnten erzählen, die Modernen können es nicht; Ricarda Huch aber kann es, obgleich sie, im guten Sinne, durchaus modern ist. Freilich besitzt sie etwas, was die Modernen auch nicht haben, nämlich Schalkhaftigkeit, ja Humor, den die Modernen häufig mit „Bocksprüngen" verwechseln, was ja der Titel einer der neuesten dramatischen Offenbarungen ist. Und dabei hat sie Temperament, was bei Frauen beinahe dasselbe bedeutet wie bei Männern Geist, und stellt sich als Erzählerin in manchem Betracht rühmlich an die Seite von Isolde Kurz; nur daß sie behaglicher wirkt als diese. Das Beste in ihrem aus drei Theilen bestehenden Buche ist der letzte Band: „Haduwig im Kreuzgang", nämlich im Kreuzgang der höhern Mädchenschule in Zürich, an der Ricarda Huch, wenn wir recht berichtet sind, Lehrerin ist. Ich halte diese Erzählung für eine der besten, die in der letzten Zeit geschrieben worden sind: die verträumte Romantik einer jungen Mädchenseele und die Realistik, von der die heutigen Mädchen berührt sind, mischen sich hier in so köstlicher Weise, wie ich es selten gefunden habe. Nicht weniger gut trifft Ricarda Huch den Chronikstil des 16. und 17. Jahrhunderts in der zweiten Abtheilung: „Teufeleien", während sie mir in der ersten Abtheilung: „Der Mondreigen von Schlaraffis", auf Gottfried Keller's minder gangbaren Spuren mit geflissentlicher Nachahmung zu wandeln scheint. Keller in seiner Eigenart zu copiren, ist unmöglich; in seinen Manieren nicht leicht und, wenn es gelingt, schon Zeichen eines bedeutendern Talents; in dem aber, was an ihm widerhaarig ist und bleibt, ihn nachzuahmen, heißt sich die Wirkung von vornherein verderben, zumal wenn der Leser nie recht daraus kommt, ob er es mit allegorischen Schemen oder mit körperhaften, bluterfüllten Wesen zu thun hat. Uebrigens verleugnet sich auch hier fast auf keiner Seite die Dichterin und Humoristin. Im ganzen glaube ich, daß das Buch von Ricarda Huch zu dem Originellsten zu rechnen sein wird, was seit langem erschienen ist. Die besondern Feinheiten ihrer Erzählungskunst werden freilich dem Lesepöbel nie aufgehen; der hat auch keine Zeit für etwas Derartiges.

Richard Weitbrecht.

Feuilleton.

Zu dem Aufsatze von Edmund Lange über das Buch des Grafen Gobineau: „Die Renaissance", in Nr. 32 d. Bl. f. 1897, haben wir eine Zuschrift erhalten, die wir um der guten Sache willen hier abdrucken: „Heute noch würde wahrscheinlich Graf Gobineau auch in Deutschland eine völlig unbekannte Größe sein, hätte nicht Richard Wagner auf ihn aufmerksam gemacht, aber nicht der Musiker in Wagner, sondern der diesem freilich innerlichst verwandte, von dem großen Culturgedanken einer Regeneration der Menschheit erfüllte Künstler, Denker und Seher hat Gobineau «entdeckt». Als solcher eilte Wagner auch darin seiner Zeit voraus, daß er mit prophetischem Blicke auf Graf Gobineau als einen der führenden Geister der Epoche hinwies. Die innige Freundschaft, die beide große Männer am Abend ihres Lebens verband, mußte ihnen Trost und Ersatz bieten

für die Geringschätzung und Verkennung, die ihnen von der Mehrzahl ihrer gebildeten Zeitgenossen widerfuhr. Wagner wies im Jahre 1881 auf Gobineau zum ersten mal hin in dem Aufsatze «Zur Einführung der Arbeit des Grafen Gobineau: ‚Ein Urtheil über die jetzige Weltlage' (als ethnologisches Résumé)». Diese Einführung erschien zuerst in den «Bayreuther Blättern», Jahrgang 1881, Seite 121 fg., und wurde später in den zehnten Band von Wagner's «Gesammelten Schriften und Dichtungen» aufgenommen (Leipzig, E. W. Fritzsch; dritte Auflage in Vorbereitung). Ein Jahr zuvor hatte Wagner das Hauptwerk Gobineau's kennen gelernt: «Essai sur l'inégalité des races humaines» (vier Bände, Paris 1853—55; zweite Auflage in zwei Bänden 1884). Auf dieses Hauptwerk Gobineau's hinzuweisen ist der eigentliche Zweck dieser Zeilen. Der Verfasser tritt darin warm und unumwunden als Apostel der germanischen Rasse auf. Darin dürfen wir vielleicht auch den letzten Grund der Entfremdung der Mehrzahl seiner Landsleute von Gobineau erkennen. In diesem epochemachenden Werke, einem der allerbedeutsamsten Ergebnisse der modernen Völkerkunde, bietet uns der große Forscher, der «aus fernen Wanderungen durch die Gebiete der Völker müde und erkenntnißbelastet heimgekehrt war, mit erschreckender Ueberzeugungskraft ein Bild von dem Hergange des Verfalles der menschlichen Geschlechter dar». Dieses Werk hat anregend auf die Prosaschrift Wagner's aus seiner letzten Zeit, auf «Religion und Kunst» und auf eine der Ausführungen dazu: «Heldenthum und Christenthum», gewirkt, worin aber der deutsche Künstler sich über den unerbittlich resignirenden Pessimismus des französischen Gelehrten glaubens- und hoffnungsfreudig erhebt. Die nächst dem Rassenbuche wichtigsten Schriften und Dichtungen Gobineau's sind: «Histoire des Perses», «Les religions et les philosophies dans l'Asie centrale», das große, leider unvollendet gebliebene Heldengedicht «Amadis», «Nouvelles Asiatiques» u. s. w. Letztere, verdeutscht gleichfalls von Schemann («Asiatische Novellen», Leipzig, Reelam), sind, obgleich nur als Nebenwerk anzusehen, immerhin zur Einführung besonders geeignet. Der Uebersetzer hat ihnen ein Lebensbild ihres Verfassers («Joseph Arthur Graf Gobineau») vorangesetzt, wonach sich die Vermuthung Edmund Lange's, daß Gobineau einem altnormannischen Adelsgeschlechte entstammt, bestätigt. Nachdem Richard Wagner's mächtiges Beispiel den Anstoß zur Erweiterung seines großen Geistesverwandten gegeben hatte, sind Gobineau's Werke, deren Aufzählung auf Vollständigkeit keinen Anspruch erhebt, in den «Bayreuther Blättern», der seit 1878 von Hans Paul Freiherrn von Wolzogen im Geiste Wagner's geleiteten deutschen Zeitschrift, die jetzt im zwanzigsten Jahrgange steht, zum Gegenstande eingehender Besprechungen gemacht worden. Auf folgende Aufsätze dieser Zeitschrift sei darum verwiesen: 1) «La Renaissance», besprochen von Heinrich von Stein, 1881. (Man vergleiche dazu desselben Aufsatz: «Shakespeare als Richter der Renaissance», in dem gleichen Jahrgange, sein gedankentiefes Gegenstück.) 2) «Das Persische Theater» (Uebersetzung aus dem Werke: «Les religions et les philosophies dans l'Asie centrale», von C. Fr. Glasenapp), 1882. 3) «Graf Gobineau. Ein Erinnerungsblatt aus Wahnfried» (Name des Wohnhauses Richard Wagner's in Bayreuth), 1882. 4) «Die Ungleichheit der menschlichen Rassen. Nach des Grafen Gobineau Hauptwerk», von H. von Wolzogen, 1882—83. 5) «Eine Erinnerung an Graf Arthur Gobineau», von Philipp von Hertefeld 1886. 6) «Der Amadis des Grafen Gobineau», 1890. 7) «Die Renaissance», (übersetzt von L. Schemann), 1891—94. Den unermüdlichen Bestrebungen des zuletztgenannten, zur Zeit wol größten Gobineau-Kenners ist es endlich gelungen, im Frühjahr des Jahres 1894 eine Deutsche Gobineau-Vereinigung ins Leben zu rufen, deren Comité er als Vorsitzender (Freiburg i. Br., Scheffelstraße 36), Philipp Graf zu Eulenburg (Wien) und Freiherr von Wolzogen (Bayreuth) bilden, und die, nach dem soeben ausgegebenen zweiten Berichte, aus hundert Mitgliedern besteht. Eins seiner edelsten, Ernst Curtius in Berlin, ist leider seit 1896 nicht mehr am Leben. Das ideale Ziel, dessen Erreichung sich die Deutsche Gobineau-Vereinigung gesteckt hat, ist, sämmtliche, auch die nachgelassenen Werke des großen «französischen Germanen» in einer würdigen deutschen Uebersetzung dem deutschen Volke zugänglich zu machen und der gesammten Gobineau-Forschung einen gemeinsamen literarischen Sammelpunkt zu geben. Ihre erste Veröffentlichung bildete die Buchausgabe der Renaissanceseenen im Frühjahr 1896. Möchten diese Zeilen auch dazu beitragen, der Gobineau-Bewegung zur Verwirklichung ihrer, des echten deutschen Geistes würdigen Aufgabe zahlreiche neue Freunde zuzuführen!"

Dr. Arthur Prüfer.

Bibliographie.

Amitié amoureuse. Paris, Calmann Lévy. 8. 3 Frs. 50 Cent.

Barth, P., Die Philosophie der Geschichte als Sociologie. Erster Theil: Einleitung und kritische Uebersicht. Leipzig, O. R. Reisland. Gr. 8. 8 M.

Baumgartner, A., Geschichte der Weltliteratur. Erster Band. Lieferung 5 und 6. Freiburg i. Br., Herder'sche Verlagshandlung. Jede Lieferung 1 M. 20 Pf.

Bazin, R., De toute son âme. Paris, Calmann Lévy. 8. 3 Frs. 50 Cent.

Brachvogel, Carry, Der Erntetag und Anderes. Berlin, S. Fischer, Verlag. 8. 3 M.

Elster, E., Principien der Literaturwissenschaft. Erster Band. Halle a. S., M. Niemeyer. Gr. 8. 9 M.

Frankenberg, Graf Fred, Kriegstagebücher von 1866 und 1870—71. Dritte, wohlfeile Ausgabe. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. Gr. 8. 2 M. 50 Pf.

Gartenlaube-Kalender für 1898. Leipzig, Ernst Keil's Nachfolger. 8. Geb. 1 M.

Groller, B., In den Tag hinein. Novellen. Dresden, E. Pierson's Verlag. 8. 3 M.

Itzerott, Marie, Ostern. Eine Dichtung. Preßburg, G. Heckenast's Nachfolger. 8. 1 M. 50 Pf.

Lothar, R., Ein Königsidyll. Lustspiel in drei Aufzügen. Dresden, E. Pierson's Verlag. 8. 1 M. 50 Pf.

— — Ritter, Tod und Teufel. Eine Komödie. Dresden, E. Pierson's Verlag. 8. 1 M.

Monatsschrift für Neue Literatur und Kunst. 1897. Heft XI. Berlin, S. Cronbach. Gr. 8. 1 M.

Pan. 1897. (Dritter Jahrgang.) Erstes Heft. Berlin, F. Fontane u. Comp. Folio. 25 M.

Penzler, J., Fürst Bismarck nach seiner Entlassung. Band I und II. Leipzig, Walther Fiedler. Gr. 8. Jeder Band 8 M.

Pröll, K., Halt! Wer da? Lieder aus dem deutsch-österreichischen Feldlager. München, J. F. Lehmann's Verlag. Gr. 8. 1 M.

Quellen und Forschungan zur Geschichte, Literatur und Sprache Oesterreichs und seiner Kronländer. Vierter Band: Schneller, Tridentinische Urbare. Innsbruck, Wagner'sche Univ.-Buchhandlung. Gr. 8. 6 M.

Reisner, V. von, Mein Herrenrecht. Berlin, Verlag der „Romanwelt". 8. 2 M.

Rousseau's ausgewählte Werke. Band I und II. Stuttgart, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachf. 8. Jeder Band geb. 1 M.

Saint-Aulaire, A. de, Lettres de vieillards. Paris, Calmann Lévy. 8. 3 Frs. 50 Cent.

Schmidt, G., Sagen und Sitten aus dem Fichtelgebirge. Hof, Rud. Lion. Gr. 8. 1 M. 50 Pf.

Taine, H., Studien zur Kritik und Geschichte. Uebersetzt von B. Kühn und Anathon Aall. Mit einem Vorwort von Georg Brandes. München, Albert Langen. Gr. 8.

Tschackert, P., Magister Johann Sutel (1504—1575). Braunschweig, Albert Limbach. Gr. 8. 1 M. 50 Pf.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Wesen und Zweck der Politik.

Als Theil der Sociologie
und Grundlage der Staatswissenschaften.

Von **Gustav Ratzenhofer.**

Drei Bände. Mit 1 lithographirten Tafel. 8. Geh. 20 M.

„Ein grundlegendes Werk, in welchem ein originaler Denker Staatsmännern, Parlamentariern, Publicisten und Historikern reiche Anregung und Belehrung gibt."
Kölnische Zeitung.

„Ein umfassendes, grundlegendes und bahnbrechendes Werk, ein Markstein in der Geschichte der Staatswissenschaften." Vossische Zeitung.

„Unstreitig eine der interessantesten socialwissenschaftlichen Publicationen der neuesten Zeit." Leipziger Zeitung.

„Die Betrachtungen sind überaus geistvoll und anziehend."
Die Post (Berlin).

„Wer dem Werk ein eingehendes Studium widmet, der wird sich durch die Bereicherung seines politischen Wissens und seiner politischen Einsicht reich belohnt finden."
Hannoverscher Courier.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Kunst

im Zusammenhang der Culturentwickelung
und die Ideale der Menschheit.

Von
Moriz Carriere.
Dritte Auflage.

Fünf Bände. 8. Geh. 56 M. Geb. 63 M. 50 Pf.

Inhalt:

1. Band: **Die Anfänge der Cultur und das orientalische Alterthum** in Religion, Dichtung und Kunst. Geh. 10 M. Geb. 11 M. 50 Pf.
2. Band: **Hellas und Rom** in Religion und Weisheit, Dichtung und Kunst. Geh. 10 M. Geb. 11 M. 50 Pf.
3. Band: **Das Mittelalter** in Dichtung, Kunst und Wissenschaft. (1. Das christliche Alterthum und der Islam. 2. Das europäische Mittelalter.) Geh. 14 M. Geb. 15 M. 50 Pf.
4. Band: **Renaissance und Reformation** in Bildung, Kunst und Literatur. Geh. 11 M. Geb. 12 M. 50 Pf.
5. Band: **Das Weltalter des Geistes im Aufgange.** Literatur und Kunst im achtzehnten und neunzehnten Jahrhundert. Geh. 11 M. Geb. 12 M. 50 Pf.

Jeder Band ist auch einzeln käuflich.

Carriere's Geschichte der Künste in ihrer Wechselwirkung und ihrem Zusammenhange mit der Lebensentwickelung der Menschheit ist als eins der werthvollsten Werke unserer Literatur anerkannt. Dem Künstler, Philosophen, Sprach- und Geschichtsforscher wie jedem Gebildeten bietet es eine Fülle anregender Gedanken und umfassender Gesichtspunkte: denn es zeigt, wie die Stimmungen und Ideen der Völker und Zeitalter in Bauten und Bildwerken, in Musik und Poesie Form und Gestalt gewinnen, und betrachtet die Kunstschöpfungen als Denkmale der Geschichte des menschlichen Geistes. Alle fünf Bände liegen bereits in dritter vermehrter Auflage vor; dem fünften Bande ist ein Generalregister zum ganzen Werke beigefügt.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Erzählungen aus dem Ries

von

Melchior Meyr.

Vierte Auflage. Vier Bände.

8. Jeder Band geh. 3 M., geb. 4 M.

Die Bände sind einzeln unter folgenden Titeln zu beziehen:

Ludwig und Annemarie. — Ende gut, alles gut.

Die Lehrersbraut. — Der Sieg des Schwachen.

Regine. — Gleich und Gleich.

Der schwarze Haus. — Georg.

Melchior Meyr's „Erzählungen aus dem Ries" sind anerkannt als Dorfgeschichten, in denen das Leben der Bewohner jenes gesegneten schwäbischen Gaues lebenswahr geschildert wird, als ein würdiges Seitenstück zu Auerbach's „Schwarzwälder Dorfgeschichten".

In der auf die Hälfte des frühern Preises ermäßigten vierten Auflage sind die Bände auch einzeln käuflich.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Jenny Lind.

Ihre Laufbahn als Künstlerin.
1820 bis 1851.

Nach Briefen, Tagebüchern und andern von Otto Goldschmidt gesammelten Schriftstücken.

Von

H. S. Holland und **W. S. Rockstro.**

Autorisirte deutsche Uebersetzung von
Hedwig F. Schoell.

Mit 6 Heliogravüren, 8 Abbildungen und Musikbeilagen.

Zwei Bände.

8. Geh. 18 M. Geb. 20 M.

Eine treffliche Biographie Jenny Lind's, der als „schwedische Nachtigall" hochgefeierten Sängerin: allen, welche sie selbst noch gehört, gewiß besonders willkommen, aber von hervorragendem Interesse auch für jeden Freund der Musik und des Theaters. Die deutsche Ausgabe wird durch ein Vorwort von Otto Goldschmidt, dem Gemahl der Künstlerin, in Deutschland, ihrer „künstlerischen Heimat", eingeführt. Die englische Ausgabe ist bereits in dritter Auflage erschienen.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstr. 16).

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 37.

Leipzig,
9. September 1897.

Inhalt: Wilhelm Raabe. Von Robert Lange. — Zur biographischen Literatur. Von Richard Friedrich und Horst Kohl. — Zur Volks- und Dialektkunde. Von Anton Schlossar. — Lyrische Knospen und Blüten. I. Von Richard Weitbrecht. — Schriften über Friedrich Nietzsche. Von Otto Immisch. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Wilhelm Raabe.

Gestern hat Wilhelm Raabe sein sechsundsechzigstes Lebensjahr vollendet, und ungefähr gleichzeitig vollenden sich vierzig Jahre, seitdem sein Erstlingswerk: „Die Chronik der Sperlingsgasse", erschienen ist. Wie wunderbar: ein Sechsundzwanzigjähriger schreibt ein Buch, in dem die Welt und das Leben mit den Augen eines resignirenden Greises angeschaut wird, er schreibt es mit einer verblüffenden Welt- und Lebenserfahrung. Freilich, der Sechsundzwanzigjährige hat ebenso wenig Greisenhaftes als der Sechsundsechzigjährige, und nach seinem letzten Werke: „Zu den Acten des Vogelsangs", dürfen wir hoffen, daß seine geistige Frische, die unverwelkliche Jugendkraft seiner Phantasie, der unversiegliche Born seines Humors uns noch manches köstliche, Herz und Gemüth erquickende Werk bescheren wird. Daß dem so sei, ist unser Wunsch zu seinem siebenundsechzigsten Geburtstage.

Seit vier Jahrzehnten haben d. Bl. das Lebenswerk des Dichters mit inniger Theilnahme verfolgt, und verschiedene Federn haben nacheinander versucht, den Werken Raabe's gerecht zu werden. Immer und immer wieder haben sie dem Publikum diese Dichtungen ans Herz gelegt und auf den reichen Schatz echter Poesie, die Fülle edelster Lebensweisheit, die in ihnen verborgen liegt, hingewiesen. Auch sonst hat es an lobpreisenden Stimmen nicht gefehlt, in den „Grenzboten", im „Kunstwart" z. B. sind feinsinnige Aufsätze über einzelne Werke Raabe's erschienen, und bereits im Jahre 1879 hat W. Jensen in „Westermann's Monatsheften" versucht, ein literarisches Charakterbild des Dichters zu entwerfen; allein, wie wenige holen sich aus ernsten Blättern literarischen Rath: so sind diese Stimmen im großen Publikum ziemlich ungehört verhallt, und noch immer ist die Gemeinde, die sich um Raabe schart, obwol in stetem Wachsen begriffen, im Verhältniß zur Bedeutung des Dichters klein zu nennen. Freilich — und wer wird ihm das zum Vorwurf machen — hat er immer abseits von der großen Heerstraße seinen Weg genommen, der herrschenden Mode, dem Tagesgeschmack des oberflächlichen Publikums hat er nicht nachgegeben, und gute Freunde, die in der Tagespresse die Lärmtrommel für ihn hätten rühren können, hat er nicht gehabt. Kein Wunder, daß ihm der rauschende Erfolg versagt geblieben ist. Aber wir sind überzeugt — und haben zu unserer Freude diese Ueberzeugung wiederholt auch anderswo ausgesprochen gefunden —, daß Raabe's Dichtungen künftig noch gelesen werden, wenn die Berühmtheiten unserer Tage, die zwanzig und mehr Auflagen erlebt haben, längst der Vergessenheit anheimgefallen sind. So sagt Adolf Bartels in seinem auch in d. Bl. anerkennend besprochenen Schriftchen „Die deutsche Dichtung der Gegenwart", nachdem er Freytag, Reuter, Raabe zusammengestellt hat: „Der dritte und jüngste dieser Prosaiker und Humoristen, Wilhelm Raabe, hat wol die größte Zukunft von allen dreien. Er ist bei weitem die stärkste und originellste Persönlichkeit unter ihnen, der ausgesprochenste Humorist, darum von vornherein auf engere Kreise angewiesen, aber auch berufen, diese um so länger festzuhalten."

Viel bedauerlicher aber als die Vernachlässigung, die sich die Presse gegen den Dichter hat zu Schulden kommen lassen, ist die Theilnahmlosigkeit, zum Theil ist es wol auch Unkenntniß, die unsere zünftige Literaturgeschichtschreibung einem Manne von Raabe's Bedeutung gegenüber an den Tag legt. In den meisten unserer Compendien wird er mit ein paar Zeilen mehr oder weniger wohlwollend abgethan; man erfährt allenfalls noch, daß er „auf Jean Paul's Schultern steht", von Dickens viel gelernt hat und von Schopenhauer's Philosophie beeinflußt ist. Folgt eine Aufzählung der Werke mit den Jahreszahlen — und man ist mit Raabe fertig. Nur wenige gehen über diese dürftigen Notizen hinaus (daß

die dreibändige „Literaturgeschichte" von Hirsch Raabe's Namen überhaupt nicht nennt, sei nur beiläufig erwähnt), verschwindend wenige versuchen eine kurze, das ganze Schaffen des Dichters umfassende Charakteristik zu bieten. Bei manchen hat man den Eindruck, als ob sie „auf den Schultern ihrer Vorgänger stehen" und von dem, worüber sie so kühl obenhin urtheilen, schrecklich wenig gelesen haben.

Man wird uns entgegenhalten, daß des Dichters Werke durch sich selbst wirken sollen, und daß ohnehin unsere Zeit zu viel über Literatur liest und darüber die Literatur selbst vernachlässigt. Ganz recht; und doch ist für viele Leser bei einem Autor wie Raabe ein Wegweiser recht wohl angebracht. Denn er bietet, wie bekannt, keine leichte Unterhaltungslektüre; Dauer- und Distanzlesern bleibt der Zaubergarten seiner Poesie verschlossen, den echten Goldgehalt, die tiefe Lebensweisheit seiner Dichtungen schürft nur der, der mit seinem ganzen Denken und Fühlen sich ihm hingibt, den feinsten Schwingungen seines Geistes nachgeht und die Kunst versteht, zwischen den Zeilen zu lesen. Gar oft verbirgt ja Raabe seine eigentliche Absicht hinter allerlei krausem Beiwerk, und mancher ungeduldige Leser hat schon dies oder jenes Buch des Dichters mismuthig aus den Händen gelegt, weil er sich in dem scheinbar wirren Durcheinander nicht zurechtfand.

Da ist denn wol ein Führer durch die Fülle der Geschehnisse und Betrachtungen, die manchem als ein Labyrinth erscheinen, recht gut am Platze, und mit herzlicher Freude haben wir das Buch von Paul Gerber*) begrüßt. Endlich einmal eine umfassende, eingehende Darstellung der Lebensarbeit dieses Mannes, der ein Dutzend Zeitgenossen, die längst ihren Biographen gefunden haben, um Haupteslänge überragt!

Mit froher Erwartung haben wir das Buch ergriffen und mit hoher Befriedigung aus der Hand gelegt. Der erste unmittelbare Eindruck ist der, daß man sich sagt: das hat ein Mann geschrieben, der seit Jahren dem Dichter persönlich nahesteht, der ihn genau kennt, der oft mit ihm über seine Werke, ihren Ideengehalt, ihre Entstehung, ihren innern Zusammenhang gesprochen hat! Wenn man nun erfährt, daß der Verfasser Raabe bis heute persönlich ganz unbekannt ist, so muß man staunen über den unendlichen Fleiß, mit dem der Verfasser sich in seinen Dichter hineingelesen hat, über die Feinfühligkeit, den nachempfindenden Spürsinn, womit er die Fäden bloßlegt, an denen die dichterische Entwickelung Raabe's sich fortgesponnen hat, womit er den Kern der Dichtungen herausschält. Ob er in allen Punkten das Richtige getroffen hat, das vermag lediglich der Dichter selbst zu entscheiden, höchster Anerkennung werth bleibt die Arbeit doch, und wenn sich auch beim Leser hier und da Zweifel oder Widerspruch regen sollte, so wird das seinen Dank für unendlich viel Anregung und mannichfache Belehrung nicht schmälern.

Es fehlt uns an Raum, eingehend den feinsinnigen Ausführungen Gerber's zu folgen, nur kurz andeuten wollen wir den Inhalt. Im ersten Kapitel wird die Grundlage von Raabe's Schaffen festgestellt; es wird hingewiesen auf seine tiefinnige Menschenliebe, seine warmherzige Begeisterung für das deutsche Vaterland („Vergesse ich dein, Deutschland, großes Vaterland, so werde meiner Rechten vergessen", heißt es schon in seinem Erstlingswerk); dann wird seine Stellung zu den politischen und socialen Fragen, seine Auffassung vom Lebensglück, besonders die Bedeutung, die er dem Humor in dem großen Conflict zwischen Lebenstrieb und Lebensleid beimißt, entwickelt. Hierauf werden in zwölf Kapiteln die einzelnen Werke besprochen, ihr Inhalt wird mehr oder minder ausführlich erzählt. Ueber die Anordnung in drei Gruppen: erstens in solche, die einen geschichtlichen Hintergrund haben, dessen Wogen näher oder ferner herandringen; zweitens in mehr allgemein und lebensphilosophisch, ganz oder vorwiegend ernst gehaltene, deren Zeiten die letzten Jahrzehnte sind, oder in denen die Zurückdatirung in eine frühere Vergangenheit nicht weiter wesentlich ist; drittens in rein humoristische, die theilweise sogar ein ausgelassen frohes Gepräge tragen — über diese Anordnung ließe sich vielleicht streiten, doch muß man dem Verfasser zugestehen, daß er sie mit Geschick, wenn auch nicht ohne Zwang durchgeführt hat. Nur daß die Uebersicht dadurch wesentlich erleichtert sei, können wir nicht zugeben. Nachdem er die historischen Erzählungen besprochen, verweilt er ausführlich bei den vorwiegend ernst gehaltenen, lebensphilosophischen Dichtungen, in denen er mit Recht den Schwerpunkt von Raabe's Schaffen sieht. Besonders eingehend würdigt er die Romane „Die Leute aus dem Walde", „Der Hungerpastor", „Abu Telfan", „Der Schüdderump", Kapitel, aus denen auch der Raabe-Kenner viel lernen kann. Von den rein humoristischen Dichtungen zollt der Verfasser dem „Dräumling" und „Horacker" besonderes Lob. Immer wieder weist er darauf hin, wie „die Theilnahme für unsere Volk und unsere Geschichte und die Ueberwindung jedes leidvollen Zwiespalts im Leben durch den Humor der Grund und der Gipfel in Raabe's Dichtungen sind", und beweist, daß Raabe ein nationaler Dichter ist, wie wenige in unsern Tagen.

In zwei Schlußkapiteln wird dann über den Humor als Lebensbestimmung und über die Größe und Grenzen der Raabe'schen Poesie gehandelt, wobei das literarische Charakterbild des Dichters noch einmal scharf umrissen wird. Soviel Feines und Wahres aber auch diese Kapitel enthalten, so lassen sie doch noch einen Wunsch offen: gern hätte man den Dichter auch noch im Zusammenhange mit der Literatur der Gegenwart dargestellt gesehen. Gewiß, das Verständniß seiner Dichtungen würden solche Betrachtungen nicht wesentlich fördern, aber für die Werthschätzung des Dichters wäre es doch gewiß von Bedeutung, wenn

*) Wilhelm Raabe. Eine Würdigung seiner Dichtungen. Von Paul Gerber. Leipzig, Wilhelm Friedrich. 1897. Gr. 8. 5 M.

Vergleiche gezogen würden zu seinen Vorgängern, zu bedeutenden Zeitgenossen, und was dergleichen Fragen mehr sind.

Trotz alledem bleibt Gerber's Buch eine hochverdienstliche Leistung, und jeder Freund des Dichters wird dem Verfasser für seine scharfsinnige und liebevolle Würdigung der Werke eines „der besten Humoristen der Literatur aller Völker" von Herzen dankbar sein. Wir wünschen dem trefflichen Buche den wohlverdienten Erfolg. Vor allem möchten wir das Buch auch den Schulbibliotheken empfehlen, damit unter unserer Jugend Raabe so bekannt werde, wie er es verdient, damit ihrem Verständniß das Leben und Wirken eines der nationalsten, gemüthstiefsten, humorvollsten und gedankenreichsten deutschen Dichter nahe geführt wird. Der Verfasser dieser Zeilen dankt es seinem Lehrer in Prima noch heute, daß er seine Schüler aufs nachdrücklichste auf Raabe hinwies.

Freilich, das wollen wir nicht verhehlen, eine leichte Lektüre ist Gerber's Buch nicht, und wir fürchten fast, daß Leute, die Raabe wenig oder gar nicht kennen, sich nicht sonderlich mit ihm befreunden werden. Zum Theil liegt das leider in der Anlage des Buches, die unsers Erachtens etwas zu breit gerathen, auch von Wiederholungen nicht ganz frei ist. Daß Gerber von den einzelnen Werken Inhaltsangaben gibt, ist gewiß sehr lobenswerth, wenn man bedenkt, wie schwer es zuweilen ist, den Faden zu behalten; aber jeder, der Raabe kennt, weiß auch, wie schwer es ist, von einem Raabe'schen Romane eine vollendete, ja auch nur eine befriedigende Inhaltsangabe zu liefern — und uns scheint es, als habe Gerber in dieser Hinsicht die höchsten Anforderungen nicht immer erfüllt.

Robert Lange.

Zur biographischen Literatur.

1. Carlyle. Von Gerhart von Schulze-Gaevernitz. Sechster Band der „Geisteshelden", herausgegeben von Anton Bettelheim. Zweite Auflage. Berlin, Ernst Hofmann u. Comp. 1897. 8. 2 M. 40 Pf.

Ueber Werth und Gediegenheit der Biographiensammlung, die Anton Bettelheim unter dem Titel „Geisteshelden" in die Wege geleitet hat, habe ich mit andern in d. Bl. und sonstwo ausführlich und mit der verdienten Anerkennung gesprochen. Daß jetzt bereits der dritte Band von den sechsundzwanzig bisher erschienenen die zweite Auflage nöthig macht, dadurch wird ebenso sehr das allgemeine Urtheil der Kritik von neuem bestätigt, wie des Herausgebers Bemühen belohnt und ermuntert. Der erste Abschnitt behandelt Carlyle's Leben und innere Entwickelung. Zwar „ist jenes Leben arm an äußern Ereignissen", aber was macht daraus Schulze-Gaevernitzens anziehende, aus dem Vollen schöpfende Darstellung! Es folgen die klar und faßlich gehaltenen Abschnitte II bis IV: „Carlyle's Theorie der Gesellschaft", „Geschichtsphilosophie", „Stellung zur Gegenwart und künftigen Entwickelung". Ueber den Zweck des Anhangs: „Die Genossenschaftsbewegung der englischen Arbeiter", gibt das Vorwort Aufschluß. Gerade in unsern Tagen, wo auch das äußere Band zwischen uns und England gelöst wird, nachdem die innern längst schon zerrissen sind, mag der augenblickliche Unmuth sich mildern und Hoffnung sich aufrecht erhalten durch einen Blick auf das Lebensbild des Mannes, der seinen Landsleuten den Satz einzuprägen nicht ermüdete: „Dreißig Millionen Menschen, die dieselbe alte Sachsensprache reden und in demselben alten Sachsengeiste denken, sollten von uns zu den Rechten der Brüderschaft zugelassen werden, die sie seit lange verdienen und unter deren Verweigerung wir hauptsächlich leiden."

2. August Hagen. Eine Gedächtnißschrift zu seinem hundertsten Geburtstage 12. April 1897. Mit einem Bildniß Hagen's. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 1897. Gr. 8. 4 M. 50 Pf.

Mit behäbiger, etwas gefühlsseliger Ausführlichkeit erzählte der ungenannte Verfasser den Lebensgang August Hagen's, des „Kunsthagen", der als Professor an der Universität Königsberg und als Kunstschriftsteller sich einen klangvollen Namen erworben hat. Die bedeutenden Verdienste, die dem Gelehrten Hagen eignen, sind hier nicht zu erörtern. Doch gebührt sich wenigstens ein Hinweis auf seine eigensten Schöpfungen, selbsterrichtete Gedächtnißmale: „Die Kunstschule und spätere Kunstakademie", „Die Kunstausstellung" und „Die alterthumsforschende Gesellschaft Prussia in Königsberg". Was Hagen's Leben anlangt, so ermangelt es eigentlich erschütternder Ereignisse. Denn die schlimme Folge seiner Geringschätzung des Geldes und seiner idealistisch-sorglosen Lebensgebarung, die noch in alten Tagen den begeisterten Musen- und Kunstfreund zu böser Einschränkung zwangen, scheint seinem fast antiken Gleichmuthe nicht allzu fühlbar geworden zu sein. In anderm Sinne ist dagegen sein Erdenwallen überaus ereignißreich, inhaltvoll gewesen, das schon durch Hagen's Studiengang, seinen kühnen Entschluß, akademischer Vertreter der Kunstgeschichte zu werden in einer Zeit, die weder Lehrstühle noch Collegien für dieses Fach kannte. Dazu treten später die wiederholten Kunstreisen durch ganz Deutschland und bis hinab nach Italien; weiter die Besuche in verschiedenen Universitätsstädten und in den Mittelpunkten der Kunst und Literatur. Mag auch in Hagen's Urtheil über berühmte Zeitgenossen Güte und Liebenswürdigkeit wirksamer sein als durchdringender Blick und Sehschärfe, fesselnd und in ihrem thatsächlichen Theile werthvoll bleiben seine Berichte über Goethe und sein

Haus, Jean Paul, über Tieck und Tiedge mit ihren Kreisen durchweg. Hagen legt eben einen andern Maßstab an Menschen und Werke, als wir gewöhnt sind. Ueberall und in erster Linie spricht sein reines Gefühl. Doch führt es ihn nie in dem Grade irre, wie etwa den Cavaleriegeneral Grafen von der Gröben in dem Satze: „Da die Zeitungen voll waren von der «Hermannsschlacht», so habe ich H. von Kleist's Original mit Grausen nachgelesen und darin nur trugvolle Rache und nicht eine ganz edle Gestalt gefunden; wie anders in Z. Werner's Dichtungen, soweit ich sie kenne."

Als Dichter hat Hagen die Auszeichnung erfahren, von Goethe selbst — die Besprechung ist wie andere im Buche abgedruckt — gewürdigt, anerkannt und gefördert zu werden. Eine nähere Kenntniß seiner Dichtungen vermittelt dieser Abriß seines Lebens in dankenswerther Weise. Von seinen Dramen will ich nur hinweisen auf seine freie Bearbeitung des „Eduard III." von Shakespeare, die 1879 bei dem Verleger d. Bl. erschienen ist.

Zum Schluß ein Wort über die Gottfried-Hagen-Stiftung, der der Ertrag des Buches zugedacht ist. Sie wurde von August Hagen in seinem 70. Lebensjahre zu dem Zwecke begründet, „das Andenken seines Vaters zu ehren und seinen Namen für ewige Zeiten in der Hagen'schen Familie zu einem gesegneten zu erhalten", und dient zur Unterstützung von Mädchen und Witwen, die von K. G. Hagen abstammen. Wie August Hagen's Wesen durch und durch Wohlwollen gewesen sein muß, so spricht Wohlwollen auch auf jeder Seite dieser Gedächtnißschrift. Möge sie darum und ob ihres edlen Zweckes viel Wohlwollen finden.

3. Aus dem Lavater'schen Kreise. II. Band. Joh. Georg Müller als Student in Göttingen und als Vermittler zwischen den Zürichern und Herder. Von Eduard Haug. Schaffhausen, C. Schoch. 1897. Gr. 8. 2 M. 40 Pf.

In Nr. 42 d. Bl. f. 1894 habe ich die erste Schrift Eduard Haug's: „Aus dem Lavaterkreise", anzuzeigen gehabt. Auch dieser zweite Theil hat zu seinem Mittelpunkte den Bruder des bei uns bekanntern Johannes von Müller, Joh. Georg, der später in seiner Geburtsstadt Schaffhausen Professor, Regierungsrath und Oberschulherr gewesen ist. Eröffnete jene Schrift einen Einblick in das Treiben und Gebaren der Lavaterianer untereinander und in ihr Verhältniß zur übrigen schweizer Theologie, so sehen wir in der neuen Veröffentlichung den jungen göttinger Studenten mit der Brandung kämpfen, die der Zusammenstoß der Lehre Lavater's mit dem Deismus erzeugt. Nicht nur geschichtlich betrachtet, sondern auch vom rein menschlichen Standpunkte verdienten diese Seelenkämpfe Georg Müller's eine Darstellung. Natürlich kommen dabei eine Menge Einzelzüge, die für das Gesammtbild beider theologischen Richtungen von Belang sind, wie für die Betheiligten kennzeichnende Mittheilungen und Beobachtungen ans Licht. Trotz des in seinem Glauben unerschütterlichen, väterlichen Freundes Häfeli, erwacht Müller zur Selbständigkeit. Der Anblick des vaticanischen Apollo in der göttinger Bibliothek öffnet ihm die Augen. Herder's unwiderstehlicher Einfluß reift den Jüngling zum Mann. Diesem Lehrer bleibt er treu, trotz Häfeli und Lavater; ihn mit den Zürichern zu versöhnen ist sein stetes — wiewol fruchtloses — Bemühen nach der Heimkehr in die Vaterstadt. Nur sein liebender Enthusiasmus konnte eben in Aussicht nehmen, was die Natur selbst ausgeschlossen wissen wollte. Man lese, was Häfeli über Herder schreibt: „Verdacht des Ehrgeizes, des Spleens, des Bruitmachens, der littralischen Pracht und Pralerei, vorsäzlicher Dunkelheit u. s. w." hegt er gegen ihn. Damit steht im Einklang die Ausdeutung von Herder's Silhouette. Und wie maßlos braust Lavater sonst heraus! Freilich bleibt Herder die Antwort nicht schuldig, mit bitterer Ironie spricht er vom liebenswürdigen Lavater und Menschenfänger, deutlicher von ihm als frömmelndem Schwätzer, eitlem Fürstenschmeichler und Blender, den das Lob der Weiber verdorben habe. Am stärksten ist aber der Wunsch: „Gebe ihm Gott fernerhin den Muth, sich und die Welt zu täuschen bis an sein seliges Ende!" Damit war die züricher Charakteristik aufgewogen: Herder sei ein Satan, gegen den Goethe noch ein Engel sei! Und doch hatte man den Studenten vor seiner Fahrt nach Weimar beauftragt, zuzusehen, ob die Herzogin Luise Feinheit und Einfalt zu haben scheine, „in einem altangebetheten, beopferten Genie den Satan zu erblicken". Gemeint war Goethe! Doch nicht mit solchen Zerrbildern will ich schließen, sondern mit Haug's treffendem Wort über seinen Helden: „An Kraft und Feuer und Tiefe des Geistes reicht er lange nicht an sie (die Züricher) hinan; aber an Herz und Adel der Gesinnung war er größer als sie."

Richard Friedrich.

4. Leben Gustav Adolf Harald Stenzel's. Herausgegeben von Karl Gustav Wilhelm Stenzel. Gotha, F. A. Perthes. 1897. Gr. 8. 9 M.

Als einen werthvollen Beitrag zur Geschichte der deutschen Historiographie dürfen wir das im Verlage von F. A. Perthes in Gotha erschienene „Leben Gustav Adolf Harald Stenzel's" bezeichnen. Verfasser ist einer der Söhne Stenzel's, Karl Gustav Wilhelm Stenzel, der durch seine Arbeiten auf dem Gebiete der Botanik und Chemie den Fachgenossen nicht unbekannt geblieben ist und nun durch das dem Vater gesetzte biographische Denkmal bewiesen hat, daß er auch auf dem Gebiete der Geschichtschreibung Hervorragendes zu leisten vermag. In der That liest sich das Buch vortrefflich, ist fesselnd geschrieben von Anfang bis zu Ende, und selbst die ausführliche Darlegung der vielseitigen Arbeitsthätigkeit Stenzel's mit der Analyse des Inhalts wirkt infolge der stilistisch überaus gewandten Darstellung nicht ermüdend. Und wie plastisch treten die Persönlichkeiten hervor, allen voran natürlich die prächtige Gestalt des alten Stenzel,

dessen geistreiches, ehrliches und freundliches Gesicht man nur auf dem beigegebenen Bilde zu sehen braucht, um ihn lieben zu müssen, seine schlichte, tiefinnerliche und geistig hochbegabte Gattin Maria, sein Vater, der ehrenfeste zerbster Conrector, der bis in sein hohes Alter hinein dem Sohne ein treuer Berather und Mahner zu Fleiß und Tüchtigkeit blieb! Namentlich den jüngern Historikern möchten wir das Studium dieses Buches recht warm ans Herz legen. Nur wenige noch kennen heutzutage Stenzel's „Geschichte der fränkischen Kaiser", und doch war dieses Buch einst epochemachend in der Geschichte der Historiographie des Mittelalters, und wenn auch viele Einzelheiten durch die rastlos vorschreitende Forschung berichtigt worden sind, so bleibt das Werk doch immer eine wissenschaftliche That, ein Muster gründlicher Quellenforschung und ein Denkmal ehernen Fleißes; zugleich ein Zeugniß der warmen patriotischen Gesinnung, die Stenzel in seinem ganzen Leben bewährt hat. Es ist ihm nicht beschieden gewesen, die großen Ereignisse zu erleben, die sein geliebtes Preußen an die Spitze Deutschlands stellten; er, der im Jahre 1813 für die Befreiung des Vaterlandes gestritten und geblutet hatte, sah mit tiefem Weh, wie der Traum von 1848—49 zerrann und Preußen in Olmütz sich dem Machtgebot des Zaren fügen und der österreichischen Vormundschaft aufs neue unterordnen mußte: daß in Bismarck der Retter Deutschlands erstehen würde, hat er nicht geahnt und nicht ahnen können, da er ihn nur als den Junker des Erfurter Parlaments kannte. Aber wir dürfen nicht zweifeln, daß er, wie später Treitschke, dem sich Stenzel in der hinreißenden Gewalt seiner Beredsamkeit und seiner rücksichtslosen Wahrheitsliebe vergleichen läßt, begeistert zur Fahne Bismarck's geschworen hätte, sowie er in ihm den Vorkämpfer für Preußens Herrschaft und Deutschlands Einheit erkannt hätte, als den er sich seit 1863 mehr und mehr entpuppte. Die Saat, die Stenzel in seinen Vorlesungen und öffentlichen Vorträgen ausgestreut hat, hat in Schlesien hundertfache Frucht getragen; kaum irgendwo in Preußen ist das Volk in allen seinen Schichten so national gesinnt wie in der Provinz Schlesien; das hat der Verfasser dieser Zeilen selbst mit warmem Danke empfunden in der begeisterten Zustimmung, die in dieser Ostmark Preußens sein offenes Bekenntniß zu Bismarck gefunden hat. Möchten sich recht viele Schlesier auch erbauen an dem schönen Buche, das die Pietät des Sohnes dem Andenken des Vaters gewidmet hat. Die Verlagsbuchhandlung von Perthes hat ihm die in einer so hervorragenden Druckerei übliche würdige Ausstattung gegeben.

5. Karl von Ibell. Lebensbild eines deutschen Staatsmannes. Von Dr. C. Spielmann. Wiesbaden, C. W. Kreidel's Verlag. 1897. Gr. 8. 4 M.

Mehr provinziellen als allgemeinen Werth hat das Buch von Dr. C. Spielmann: „Karl von Ibell. Lebensbild eines deutschen Staatsmannes"; die Bezeichnung Ibell's als eines deutschen Staatsmannes ist doch sehr cum grano salis zu verstehen. Ibell war nassauischer Regierungspräsident und nach seiner in ziemlich brüsker Form erfolgten Entlassung aus dem nassauischen Staatsdienste in den Geschäften verschiedener hoher Herren, zuletzt in denen des Landgrafen Ludwig von Hessen-Homburg, thätig; aber von einem nationalen Zuge sind doch in seiner ganzen Thätigkeit nur geringe Spuren bemerkbar. Er war sicher ein tüchtiger Kopf, der für seine nassauische Heimat von großer Bedeutung gewesen ist, aber man kann sich doch heutzutage schlechterdings nicht erwärmen für diese kleinstaatlichen Minister und Staatsmänner, die der Particularismus so gern zu Trägern großer Ideen macht, während sie doch, dem Umfang ihres Landes nach, in politicis nur Dilettanten sein konnten, weil die reale Grundlage zu politischer Thätigkeit fehlte. Das Buch von Spielmann ist gut gemeint und mit großem Fleiße gearbeitet; aber außerhalb der Familie von Ibell, mit deren Hülfe es geschrieben ist, wird es kaum Leser finden, zumal da der Verfasser nicht stilgewandt genug ist, um aus wenig viel zu machen und den trockenen Stoff durch geistvolle Darstellung zu beleben. Einigermaßen humoristisch wirkt es, wenn die Aufgaben, deren Lösung von Ibell in Angriff genommen wurden, von dem Verfasser immer als „ungeheuere" bezeichnet werden, so die Neuregelung des gesammten Volksschulwesens im Nassau-Usingischen (S. 34), so die Vorarbeiten zum Steueredict von 1812 (S. 40); und eines Lächelns kann man sich nicht erwehren, wenn von den ungeheuern Waldflächen Nassaus die Rede ist; das Wort „ungeheuer" steht eben in einem schroffen Gegensatz zu der Kleinheit Nassaus, dessen einzige Ungeheuerlichkeit seine staatliche Selbständigkeit war. Man muß nassauischer Patriot sein, um bei solcher Aufbauschung ernst zu bleiben. Auch sonst wirkt manches in der Darstellung humoristisch. Von Ibell's Mutter sagt Spielmann (S. 16): „sie war erst vierundzwanzig Jahre alt, als sie dem Knaben das Leben schenkte"; man ist versucht, den Verfasser zu fragen, in welchem Alter die Jungfrau heirathen soll, um die würdige Mutter eines solchen Sohnes zu werden; glaubt er allen Ernstes, daß die Söhne um so verständiger werden, je älter die Mütter waren, als sie ihnen das Leben schenkten? Am Schlusse des Buches heißt es mit ungewolltem Humor (S. 170 fg.): „Für den Knaben, wie den engern und weitern Familienkreis war es eine Beruhigung, daß auch der Neffe Dr. Friedrich Willett . . . an dem Krankenbett gewesen ist und die Ueberzeugung erlangte, daß menschliche Hülfe keine Rettung bringen konnte." Allerdings bezeichnet der Verfasser die Worte als Entlehnung aus irgendwelchem Berichte über Ibell's letzte Zeiten, aber er scheint gar nicht bemerkt zu haben, wie der Schluß des Satzes mit dem Anfange zusammengehalten auf die Lachmuskeln des aufmerksamen Lesers wirken muß. Wie denkt sich Herr Spielmann einen „Ressortvorsteher, der sich innerhalb der Grenzen des Ressorts frei entfalten kann"? (S. 72.)

Man wird unwillkürlich an eine gedeihliche körperliche Entwickelung des Herrn Ressortvorstehers denken, während doch nur eine freie Entfaltung seiner geistigen Kräfte gemeint ist. Aus den stilistischen Schwerfälligkeiten hebe ich hervor: „Völlig ausgeschlossen ist dabei die Richtigkeit der Behauptung der Gegner"; an diesem Satze würde Wustmann ein Exempel statuiren, wie nicht minder an dem Ausdruck: „durch beider Männer Wirken wurde erst die Potentialität der Staatsleitung zur Actualität" (S. 31), und an der ganz unzulässigen Kürze: „für die Wehener und der umliegenden Orte Bewohner" (S. 15). Zum Schluß noch eine Frage an den Verfasser: wie kommt er dazu, das Wort Schultheiß bei nöthig werdender Theilung stets — nicht weniger als dreimal — Schul-theiß zu trennen, das geht ja noch über Puttkamer! Das Wort kann doch nur nach seinen Bestandtheilen getrennt werden und müßte selbst nach der äußerlichen Regel der Puttkamer'schen Orthographie, daß bei der Silbentrennung von mehrern Consonanten der letzte auf die zweite Zeile zu setzen ist, der Etymologie entsprechend gebrochen werden (Schult-heiß). — Zu den 178 Seiten der Biographie gesellen sich noch 93 Seiten Quellen und Belege. Darin sind eine Anzahl Briefe Ibell's abgedruckt, die man nicht ohne Vergnügen liest, aber komisch wirkt es, in einzelnen Briefen aus dem Anfang unsers Jahrhunderts die Namen der in den Briefen erwähnten Personen mit Chiffern X Y Z ersetzt zu sehen, als könnte die Nennung der Namen noch irgendwen verletzen, zumal da so gar nichts Böses von ihnen erzählt ist. Das Buch ist glänzend ausgestattet in Papier und Druck, doch nicht frei von Druckfehlern.

Horst Kohl.

Zur Volks- und Dialektkunde.

1. Betlehem. Aus den neuprovenzalischen Weihnachtsliedern des Pfarrers Lambert ausgewählt und frei übertragen durch W. Kreiten, S. J. Zweite vermehrte Auflage. Freiburg i. Br., Herder'sche Verlagshandlung. 8. 2 M. 40 Pf.

Obgleich die Weihnachtslieder des 1815 geborenen Pfarrers Lambert eigentlich der Kunstpoesie angehören, so stehen wir nicht an, die beachtenswerthe Uebersetzung derselben unserer Anzeige volksthümlicher Schriften einzureihen, da in der Provence diese Lieder sich thatsächlich großer Volksthümlichkeit erfreuen, und andererseits der Herausgeber in dem ersten Drittel des Buches anschaulich Brauch und Uebung des Volkes zur Weihnachtszeit schildert, auch manche Bruchstücke der alten Noëls, die zu jener Zeit im Hause oder in der Kirche gesungen werden, seiner Schilderung einverleibt. Gerade diese Einleitung, welche uns mit den noch so wenig gekannten provenzalischen Weihnachtsbräuchen bekannt macht, verdient ganz besondere Aufmerksamkeit. Was Lambert's Lieder selbst betrifft, so zeigen sie uns ein bedeutendes Talent, das dem biblischen Stoffe echt poetische Seiten abzuwinnen versteht und auch in der Wahl der Form sehr glücklich ist, soweit man dies wenigstens nach der recht gelungenen Uebersetzung beurtheilen kann. Der Dichter weiß in passender Weise Naturstimmungen in seinen Liedern und Gedichten zu verwerthen, er handhabt eine kräftige Sprache hinanreichend bis zur schwungvollen Begeisterung, und schließt nicht umsonst sein Einleitungsgedicht zu der Sammlung mit dem Rufe: „Ich bin ein Priester und bin Troubadour!" Besonders hübsch zu Herzen sprechend und wirklich echt volksthümlich scheinen uns die kürzern Stücke zu sein, wie z. B. das „Gebet der heiligen Jungfrau":

Himmlische Grotte
Gut sein ist hier;
Bist du auch ärmlich
Gott wohnt in dir!
Arm ist das Haus wohl,
Schön ist das Kind,
Himmel und Erdreich
Eigen ihm sind u. s. w.

Oder das anmuthige Wiegenlied:

O schlummre süß, mein Jesulein,
Mein Augentrost, mein Sonnenschein!
Die Mutter wacht
Und wiegt dich ein,
Nun schlummre sanft,
Süß Kindelein! u. s. w.

Oder ein anderes:

O schlummre lind
In Sturm und Wind,
Jesu, Jesu, mein Herzenskind!

Klingen auch die übrigen Stücke oft mehr getragen, so sind sie doch von der Trockenheit so vieler geistlicher Gesänge und Gedichte weit entfernt. Man möchte wirklich sagen, der Geist der alten provenzalischen Troubadours tritt in allen zu Tage.

2. Unsere Pflanzen hinsichtlich ihrer Namenserklärung und ihrer Stellung in der Mythologie und im Volksaberglauben. Von Dr. Franz Söhns. Leipzig, B. G. Teubner. 1897. 8. 1 M. 60 Pf.

Dieses Werkchen — eigentlich ein Sonderabdruck aus Lyon's „Zeitschrift für den deutschen Unterricht" — verfolgt zwar hauptsächlich pädagogische Zwecke, ist aber namentlich auch den weitern Kreisen, welche volkskundlichen Arbeiten Interesse entgegenbringen, oder noch besser, deren Interesse hierfür erweckt werden soll, ganz besonders zu empfehlen. Der Verfasser besitzt ein reiches umfassendes Wissen und verwerthet dasselbe in seiner hübsch lesbaren Darstellung, welche uns über die hauptsächlichsten Zier- und Nutzpflanzen, deren Namen und Geschichte, deren

Bedeutung in der Mythologie, in der Sage und Legende belehrt und insbesondere auch die Volksbenennungen der einzelnen Pflanzen und Kräuter nicht außer Acht läßt. Obgleich ähnliche Werke schon vorliegen, weiß Söhns doch so manches Neue mitzutheilen, und hauptsächlich in sprachlicher Beziehung sehr anregende Fragen, welche die Herkunft des einen oder des andern Pflanzennamens betreffen, zu behandeln. Auch warme Liebe zur Natur und deren Schönheiten in ihren lieblichen Schöpfungen weht uns aus diesen Blättern entgegen, in denen manches Dichterwort, welches diese Schönheit verherrlicht, aufgenommen erscheint. Das nette Büchlein verdient recht weite Verbreitung. Auch der Culturhistoriker wird es gern zur Hand nehmen.

3. Hildesheimer Rosen. Die schönsten Sagen und Bilder aus der Geschichte Hildesheims. Von Fr. Kassebeer. Hildesheim, Gebr. Gerstenberg. 1897. 8. 1 M.

So anspruchslos dieses Schriftchen auch auftritt, das eigentlich, wie schon der beigegebene Stadtplan zeigt, mehr für den durchreisenden Besucher der alten Bischofsstadt Hildesheim berechnet erscheint, so schätzenswerth muß es genannt werden. Gerade derartige die locale Geschichte und Sage bietende Werke enthalten meist unverfälschtes, reines Material in ihren Angaben und müssen hochwillkommen geheißen werden. Wir finden hier eine reiche Zahl von hildesheimer Sagen, die mit der Geschichte der Stadt im Zusammenhange stehen und den alten Volksglauben gar treu widerspiegeln. Sagen vom Teufel, vom wilden Jäger, von Zwergen und Schätzen sind zum Theil nach dem Volksmunde selbst, zum Theil nach guten Gewährsmännern (z. B. K. Seifart) aufgenommen. Aber auch die geschichtlichen Skizzen bieten so manches, was man in großen Geschichtswerken vergebens suchen wird. Dazu beschreibt der Verfasser auch genau verschiedene der gerade in Hildesheim so reichlich vertretenen uralten Bauwerke, so die verschiedenen alten Häuser mit den kunstvollen Schnitzereien, Bildern und Inschriften, welche letztere in dankenswerther Weise zum Abdrucke gebracht sind, das merkwürdige ehrwürdige Rathhaus u. a. m. Auch einiger alter Volksgebräuche wird in den Kapiteln „Der Mairitt", „Die heiligen drei Könige" gedacht, und schließlich der berühmte hildesheimer Silberfund beschrieben und dessen Bedeutung hervorgehoben. So findet sich in dem Werkchen manche weit über örtliches Interesse hinausgehende Darstellung und Mittheilung, die wir der Aufmerksamkeit des Lesers empfehlen.

4. Die Weisheit auf der Gasse. Neue Sprichwörtersammlung nebst Zusammenstellung und kurzer Erklärung sprichwörtlicher Redensarten. Für Schule und Haus bearbeitet und herausgegeben von Heinrich Leineweber. Paderborn, Ferdinand Schöningh. 1897. 8. 1 M. 60 Pf.

Schon aus dem Titel des Büchleins geht hervor, daß es nicht gerade Neues bieten, sondern in allgemeinverständlicher Weise Sprichwörter dem Volke und der Jugend vermitteln will. Selbstverständlich sind nur die geläufigsten ins Auge gefaßt, denn wer z. B. das große „Sprichwörter-Lexikon" von Wander mit seiner Reihe von Quartbänden schon zur Hand genommen, wird begreifen, daß nur eine Auswahl des Allerwichtigsten aus unserm Sprichwörterschatze auf diesen 232 Seiten geboten werden konnte. Diese Auswahl ist jedoch geschickt getroffen. Sie umfaßt zunächst eine Zusammenstellung von Sprichwörtern nach bestimmten einzelnen Begriffen geordnet, z. B. Gott, Der Mensch, Tugend und Sitte, Geld und Gut, Land und Leute, Sünde und Laster, Die Elemente, Die Thiere u. s. w.; sodann Zusammenstellungen sinnverwandter oder solcher Sprichwörter, die oft misdeutet werden. Die weitern Abtheilungen bieten ausgewählte Stücke mit kürzern oder längern Erklärungen und sprichwörtliche Redensarten, die ebenfalls mit einer kurzen Erläuterung versehen sind. Man ersieht aus diesen Angaben den Zweck und die Bedeutung dieser Sammlung, welche für die weitern Kreise des Volkes um so schätzenswerther erscheint, als die alte Weisheit des Sprichwortes heutzutage auch schon vielfach in Vergessenheit gerathen ist.

5. Das festliche Jahr. In Sitten, Gebräuchen, Aberglauben und Festen der germanischen Völker. Von Otto Freiherrn von Reinsberg-Düringsfeld. Zweite neu durchgesehene und vermehrte Auflage. Leipzig, H. Barsdorf. 1897. Gr. 8. Heft 1—6. Jedes Heft 1 M.

Otto von Reinsberg-Düringsfeld hat sich seinerzeit durch dieses 1863 zuerst erschienene Werk ein großes Verdienst erworben. Er hat, soweit uns erinnerlich, in demselben sowie in seinem 1864 erschienenen Festkalender aus Böhmen als einer der ersten in kalendarischer Eintheilung Sitten und Gebräuche des Volkes zur Darstellung gebracht, welche sich an bestimmte Monats- oder Festzeiten knüpften; dadurch wurde eine gute brauchbare Uebersicht geliefert. Auch war das Buch reich mit Holzschnitten versehen, die zur Zeit ihres Erscheinens recht gut genannt werden mußten. Eine neue Ausgabe des Buches mit Benutzung des neuen seitdem ungeheuer angewachsenen Materials — man bedenke nur etwa die einschlägigen Bücher, welche der Verfasser vorliegender Zeilen seit etwa zwanzig Jahren in d. Bl. zur Besprechung gebracht hat — wäre also mit großer Freude zu begrüßen. Leider haben wir es in den vorliegenden Heften (welche übrigens die Neuauflage abschließen) nur mit einem fast unveränderten Abdruck des ältern Werkes zu thun. Wenige Zeilen sind am Schlusse jedes Monats als „Vermehrung" beigefügt, die Bilder sind die alten geblieben und zeigen uns allenfalls die Technik des Holzschnittes vor mehr als dreißig Jahren. Natürlich ist das Werk selbst damit noch immer brauchbar und lesbar, aber eine eigentlich vermehrte Auflage ist es doch wol kaum zu nennen. Wie werthvoll und anregend eine solche sein könnte, weist die Durchsicht des Wiederabdrucks. Um nicht ungerecht zu sein, möge

noch angegeben werden, daß dieser Neuausgabe auch Chromotafeln (in Exemplaren, die etwas theuerer sind als die gewöhnlichen) beigegeben erscheinen und ein der ersten Auflage fehlendes brauchbares alphabetisches Register das Buch beschließt.

6. Sagen, Gebräuche und Sprichwörter des Allgäus. Aus dem Munde des Volkes gesammelt von Dr. Karl Reiser. Kempten, J. Kösel. 1897. Gr. 8. Heft 8 und 9. Jedes Heft 1 M.

Leider ist diese bedeutende Arbeit auf dem Gebiete der Volkskunde noch immer nicht ganz zu Ende geführt worden. Die vorliegenden zwei Hefte zeigen sich nicht minder reichhaltig wie die vorhergehenden, zumal an werthvollen neuen Originalmittheilungen. Um den Inhalt anzudeuten sei bemerkt, daß in diesen Lieferungen die Sagen zu Ende geführt werden, worauf der zwölfte Hauptabschnitt des ganzen Werkes folgt, der „Schwänke, Streiche und Ortsneckereien" umfaßt. Dieser bildet den Schluß des ersten Bandes. Der Kenner weiß, daß in den Stücken des Volkshumors eine reiche Quelle zur Kenntniß der damit charakterisirten Bevölkerung selbst enthalten ist, wie schon die mitgetheilten Nummern nachweisen. Wie gesagt, es wäre nur zu wünschen, daß diese Sammlung aus dem Allgäu schon vollständig zum Gebrauche vorläge und daß andere deutsche Gaue ähnliche gute und ebenso geschickt und fleißig gearbeitete Sammlungen bieten möchten. Uebrigens verspricht die Verlagshandlung den zweiten Band rasch zu Ende zu führen.

7. Bauernbibel. Von Rudolf Greinz. Berlin, Schuster u. Loeffler. 1897. 8. 2 M. 50 Pf.

Obgleich eigentlich der Kunstdichtung zugehörig, ist das vorliegende köstliche Buch von Rudolf Greinz doch echt volksthümlich gehalten, und da es überdies in der bairischen Mundart abgefaßt wurde, kann man es füglich an dieser Stelle passend einreihen. Der Jörg ist ein ganz bescheidener Häusler, hoch im Gebirge an der Schrofenwand, der dort mitten in den Bergen wohnt und ein Leben führt „wia a Einsiedel", und weil er im Winter oft viel Zeit hat in seiner einsamen Höhe, so nimmt er sich vor, die ganze biblische Geschichte aufzuschreiben ganz nach dem Gedächtniß „wia er si's g'merkt hat und wia er's in sei'm Kopf halt drein hat". Diese Aufzeichnungen bilden den Inhalt des Buches, das in naiver Volksweise uns von der Schöpfungsgeschichte, von den übrigen Vorgängen im Alten Testament mit unverfälschtem Bauernhumor und stets in der erwähnten Mundart berichtet. Von dem ersten Hauptstück: „Wia der Gottvater die Welt erschaffen hat", bis zum zehnten Hauptstück: „Wia si's Neue Testament anhebt und die Engel den Hirten die glorreiche Geburt des Messias verkünden", finden sich hier alle bemerkenswerthen Ereignisse der Bibel nach der Anschauung des „Jörg" in der erwähnten Weise verzeichnet, und die Freunde wirklichen volksthümlichen Humors werden ihre helle Freude an diesen Darstellungen des Erzählers haben. Man erkennt in ihnen die sinnige Feder, welche das von uns vor kurzem hier angezeigte „Krippelspiel von der glorreichen Geburt unseres Heilandes" abgefaßt hat.

Anton Schlossar.

Lyrische Knospen und Blüten.

I.

„Knospen und Blüten" lautet der Titel einer der Gedichtsammlungen, die sich auf unserm Tische befinden und nun der Zusammenstellung und der Besprechung harren. Und es lassen sich die uns vorliegenden Gedichte füglich nach Knospen und Blüten unterscheiden, wenn wir unter lyrischen Knospen solche Sammlungen verstehen, welche das lyrische Mittelmaß, die lyrische Allgemeinstimmung in dichterische Form eingehüllt haben. Aus einzelnen solcher Knospen kann sich möglicherweise noch einmal etwas entfalten; andere, namentlich wenn sie von ältern Dichtern herstammen, werden ewig Knospen bleiben. Knospen sind nun ja an und für sich etwas ganz Hübsches, auch in der Form verschieden: es gibt prächtige, verheißungsvolle und sehr bescheidene, deren Aufgehen uns mit keinerlei besonderer Erwartung erfüllt; aber einen Blumengarten mit lauter Knospen, auch wenn halbgeöffnete darunter sind, werden wir doch einem Garten nachstellen, der die vollen Blüten zeigt. Und solche Blüten lyrischer Dichtung liegen uns ebenfalls in ziemlicher Anzahl vor: sie tragen ein charakteristischeres Gepräge als die Knospen. Ob aber Form und Farbe uns ergötzt, ob der Geruch angenehm ist, das ist eine andere Frage. Es gibt bekanntlich auch wunderliche Blüten.

Und nun, um vom Lyrischen und Bildlichen aufs Nüchterne, Kritische zu kommen, noch eine Vorbemerkung, die den ständigen Lesern d. Bl. freilich nicht neu ist. Vielleicht ahnen sie bereits, daß Knospen ein freundlicheres Wort ist für Dilettanten, mit welchem Begriff sich vielen Leuten etwas Unbehagliches verbindet. Nun sind allmählich die Grenzen zwischen dichterischem Dilettantismus und wirklichem dichterischen Können so vermischt, daß es heutzutage viel schwerer ist, beides zu scheiden, als früher. Woher das kommt, bedarf kaum mehr längerer Auseinandersetzung. Wir Dilettanten, ich bekenne mich gern dazu, ohne dabei ein Unbehagen zu empfinden, nehmen eben immer mehr von dem dichterischen Allgemeingut in uns auf, und wir nehmen es mit viel größerer Schnelligkeit und Stärke auf, als die Frühern. Dies trifft nicht

blos bei den Dilettanten der alten Schule, sondern auch bei den Dilettanten unter den Modernen zu, sodaß man unter diesen bereits auch einen unverhältnißmäßig großen Procentsatz dichterischen Durchschnittsmaßes, dichterischen Dilettantenwesens findet. Ich glaube ganz bestimmt, daß Dutzende von Gedichten der nachfolgend besprochenen Dichter das Entzücken von Dutzenden von empfänglichen Lesern sein werden; ich gehe weiter, und glaube sagen zu können, daß sie allerlei lobende Stimmen der „Kritik" eingeheimst haben, oder einheimsen werden. Denn, und das ist das Zweite, was ich vorausschicken möchte: unserm Publikum, auch dem bessern, empfänglichern Theil desselben, kommen die Maßstäbe der Beurtheilung immer mehr abhanden, wenn sie solche überhaupt gehabt haben, sodaß man in einem Athem Storm und Liliencron, Hauptmann und Sudermann als annähernd gleichwerthige Größen nennen hört. Daran trägt freilich die Hauptschuld unsere Kritik, die nächstens selber keine Maßstäbe mehr hat und erst auf Entdeckung nach Maßstäben ausgeht, wie kürzlich irgendwo ein Kritiker, und keiner der schlechtesten, den Maßstab der „specifischen Lyrik" noch sehr unsicher und tastend entdeckt zu haben glaubte. Andere Leute haben nicht das Wort, aber die Sache schon längst gewußt und in der Kritik angewandt! Man hat sich ja sogar eine eigene moderne Aesthetik zurechtgemacht aus dem Bedürfniß nach Maßstäben heraus, weil eben auch den Modernen allmählich das Bewußtsein gekommen ist, daß mit bloßen Lobpreisungen der modernen Poesie und bloßem Verdammen der alten kein Hund mehr hinter dem Ofen hervorgelockt wird, daß man ästhetische Gesetze schlechterdings nothwendig braucht, wenn man nicht blos Zeitungs- und Familienblattkritik treiben will.

Den Lesern d. Bl. brauche ich meine freilich sehr wenig nach moderner Aesthetik schmeckenden Maßstäbe nicht erst näher darzulegen. Den kritisirten Dichtern gegenüber ist es aber wol dienlich, wenn ich mich darauf berufe, weil ich nicht bei jedem der zwei Dutzend dasselbe sagen kann.

Und nun zu den Gedichten selber!

1. Knospen und Blüten. Gedichte von Magnus Neumann. Stuttgart, Greiner u. Pfeiffer. 1897. Gr. 16. Geb. 1 M. 80 Pf.
2. Dichtungen von Gustav Lepler. Leipzig, Oswald Mutze. 1897. 12. 1 M. 60 Pf.
3. Du und ich. Gedichte von Elsa Glas. Berlin, Rosenbaum u. Hart. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.
4. Primula Veris. Gedichte von Gotthold A. Neeff. Dresden, E. Pierson's Verlag. 1897. 8. 3 M.
5. Gedichte von Gottfried Doehler. Mit 11 Bildern aus dem Vogtland. Gera, A. Nugel. 1897. Gr. 8. 2 M.
6. Die alte Geschichte und Anderes. Von Heinrich Garibert. Königsberg i. Pr., F. Beyer. 1897. Gr. 8. 2 M.
7. Aus Welt, Zeit und Herz. Gedichte von Johannes Rudolph. Stuttgart, Greiner u. Pfeiffer. 1897. Gr. 16. Geb. 2 M.

Das wären die ersten Sieben! Keiner dieser Sänger hat einen eigenen Ton; höchstens, daß es statt zu geibeln einmal ein bischen heinelt, daß ab und zu etwas wie eine eigene dichterische Saite anklingt und etwas wie eine dichterische Persönlichkeit von ferne erscheint. Ich bin überzeugt, daß die Dichter selbst nicht sofort wüßten, ob ein Gedicht von ihnen oder von einem der andern herstammt, wenn ich ohne nähere Bezeichnung Proben gäbe. Dabei ist fast alles anmuthig, gefühlt und in hübsche Verse gebracht, aber das meiste auch von großer lyrischer Harmlosigkeit und von jener Naivetät, welche angehende Dichter in Bezug auf die Neuheit ihrer Gefühle haben. Ein Frühlingslied von Magnus Neumann (Nr. 1) beginnt:

Wie sieht man festlich sich die Erde schmücken!
Denn sie erwartet einen schönen Gast u. s. w.

Ein Herbstlied:

Die Wälder sind kahl und die Sänger sind fort,
Die Blumen zerpflückte der eisige Nord,
Die lieblich duftend geblüht u. s. w.

Wie hübsch! Das Weitere kann jeder halbwegs dichterisch Begabte selber machen. Schon mehr ein Zurücksinken ins stark Altväterische freilich zeigen Lieder wie die „Begegnung":

Der Wald war grün und bot sich dar
Viel Fröhlichen zum Ziele,
Und eine holde Mädchenschar
Erfreuten heitre Spiele.

Aehnlich läßt sich auch Gustav Lepler (Nr. 2) vernehmen: „Wunsch":

Ach wär' ich ein Vöglein
Im lustigen Wald,
Wie sollte da klingen
Mein Liedel so bald u. s. w.

Oder „An das Herz":

Die Sonnenstrahlen glühen
Der Himmel ist so blau,
Die schönsten Blumen blühen
Im Garten und auf der Au' u. s. w.

Oder „Heidebild":

Auf der stillen braunen Heide
Wiegt sich sanfte Mittagsruh';
Schäflein grasen auf der Weide,
Achtsam schaut das Hündchen zu u. s. w.

Oder gar „Rothe Rosen":

Ein schöner Knabe liebte
Einst eine schlanke Maid;
Sie fühlten tief im Busen
Der Minne Lust und Leid.

Aehnlich geht es bei Elsa Glas (Nr. 3) weiter:

In Frühlingswonne schaudernd
Rauscht Wald und Hain,
Ich bleibe lauschend stehen
Und steh' — allein.

Oder:

Ich frage nicht, wie soll das enden,
Beglückt nur fühl' ich, wie es ist.
Ich fühle nur, — wie sich's mag wenden —
Daß du mein Alles, Alles bist!

Knospen bescheidenster Art sind Gotthold A. Neeff's Gedichte (Nr. 4). Er hat eigentlich schon durch den ersten Vers des den Titel erklärenden Vorworts „Primula Veris" gezeigt, daß er noch keinen Anspruch auf Blühen hat:

Noch eh' des Frühlings Fittiche regen sich,
Streckt aus dem weichen Moose sich jugendlich
Ein schlichter, zarter Blumenstengel, —
Primula Veris — des Frühlings Engel.

Wenn man dann weiter liest:

Vorfrühling.

O wie herrlich scheint die Sonne
Auf den Bergen in dem Thal;
Heute merkt vor lauter Wonne
Vöglein nicht, daß noch ist kahl
Dort der Pappelbaum.
Selig in den blauen Lüften
Singt es seinem lieben Gotte.
Selbst der Molch aus seinen Klüften
Haschet nach der grauen Motte
In dem Frühlingstraum —

und etwa fortschreitet bis zu „Dichtersporn":

Ach, hört' ich and're ruhmreich preisen,
Da trieb's mich mit Gewalt zu dichten,
Daß nichts sie mir aus meinen Kreisen
Flugs nehmen und es künstlich schichten, —
In duft'gen, schönen Kranz es flechten, —
Und ich entblößt mit Scham müßt' stehen,
Nichts habend als die Thrän' des echten
Und wahren Kummers — im Vergehen.

so hat man gerade genug; und nur, wenn man ein gewissenhafter Kritiker ist, liest man das ganze Buch und muß sich seufzend gestehen, daß man sein Urtheil auch schon nach den ersten paar Gedichten ganz ebenso hätte abgeben können wie nach Lektüre aller Gedichte.

Etwas mehr eigene Farbe haben Gottfried Doehler's „Gedichte" (Nr. 5). Aber das meiste aus Natur und Liebe ist auf denselben Ton gestimmt wie die besprochenen Gedichte, nur ab und zu kommt Heimatfarbe herein; doch auch diese ist blaß und so allgemein heimatlicher Art, wie das Bild „Vogtländische Winterlandschaft", die in jedem deutschen Lande, wo es Tannen und Schnee gibt, genau so aussieht wie auf diesem Bilde und gar nichts besonders Vogtländisches hat. Hübsch sind die Monatslieder, ein jedes mit Gott Amor in anderer Thätigkeit. An das gut Volksmäßige klingt an „Im Dorfe":

Unter der blühenden Birne
Lag beim Burschen die Dirne
Hat unter Thränen gelacht.

Aber die Blüten verflogen,
Und die Dirn' war betrogen,
Als im Herbst schwoll die Frucht.

Wieder blühte die Birne,
An der Wiege die Dirne
Hat geweint und gelacht.

„Die alte Geschichte", von Heinrich Garibert (Nr. 6), ist natürlich die bekannte Heine'sche — sie bleibt zwar immer neu, allein was Garibert von ihr singt, ist kaum in einem Zuge neu, wenn auch vielleicht wahrer empfunden, als Heine empfand. Hier eine Probe:

Wenn grau der Himmel und der Nebel fällt,
Natur mich ansieht aus vergrämten Zügen,
Wenn trostlos-trübe, wie mein Herz, die Welt,
Vermag ich's noch, mich in mein Los zu fügen.

Doch wenn der Himmel hoch und heiter lächelt,
Im Jubel sich der Vogel schwingt empor,
Und laue Luft die müde Stirn mir fächelt — —
Dann muß ich weinen, daß ich dich verlor.

Anderes ist in Heine'scher Art frivol-witzig oder sinnlich-cynisch; aber es fehlt auch nicht an hübschen Gedichten bekannten Stils und Klangs, wie gleich das erste:

Nun mit des Lenzes Kusse
Erwachet Wald und Feld,
Im duftenden Ueberflusse
Keimt, sproßt und blüht die Welt.

Da hat ins Herz getroffen
Auch mich der Sonne Strahl,
Und längst begrabnes Hoffen
Steht auf da noch einmal.

Und Wunder geschehn aufs neue
Am Stamm, so kahl entlaubt, —
O lachender Lenz, halt' Treue
Dem, der noch einmal dir glaubt.

Johannes Rudolph's Gedichte (Nr. 7) scheinen aus Amerika herüberzuklingen, übrigens ohne besonders amerikanischen Charakter, und haben theilweise religiösen Hintergrund. Im übrigen gehen auch sie mit wenigen Ausnahmen nach der bekannten Melodie:

Im Schatten ruht' ich am murmelnden Bach
Und lauschte des Waldes Geflüster,
Und über mir rauscht' es im grünen Dach
Der alten traulichen Rüster u. s. w.

Doch scheinen diese Gedichte nur beigegeben; die Hauptsache sind dem Verfasser offenbar die religiösen Gedichte, welche aber auch nicht über das übliche Mittelmaß in Stoff und Ausdruck hinausgehen. Fast muß ich auch hier wieder das Wort hübsch gebrauchen, das drei Vierteln der Gedichte dieser sieben Poeten zukommt. Nun ist es freilich viel besser, man macht hübsche Gedichte als schlechte; strenge Kritiker aber würden vielleicht sagen: noch besser als blos hübsche Gedichte sind — gar keine.

8. Gedichte von Emil Möbis. Neu-Ruppin, Karl Michaëlis. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.
9. Neue Lieder eines Taubstummen. Von Eugen Sutermeister. Neue Folge der „Lieder eines Taubstummen von Eugen Sutermeister". Bern, Selbstverlag des Verfassers. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.
10. Gedichte von Regina Ziegler. Kronstadt (Siebenbürgen), Buchdruckerei Schlaedt. 1896.
11. Gedichte von Karl Grünn. Wien, Wilhelm Frick. 1897. 8. Geb. 6 M.

Ein eigentlich besonderes Gesicht, soweit Natur- und Seelenstimmung zum dichterischen Ausdruck kommt, zeigt

auch Emil Möbis (Nr. 8) nicht. Es geht eben auch aus dem Tone:

Die braune Heide liegt verschneit,
Geküßt vom bleichen Mondenschein;
Das ist gar trübe Winterszeit,
Verlassen und allein — allein!

Oder:

Kennst du die Stunden, die sich kalt und bleiern
Auf die gequälte Brust herniedersenken,
Die dir das feuchte Auge schwarz umfloren
Und deine Schritte an den Abgrund lenken?

Oder:

Es hält in sel'gem Zauberbann
Mich stets dein liebes Bild gefangen,
Als sagte es mir freudig an,
Daß nun mein Frühling aufgegangen.

Das ist alles conventionell-lyrischer Gefühlsausdruck; und so vieles andere. Aber doch scheint in diesen Knospen etwas zu stecken, was nach eigenartiger Entfaltung drängt, und das ist schon viel.

„Lieder eines Taubstummen", von Eugen Sutermeister (Nr. 9) — damit ist die Kritik eigentlich von vornherein entwaffnet. Sie braucht aber nicht mitleidig die Waffen zu senken, wenn sie auch den taubstummen Dichter nicht unter die Größern einreihen kann. Auffallend, aber sehr begreiflich ist, wie selbst bei einem dichterisch veranlagten Taubstummen dichterische Wendungen wiederkehren, die sich auf das Ohr beziehen, was schlechterdings nicht eigene Empfindung sein kann. Aber Sutermeister baut doch in der Mehrzahl seiner Gedichte ein eigenes Feld an: die Gefühle und die Naturbetrachtung des Taubstummen. Und wenn er hier auch nicht um den höchsten Kranz ringt, so hat er doch Eigenartiges, das, wir müssen freilich sagen, gottlob andere Dichter nicht haben können. Wir geben deshalb gern von ihm zwei größere Proben, die seine Begabung und die Grenzen derselben zeigen. Zuerst Reflexionspoesie:

An mich und dich.

O nein, mitnichten bist du ganz so arm,
So lang dir noch ein Herz schlägt treu und warm!
Wen Liebe so wie dich auf Händen trug,
Der hat, o glaube, mehr schon als genug.

O nein, mitnichten bist du ganz so taub,
Wenn nicht dein Herz des Bösen Spiel und Raub!
Wenn bebend es der innern Stimme lauscht,
O nur mit keinem Andern dann getauscht!

Mitnichten ist die Welt so ganz dir todt:
Was Alles durch das Auge dir sich bot,
Vom tiefsten Thale bis zum höchsten Firn,
Muß reizen dich zum Dank mit heitrer Stirn!

Mitnichten hat Natur dich ganz verkürzt,
Denn ihre Freuden doppelt sie dir würzt:
Wo Andre blind und kalt vorübergehn,
Da kann dein schärfres Auge Wunder sehn!

Dann als zweites etwas Geschautes und Gefühltes:

Der taubstumme Schüler.

Ein taubes Kind, des Sprechens ernst beflissen,
Erzeigte jüngstens sich gar hoch erfreut;
Denn täglich mehrte sich sein kleines Wissen,
Das Wörtchen „Licht" hat es erlernet heut.
Wo's glänzte, frug's in treuer Schülerpflicht:
„Ist das Licht?"

So war es lernbegierig ausgegangen
Und sah den Sonnenball am Firmament;
Da hat's sich an des Lehrers Arm gehangen,
Sein Auge leuchtet, seine Wange brennt,
Und eifrig stammelt es mit Zuversicht:
„Das ist Licht!"

Am dunkeln Abend suchte Licht es weiter,
Doch jedes Feuerlein war ausgebrannt;
Da spielt von ungefähr ein Lächeln heiter
Um seines Lehrers Mund; das Kind gespannt,
Erblickt's und plötzlich platzt heraus der Wicht:
„Sieh' da Licht!"

In Regina Ziegler's „Gedichten" (Nr. 10) haben wir uns nur wenige Gedichte angemerkt, die auf der allgemeinen lyrischen Heerstraße dahintraben, und das ist wieder schon sehr viel und beweist, daß diese Frau eigene Wege geht. Natürlich fehlt es auch hier nicht an Klängen wie „Frühlingslust":

Tausend Knospen zum Lichte drängen
Im Frühlingsduft,
Jubelnd wogt es von Zauberklängen
In weicher Luft.

Ja so fühlen wir andern poetischen Menschenkinder auch, und wenn wir halbwegs formal dichterisch angelegt sind und die nöthige Bildung haben, können wir es ungefähr ebenso „schön" sagen. Wir Dilettanten lassen aber solche Sachen nicht drucken. Darum habe ich die nicht gedruckten Dilettanten immer für die bessern Menschen gehalten. Leider gibt es deren, wie diese und manche andere kritische Rundschau beweist, sehr wenige. Und ich beginne aus meiner umfassenden kritischen Thätigkeit heraus allmählich zu glauben, daß ich bald der einzige bessere Mensch unter den Dilettanten bin, dieweil ich noch keine Sammlung meiner allmählich auch weit in die Hunderte sich belaufenden Gedichte veranstaltet habe. Wäre ich nicht Kritiker, ich glaube, ich hätte es schon gethan: an Aufforderungen und Versuchen meiner Mitdilettanten und meiner schwachen Stunden hat es wahrhaftig nicht gefehlt.

Aber Regina Ziegler ragt doch über das lyrische Mittelmaß hinaus, und unter den bisjetzt besprochenen Gedichten hat sie am meisten eigenes Gesicht und eigenartige Persönlichkeit; auch beherrscht sie die Form so gut und besser als die meisten der bisher besprochenen Dichter. Es war mir nach so viel lyrischer Allgemeinheit wirklich ein Genuß, diesen Band Gedichte zu lesen, und nicht weniges hat mich im Innersten wirklich ergriffen.

Aber nun Karl Grünn (Nr. 11)! Ein Gedichtband von wohlgezählten 333 Seiten und darin dichterische Unfähigkeit auf jeder Seite. Es gehörte zu den schwersten Stunden meines Kritikerberufes, die 333 Seiten lesen zu müssen, deren Poesie lediglich im Versmaß und Reim besteht Auch nicht ein Gedicht ist in der ganzen Samm-

lung, das man nicht mit Au! und Kopfschütteln begleitet. Ich versichere, daß ich nicht das schlechteste heraussuche, sondern lediglich Stichproben gebe, wenn ich aus dem ersten Theile: „Idyllen", folgenden Vers hervorhebe:

Die Hausfrau: Ammi Bäschen deckt den Tisch
Mit weißem Tuch jetzt, weiße blumige Teller
Bringt Mariann' und in Schüsseln Schinken frisch,
Weißbrot, Obst, Trauben auch, gar Muskateller.
Davon der Gaumen still sich necken läßt;
Was gilts, die büßen alle gleich fürs Necken!
Gut Bäschen nöthigt herzlich nun die Gäst',
Man betet fromm und läßt sich's herrlich schmecken.

Und eine einzige Idylle besteht aus zwanzig solchen Strophen! In dem zweiten Theile: „Lieder" und „Verschiedenes", lese man folgenden Anfang von „Eifersucht":

Als ich mich heut begeben
Vorbei an Liebchens Haus,
Da trug im Korb sie eben
Die Asche flink heraus.
Ich wünscht' ihr Guten Morgen
Und lehnt mich an den Baum
Und frug in zarten Sorgen
Nach ihrem Schlaf und Traum.

Dabei will es noch sehr wenig besagen, wenn Grünn den Vers aus dem Volksliede „Mein Schatz, der ist auf der Wanderschaft hin", der durch Karl Maria von Weber's wundervolles Quartett jedermann bekannt ist, folgendermaßen aus der ersten Person in die dritte übersetzt:

Ihr Vater, ihr Vater es sagen kann;
Der hat sie gezwungen zu einem Mann,
Zu einem Mann, den sie nicht geliebt,
Das macht ihr Herzlein so betrübt.

Nur in den Balladen, deren es aber nur drei sind, und ab und zu in den rumänischen Idyllen klingt manchmal wie von ferne ein verlorener Ton echter und zwar volksmäßiger Poesie herein.

Und trotzdem bin ich überzeugt, daß Grünn nicht blos sich für einen Dichter hält, sondern auch den untilgbaren Drang hat, zu dichten. Ja ich bin weiter überzeugt, daß ihm gute Freunde gerathen haben, sein Licht nicht unter den Scheffel zu stellen, und daß er bereits eine stattliche Anzahl günstige österreichische Kritiken aufzuweisen hat, wenn ihm diese zu Gesicht kommt. Nach frühern Erfahrungen kann ich nur wünschen, daß diese meine Kritik nicht einen alten Mann trifft, dem sein Herz an den misrathenen Kindern seiner Muse hängt, sondern einen jungen in sehr guten Verhältnissen, die ihm gestatten, eine abfällige Kritik zu verschmerzen.

Richard Weitbrecht.

Schriften über Friedrich Nietzsche.

Wer in diesen Sommertagen in Venedig an der alten großen Kunst ehrwürdiger Kirchen und an den Herrlichkeiten der Akademie Herz und Sinn erfrischt und erbaut hatte und dann hinüber wandelte zu der internationalen Kunstausstellung in den Giardini pubblici, dem ist bei diesem Gegensatz wol seltsam zu Muthe geworden. Dort Ruhe und Kraft allerwegen, die köstliche Sicherheit reifster Entwickelung: hier ein unruhig buntes Durcheinander von hundert Richtungen und Versuchen, bald keck und verwegen, bald krankhaft versagend. Hier Symbolismus, dort Naturalismus; und nur wenig Kerngesundes zwischen allerlei flatterndem Schimmer. Und wenn man dann in dieser Selbstdarstellung des modernen Geistes plötzlich auf ein Porträt Nietzsche's trifft (der übrigens auch in Italien wohlbekannt und vielgelesen ist), dann hat man wol das Gefühl, als schließe sich in diesem Bilde die verworrene Fülle der Eindrücke gleichsam zusammen, als sei hier das Moderne incarnirt. Und in der That hörte ich einen ältern Künstler zu seinem Begleiter sagen: „Siamo fuor di moda noi altri: ecco il vero portabandiera!"

Es ist gewiß so. Man kann es nicht oft genug betonen, daß das Geheimniß der Wirkung von Nietzsche's Schriften, soweit diese Wirkung nicht der künstlerischen Form verdankt wird, eben in diesem Zusammenfassen der verschiedensten modernen Tendenzen beruht, das ihm zu eigen ist. Und zwar ergibt sich bei genauerm Nachdenken wol besonders das Folgende als sicher.

Der immer mächtiger anschwellende sociale Gedanke, der erwachte Sinn für alles Collective in der Culturentwickelung, mußte nothwendig mehr und mehr in scharfen Widerspruch gerathen zu dem hochentwickelten Individualismus, der unserer Cultur eigenthümlich ist, und dessen Ursprung und Entwickelung hier beiseitebleiben kann. Das Individuum begann sich zu wehren. Allerorten ist eine Tendenz bemerklich, die gegen alles Uniformirende, Persönlichkeitsfeindliche, Demokratische anstrebt: in Nietzsche, dem aristokratischen Radicalen, findet diese Tendenz ihren begeisterten Vorkämpfer. Weiter: es ist gegenwärtig ein Einbruch naturwissenschaftlicher Auffassung in die Probleme der Geisteswissenschaft unverkennbar. Es bedarf zum Nachweise keiner Einzelheiten: die Sache ist mit Händen zu greifen. Sollte nun diese Betrachtungsweise vor der Ethik halt machen? Nietzsche wiederum ist es, der verwegen genug war, die ethischen Fragen als rein biologische aufzufassen, sie mit den Begriffen der Rasse, der Züchtung u. s. w. zu combiniren. Auch hierin entsprach er einem Drange seiner Zeit. Mit diesem selben Drange aber hängt es wieder zusammen, daß die Geisteswissenschaften überhaupt in die zweite Stelle gedrängt werden, und das hat, soweit die Geschichte

in Frage kommt, auch noch den besondern Grund, daß ein gewisses Uebermaß von Geschichte auf dem modernen Menschen zu lasten scheint, ihn hemmt, das Epigonengefühl in ihm erzeugt. Auch hier fand wieder Nietzsche das rechte Wort, um seine Zeit von diesem Drucke zu befreien: seine recht zeitgemäße „unzeitgemäße" Betrachtung „vom Nutzen und Nachtheil der Historie für das Leben". Wie mancher, dem das Erbe der Vorzeit nur eine Last ist, der am liebsten die Geschichte von vorn beginnen möchte — und solcher sind heute nicht wenige —, mag damals aufgeathmet und dem kühnen Philosophen zugejubelt haben. Es ist ja die schwerste Zucht für jeden geistig Schaffenden, dies peinliche Haushalten mit dem, was vor uns geleistet ist, diese Verpflichtung, nicht mit der Schaffensfreude allein sich genugzuthun, sondern nur mit dem Ja auf die strenge Frage: „Hast du mit deinem Werke das Wissen der Menschheit wirklich gefördert? Hast du nichts Ueberflüssiges gesagt; überflüssig darum, weil es schon ein anderer gesagt oder auch widerlegt hat?" Diesem Zwange entschlüpft der moderne Mensch bei der Ueberfülle alles dessen, was wir heutzutage an geistigem Besitze überkommen haben, nur allzu gern. Und das verwandte Bestreben, sich von Traditionen, von Verpflichtungen gegen die Vergangenheit auch auf politischem und künstlerischem Gebiete zu emancipiren, es ist nicht minder erklärlich.

Ferner, ein Anderes, das die Gegenwart instinctiv bewegt und bei Nietzsche schonungslos ausgesprochen wird: ein gewisses Gefühl von Enttäuschung, das die moderne Wissenschaft hervorgerufen hat. Welche Wunderthaten, welche Entdeckungen haben wir erlebt! Wie siegessicher ist der Menschengeist in Jahrtausende alte Räthselfragen eingedrungen! Und doch! Die letzten und größten Probleme, das uralte große Fragezeichen des Lebens: Woher und Wohin? es blieb so ungelöst, wie es jemals war. Wie sie nach intellectualistisch stark angeregten Zeiten öfter beobachtet ward, so macht sie sich auch heute bemerklich: eine gewisse müde Resignation, ein Mistrauen gegen die Selbstherrlichkeit des Verstandes. Und diese Empfindung äußert sich nach zwei gerade entgegengesetzten Seiten hin, die wiederum bei Nietzsche beide ausgesprochen sind, stark, ja übertrieben, wie es seine Weise ist, als ein Widerspruch, der die Zeitgenossen ersichtlich gerade deshalb so anzieht, weil das Widerspruchsvolle thatsächlich einer und derselben Wurzel entspringt. Es ist einerseits die Geringschätzung der Logik, die leichte Handbewegung, mit der das erkenntnißtheoretische Problem beiseitegeschoben wird: ein Sensualismus, richtiger, wenn man so sagen will, ein Justinctualismus, dessen Centralproblem nur das „Leben" ist, dieses fast ausschließlich physiologisch genommen, und nicht einmal unter dem Gesichtspunkt des Sinnfälligen, sondern des Triebhaften, Justinctiven. Aber gerade diese Vorliebe für das dunkle Gebiet des Geist-Körperlichen erklärt es zugleich, wie neben diesem materialistischen Diesseitsglauben der moderne Mensch, schiffbrüchig an Wissen und Vernunft, wie er ist, von der Sehnsucht nach dem Unfaßbaren zur Mystik sich hintreiben läßt. Man braucht nur ein wenig die Neigung zu Symbol und Allegorie beobachtet zu haben, die jetzt allerorten in Kunst und Literatur sich bemerkbar macht, und man wird finden, daß Zarathustra's Orakelton und Phantasterei, daß selbst die unklaren Vorstellungen von einer ewigen Wiederkunft aller Dinge, die Nietzsche's letztes und eigenstes Dogma bilden (seinen spätern Behauptungen nach; früher wußte er, daß sie pythagoreisch sind), daß alles dies, so verworren und widerspruchsvoll es mit dem aufklärerischen Radicalismus, der sonst Nietzsche zu eigen ist, durcheinanderläuft, doch keineswegs „unzeitgemäß" ist.

Nehmen wir hinzu, daß Nietzschen in ganz besonderm Maße zu eigen war auch die ästhetische Reizbarkeit, die unser Jahrhundert mit seiner übersättigten Cultur auszeichnet. Man war und ist ja noch vielfach auf dem Wege, die Kunst an die Stelle der Religion zu setzen. Endlich sei nicht vergessen der Kranke in ihm, der Nervöse, und sei es immer gesagt, der Decadent. Gerade als solcher wußte er Töne zu finden, die in unserer Zeit — man weiß ja um ihr Leiden — den lautesten Widerhall wecken mußten. So wird es verständlich sein, warum wir den Einfluß Nietzsche's zum großen Theile daraus ableiten, daß er überall und überall auszusprechen weiß, was heute in so vielen Köpfen und Herzen drängt und ans Licht will. Eine eingehende Darstellung könnte dies leicht noch viel genauer durchführen.

Die Verkennung dieser Thatsache scheint mir die Hauptschwäche einer Schrift von Steiner über F. Nietzsche.*) Er nimmt seinen Helden gerade entgegengesetzt als „unzeitgemäße" Persönlichkeit; wobei er freilich des Philosophen eigene Meinung vertritt, von der aber nur zu fest steht, daß sie über die eigene Person ungewöhnlich befangen war. Und diese Befangenheit theilt der Verfasser als ein begeisterter Anhänger der Nietzsche'schen Lehren; wie er es denn fertig bringt, das bekannte, doch wol schon pathologisch zu beurtheilende Wort Nietzsche's: „Ich habe der Menschheit das tiefste Buch gegeben, das sie besitzt, meinen Zarathustra, ich gebe ihr über kurzem das unabhängigste", mit der Anmerkung zu versehen: „Das ist vornehme Bescheidenheit" (S. 21). Damit soll indessen keineswegs gesagt sein, daß der Verfasser kritiklos sich Nietzsche hingegeben hat. Im Gegentheil, diese Schrift gehört zu den wenigen, die Nietzsche's Lehren nicht nur zu beschreiben, die sie auch zu entwickeln suchen, sie gelegentlich rectificiren oder vervollständigen. Man vergleiche z. B. Seite 88 fg. des Verfassers eigene Ausführungen über das, was er „moralische Phantasie" nennt, d. h. das Vermögen, „rein gedankliche Triebfedern des Handelns zu schaffen", wodurch er Nietzsche's Freiheitsideal erst vollkommen machen will. Doch müssen wir bei aller Anerkennung

*) Friedrich Nietzsche, ein Kämpfer gegen seine Zeit. Von Dr. Rudolf Steiner. Weimar, Emil Felber. Gr. 8. 2 M.

dabei bleiben, daß der Verfasser gegen Nietzsche's Schwächen viel zu nachsichtig ist. So thut man z. B. die streng sachlichen Einwände gegen Nietzsche's Buch über die Tragödie nicht mit dem vagen Satze ab: „Von dem Berge aus verschiebt sich manches eben nach den Gesetzen der Optik" (S. 105). Andere Einwendungen der Gegner sind misverstanden, wie die Bezeichnung Nietzsche's als Cyniker, wobei die Begriffsfärbung des modernen Fremdwortes absolut fern zu halten ist. Und so muß man noch manches Fragezeichen an den Rand des Büchleins setzen, so frisch und ordentlich es auch gearbeitet ist. Wir bedauern, daß zufällige Umstände uns verhindert haben, schon eher den Lesern d. Bl. darüber Mittheilung zu machen.

Wir verbinden mit der Anzeige den Hinweis auf eine höchst erfreuliche Schrift von Alois Riehl über Nietzsche.*) Sie ist, wie es scheint, aus Einzelaufsätzen hervorgegangen, die die Schrempf'sche „Wahrheit" gebracht hat. Die Sammlung von Schriften, die das Riehl'sche Büchlein nun aufgenommen hat, ist durch ihren Namen charakteristisch für den siegreichen Eroberungszug der Nietzsche'schen Schriften in den letzten Jahren. Er ist bereits unter die „Klassiker" der Philosophie aufgenommen und wird von Riehl, einem Philosophen von Fach, durchaus als solcher behandelt. Sehr passend wird er als „Rousseau der Deutschen" bezeichnet. Nicht so sehr im Hinblick auf das Materielle seiner Lehre, denn Riehl versäumt es nicht, hervorzuheben, was Nietzsche bei aller Aehnlichkeit von Rousseau scharf scheidet, vielmehr mit Rücksicht auf die ungewöhnliche Macht der Rede, des Stils, der künstlerischen Darstellung. Und das ist besonders erfreulich an dem Riehl'schen Buche, daß hier, was in d. Bl. so oft gefordert worden ist, Nietzsche in ganz hervorragender Weise als künstlerische Persönlichkeit gewürdigt wird. Freilich nicht in eindringender Einzeluntersuchung; dem deutschen Geschmacke fehlt wol noch immer das Organ für solch feineres Eindringen in das Detail des Stils als eines Kunstwerkes, aber der ästhetische Gesichtspunkt kommt hier doch insofern zu seinem Rechte, als die wichtigsten und gleichsam constituirenden Elemente von Nietzsche'scher Kunst aufgezeigt werden und durch das ganze Buch an diese formalen Vorzüge seiner Philosophie immer wieder erinnert wird. Sehr richtig weist Riehl hierbei darauf hin, daß Nietzsche's Stil viel zu verschwenderisch ist, als daß man an seinem Muster eine neue Cultur der Sprache heranbilden könnte. Man wird die treffenden Worte durchaus unterschreiben können (S. 37): „Um ein neuer Anfang der Entwickelung zu sein, ist Nietzsche's Sprachkunst zu reif. Eine neue Kunst beginnt nicht mit so reichen Mitteln und Formen. Sie ist herb und einfach, schlicht und groß; sie ist beinahe alles, was Nietzsche's Kunst nicht ist. Eins aber — ein Großes bleibt Nietzsche's Verdienst. Er hat dem Naturalismus in der Behandlung der Sprache den Stil gegenübergestellt und wieder gezeigt, was Stil in der Sprache ist." Was aber den Inhalt der Nietzsche'schen Lehre angeht, so bewegt sich der Verfasser durchweg in einer gesunden Kritik. Er erkennt gern an, wie so manche verwegene Fragestellung Nietzsche's auch die ruhige Wissenschaft fernerhin beschäftigen wird; aber er ist schonungslos gegen seine Irrthümer und Uebertreibungen. Er scheut sich nicht, mit einer Ruhe, die nicht verletzen kann, auf den Mangel an Gesundheit Nietzsche's Sehnsucht nach allem Gesunden, Ganzen, Vollkräftigen zurückzuführen. Er zeigt mit dem Finger scharf auf die Selbstwidersprüche, die nicht nur zwischen verschiedenen Büchern, sondern zwischen den Seiten ein und desselben Buches zu finden sind und die keine „polyphone Anlage" des Geistes entschuldigen kann. Die historischen Voraussetzungen, namentlich zur „Genealogie der Moral" werden sorgfältig geprüft, und es geschieht wohl, daß eine paradoxe Phrase Nietzsche's an einem schlichten chronologischen Notabene zerschellt; da hilft dann auch die „Optik der Berge" nichts mehr. Namentlich der „Antichrist" findet fast genau dieselbe Beurtheilung, wie wir sie in d. Bl. gegeben haben.

Interessant ist, daß das berüchtigte Wort „Uebermensch" von Riehl (S. 123) auf Goethe zurückgeführt wird. Und wie wunderbar contrastirt die betreffende Stelle mit Nietzsche's Selbstherrlichkeitsideal:

> Kaum bist du Herr vom ersten Kinderwillen,
> So glaubst du dich schon Uebermensch genug,
> Versäumst die Pflicht des Mannes zu erfüllen!
> Wie viel bist du von andern unterschieden?
> Erkenne dich, leb' mit der Welt im Frieden.

„So redet die Wahrheit zum Dichter", fügt Riehl hinzu. Möchte sie vernehmlich auch zu den nicht wenigen reden, die sich unter Nietzsche's Einflusse anschicken „freie Geister", „vornehme Menschen", „Uebermenschen" zu werden, während Bescheidenheit und fleißige Vermehrung ihres Wissens ihre besten Tugenden sein würden.

Die Biographie und der Nachlaß sind von Riehl gründlich benutzt. Unterschätzt ist meines Erachtens der Einfluß, den Nietzsche's griechische Fachstudien auf die Entwickelung auch seiner Hauptideen hatten. Wie sich seine Arbeit über das „Certamen Homeri et Hesiodi" zu „Homer als Wettkämpfer" verhält, so und nicht anders seine Theognisstudien zur Genealogie der Moral. Auch dürfte der platonische Kallikles in der That weit mehr, als Riehl meint (S. 81), an dem „Willen zur Macht" betheiligt sein. „Umwerther aller Werthe" fanden sich unter Sophisten und Cynikern.

Doch wir brechen ab. Wir hoffen, in Bälde über weiteres aus Nietzsche's Nachlaß zu berichten und zugleich über den zweiten Band der Förster'schen Biographie.

Otto Immisch.

*) Friedrich Nietzsche, der Künstler und der Denker. Ein Essay. Von Alois Riehl. (Frommann's Classiker der Philosophie. VI.) Mit einem Bilde Nietzsche's. Stuttgart, Fr. Frommann's Verlag. 1897. Gr. 8. 1 M. 75 Pf.

Feuilleton.

Eine Compilation ohne viel eigene Arbeit ist das von A. Seidel verfaßte Buch „Goldene Worte der Hohenzollern — ein Gedenkbuch für das deutsche Volk" (Berlin, Verein der Bücherfreunde, Schall u. Grund, 1897). Das Buch ist eine Festgabe zum hundertjährigen Gedenktage Wilhelm's I., und das mag sein Erscheinen rechtfertigen, wenn auch die ihm zu Grunde liegende Tendenz, alles, was die Hohenzollern gethan, schön und edel zu finden, mit der geschichtlichen Wahrheit öfter in Widerstreit gerathen muß. Schon die Uebertragung der Mark auf die Hohenzollern durch Sigismund, wie sie Seidel erzählt, hält vor der historischen Forschung nicht stand. Es geht meines Erachtens der Tüchtigkeit des Burggrafen Friedrich VI. nicht das Geringste ab, wenn man die Erwerbung der Mark Brandenburg darstellt als das, was sie war, ein Geschäft, zu dem die Darlehen des Burggrafen an den arg verschuldeten Kaiser den Einsatz bildeten. Die biographischen Skizzen, die Seidel den „Aussprüchen" vorangesetzt hat, sind dürftig genug, für eine größere Anzahl ist das Brockhaus'sche Konversations-Lexikon die wörtlich abgeschriebene Quelle gewesen. Auch die „Aussprüche" stellen sich nur als Lesefrüchte dar, kein einziger derselben ist aus bisher unbekannten Quellen geschöpft. Mit welchem Rechte übrigens Seidel — er citirt als seine Quelle Förster, „Preußens Helden in Krieg und Frieden" (Berlin 1848, I, 487), den ich nicht einsehen konnte — den Ausspruch: „Der König ist der erste Diener des Staates", dem Vater Friedrich's des Großen vindicirt, weiß ich nicht, er hat immer als Ausspruch des großen Königs gegolten. Flüchtigkeiten laufen dem Verfasser mit unter, die sich nur aus einer gewissen Schnellarbeit des Buchmachers erklären lassen. Seite 13 heißt es vom Großen Kurfürsten: „Nach langen Mühen erreichte der Kurfürst, daß das Herzogthum Ostpreußen im Jahre 1701 zum Königreich erhoben wurde", während doch fünf Zeilen zuvor 1688 als Todesjahr des Großen Kurfürsten angegeben wird. Seite 14 wird dann die Erwerbung der Königswürde in Preußen noch einmal erwähnt als That Friedrich's III. Seite 117 heißt der Herzog von Savoyen: Victor Adamus II. statt Victor Amadeus II. Auch die beiden ersten Worte des Buches auf Seite 3: Ums Jahre, deuten auf Schnellarbeit hin. Ob die große Auflageziffer — 10. bis 12. Tausend steht auf dem Titelblatte meines Exemplars — der thatsächlichen Verbreitung entspricht, entzieht sich meiner Beurtheilung: die Qualität des Buches könnte sie nicht rechtfertigen.

— Von dem Grafen Christian Günther von Bernstorff, der trotz seiner dänischen Herkunft in den Jahren 1818—31 als Minister die auswärtige Politik Preußens leitete, schrieb Varnhagen von Ense in seinen „Tagebüchern", man spreche ihm gerade die Eigenschaften ab, die er besitze, oder schlage sie wenigstens weit unter dem an, was sie wirklich seien. In der That war Graf Bernstorff einer der tüchtigsten Staatsmänner, die Preußen je besessen hat, und wie umsichtig er die Politik seines neuen Vaterlandes in einer der kritischsten Perioden dieses Jahrhunderts geleitet hat, das hat soeben das aus den Acten des Geheimen Staatsarchivs geschöpfte Werk von Karl Ringhoffer: „Ein Decennium preußischer Orientpolitik zur Zeit des Zaren Nikolaus (1821—30), Beiträge zur Geschichte der auswärtigen Beziehungen Preußens unter dem Ministerium des Grafen Christian Günther von Bernstorff" (Leipzig, Friedrich Luckhardt, 1897), in überzeugender Weise dargethan. Zerstört ist nun die Legende von der sklavischen Abhängigkeit Preußens von den beiden andern Mächten der Heiligen Allianz in den Zeiten Friedrich Wilhelm's III.; die dem Buche in großer Zahl beigefügten Documente lehren, wie sich Preußen durchaus die Selbständigkeit des Entschlusses zu wahren wußte und nur immer darauf bedacht war, die Rolle des Mittlers in den durch mancherlei sich kreuzende Interessen gefährdeten Beziehungen Oesterreichs und Rußlands zueinander zu spielen, um den Frieden Europas zu erhalten, der auf der Freundschaft der drei Ostmächte beruhte. Auch die preußische Orientpolitik in dem dritten Jahrzehnt unsers Jahrhunderts ist von dem Grundsatze geleitet worden, den Fürst Bismarck für die Orientpolitik des neuen Deutschen Reiches zur Anerkennung gebracht hat, daß bei dem geringen Maße eigener Interessen im Orient der preußisch-deutschen Politik nur die Aufgabe erwachse, durch eine freundnachbarliche Haltung zu Oesterreich und Rußland die auftauchenden Gegensätze nach Möglichkeit auszugleichen, im übrigen aber sich jeglicher Einmischung zu enthalten, weil es für einen so exponirten Staat keine gefährlichere Politik gibt als die eines „Hans Dampf in allen Gassen". Und diese Politik Bernstorff's entsprach auch durchaus den Intentionen Friedrich Wilhelm's III. Wenn sich in ihm auch manchmal das Gefühl regte, daß er als Schwiegervater Nikolaus' I. Partei für Rußland nehmen müsse, so ließ er es doch niemals Macht über sich gewinnen; seine nüchterne, ruhig erwägende Natur bewahrte ihn vor einer Politik der Sentiments, die für einen Staat die bedenklichste ist, weil sie der Stetigkeit entbehrt. Dem einträchtigen Zusammenwirken von König und Minister, wie es uns in dieser Zeit Friedrich Wilhelm's III. gewissermaßen wie ein Vorbild für den Einklang zwischen dem Sohne des großen Dulders und dem Fürsten Bismarck entgegentritt, war es zu danken, daß Preußen am Ende der orientalischen Wirren als eine „Großmacht ersten Ranges" und als „selbständiges einflußreiches Glied des europäischen Staatensystems" dastand, kein Satellit Rußlands, sondern ein in sich ruhender und gefesteter Staat, der unwürdige Zumuthungen, wie die vom Zaren angeregte Abtretung seiner rheinischen Besitzungen an Frankreich, mit Würde abzulehnen verstand. — Das Buch Ringhoffer's ist eine schöne Gabe, für die die Wissenschaft dem fleißigen Verfasser Dank schuldig ist; sehr zu rügen aber ist die Flüchtigkeit der Drucklegung, die durch zahlreiche Druckfehler bezeugt ist. Verfasser und Drucker haben sich in den Vorwurf zu theilen, aber bei jenem sind sie entschuldbarer als bei diesem: zu den Berichtigungen am Schlusse des Buches könnte ich noch mehr als hundert liefern, die sich mir bei der Lektüre des Buches ergaben. Unzulässig ist die Wiedergabe des türkischen Ortsnamens Akkerman (Akjerman) durch Ackermann, ich habe diese Schreibung in keinem Atlas und in keinem der größern Lehrbücher der Geographie bisher gefunden.

Bibliographie.

Deutscher Musen-Almanach für das Jahr 1897. Herausgegeben von W. Arent. Leipzig, Literarische Anstalt. 4. 5 M.

Ferriani, L., Entartete Mütter. Deutsch von A. Ruhemann. Berlin, S. Cronbach. Gr. 8. 3 M.

Hoffmann, H., Ostsee-Märchen. Leipzig, A. G. Liebeskind. 8. Geb. 4 M. 20 Pf.

Jensen, W., Die Juden zu Köln. Novelle. Berlin, S. Cronbach. 8. 3 M.

Wichner, J., Stundenrufe und Lieder der deutschen Nachtwächter. Regensburg, Nat. Verlagsanstalt (früher G. J. Manz). 8. 4 M.

Zangwill, J., Der König der Schnorrer. Deutsch von Adele Berger. Berlin, S. Cronbach. 8. 2 M.

— — Die Kinder des Ghetto. Deutsch von Adele Berger. Zwei Bände. Berlin, S. Cronbach. 8. 7 M. 50 Pf.

Zilcken, F., Phantastische Geschichten. Leipzig, A. G. Liebeskind. 12. Geb. 2 M. 50 Pf.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Franz Kirchheim in Mainz.

Soeben erschien in meinem Verlage und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Eine Philosophie des Schönen

in Natur und Kunst

von

Dr. phil. Joseph Müller.

gr. 8 (IV u. 272 S.) Preis geheftet Mk. 5.—, elegant gebunden Mk. 6.50.

Lebenswarme und lebenswahre Schilderungen der wirklich vorhandenen Schönheitsobjekte auf dem Gebiete der Litteratur und Kunst, nicht steife Vorträge über Begriff und Forderungen des Schönen, füllen die Seiten des durch und durch modernen Buches. 3841

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Vollständig liegt vor:

Brockhaus'

Konversations-Lexikon.

14. Auflage. 17 Bände.

Jeder Band elegant gebunden 10 M.

Brockhaus' **Konversations-Lexikon** enthält auf **17586 Seiten 131408 Stichworte, von 499 der ersten Vertreter der Wissenschaft und Praxis bearbeitet.** In ihnen ist das ganze Wissen und Können der Gegenwart enthalten. Ein Griff in diese Hausbibliothek, die in einem Regale jederzeit bequem bereit steht, und jede Frage wird sicher entschieden.

Brockhaus' **Konversations-Lexikon** ist mit **10406 Abbildungen** ausgestattet, die im Texte und auf **1039 Tafeln** enthalten sind. **322 Karten und Pläne und 138 meisterhafte Chromotafeln** zählen dazu. Die Abbildungen unterstützen den Text in systematischer Weise, wo er dessen bedarf; sie sind aber auch ein Museum reizender Darstellungen, wie es nur die Wahl ausgezeichneter Künstler und ein gewaltiger Kostenaufwand erlauben.

Brockhaus' **Konversations-Lexikon** ist nicht nur der hundertjährige Stammvater aller Werke der Art; in der neuen Verjüngung der Jubiläums-Ausgabe ist es auch **das verbreitetste, das einzige vollständige, das einzige bis zur Gegenwart fortgeführte**

= und das beste Werk seiner Art. =

Ein illustrirtes Heft: „**Das hundertjährige Jubiläum eines Buches**" und **Prospekte** sind durch alle Buchhandlungen zu erhalten.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Deutsche Kolonialgeschichten

für die Jugend.

Reich illustrirt.

8. Jeder Band geb. 2 M. 50 Pf.

Falkenhorst. Am Victoria-Njansa. Eine ostafrikanische Kolonialgeschichte. Der reifern Jugend erzählt. 3. Aufl. Mit 41 Abb.

Falkenhorst. In Kamerun. Zugvogels Reise- und Jagdabenteuer. Der reifern Jugend erzählt. 6. Aufl. Mit 43 Abb.

Falkenhorst. Der Zauberer vom Kilima-Ndjaro. Adlers Kriegs- und Jagdabenteuer in Ostafrika. Der reifern Jugend erzählt. 5. Aufl. Mit 54 Abb.

Falkenhorst. Sturmhaken. Franz Sturms Abenteuer im Bismarck-Archipel. Der reifern Jugend erzählt. 4. Auflage. Mit 83 Abbildungen.

Falkenhorst. Eldoradofahrer. Eine deutsche Kolonialgeschichte aus vergangener Zeit. Der reifern Jugend erzählt. 4. Aufl. Mit 4 Abbildungen in Farbendruck.

Elster, O. Die Goldgräber von Augra Pequena. Der reifern Jugend erzählt. 4. Aufl. Mit 30 Abb. und 1 Karte.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die sittliche Weltordnung.

Von

Moriz Carriere.

Zweite erweiterte Auflage.

8. Geh. 8 M. Geb. 9 M. 50 Pf.

(Bildet auch den 13. Band von Carriere's Gesammelten Werken.)

Der berühmte Verfasser gibt in diesem Werke, von dem eine zweite Auflage nöthig geworden ist, die wissenschaftliche Entwickelung der seinen weit verbreiteten Schriften über Kunst, Religion und Geschichte zu Grunde liegenden Ideen. Er geht dabei nicht von Abstractionen und Voraussetzungen, sondern vom vollen blühenden Leben aus, welches er zu verstehen und dessen Princip er so zu erfassen sucht, daß es den Thatsachen der Wirklichkeit, dem Mechanismus der Natur wie der Freiheit des Geistes gewachsen ist und für jeden Wahrheitsuchenden die Kluft zwischen Glauben und Wissen überbrückt. Die zweite Auflage ist wesentlich erweitert, namentlich auch durch Bezugnahme auf die neuesten Schriften zur Ethik. Die klaren fesselnden Ausführungen des Verfassers sind nicht nur für Philosophen und Theologen, sondern auch für jeden gebildeten Laien von größtem Interesse.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstr. 16).

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 38.

Leipzig,
16. September 1897.

Inhalt: Theodor Storm. Von Karl Berger. — Zur Musikliteratur. Von Arthur Prüfer. — Neue Essays. Von Moritz Necker. — Uebersetzungen aus modernen Literaturen. Von Adolf Brieger. — Neue Dramen. Von Ludwig Jacobowski. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Theodor Storm.

Im Frühling dieses Jahres lasen wir in den Zeitungen einen Aufruf an alle Verehrer und Verehrerinnen Theodor Storm's mit der Bitte um Beisteuerung zu einem Denkmal für den Dichter, „den andächtigen Sohn der See- und Marschlandschaft", „das ein berufener Künstler schaffen und die liebe Heimatstadt Husum bewahren sollte". Am 14. September, Storm's achtzigstem Geburtstage, wurde der Grundstein zu dem Dichterdenkmal in „der grauen Stadt am Meere" feierlich gelegt. Ich weiß nicht, ob solche Ehrung nach dem Sinn des stillsinnigen Dichters gewesen wäre; aber da es nun einmal die Art unserer Zeit ist, mit Denkmälern zu ehren, müssen es die stillen Todten schon über sich ergehen lassen. Unser raschlebiges, erinnerungsschwaches Geschlecht hat es offenbar nöthig, durch schnelle Errichtung von zahlreichen Denkmälern (monumentum kommt von monere, erinnern) sich selbst vor undankbarer Vergeßlichkeit zu schützen. Und so mag es denn ein gutes Zeichen für die nachhaltige Wirkung des Storm'schen Geistes sein, daß man erst jetzt, zehn Jahre nach des Dichters Tode, seiner stillen Größe auch ein äußeres Erinnerungszeichen weihen will. Die beste Art der Ehrenbezeigung aber, die einem großen Namen gebührt, ist und bleibt die fortdauernde Beschäftigung mit den Werken des Mannes und liebevolle, gerechte Würdigung seines Werthes und seiner Persönlichkeit.

Nun hängen die Anzahl der Auflagen und die zeitweilige Beliebtheit eines Dichters meistens nicht ab von seinem innern Werth und der Dauerhaftigkeit seiner Leistungen. Der Liebling der Massen, der dem Zeitgeschmack huldigende Modeschriftsteller, stellt gar oft den mit seinem Herzblut schreibenden, aus den Tiefen seiner Seele zeugenden Dichter, den Herzenskündiger der Wenigen, in Schatten. Theodor Storm hatte nun das eigenthümliche Schicksal, daß gerade eine seiner schwächern Leistungen im Anfang seiner schriftstellerischen Laufbahn vom Modegeschmack emporgehoben und begünstigt wurde, deren Beliebtheit den reifern Werken des unablässig nach geistiger und künstlerischer Vertiefung ringenden Dichters lange versagt blieb und die rechte Würdigung seiner dichterischen Eigenart erschwerte. Zum ersten mal wurde Storm's Name literarisch genannt, als er 1843 in Kiel mit zwei Studiengenossen, den Brüdern Tycho und Theodor Mommsen, ein „Liederbuch dreier Freunde" herausgab. Leise tönten aus den Anklängen an den schwärmerisch verehrten Eichendorff und den für echt genommenen Heine schon eigengestimmte Klänge hervor; der werdende Stimmungslyriker zeigte sich in der Abkehr von der tönenden Rhetorik, mit der Herwegh und Dingelstedt den Tag erfüllten, und von dem politisch-ästhetisch-belletristischen Mischmasch der Jungdeutschen; er regte sich in der Hinneigung zu dem verwandten Mörike und in dem Bestreben, die Stimmung des eigenen Herzens in kecken und zarten Tönen ausklingen zu lassen. Aber die Befürchtung Theodor Mommsen's, diese Erzeugnisse des jugendlichen Freundschaftsbundes könnten am Ende gar für die Anthologien ausgeschlachtet werden, war grundlos. Denn die beiden Brüder Mommsen, deren Gedichte von dem damals angesehensten Kritiker, Ludolf Wienbarg, anerkennend besprochen wurden, wandten sich bald anderer, erfolgreicherer Thätigkeit zu; für Storm aber, der in jener Besprechung ziemlich schlecht weggekommen war, begann nach diesem ersten „Flügelprüfen" die eigentliche Schriftstellerlaufbahn erst mit den für Karl Bernhard Biernatzky's „Volksbuch" geschriebenen Erzählungen: „Martha und ihre Uhr" (1848), „Im Saal" (1849) und „Immensee" (1850). Diese dritte Novelle begründete den Ruf Storm's, sie wurde sein Glück und sein Verhängniß. Die Novelle „Immensee", wie auch die folgenden Geschichten Storm's, in zierlicher Miniaturausgabe mit Vignette und Goldschnitt erschienen, entsprach nicht nur ihrer glänzenden

Hülle nach dem Zeitgeschmack jener nachmärzlichen Jahre; der goldgepreßte Einband machte diese leichten, zierlichen Heftchen zu einer stets willkommenen Gabe für den Nipptisch „eleganter Boudoirs und exclusiver Salons". Aber auch der Inhalt, insofern er sentimental, schwärmerisch und verschwommen war, entsprach dem Geschmack eines Publikums, dem die zierlichen, süßlichen Melodien der Redwitz, Roquette und anderer lieblich eingingen wie Honigseim, das aber die ernsten, künstlerischen Versuche und Meisterwerke eines Hebbel und Ludwig nicht zu fassen vermochte. Als der Verfasser von „Immensee" wurde Storm berühmt, und bis auf den heutigen Tag finden sich Leute genug, die ihn nur als den Dichter dieser zwar feinsinnigen und stimmungsvollen, aber allzu mattherzig weichen, romantisch verschwommenen Erzählung kennen.

Wie war, wie ist das nur möglich? Erklären kann man das nur durch die Macht, die die schlagwortbildende, durch die Masse der Tageserscheinungen zu knappem Ausdruck gezwungene zeitgenössische Literaturgeschichte auf deutsche Gemüther ausübt. Weil Storm eine Reihe von Novellen im Ton und Stil jenes Urbildes einer lyrischen, einer Stimmungs- und Erinnerungsnovelle geschaffen hatte, entstand das Schlagwort „Resignationspoesie", mit dem man wol eine Anzahl von Dichtungen trifft, aber der Entwickelung des Dichters, die auf ihrer Höhe die Anfänge kaum noch erkennen läßt, durchaus nicht gerecht werden kann. Und doch können wir heute, da wir das ganze Schaffen Storm's überblicken, hinter dem romantischen Schleier und Nebel jener Erstlinge bereits die Keime und Ansätze zu der immer mehr sich ausreifenden Kunst Storm's wahrnehmen. Dazu gehört vor allem die den Lyriker verrathende Fähigkeit, Stimmung zu erregen, und zwar Stimmung mit wenigen andeutenden Worten und Strichen, wie sie der Stoff gerade fordert. Bereits dort zeigt Storm die wunderbare Kunst, Natur- und Seelenstimmung ineinander zu verweben; in dem Zug zum Geheimnißvollen, Schwermüthig-Weichen, der sich über „Immensee" breitet, spricht sich schon der tiefste Zauber Storm'scher Kunst aus; was hier in romantische Verschwommenheit und Sentimentalität sich auflöst, wird später durch feine psychologische Begründung aus dem Volks- und Menschengemüth ein Mittel naturwahrer Charakteristik; bereits dort glänzt seine Gabe zu erzählen und durch die Erzählung zu fesseln und zu erwärmen, ohne irgendwelches Raffinement und athemraubende Spannung zu gebrauchen. Das übersahen die ersten Kritiker Storm's, die Literaturgeschichten der funfziger Jahre erwähnten ihn entweder gar nicht oder fertigten ihn mit wenigen Zeilen ab. In der „Deutschen Nationalliteratur des 19. Jahrhunderts" von R. von Gottschall vom Jahre 1872, in einer Zeit also, wo Storm schon Novellen wie „Draußen im Haidedorf" mit scharfer, klarer Charakteristik und von packender, tiefgründiger Natürlichkeit geschrieben hatte, wurde Storm noch flüchtig neben „Luana" und „Was sich der Wald erzählt" von Gustav zu Putlitz und Moritz Horn's „Pilgerfahrt der Rose" genannt. Wer einen Storm immer noch neben diesen Lovelypoeten nannte, der wußte noch nichts mit ihm anzufangen, der stand immer noch unter dem einseitigen Eindruck, den „Immensee" auf ihn gemacht hatte. Auch in der Ausgabe von 1892 wird die Beliebtheit Storm's beim „Publikum" auf die Sympathien zurückgeführt, die er sich „durch seine ersten kleinen Cabinetsstücke erworben" habe. Storm wurde gelesen, besprochen, hier und da fand er einen begeisterten Lobredner, aber eine allgemeinere Anerkennung und höhere Beachtung fand er bei der Kritik und Literaturgeschichte erst etwa seit den achtziger Jahren. Zwar hatte Eduard Mörike schon im Jahre 1853 Storm's Bedeutung geahnt und gekennzeichnet, als er ihm über „Immensee" schrieb: „Die Innigkeit und Liebe, womit Sie nicht verschmähen, die einfachsten Verhältnisse und Situationen in feiner, edler Zeichnung darzustellen, Ihre Neigung zum Stillleben, thun gegenüber dem verwürzten Wuste der Modeliteratur außerordentlich wohl." Ueberhaupt fand Storm bei den Kunstgenossen eher Anerkennung als bei der Kunstkritik; namentlich seit seinem potsdamer Aufenthalt (1853) folgten viele edle künstlerische Naturen seiner Entwickelung mit Liebe und Bewunderung. Klaus Groth, Paul Heyse, Wilhelm Jensen, Theodor Fontane, Adolf Menzel, Franz Kugler zählten seit jener Zeit zu den Freunden seiner Muse. Adolf Stern und Ludwig Salomon fingen an, Storm selbständig und in eingehender Weise in ihren Literaturgeschichten zu besprechen; Stern schrieb in seinen „Studien zur Literatur der Gegenwart" (1895) einen besondern Aufsatz über Storm, der den ältern von Erich Schmidt in den „Charakteristiken" (1886) an Klarheit und Uebersichtlichkeit übertrifft. Der frühverstorbene Paul Schütze in Kiel ließ 1887 als Festgabe zu Storm's siebzigstem Geburtstage eine Lebensbeschreibung des Dichters erscheinen, in der er den tiefen Zusammenhang seiner Dichtung mit seinem Heimatleben und Heimatgefühl darlegte; auch Feodor Wehl veröffentlichte 1888 eine pietätvolle Biographie des Dichters. Neben den bereits Genannten traten noch Wilhelm Scherer, Ferdinand Avenarius, Hans Hoffmann, Detlev von Liliencron und Johannes Kruse für die lange verkannte lyrische Dichtung Storm's ein; Karl Busse und Alfred Biese können ihn als lyrischen Dichter nicht hoch genug stellen. Jedenfalls sind die Ansichten über Storm's Bedeutung und Entwickelung heute so weit geklärt, daß ein Satz, wie er sich in Julius Hart's „Geschichte der Weltliteratur" findet, ein Gedicht, eine Novelle habe Storm immer wieder geschrieben, heute zu den unzeitgemäßen Oberflächlichkeiten gerechnet werden muß, wie sie selbst der knappen Ausdrucksweise eines Allerweltliterarhistorikers nicht nachgesehen werden können.

Wer Storm gerecht werden will, darf den weiten Weg von „Immensee" und den übrigen lyrischen Stim-

mungsnovellen über die psychologischen, wie „Viola tricolor", bis auf die Höhe von „Aquis submersus" und der übrigen Chroniknovellen und des großartigsten Werkes Storm's, „Der Schimmelreiter", nicht scheuen. Treffend sagt Adolf Stern: „Man hat Storm den Dichter des deutschen Hauslebens, den letzten durch Mondnacht und Dämmerung traumwandelnden Romantiker, den Poeten der verklärten Resignation, den norddeutschen Mörike, den Ruysdael der Novelle genannt, und jede dieser Bezeichnungen trifft etwas von seinem Wesen, erschöpft dasselbe aber nicht. Kein einzelnes Schlagwort faßt die Entwickelung des Dichters in sich, die von einfachen Anfängen bis zur höchsten Meisterschaft der Charakteristik wie der Situationsdarstellung reicht, ihren lyrischen Ursprung und Lebenshauch aber auch auf der Höhe der Meisterschaft nicht verleugnet." Welche Fülle der Stoffe und Probleme, welche Mannichfaltigkeit der Mittel und welcher Fortschritt in der Kunst der Charakteristik von „Martha und ihre Uhr" bis zum „Schimmelreiter"! Storm hat wie jeder poetische Künstler nicht nur sorgfältig über die Gesetze und Grenzen seiner Kunst nachgedacht, er hat auch den höchsten Anforderungen zu genügen gesucht. Für ihn kamen die kleinere Geister stets mächtig erregenden Streitfragen über Realismus und Idealismus praktisch nicht in Betracht: Wahrheit und Schönheit waren für einen Dichter, der aus der Tiefe seiner Empfindung und Lebenserfahrung heraus künstlerisch gestaltete, keine Widersprüche. In der ersten Periode seines Schaffens (wo er in glücklichen Familienverhältnissen in seiner Vaterstadt an der Seite seiner geliebten ersten Frau, Konstanze Esmarch aus Segeberg, lebte) konnte sich der Träumer in ihm in romantisch angehauchten Novellen und Liedern ausleben, die sich namentlich durch ihren Stimmungsgehalt auszeichnen; was der Mann erlebt, wird in Stimmung getaucht und ganz verinnerlicht. Das Kleinste und Unbedeutendste weiß er mit Liebe zu umfassen und mit Seele und Leben zu erfüllen. Am liebsten legt er seine Erzählungen als Erinnerung in den Mund seiner Menschen, dadurch verliert das wirkliche Ereigniß an Schärfe und Bitterkeit — Jahre sind ja vergangen. Das Wort, daß Storm's Kunst mehr andeute als ausdeute, gilt insbesondere von der ersten Periode seines Schaffens. Auf psychologische Klarlegung kommt es ihm weniger an als auf Festhaltung der Stimmung, in die seine Menschen durch ihre Schicksale versetzt werden. Die weiß er aber in voller Anschaulichkeit mit wenigen andeutenden Worten in die Seele hineinzuzaubern. Die Naturmalerei ist namentlich in seinen Novellen nie Selbstzweck; seine feinen, für das geheimnißvolle Leben der Natur geschärften Sinne stehen im Dienste des die geheimsten Seelenregungen des Menschen darstellenden Künstlers: seine Naturschilderung steht im Einklange mit der Stimmung der Menschen, sie ist Naturbelebung. Unter seinen Gedichten ist wol das bekannteste „Abseits". Es ist ein wunderbar getreues Naturgemälde; sein Fehler ist nur, daß es blos Gemälde ohne eigentliche lyrische Seele ist.

Ueber allen Erzeugnissen dieser ersten husumer Schaffenszeit liegt es wie ein Schleier, ein träumerischer Nebel. Aus der Dämmerung des bloßen Innenlebens mußte der Dichter durch Leiden und Unglück hinaus ins feindliche Leben getrieben werden, um aus dem Träumer zum Manne zu werden, der in Leben und Dichtung seinen Fuß aufsetzen konnte.

Es ist bekannt, wie Storm durch die Dänennoth aus seiner Heimat hinausgetrieben wurde, nachdem er Freud' und Leid, Sieg und Niederlage seiner Heimatgenossen mit mächtigen und tiefempfundenen Liedern begleitet hatte. Es sind erschütternde Schmerzensschreie und erquickende Jubelklänge aus einem echten vollempfindenden Mannesherzen; es ist nur schade, daß diese markigen Gedichte so wenig bekannt und genannt sind. Der zarte, weiche und innige Storm, der lieber „in Maientagen, wenn die Primeln blühen und die Drosseln schlagen, still sinnend an des Baches Rand" schreiten wollte, ist den meisten vertrauter als der unter den Hammerschlägen einer kampf- und leidenserfüllten Zeit zum begeisterten, starken, unerschütterlichen Mann gehärtete Dichter; er konnte auch „die Trompete blasen und schmettern weithin durch das Land". Beklagenswerth aber ist es auch, daß die Wenigen, die Storm auch als politischen Lyriker kennen und preisen, es auf Kosten eines andern thun zu müssen glauben: Emanuel Geibel's. Seit Wilhelm Scherer 1884 in Wien gesagt haben soll: „Wenn Geibel populär ist, so ist es kein Wunder, denn er ist trivial genug dazu", ließen die kritischen Bewunderer Storm's keine Gelegenheit vorübergehen, dem Dichter der „Heroldsrufe" im Vorübergehen eins zu versetzen. Und da muß denn doch gesagt werden: Storm in Ehren, aber Geibel hat seinen Ruhm nicht seiner „Trivialität" zu verdanken, sondern der Thatsache, daß er in weitblickender und weitherziger Vaterlandsliebe, die über die Grenzpfähle der engern Heimat hinaus aufs ganze Deutschland sich erstreckte, dem Sehnen und Hoffen des gesammten deutschen Volkes tiefempfundenen Ausdruck verlieh.

Storm's Liebe und sein Dichten war und blieb immer der engern Heimat zugewandt. Auch in der Fremde, im „Elend", wie er seinen Aufenthalt in Potsdam und Heiligenstadt im Eichsfelde nannte, lebte und webte seine Dichtung nur in Schleswig-Holstein. „Seine Muse", sagt Wehl, „ist so schleswig-holsteinisch wie er selbst oder fast noch mehr. Er selbst konnte Schleswig-Holstein verlassen, seine Muse nicht." Seinen Widerwillen gegen den preußischen „Hof-Garde- und Lakaiengeist, den ihm alles in dem preußischen Versailles, die Bäume und Steine wie die Menschen, zu athmen schien", hat ja sein Freund Theodor Fontane vor einiger Zeit ins richtige Licht gesetzt.

Und doch hatte der Dichter den Leidenstagen des „Elends" vieles zu verdanken: seine Liebe zur Heimat vertiefte sich, im Vergleich mit der fremden Art ward er

sich der eigenen erst recht bewußt; sein Blick für die Dinge der Außenwelt schärfte sich und befähigte ihn zu realistischer Auffassung und Gestaltung; aus der Welt des Stimmungsnebels und des träumerischen Brütens trat er in die klare, wenn auch kältere Welt der That, der Männer heischenden Wirklichkeit. Das Leiden selbst ergänzte und weitete seine Persönlichkeit und vertiefte sein dichterisches Können. Stetig sehen wir sein Vermögen in der Novelle und in der Lyrik wachsen; wenn auch das Umschleiernde und Geheimnißvolle noch über die Gestalten und Dinge sich legt, so wird doch die Darstellung der Begebenheiten sicherer und tiefer, die Charakterzeichnung deutlicher und anschaulicher. Auch in der Lyrik wird Storm kerniger, trotziger, mannhafter. Im Jahre 1859 versuchte er mit der Novelle „Späte Rosen" zum erstenmal ein „Problem" zu behandeln, er arbeitet sich aus dem bloßen Stimmungsgemälde zur psychologischen Novelle durch. Allerdings hat Storm auch noch in den siebziger Jahren Novellen geschaffen, die im Ton den ältern gleichen, z. B. „Der stille Musikant", aber sie tragen doch alle den Stempel der gereiftern, abgeklärten Kunst, die an Lebenswahrheit und Gegenständlichkeit den ersten Schöpfungen weit überlegen ist.

Als die Befreiung der Herzogthümer im Jahre 1864 den Dichter aus seinem einsamen Leben in der stillen Beschaulichkeit zu Heiligenstadt nach Husum zurückführte, da sah er an seinem eigenen Herzen bestätigt, was er in trotziger Herzhaftigkeit eines Tages gesungen hatte:

Und wimmert auch einmal das Herz —
Stoß an und laß es klingen! —
Wir wissen's doch, ein rechtes Herz
Ist gar nicht umzubringen.

In der Fremde hatte sich sein Gesichtskreis erweitert, seine Persönlichkeit und sein Schaffen vertieft und geklärt. Seine Meisterschöpfungen sollten erst kommen. Sie erwuchsen ihm aus seiner reifern Weltanschauung, die gleich fern war von starrem Formelglauben wie von freigeistigem Spötterthum, aus der Tiefe seines durch neue Leiden, Familienschicksale und Enttäuschungen geprüften Gemüthes und aus stetiger Vertiefung in die Vergangenheit, Gebräuche und Sitten seiner nordischen Heimat. Von der psychologischen Novelle wagte er sich weiter zur Erschließung neuer Stoffgebiete. Er schuf fünf chronikartige Novellen, von denen „Aquis submersus" wol die Höhe seines Schaffens bedeutet. Storm's letztes und großartigstes Werk, „Der Schimmelreiter" vereinigte gleichsam alle Vorzüge der gesammten Storm'schen Kunst in sich. Am tiefsten und wahrsten sind hier die dämonischen Elemente, Volksaberglauben und unüberwindbares Vorurtheil, charakteristisch mit Natur, Menschen und Ereignissen verknüpft. So blieb er frisch und kräftig in seinem poetischen Schaffen bis ans Ende.

Wir sahen, daß die Novelle Storm's aus der lyrischen Anschauung und Stimmung herauswuchs und daß sich das episch-dramatische Gebilde aus dem zarten, in weichern Linien gezeichneten Stimmungsbilde emporrang. Dieser lyrische Grundton kennzeichnet Storm's Dichtertalent und Schaffen, und so wird es begreiflich, daß viele seine Lyrik noch höher stellen als seine Novellendichtung. Aus der lyrischen Grundstimmung des Dichters erklärt es sich auch, daß er nie einen Stoff behandelt hat, der zu episch breitem Ausladen und bloßem Reflectiren genöthigt hätte; das knappe Stimmungsgedicht und die Novelle genügten seinem Talent, sich auszuleben. Selbsterkenntniß und Selbstbescheidung wiesen ihn auf ein nach Form und Inhalt beschränktes Gebiet; in diesem aber wurde er Meister.

Ein zweites aber zeichnete schon den jungen, unter die Modeliteratur gerathenen Storm aus: er stand fest und sicher auf heimatlichem Grund und Boden, er brachte, wie Wehl sich ausdrückt, in die Literatur der Miniaturausgaben mit Bildwerk und Goldschnitt den Geist und Hauch seiner engern Heimat: Meeresluft und Heideduft durchweht sie alle. Die nachhaltigsten und besten Anregungen verdankt Storm den trauten Stätten seiner Jugend; mit der grauen Stadt am Meere, den Heiden und Marschen sind eben seine liebsten Erinnerungen verknüpft. Storm's Geschichten und Gedichte sind deshalb auch so reich an Stimmungsbildern und Schilderungen aus der nordischen Heimat. Wie die Landschaft so sind auch die Menschen, die Storm darstellt, eine echt norddeutsche Mischung von Gegensätzen: einsam, rauh, hart und grausam, wie die Natur dort in ihren leidenschaftlichen Augenblicken ist, sind auch die Menschen schweigsam, stolz, trotzig und rücksichtslos. Aber auch das Sinnig-Beschauliche, Weiche, Träumerische nordischer Natur kommt in Land und Leuten zum Ausdruck. Niemand hat nun, wie mit Recht von allen Auslegern Storm'scher Kunst hervorgehoben wird, so wie er dem norddeutschen Innenleben die Zunge gelöst, sei es „in der drangvollen Enge des Liedes", sei es in der von nordischem Stimmungszauber durchwobenen Novelle. Diese Abhängigkeit Storm's von der Heimat, von dem heimatlichen Leben in Natur und Familie und seine künstlerisch weise Selbstbeschränkung auf diese tiefsten Quellen seiner dichterischen Kraft mußten betont werden, um den richtigen Standpunkt zum sichern Einblick in seine Kunst zu gewinnen.

Nun hat vor kurzem Paul Remer ein Schriftchen*) — nebenbei bemerkt in reizender Ausstattung — erscheinen lassen, in dem er Storm's Eigenart, seine Kunst und sein Wesen aus der an Gegensätzen reichen Natur der nordischen Heimat erklärt. Alle neuern Erklärer Storm'schen Geistes weisen, wie gesagt, mit Nachdruck auf den specifisch norddeutschen Charakter seiner Dichtung hin; sie ist Heimatsdichtung. Remer richtet nun den Blick noch tiefer und eindringlicher auf den heimatlichen Untergrund und

*) Theodor Storm als norddeutscher Dichter. Von Paul Remer. Mit einem Einführungsgedicht von Detlev von Liliencron. Berlin, Schuster u. Loeffler. 1897. 8. 1 M. (Der Reinertrag dieses Werkes ist für das Storm-Denkmal in Husum bestimmt.)

Wurzelboden seines Dichters, er scheidet alle andern Elemente aus und will die Doppelnatur Storm's, den Träumer und den trutzigen Mann, einzig aus der Doppelnatur der Heimat verständlich machen. Wie wahr und wie einfach zugleich!

Aber verengert ein solches Verfahren nicht auch den Blick? Kann man aus den Einflüssen der Heimat alles erklären? Ein Gefühl beengender Bangigkeit, ich kann mir nicht helfen, werd' ich nicht los, wenn ich die Freunde und Dolmetscher Storm's immer mehr auf die eine Seite in seinem Wesen sich verbohren sehe. Nichts ist so klar, so selbstverständlich, als daß Storm ein norddeutscher Dichter ist und norddeutsche Art in sich trägt. Daß er in so liebevoller Weise seine Kunst der Heimat weihte, ist sein Ruhm und sein Verdienst. Aber wir haben noch lange nicht alles, ja nicht einmal das Wesentliche gethan, wenn wir eines Dichters Art, soweit sie durch Zeit und Ort bestimmt ist, erklärten. Die Erfolge der Naturwissenschaften — es ist schon oft ausgesprochen, aber wenig beachtet — machen uns geneigt, dort bewährte Methoden auf geistige Gebiete zu übertragen: wir wollen alles erklären, begreifen, messen und logisch ableiten. Unser Verstand wagt sich an das Unmögliche, während unser Gefühl unbeachtet verkümmert. Eins aber — und das scheint mir das Wichtigste — bleibt dem Verstand ewig unfaßbar, erschließt sich nur dem Gefühl: das Schöpferische im Einzelmenschen, der Urgrund seines Eigenwesens, die rein persönliche Anlage, wie sie sich in diesem und keinem andern Menschen wieder offenbart, die gerade ihn so und nicht anders werden läßt. Ist nicht auch Hebbel ein Dithmarsche gewesen, ein Niederdeutscher? Und doch wie verschieden von Storm! Und war nicht Mörike, war nicht J. G. Fischer ein Schwabe? Diese Süddeutschen aber zeigen viel mehr Aehnlichkeit und Geistesverwandtschaft mit Storm als der Heimatgenosse Hebbel. Bei den Schwaben und Storm überwiegt die gefühlsmäßige Auffassung der Welt, ihre Phantasie ist lyrisch gestimmt, zart und doch tief; Hebbel aber ist dramatischer Dialektiker, herb, scharf und voll von Reflexion. „Die Welträthsel sind theoretisch nicht zu lösen" — dieses Wort Goethe's läßt sich auch auf die „Persönlichkeit" anwenden. Das Eigene in jedem Menschen, was den Dingen ihre besondere Gestalt und Färbung gibt, was auch die heimatlichen Einflüsse auf eigene Art verarbeitet und Gefühle und Gedanken in eigener Weise in sich befaßt, läßt sich durch Worte und Begriffe nicht erschöpfen und festhalten: es kann sich nur dem Gefühle erschließen. Damit will ich nun nicht die Einflüsse der Heimat auf das Werk des Dichters leugnen oder verkennen, ich wäre der Letzte dazu; ich will sie vielmehr nur in die richtige Stelle gerückt und die Rechte und Macht der Persönlichkeit selbst gegenüber den Dingen gewahrt wissen. Und was man so gern als norddeutsch auffaßt, das beanspruchen gelegentlich auch die Süddeutschen — wir kennen ja den anmuthigen und mit Unrecht so beliebten Streit über den Vorzug süddeutscher oder norddeutscher dichterischer Eigenschaften. Der Hang zum Wunderbaren, Gespenstigen, das Weich-Träumerische findet sich auch beim Schwaben, der es an Trotz und Querköpfigkeit mit dem Norddeutschen getrost aufnimmt. Sinnigkeit und Innigkeit, Sentimentalität und „Gemüthlichkeit" sind gemeindeutsche Eigenschaften, die in den verschiedenen Landschaften verschieden zum Ausdruck kommen und am stärksten sich geltend machen bei Stämmen mit ausgeprägtem Sonderleben und bedeutender Mundart. Darum, so meine ich, wäre es endlich einmal an der Zeit, nicht immer nur die norddeutsche Seite an Storm allein zu betonen, sondern lieber einmal — diese Abwechselung käme dem Verständniß für diesen echt deutschen Dichter zugute — an einem gründlichen Vergleiche Storm's mit geistesverwandten Dichtern, wie Mörike, Fischer u. a., die Aehnlichkeit der norddeutschen und süddeutschen Gefühls- und Anschauungsweise, die schon Mörike erkannte, darzulegen und durch solche Nebeneinanderstellung auch das Persönliche in ihnen hervortreten zu lassen. Auch der niederdeutsche Raabe könnte neben Hebbel, Klaus Groth, Theodor Fontane und meinetwegen Detlev von Liliencron herangezogen werden. Die Vergleichung mit Detlev von Liliencron, dem Stolz des jüngsten Deutschland, könnte auch noch in einem andern Sinne fruchtbar und nützlich werden. Man hat ihn oft und laut genug „den Erben des Storm'schen Geistes" genannt. Auch Remer, der seine geistreiche Schrift „Detlev von Liliencron, dem norddeutschen Dichter, zu eigen" gibt, nennt ihn, „den einzigen Hüter des Storm'schen Vermächtnisses". Storm selbst sagte von ihm: „Da ist Kraft, da ist Grazie, aber er kann einen krank machen!" Dieser „ungezogene Liebling der Grazien" ist, wie schon Alfred Biese hervorhebt, reich an Talent, aber es fehlt ihm, was Storm im höchsten Maße besaß, die Selbstzucht und Selbstkritik. Mensch und Künstler haben sich nicht gleichmäßig in ihm entwickelt; der „Grandseigneur" in sittlicher und ästhetischer Hinsicht beherrscht den Dichter in ihm, er führt ihn den Weg der Décadence. Mag er den Dichterruhm genießen, den er verdient, der Hüter des Storm'schen Vermächtnisses darf er nicht genannt werden. Hüten wir uns vor Schlagwörtern!

Lassen wir uns durch solche Vergleiche das Verständniß für Storm nicht trüben, der wol gelegentlich „goldene Rücksichtslosigkeiten" empfahl, aber niemals in nonchalante Zügellosigkeiten, wie sie Liliencron bisweilen sich gestattet, hinabsank. Auf Storm, aber nicht auf seinen angeblichen Erben, passen die Worte Alfred Biese's: „Mit kraftvollem Wort das kraftvolle Empfinden bändigen: das macht den Lyriker, und das hat Theodor Storm in Freud' und Leid gethan." Dichter wie Storm sind sittliche Mächte im Leben der Nation, sie erheben und läutern, sie lehren, daß es der Mühe werth ist, zu leben und um das Lebenswerthe zu ringen. Theodor Storm hoffte bei der ersten Veröffentlichung seiner gesammelten Schriften, daß sie den Platz, welchen sie für sich in An-

spruch nehmen, so lange behaupten möchten, bis das, was sie etwa Eigenthümliches von Bedeutung enthalten, von Nachkommen übertroffen oder in das allgemeine Leben der Nation aufgegangen sein werde. Diese Zeit ist fern; nehmen wir die Errichtung des husumer Denkmals zum Zeichen, daß das deutsche Volk immer regern Antheil an der Hinterlassenschaft Storm's, des deutschen Künstlers, nehmen wird.

Karl Berger.

Zur Musikliteratur.

1. Aus siebzig Jahren. Lebenserinnerungen von Wilhelm Joseph von Wasielewski. Mit einem Bildnisse des Verfassers. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 1897. Gr. 8. 5 M.

Diese Lebenserinnerungen des bekannten Musikschriftstellers und Violinisten sind nach seinem im December vorigen Jahres erfolgten Tode erschienen und verdienen mithin schon als letzte Lebensäußerung eines bewegten Künstlerdaseins und eines fruchtbaren schriftstellerischen Wirkens unsere Beachtung. Leider erfüllen sie aber unsere Ansprüche an derartigen Aufzeichnungen, die unsere an Memoirenliteratur überreiche Zeit zu stellen berechtigt ist, nur in geringem Maße. Die bloße Thatsache seiner freundschaftlichen Beziehungen zu einer großen Anzahl zeitgenössischer Künstler, die J. von Wasielewski im Vorworte zur Rechtfertigung der Herausgabe seiner Lebenserinnerungen anführt, berechtigt doch erst zur Veröffentlichung solcher, wenn der Verfasser wirklich Bedeutsames von den Künstlern, die ihm im Leben entgegengetreten sind, zu berichten hat. Dies ist aber hier keineswegs der Fall. Leider mangelt es dem Verfasser an Erkenntniß des eigentlich Genialen, für die Kunstentwickelung Entscheidenden in der Persönlichkeit dieser Künstler. Dies zeigt sich besonders Robert Schumann gegenüber. So Verdienstliches der Musikhistoriker J. von Wasielewski auf Specialgebieten, wie der Geschichte der Instrumentalmusik im 16. Jahrhundert, der Geschichte der Violine und des Violoncells geleistet hat: den modernen Künstler in seinem Ringen nach Verwirklichung neuer Kunstideale biographisch zu zeichnen, war ihm nicht gegeben. Schon in seiner Biographie Schumann's, mit dem doch J. von Wasielewski befreundet war, hat er die kunstgeschichtliche Bedeutung des in seiner schöpferischesten Periode den reformatorischen Bestrebungen der sogenannten neudeutschen Schule als Künstler wie als Schriftsteller innig verwandten Meisters nicht zu würdigen vermocht, „da sie meinen Anschauungen zuwiderlief", wie der Verfasser auf Seite 164 seines Buches selbst bekennt.*) Noch weniger ist es J. von Wasielewski gelungen, in seiner Biographie Beethoven's eine wissenschaftlich allen Anforderungen genügende, künstlerisch vertiefte und philosophisch begründete Würdigung des Gewaltigen zu bieten, obgleich ihm Geister ersten Ranges, wie Schopenhauer und Wagner, darin vorgearbeitet hatten. Eine „gemeinverständliche" Lebensbeschreibung sollte diese Biographie allerdings sein. Allein gerade in einer solchen hätte die Fülle der herrlichen und wahrhaft erleuchtenden Aussprüche, die Wagner über Beethoven in den zehn Bänden seiner „Gesammelten Schriften und Dichtungen" ausgegossen hat, in richtiger Auswahl den ihnen gebührenden Platz finden sollen. Daß J. von Wasielewski aber diese Schriften gar nicht gekannt hat, dürfen wir mit Sicherheit annehmen, denn in seinen „Lebenserinnerungen", in denen wol sämmtliche hervorragende, schaffende wie ausübende Tonkünstler des 19. Jahrhunderts ihre oft sehr liebevoll ins Einzelne gehende Würdigung finden, geschieht des größten Künstlers der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, Richard Wagner's, auch blos in der hier am nächsten liegenden Eigenschaft als Musiker, überhaupt nur einmal flüchtig, seiner bedeutungsvollsten Schöpfung, des Werkes von Bayreuth, aber gar nicht Erwähnung. Auch die Kunst Franz Liszt's als schaffenden Meisters zu würdigen, erweist sich J. von Wasielewski, wie aus verschiedenen Stellen seines Buches hervorgeht, als unfähig, sowenig er sich dem Zauber von Liszt's genialer Persönlichkeit und seines Klavierspieles zu entziehen vermag. —

Ich erwähne dies alles, weil es erst jetzt durch die „Lebenserinnerungen" des Verfassers völlig erklärlich wird. Das negative Verhalten J. von Wasielewski der großen Entwickelung gegenüber, die die Kunst in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts genommen hat, findet seinen Grund in der musikalischen Sphäre, in der der Künstler aufgewachsen ist. J. von Wasielewski war einer der ersten Schüler des leipziger Conservatoriums und genoß den Unterricht Mendelssohn's, David's und Hauptmann's. Die starre Einseitigkeit der damaligen „conservativen" leipziger Musikgrößen, Mendelssohn's allbeherrschender Einfluß, der Künstlerpersönlichkeiten vom Range eines Berlioz, Liszt und Wagner, selbst in des letztern Geburtsstadt, jahrzehntelang zu verleugnen vermochte, das waren die Elemente, die J. von Wasielewski's Kunstentwickelung in eine bestimmte, eng begrenzte Bahn trieben. War es ihm also versagt, den herrlichen Aufschwung der neuen Kunst, wie sie doch endlich siegreich alle Schranken der Vorurtheile durchbrach, zu erfassen, so bieten die Darstellungen des Verfassers aus dem Kunstleben des ältern Leipzig immerhin noch Anziehendes genug dar, besonders wird die älteste lebende leipziger Generation das Kapitel

*) Diesem schon von Franz Brendel, dem Nachfolger Schumann's in der Redaction der „Neuen Zeitschrift für Musik", gerügten Mangel hat neuerdings Dr. Arthur Seidl abgeholfen in einer werthvollen und anziehenden Studie: „Robert Schumann und die Neudeutschen", im „Musikalischen Wochenblatte", Jahrgang 1891, Nr. 32—39.

„Silhouetten aus dem leipziger Musikleben der vierziger Jahre" mit Behagen lesen, trotzdem auch hier manche historische Ungenauigkeit unterläuft. Auch sonst fehlt es nicht an anmuthigen Schilderungen, insbesondere Italiens, das der Verfasser zu wiederholten malen bereist hat. Nirgends aber erhebt sich die Darstellung über die Mittelmäßigkeit, was leider auch von dem Stil des Verfassers gilt, der sich manche Lässigkeiten und Verstöße gegen die Grammatik zu Schulden kommen läßt.

2. Musikalische Essays. Von Dr. Hermann Freiherr von der Pfordten, Privatdocent an der Universität München. München, C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung. 1897. Gr. 8. 4 M. 50 Pf.

Der nicht glücklich gewählte, weil verbrauchte Titel dieses Buches verspricht weniger, als es wirklich bietet: Vier umfangreiche, „den musikalischen Freunden des Verfassers gewidmete Studien": 1) „Kunst und Dilettantismus", 2) „Grundlagen der Gesangskunst", 3) „Leonore im «Fidelio» und Elsa im «Lohengrin»", 4) Weber und Schumann als Schriftsteller". Der erste, „Kunst und Dilettantismus" betitelte Aufsatz, ist der größte und werthvollste. In einer Fülle belehrender Ausführungen, trefflicher Beobachtungen, weist H. von der Pfordten die Richtigkeit des Schumann'schen Ausspruches nach, daß der Dilettantismus vom Kunstleben unzertrennlich sei. Er rückt dem oberflächlichen, die Musik als Kunst so tief herabwürdigenden modernen Dilettantismus mit scharfen Worten zu Leibe, weist aber zugleich die Wege, wie eine edlere künstlerische Erziehung der Jugend anzubahnen ist. Aeltern, die vor der wichtigen Frage der Prüfung der musikalischen Begabung ihres Kindes und der Wahl eines guten Klavierlehrers stehen, seien die Abschnitte IV—VI besonders dringend empfohlen!

Nicht ganz einverstanden erkläre ich mich mit Einzelnem, z. B. mit der Erörterung über den musikalischen Geschmack und Genuß; denn das Anhören z. B. Beethoven'scher Orchesterwerke ist dem musikalisch Empfindenden doch mehr als „Genuß", wenn auch höherer Art. Es ist uns, wie Wagner es ausdrückt, eine „zweite Offenbarung der Welt", „das unaussprechlich tönende Geheimniß des Daseins". Auch für das „Zusammenwirken von Geschmack und Verständniß, von Denken und Empfinden", wofür H. von der Pfordten ein besonderes Wort in unserer Sprache vermißt, hat uns Wagner gleichfalls den bezeichnenden Ausdruck „Gefühlsverständniß" schon geschenkt. Durchaus berechtigt ist aber die Forderung des Verfassers: „wir verlangen für die Musik gleiche Bedeutung wie für die Poesie"; nicht minder wichtig der Hinweis, daß wir zur Erkenntniß der Würde der Tonkunst Darstellungen nöthig haben, die deren Entwickelung „in Verbindung mit den Schwesterkünsten und im großen, culturhistorischen Zusammenhang mit der Geschichte überhaupt schildern. Wie weit sind wir davon noch entfernt"!

In dem Aufsatze „Grundlagen der Gesangskunst" sei nur auf die feinsinnige, poetisch musikalische Analyse des Schubert'schen Liedes „Die junge Nonne" hingewiesen, die die vortrefflichen, gesangspädagogischen Ausführungen des Verfassers abschließt; ebenso auf seinen nur allzu berechtigten Stoßseufzer über den greulichen Unfug, der heutzutage im Concertsaale mit dem Vortrag von Liedern für ausgesprochen männliche Stimmen durch Sängerinnen getrieben wird.

In dem dritten Aufsatz scheint mir der Nachweis, daß Beethoven's Leonore keine pathetische „Heroine", sondern eine rührende Gestalt, ein treues, hingebendes, aufopferndes Weib ist, besser geglückt, als daß Wagner in seiner Elsa einen zwar schwärmerisch angelegten, hauptsächlich aber stolz-leidenschaftlichen Mädchencharakter geschaffen habe. Wie kann der Verfasser ernstlich glauben, daß Ortrud's Drohung, Stolz und Hochmuth soll Elsa zu Falle bringen, Charakterzüge der dichterischen Gestalt selbst bezeichne! Stolz und Hochmuth sind doch Eigenschaften, die das dämonische, racheglühende Weib der reinen Jungfrau lediglich andichtet!

Das Wesen Elsa's hat uns ja Wagner in seiner ergreifenden „Mittheilung an meine Freunde" (Bd. IV), und in dem biographisch wichtigen Aufsatze „Zukunftsmusik" (Bd. VII) deutlich genug selbst gezeichnet: „Ich mußte sie so berechtigt finden in dem endlichen Ausbruche ihrer Eifersucht, daß ich das rein menschliche Wesen der Liebe gerade in diesem Ausbruche erst ganz verstehen lernte." „Aus der innersten Noth des weiblichen Herzens ringt sich diese Frage (nach Lohengrin's Name und Art) wie ein Schrei los. Das liebende Weib will ganz auch untergehen, wenn es den geliebten Mann nicht ganz umfassen kann. Und so ist die Handlungsweise Elsa's tief tragisch nothwendig, rein menschlich begreiflich, wenn sie Lohengrin das Geheimniß seiner göttlichen Abkunft entreißt."

Uneingeschränkte Anerkennung kann man dagegen dem letzten Essay: „Weber und Schumann als Schriftsteller", zollen, insbesondere kann dem gebildeten musikalischen Publikum nicht dringend genug die Lektüre der Weber'schen Schriften, die als dritter Band der Biographie seines Sohnes Max Maria von Weber und, in der Auswahl Rudolf Kleineke's, bei Reclam erschienen sind, empfohlen werden. „Mit hinreißender Wärme im schriftlichen Ausdrucke verbindet der Schöpfer des «Freischütz» eine Bestimmtheit und Klarheit, wie sie sonst nur dem nüchternen Denker zu eigen zu sein pflegt." Unschätzbar sind z. B. die prophetischen Hinweise Weber's auf das Gesammtkunstwerk Richard Wagner's, die von neuem dessen innigen Zusammenhang mit den großen Meistern der ältern Zeit, die es ersehnten, darthut. Aber auch rein schriftstellerisch finden wir manchmal wunderbare Uebereinstimmungen Weber's mit Wagner, so den schönen Gedanken, daß das Wesen der Musik in der Liebe zu fassen sei. Es ist H. von der Pfordten's besonderes Verdienst, diese ästhetische Belehrung, die wir aus den Schriften Karl Maria von Weber's und Robert

Schumann's gewinnen, z. B. aus den goldenen „Musikalischen Haus- und Lebensregeln" des letztern, nachdrücklich betont zu haben, und er fügt mit Recht hinzu, daß sie, gleich Kunstwerken, als deren nothwendige Ergänzung, als Offenbarungen wirken. Möge sein Aufsatz zur Förderung der Erkenntniß dessen hinwirken, was diese Kunstschriften uns sind und immer mehr werden müssen: Gemeingut des deutschen Volkes.

3. Gedichte von Goethe in Compositionen seiner Zeitgenossen. Als elfter Band der „Schriften der Goethe-Gesellschaft" herausgegeben von Max Friedländer. Weimar, Verlag der Goethe-Gesellschaft. 1896. 4.

Es war ein glücklicher Gedanke Erich Schmidt's, den Vorstand der Goethe-Gesellschaft in Weimar zur Herausgabe dieser Compositionen Goethe'scher Lyrik zu veranlassen, ein Gedanke, dem freilich schon der größte Weimaraner nach dem Tode der Dichterheroen, Franz Liszt, 1850 in seiner großen, höchst anregenden Abhandlung „Zur Goethe-Stiftung" („Gesammelte Schriften", Leipzig, Breitkopf u. Härtel, Bd. 5) in noch umfassenderer Form Ausdruck gegeben hat.*) M. Friedländer knüpft an seinen Artikel „Goethe's Gedichte in der Musik" im „Goethe-Jahrbuch" 1896 an, worin er „den ganz außerordentlichen Einfluß Goethe's auf die Tonkünstler" seiner und der spätern Zeit darzulegen versucht hat, aber unbegreiflicherweise einen der genialsten Lyriker, Franz Liszt (man denke z. B. an Miguon's „Kennst du das Land?") in der Einleitung namhaft zu machen versäumt. M. Friedländer's Ausgabe beschränkt sich auf einstimmige Gesänge, hoffentlich werden ihnen die in ausgeführtern Formen componirten Stücke, soweit sie noch nicht bekannt sind, wie Duette, Terzette, Cantaten u. s. w., in nicht zu langer Zeit nachfolgen. Innerhalb dieser Beschränkung aber, die ihm die Rücksicht auf den Raum auferlegt, gibt uns der Herausgeber „ein Bild der Liedermusik, die Goethe's Gedichte von den ersten Versuchen in der leipziger Studentenzeit an bis zum «Westöstlichen Divan» begleitet hat". Eine solche Zusammenstellung ist natürlich von außergewöhnlichem Interesse. Nicht allein bietet sie uns eine Entwickelung der Liedcomposition im Lichte der Goethe'schen Lyrik dar; neben unbedeutenden Versuchen der Dilettanten Breitkopf, Seckendorf u. a. finden sich Perlen echten tiefempfundenen, melodisch und harmonisch überraschend ausdrucksvollen Gesanges, die der Wiedererweckung auch künstlerisch in hohem Maße würdig sind, wie Bernhard Klein's Gretchenlied: „Ach neige, du schmerzensreiche", oder Reichardt's „Erlkönig". Aber auch zu der vielerörterten Frage nach Goethe's Stellung zur Musik gibt diese Sammlung neues werthvolles Material der Forschung an die Hand. Es ist echte Goethe'sche Hausmusik, die uns geboten wird, und des Dichters musikalischer Geschmack, der leider mit dem seines etwas philiströsen berliner Intimus Zelter nur zu oft übereinstimmte, muß uns seine Vorliebe für gewisse musikalische Kleingeister auf Kosten eines Beethoven, Schubert, Spohr, Weber, Berlioz erklärlich erscheinen lassen.

Die Redaction der Ausgabe zeigt die gleiche Sorgfalt, die M. Friedländer bei seiner trefflichen Ausgabe der Schubert'schen Lieder bewiesen hat. Daß er die alten Schlüssel in den modernen Violinschlüssel verwandelt hat, wird ihm den besondern Dank des kunstgebildeten Laienpublikums erwerben.

Arthur Prüfer.

*) Vgl. dazu den Brief Richard Wagner's an Liszt über die „Goethe-Stiftung" (V, 5 fg. seiner „Gesammelten Schriften").

Neue Essays.

1. Stephan Milow. Eine literarische Skizze von Max Morold. Leipzig, Georg Heinrich Meyer. 1897. 8. 2 M.

Stephan Milow ist eine so scharf ausgeprägte Individualität, daß man ihre Umrisse nicht leicht verfehlen kann. Er gehört in die Reihe der contemplativen Dichter, wie Rückert zum größten Theile einer war, wie Leopold Schäfer, der Autor des „Laienbrevier", oder Hieronymus Lorm, der Sänger des grundlosen Optimismus. Ein Mensch von außergewöhnlicher Empfindsamkeit, der sich nicht kräftig genug fühlt, thätig in dies Weltleben einzugreifen, hat sich der Dichter in die Einsamkeit zurückgezogen und widmet sich von hier aus der Betrachtung der Welt. Als philosophisch geschulter Kopf hat Milow mit diesem Princip der Betrachtung es gründlicher genommen als irgendein anderer, verwandter Dichter vor ihm. Er läßt die Dinge an sich herankommen, sein Gemüth ist die Aeolsharfe, durch die das Schicksal bläst, und mit den mehr nach innen als nach außen gewendeten Augen weiß Milow mehr sich selbst als die Welt zu belauschen. Daher ist er der wahre Antipode jener Kunstrichtung, die das Jahrhundert beherrscht, des Realismus. Er vergißt sich nicht in der dichterischen Hingabe an die Dinge; er schwelgt vielmehr im Genuß seines Bewußtseins von ihnen. Man möchte sagen, die Fühlhörner und Tastorgane seiner Seele ziehen sich scheu in ihr Gehäuse zurück, sobald sie an die rauhe Körperlichkeit der Welt stoßen; aber sobald seine Seele diese Körperlichkeit in Ideen verwandelt, dann blüht und rankt sich die Poesie des Dichters um sie herum. Seine Poesie wurde daher mehr musikalischer als plastischer oder malerischer Art. Ihre Sprache ist klar, rhythmisch sehr feinfühlig, aber arm an Sinnlichkeit des Ausdrucks. Milow kann ebenso gut als Nachfolger der contemplativen Lyriker wie als Vorläufer moderner Decadenten betrachtet werden. Und man begreift, daß ein so überaus empfindsamer Dichter, der sich nur in der sublimirten Welt der Betrachtung

wohlfühlt, die Realität dagegen flieht, nur einem Kreise von seelenverwandten Lesern verständlich und sympathisch werden konnte; sodann aber auch, daß nothwendigerweise das Gebiet seiner Kunst selbst eng umgrenzt bleiben mußte. Milow's bestes Buch sind seine „Deutschen Elegien", die während des Deutsch-Französischen Krieges entstanden und in idyllischer Umgebung die Stimmungen und Betrachtungen spiegeln, in die ihn die welthistorischen Ereignisse versetzten. Ein großer Epiker oder Dramatiker konnte ein solcher Dichter natürlich nicht werden. Vermied er doch auf seiner Flucht in die Einsamkeit alles, was den gestaltenden Weltschilderer bereichern und vollenden muß: die Kenntniß der Welt und Menschen, die Mannichfaltigkeit eigener innerer und äußerer Erlebnisse im Strudel des Lebens. Seine innere, poetische Erfahrung mußte nothwendigerweise auf den Typus der Menschheit beschränkt bleiben, den er in sich selber vorfand, das war der edle, aber dem Leben und seinen harten Ansprüchen auf That und Kraft nicht gewachsene und eben darum tragische Charakter. Diesen Typus hat denn auch Milow in seinem Trauerspiel „König Erich" und in seiner Novelle „Anton Frank" mit wirklich dichterisch ergreifender Wahrheit dargestellt. Aber dessen Gegensatz, den Mann der That, hat er schon construiren müssen, und da er seiner weltflüchtigen Gesinnung gemäß Partei für den einseitig contemplativen Menschen nahm, als richtiger Pessimist eine Harmonie zwischen Güte und Kraft nicht finden konnte, so ist Milow's Tragik auch nicht rein, sondern sentimental gefärbt. Im Laufe seiner spätern Production hat Milow den verzweifelten Pessimismus, zu dem er sich anfänglich bekannte, erheblich geklärt; er fing an die Existenz von Menschen zu glauben an, die zugleich gut und thatkräftig sind, sein Ideal wurde ein Bismarck, zu dem ihn auch seine starken nationalen Sympathien zogen, die er sich bei all seinem abstract-ethischen Idealismus doch stets bewahrt hatte; die letzten Dichtungen Milow's nähern sich mehr der Weltfreude als dem Weltschmerz. . . . Was mich an Milow bei all seinen künstlerischen Schwächen stets anzog, ist seine echt österreichische Ehrlichkeit als Dichter. Er wurde nicht verbittert, obwol er nicht viel gelesen wurde; er bewahrte sich ein freies und warmes Interesse an der Literatur, ein unbefangenes Urtheil, wie er auch als Dichter niemals unwahr wurde, niemals nachahmte, nie äußerlich einer Mode huldigte, sondern das schrieb, was ihm sein Genius dictirte. Und in dieser gewiß nicht häufigen Ehrlichkeit und Weihe, mit der Milow seine Kunst pflegte, liegt der vornehmste Charakterzug seiner edeln Persönlichkeit.

Es war nun ein verdienstlicher Gedanke, diesem Dichter eine besondere Würdigung zu widmen, um die Aufmerksamkeit weiterer Kreise auf ihn zu lenken. Aber Max Morold hat die Aufgabe nicht befriedigend gelöst. Er ist ein Apologet, kein Kritiker. Er hat noch keinen freien Standpunkt gegenüber Milow. Er bewundert, mit wenigen Ausnahmen, alle seine Bücher und bezeichnet ihn als „ethisches Genie", dem die Welt bitter unrecht gethan hätte, als sie es so wenig würdigen wollte u. dgl. m. Ein Genie zu sein erhebt aber Milow, der treue Anhänger Schopenhauer's, selbst keinen Anspruch. Max Morold geht zu weit in seiner Bewunderung; weniger wäre mehr gewesen. Anstatt unfruchtbare und nicht ganz klare Auseinandersetzungen über Reflexions- und naive Poesie, über Pessimismus u. s. w. zu geben, wären einige thatsächliche Mittheilungen über Milow's Jugend und Bildungsgang viel nützlicher gewesen. Jeder Mann lobt sich selbst am besten durch seine Thaten. Morold's Satz: „Das Genie muß Pessimist sein, es kann gar nicht anders", läßt sich doch angesichts der Thatsachen, daß so viele Genies nicht Pessimisten waren (wie z. B. Leibniz, Spinoza, Kant, Goethe, Schiller) nicht halten. Anstatt also abstract zu ästhetisiren hätte Morold besser gethan, den Inhalt der Milow'schen Dichtungen gründlicher zu analysiren und mehr von seinen Liedern zu citiren. Milow's Hauptwerk, „Deutsche Elegien", thut er doch gar zu kurz ab. Den innern Fortschritt Milow's vom verzweifelten Pessimismus zur ruhigern Stimmung sieht Morold wol, doch erklärt und würdigt er ihn nicht recht. Er nennt auch die „Zeitungsschreiber", deren wenig geschätzte Gedanken Morold doch schließlich selbst verwerthet. Aber er hätte auch noch Emerich du Mont, der kein Zeitungsschreiber ist, citiren sollen. In seinem Buche „Der Fortschritt im Lichte Darwin's und Schopenhauer's" hat Emerich du Mont Milow'sche Verse sehr glücklich als dichterischen Ausdruck philosophischer Erkenntniß verwendet und dem verständigen Kritiker die Richtung gegeben, in der er Milow am besten zeichnen könnte.

2. Münchener Porträts nach dem Leben gezeichnet von Luise von Kobell. München, C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung. 1897. 8. 2 M. 50 Pf.

Wie diese Sammlung memoirenhafter Biographien entstand, können wir uns leicht vorstellen. Da Luise von Kobell mit ihren „Erinerungen an Döllinger" und dem größern Memoirenwerke „Unter den ersten vier Königen Baierns" viel Erfolg hatte, schritt sie daran, die lebenden Männer ihres Kreises zu schildern, Gelehrte, Maler und Dichter. Sie erzählt von Pettenkofer, Karl von Voit (dem Physiologen), Jakob Heinrich von Hefner-Alteneck (dem Begründer des bairischen Nationalmuseums), von Lenbach, Fritz August Kaulbach, Defregger und Grützner, von Lingg, Hertz und Björnson. Da aber — vielleicht mit Ausnahme Hefner-Alteneck's — über alle diese Männer schon recht viel biographische Literatur verbreitet ist, so tritt die Schwäche der Kobell'schen Manier klarer als sonst zu Tage. Was sie an eigenem anekdotischem Material liefert, ist nicht viel; ihre Schilderung der Persönlichkeiten reicht nicht weit in die Tiefe; sie ist von allen, die sie zeichnet, entzückt und läßt es an unnöthigen Ausfällen gegen die neuern Maler nicht fehlen. Sie ist

conservativer als die Meister selbst, von denen sie erzählt. Wenn man an H. W. Riehl's „Charakterköpfe" denkt, dann merkt man erst, wie sich die rechte Kunst des literarischen Porträts auf Grundlage persönlicher Erinnerungen dagegen ausnimmt!

Das gelungenste Stück im Kobell'schen Buche ist ohne Zweifel das Bild Franz von Lenbach's. Die Erzählerin führt ihn dramatisch ein und gibt seine bedeutsamen künstlerischen Bekenntnisse und Ideen mit seinen eigenen Worten wieder. Die Ideen Lenbach's über die Kunst sind so bedeutend, daß wir unsern Lesern am besten dienen, wenn wir sie hier mittheilen. Auf die Frage: „Was würden Sie zur Gesundmachung (sic!) der Kunst, zur Regelung der Kunstverhältnisse thun, wenn Sie Akademiedirector wären?" erwiderte Lenbach:

Ich würde vor allem darauf dringen, daß der Schüler die alte Kunstsprache erlerne, damit er correct und schön sprechen lerne. Studienköpfe ließe ich zeichnen, Bilder vollständig malen. Ich würde diesem die Aufgabe stellen, zu dem Bildnisse eines Mannes von van Dyck als Gegenstück ein weibliches Bildniß zu schaffen, und jenem, zu Murillo's Maria oder Tizian's Venus ein Gegenbild zu malen. Die Schüler hätten, je nach Anlage, Pendants zu einem Stillleben de Heem's, van Huysum's, zu einer Wald- oder Flußlandschaft Ruysdael's oder Hobbema's zu fertigen. Die Malerakademie wäre eine Werkstätte, in welcher die Schüler für die Kirche, für ein Museum, für einen Speisesaal, für ein Wohnzimmer, für ein Boudoir u. s. w. Bilder herstellen müßten; diese würden verkauft, und ein Schüler wäre gewiß froh, etwa für sein Fruchtstück funfzig Mark zu erhalten, desgleichen der Käufer, es um solchen Preis zu erwerben. Je nach dem Gemälde würde die Summe gesteigert, doch müßte sie in bescheidenen Grenzen bleiben. Auf diese Weise wäre die Bildernachfrage des Publikums gewiß groß, und die Anzahl der Maler nicht mehr zu groß, wie es jetzt der Fall ist. Die Wechselwirkung zwischen Maler und Käufer wäre hergestellt, und der Schüler wüßte bereits beim Verlassen der Akademie, wo er seinen zukünftigen Wirkungskreis zu suchen hätte.

Man kann hinzufügen, daß man auf diesem Wege am nächsten zum Ideal der nationalen Kunst käme, das uns allen vorschwebt. Es ist ferner von großem Werth, zu bemerken, daß der größte Meister des Porträts der Gegenwart, der sich durch das geistvolle Erfassen der verschiedenartigsten Individualitäten besonders auszeichnet, in seinen theoretischen Ueberzeugungen und seiner ganzen Weltanschauung kein Individualist ist. Lenbach sagte nämlich:

Aus Angst vor dem Conventionellen und der Nachahmerei will der moderne Maler sich nicht an die frühern Meister halten, sondern unvermittelt aus der Natur schöpfen, aus welcher jene gleichfalls geschöpft haben. Dann, meint er, werde das gleiche Ziel erreicht. Dies ist ein Trugschluß, denn die Alten hegten und pflegten die Kunst ihrer Vorfahren und wandten sich erst dann zur Natur, wenn sie das richtige Sehen und Auffassen durch jene erworben hatten. In der Kunst gelten bis zu einem gewissen Grade dieselben Grundsätze wie in der Wissenschaft. Wollte einer aus sich heraus die Wissenschaft fördern, ohne die vorher von den Vertretern der Wissenschaft klar gestellten Grundsätze zu kennen oder sich zu eigen zu machen, so würde er im Dunkeln herumirren, und es wäre höchstens dem Zufalle zu verdanken, wenn er einmal einen Schritt vorwärts käme.

Und noch bedeutsamer ist folgende Aeußerung des Meisters:

Ein jeder Mensch war in einem gewissen Sinne schon da, wenigstens hat ein Theil seines Ich schon längst gelebt. In Phidias finde ich mein Ich, das heißt, meine Freude am Schönen stammt von ihm, wenn ich auch in der Ausführung weit hinter ihm zurückbleibe. Hunderte von Menschen können von Phidias lernen, verschiedentlich, je nach der Anlage und dem Gesichtskreise des Einzelnen. Schafft ein Künstler aus dem Geist des Phidias, so ist er deshalb kein Nachahmer, sowenig wie derjenige ein Nachahmer ist, der einen Pfirsichkern nimmt, ihn einsetzt, pflegt und einen fruchtbeladenen Baum daraus zieht. Es ist wol ein Pfirsichbaum, aber niemand wird sagen, er ist die Imitation eines Pfirsichkerns.

Diese Gespräche Lenbach's sind der werthvollste Theil des Kobell'schen Buches; ansprechend ist auch die Zeichnung Kaulbach's, aber das Kapitel über Lingg ermangelt doch zu sehr der Kritik, die sich immerhin mit der Freundschaft hätte vereinen lassen.

3. Novellen-Premièren. Ein Vorschlag von Rudolf Strauß. Wien, Leopold Weiß. 1897. 8. 70 Pf.

Ein hübsch und anziehend geschriebenes Heft des jungen Herausgebers der „Wiener Rundschau", worin die allgemeinen Betrachtungen über den Unterschied von erzählender und dramatischer Kunst, über das Verhalten des Publikums zum einen wie zum andern Fache bedeutender sind als der im Titel angekündigte Vorschlag. Strauß meint nämlich, daß man die Vermittelung zwischen Dichter und Publikum unmittelbarer machen könnte. Jetzt hängen die neu auftretenden Dichter fast gänzlich von der Kritik ab, und diese ist nicht immer unparteiisch, gerecht, unvoreingenommen. Ließe man die dichterischen Erstlinge von künstlerisch gebildeten Recitatoren dem Publikum in einem großen Saale vorlesen, so würde man der Literatur in jeder Beziehung dienen. Das Publikum würde sich in die Novellen-Premièren ebenso wie in die Bühnen-Premièren drängen. Ganz richtig. Es ist auch schon öfter versucht worden und die Vorlesungen waren stark besucht. Nur ist zu zweifeln, ob der Reiz anhalten würde, wenn diese „Novellen-Premièren" sich häufig wiederholen würden; denn thatsächlich haben bisher mehr die Persönlichkeiten der Vorleser als die Dichtungen „gezogen"; und ferner ist es noch gar nicht ausgemacht, daß das zuhörende Publikum der rechte Richter für lyrische oder novellistische Poesie ist. Die Erfahrung hat gelehrt, daß gerade die besten Dichter, im Concertsaal vorgelesen, am wenigsten wirkten, indeß die Scherze der Humoristen Furore machten. Immerhin aber verdient die Broschüre von Strauß wegen der klaren und anmuthigen künstlerischen Betrachtungen gelesen und wärmstens empfohlen zu werden. Moritz Necker.

Uebersetzungen aus modernen Literaturen.

1. Petter Daß. Die Trompete des Nordlandes und andere Gedichte. Aus dem Norwegischen übertragen von L. Passarge. Gotha, F. A. Perthes. 1897. 8. 2 M. 40 Pf.
2. Volkslieder der Griechen. Freiheits-, Helden- und Liebeslieder aus Kreta, Cypern, Epirus und dem freien Griechenland. In deutscher Nachdichtung von Hermann Lübke. Zweite Auflage der „Neugriechischen Volks- und Liebeslieder". Berlin, S. Calvary u. Comp. 1897. 8. 2 M. 50 Pf.
3. Strahlen und Schatten. Gedichte von Victor Hugo. Uebersetzt von Hildegard Stradel. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1897. 8. 3 M.

L. Passarge, einer der berufensten Vermittler zwischen den nordischen Ländern und Deutschland, sagt in der Einleitung zu seiner Uebersetzung von Petter Daß' „Trompete des Nordens" (Nr. 1), der Dichter Velhaven habe darauf aufmerksam gemacht, daß Norwegen in Petter Daß einen Dichter besitze, dessen es sich zu rühmen habe, und noch dazu zu einer Zeit, da fast alle germanischen Völker in einer Art dichterischen Todesschlafes befangen waren. Passarge charakterisirt dann den Dichter wesentlich so: Er beobachte scharf und unbefangen Menschen und Natur. Er halte die einzelnen Erscheinungen und Momente fest auseinander, um sie sofort zu einem Gesammtbilde von bezaubernder Frische und Realität zu vereinigen, tauche dieses alles in die unendliche Tiefe seines dichterischen Gemüthes und breite darüber einen ihm nie versagenden köstlichen Humor. Ich finde nun, daß Petter Daß den Sohn einer durchaus prosaischen Zeit nicht verleugnet, daß sich bei ihm keine Spur von tieferer und farbigerer Naturanschauung findet, und daß sein Humor durchaus prosaisch ist:

An den Leser.

Hör' lieber Leser, gib wohl Acht,
Was ich, vom Geist getrieben,
Von Nordland und der eis'gen Nacht
In dieses Buch geschrieben.
Ich hab' mir das von andrer Mund
Zumeist dictiren lassen,
Was Landbau angeht, Wies' und Grund,
Der Leute Thun und Lassen.

Das ist doch nichts als gereimte Prosa. Und was ist es anderes, wenn wir lesen:

Wählt einer gerade nach Norden die Fahrt,
Da währt es nicht lange, daß er gewahrt
Der Arktandria mächtige Zinnen.
Getheilt ist das Land in fünf Propstein,
Doch ohne Finmarken, darin gedeihn
Die zahlreichen Lappen und Finnen u. s. w.

Wenn der Gesang „Horizont, Elemente und Witterung des Nordlandes" interessanter ist als der von der „Sage des Nordlandes", so liegt das im Stoff, nicht in der Behandlung, und so ist es in der ganzen Beschreibung der Natur und des Menschenlebens im Nordlande. Platt ist sie überall. Auch die Gelegenheitsgedichte verschiedener Art stehen nicht höher:

Andächtige Zuhörer
Mit christlichem Gemüth,
Hört nun auf euern Lehrer
Und achtet auf mein Lied.
Ich leg's in eure Hand,
Ihr wollt es nicht verschmähen
Als meiner Treue Pfand.
Ich bin schon hoch bei Jahren,
Doch weiß ich nicht die Zeit,
Da zu den sel'gen Scharen
Mein Gott mich gnädig beut (sic!),
Wo manch Vorgänger schon,
Vielleicht daß er nicht länger
Bedarf des Dieners Fron.

Das ist treuherzig, aber nicht gerade poetisch. Zuweilen finden wir die reine Bänkelsängerei. Die Gedichte des Petter Daß haben für die Literaturgeschichte doch wol nur insofern Bedeutung, als sie den Tiefstand einer Periode des Verfalls bezeichnen, sonst liegt ihre Bedeutung auf culturhistorischem Gebiete.

Wie aus einer Wüste in einen üppigen Blumengarten treten wir aus Petter Daß' Unpoesie in die Vollpoesie des „Griechischen Volksliedes" (Nr. 2). Hermann Lübke ist wie vielleicht kein zweiter zum Uebersetzer der griechischen Volkspoesie berufen, denn er ist an diese Aufgabe herangetreten ganz durchathmet von dem Geiste des deutschen Volksliedes und in dessen Weisen tiefer geweiht. So durfte er es wagen, statt scheinbar wortgetreuer Uebersetzungen freie Nachdichtungen zu geben, die, soweit ich es beurtheilen kann, nach Geist und Sinn getreu, doch meistens den Eindruck von Originalen machen. Lübke hat uns die griechische Volkspoesie in größerm Umfange durch Verdeutschung zugänglich gemacht als irgendjemand vor ihm, und daß der Werth dieser Gabe anerkannt wird, beweist die Thatsache, daß die „Neugriechischen Volks- und Liebeslieder" jetzt mit passend verändertem Titel die zweite Auflage erlebt haben. Es sind in Wahrheit nicht lauter Volkslieder, Lübke deutet das selbst einmal an, aber es sind lauter volksthümliche Lieder, von einem nationalen Geiste durchathmet, eigenartig, selbst da, wo sie sich mit den Volksliedern anderer Nationen, der Deutschen vor allen und der Slawen, nahe berühren. Dazu leben in dieser Poesie noch, schattenhaft in ihrer Gestalt und doch dämonisch mächtig, einige der alten Götter, freilich nicht sowol als „Geber des Guten", als vielmehr als sinnverwirrende oder sonst unheilbringende Geister fort. Merkwürdig ist, daß bei einem doch in seinem Leben so von den Gebräuchen der Kirche eingesponnenen Volke der Tod nicht in den Himmel führt, sondern in den Hades, „zu den Schatten, in die ewigen Nebel".

Das Hauptthema der griechischen Volkslyrik ist die Liebe. So nimmt sie denn auch, wenn wir die Balladen und Klagelieder mitrechnen, welche die Schicksale von Liebenden zum Inhalte haben, mehr als zwei Drittel des

Lübke'schen Buches ein. Was Tacitus von den Germanen rühmt: severa illic matrimonia, nec ullam morum partem magis laudaveris, das gilt auch von den Neugriechen, und dem entspricht es, wenn ihre Liebeslyrik zwar nicht ohne sinnliche Wärme, aber doch keusch ist:

Röslein du, o weißes, zartes,
Wie nur schläfst du in der Nacht?
Ruhst du süß mit offnen Armen
Und hast nimmer mein gedacht?
Ahnst nicht, daß du meine Seele
Um den Frieden hast gebracht.

Du küßtest mich, da ward ich krank,
Küss' mich, daß ich gesunde,
Und küss' mich wieder, daß mir nie
Mag nahn die Todesstunde.

Du bist ein Rosensträuchlein
Mit Dornen scharf gespitzt,
Und als ich dich umarmte,
Hast du mich wund geritzt.

Wie sehr erinnert dies Liedchen an „Sah ein Knab' ein Röslein stehn"! Wie in diesem, so sind auch in vielen andern griechischen Volksliedern die Symbole dieselben wie im deutschen Liede, vielfach sind es auch andere, seien es nun Blumen, seien es Vögel:

In deinem schwarzen Kleidchen
Gleichst du der Schwalbe gar;
Dein holder Reiz verschönert
Der Nachbarinnen Schar.

Ebenso ist die Taube häufig Symbol oder Gleichniß, ferner das Rebhuhn, das zierliche, silbergraue griechische Rebhuhn.

Wie dem deutschen Griechen Hölderlin, so sind auch dem neugriechischen Poeten „alle Lebendigen verwandt". Was die durchgehende Naturbeseelung betrifft, so scheint mir das griechische Volkslied alle andere Volkspoesie zu übertreffen. Manchmal fehlt den Natursymbolen, Metaphern und Vergleichen freilich die Klarheit. Aber wie anmuthig ist trotz des Widerstreites der Bilder doch folgende Strophe:

Den dunkelen Oliven
Sind ihre Augen gleich,
Die aus den Bäumen lugen,
Wie Wildkatz im Gezweig.

Ein uns durchaus anheimelnder Zug ist die Schalkhaftigkeit, die hier auf allen Stufen erscheint, von leichter Neckerei bis zu humorvoller Selbstverhöhnung und herbem Spott. Frau Mariora tanzt; sie hört, ihr Mann hungere:

Hungert ihn so mag's geschehn,
Will mich flott im Tanze drehn;
Bis die Schuhe sind zerfetzt,
Wird das Tanzen fortgesetzt.
Brot liegt ja im Schrank in Massen;
Braucht mein Mann nur zuzufassen.

Und ebenso wenig macht es auf die tanzlustige Frau einen Eindruck, als gemeldet wird, ihr Mann durste, er sterbe, er sei todt:

Bis die Schuhe sind zerfetzt,
Wird das Tanzen fortgesetzt.
Laß die Weiber ihn beklagen,
Priester ihn zu Grabe tragen.

Ein Tanzliedchen lautet in der ersten Strophe:

Reich' mir, Mädel, deine Hand;
Bin als sauberer Bursch bekannt.
Wein und Schnaps verschmäh' ich, hass' ich,
Find' ich ihn, nichts übrig lass' ich.

Das Verlangen des Mädchens nach dem schönen Knaben äußert sich zuweilen in reizender Naivetät. Sie will den Knaben als Spielgesellen mitnehmen. Als die Mutter einwendet, sie hätten ja für sich selbst kein Brot, will sie Brot und Wein mit ihm theilen, und auf den neuen Einwand, „Kind, allzu klein ist unser Haus, reicht nachts für mich und dich kaum aus", erwidert sie: „Liebe Mutter, in meinem Bettelein Wird noch Platz für den schönen Knaben sein." Den allzu schüchternen Jüngling trifft der Spott des Mädchens. Ein Rebhuhn, das mit seiner Freiheit prahlte, hat der Jäger im Netze gefangen. Es gibt ihm schöne Worte, wird freigelassen und verspottet ihn dann:

Ei was warst du für ein Dummkopf!
Hast die Freiheit geschenkt
Einem zierlichen Rebhuhn,
Das ein anderer jetzt fängt.

Und jener Jüngling, den das Mädchen mit immer nur versprochenen Küssen bis an ihr Haus gelockt hat, muß über sich gar sagen lassen:

Mutter komm und sieh' den Esel,
Der mir nachläuft; lach' ihn aus!
Ohne Stroh und ohne Hafer
Bracht' er sicher mich nach Haus.

Der „Esel" rächt sich vielleicht beim nächsten Pfandauslösungspiel („Klidonas"), indem er singt:

Du holdes Engelsangesicht,
Sieh dich im Spiegelglase:
Ein Schweineschnäuzchen wirst du sehn
Und eine Katzennase.

In ganz antiker Weise wird die Aufforderung zum Lebensgenuß in einem Tanzliede begründet, das Lübke, im Titelgeben nicht weniger glücklich wie in der freien Uebersetzung, „Freuet euch des Lebens" überschrieben hat. Es beginnt:

Freut Bursche, Mädchen, euch des Lichts!
Bald wird es Abend werden.
Charos kennt unsrer Tage Zahl
Und rafft uns von der Erden.
Treten laßt uns mit den Füßen
Erde, die uns wird umschließen —

ein Kehrreim, der mehrfach variirt wird.

Von den Balladen oder ihnen verwandten Dichtungen möchte ich besonders die von Lübke als aus grauer

Vorzeit stammenden hervorheben, so „Die Lamie". Der Jüngling wird von einem wunderschönen Mädchen in einen Brunnenschacht hinabgelassen, wo er ihren Ring finden soll. Dieser Schacht ist voll Vipern und Ottern; aus dem Rachen der einen Schlange reißt er den Ring und schreit, das Mädchen möge ihn wieder hinaufziehen. Sie antwortet, er müsse unten bleiben. „Ich bin der Bursche Verderben, Die Lamie bin ich vom Meer." Da ruft er hinauf: „Und ich bin der Sohn des Blitzes, Will schmettern dich in den Grund", und erschreckt zieht ihn die Lamie wieder hinauf. In einer andern Ballade wird der Drache, der den Jüngling und sein junges Weib fressen will, gar durch die Erklärung erschreckt, der Mann sei des Blitzes Sohn, die Maid des Donners Tochter. Welcher Mythos liegt hier zu Grunde? Die Lenoresage erscheint hier in einer höchst eigenthümlichen Umgestaltung. Furchtbar, großartig sind die Charoslieder, unter denen sich auch das von Goethe übersetzte „Charon und die Seelen" befindet. Charos und seine Schrecken erscheinen auch in den „Klageliedern". Hier muthet uns manches ganz antik an. So sagt das sterbende Mädchen, wie die zum Tode gehende Antigone, sie nehme den Hades zum Gatten. Auch einen Strom des Vergessens gibt es; er entsteht aus den Thränen der Leidtragenden.

So viel zur Empfehlung eines wahrhaft classischen Buches.

Wenn jemand Victor Hugo übersetzen will, so muß er einmal genügend Französisch verstehen, zweitens ein Gefühl haben für den Charakter der Hugo'schen Sprache, und drittens, wenigstens für einen Theil der Gedichte ist das erforderlich, wissen, was ein Alexandriner ist. Die Uebersetzerin von „Les rayons et les ombres" (Nr. 3) erfüllt keine von diesen drei Bedingungen. Was die ersten zwei Punkte betrifft, so ist freilich im einzelnen Falle schwer zu sagen, ob die Verkehrung der Hugo'schen Gedanken aus Sprachunkunde oder aus Mangel an poetischem Verständniß hervorgegangen ist. Die Uebersetzerin wird sagen, sie habe frei übersetzt, ja wohl, so frei, daß sie auch für den Gedanken des Dichters etwas anderes, für das Geistreiche etwas Banales gesetzt und die Pointe manchmal einfach weggelassen hat. „O neige nachts im Schlummer dich zu mir, Wie Laura einst Petrarc erschienen ist, Verweil', auf daß sich meine Seele dir In Wonne für und für, Durch deine Näh' erschließt." Das soll eine Uebersetzung sein von „Les rayons et les ombres", XXVII:

> Oh! quand je dors, viens auprès de ma couche,
> Comme à Pétrarque apparaissait Laura.
> Et qu'en passant ton haleine me touche. . .
> Soudain ma bouche
> S'entr' ouvrira!

Alles, was sinnlich oder anschauungsvoll ist, wie das „an meinem Lager", den den Schläfer berührenden Athem, und den Mund, den er öffnet, um diesen Athem einzufangen, hat die Uebersetzerin weggelassen, und aus Victor Hugo'scher Poesie platte Backfischreimerei gemacht. Die dritte Strophe lautet:

> Puis sur ma lèvre où voltige une flamme,
> Éclair d'amour que Dieu même épura,
> Pose un baiser, et d'ange deviens femme. . .
> Soudain mon âme
> S'éveillera!

„Auf meine Lippen hauche einen Kuß, Und fach' die Glut zur hehren Flamme an." Das dichtet die Uebersetzerin, nicht Victor Hugo, „O bringe mir des Himmels Geistergruß, — —" Ich habe es nicht glauben wollen, aber das soll wirklich die Uebersetzung von dem wunderbaren „et d'ange deviens femme" sein. —

Daß endlich die Dame vom Wesen des Alexandriners keine Ahnung hat, mögen vier aufeinander folgende Verse zeigen:

> Wer würde ihre Blindheit zu vermengen wagen
> Mit deinen Visionen, die zum Himmel tragen,
> Das wild gehäss'ge Wünschen (sic!) dieser Sklaven hier,
> Der Zwerge, mit den Riesenwerken, Freund, von dir!

Doch genug der Schrecken! Adolf Brieger.

Neue Dramen.

1. Moderne Gelehrte. Eine dramatische Kreidezeichnung vom Kriegsschauplatz der Wissenschaft in drei Theilen. Von Wilhelm Ressel. Dresden, Moritz Rätze. 1897. 8. 2 M.
2. Themistokles. Tragödie in fünf Acten. Von Ernst Rosmer. Berlin, S. Fischer, Verlag. 1897. 8. 2 M.
3. Der Sträfling. Sibirisches Sittengemälde in fünf Acten. Von Margarethe von Knorre-Dargitz. Zürich, Verlag von Stern's „Literarischem Bulletin der Schweiz". 1897. 8. 1 M. 10 Pf.
4. Ein Cäsarentraum. Historische Tragödie in fünf Acten. Von Ernst Heller. Bern, Neukomm u. Zimmermann. 1897. 8. 2 M. 50 Pf.

Manchen „poetischen" Werken gegenüber ist ein einfacher Hinweis auf den Papierkorb am Platze. Kein Mensch kann für seine eigene Talentlosigkeit. Und so hätte man auch die dramatische Ungeheuerlichkeit Wilhelm Ressel's (Nr. 1) mit den Worten „dilettantisch" ablehnen können, wenn nicht die Anmaßung des Autors eine hiebfeste Abwehr nöthig machte. Das Titelblatt schmückt das Bild und den Namenszug des Verfassers. (Merkwürdig, meist haben nur Dilettanten das Bedürfniß, ihren „zahlreichen Verehrern" ihr Conterfei vorzusetzen!) Dann kommt ein Vorwort mit vier Citaten von Aerzten und Professoren gegen die Vivisection, dann erklärt der Verfasser, eigentlich hätte er mit seinen vor vier Jahren erschienenen „Schwanenliedern" von den „Freunden seiner schlichten Muse für immer Abschied" ge-

nommen, aber jetzt war es ihm wieder „Herzensbedürfniß, zur Feder zu greifen". Leider, gestehe ich brutal ein. Das Vorwort eifert dann zornerfüllt gegen die Vivisection, wettert gegen Zunftgelehrte und preist allerhand Thierschützler an.

Den Inhalt des Monstrums von Stück zu erzählen, bringe ich nicht fertig. Ein Professor kommt vor, ein schrecklicher „Vivisector", der behauptet, ein Mensch könne mit geschmolzenem Blei im Schädel noch $2^1/_7$ Secunde leben, und deshalb von seinen Studenten angewundert wird; ein Dienstmädchen kriegt einen Heirathsantrag eines „Antivivisectors", eines jungen Arztes, und fragt ein Dutzend mal: „Ist's nur ein Traum", um dann seinem Verlobten „in diesem heiligen Augenblicke Liebe, Dankbarkeit, Treue, Unterthänigkeit und Fleiß zu geloben, bis einst mein Auge brechen wird". Die Professorsfrau empfängt den akademischen Gesangverein und tänzelt ihm die „Gigerlkönigin" vor; eine Zigeunerin weissagt dem Professor Unheil, und ein russischer Schüler schickt seinem Professor extra einen riesigen Bären nach Deutschland, welches Thier ihn dann auch richtig auf der Bühne tödtet. Dazwischen leiert ein Kerl noch einmal die Citate herunter, die bereits im Vorwort stehen. Und das Antivivisectionsstück ist zu Ende. Ein Ende mit Schrecken, das diesen Schrecken ohne Ende beschließt.

Frau Elsa Bernstein (Ernst Rosmer) hat das deutsche Publikum zu wiederholten malen überrascht. In ihrem Schauspiel „Dämmerung" und in ihrer Komödie „Tedeum" hat sie mit prüfenden Augen und klugen Händen ein Stückchen realer Lebensanschauung festzuhalten gewußt. Dann kamen die „Königskinder", und süße Volksliedklänge flossen aus derselben Feder. Ernst und Fleiß steckte in dieser Persönlichkeit, und war sie auch nicht zu den Tiefen der Poesie vorgedrungen, wo die Poesie der Weihe ihre schwermüthigen Töne erklingen läßt, nun, sie war ja noch eine Ringende und den Göttern daher willkommen. Nun wagt sie sich tapfer an einen „Themistokles" (Nr. 2) heran. Was bedeutet ein Stoff der griechischen Geschichte für uns? Bietet sein Schicksal für unsere Zeit ein Pendant, oder hat es nur psychologischen Reiz? Ernst Rosmer steht auf seiten dieser Ansicht. Es fesselte sie, das widerspruchsvolle Leben des athenischen Machthabers in seiner Höhe und seinem Sturz nachzuspüren. Sie erstrebte eine Charaktertragödie, eine Analyse seines Wesens und Handelns. Die Handlung hatte mit gegebenen Größen, ihr Verlauf mit gegebenen Abschnitten zu rechnen. Psychologische Kunst hatte die großen Lücken der Historie auszufüllen. Und das ist Rosmer vollständig mislungen. Sein Handeln und Reden ist so widerspruchsvoll, so angefüllt mit ahnungsreichen Anspielungen, so unklar und verworren, daß uns die einfachen Thatsachen der Geschichte mehr Licht zu verbreiten scheinen als die durch ihren Frauenkopf durchgesiebte Handlung. Die Thatsachen sind jedermann bekannt; es bedurfte daher einer wundervollen Kunst der Erfindung von Details, um trotzdem Spannung zu erzielen. Was Ernst Rosmer hier versucht, sein Verhältniß zu dem Jüngling Sikinnos, zur Phthia ist nicht ohne Reiz, aber durchaus episch gehalten und nicht dramatisch. Der Höhepunkt im Leben des Themistokles, seine Flucht zum Fürsten des Molosservolkes, gab eine dramatische Scene ab, aber sie hätte kein Stümper verderben können. Gewisse historische Momente tragen genug dramatische Kraft in sich. Die zweite Flucht des Helden zum persischen Großkönig wirkt wie eine schwache Copie, und Ernst Rosmer hat sich nicht die Mühe gegeben, für diese Selbstcopie ihres Helden neue Variationen zu erfinden. Ganz verfehlt ist der fünfte Act. Ein bischen Sehnsucht nach attischer Erde, und todt ist Themistokles. Gewiß erfreuen feine lyrische Stellen und lassen die schöne poetische Kraft der Dichterin immer wieder erkennen. Aber als Drama ist ihr „Themistokles" mislungen.

Das „Sibirische Sittengemälde" von Margarethe von Knorre-Dargitz (Nr. 3) behandelt die Schicksale einer jungen idealistischen Lehrerin (Wera) in Sibirien, die in einem schwerkranken Sträfling einen Jugendgenossen sieht, ihn mit der Hülfe eines Arztes für todt ausgeben läßt, indeß sie ihn rettet und unter falschem Namen im Dorfe ihrer Thätigkeit beherbergt. Sie gehen beide zu Grunde. Die epische Handlung, die hier rein zufällig in Dialogform wiedergegeben wird und nur im letzten Act ein par wirklich dramatische Momente hat, reizt ungemein durch die Eigenart und Fremdartigkeit des Stoffes. Die nationalen Russen in ihrem Dünkel, ihrer Unwissenheit und ihrer Brutalität, die corrupte Geistlichkeit und Beamtenschaft u. s. f. werden hier aufs neue gebrandmarkt; aber unser Interesse ist doch nur culturhistorisch, an den Thatsachen haftend. Von einer dichterischen Arbeit, von einer schöpferischen Hand ist kein Hauch zu spüren. Die Figuren interessiren nur in ihren Schicksalen, nicht in ihrem Sein und Werden. Wenn ich ein Kapitel aus Kennan's halbwahrem Buche über Sibirien lese, erhalte ich die gleichen Eindrücke. Man muß eben die Freude an völkerpsychologischen Curiositäten nicht mit der Freude an poetischem Ausgestalten verwechseln. Auch Gogols „Revisor" wirkt zuerst vor allem durch die Neuheit des Milieus; aber wie künstlerisch ist dieses geschildert, wie großartig die Charakteristik der einzelnen Figuren! Reisende haben oftmals seitenlange Dialoge zwischen Eingeborenen und Europäern wiedergegeben; ganz entzückende dramatische Scenen zwischen Missionaren und Eingeborenen sind hierbei zu finden; aber niemand wird in dieser interessanten Gattung eine Kunstform sehen. Das vorliegende Werk, so fesselnd es ist, steht nicht weitab von dieser Gattung, denn es wirkt nur durch stoffliche culturpsychologische Züge.

Karl's des Kühnen Untergang im Kampfe gegen der Schweizer Mannhaftigkeit, Treue und Biederkeit hat Ernst Heller (Nr. 4) von neuem zum Vorwurf einer historischen Tragödie gemacht, nachdem Adolf Wilbrandt erst vor Monden seine Kraft am gleichen Motiv versucht hat.

Heller hat sein Werk dem Bundesrath Emil Frey gewidmet. Also Localpatriotismus stand Pathe bei der Geburt dieses Buches. Daß die Schweizer mit Sehnsucht in jene Zeit zurückblicken, in der sie einen mächtigen Cäsarentraum mit Bauernfaust vernichteten, verstehe ich nach dem Buche völlig, das Dr. Fränkel, ein Deutschrusse, unlängst über oder besser gegen dieses kleinlich gewordene Völkchen geschrieben hat.

Ernst Heller hat eine richtige „Staatsaction" dramtisirt. Von Bühnentechnik versteht er so gut wie nichts, und wenn er auch nicht wie einst M. R. Lenz in funfzig Scenen funfzig mal die Bühne wechselt, so erfordert doch auch bei ihm jeder Auftritt Scenenwechsel. Aber dieser Fehler, den federfixe Bühnenautoren sich so leicht abgewöhnen, wird weder durch spannende Handlung und interessante Geschichtsauffassung noch durch gelungene Charakteristik aufgewogen. Es ist wahr: der Stoff ist gegeben; Staatsactionen gehen vor sich, die man historisch getreu nachschaffen muß, aber wie? Heller hat eine Vorliebe für langweilige Staatsdebatten, deren Ergebnisse man aus der Geschichte kennt. Reden lassen sich eben leichter als Handlungen erfinden. Ebenso undramatisch ist der Größenwahn Karl's des Kühnen dargestellt. Er redet ein par Worte hin von seiner göttlichen Abstammung von Cäsar, Imperator u. s. f., und der Leser muß es halt glauben. Diese Geschichtsklitterer à la Heller sehen zu viel Geschichtszahl, nicht die Seele der Geschichte. Ein Blick in Ranke und in Bismarck's Gespräche verschafft Einblick, wie große Dinge vor sich gehen. Nur ein dramatisches Talent wie Schiller kann es einmal wagen, Reichstagsdebatten großen Stils wiederzugeben („Demetrius"), winzige Begabungen wie die Ernst Heller's reden die Geschichte und ihre Helden todt, anstatt ihnen durch Seele Leben einzuhauchen.

Ludwig Jacobowski.

Feuilleton.

Neben Cicero, dessen Fortleben in späterer Zeit wir an anderer Stelle zu betrachten Veranlassung hatten, stellt sich unter den Römern an Wichtigkeit für die vergangenen Jahrhunderte Vergil. Was Cicero für die Prosa war, war Vergil für die Poesie. In Petrarca's „Trionfi" schreiten sie beide an der Spitze der römischen Literatur. Der Kaiser Severus hatte Vergil's Bild in einer Hauskapelle neben dem Cicero's stehen. Welche Bedeutung Vergil insbesondere für das Mittelalter gehabt hat, ist ja bekannt. Wie es dazu gekommen ist und wie insbesondere Vergil zur Figur der Volkssage geworden ist, behandelt ausführlich Comparetti's vortreffliches Werk. Dieselben Fragen hat zum Gegenstande eine Schrift von Paul Schwieger, „Der Zauberer Virgil" (Berlin, E. S. Mittler u. Sohn, 1897). Sonderlich neues Material kann er nicht bieten, doch betrachtet er auch das Bekannte mit selbständigem Urtheil.

— Schiller's „Lied von der Glocke" ist ein beliebtes Thema der sogenannten wissenschaftlichen Pädagogik. Der schon vorhandenen Literatur reiht sich an die Schrift „Die Glocke, ein Symbol menschlicher Vereinigung. Darlegung des Gedankenzusammenhanges des «Liedes von der Glocke» nach einer den philosophisch-ästhetischen Anschauungen Schiller's entnommenen Beleuchtung. Mit Originaltext, sinn- und zeitgemäßen Erörterungen versehen von A. Wehner, königlichem Seminarlehrer in Bunzlau" (Leipzig, A. Wehner's Verlag, 1896). Der lange Titel ist bezeichnend für das ganze Wesen dieser Abhandlung. Der Verfasser will sich nicht begnügen mit der landläufigen Ansicht, wonach die „Glocke" nichts wäre als eine Reihe von Lebensbildern, geknüpft an verschiedene Abschnitte im Verlaufe des „Glockengusses" und bezogen auf die „Bestimmungen der Glocke", sondern verlangt vielmehr von dem Gedichte als einem Kunstwerke den „innern Gedankenzusammenhang, der es in fortlaufender Gedankenentwickelung als einheitliches Ganzes hinstellt". Und diese innere Einheit ist vorhanden. Denn „nicht nur jede Betrachtung steht zu ihrem technischen Meisterspruche (d. i. der Glockengußstrophe) in sinnbildlicher Beziehung, vielmehr ist die ganze Entstehung der Glocke von ihren Anfängen bis zu ihrer Vollendung ein Symbol der Entwickelung der gesellschaftlichen Vereinigung, wie die Glocke selbst das Symbol einer solchen Vereinigung überhaupt". Das ist gewiß ein sehr verständiger Gedanke. Wenn aber der Verfasser neben den zwei ersten Formen des menschlichen Zusammenlebens, der Familie und der staatlichen Organisation, in der Erwähnung der „liebenden Gemeinde" auch die Gesellschaftsform der Zukunft ausgesprochen findet, so geht es ohne ein gewisses Pressen des Ausdrucks an verschiedenen Stellen nicht ab. Der Verfasser ist in Schiller's philosophischen Anschauungen wohl zu Hause, aber er hätte sich viel kürzer fassen sollen. Sich nach allen Regeln der „Methode" in die Dichtung einführen zu lassen, ist für den unbefangenen Leser eine harte Geduldsprobe. Und wenn der Verfasser nach seiner Erklärung bemüht gewesen ist, „den für die etwaige schulmäßige Behandlung des «Liedes von der Glocke» unerläßlichen Anforderungen rücksichtlich Erweckung der Stimmung, Richtung der Erwartung, eindrucksvoller Darbietung, reicher Besinnung und zweckmäßiger Anwendung nachzukommen", so möchten wir nur wünschen, daß eine solche Behandlung in der Schule sich wesentlich knapper hielte. Sonst möchte leicht die schöne Dichtung dem jugendlichen Leser verleidet werden.

— Felix Dahn wird demnächst im Verlage von Breitkopf u. Härtel in Leipzig einen socialen Roman aus dem 7. Jahrhundert n. Chr. unter dem Titel „Ebroin" veröffentlichen.

Bibliographie.

Bley, F., Durch! Aus dem Leben des Generals von Rosenberg. Berlin, F. Fontane u. Comp. Gr. 8. 5 M.

Der Zerstörungsgeist in der staatlichen Volksschule. Mainz, Franz Kirchheim. 8. 1 M. 80 Pf.

Ilmen, L., Lyrische Blätter. Lieder und Dichtungen aus dem Französischen. Leipzig, Gustav Fock. 8. 1 M. 50 Pf.

Kolberg, J., Die Einführung der Reformation im Ordenslande Preußen. Mainz, Franz Kirchheim. Gr. 8. 1 M.

Kretzer, M., Furcht vor dem Heim und andere Novellen. Berliner Geschichten. Leipzig, A. Schumann's Verlag. 8. Geb. 1 M.

Manno, K., Jugendgenossen. Roman. Drei Bände. Berlin, Otto Janke. 8. 12 M.

Meyer-Förster, W., Die Fahrt um die Erde. Roman. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 8. 3 M.

Müller, J., Die Keuschheitsideen in ihrer geschichtlichen Entwickelung und praktischen Bedeutung. Mainz, Franz Kirchheim. Gr. 8. 3 M.

— — Eine Philosophie des Schönen in Natur und Kunst. Mainz, Franz Kirchheim. Gr. 8. 5 M.

Perfall, A., Freiherr von, Die Achenbacher. Roman. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 8. 3 M.

Römer, A., Wer hat den Frieden? Roman. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 8. 3 M.

Volkens, G., Der Kilimandscharo. Berlin, Dietrich Reimer. 4. 8 M.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Nansen's

Vollständig liegt vor:

Originalwerk

In Nacht und Eis.

Die Norwegische Polarexpedition 1893—1896.

Von **Fridtjof Nansen.**

Mit einem Beitrag von Kapitän **Sverdrup.**

Autorisirte Ausgabe.

8. Zwei starke Bände. Mit 207 Abbildungen, 8 Chromotafeln und 4 Karten.

Geh. **18 M.** Geb. **20 M.** Auch in 36 Liefgn. à **50 Pf.**

Nansen's Reise ist die kühnste aller Polarfahrten.

Nansen drang durch die Eiswüsten, in denen die Mannschaften früherer Expeditionen hungernd und elend umgekommen sind, zum höchsten Norden.

Nansen's Reise ist die erfolgreichste Polarfahrt.

Aus seinem Werke fällt glänzendes Licht in das geheimnißvolle Dunkel des Nordpols. Seine Schilderungen geben in ihrer schlichten, ungekünstelten Darstellung in bitterem Ernst und köstlichem Humor ein großartiges Bild des abenteuerlichen Lebens einer Handvoll muthiger Männer in den Eiswüsten des Nordpols.

„In Nacht und Eis" ist das einzige Werk, in welchem Nansen selbst über die Erlebnisse und Beobachtungen auf seiner sensationellen Polarfahrt berichtet.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Dante-Handbuch.

Einführung in das Studium des Lebens und der Schriften

Dante Alighieri's.

Von

Dr. G. A. Scartazzini.

8. Geh. 9 M. Geb. 10 M.

Der erste Danteforscher der Gegenwart bietet in diesem Werke eine für das grössere Publikum berechnete ausführliche und authentische Darstellung des Lebensganges und der Persönlichkeit Dante's, an welche er eine eingehende geistvolle Würdigung der Werke des Dichters, insbesondere der „Göttlichen Komödie", anschliesst. Die Fülle des beigebrachten neuen Materials macht das „Dante-Handbuch" allen Dantekennern unentbehrlich, die populäre Darstellung gestaltet es aber auch zugleich zu einem sichern Führer für alle diejenigen, welche sich über den Dichter und seine Werke näher unterrichten wollen.

Das Werk ist bereits ins Englische übersetzt worden.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Predigt-Dispositionen

über

ausgewählte Texte der Sonn- und Festtage des Kirchenjahres

von

Rudolph August Conradi.

8. Geh. 5 M. Geb. 6 M.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die

Englische Bühne zu Shakespeare's Zeit.

Zwölf Dramen seiner Zeitgenossen.

Uebersetzt von **F. A. Gelbcke.**

Mit Einleitungen von **Robert Boyle.**

Drei Theile. Geh. 15 M.

Inhalt

I. Campaspe. — Eduard II. — Volpone oder der Fuchs. — Die spanischen Zigeuner.

II. Fortunatus und seine Söhne. — Der englische Reisende. — Appius und Virginia. — Ein König und kein König.

III. Die beiden edlen Vettern. — Der römische Mime. — Mynheer Jan van Olden Barneveld. — Ein gebrochenes Herz.

Eine wichtige Ergänzung der Shakespeare-Literatur. Die neben Shakespeare hervorragendsten Dramatiker der Elisabethanischen Zeit sind durch je ein bedeutendes Stück vertreten. In den mit ausführlichen biographischen Notizen versehenen Einleitungen zu jedem einzelnen Drama ist der Einfluß, welchen Shakespeare von seiner literarischen Umgebung erfuhr und auf dieselbe übte, deutlich nachgewiesen; in Verbindung mit der allgemeinen Einleitung enthalten sie außerdem eine Geschichte des englischen Dramas jener denkwürdigen Periode.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

In Freud und Leid.

Letzte Lieder

von

Julius Sturm.

8. Geb. m. Goldschnitt 3 M.

„In Freud und Leid" ist die letzte Gabe, die Julius Sturm aus dem reichen Schatze seiner dichterischen Schöpfungskraft dem deutschen Volke bietet. Sie hat gleich seinen frühern Dichtungen überall willkommene Aufnahme gefunden, wo religiöse Gefühle und die Liebe zum Vaterlande in deutschen Herzen Platz haben, und wird allen in Freud und Leid ein Genuß und eine Erhebung sein.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstr. 16).

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 39.

Leipzig,
23. September 1897.

Inhalt: Drama und Nationalgefühl. I. Von Ludwig Jacobowski. — Die Frau und das Bürgerliche Gesetzbuch. Von A. Wieruszowski. — Neue Goethe-Schriften. Von Karl Heinemann. — Neue Romane und Novellen. Von M. Rachel. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Drama und Nationalgefühl.

I.

Der bissige Schopenhauer hatte recht, als er sich mit heftigen Worten gegen das Eindringen des Nationalgefühls in das Gebiet der Wissenschaften wandte. Der höflichere Max Müller desgleichen, wenn er sagte: „Die Nationalität hat so wenig mit Gelehrsamkeit wie Logik zu thun.“ In der That, ebenso wenig wie es ein englisches Fallgesetz gibt, ebenso wenig kann sich Frankreich einer eigenen Differentialrechnung rühmen. Was sich innerhalb des Bereichs der Hebel, Maße, Schrauben, Maschinen u. s. w. abspielt, was mit den Gesetzen der Logik operirt, kehrt sich nicht an schwarz-weiße Grenzpfähle, und der wissenschaftliche Entdeckergeist der Erde ist der Träger eines unsterblichen Internationalismus.

Anders die Dichtkunst. Auch sie verwendet die Regeln der Logik, und nur aus humoristischer Tendenz heraus läßt das deutsche Märchen Münchhausen sich am eigenen Zopf aus dem Sumpf ziehen, läßt ein nordafrikanisches Lügenmärchen einen Mann spazieren gehen, der sich aus Ermüdung Beine und Kopf über die Schulter wirft. Aber die Logik ist nur der Mörtel der Poesie. Ein poetisches Kunstwerk ist geboren aus einer Individualität, die einer bestimmten Zeit, einem gewissen Landstrich angehört, die vermöge eines gewissen Bildungsganges diese und jene Anschauungen hat, diese und jene Sym- und Antipathien, Gewohnheiten und Manieren. Seine Anschauungen vom Leben und der Natur, der Menschen- und Geisteswelt verarbeitet der Dichter und legt den Goldglanz seiner Persönlichkeit und seines Genies darüber. Aber er steht in feinster Abhängigkeit von seinen eigenen Erlebnissen, seinen Empfindungen und Anschauungen, seinen Augen und Ohren. So kommt es, daß die echte Poesie jedes Volkes ihre eigene Atmosphäre hat, daß sie im Gegensatz zur internationalen Wissenschaft innerhalb der tüchtigen Schranken des Nationalgefühls ein tiefes heimisches Leben zeigt.

Dieses Nationalgefühl muß in der höchsten und reichsten Blüte der Poesie, in der dramatischen Dichtkunst, am ausgesprochensten zu Tage treten. Das Drama nimmt in seiner Darstellung eine Anzahl Nachbarkünste zu Hülfe und verstärkt dadurch seine Wirkung und Kraft ungemein; es läßt das Auge und das Ohr gleichzeitig in Action treten und rüttelt die bewegliche Phantasie gleichzeitig mit der erschütterten Seele wach. Es operirt mit den stärksten poetischen Mitteln und verlangt die angespannteste Aufmerksamkeit. Deshalb haben sich die Moralisten, Philosophen und Staatsmänner aller Zeiten der Bühne bemächtigt, um ihre Kraft für ihre Zwecke auszunutzen. Sie haben je nach Lust und Wahl die Bühne als moralische, als politische und philosophische Lehranstalt betrachtet.

Und doch sind das nur Surrogate, nicht unverfälschte Bühnenkunst, die da geboten worden sind. Die Bühne soll nicht Tribüne, nicht Kanzel, nicht Katheder sein, sondern „nur“ eine Kunstanstalt. Und da die dramatische Kunst eine der höchsten Geistesblüten einer Nation ist, so haben wir in der dramatischen Poesie den feinsten Extract des Nationalgefühls zu sehen.

Aeußert sich der nationale Geist in der Form des Dramas? Diese Frage ist im großen und ganzen zu bejahen, aber nur in großen Umrissen zu beweisen. Ein Aeschyleisches Drama, eine Racine'sche Tragödie, ein Shakespeare'sches Stück, ein Schiller'sches Trauerspiel, sie alle vier sind in der Form ungeheuer verschieden, und in dieser variirenden Form steckt ein gut Stück nationaler Eigenheit. Auch die Form entsteht nicht fix und fertig, wie ein Geist auf Aladin's Wundergebot; auch sie ist geworden und gewachsen, und eine jahrhundertelange Cultur

spricht ihre geheimnißschwere Sprache aus ihrem innerlichen Leben. Aber unmöglich wird es, die nationalen Unterschiede in der dramatischen Poesie zu analysiren, wenn es sich um einzelne Scenen handelt. Ein Vater, der seinen ungerathenen Sohn verflucht, . . . diese Scene wird in verschiedenen Sprachen in der Form nicht so variiren, daß man aus den Verschiedenheiten dieser einzelnen Episoden auf deutsche, englische oder französische Herkunft schließen kann. Und doch flucht ein Monsieur Scapin anders als ein Gottlieb Michel, ein John Bull anders als ein Rinaldo Rinaldini. Hier entscheidet eben der Geist der Scene mehr als die Form.

Im Geist eines Dramas, in dem Complex seiner Ideen und Anschauungen steckt ungleich mehr nationaler Gehalt als in der Form. Eine französische Ehebruchstragödie schaut anders aus als eine deutsche, und der spanische Duellant agirt anders auf der Bühne als ein deutscher. Der Dichter ist auch nur das Product der alten Civilisation seiner Nation, und hat selbst einen Theil der Ideenwelt in sich, die ihn Tag und Nacht umgibt. Er kann nicht los von ihr. Und wo er selbst sich bewußt im Gegensatz zu Zeitideen und Zeitidealen stellt, es ist doch immerhin der Zauber seiner Zeit, die ihn Stellung zu nehmen zwingt. Goethe's „Götz" und Schiller's „Kabale und Liebe" ragen hinweg über Zeit und Raum, und der Glanz ihrer ewig jungen Frische wird weit noch über Jahrhunderte strahlen; aber Goethe's Begeisterung für den nationalen Geist der deutschen Geschichte hat sich an der Abneigung gegen den romanischen Geist entzündet. Während seine berühmte Shakespeare-Rede ein gewaltiger kritischer Protest gegen die Aristotelisch-Corneille'sche Anschauung vom Drama war, ist sein „Götz" ein positiver Protest gegen den undeutschen Geist gewesen, der im 18. Jahrhundert lange Zeit die deutsche Poesie belastet hatte. An der Entrüstung wider den Menschenschacher nahm Schiller durch sein Stück „Luise Millerin" theil, und auch hier holte er sich das Centrum des Werkes, den Haß gegen die Standesvorurtheile, aus den drängenden Wehen seiner Zeit.

Als Drittes und Letztes kann der Stoff nationalen Gehalt haben. Man ist aus der Aesthetik der Lyrik und des psychologischen Romans heraus gewöhnt, das stoffliche Element zu geringzuachten und die Form über alles zu stellen. In der That kann der harmloseste und winzigste Stoff in trefflicher formvollendeter Behandlung den echten Schimmer der Poesie erhalten; auch eine Novelle und ein Roman vermag durch eigenartige Technik trotz des winzigsten Motivs noch fesselnd und poetisch zu wirken. Aber nicht so das Drama. Das Auge will schauen, nicht denselben Fleck, dieselbe ruhige Gestalt, sondern wandelnde Personen und handelnde Menschen. Hier hat die Kleintechnik des Realismus seine Grenze; Halbe's „Lebenswende" und Hirschfeld's „Zu Hause" sind fürchterliche Beispiele dafür. Ebenso Gerhart Hauptmann's „Florian Geyer", auf den ich noch weiter unten zu sprechen komme. Mag es auch einmal gelingen, mit einer Fülle minutiöser Züge eine Scene wundervoll echt und intim zu gestalten, für ein ganzes Drama genügen kleine und feine Beobachtungen nicht, sondern das Auge und die nachschaffende combinirende Phantasie schreit nach Handlung und Begebenheiten. Dieses stoffliche Element kann aus der freien Phantasie hergeholt sein, selbsterfundene deutsche oder fremde Märchen enthalten. Hier werden Form und geistiger Gehalt der Dolmetscher des nationalen Geistes sein; seine vollsten Triumphe wird er aber dort feiern, wo dem deutschen Geiste auch der Stoff verwandt und stammesgleich ist, d. h. in der freien Bearbeitung des deutschen Märchens.

Die zweite Quelle, aus der das Drama seine Stoffe herholt, ist die Gegenwart mit der Fülle ihrer dringlichen und drängenden Probleme. Aber doch nur bedingt. Eine große Zahl von Problemen — Kapital gegen Arbeiterschaft und umgekehrt; Vererbungsprobleme; Suggestionsmotive u. s. s. — haben eine internationale Bedeutung, weil sie eben wissenschaftliche Ideen und Ergebnisse dichterisch zum Ausdruck bringen und diese jenseit aller politischen Grenzpfähle stehen. Hier wird nur der geistige Gehalt und die Form einen nationalen Hauch empfinden lassen. Ich erinnere an die Behandlung des Ehebruchs und der Ehescheidung in französischen und deutschen Stücken.

Die dritte und letzte Quelle, auf die der nationale Geist eines Volkes das Drama hinweist, ist die eigene Geschichte. Die Jahrtausende alte Geschichte der Entstehung eines Volkes und der Volksseele ist der heiligste und tiefste Schatz seiner Erinnerungen, und wer sich als Poet in ihn versenkt, hört das Herz des Volkes hier am unmittelbarsten schlagen und süße Glocken heraufklingen aus dem Schacht der Vergangenheit. Wenn auch die bürgerliche Tragödie und Komödie unvergleichliche Muster hervorgebracht hat, den Höhepunkt dramatischer Entwickelung bezeichnet immer nur das gewaltige Historiendrama großen Stils. In ihm findet das nationale Empfinden eines Volkes den tiefsten und weihevollsten Ausdruck. Stoffe, Form und geistiger Gehalt vereinigen sich hier, um der Volksseele das zurückzugeben, was der Poet selbst an dichterischen und nationalen Kräften aus ihr gesogen hat.

Das Drama als reifen Extract des Nationalgefühls, das Historiendrama als seine feinste und stärkste Blüte . . . sehen wir zu, was das moderne Drama in dieser Hinsicht geleistet hat oder uns schuldig geblieben ist.

* * *

Wenn man die große Entwickelung überschaut, welche unser deutsches Drama seit den Tagen Lessing's bis auf die Gegenwart durchgemacht hat, so ergibt sich daraus unzweifelhaft der eine Satz, daß das deutsche Drama ein Charakterdrama ist. Selbst wenn sich Schiller in seiner idealistischen Periode, die sich vom „Don Carlos" bis zum „Demetrius" hinzieht, gewissermaßen im Gegensatz zu seinen Jugenddramen stellt, so sind wir uns doch

heute darüber klar, daß die sieghaften Elemente seines Talents am reinsten in den drei ersten Jugendstücken zur Geltung gelangen. Nur die unvergleichliche Pracht seiner Sprache, der hohe Idealismus seiner Weltanschauung und das stürmische Tempo seiner Bühnenbegabung verleihen seinen idealistischen Dramen ihre Unsterblichkeit. Aber niemand wird sie von dem Vorwurf befreien können, daß sie die Fabel durchaus auf Kosten der Charaktere aufbauen und lieber einer holden und schönen Unwahrscheinlichkeit zustreben als dem ehernen Muß der Wahrscheinlichkeit. Der einzige Nachahmer Schiller's, Theodor Körner, ist ja als Dramatiker vollkommen vergessen, und nur manchmal wird der „Zriny" von begeisterten Studenten recht und schlecht zur Darstellung gebracht. Aber auch hier erfreut immer nur das schöne vornehme Pathos und die edle patriotische Gesinnung.

Sonst beweist die Fülle der dramatischen Talente unserer Poesie, daß unsere dramatische Dichtung in der Technik durchaus das charakteristische Moment betont. Von dem jungen Goethe führt eine einzige Linie über Kleist, Hebbel, Otto Ludwig zum modernen realistischen Drama.

Weitere Eigenheiten in der Form und Technik des deutschen Dramas sind schwierig festzustellen, weil ein Maßstab fehlt, mit dem man beispielsweise französische und deutsche Dramentechnik abschätzen kann. Aber es kommt ja hier nur auf einen großen Fundamentalunterschied und nicht auf kleinere Differenzen an. Unsere zeitgenössische Poesie zeigt in dieser Hinsicht eine Fülle außernationaler Einflüsse neben einem starken Ansatz zum echten deutschen Charakterdrama. Durch den Einfluß der französischen bürgerlichen Komödie der Sardou und Dumas hat auch bei uns das Thesendrama über ein Jahrzehnt lang das Charakterdrama verdrängt. Statt der Charaktere, die vom Schicksal gemeistert werden, wurden bestimmte Sätze und Thesen aufgestellt, und das ganze Drama war der mathematische Beweis für die Richtigkeit oder Falschheit der Prämisse. Statt der Bühne bekamen wir wie gesagt eine Tribüne, und nicht selten wurde daraus ein Tribunal. Mit Entsetzen erinnere ich mich noch eines Stückes von einem berliner Juristen, in dem ein Rechtsanwalt sich vor ganz verzwickten juristischen und seelischen Conflicten befand, und das Parterre von berliner Rechtsanwälten discutirte eifrig über die Möglichkeit und Unmöglichkeit des Falles. Das ist kein deutsches Gewächs, sondern ein Kunstproduct von der Seine hereingeführt. Ich bin nicht Chauvinist genug, um den Einfluß der Sardou und Dumas ganz abzulehnen, weil sie Pariser sind. Denn ich weiß, daß ihre Technik nicht ohne günstigen Einfluß auf unsere Salonstücke geblieben ist. Aber hier handelt es sich um eine directe Verschiebung der Entwickelungslinie unsers Dramas, um eine Verfälschung des Kerns. Und so ist es nur ein Act berechtigter Selbstwehr, wenn diese französelnde unnationale Kunst der Lindau, Grelling, Nordau, Philippi u. s. w. als fast gar nicht zur Literatur gehörig der verdienten Vergessenheit anheimfällt. Wir Deutschen lieben die Vermischung von Kunst und Wissenschaft nicht. Jedes soll sein reinliches Plätzchen für sich haben. Ein Drama soll keinen moralischen Beweis geben, und die Moral braucht sich nicht auf die Bühne zu flüchten, um ihren Werth dort groß auszuposaunen.

Das französische Thesendrama hat unzweifelhaft auch Hermann Sudermann beeinflußt. In seinen ersten drei Dramen hat er sich die glänzende Technik der Franzosen angeeignet, und mehr oder weniger unsichtbar wird im Schlußact die Fahne seiner These aufgerollt, am gröbsten freilich in seinem Erstlingswerk, der „Ehre", wo das alte liberale Schlagwort von der Relativität des Ehrbegriffs sich wie eine neue Moralweisheit geberdet. Aber die Anlehnung an französische Muster hätte Sudermann nie jenen Erfolg gebracht, den die drei ersten Stücke davongetragen, wenn er nicht eine starke Tendenz zum deutschen Charakterdrama gezeigt hätte. Gerade die Figur in der „Ehre", welche die Scheidemünze der These immerzu ausgibt, der „Graf Trast", ist die mislungenste im ganzen Stück, und diejenigen Gestalten, die am weitesten von ihm abstehen, die Familientypen im Hinterhause, sind glänzend gezeichnete Charakterstudien und haben durch ihre verblüffende Naturechtheit den Erfolg des Stückes bestimmt.

Neben den Franzosen hat auch Henrik Ibsen die Technik unsers neuen deutschen Dramas beeinflußt. Nicht mit seinen Stücken, in denen er ein ganzer Poet war, wie z. B. in seinem Riesendrama „Kaiser und Galiläer", sondern im Augenblicke, wo er sich als galliger Satiriker und nordischer Geheimnißkrämer entpuppte, fingen die jungen deutschen Dichter für ihn Feuer, und das bewegliche berliner Publikum folgte willig, da es neue Schlagworte und neue Sensationen gab. Auch Ibsen verschmäht eine These nicht. In jedem seiner letzten Stücke blitzt irgendwo ein mysteriöses Schlagwort auf und wirft eine Art Blendlicht vor- und rückwärts über das ganze Stück. Aber er redet nicht wie ein Franzose, sondern bildet wie ein echter Künstler. Nora hält kein langes Gespräch mit Für und Wider, ob sie ihren Mann verlassen soll; sie verläßt ihn eben, und der brummige Ibsen wird nie brummiger, als wenn man ihn fragt, ob er persönlich Nora recht gibt. Die Franzosen entlassen uns mit einem Ausrufungszeichen und einem verständnißvollen „Aha!", Ibsen dagegen mit einem verblüffenden Fragezeichen. Ibsen's Technik, seine Vorliebe für mysteriöse Schlagworte, sein Bestreben, wissenschaftliche Thatsachen, wie die Vererbung, dichterisch umzuwerthen, haben namentlich auf den jungen Gerhart Hauptmann eingewirkt. Sein „Vor Sonnenaufgang" und „Das Friedensfest" stehen völlig im Banne des schweigsamen nordischen Alten, wozu sich noch die grob angewandte naturalische Phrase Zola's gesellt.

Ludwig Jacobowski.

Die Frau und das Bürgerliche Gesetzbuch.

Nachdem das Bürgerliche Gesetzbuch für das Deutsche Reich zum Gesetz erhoben worden ist, hat sich der Flutstrom der Kritik verlaufen. Mögen auch hier und da noch unerfüllte Wünsche an einzelnen Bestimmungen mäkeln, im ganzen haben Wissenschaft und öffentliche Meinung den Standpunkt zustimmender oder abweisender Beurtheilung verlassen und das vollbrachte Werk in den Gesichtswinkel objectiver Betrachtung gerückt. Es ist nicht nur das Gefühl der Ergebung ins Unvermeidliche, das diese Wandlung hervorgebracht hat; siegreich erhebt sich vielmehr über alle Zweifel und Bedenken die Empfindung, daß die Bestrebungen zur Herbeiführung der deutschen Rechtseinheit in dem neuen Gesetzbuche ihren befriedigenden Abschluß gefunden haben, und daß es nun gilt, durch Bearbeitung und Vertiefung des so bereiteten Bodens die Frucht einer gedeihlichen Rechtsprechung heranreifen zu lassen.

Nur von einer Seite her wird der Sturmlauf gegen das Gesetzbuch fortgesetzt. Die Wogen der Frauenbewegung fluten noch immer unaufhaltsam gegen das zum Glück nunmehr gesicherte und — man darf es wol behaupten — auch schon im Volksbewußtsein fest verankerte Bollwerk der deutschen Rechtseinheit. Der Bund der deutschen Frauenvereine mit über 60000 Mitgliedern hat eine Petition ins Werk gesetzt, die nichts mehr und nichts weniger verlangt als die Niederreißung einzelner Theile des kaum unter Dach und Fach gebrachten Gebäudes. Mit diesem Vorgehen arbeitet die Frauenbewegung ihren Gegnern in die Hand; denn es zeugt von so geringer Reife der Einsicht, von so geringem Sinne für das praktisch Erreichbare, daß es verlockend erscheint, jenes Vorgehen zu einem Argumente für die von den Römern gesetzgeberisch verwerthete imbecillitas sexus auszubeuten.

Ist es aber denn wirklich wahr, was die übereifrigen Frauenrechtlerinnen behaupten, daß in dem Neuban des deutschen bürgerlichen Rechts die für die Frauen bestimmten Räume so eng und niedrig, so licht- und luftlos ausgefallen seien wie die Kemenaten der mittelalterlichen Burgen, in denen die Frauen hinter vergitterten Fenstern ihren Haus- und Handarbeiten in Züchten nachgingen? Sind sie wirklich nach dem neuen Rechte verdammt, am Herde zu hocken und Sklavendienste zu thun, während den Herren der Schöpfung die weiten luftigen Hallen des Verkehrs zur Bethätigung ihrer Anlagen und Kräfte, zur Gewinnung freier und unabhängiger Lebensstellungen offen stehen?

Der schnöden Mahnung Nietzsche's: „mulier taceat de muliere", stehe ich vollkommen fern. Die Frauenbewegung ist mir, auch soweit sie von den Frauen selbst getragen wird, verständlich und sympathisch. Sie ist keine der Strömungen fin de siècle, entstanden aus Niederschlägen von Dunst- und Nebelgebilden ausschweifender Modethorheiten, sondern hat sich aus der Tiefe der Lebensverhältnisse durch das harte Gestein socialer Noth siegreich Bahn gebrochen. Allein sie theilt das Schicksal so vieler an sich wohl begründeter Bewegungen unserer Zeit; sie hat durch das stürmische Vorgehen ihrer Träger einen zu sprunghaften Charakter angenommen. Mit einem Satze will sie die Schranken des historisch Gewordenen und Gefesteten überwinden, mit einem Schlage ihre letzten Ideale verwirklichen. Statt die ihr günstige Strömung der socialen Anschauungen zielbewußt von Erfolg zu Erfolg auszunutzen, will sie diese Strömung selbst meistern und in ihre Strudel ziehen. Gerade der Kampf, den die ungestümen Verfechter des Frauenrechts gegen das bürgerliche Gesetzbuch führen, bestätigt diese Behauptung. Wer sich den Blick durch Vorurtheile nicht trüben läßt, wer nicht gedankenlos die Schlagworte von der „ehelichen Vogtei des Mannes", von „der Hörigkeit" und „der Entmündigung" der Frauen nachbetet, muß anerkennen, daß die Frau im neuen Bürgerlichen Gesetzbuche dem geltenden Rechtszustande gegenüber große und wesentliche Vortheile errungen hat. Aber freilich — das Schlagwort ist des Vorurtheils liebstes Kind, und das Vorurtheil wieder hat seinen Nährboden in der Unbefangenheit mangelnder Sachkenntniß. Man würde in den Kreisen auch der fortschrittfreudigsten Frauen zu einem minder absprechenden Urtheile über das Gesetzbnch gelangen, wenn die Möglichkeit gegeben wäre, es genauer kennen zu lernen, sich ein eigenes Urtheil über den Inhalt und die praktische Bedeutung seiner Bestimmungen zu bilden. Das Studium des Textes des Gesetzes selbst bietet dem Laien diese Möglichkeit nicht oder doch nur in beschränktem Maße. Abgesehen davon, daß das Laienauge sich von vornherein durch die Häufung starrer Paragraphenzeichen abgestoßen fühlt, ist es auch nicht jedermanns Sache, ohne einen erprobten Führer den rechten Pfad zu finden, der durch das Gestrüpp der Einzelheiten auf die Höhe freien Ueberblicks über das Ganze führt. Einen solchen Führer aber haben die Frauen jetzt in Hermann Jastrow gefunden, der in einem mäßig starken, geschmackvoll ausgestatteten Bande das Recht der Frau nach dem Bürgerlichen Gesetzbuch dargestellt hat.*)

Entstanden ist das Buch aus dem Bestreben, das Vorurtheil der Frauenfeindlichkeit des Gesetzbuches zu zerstören, die frauenfreundlichen Fortschritte des neuen Rechts ins Licht zu setzen und damit die maßlos übertriebenen Angriffe aus Frauenkreisen wenn auch nicht ganz zu entkräften, so doch auf ihr richtiges Maß zurückzuführen. Jastrow ist ein entschiedener Anhänger der Frauenbewegung. Er gesteht zu, daß sich in manchen das Gebiet der Frauenfrage streifenden Bestimmungen des Gesetzbuches

*) Das Recht der Frau nach dem Bürgerlichen Gesetzbuche. Dargestellt für die Frauen von Hermann Jastrow, Amtsgerichtsrath zu Berlin. Erstes bis drittes Tausend. Berlin, Otto Liebmann. 1897. 8. Geb. 2 M. 80 Pf.

der Geist des Hergebrachten stärker erwiesen habe als der der Gerechtigkeit. Nirgends hält er bei denjenigen Vorschriften, die er als Unrecht gegen die Frauen erkennt, mit seiner oft vielleicht sogar allzu scharfen Misbilligung zurück. So erklärt er es sicherlich übertrieben als „einen bedauerlichen Rest der alten Anschauungen von der Hörigkeit der Frau", daß sie nur mit Zustimmung des Mannes als Vormund bestellt werden könne und entlassen werden müsse, wenn der Mann die Zustimmung widerrufe. Den Grundsatz, daß nur das, was die Frau durch ihre eigene Arbeit oder den selbständigen Betrieb eines Erwerbsgeschäftes erwerbe, der Frau, aller übrige eheliche Erwerb dem Manne als Eigenthum zufalle, beklagt er unter Hinweis auf die Rechtsfolgen im Falle der Ehescheidung als „ein himmelschreiendes Unrecht, wie kaum ein größeres in den Familienrechten der Culturvölker begangen worden sei". Als Härten stellt er es dar, daß der Frau die älterliche Gewalt im Falle der Wiederverheirathung entzogen, der unehelichen Mutter über ihr Kind überhaupt nicht zugestanden wird. Als ungenügend und eine schwere Belastung der unehelichen Mutter bemängelt er, daß die Unterhaltspflicht des Erzeugers bereits mit dem sechzehnten Lebensjahre des Kindes beendet sein soll. Diese Anführungen werden zum Nachweise dafür hinreichen, daß es Jastrow ganz fern liegt, die Bestrebungen der Frauenbewegung mit Hohn oder auch nur mit einer galanten Verbeugung vor der liebenswürdigen Schwäche des weiblichen Geschlechts abzuthun. Dies hat auch eine der besonnensten Vorkämpferinnen für das Frauenrecht, Frau Dr. jur. Emilie Kempin, im „Juristischen Literaturblatt" anerkannt. Aber mit Entschiedenheit tritt Jastrow auch den tadelnden Uebertreibungen der Frauenrechtlerinnen entgegen. Mit vollem Rechte weist er auf die beiden Grundirrthümer hin, welche die Frauenbewegung aus den verständigen Bahnen des praktisch Erreichbaren in die unfruchtbare Oede der Utopie hineingerissen haben. Der erste dieser Irrthümer ist die einseitige Auffassung der erstrebten Gleichberechtigung als mechanischer und unterschiedslos gleicher gesetzlicher Behandlung beider Geschlechter. Der andere Irrthum ist die Ueberschätzung der Macht des Gesetzgebers, dessen Commando genügen soll, um die socialen Anschauungen in die Marschroute der ungestüm vordrängenden Frauenrechtlerinnen einschwenken zu lassen. Sehr richtig bemerkt Jastrow gegen den ersten Irrthum, die wahre Gerechtigkeit für die Frau in der Ehe liege nicht in ihrer Gleichstellung mit dem Manne, sondern gerade in der Beschaffung verschiedenen Rechts für die Eigenart beider Geschlechter. Und gegen den zweiten Irrthum betont er ebenso schlagend, nicht deshalb habe der Mann ein Uebergewicht im Hause, weil es in irgendeinem Gesetzbuche stehe, sondern umgekehrt, weil er eine überwiegende Stellung habe, darum sei sie auch im Gesetzbuche anerkannt worden. Diese Stellung sei nicht zu schaffen und zu nehmen durch den Buchstaben eines Gesetzes, sondern sei Sache der lebendigen Volksanschauung.

Von diesem verständigen und besonnenen Standpunkte aus gelangt dann Jastrow zu einer unbefangenen Würdigung der Fortschritte, die das Gesetzbuch in der Regelung der von der Frauenbewegung umfaßten Privatrechtsgebiete gemacht hat. Mit besonderm Nachdruck hebt er hervor, daß das Gesetz in allen Fragen der Geschäftsfähigkeit und Mündigkeit die unverheiratheten Frauen ausnahmslos, die verheiratheten grundsätzlich mit dem gleichen Maße messe wie die Männer. „Das Interesse der Frauen", so fügt er hinzu, „gebietet, diesen Standpunkt scharf zu betonen, und wenn Bestimmungen des Gesetzbuches einmal andere Wege gingen, diese eindringlich als Ausnahmen hinzustellen, welche die Anerkennung des großen Princips von der Mündigkeit der Ehefrau nicht beeinträchtigen und deshalb niemals weiter ausgedehnt werden dürfen, als gerade die specielle Sonderbestimmung es vorschreibt." Sodann vertheidigt Jastrow das vom Gesetzbuche angenommene gesetzliche Güterrecht der Verwaltungsgemeinschaft gegen das von der Frauenbewegung geforderte System der absoluten Gütertrennung und bezeichnet es als bedeutsamen Fortschritt, daß das neue Recht entgegen den bisherigen Regelungen dasjenige, was die Frau durch eigene Arbeit erwerbe, als Vorbehaltsgut in das unbeschränkte Eigenthum der Frau übergehen lasse. Als eine der hervorragendsten Neuerungen auf dem Gebiete des Familienrechts erkennt er an, daß das Gesetzbuch an die Stelle der bisher bestehenden väterlichen eine älterliche Gewalt eingeführt und die Mutter damit an der Gewalt über die Kinder betheiligt habe. Auch billigt er grundsätzlich das vielumstrittene Entscheidungsrecht des Mannes in allen das gemeinschaftliche eheliche Leben betreffenden Angelegenheiten und bei Meinungsverschiedenheiten der Aeltern in Ausübung der Fürsorge für die Person der Kinder. Und außerordentlich treffend fertigt er die Forderung, jene Meinungsverschiedenheiten vom Vormundschaftsrichter entscheiden zu lassen, mit den Worten ab: „Der Mann, der den Stock gegen den ungezogenen Jungen erhebt, und die Frau, die ihm in den Arm fällt mit dem Verlangen auf Aussetzung der Execution bis zur Entscheidung des Vormundschaftsrichters — das ist ein Vorwurf für den Griffel des Spötters, nicht für die Tafel des Gesetzgebers."

Das Hervorgehobene könnte zu der Annahme verleiten, daß dem Jastrow'schen Buche eine lediglich polemische Bedeutung innewohne. Das ist aber durchaus nicht der Fall. Der Verfasser gibt zwar, wie schon oben angedeutet, zu, daß das ungeheuerliche Vorgehen der auf Abänderung des Gesetzbuches petitionirenden Frauen ihm die Feder zu dessen Vertheidigung in die Hand gedrückt habe. Als Hauptzweck des Buches bezeichnet er aber nicht die Kritik, sondern die objective Belehrung. Er will den Frauen, welche sich für das neugeschaffene Recht und für die Stellung der Frauen innerhalb desselben interessiren, eine dauernd zu benutzende Anleitung zur Orientirung in den einschlagenden Fragen geben.

Die Aufgabe war nicht leicht. Eine populäre Darstellung civilrechtlicher Materien erfordert einen ganz besondern Takt in der Auswahl des Stoffes und eine ganz besondere Kunst der Anordnung und Darstellung. Die besondere Schwierigkeit der Stoffwahl zeigt sich namentlich bei der Frage, wie weit der Darsteller die leitenden Grundsätze in die Fülle der Einzelheiten verfolgen soll, damit einerseits das Verständniß des Lesers nicht verwirrt werde, andererseits die gerade in den Einzelheiten sich ausprägende praktische Bedeutung der getroffenen Regelung klar hervortrete. Die Anordnung darf den Stoff nicht materienweise in die Fesseln eines wissenschaftlichen Systems schnüren, sondern muß bestimmte Lebensverhältnisse zum Ausgangspunkte nehmen und aus ihnen die Formen bereiten, die, ausgegossen mit rechtlichem Inhalt, Wesen und Wirkungsweise der Rechtssätze im abgerundeten Bilde plastisch zur Erscheinung bringen. Dazu kommt dann noch die Kunst der Schreibweise, die nicht nur in Klarheit und Gemeinverständlichkeit die schwierigsten Begriffsentwickelungen spielend bewältigen, sondern auch fesseln und die immerhin etwas herbe Kost mundgerecht machen muß.

Diese Klippen, die hier um so gefährlicher waren, als es sich um die besonders verwickelten Rechtsverhältnisse des Familienrechts handelte, hat Jastrow aufs glücklichste überwunden. Insbesondere ist die Anordnung des Stoffes vortrefflich gelungen. Das Buch zerfällt in sieben Abschnitte. Im ersten werden die Rechtsverhältnisse des Mädchens, allgemeine Rechtsstellung, Rechts- und Geschäftsfähigkeit, Verlobung, Aussteuer, Heirath und Schutz der Geschlechtsehre behandelt. Dann folgt der die Rechtsverhältnisse der Ehefrau umfassende zweite Abschnitt, der naturgemäß den größten Raum des Buches einnimmt und in vier Abtheilungen die Rechte der Frau betreffs ihrer Person, das eheliche Güterrecht, die letztwilligen Verfügungen und die rechtlichen Besonderheiten der minderjährigen und entmündigten Frau zur Darstellung bringt. Dem schließen sich die Abschnitte über die Rechtsstellung der Mutter, der Witwe, über die Ehescheidung und die Wiederverheirathung an. Im siebenten und achten Abschnitte wird das Recht der unverheiratheten Mutter und der Adoptivmutter erörtert. Der Schlußabschnitt behandelt die das zeitliche Herrschaftsgebiet zwischen dem alten und dem neuen Recht regelnden Uebergangsvorschriften. Ein ausführliches und zuverlässiges Sachregister erleichtert den Gebrauch des Buches.

Es gibt in Deutschland genug volksthümliche Darstellungen des geltenden Civilrechts, aber leider nur sehr wenige gute. Ich wüßte außer dem bekannten „Hausadvocaten" des rheinischen Rechts augenblicklich keine einzige zu nennen, die auch nur einigermaßen geeignet wäre, dem Laien als zuverlässiger Führer durch die vielverschlungenen Wege des Civilrechts zu dienen. Quacksalbereien aber können auf diesem Gebiete ebenso viel Unheil anrichten wie auf medicinischem und die Quelle verhängnißvoller Misverständnisse werden. Nichts dient aber auch in höherm Maße dazu, einem Volke sein Recht nahe zu bringen und lieb zu machen, als eine verständige populäre Rechtsliteratur. Wir Deutschen haben sie schon einmal im Anfange des 16. Jahrhunderts besessen, als der nördlinger Stadtschreiber Ulrich Tengler seinen „Laienspiegel" schrieb. Möge auch dem Bürgerlichen Gesetzbuche das Glück beschieden sein, durch gediegene volksthümliche Schriften dem Verständnisse der weitesten Kreise erschlossen zu werden. Jastrow's Buch hat einer solchen Literatur die Wege gebahnt und ein nacheifernswerthes Vorbild geschaffen. Mag der Berufsjurist dieser und jener Behauptung des Verfassers zweifelnd gegenüberstehen, hier eine größere Knappheit, dort eine größere Breite der Darstellung wünschen, in einigen Punkten wol auch noch die Klarheit des Ausdrucks für steigerungsfähig halten, im ganzen wird auch er das Buch nicht ohne erheblichen Nutzen und fördernde Belehrung aus der Hand legen. Es sei den Laien beiderlei Geschlechts und dem Fachmanne wärmstens empfohlen.

A. Wierusz owski.

Neue Goethe-Schriften.

1. Goethe-Jahrbuch. Herausgegeben von Ludwig Geiger. Band 18. Frankfurt a. M., Literarische Anstalt, Rütten u. Loening. 1897. Gr. 8. Geb. 10 M.
2. Goethe's, J. W., Werke. Herausgegeben im Auftrage der Großherzogin Sophie von Sachsen. Erste Abtheilung. Band 38 und 39: Jugendschriften. Weimar, Hermann Böhlau's Nachfolger. 1897. Gr. 8. 9 M. 50 Pf.
3. Goethe und das classische Alterthum. Von Fr. Thalmayr. Leipzig, Gustav Fock. 1897. Gr. 8. 2 M. 50 Pf.

Dem „Goethe-Jahrbuch" (Nr. 1) ist diesmal das Bild der am 23. März d. J. verstorbenen Großherzogin Sophie von Sachsen beigegeben worden. Es wird begleitet von einem schönen und tiefempfundenen, im Auftrage des Vorstandes der Goethe-Gesellschaft geschriebenen Nachrufe Erich Schmidt's. Was die hohe und edle Frau für das Studium Goethe's gethan hat, ist in unser aller frischen Erinnerung und ist oft an dieser Stelle dankbar hervorgehoben worden. Mit Bewunderung und Dankbarkeit hat das ganze gebildete Deutschland zu dieser Fürstin emporgesehen, die mit großartiger und edler Freigebigkeit das Goethe-Archiv nicht nur begründet hat, sondern seine Existenz für alle Zeiten sichergestellt und die große weimarer Goethe-Ausgabe, die mit Recht ihren

Namen trägt, möglich gemacht hat. Solange ihre Werke bestehen, so lange wird der Name der hohen Frau fortleben und in Deutschland mit Verehrung und Dankbarkeit genannt werden.

Wie gewöhnlich beginnt das „Jahrbuch" mit den „Mittheilungen aus dem Goethe-Schiller-Archiv". Voran gehen sieben von Fresenius herausgegebene Briefe Goethe's an Karl August, Steffen, den Fürsten Lichnowski, Cotta, Voigt, die in der Ausgabe der Briefe noch nicht abgedruckt sind; es folgen fünf von Leitzmann aufgefundene Briefe Goethe's an Lichtenberg mit der Antwort Lichtenberg's, wodurch der sich um naturwissenschaftliche Fragen drehende Briefwechsel beider Männer vollständig veröffentlicht ist. Lichtenberg's Ablehnung der Goethe'schen Anschauung auf dem Gebiete der Farbenlehre bereitete ihm ein frühes Ende. Die hierauf folgenden von C. Schüddekopf beigesteuerten „Briefe aus der Werther-Stadt" eines Juristen Namens Arnold Günther aus Hamburg vom Jahre 1778—79 sind interessant, weil sie zeigen, wie sehr sich schon in jener Zeit, wenige Jahre nach dem Erscheinen des „Werther", die Sage der unglückseligen Geschichte bemächtigt hatte. Ein von Julius Wahle herausgegebener Brief von Pius Alex. Wolf vom 20. Februar 1812 handelt von Goethe's Bearbeitung von „Romeo und Julie". Die von C. Schüddekopf besorgte Ausgabe einer Reihe Briefe von August Wilhelm Schlegel an Goethe gibt durch die ausführlichen Anmerkungen des kenntnißreichen Herausgebers eine Darstellung des Verhältnisses der beiden Männer. Schön und treffend sind die Urtheile über Goethe's Balladen, „Alexis und Dora", „Der neue Pausias", hübsch die Worte über Zelter: „Seine Reden sind handfest wie Mauern, aber seine Gefühle zart und musikalisch." Ein Brief Goethe's an den Jugendfreund Klinger aus dem Jahre 1824 schließt mit den Worten: „Den nächsten 5. November tret ich ins funfzigste Jahr meines Hierseins; vor der Reihe einer dorther sich spinnenden Erinnerung möchte einen fast grauen, wäre man nicht nach einem so weitem überschifften Zeitraum doch noch bei sich selbst und bei seinen theuersten Freunden. . . . Unser Verhältniß ist wol das älteste, möge es in diesen Tagen fort und fort gesegnet sein."

Eine ganze Reihe wichtiger Briefe und anderer Mittheilungen, die sich auf Goethe beziehen, verdanken wir dem Herausgeber des „Jahrbuches", Ludwig Geiger. Merkwürdig sind die Briefe Therese Huber's wegen ihrer außerordentlich treffenden, ihrer Zeit weit vorauseilenden Urtheile über Goethe, zu denen in scharfem Gegensatze die sonderbaren und ungerechten Urtheile über Schiller stehen, die sich nur aus persönlichen Motiven erklären. Wichtig für die Entstehung der „Xenien" ist der Brief Garve's an Schiller vom Jahre 1797, in dem Garve für den in den „Xenien" scharf mitgenommenen Rector Manso eine Lanze bricht. Wenn der Herausgeber diese Veröffentlichung mit den Worten einleitet: „Ich verdanke diesen Brief Herrn Rudolf Brockhaus in Leipzig, der seine kostbare Sammlung nicht als todten, sondern lebenden Schatz hegt und sie mit einer höchst nachahmenswerthen Liberalität in den Dienst der Wissenschaft und ihrer Jünger stellt", so können sich dem die „Blätter für literarische Unterhaltung", die ja auch manchen werthvollen Beitrag dieser Quelle verdanken, nur freudig anschließen.

Unter den Abhandlungen nimmt mit Recht die erste Stelle ein Eduard Scheidemantel's Untersuchung: „Neues zur Entstehungsgeschichte von Goethe's «Torquato Tasso»." Unsere Leser erinnern sich E. Scheidemantel's werthvoller Programmarbeit über dasselbe Thema vom vorigen Jahre (vgl. Nr. 28 d. Bl. f. 1896). Sie ist von anderer Seite durchaus nicht nach Gebühr gewürdigt worden. Auch hat man nichts davon gehört, daß Weinhold und andere Goethe-Forscher, die die Sache besonders anging, sich über die Ergebnisse der Scheidemantel'schen Untersuchung geäußert hätten. Um so erfreulicher ist es, daß Scheidemantel nun aus dem Dunkel, in dem Programme zu bleiben pflegen, heraustritt. Er hatte bekanntlich in seiner Studie bewiesen, daß Goethe die Dichtung seines „Tasso" von hinten, mit dem fünften Acte begonnen hätte, und daß dieser fünfte Act auf der Rückreise von Italien gedichtet worden sei, wozu ja Goethe's eigene Angaben in der Quartausgabe der „Italienischen Reise" vortrefflich stimmen. Wenn man bisher allgemein annahm, daß der fünfte Act im Juni 1789 in Belvedere gedichtet worden sei, weil ja Goethe nach eigener Angabe den „Tasso" dort vollendete, so war eben die Annahme irrig, daß der Dichter den letzten Act auch zuletzt in Angriff genommen habe. Damit kam nur ein neues Licht über die Entstehung des „Tasso".

In seiner zweiten oben citirten Arbeit über dasselbe Thema kommt Eduard Scheidemantel zu genauern und bestimmtern Ergebnissen über die Arbeit Goethe's am „Tasso" nach der italienischen Reise, indem er die datirten Quittungen des Schreibers Vogel auf das Honorar für Abschrift der einzelnen Theile des „Tasso" dabei zu Rathe zog und die sich aus jenen Angaben ergebenden Resultate mit andern Nachrichten verglich. Danach steht Folgendes nunmehr fest. Das Werk begann mit Act V und Act IV, 1—3, Scenen, die Anfang November fertig waren. Jetzt tritt Antonio an die Stelle des Battista; im December 1788 und Januar 1789 wurde Act II, 2—5 geschrieben und der dritte Act von Vers 1740—1816 und 2112 bis Ende. Am 6. April 1789 fehlten noch Act IV, 4 und 5 und Act II, 1 (?). Ende Juni waren auch diese vollendet. Ein hübscher Beweis des „krebsartigen" Ganges der Entstehung des Dramas, durch den eine ganze Reihe von Conjecturen und Vermuthungen ins Wasser fallen. Nur darin stimmen wir mit Scheidemantel nicht überein, daß zu den drei am 6. April noch fehlenden (vgl. Goethe's Brief an Karl August) Scenen Act I, 4 nicht gehören soll, sondern

Act II, 1. Wenn Goethe in demselben Briefe, in dem er dem Herzog mittheilt, daß er noch drei Scenen zu schreiben hätte, unter anderm schreibt: „Wenn ich vor den Feiertagen die letzte Scene des ersten Actes fertigen könnte, wäre ich sehr glücklich", so folgt doch daraus, daß diese Scene eben noch nicht fertig war, also zu den drei noch zu schreibenden gehörte.

Außer dieser Arbeit E. Scheidemantel's enthält das „Jahrbuch" an größern Aufsätzen einen Artikel von Fr. Braß zu dem im zwölften Bande des „Jahrbuchs" veröffentlichten philosophischen Aufsatze Goethe's, ferner gibt M. Morris eine eingehende Erklärung des Goethe'schen Gedichts „Flieh Täubchen flieh", und endlich handelt in einer sehr anregend geschriebenen Abhandlung P. Betz über Gérard de Nerval, der mit achtzehn Jahren die „Faust"-Uebersetzung schuf, über die sich Goethe unter anderm folgendermaßen äußerte: „Im Deutschen mag ich den «Faust» nicht mehr lesen, aber in dieser französischen Uebersetzung wirkt alles wieder durchaus frisch, neu, geistreich." Auch abgesehen von Gérard de Nerval's Begeisterung für Goethe werden die hier geschilderten Lebensschicksale dieses populären Vermittlers deutscher Dichtkunst in Frankreich allgemeines Interesse erwecken. Besonders rühmende Erwähnung verdient der umfangreiche, groß angelegte Aufsatz von Emil Sulger-Gebing: „Das Stadtbild Roms zur Zeit Goethe's." Er behandelt in den Kapiteln „Die Quellen", „Der Stadtplan", „Goethe's Ankunft in seiner Wohnung und der zunächst gelegene Stadttheil", „Die Stadt links des Tiber", „Die Tiberufer und die Stadt rechts des Tiber", „Villen und Spaziergänge", „Das antike Rom" eingehend und erschöpfend alle die Fragen, die sich an Goethe's Aufenthalt in Rom knüpfen. Eine kleine Reproduction des Planes von Rom von Piranesi ist der Abhandlung beigegeben.

Der 38. Band der Sophien-Ausgabe von „Goethe's Werke" (Nr. 2) bringt nachträglich die Lesarten vom 37. Band, d. h. zu den Jugendschriften bis zu Goethe's Beiträgen für die physiognomischen Fragmente. Sie enthalten auch die nicht im Text abgedruckten labores juveniles — aber nur drei colloquia — und die von Goethe gesammelten elsässischen Volkslieder, die er bekanntlich aus Frankfurt an Herder gesandt hat. Als verloren werden folgende Jugendschriften angegeben: „Versuch im französischen Drama", „Die romanhafte Polyglotte", „Die Patriarchade Joseph", „Anacreontica, zwischen Madrigal und Knittelvers schwebende Gedichte", „Geistliches außer der Höllenfahrt", „Das Neujahrsgedicht von 1766 an den Großvater Textor", „Ein italienisches Singspiel", „Entwürfe zu den Dramen «Inkle von Yarico, der Thronfolger Pharao's», «Romeo», «Mykon» und «Lyrica»." Das „Fragment eines Romans in Briefen" wird von dem Herausgeber nach dem Vorgange von Minor und Sauer, „Studien zur Goethe-Philologie" (S. 82), in die straßburger Zeit gesetzt. Von den Gesängen an Selma sind die im „Jungen Goethe", I, 286 fg. abgedruckten metrischen Uebersetzungen aus „Ossian" weggelassen worden, weil sie, wie Suphan in seiner großen Herder-Ausgabe nachgewiesen hat, das Eigenthum Herder's sind. In den Lesarten zum „Cäsar" wird auf von der Hellen's Untersuchung hingewiesen, wonach der alte, schon 1771 aufgegebene straßburger Plan später einer ganz neuen zum Preise des Brutus bestimmten Conception gewichen ist. Für die Zeitbestimmung werden Stellen aus Lavater's Tagebuch vom Jahre 1774 angeführt, in denen von „einem «Julius Cäsar» Goethe's, einem neuen weitläufigen Drama" wiederholt die Rede ist. Die Lesarten zu den frankfurter gelehrten Anzeigen bringen eine eingehende Erörterung über den Antheil Goethe's von G. Witkowski, der schon an anderer Stelle die Lösung dieser schwierigen Frage, in deren Beantwortung sich Goethe selbst mehrfach irrt, bedeutend gefördert hat. „Nur ein vollständiger Abdruck des Jahrgangs", sagt Witkowski am Schlusse seiner gehaltvollen Untersuchung, „kann die Gewähr geben, Goethe's Eigenthum vollständig zu erhalten. Ihn in die Werke aufzunehmen, wäre ein Unding, und so bleibt nur der Ausweg offen, das, was er selbst für seinen Besitz gehalten, unverändert, doch mit Unterscheidung des irrig Angeeigneten, durch Petitdruck im Text zu bringen, dem Apparat aber eine Auswahl von bezeichnenden Recensionen als Paralipomena einzuverleiben, die mit einem höhern Grade von Wahrscheinlichkeit Goethe zugesprochen werden können." Den Lesarten zu den Positiones juris, den Thesen zum Licentiatenexamen ist ein besonderer Abschnitt: „Goethe als Rechtsanwalt", beigefügt worden, in dem die Eingaben, die Goethe bei den beiden von ihm geführten Processen vor Gericht eingereicht hat, abgedruckt sind. Zur „diesseitigen Antwort auf Bürger's Anfrage wegen Uebersetzung des Homer" ist in dankenswerther Weise in den Lesarten die Anfrage Bürger's an das deutsche Publikum aus dem „Deutschen Museum" vom 10. Januar 1776 abgedruckt worden, und ferner die Liste der weimarer Abonnenten, wenn man sie so nennen darf, die sich zur Zahlung von einem Louisdor, wie z. B. Goethe und Wieland bis zu zwanzig Louisdor, die Karl August spendete, verpflichteten, „wenn Bürger durch ähnliche Versuche des übrigen Deutschlands in Stand gesetzt würde, öffentlich anzeigen zu lassen, er sei entschlossen fortzufahren, und verspreche indeß die «Ilias» zu vollenden".

Der Text des 38. Bandes enthält „Das Concerto dramatico", „Götter, Helden und Wieland", „Anekdote zu Werther's Leiden", „Hanswursts Hochzeit", „Der ewige Jude", „Künstlers Vergötterung", „Erwin und Elmire" (erste Fassung), „Claudine von Villa Bella" (erste Fassung). Verloren ist das von Goethe in „Dichtung und Wahrheit" erwähnte Gelegenheitsstück für Lili: „Sie kommt nicht", während die Satire „Das Unglück der Jakobi's" vom Verfasser vernichtet worden ist. Zugleich mit diesen verschollenen Werken Goethe's wird in den Lesarten der sogenannten „Literatur", einer von Goethe

1781 beabsichtigten Gegenschrift gegen Friedrich's des Großen Schrift „De la littérature allemande", über die wir bekanntlich ein treffliches Büchlein von Suphan besitzen, gedacht. Zu „Hanswursts Hochzeit" werden uns zahlreiche Paralipomena, meist Personenverzeichnisse aus lauter deutschen herkömmlichen „Schimpf- und Ekelnamen" und eine Anzahl Einfälle in Prosa und Vers mitgetheilt. Eine große Anzahl solcher Einfälle, lustiger oder ernster Art, die sich bei der Neuordnung des Archivs gefunden haben, sind den Lesarten als Anhang unter der Ueberschrift „Späne" beigegeben worden.

Der 39. Band enthält den „Gottfried von Berlichingen", „Mahomet", „Prometheus", den sogenannten „Ur-Faust", und die erste Fassung der „Iphigenie", und im Anhang die freien Verse der zweiten, und von der dritten die Varianten. In den Lesarten wird von dem Plane eines Dramas „Sokrates" berichtet und die einzige Nachricht, die wir darüber haben (Brief an Herder, Ende 1771) abgedruckt. Bei der Schilderung der Handschrift der ersten Fassung des „Götz" erfahren wir, daß hier die Acteintheilung fehlte: „Zwischen den Aufzügen ist kein Spatium vorhanden, die Ueberschriften der Aufzüge sind erst später eingefügt." Es beweist das ebenfalls, wem es noch bewiesen werden müßte, daß Goethe mit dem „Gottfried" ein Lesedrama hat schaffen wollen, und daß Frau Raths Auskunft die richtige war: „Es ist meinem Sohne im Traum nicht eingefallen, den «Götz» für die Bühne zu schreiben." In den Lesarten zum sogenannten „Ur-Faust" weist Erich Schmidt den Versuch Manning's („Jahrbuch", 1896), das wichtige erste Paralipomena „Faust" in das Jahr 1773 zu verlegen, zurück; wir stimmen dem um so mehr bei, als wir schon im vorigen Jahre (vgl. Nr. 39 d. Bl. f. 1896, S. 614) auf die Leichtfertigkeit der Beweisführung Manning's aufmerksam gemacht haben. In den Lesarten zur „Iphigenie" werden die drei verschiedenen Phasen des prosaischen Dramas und seine Entstehungsgeschichte ausführlich behandelt; im Anhang Lavater's Abschrift der in Verse getheilten „Iphigenie" und das „Parzenlied" nach Herder's Abschrift abgedruckt.

Ueber das Kapitel „Goethe und die Antike" haben wir eine ganze Reihe von Einzelstudien, wie die von Urlich, Schreyer, Morsch und vor allem die Einleitung von Bernays zu seiner trefflichen Ausgabe von „Goethe's Briefe an Fr. A. Wolf"; aber eine alles zusammenfassende erschöpfende Darstellung fehlt uns noch. Es ist das um so merkwürdiger, weil Goethe mit keiner geistigen Welt und mit keiner Kunst und Literatur sein Leben lang so innig und stetig verbunden gewesen ist wie mit der Antike, und weil keine andere auf ihn einen größern Einfluß ausgeübt hat. Von der ersten Lektüre Homer's in der Knabenzeit bis zu dem Ausspruch des Greises, daß er sich Sophokles gegenüber als klein und unbedeutend vorkomme, zieht sich eine ununterbrochene, durch That und Wort bezeugte Begeisterung Goethe's für die Antike durch sein Leben hindurch. Auch die neueste Schrift über dies Thema von Fr. Thalmayr (Nr. 3) kann nicht als erschöpfende Behandlung des im Titel angegebenen Stoffes „Goethe und das classische Alterthum" angesehen werden, schon deshalb nicht, weil sie, wie der Nebentitel „Die Einwirkung der Antike auf Goethe's Dichtungen" sagt, das große und wichtige Gebiet der bildenden Kunst nur nebenbei berührt. Aber auch wer sich mit dieser Verengerung des Themas znfrieden gibt, wird eine zusammenfassende, nach geistiger Durchdringung des Stoffes über den Stoff sich stellende, die wechselnden Anschauungen Goethe's in ihren einzelnen Phasen, von der unklaren Bewunderung bis zur richtigen Auffassung und bis zur falschen Nachahmung der Antike beleuchtende Darstellung vermissen. Verfasser begnügt sich, wie er selbst sagt, „mit einer möglichst vollständigen Zusammenstellung und Verwerthung alles dessen, was Goethe's Beziehungen zum griechisch-römischen Alterthum — er meint die Literatur — zu beleuchten und zu erläutern vermag", und folgt in dieser Darstellung des Einzelnen dem Lebensgange des Dichters. Diese Darstellung ist in der Hauptsache richtig und sorgfältig, und nur das wird man im ganzen genommen tadeln müssen, daß der Verfasser an Stelle des eigenen Urtheils bis zum Ueberdruß fremde Autorität, insbesondere Scherer und Hettner, anführt und in der Wahl dieser Stützen sogar bis zu Lewes hinabgeht. Was uns im einzelnen an der fleißigen Arbeit aufgefallen, möge hier erwähnt werden. Auf Seite 10 wird behauptet, daß Goethe die Bezeichnungen Gleim-Anakreon, Uz-Horaz, Klopstock-Vergil u. s. w. erfunden habe; unzureichend ist die Darstellung der leipziger Zeit (S. 13), insbesondere der Einfluß Oeser's; die heilige Agathe im Palazzo Ranuzzi in Bologna ist nicht von Raffael. Daß Goethe seine Heldin des Dramas „Nausikaa" aus metrischen Gründen, wie Thalmayr mit Scherer annimmt, Arete genannt habe, ist längst widerlegt worden. Die Thatsache, daß er in Palermo, sobald ein Exemplar des Homer wieder in seinen Händen war, den richtigen Namen einsetzte, beweist, daß die Wahl des falschen Namens auf einem Irrthum des Gedächtnisses beruht. Bei der Besprechung der „Braut von Korinth" ist die treffliche, gerade für die Behandlung eines antiken Stoffes durch Goethe schönen Aufschluß gebende Untersuchung von Otto Immisch in Nr. 39 d. Bl. f. 1892 unberücksichtigt geblieben. Der schon beklagte Verzicht des Verfassers auf die Darstellung des Einflusses der bildenden Kunst hat die Dürftigkeit des Kapitels „Goethe in Italien" verschuldet. Wie kann man auch die sogenannte Wiedergeburt Goethe's in Italien schildern, ja auch nur von ihr sprechen, ohne der bildenden Kunst zu gedenken?

Andere Ausstellungen unterdrücken wir, da sich unsere Kritik gegen andere, vom Verfasser angeführte Gewährsmänner richten müßte, nicht gegen den Verfasser selbst. Auch wollen unsere Bemerkungen dem Buche durchaus

nicht seine Verdienste rauben. Als Zusammenstellung dessen, was Goethe's Beziehung zur griechisch-römischen Literatur zu beleuchten vermag, wird es für classische Philologen und Goethe-Philologen werthvoll sein; und damit hat der Verfasser ja seine Absicht erreicht.

Karl Heinemann.

Neue Romane und Novellen.

1. Misere. Roman. Von Hans von Kahlenberg. Dresden, Carl Reißner. 1897. 8. 3 M.
2. Der Herr Stationschef. Roman. Von Karl von Heigel. (Engelhorn's Allgemeine Romanbibliothek. 13. Jahrgang. Band 15.) Stuttgart, J. Engelhorn. 1897. 8. 50 Pf.
3. Ein Reiseabenteuer. Von Charles de Berkeley. Autorisirte Uebersetzung aus dem Englischen von F. Mangold. (Engelhorn's Allgemeine Romanbibliothek. 13. Jahrgang. Band 16.) Stuttgart, J. Engelhorn. 1897. 8. 50 Pf.
4. Hochgeboren! Roman. Von A. von Gersdorff. Drei Bände. Berlin, Otto Janke. 1897. 8. 10 M.
5. Tangenten. Novellen. Von J. von Keyserlingk. Dresden, E. Pierson's Verlag. 1896. 8. 2 M. 50 Pf.
6. Wandernachtigall. Roman. Von C. Nast (Herbert Fohrbach). Stuttgart, Adolf Bonz u. Comp. 1897. 8. 3 M. 60 Pf.
7. Die junge Witwe. Roman. Von Hans Wachenhusen. Berlin, Otto Janke. 1897. 8. 5 M.
8. Der lustige Leutnant. Eine lyrische Erzählung. Von Wilhelm Kray. Einzige autorisirte deutsche Ausgabe. Von Eugen von Enzberg. Berlin, F. Fontane u. Comp. 1897. 8. 2 M.
9. In Licht und Sonne. Novellen. Von R. Freiherr von Seydlitz. Berlin, F. Fontane u. Comp. 1897. 8. 2 M.
10. Die Hexe von Harlem. Von Richard Henry Savage. Autorisirte Uebersetzung aus dem Englischen von F. Mangold. (Engelhorn's Allgemeine Romanbibliothek. 13. Jahrgang. Band 17 und 18.) Stuttgart, J. Engelhorn. 1897. 8. 1 M.
11. Glück. Der Roman eines jungen Mädchens. Von Helene von Stedern. Leipzig, Wilhelm Friedrich. 1897. 8. 3 M.

Der Roman „Misere" von Hans von Kahlenberg (Nr. 1) soll das Verhältniß von adeligen Offizieren und reichen Bürgerlichen schildern; der bürgerliche Reichthum zwingt die Offiziere zur Unterwerfung; das Geld siegt unbedingt. Wer sind die Vertreter der beiden Parteien? Ein preußischer Offizier von altem Adel, braver Mittelschlag; eine einfache, unter Sorgen vergrämte Frau; die zwei Söhne und die zwei Töchter dieses Paares, je ein ernstes und ein leichtsinniges Exemplar. Der Vater wird, um einem hochgeborenen Herrn Platz zu machen, verabschiedet. Wie gestaltet sich nun das Leben der vier Kinder? Der Sohn Hans ist ein bildhübscher, aber ganz leichtfertiger Kerl, vollständiger Genußmensch, er verthut viel Geld, zwingt die Mutter für ihn zu lügen und seinen Diebstahl auf sich zu nehmen; er wird entlassen, treibt zweifelhafte Dinge in Berlin, wird zum Fälscher, und sein Bruder zwingt ihn schließlich, sich das Leben zu nehmen. Die lebenslustige Tochter Tilli wird Gouvernante in einem reichen berliner Hause, knüpft mit dem Sohne ein Verhältniß an, wird fortgejagt und geht, von diesem am Selbstmord gehindert, mit ihm nach Paris, ob als Maitresse oder Frau, wird nicht ganz klar. Den Vater rührt, als er das hört, der Schlag. Die Tochter Gertrud ist mit einem Referendar verlobt, der durch das Examen fällt und als weichlicher Genußmensch sich schließlich zu seinem eigenen großen Schmerz durch seine Mutter von der Braut losreißen läßt, wonach seine Braut in eine tödliche Krankheit fällt. Der Sohn Victor ist nichts als ehrgeiziger Offizier, der, als er sieht, daß er als armer Schlucker nicht vorwärts kommt, sich von der Tochter eines emporgekommenen Millionärs heirathen läßt. Der General Graf Wertheim hat leichtsinnig gewirthschaftet, wobei ihm sein Sohn, der Lieutenant, geholfen hat. Als der Zusammenbruch vor der Thür steht, muß die bildschöne, stolze Tochter, da Victor nicht den Muth gefunden hat, sich um den Preis einer armseligen Existenz mit ihr zu verbinden, den Sohn eines andern emporgekommenen Millionärs, welcher Dragoneroffizier, aber ein roher plumper Bursche ist, heirathen. Sonst erscheinen noch nebenbei ein paar verabschiedete und ein paar active Offiziere, die um die Millionärstochter herumscherwenzeln. — Die Reichen sind, abgesehen von jenen beiden Millionären, ein paar ziemlich zweifelhaften Gesellen, vertreten durch einen Commerzienrath, der die hübsche Gouvernante gern selber haben möchte; dann dessen Sohn, der sie durch Versprechungen gewinnt, von deren Erfüllung wir nichts erfahren; dann durch die Frau Commerzienräthin, die sich den Hof machen läßt, solange als ihre Schönheit vorhält, und die gegen die Gouvernante, die nach ihrer Meinung den Sohn verführt hat, auftritt wie ein sich betrogen sehendes Marktweib.

Das sind die Gestalten und die Ereignisse des Romans. Sollen das nun Typen sein oder ist es das Leben in einem besondern Falle, das uns geschildert werden soll? Es ist weder das eine noch das andere. Unsern Offizierstand gegen eine solche Darstellung als eine typische in Schutz zu nehmen, wäre unnöthige Mühe; aber auch die Richtigkeit der Schilderung eines einzelnen Falles muß in Abrede gestellt werden; der Verfasser schildert nicht nach eigener Erfahrung oder Beobachtung. Er kennt die Formen nicht, in denen ein Offizier verabschiedet wird, der nur einem andern Platz machen soll, ohne selbst etwas verschuldet zu haben; er weiß nicht, daß erst das zweite Examen den Titel Assessor verschafft; er hält es für möglich, daß der Sohn eines reichen Emporkömmlings Reiteroffizier wird und bleibt, obwol er unglaublich roh aussieht und schlechte Manieren hat. Es macht den Eindruck, als ob er das Offiziersleben aus den Broschüren studiert hätte, die von verbitterten Leuten geschrieben sind. Ebenso ein-

seitig ist die Darstellung der Reichen: das ist kein Realismus, kein Bild des ganzen Lebens, sondern ein einseitig vergröberter Ausschnitt, ein Zerrbild. Uns das als Abbild des Lebens, wie es ist, aufbinden zu lassen, haben wir keine Lust; der ganze Roman erscheint uns so craß, wie das Titelbild, das den Begriff der „Misere" (so schreibt der Verfasser) persönlich darstellen soll.

Das sachlich wenig Erfreuliche bildet ja überhaupt jetzt weitaus den größern Theil des Stoffs unserer Belletristik, man wird sich's auch gefallen lassen, wenn die gegebene Schilderung wahr und nicht einseitig übertrieben ist, und wenn dem menschlichen Willen wenigstens einige Ueberlegenheit über die Verhältnisse eingeräumt wird, wenn es sich nicht blos um vergeblichen Kampf oder hoffnungslose Ergebung handelt. So ist das Bild, das K. von Heigel in seinem „Stationschef" (Nr. 2) von einem praktischen Aeußerlichkeitsmenschen entwirft, dem außer dem pünktlich versehenen Dienste nur noch das in alter Gewohnheit weiter getriebene Kneipenleben Genuß gewährt, von großer Naturtreue; die dadurch herbeigeführte Verödung und Zerstörung der Ehe und des Familienlebens, von der der „Herr Chef" gar keine Ahnung hat, seine finanziellen Nöthe und ihre sittlich abstumpfende Wirkung, das ist alles ohne Aufdringlichkeit und mit feiner Betonung des in der Selbsttäuschung des Schuldigen liegenden unfreiwilligen Humors geschildert. In dem Entschlusse der Frau, sich den unwürdigen Fesseln durch eine Flucht mit dem von ihr geliebten Jugendfreunde des Gatten zu entziehen, liegt eine Aehnlichkeit mit Ibsen's Nora, freilich auch ein großer Unterschied. Der besteht aber nicht nur in den innern Verhältnissen, sondern auch in der Lösung. Dasselbe Unwetter, das dem Geliebten im Kampfe gegen das übermächtige Wildwasser den Tod bringt, bringt die Mutter zu der Einsicht, daß sie sich von ihrem Kinde nicht trennen kann und darf, sondern daß sie fortan vom Manne getrennt mit dem Kinde allein leben muß. So ist der Abschluß klar; die Pflicht siegt über die Leidenschaft, die Persönlichkeit gewinnt die Herrschaft über die Verhältnisse.

Auf ganz anderm Gebiete bewegt sich de Berkeley's „Ein Reiseabenteuer" (Nr. 3). Wer bei diesem Buche nach Art neugieriger Leser die letzten Seiten zuerst lesen wollte, um dann beruhigt über die Entwickelung, die das Ganze nimmt, sich dem Genuß der Lektüre hinzugeben, der würde sich wahrscheinlich um den Hauptreiz des ganzen Buches bringen, um die immer in Athem gehaltene Spannung; aber er würde vielleicht nicht so oft in der Lage sein, den Kopf zu schütteln über allerlei Vorkommnisse und Empfindungen, die darin geschildert werden. Beide aber, sowol der neugierige wie auch der geduldige und gewissenhafte Leser, dürften vielleicht zu dem Ergebniß kommen, daß es sich bei der ganzen Sache nicht eines so ungeheuern Aufwandes von Gefühl und Edelmuth lohnte, wie er in dem Buche getrieben wird. Aber man findet's ja immer so. Leute, die ein sehr gefühlvolles Herz und gar keine Beschäftigung für ihren Kopf haben, können eben für ihr liebes Herz Dinge thun, auf die gewöhnliche Sterbliche verzichten müssen. Als ein interessantes Spiel mit einer geschickt ersonnenen Verwickelung mag man das Buch gelten lassen; aber einer gewissen Enttäuschung werden sich am Schlusse die wenigsten Leser entschlagen können.

„Hochgeboren!" „Mit dem Ausrufezeichen!" (Nr. 4). So pflegt man ja wol im Scherz zu sagen, wenn man auf eine Benennung recht aufmerksam machen will. Die Verfasserin meint es aber im Ernste so. Es liegt in ihrer Art, die Leute auf das, was sie will, ein bischen nachdrücklich hinzuweisen. Auch die Schilderung ihrer Gestalten oder die Beschreibung von Personen, Räumen, Umgebungen, das alles hat so etwas Betontes und Ausführliches, was man leicht als ein Allzuviel empfindet. Im ganzen ist es ein sehr ernstes Gemälde, das vor unsern Augen entrollt wird. Es ist eine alte Frage, die hier wieder behandelt wird, das alte Thema vom wahren Seelenadel im Gegensatz zum bloßen Geburtsadel, das ja immer wieder willige Leser findet, und dessen so oder so gewandte Ausführung schon vor dreißig Jahren das „Gartenlauben"-Publikum entzückte. Die Verfasserin hat etwas Hochgespanntes in ihren Anschauungen und in ihrer Darstellungsweise; es geht ein bischen zu feierlich und zu edel bei ihr zu; der leichte Humor, der schließlich bei allem das Versöhnende und Anmuthende ist, kommt zu kurz weg. Es gibt eigentlich nur eine schlechte Person, das ist die hochgeborene Frau Gräfin selbst, deren Charakter aber nicht ganz folgerichtig entwickelt erscheint, denn wenn sie in ihrer Ehe traurige Erfahrungen gemacht hat, weil sie ohne Liebe heirathete, so ist es nicht recht verständlich, inwiefern sie ihrer Tochter ein besseres Los zu bereiten glaubt, wenn sie ihr einen Mann nach ganz äußerlichen Gesichtspunkten aussucht, ohne Rücksicht darauf, ob sie Neigung zu ihm hat oder nicht. Daß schließlich die Lösung auf Grund eines finanziellen Zusammenbruchs erfolgt und daß sich die Gräfin der Nothwendigkeit, sich zu fügen, durch Selbstmord entzieht, ist nicht ganz ungewöhnlich. — Sonst sind die Charaktere im allgemeinen gut und folgerichtig durchgeführt; ob die Ereignisse sich wirklich so abspielen könnten, möchte dem ältern, nüchternen Beobachter vielleicht fraglich erscheinen können — indessen geht es in der Welt selbst manchmal viel romanhafter zu als in den romanhaftesten Romanen; und zu den allerromanhaftesten gehört „Hochgeboren!" noch nicht einmal.

Als Novellen bezeichnet J. von Keyserlingk seine (oder ihre?) Sammlung „Tangenten" (Nr. 5); eigentlich kann nur die dritte: „Ringende Psyche", die mit dem als vierte Nummer im Inhaltsverzeichniß aufgeführten „Haidefrieden" zusammen ein Ganzes bildet, als Novelle gelten. Die erste: „Poste restante", ist eine Geschichte oder Erzählung, die zweite: „Die Hand Gottes", eine Skizze, das Schlußbild zu einer verschwiegenen oder nur ganz kurz angedeuteten Geschichte. „Poste restante" wird

von freundlichen Leserinnen am liebsten gelesen werden, obwol die beiden zu vereinigenden Theile etwas länger gequält werden, als nothwendig ist; das letzte Stück behandelt die Frage der bürgerlichen Stellung und des Rufes der Künstlerin, wobei wol alten Vorurtheilen eine stärkere Geltung zugeschrieben wird, als sie noch haben. Das von ärztlicher Seite schon oft als unnatürlich bezeichnete Auskunftsmittel eines Nervenfiebers (hier als „völlige Zerrissenheit der Nerven" bezeichnet) führt den traurigen Ausgang herbei; moderner und vielleicht richtiger würde eine geistige Störung verwendet worden sein. Man sieht aber eigentlich nicht ein, warum die Heldin nicht wieder gesund werden und den um der Kunst willen von ihr verschmähten Liebhaber nicht doch noch heirathen soll; das würde auch jene braven Seelen mehr befriedigen, die mit der Tendenz des Ganzen einverstanden sind, daß nämlich eine Künstlerin, die die bürgerliche Moral hoch hält, am besten thut, eine ihr gebotene Gelegenheit zur Heirath zu benutzen. Manche Mängel des Ausdrucks und der Technik (die Klippen der Ich-Erzählung im dritten Stück sind durchaus nicht umschifft) lassen auf eine jugendliche Feder schließen; ein „öffentliches Interesse" an der Fortsetzung der Keyserlingk'schen Schriftstellerei ist durch die vorliegenden „Tangenten" nicht gerade nachgewiesen worden.

Eine gewisse Verwandtschaft mit dem Thema der letzten Keyserlingk'schen Novelle hat der Nast'sche Roman „Wandernachtigall" (Nr. 6); doch ist hier alles viel ausführlicher und besser begründet. Die Geschichte spielt in Rußland und führt uns in eine wenig anmuthende Gesellschaft, von der sich die Heldin Irina als rühmliche Ausnahme abhebt, die aber der von allen Seiten auf sie eindringenden Gemeinheit erliegen muß. Die Darstellung beruht offenbar auf guter Kenntniß von Land und Leuten und schließt sich auch in ihrer ganzen Art der russischen Weise so an, daß man denken könnte, eine Uebertragung aus dem Russischen vor sich zu haben. Auch die Heldin ist in ihrer willensschwachen Hülflosigkeit ein Abbild desjenigen slawischen Typus, wie er sich in den russischen Volksliedern zum Theil ausspricht. „Wie wird das alles werden?" „O mein Gott was soll ich nur thun?" „Ach, mir ist so bang, so bang!" In solchen Fragen und Ausrufen charakterisirt sich die Stimmung des armen kleinen Singvögelchens, der „Wandernachtigall", der letzten großen Entscheidung gegenüber, die ihr schließlich die letzte große Enttäuschung bringt und dadurch den Entschluß in ihr wachruft, die Ruhe, die sie im Leben vergeblich gesucht, endlich im Tode zu suchen. Die Entstehung des Entschlusses und seine Ausführung ist wohl vorbereitet; über der Gestalt der Irina liegt von Anfang an jene Schwermuth des russischen Landvolkes, dem das Glück etwas Fernes, der Tod zwar etwas Trübes, aber doch der beste Friedenspender ist. Eine kurze Stelle sei als Stimmungsprobe hergesetzt. „Der Himmel war mit Sternen übersäet; ein sanftes leises Rauschen ging ab und zu durch das Gezweig der alten Birken, welche wie zwei Wächter zu beiden Seiten des Eingangs standen, und der Nachtwind trug süßen Blumenduft aus den Gärten herüber. Unwillkürlich faltete Irina die Hände und drückte sie sanft gegen die Brust. «O wie still, wie friedlich ist es doch ringsumher!» flüsterte sie. «Nur ich, ich allein kann nicht Ruhe, nicht Frieden finden! Wenn ich nur wüßte, was ich verbrochen habe, daß ich hier so schwer büßen muß!»" Für unsere Empfindung hat solches unverdientes Leid, solche allmähliche unerbittliche Demüthigung des Guten durch das Böse etwas Niederdrückendes; wenn man den Roman aber als Offenbarung russischen Wesens gelten lassen will, so schwindet diese Empfindung vielleicht ein wenig. Rühmlich hervorzuheben ist die durchaus objectiv epische, in keiner Weise aufdringliche Art der Erzählung und Darstellung, die den Leser anregt und ihm selbst zu denken und zu ergänzen überläßt.

Wachenhusen's Roman (Nr. 7) „Die junge Witwe" gehört zu den schnell geschriebenen und schnell gelesenen Unterhaltungsbüchern, wie sie aus der berufsmäßigen Erzeugung für den Bedarf der belletristischen Wochenschriften hervorzugehen pflegen. Viel große Welt, Spielsäle, gewöhnliches und amerikanisches Duell; die Arbeit wenig sorgfältig, das Ganze als Lesestoff, nicht als Kunstwerk zu betrachten.

Die Bezeichnung „eine lyrische Erzählung", die Wilhelm Kray seinem Buche „Der lustige Leutnant" (Nr. 8) gegeben hat, heißt in diesem Falle wol soviel als überschwenglich; außerdem soll sie wol die Rechtfertigung sein für die Form der Darstellung der seltsamen Geschichte. Der Held erzählt sie selbst, im ersten Theile eine lustige tolle Liebesgeschichte, die der von Lebenslust übersprudelnde Lieutenant aus Paris seinem Freunde in Briefen mittheilt, im zweiten und dritten in Aufzeichnungen, die bis zum letzten Augenblicke des Lebens gehen. Da ist er aber nicht mehr der lustige Lieutenant, sondern der überschwenglich liebende und überschwenglich beglückte Ehemann und Familienvater, und im dritten Theile der von seinem besten Freunde und der ursprünglich zärtlichsten Gattin betrogene Gatte, dessen Rache in einem unerbittlichen, aber auch ihn selbst verzehrenden Grolle besteht, der auch noch über das Grab hinaus wirken soll, nämlich so:

Erik Ravn auf Lindeby malt gegenwärtig mein Porträt. — Wenn ich hier (sc. ihm) sitze, denke ich immer an das Schlimmste, das Grausamste in meinem Leben.

Das thu' ich mit Absicht, denn so, gerade so will ich ihnen in die Augen starren, wenn ich einmal todt bin.

Dann sollen sie meine Gedanken in meinem Antlitz lesen und das Blut mag ihnen in den Adern erstarren. —

Ich stahl mich heute an die Staffelei und sah mir das Bild an, als Erik gerade abwesend war.

Ei sieh, du hast deine Kunst nicht verlernt, Vetter Erik! Das ist ähnlich! — gerade so wollte ich's haben.

— Wie diese Augen starren!

Die wollüstige Selbstquälerei des „Helden", dessen Stärke im Ueberschwang des Gefühls besteht, durch

welches die Kraft des Handelns verzehrt wird, ist mit jenem liebevollen Aufwand von Ausführlichkeit dargestellt, den die neue Richtung krankhaften Zuständen so gern widmet. Die pessimistische Freude an der Weltverachtung soll wol auch der mit dem Ausgange des Ganzen in schärfstem Widerspruch stehende Titel „Der lustige Leutnant" zum Ausdruck bringen. Einen andern Weg aus dem Rausche einer überlustigen Jugend heraus zeigt der Dichter an dem obenerwähnten Vetter des Helden, Erik Ravn, der aus einem lustigen Lieutenant ein selbstloser Freund und Wohlthäter seiner Arbeiter, aber zugleich einsam lebender und trübsinniger Sonderling geworden ist.

Die fünf Geschichten, die R. von Seydlitz unter dem Titel „In Licht und Sonne" (Nr. 9) vereinigt, haben wenig Gemeinschaftliches; der größere Theil spielt in südlichen Ländern, daher wol der Titel. Die ersten drei sind launig gehalten, die beiden andern bauen sich auf ernstem Hintergrunde auf. Doch erscheint der Humor nicht ganz ungezwungen, während in den letzten die erzielte Stimmung durch den Schluß in fast Heine'scher Art zerstört wird. Die Form der Erzählung ist frei und zwanglos; man hört einen Mann von umfassender Bildung reden, der mancherlei weiß und gesehen hat, und der auch bei den verschiedenen Stoffen die entsprechende Tonart anzuschlagen weiß.

Die „Hexe von Harlem" von R. H. Savage (Nr. 10) ist nicht etwa ein in den Niederlanden spielender historischer Roman aus dem 16. oder 17. Jahrhundert; es ist eine ganz moderne Criminalgeschichte, deren Opfer aus der neuyorker Hochfinanzwelt stammen, und deren Heldin keine andern Hülfsquellen besitzt als eine ganz außergewöhnliche Schönheit und Verschlagenheit, ebenso wie ihr Partner und seine Helfershelfer sich durch die ungeheuerste Klugheit, List und Entschlossenheit auszeichnen. Diese Eigenschaften werden bei der Darstellung kräftig ins Licht gerückt; besonders die berückende Schönheit wird nachdrücklich hervorgehoben; der ganze Roman arbeitet noch mehr als der obenerwähnte, ebenfalls von F. Mangold übersetzte, auf Spannung und Nervenerregung hin; gegen dieses Bestreben tritt die psychologische Begründung und Vertiefung sehr zurück.

Der Roman eines jungen Mädchens nennt sich Helene von Stedern's „Glück" (Nr. 11), das seine Entstehung wol der Anregung verdankt, die die Verfasserin aus der Lektüre von Hilty's gleichnamigem Buche empfangen hat. Die Heldin des Romans soll an sich selbst erfahren, daß Glück nur in ernster Arbeit und Entsagung gewonnen wird; freilich ist die Verfasserin eine mildherzige Lehrmeisterin, sie unterbricht den herben Lehrgang, den die Heldin durchzumachen hat, gar bald wieder, um diese in den Hafen einlaufen zu lassen, in dem auch viele andere Romanheldinnen ihr Glück finden, in den einer glücklichen Ehe. Und wie hierin so unterscheidet sich der Roman auch in anderer Beziehung wenig von andern seinesgleichen; es sind durchaus die landläufigen ziemlich schablonenhaften Gestalten, die uns entgegentreten, auch die Ereignisse bieten nichts Außergewöhnliches, und die Betrachtungen, die die Heldin oder die Verfasserin auf den verschiedenen Schauplätzen der vielbereisten Länder anstellen, erheben sich auch nicht über den Durchschnitt des oft schon Empfundenen und Gesagten. Die Absichten der Verfasserin sind jedenfalls gute; in den vollen Ernst der strengen und herben Anschauungen, wie sie Hilty in seinem Buche entwickelt, ist sie wol aber nicht eingedrungen. Ich möchte wenigstens bezweifeln, daß Hilty das Schreiben und das Lesen solcher Romane trotz der eingeflochtenen moralischen Betrachtungen unter die nützlichen und nothwendigen Beschäftigungen rechnen würde. M. Rachel.

Feuilleton.

Von den neuesten Erzeugnissen auf dem Gebiete der englischen Literatur erwähnen wir zuerst Benjamin W. Wells' „Modern French Literature" (Boston, Roberts Brothers, 1896). Dieses 510 Seiten umfassende und mehr für den Laien als für den Fachmann bestimmte Buch hat denselben Zweck und zeichnet sich durch ähnliche Vorzüge aus wie des Verfassers bereits früher in d. Bl. besprochene „Modern German Literature". Die drei ersten Kapitel enthalten eine flüchtige Skizze der allgemeinen Entwickelung der französischen Literatur von den ältesten Zeiten bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. Darauf folgen größere Abschnitte über Frau von Staël und Châteaubriand, die romantische Schule, Victor Hugo, die Historiker und Kritiker Thierry, Michelet, Sainte-Beuve, Taine, Renan u. a., die Lyriker von Banville bis zu Baudelaire und Verlaine, die Dramatiker Scribe, Augier, Sardou und Labiche, und die hervorragendsten Prosadichter: George Sand, Henri Beyle, Balzac, Mérimée, die Gebrüder Goncourt, Zola, Huysmans, Maupassant, Daudet, Ohnet, und die Vertreter des psychologischen Romans: Bourget, Barrès, Marcel Prévost und Paul Margueritte. Die Beurtheilungen sind größtentheils aus französischen Quellen geschöpft, aber dadurch verlieren sie sicherlich nicht an Werth. Das in gedrängtem, aber gefälligem Stil verfaßte Werk dürfte viele Leser finden, die daraus einen recht klaren Begriff von der Entwickelung und Beschaffenheit der neuern französischen Literatur gewinnen können.

Der Titel des zweibändigen Werkes „The Scenery of Switzerland by The Right Hon. Sir John Lubbock" („Collection of British Authors", vols. 3211, 3212, Leipzig, Tauchnitz, 1897), wird dem Leser beim ersten Anblick nur einen mangelhaften Begriff von dem reichen wissenschaftlichen Inhalt desselben geben, denn hier haben wir es nicht mit den Reisebeschreibungen eines Sommerfrischlers, oder mit Schilderungen von Landschaften und Bergen zu thun, sondern wir werden auf den Ursprung der landschaftlichen Beschaffenheit der Schweiz zurückgeführt und mit Gebirgsbildung und Gletscherkunde und dergleichen Dingen bekannt gemacht. Der Verfasser behandelt zuerst die Geologie der Schweiz und deren Einfluß auf die Eigenthümlichkeiten der Landschaft oder auf das Antlitz des Landes überhaupt, wobei er auf die Entstehung der Gesteine oder

Felsarten näher eingeht. In den nachfolgenden Kapiteln erklärt er ausführlich und einleuchtend den Ursprung der Gebirge und Thäler, die Thätigkeit der Flüsse, die Entstehungsweise der Seen und die mannichfaltigen in der Erdkruste vorgegangenen Veränderungen, Zerstörungen und Neubildungen durch Wasser, Feuer und Luft, die aus ihren gewaltigen Wirkungen noch zu erkennen sind. Das gediegene Werk ist mit vielen Illustrationen versehen und ist in jeder Beziehung bestens zu empfehlen.

In „A History of Our Own Times" („Collection of British Authors", vols. 3217, 3218, Leipzig, Tauchnitz, 1897), erstattet Justin McCarthy einen kurzen Bericht über die wichtigsten politischen Ereignisse in der Geschichte Englands vom Jahre 1880 bis zu dem sogenannten „Diamond Jubilee". Es sind zwei Ergänzungsbände zu seinem bekannten unter demselben Titel erschienenen Werke, welche der Verfasser uns bietet, und welche aus einer Reihe von Aufsätzen bestehen, die für eine Zeitschrift recht passend wären, aber vom streng historischen Standpunkt aus betrachtet keinen bleibenden Werth haben. Die Geschichte löst sich hier in lauter Geschichtchen auf. Wie nicht anders zu erwarten war, nehmen die verschiedenen Phasen der noch immer auf eine befriedigende Lösung harrenden irischen Frage den größten Theil des Werkes in Anspruch. Besonders interessant sind die Kapitel über „The Bradlaugh Episode", diesen unvertilgbaren Schandfleck auf dem britischen Parlament, über „Inherited Responsibilities" und „Venezuela and South Africa".

„Evolutional Ethics and Animal Psychology by E. P. Evans" (Neuyork, D. Appleton u. Comp.; London, W. Heinemann, 1897) zerfällt, dem Titel entsprechend, in zwei Theile, von denen der erste die fortschreitende Entwickelung der Ethik von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart in gedrängter Darstellung schildert. Die uranfängliche Stufe in diesem Entwickelungsgang wird „Tribal Ethics" genannt. Bekanntlich sehen die Mitglieder eines wilden Stammes jeden ihrem Stamm nicht angehörigen Menschen als einen Feind an, den sie berechtigt sind, wie ein Raubthier zu behandeln und ohne weiteres zu tödten. Die Blutsverwandtschaft bildet die einzige Grundlage der Freundschaft, des Mitgefühls und der moralischen Verpflichtung. Diese primitive Anschauung hat sich in gewissen Kreisen auf unsere Zeit vererbt, wo sie als krankhafte Patriomanie oder Chauvinismus immer wieder auftaucht und die zur Beförderung der Cultur unerläßliche Eintracht der civilisirten Völker in verhängnißvoller Weise stört. Auf die ethnocentrische folgt die theocentrische Auffassung der Ethik, welche die Götterlehre zur Grundlage der Sittenlehre macht und die Glaubensverwandtschaft an die Stelle der Blutsverwandtschaft als den Eckstein der Gesellschaft setzt. Der Begriff der Bruderschaft beschränkt sich nicht mehr auf die Abkömmlinge eines gemeinschaftlichen Stammvaters, sondern umfaßt alle Verehrer derselben Götter. Diese Erweiternng des Verwandtschaftsbegriffes war von epochemachender Bedeutung, da sie eine vollständige Umgestaltung der socialen Verhältnisse und der moralischen Anschauungen mit sich brachte. Der Urmensch bringt seinen Göttern allerlei Opfer dar, um auf ihren Willen bestimmend einzuwirken, damit sie ihn in Schutz nehmen und ihm im Kampfe gegen seine Feinde beistehen; aber es würde ihm niemals einfallen, andere Leute als die Stammgenossen sich an diesem Opferdienst und dem daraus entstehenden Gewinn betheiligen zu lassen. Fremden Stämmen gegenüber wird er von keiner Bekehrungssucht, sondern nur von einer unersättlichen Vernichtungswuth beseelt. Erst mit der bereits erwähnten zweiten Stufe der ethischen und gesellschaftlichen Entwickelung beginnt das Gefühl der geistigen Verwandtschaft mit Menschen, die nicht Stammgenossen sind, sich geltend zu machen, bis es sich mit dem Lauf der Zeit und dem Fortschritt der Cultur auf das ganze Menschengeschlecht und schließlich auch auf die Thierwelt erstreckt. Hier haben wir es mit der anthropocentrischen Ethik und mit dem ethischen Befund der modernen Entwickelungslehre zu thun. Im dritten Kapitel werden die sittlichen und rechtlichen Verhältnisse des Menschen zu den Thieren behandelt. Darauf folgt ein längeres Kapitel über die Seelenwanderung, welche auf die Schonung und Rechtsstellung der Thiere im Morgenlande einen ebenso förderlichen Einfluß ausgeübt hat wie die Evolutionstheorie im Abendlande. Die Darlegung des in der ganzen Welt verbreiteten Thierverwandlungs- und Thierabstammungsglaubens bildet den natürlichen Uebergang zum zweiten Theil des Buches, der die Thierpsychologie behandelt und eingehende Untersuchungen über die psychischen Grundvermögen der Thiere anstellt. Einem Kapitel über „Mind in Man and Brute" schließen sich noch vier andere an, nämlich „Progress and Perfectibility in the Lower. Animals", „Ideation in Animals and Men" (Einwendungen gegen die in Professor von Prantl's Reformgedanken zur Logik niedergelegten Anschauungen), „Speech as a Barrier between Man and Beast" (eine Kritik der von Professor Max Müller aufgestellten Theorie) und „The Aesthetic Sense and Religious Sentiment in Animals". Weder in der Sprache, noch im Kunstsinn, noch in der religiösen Empfindung kann man eine unübersteigbare Schranke zwischen dem Menschen und dem Thier erkennen. Dabei muß man natürlich die Gedankenkreise und Vorstellungsvermögen der Thiere nicht mit denen der Culturmenschen, sondern mit denen der niedrigsten Naturvölker vergleichen; dann wird man finden, daß hinsichtlich der Beschaffenheit der Verstandesthätigkeit und der Vorgänge des Seelenlebens ein wesentlicher Unterschied bei dem primitiven Menschen, dem Kinde und den höchsten Thierarten nicht festzustellen ist. Der schön gedruckte Band bietet eine wissenschaftliche und doch gemeinverständliche Bearbeitung des reichen Stoffes in knappem Rahmen und ist ferner mit einer vielumfassenden Bibliographie und einem genauen Register versehen.

In „A Rose of Yesterday" („Collection of British Authors", vol. 3220, Leipzig, Tauchnitz, 1897) nimmt F. Marion Crawford es über sich, die römisch-katholische Lehre von der Heiligkeit der Ehe und der Unzulässigkeit der Scheidung vom Bande zu vertheidigen. Die Heldin der Erzählung hat während vieler Jahre wegen grausamer Mishandlung von Seiten ihres Gatten ein elendes Leben geführt. Er hat sie in jeder möglichen Weise beleidigt und sogar geschlagen. Das einzige Kind hat er durch einen Hieb auf den Kopf fast blödsinnig gemacht und ist schließlich infolge seiner Ausschweifungen selber wahnsinnig geworden. Nachdem er einigermaßen geheilt aus der Irrenanstalt entlassen sein sollte, entschloß sich die Frau zu ihm zurückzukehren, obwol sie ihn haßte und sich vor dem Umgang mit ihm ekelte; aber ehe sie diesen Entschluß ausführte, segnete er das Zeitliche. Darauf heirathete sie einen langjährigen Verehrer und edeln Mann, den sie auch zu lieben gelernt hatte. Im wirklichen Leben kommt es selten vor, daß ein schlechter Ehemann so gefällig ist wie Herr Harmon, und rechtzeitig stirbt. Leider pflegt die göttliche Vorsehung selbst auf langmüthige Gattinnen von frommkatholischer Gesinnung keine zarte Rücksicht dieser Art zu nehmen. Was den belehrenden Zweck anbetrifft, ist der Roman als gänzlich verfehlt zu bezeichnen.

„Poor Little Bella by H. C. Philips" („Collection of British Authors", vol. 3225, Leipzig, Tauchnitz, 1897) ist die in autobiographischer Form gut erzählte Geschichte eines arglosen und unerfahrenen Fräuleins, dessen verwitwete und verarmte Mutter eifrig bestrebt ist, die Tochter möglichst bald und vortheilhaft unter die Haube zu bringen. Um dieses Ziel zu erreichen, scheut sie vor keinen gemeinen Hinterlisten und kleinlichen Ränkeschmiedereien zurück. Die Tochter läßt die Mutter gewähren, ergibt sich in ihr Schicksal und macht also gewisser-

maßen die Gattenjagd mit, bis sie sich in einen ehrenwerthen, wenn auch nicht wohlhabenden jungen Mann verliebt und mit ihm gegen den Willen der Mutter verlobt. Jetzt kommen ihre bessern Charakterzüge zur Geltung, sie hält die ihr auferlegte Prüfung standhaft aus und läßt sich zum Schluß als glückliche Braut heimführen. An der Richtigkeit der vom Verfasser aufgestellten Behauptung, daß eine in Australien gesetzmäßig geschlossene Ehe in England als ungesetzlich angesehen werde, wenn sie nach englischen Gesetzen unstatthaft sei, dürfte man wol zweifeln. Eine derartige Anmaßung würde von den Bewohnern einer politisch selbständigen englischen Colonie gar nicht geduldet werden. Wir möchten auch wissen, ob „the Hon. Mrs. Dyce" als eine typische britische Matrone aus den vornehmen Gesellschaftsklassen zu betrachten sei!

„Sketches in Lavender, Blue and Green by Jerome K. Jerome" („Collection of British Authors", vol. 3216, Leipzig, Tauchnitz, 1897) besteht aus einer Reihe von zwanzig kurzen Erzählungen, welche sich durch lebendige und würzige Darstellung besonders auszeichnen. Der Dichter hat eine scharfe Beobachtungsgabe und ist geneigt, über die Ungereimtheiten und Wunderlichkeiten seiner Mitmenschen milde und nachsichtig zu urtheilen und selbst dem Traurigen und Tragischen im Leben eine heitere Seite abzugewinnen. Das Büchlein bietet eine sehr unterhaltende Lektüre und wird dem geneigten Leser die Zeit verkürzen.

— Die Hundertjahrfeier, die Deutschland am 22. März 1897 beging, hat einen reichen literarischen Niederschlag hinterlassen. Wer die wöchentlichen Verzeichnisse des deutschen Buchhandels seit dem Anfange dieses Jahres durchmustert, wird Hunderte von Schriften verzeichnet finden, vom theuern Prachtwerk an bis zum bescheidenen Zehnpfennigheste herab, die alle der Erinnerung an Wilhelm den Einzigen gewidmet sind, den sich die deutsche Nation zum Liebling auserkor, weil Gott ihn gewürdigt hatte, die Sehnsucht eines großen Volkes nach nationaler Einheit zu erfüllen. Von bleibendem Werthe ist freilich nicht allzu viel aus dieser Festliteratur; aber je größer die Masse, desto nöthiger ist es, beizeiten das Gute auszuwählen, dem ein mehr als ephemeres Dasein zu wünschen ist. In Ergänzung des Artikels „Zum 22. März 1897" (vgl. Nr. 13 d. Bl. f. 1897) wollen wir daher nicht verfehlen, an dieser Stelle auf einige der bessern literarischen Producte aufmerksam zu machen. Voran stehen zwei akademische Reden, die eine gehalten vom Professor der Geschichte an der heidelberger Universität, B. Erdmannsdörffer: „Kaiser Wilhelm I." (Heidelberg, Universitätsbuchdruckerei von J. Hörning, 1897), die andere gehalten im Namen der Georg-Augusts-Universität zu Göttingen vom Professor der deutschen Sprache Dr. Gustav Roethe (Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht, 1897) — beide geradezu Meisterstücke historischer Betrachtung und psychologischer Charakterisirung, frei von panegyrischem Ueberschwang, der dem wahren Historiker fremd bleiben muß, wenn er wahr bleiben will, und doch getragen von einer so tiefen und warmen Verehrung zu dem edeln Greise, daß der Leser dadurch gepackt und hingerissen wird. — Seine Existenzberechtigung hat bereits bewiesen das Buch von A. Pfister: „Kaiser Wilhelm I. Sein Leben und Wirken" (Stuttgart, W. Kohlhammer, 1897), das im Jahre 1877 zum ersten mal erschien und heute in einer neuen Ausgabe der vierten Auflage (1888) vorliegt. Für Volk und Heer bestimmt, bietet es eine Lebensgeschichte des Heldenkaisers in lesbarer Form und schlichter, gemüthvoller Erzählung, und wäre wol würdig, für Volks- und Schülerbibliotheken angeschafft zu werden. — Etwas süßlich muthet uns das Büchlein von Max Hübner an: „Maiglöckchen, Veilchen und Kornblumen. Erzählungen und Schilderungen aus dem Leben unsers Kaiserhauses", dessen dritter Band: „Kornblumen", Erzählungen aus dem Leben Kaiser Wilhelm's I. des Großen und der Kaiserin Augusta enthält (Breslau, Franz Görlich, 1897). Prosa wechselt mit Poesie, und dieser Wechsel ist ganz angenehm, wenn der Verfasser einem unserer anerkannten patriotischen Dichter das Wort läßt. Aber wehe, wenn er selbst den Pegasus besteigt: ein guter Kreisschulinspector mag Herr Hübner sein, aber er ist ein schlechter Dichter. Seine Hexameter in dem Gedicht „Aelternfreude" haben theils zu wenig, theils zu viele Füße, und sein gereimtes Gedicht „Der Traum des Kindes" ist metrisch einfach ein Monstrum. Die Redacteure des „Kladderadatsch" würden Herrn Hübner die „bekannte" Reimschule des „unbekannten" Meisters Theophil Ballheim zum Studium empfehlen; ich will so boshaft nicht sein und ihm nur den wohlgemeinten Rath geben, fortan dem Ehrgeiz zu entsagen, unter Deutschlands „Dichtern" genannt zu werden. — In diesem Zusammenhange gedenke ich auch des von dem Verlagshause Bong u. Comp. (Berlin) herausgegebenen Lieferungswerkes: „Deutsche Helden aus der Zeit Kaiser Wilhelm's des Großen. Ernstes und Heiteres aus der vaterländischen Geschichte." Verfasser des Textes ist Hans Krämer, der weitern Kreisen schon als Verfasser des Textes zu Allers: „Unser Bismarck", bekannt geworden ist, kein tiefgründiger Gelehrter, sondern ein Feuilletonist, der über eine gewandte Feder verfügt und hübsch zu erzählen versteht, für ein derartiges, auf Massenabsatz berechnetes Werk also überaus geeignet ist. Das sehr hübsch und reich illustrirte Werk wird bei mäßigem Preise viele Käufer finden und namentlich von der deutschen Jugend gern gelesen werden. Der Text zerfällt in eine große Zahl biographischer Skizzen, die durch Einfügung anekdotischer Züge belebt werden. Die ersten fünf Lieferungen, die bisher vorliegen, bringen sieben solcher Skizzen von Helden der Befreiungskriege, und zwar die des Prinzen Wilhelm von Preußen, Blücher's, Scharnhorst's, Gneisenau's, Yorck's, Bülow's und Kleist's. Als Schreibfehler ist es wol zu betrachten, wenn H. Krämer (S. 22) den Tod der Königin Luise ins Jahr 1812 verlegt. Wir behalten uns vor, auf das Werk nach seiner Vollendung noch einmal zurückzukommen.

Bibliographie.

Adam, L., Homer, der Erzieher der Griechen. Paderborn, Ferdinand Schöningh. 8.

Förster-Nietzsche, Elisabeth, Das Leben Friedrich Nietzsche's. Zweiter Band, erster Halbband. Leipzig, C. G. Naumann. Gr. 8. 8 M.

Geßmann, G. W., Katechismus der Kopfformenkunde. Berlin, Karl Siegismund. 8. 2 M. 40 Pf.

Gizycki, P. von, Das Weib. Berlin, Ferdinand Dümmler's Verlagsbuchhandlung. Gr. 8. 7 M. 50 Pf.

Goltz, C. Freiherr von der, Karte der Umgegend von Konstantinopel. Berlin, Schall u. Grund. 8. 4 M.

Huxley, T. H., Sociale Essays. Deutsch von A. Tille. Weimar, Emil Felber. Gr. 8. 5 M.

Jean Paul's ausgewählte Werke. Band I und II. (Vollständig in acht Bänden.) Stuttgart, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger. 8. Jeder Band geb. 1 M.

Jensen, W., Luv und Lee. Roman. Zwei Bände. Weimar, Emil Felber. 8. 8 M.

Moore, T., Der Epicuräer. Erzählung. Deutsch von C. L. Kiel, Lipsius u. Tischer. 8. 2 M. 50 Pf.

Schubin, Ossip, Wenn's nur schon Winter wär'! Roman. Dritte Auflage. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 8. 6 M.

Steiner, R., Goethe's Weltanschauung. Weimar, Emil Felber. 8. 3 M.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung“ bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Soeben erschien:

Wanderjahre in Italien.

Von

Ferdinand Gregorovius.

Fünfter Band: **Apulische Landschaften.** Vierte Auflage.

8. Geh. 5 M. 50 Pf. Geb. 6 M. 50 Pf.

In dem vorliegenden, bereits in vierter Auflage erschienenen Bande vereinigte der berühmte Verfasser eine Reihe durch Adel und Anmuth der Sprache, wissenschaftlichen Gehalt und malerische Gestaltung gleich werthvoller Aufsätze.

Auch die nachstehend verzeichneten andern vier Bände der „Wanderjahre in Italien“ enthalten eine reiche Auswahl solcher Aufsätze, mit welchen Gregorovius ein ganz neues Genre in der Literatur geschaffen und, wie die rasch hintereinanderfolgenden Auflagen beweisen, großen Anklang gefunden hat.

Früher erschienene Bände der „Wanderjahre in Italien“.

Jeder Band geh. 5 M. 50 Pf., geb. 6 M. 50 Pf.

Erster Band: **Figuren.** Geschichte, Leben und Scenerie aus Italien. Achte Auflage.
Zweiter Band: **Lateinische Sommer.** Siebente Auflage.
Dritter Band: **Siciliana.** Wanderungen in Neapel und Sicilien. Siebente Auflage.
Vierter Band: **Von Ravenna bis Mentana.** Fünfte Auflage.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

DIE KUNST
IN DEN
ATHOS-KLÖSTERN.

Von

HEINRICH BROCKHAUS,

Dr. philos. und a. o. Professor für Kunstgeschichte an der Universität Leipzig.

Mit 19 Text-Abbildungen, 1 Karte, 7 lithographirten und 23 Lichtdruck-Tafeln.

4. Cartonnirt 20 M.

Ein wichtiger Beitrag zur Geschichte der kirchlichen Kunst mit zahlreichen Abbildungen und Tafeln, ein Werk, das auch in andern Kreisen als denen der zunächst interessirten Kunsthistoriker und Theologen mit Beifall aufgenommen worden ist. Ein Prospect ist durch alle Buchhandlungen gratis zu erhalten.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Der Fortschritt

im Lichte der Lehren Schopenhauer's und Darwin's.

Von

Emerich du Mont.

8. Geh. 4 Mark.

Durch Verbindung der Darwin'schen Theorie mit Schopenhauer's Philosophie ist der Verfasser zu interessanten Ideen gelangt, die er in dieser Schrift mit Geist und Sachkenntniß entwickelt.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Vollständig liegt vor:

Lehrbuch

der Französischen Sprache

für höhere Mädchenschulen.

Nach den Bestimmungen des Königlich Preußischen Unterrichts-Ministeriums vom 31. Mai 1894 bearbeitet von

Georg Stier.

5 Teile.

1. Teil. Unterrichtsstoff für die 6. Klasse.
2. „ „ „ „ 5. „
3. „ „ „ „ 4. „
4. „ „ „ „ 3. „
5. „ „ „ „ 2. u. 1. „

Teil 1—4, jeder Teil cart. 1 M. 50 Pf.
5. Teil cart. 2 M. 50 Pf.

Der durch seine bereits in vierter Auflage erschienene „Französische Sprechschule“ bekannte Verfasser hat dieses neue Lehrbuch streng den neuesten preußischen Bestimmungen angepaßt und ein Unterrichtsmittel geschaffen, das den Anforderungen der modernen Pädagogik voll entspricht. Ein ausführlicher Prospekt, der sich über die Grundzüge des Lehrsystems ausspricht und zahlreiche Urteile von Fachmännern enthält, ist durch jede Buchhandlung und direkt von der Verlagshandlung zu erhalten.

Schuldirektoren und Fachlehrer, welche behufs Einführung eine nähere Prüfung des Französischen Lehrbuches vorzunehmen wünschen, wollen sich direkt an die Verlagshandlung wenden.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Geschichte der

Conflicte zwischen Religion und Wissenschaft.

Von

John William Draper,

Professor an der Universität zu New York.

8. Geh. 6 M. Geb. 7 M.

(Internationale wissenschaftliche Bibliothek, 13. Band.)

Der geistreiche amerikanische Gelehrte Draper, Verfasser des in fast alle europäische Sprachen übersetzten Werks „Geschichte der geistigen Entwickelung Europas“, führt uns hier den Streit zwischen Religion und Wissenschaft oder zwischen Dogma und freier Forschung zum ersten mal an der Hand der Geschichte vor. Und wie sich erweist, ist seine historische Behandlungsweise ganz vorzüglich geeignet, den wechselseitigen Zusammenhang der Thatsachen anschaulich zu machen.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstr. 16).

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 40.

Leipzig,
30. September 1897.

Inhalt: Drama und Nationalgefühl. II. Von Ludwig Jacobowski. — Vom Studium der Sociologie. Von L. O. Brandt. — Militärschriften. Von Victor Kurs. — Zur erzählenden Literatur. Von Fritz Lemmermayer. — Lyrik und über Lyrik. Von Richard Friedrich. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Drama und Nationalgefühl.

II.

Der Geist unserer neuen dramatischen Poesie war bis auf die letzten Jahre auf das ungünstigste von den französischen Sittenkomödien und der herben Bitterkeit der Skandinavier beeinflußt worden. Aber ich schiebe die Vorliebe des modernen speciell großstädtischen Publikums für die frechsten französischen Zoten, für die niedrigen Variététheater, für Tingeltangel und Blödsinnsstücke nicht ausländischem Einflusse zu, sondern das großstädtische Publikum hat sein gerüttelt Theil schuld, wenn es sich widerliche Kost vorsetzen läßt. Aber eins weiß ich: wenn ich die Fülle der deutschen Schwänke überschaue, an denen sich das deutsche Volk vom 14. Jahrhundert bis auf die Gegenwart erfreut hat — ich verweise für die Gegenwart auf die neue Sammlung von Heinrich Merken: „Deutscher Humor aus neuer Zeit" und „Was sich das Volk erzählt" —, so entspricht dem deutschen Volksgeiste nimmermehr jene lauwarme Frivolität und Lüsternheit, die drei Viertel der Amusements auszeichnet, denen das zeitgenössische Publikum der Großstädte zuströmt. Jene große Schwankliteratur deutet wahrlich nicht darauf hin, daß das deutsche Volk prüde ist. Es stehen Zoten darin von einer Derbheit und Robustheit, die verblüffend wirkt, aber sie haben einen geraden Blick und offenen Sinn. Himmel und Hölle werden angeulkt; der liebe Gott, der Heiland und Petrus stehen mit den Handwerksburschen auf Du und Du; aber das alles geschieht in so treuherziger Weise, daß nie eine Blasphemie, nie eine Frivolität herausspringt. Erscheint also der frivole Grundzug unserer öffentlichen Unterhaltungen nicht unsers Nationalgefühls würdig, so entdecke ich auch in einem zweiten Zuge, in der Krankhaftigkeit eines großen Theils unserer dramatischen Poesie, oft ein undeutsches Element. Ich sage mit Absicht „oft". Jede Uebergangszeit wird in jedem Lande eine Generation von Schwächlingen hervorrufen, von Leuten, die in zwei Jahrhunderten sitzen und sich in keinem zurechtfinden, von Leuten, die an der Zwiespältigkeit ihres Wesens zu Grunde gehen. Es ist nur ein Beweis, daß ganz Europa sich in einer Uebergangszeit befindet, wenn in den Literaturen aller Culturvölker der Schwächling, der markloſe Mann, der Decadent, der Uebergangsmensch eine Hauptrolle spielt. Daß auch unsere Literatur hierzu ein großes Contingent stellt, erscheint mir völlig erklärlich. Aber unerklärlich bleibt mir die Apotheose des Schwächlings. Decadent-Menschen hervorzubringen ist gewiß für eine Nation kein Vorzug, aber nur primitive Völker haben die Zuchtwahl derartig tyrannisch ausgeübt, daß sie schwächliche Kinder umgebracht haben. Die christliche Moral — Eugen Dühring nennt sie die „verjudete" — achtet ja Kranke und Schwache beinahe höher als Gesunde, und die unendliche Zahl der Krankenhäuser, Siechenhäuser u. s. w. ist ein unerhörter Triumph des moralischen Elements, gegen das bekanntlich der Philosoph des Uebermenschen, Friedrich Nietzsche, einen so wahnsinnigen Haß empfunden hat.

In Deutschland hat der Schwächling in der Literatur eine lange Geschichte. Aber er ist bisher noch niemals direct verherrlicht worden. Auch Goethe hat solche Schwächlinge geschaffen. Als aber die Zeitgenossen aus seinem Werther ein Vorbild und einen Helden machten, da schrieb Goethe: „Sei ein Mann und folge mir nicht nach." Dieses Wort könnte als Motto vor einer großen Anzahl moderner Dramen stehen und vor dem Einleitungskapitel der meisten modernen Romane. Der Cultus des Schwächlings und der Cultus der falschen oder halben Genies, die Apotheose des Bohemien ist ein romanisches Product, nicht zu verwechseln mit der wirklichen Be-

wunderung für das Genie, für den Helden. Von dem Cultus des Schwachen bis zum Cultus des Kranken, des Epileptikers u. s. w. kann dann nur ein Schritt sein. Auch hierin sind die Franzosen und Ibsen uns vorangegangen, und ihren Spuren gefolgt zu sein ist keine rühmliche That unserer Poeten. Eine Krankengeschichte kann höchstens eine Studie, aber nicht eine befreiende That werden. Welch eine Reihe von Idioten, Epileptikern, Säufern u. s. w. zog über die deutsche Bühne! Die stickige schwüle Atmosphäre des Krankenzimmers löste den Patchouliduft der Salonstücke ab. Nach dem frivolen, dem grauen und grämlichen Geist, der uns von Westen und Norden zugeweht kam, machte sich bald eine gesunde Reaction bemerkbar, und sie kam sofort mit dem Augenblick, als man statt kranker Menschen Gesunde, statt Schwacher starke Vollnaturen bevorzugte.

Der Wandel im Stoffgebiet hatte sofort eine Veränderung im Geiste des Dramas zur Folge. Aus zwei Quellen holte sich unsere Poesie ihre neue Kraft. Zuerst aus dem luftigen Reiche der Phantasie! Die Reihe von Märchenstücken, die über unsere Bühne ging, begann mit Ludwig Fulda's „Talisman" und mit der Pohl'schen Bearbeitung von „Vasantasena". Das eine mal zog die Phantasie ein orientalisches Costüm an, das zweite mal wandelte sie indisch daher, und beidemal ging eine weiche träumerische Stimmung durch die Theaterhäuser, in denen vorher das Elend der Alltäglichkeit sich doppelt elend ausgebreitet hatte. Der „Talisman" hatte einen Erfolg, wie ihn seine unendlich harmlose Nipptischpoesie nicht verdiente. Aber gerade die Zahmheit und Sanftheit seines Motivs, die Anspruchslosigkeit seiner Idee, die Einfachheit seiner Verse bestachen den Hörer, und es war mehr die Reaction gegen den Naturalismus der Mode, die in Ludwig Fulda siegte, als sein eigenes Talent. Und ebenso siegte die Reaction in „Vasantasena". Eine ganze Reihe von Märchenstücken flog auf die Schreibtische der Bühnenleiter, und auch in den nachfolgenden Jahren erfreute bunte Märchenpracht die sich plötzlich naiv geberdende Phantasie der Großstädter. Es ist nur ein anderer Ausdruck der Reaction, wenn gleichzeitig auf dem Gebiete der Musik Humperdinck's „Hänsel und Gretel" auf jeder Bühne die alte Hexe in den Ofen schoben.

Auch hier wiederum fehlt der Maßstab, der uns darüber belehrt, was an diesen Märchenstücken nationales Eigenthum ist. Die Phantasie eines Volkes läßt sich wol in großen Zügen von der eines andern unterscheiden. Die Mythologie der Skandinavier schaut anders aus als die der Griechen, anders als die der Zulu-Kaffern. Wenn beispielsweise ein französischer und ein deutscher Poet das Andersen'sche Märchen von dem König ohne Hosen bearbeiten, so wird der Unterschied kaum in dem phantastischen Ausputz zu finden sein, sondern mehr im Geiste des Stückes. Und daher meine ich, hat nicht das nationale Element im „Talisman" und in der „Vasantasena gesiegt, sondern nur das glückliche Zusammentreffen von Umständen war zu jenem Zeitpunkt diesen Märchenkomödien günstig. Ein paar Jahre früher oder ein paar Jahre später, und beide hätten sich mit einem leidlichen Erfolg begnügen müssen.

Humperdinck ist nicht nach Indien oder nach dem Orient gegangen. Sein „Hänsel und Gretel" sind deutsche Kinder, und ihre Schicksale kennt jedes Kind, das eben erst über den Tisch gucken kann. Mit diesem deutschen Motiv gibt ein Poet dem Volke wieder, was er aus der Volksseele selbst geschöpft hat. Geheimnißvolle Beziehungen verbinden hier den modernen Menschen mit dem kindlichen Märchenspiel, und dieses wieder mit der uralten Sagen- und Mythen-Geschichte unsers Volkes. Diese unfaßbaren, unwägbaren, aber unzerreißbaren Verknüpfungen könnte jeder Poet herstellen, der aus dem Schatz des deutschen Volksmärchens und der deutschen Volksphantasie seine Motive holt. Neben „Hänsel und Gretel" hat hier Hauptmann mit seinem „Hannele", noch mehr aber mit seiner „Versunkenen Glocke" seine Haupttriumphe errungen, und auch Richard Voß' „Blonde Kathrein" weist einen Schimmer unserer wunderbaren Volkspoesie auf. Nicht ohne Bedeutung ist es, daß Hauptmann's „Versunkene Glocke" so völlig unrealistisch mit einem seitenlangen Monolog beginnt. Echte Poesie im Verein mit tiefem Nationalgefühl spotten der kleinlichen Aesthetik des Naturalismus.

Aber ungleich stärker als die Phantasie hat die Geschichte unsers Volkes das Stoffgebiet der Dichtung der Gegenwart beeinflußt. Mag in den deutschen Sagen und Märchen eine Fülle uralter Züge aus der germanischen Vorzeit stecken, stärker als sie wirkt die breite Wucht der historischen Wirklichkeit, der ungeheure Schatz der deutschen Geschichte. Jedes Volk ist nur das Product seiner Vergangenheit, und nicht auszuforschen ist die unendliche Vielheit der Beziehungen zwischen Gegenwart und Vergangenheit. Diese Beziehungen sowol wie die Erkenntniß, daß das rein menschliche Element sich in allen Jahrhunderten ziemlich gleich darstellt, ermöglicht es einem modernen Poeten, die Geschichte der Vergangenheit für den modernen Geschmack fruchtbar darzustellen.

Wie hat das zeitgenössische Drama diese höchste Aufgabe, die Schöpfung eines nationalen Dramas, gelöst? Von Hermann Sudermann kann man absehen. Er hat bis jetzt nur einen historischen Einacter versucht, die Tragödie „Teja", die den „Morituri"-Cyklus einleitet. Aber an der Aufgabe, das untergehende Gothengeschlecht in seinem Herrscher darzustellen, ist er gescheitert; unter seinen nur auf die Wirklichkeit der Gegenwart eingeübten Händen ist der Stoff zerbrochen. Wo er bilden sollte, hat er geredet, und statt heroischer Geschichtsauffassung hat er eine ironische gegeben. Der König, der mit den Worten „Es ist schade um uns" in den Tod geht, ist eine unglaubliche Figur, in deren Adern nicht eine Spur echten Gothenblutes rollt.

Nun zu Ernst von Wildenbruch! Bei seinem Namen ist des kritischen Gewirrs kein Ende. Berthold Litzmann überschätzt ihn in seinem Buch „Das deutsche Drama" un-

gemein; aber diese Werthschätzung Wildenbruch's seitens Litzmann's ist literarhistorisch eine Nothwendigkeit gewesen gegenüber der Kritik der berliner Presse, die zu diesem Manne meist kein richtiges Verhältniß finden kann oder will. Es ist wahr, einen neuen Ton hat er in der Geschichte unsers Dramas nicht angeschlagen; er wandelt auf der breiten Straße, auf der ein Schiller mit seiner „Maria Stuart", der „Jungfrau von Orléans" bis zu „Wilhelm Tell" gewandelt ist. Wer freilich, was bei Goethe-Narren und Hypermodernen Mode geworden ist, auch über Schiller die Achsel zuckt, wird für Wildenbrnch keine rechte Würdigung finden.

In seinen historischen Stücken ist Wildenbruch nie Realist. Er gibt nie Geschichte, wie er sie studirt hat, sondern Geschichte, wie er sie ansieht, wie er sie gebraucht, wie er sie formt. Und so tönt aus allen Dramen sein eigenes Herzenspathos heraus; immer stehen seine Figuren unter derselben Beleuchtung, immer werden sie auf eine einfache Formel zurückgeführt. Er wandelt mitten drin in Gut und Böse, und seine Helden werden nach Gut und Böse, nach Recht und Unrecht, die Schafe zur Rechten und die Böcke zur Linken aufgestellt. Das Wort „Geschichtsfälschung" auf Wildenbruch anzuwenden wäre zu stark, denn Schiller wäre dann ein noch viel größerer Geschichtsfälscher. Es ist eben die Geschichtsauffassung eines reinen feurigen Geistes, der Partei ergreift, eines starken Temperaments, das liebt, haßt und rächt, und einer nationalen Gesinnung, die wägt, lobt und verurtheilt. Namentlich zeigt sich seine starke Parteinahme in seinen Hohenzollern-Dramen. Hier muß man es aussprechen, daß die Behandlung, die Ernst von Wildenbruch als Hohenzollern-Dichter erfahren hat, geradezu infam war. In diesem Manne tobt selbst etwas von diesem Hohenzollernblut, und trotz starker freiheitlicher Gesinnung — ich erinnere an sein Eintreten für das Heine-Denkmal — ist er in seinem Kern ein ganzer Preuße und ein Bewunderer seines Königshauses. Wo Bewunderung echt und ehrlich ist, hat sie das Recht sich in Worte zu kleiden und ehrlich aufgenommen zu werden. Warum soll nur der Haß beredt sein? Und wenn wie bei ihm diese Bewunderung für das Hohenzollernhaus überschüttet wird von dem Sturme seines dramatischen Temperaments, wenn kräftige Poesie und markiger Ausdruck sich ihr zugesellen, so verdient diese Art nationaler Dramenschreibung zum mindesten eine respectvolle Behandlung. Ich habe für chauvinistische Albernheiten gewiß nichts übrig. Ernst Wichert's Preußengefühl taste ich nicht an. Aber da seine Preußenstücke nüchtern und poesielos sind, wirkt diese Hohenzollernbegeisterung hohl, ja direct antipathisch. In Berlin werden ja jetzt Preußenstücke und Hohenzollerndramen begünstigt. Ein so jämmerliches Stück wie H. von der Pfordten's „1812", das die Kritik, auch die conservative, fast einstimmig abgelehnt hat, erlebt zahllose Aufführungen. Patriotische Phrasensammlungen von Rudolf Stratz, Adolf Rosée u. s. f. dürfen sich ungescheut ans Tageslicht wagen. Man handelt aber wider seine bessere Ueberzeugung, wenn man Ernst von Wildenbruch mit dieser Gattung von Preußendichtern in einem Athem nennt.

Gleichzeitig mit Wildenbruch's „König Heinrich" debutirte in Berlin Gerhart Hauptmann's „Florian Geyer". Dort das bekannte stürmische Wildenbruch-Tempo, hier ein bedächtiges, langsames, vorsichtiges Schreiten von Scene zu Scene, von That zu That; dort ein Stückchen Weltgeschichte, angeschaut mit den lebhaften Schiller-Augen Wildenbruch's, hier ein Stückchen deutscher Geschichte, zusammengesucht mit ungeheuerer Arbeit aus zahllosen Materialstudien und Quellen. Bei Wildenbruch ein Stück Geschichte, wie sie hätte sein können, bei Hauptmann ein Versuch, Geschichte darzustellen, wie sie gewesen ist. Das Ergebniß war ein mächtiger Erfolg für den ältern Poeten, ein vollkommener Miserfolg für den jüngern.

Aber nie war ein Miserfolg ehrenvoller als hier. Was Gerhart Hauptmann gewollt hat, war, dem deutschen Nationalgefühl zu seinem höchsten Triumphe, zu einem echten realistischen Drama zu verhelfen. Nur ein Drama in unserer Literatur konnte ihm Vorbild sein, das war Goethe's „Götz". Daß er gescheitert ist, liegt an seinem geringern Können. Aber jedenfalls werden sein Wille und sein verfehltes Stück der Zukunft die Bahn weisen, auf der wir ein großes historisches deutsches Drama realistischen Stils zu erwarten haben. Ein Bühnentemperament Wildenbruch mit der realistischen Auffassung Hauptmann's, d. h. aus beiden ein einziger großer Nationaldichter, das wird der zukünftige Genius unsers deutschen Dramas sein.

Ludwig Jacobowski.

Vom Studium der Sociologie.

Man braucht nicht auf alles, was von jenseit des Kanals kommt, zu schwören, vor allem nicht in Dingen der nationalökonomischen Wissenschaft, aber daß uns von da für diese Wissenschaft viele fruchtbare Anregungen geworden sind, ist nicht zu bezweifeln. Eine Eigenschaft haben die Werke der englischen Classiker der Nationalökonomie und Socialwissenschaft alle in höherm oder minderm Grade, von der man unsern deutschen Autoren allmählich eine größere Dosis zu wünschen berechtigt ist, das ist eine gewisse Nüchternheit des Urtheils. Nüchternheit ist vielleicht falsch ausgedrückt, vielleicht ist abgeklärte Lebensanschauung richtiger. Man nenne es, wie man wolle, was ich meine, wird jedem klar werden, der die zweite Auflage des in seiner Art so vortrefflichen Buches

von Herbert Spencer in die Hand nimmt: „Einleitung in das Studium der Sociologie.“*) Wollte man dem Buche einen andern Titel geben, so könnte man es nennen: „Betrachtungen über die Fehlerquellen des menschlichen Urtheils“, denn in der That beschäftigt sich Spencer in seinem Buche nicht mit den Problemen der Socialwissenschaft selbst, sondern er macht uns darauf aufmerksam, welchen nothwendigen und zufälligen Irrthümern unser Urtheil über irgendwelche Dinge und über solche, die die Sociologie angehen, insbesondere unterliegt. Die deutsche Uebersetzung des Werkes, die von F. A. Brockhaus 1875 zuerst veranlaßt wurde, ist an sich schon ein Verdienst, sehr zeitgemäß aber ist die neue Auflage gerade jetzt, wo der Kampf der Meinungen in den Dingen, die die Sociologie angehen, in Deutschland so überaus heftig entbrannt ist und in der Polemik der Leidenschaft oft ein größerer Einfluß eingeräumt wird, als ihr der Vernunft gegenüber zukommen sollte. Man kann daher nur den Wunsch aussprechen, daß das Buch von Spencer von allen denen mit eingehender Aufmerksamkeit studirt werden möge, die sich mit socialen Dingen zu beschäftigen anfangen, und manchem andern würde die Lektüre ebenfalls anzurathen sein, auch wenn er schon manches Jahr der so hoch geschätzten „praktischen Erfahrung“ hinter sich hat. Nicht als ob man den Anschauungen Spencer's überall beipflichten müßte; es ist weniger der Inhalt als der Geist, aus dem dies Buch geboren ist, der sein Studium so anziehend macht, und eine Fülle trefflicher Bemerkungen regen uns zu eigenem Nachdenken an. Spencer belegt gern seine Reflexionen mit Beweisen aus dem Leben, und damit hat er in vielen Fällen ebenso wenig Glück wie alle vor und nach ihm, die uns mit Beispielen etwas beweisen wollen. Er weiß auch, ein wie gefährlich Spiel dies ist, wenn andere es spielen, denn im zweiten Bande widerlegt er eingehend einen Autor, dessen Verfahren er, wie folgt, charakterisirt: „Das von Arnold gewöhnlich befolgte Verfahren besteht nicht darin, das Beweismaterial prüfend abzuwägen, sondern dem Ausdrucke des selbstgefälligen Patriotismus mit ein paar auf Hervorrufung von Verdruß berechneten Daten entgegenzutreten, ohne zu überlegen, welches der quantitative Werth derselben sei. Um eine Aeußerung Roebuck's voll nationalen Selbstlobes zurückzuweisen, bespricht er den in demselben Blatte berichteten Mord eines unehelichen Kindes durch die Mutter. Nun würde dies seine Wirkung thun, wenn der Kindesmord England eigenthümlich wäre, oder wenn Arnold eine verhältnißmäßig größere Zahl von Kindesmorden hier als anderwärts nachweisen könnte. Allein seine Kritik wird sofort werthlos, wenn man an das entwickelte System des Kinderausthuns in Paris und das dadurch bewirkte massenhafte Aufdieseiteschaffen der Kinder erinnert.“ In demselben Kapitel seines Buches, in dem Spencer diese Bemerkungen macht, bringt er selbst aus dem Munde eines deutschen (!) Professors die verkehrtesten Ansichten als Beweis für die nach dem Kriege 1870/71 in Deutschland aufgetretene Teutomanie. Spencer liebt es, möglichst scharf contrastirende Beobachtungen aus dem Leben einander gegenüberzustellen, um die Richtigkeit seiner Behauptungen ins hellste Licht zu stellen, und ist nicht gerade sehr wählerisch in den Beispielen und noch weniger kritisch ihnen gegenüber, wenn sie nur dem lehrhaften Zwecke, den er verfolgt, entsprechen. Diese Mängel der Beweisführung thun aber der Richtigkeit der allgemeinen Ausführungen keinen Abtrag.

Herbert Spencer beschäftigt sich zunächst eingehend mit den Fragen: Gibt es eine Socialwissenschaft? Welches ist die Natur dieser Wissenschaft? Welchen Schwierigkeiten begegnet ihr Studium? In Deutschland brauchen wir uns mit den ersten beiden Fragen nicht weiter zu befassen, denn wir wissen, daß es eine Socialwissenschaft gibt, und über ihre Natur herrschen keinerlei Zweifel. Spencer macht indessen in diesen Kapiteln viele treffliche Bemerkungen und hat sie seinerzeit auch offenbar vor allem geschrieben, um sich mit einigen englischen Autoren auseinanderzusetzen, die wie Froude und Kingsley die Existenz dieser Wissenschaft leugneten; um gegen die Anschauung mit kräftigen Worten anzukämpfen, daß die Geschichte der Völker die Geschichte der großen Männer sei. Die Natur der Socialwissenschaft charakterisirt Spencer folgendermaßen: Cardinalzüge in der Gesellschaft werden durch Cardinalzüge in den Menschen bestimmt, und es kann nicht bezweifelt werden, daß überall ein consensus zwischen der besondern Structur und den Handlungen beider stattfindet. Von dem allgemeinen Grundsatze ausgehend, daß die Eigenschaften der Einheiten die Eigenschaften des Aggregats bestimmen, daß, soweit menschliche Wesen, als sociale Einheiten betrachtet, Eigenschaften gemeinsam haben, die socialen Aggregate, die sie bilden, Eigenschaften gemeinsam haben werden, schließen wir, daß es eine Socialwissenschaft geben müsse, die das Verhältniß zwischen beiden mit so viel Bestimmtheit, als die Natur der betreffenden Erscheinungen gestattet, darstellt. Mit Typen von Menschen beginnend, welche nur kleine und zusammenhanglose Aggregate bilden, muß eine solche Wissenschaft zeigen, inwiefern die individuellen Geistes- und Gemüthseigenschaften eine weitere Aggregation negiren. Sie muß erklären, wie geringe Modifikationen der individuellen Natur, die unter modifizirten Lebensbedingungen entsprungen sind, etwas größere Aggregate ermöglichen. Sie muß in Aggregaten von gewisser Größe die Genesis der Gesellschaft als Lebensordnung im Leben, welche die Glieder aufnimmt, erforschen. Sie muß die stärkern und dauernden socialen Einflüsse zeigen, welche durch weitere Modifizirung des Charakters der Einheiten weitere Aggregation mit daraus folgender weiterer Complicirtheit des socialen Baues erleichtern.

*) Einleitung in das Studium der Sociologie. Von Herbert Spencer. Herausgegeben von Dr. H. von Marquardsen. („Internationale wissenschaftliche Bibliothek, 14. und 15. Band.“) Zweite Auflage. Leipzig, F. A. Brockhaus. 1897. 8. 8 M.

Für Gesellschaften aller Ordnungen und Größen, von den kleinsten und rohesten bis zu den größten und civilisirtesten, muß sie darstellen, welche Züge, bestimmt durch die gemeinsamen Züge menschlicher Wesen, allen gemeinsam sind, welche minder allgemeinen Züge, wodurch sich gewisse Gruppen von Gesellschaften von andern unterscheiden, aus Zügen resultiren, die gewisse Menschenrassen charakterisiren, und welche Eigenthümlichkeiten in jeder Gesellschaft auf die besondern Eigenthümlichkeiten ihrer Glieder zurückzuverfolgen sind. Ueberall hat sie zum Gegenstande das Wachsthum, die Entwickelung, den Bau und die Functionen des socialen Aggregates, wie sie durch die gegenseitigen Handlungen der Individuen hervorgerufen werden, deren Naturen theilweise denen verwandter Rassen gleich, theilweise für sich unterschieden sind. Diese Erscheinungen socialer Entwickelung müssen natürlich mit gebührender Bezugnahme auf die Bedingungen, denen jede Gesellschaft ausgesetzt ist, erklärt werden, Bedingungen, die durch ihre Oertlichkeit und ihr Verhältniß zu benachbarten Gesellschaften gegeben ist.

Herbert Spencer spricht von der Structur der Gesellschaft und einem Zusammenhange zwischen ihr und den Handlungen der Menschen, und er ergänzt die gelegentlichen Bemerkungen darüber in besonderer Ausführlichkeit, indem er seine Ansicht über das Verhältniß in der Gesellschaft zwischen Structur und Wachsthum auseinandersetzt. Auf der einen Seite zeigt uns der thierische Organismus, daß großes Wachsthum ohne ausgebildete Structur nicht möglich ist, und auf der andern Seite wissen wir, daß die deutliche Tendenz vorhanden ist, die Vollendung der Structur mit dem Abschlusse des Wachsthums zusammenfallen zu lassen. „Während ein Thier von höherm Typus rasch wächst, bleiben seine Organe unvollkommen entwickelt; die Knochen bleiben theilweise knorpelig, die Muskeln sind weich, dem Gehirn mangelt Bestimmtheit und die Einzelheiten in der Structur in allen ihren Theilen sind erst, nachdem das Wachsthum aufgehört hat, vollendet." Warum das so sein muß, ist unschwer zu ergründen. Das Wachsthum vollzieht sich zwar mit Hülfe aller Organe, Knochen, Muskeln u. s. w., aber zugleich muß mit der Zunahme des Wachsthums eine Veränderung der Organe selbst vor sich gehen. Wenn sie früher der kleinen Gestalt endgültig angepaßt gewesen wären, würden sie der großen falsch angepaßt sein, sie müssen also veränderungs-, anpassungsfähig sein, bis zum Ende des Wachsthums. Ueber diesen Punkt hinaus findet die vollendete Structur kein ferneres Wachsthum. Der Körperbau irgend eines Organismus ist völlig geschickt für gewisse Erfordernisse, die Anpassung an andere Erfordernisse ist ungemein gehindert. Diese Gesetze gelten in bestimmten Grenzen auch für sociale Organismen. Das Aggregat, das man Gesellschaft nennt, ist ohne Zweifel weit plastischer als ein individuelles lebendes Aggregat, da der Typus weit weniger fixirt ist. Aber auch das sociale Aggregat strebt ständig sich zu fixiren, und jeder Zusatz zu seinem Bau ist ein Schritt zur Fixirung. Die Structur ist auch im socialen Organismus zum Wachsthum nothwendig und sie bildet auch hier, wenn das Wachsthum beendet ist, ein Hemmniß weiterer Entwickelung. Spencer bricht die Erörterung dieser Frage kurz ab und überläßt es seinen Lesern sie auszudenken. In der That ist es ja die Grundaufgabe der Socialwissenschaft, in der alle andern Aufgaben eingeschlossen sind, immer zu beobachten, wie weit ist die Fixirung einer Gesellschaft, ihre Structur geeignet, ein weiteres Wachsthum zu fördern, wo ist die Structur so verknöchert, daß das Wachsthum gehemmt wird. Das Streben, die Hemmnisse der Structur der Gesellschaft zu überwinden, erzeugt den wirthschaftlichen und socialen Kampf in seinen tausend Formen, und es liegt in der Natur der Sache, daß da, wo diese gesellschaftliche Structur eine entwickelungshemmende Festigkeit erlangt hat, operative Eingriffe die nöthige Bewegungsfreiheit schaffen müssen.

Außerordentlich beachtenswerth ist das, was Spencer über die Schwierigkeiten sagt, die einem erfolgreichen Studium der Socialwissenschaft erwachsen; es sind dies Schwierigkeiten subjectiver und objectiver Natur, und zwar sind sie größer als in jeder andern Wissenschaft. „Aus der innern Natur der Thatsachen, mit denen es die Socialwissenschaft zu thun hat, aus unserer eigenen Natur als Beobachter dieser Thatsachen, und aus dem besondern Verhältniß, in dem wir zu den zu beobachtenden Thatsachen stehen, entspringen Hindernisse für die Sociologie." Die Erscheinungen, die zu beurtheilen sind, können nicht mit Apparaten unfehlbar gemessen und analysirt werden, wie in der Astronomie, Physik und Chemie, sie sind nicht einfacher Natur, sondern müssen aus vielen Details zusammengesucht werden, von denen wiederum keins einfach ist und die sowol nach Raum wie Zeit in einer Weise zerstreut sind, die sie schwer zugänglich machen. Die zweite Schwierigkeit entspringt dem verschiedenen Charakter der Menschen als Beobachter und der Schulung, die der Geist empfangen hat, der Methoden, die er erlernt hat, seine Erkenntniß zu fördern. Selbst die verschiedene Gemüthsveranlagung muß bei verschiedenen Beobachtern zu verschiedenen Ergebnissen führen. „Kaum jemand kann sociale Einrichtungen und Handlungen mit der Gemüthsruhe betrachten, die man empfindet, wenn man Einrichtungen und Handlungen anderer Art betrachtet. Zu correcter Beobachtung und correctem Ziehen von Schlüssen bedarf es jener Ruhe, die bereit ist, die eine Wahrheit so bereitwillig anzuerkennen oder zu folgern wie die andere. Aber es ist fast unmöglich, in dieser Weise die Wahrheiten der Sociologie zu behandeln. Bei dem Suchen derselben wird jeder von mehr oder minder starken Gefühlen bewegt, die ihn begierig machen einen bestimmten Beweis zu finden, uneingedenk dessen, was damit in Widerspruch steht, und voll Widerstreben, irgendeinen andern als den bereits gezogenen Schluß zu ziehen. Eine Eigenthümlichkeit der Sociologie ist es, daß die Gemüthsbewegungen, mit denen

ihre Thatsachen und Schlüsse betrachtet werden, ungewöhnliche Kraft besitzen. Die persönlichen Interessen werden davon berührt, oder es findet eine Befriedigung oder Verletzung von Anschauungen statt, die aus ihm emporgewachsen sind. Und damit kommen wir zu der dritten Art von Schwierigkeiten sociologischer Beobachtung, jener, die durch die Stellung verursacht wird, die man in Bezug auf die zu generalisirenden Erscheinungen einnimmt. In keinem andern Falle hat der Forscher die Eigenschaften eines Aggregats, in das er selbst eingeschlossen ist, zu erforschen. Sich in Gedanken von all seinen Beziehungen zu Rasse, Vaterland und Staatsgenossenschaft abzutrennen, all jene Vorurtheile, Interessen, Vorliebe, Aberglauben abzuwerfen, die durch das Leben seiner Gesellschaft und seiner Zeit in ihm erzeugt worden sind, alle Veränderungen, die die Gesellschaften erlitten haben und erleiden, ohne irgendeine Beeinflussung durch die eigene Nationalität oder Glauben oder persönliche Wohlfahrt zu betrachten, ist etwas, was der Durchschnittsmensch überhaupt nicht und der Ausnahmemensch nur sehr unvollkommen zu thun vermag." — Spencer geht nun in seinem Buche auf die Schwierigkeiten, die er so im allgemeinen angedeutet hat, im besondern ein, auf die subjectiven, die er scheidet in intellectuelle und solche, die der Erregung entspringen, und auf die objectiven; er schildert die großen Gruppen von Vorurtheilen, die unser Denken wesentlich beeinflussen, das Vorurtheil der Erziehung, des Patriotismus, das politische, theologische und Klassenvorurtheil, und überall finden wir goldene Worte der Lebensweisheit, denen gegenüber wir die mancherlei Irrthümer, die unterlaufen, übersehen dürfen. In den letzten Kapiteln des zweiten Bandes behandelt endlich Spencer die Vorbereitungen, die man zum Studium der Sociologie treffen muß, indem er von der Thatsache ausgeht, daß jede Beschäftigung mit einer Wissenschaft eine bestimmte Art des Denkens, eine eigenthümliche, aber auch einseitige Schulung des Geistes hervorruft. Er weist darauf hin, daß gänzlicher Mangel an Schulung in den abstracten Wissenschaften den Geist ohne gebührenden Sinn für die Nothwendigkeit des ursächlichen Verhältnisses läßt, daß das Studium der abstracten Wissenschaften, Logik und Mathematik dagegen zu dem unerschütterlichen Glauben an diese Nothwendigkeit hinführt. Aber während das experimentell betriebene Studium der abstract concreten Wissenschaften dem Bewußtsein der Ursächlichkeit Klarheit und Kraft verleiht, ist es, allein genommen, als Schulung unzugänglich und erzeugt, wenn es allein betrieben wird, eine Denkgewohnheit, die zu irrthümlichen Schlüssen führt, wenn höhere Arten von Erscheinungen behandelt werden. Zum wirksamen Studium der Sociologie genügt die eine oder andere Art der geistigen Schulung nicht, sondern es bedarf einer Gewohnheit des Denkens, wie sie durch das Studium aller dieser Wissenschaften erzeugt wird, natürlich kein erschöpfendes oder auch nur sehr ausgebreitetes, sondern ein Studium, das eine Erfassung der Grundvorstellungen, die jede einzelne liefert, verleiht. Denn die gesellschaftlichen Erscheinungen umfassen Erscheinungen jeglicher Art: „Wissenschaftliche Schulung im allgemeinen und vor allem das Studium der Wissenschaft des Lebens ist also nothwendig. Doch ist dieses ganz besonders erforderlich, weil die Vorstellungen der Continuität, Complication und Bedingtheit der Ursächlichkeit sowol wie die Vorstellung von der befruchtenden Ursächlichkeit der Biologie und der Soeiologie gemeinsame Vorstellungen sind. Die Biologie bietet eine besonders geeignete Schulung aus dem Grunde dar, weil sie allein unter den Wissenschaften Vertrautheit mit diesen Grundvorstellungen erzeugt, die Daten für sie in leichtfaßlicher Form darbietet und so den Geist darauf vorbereitet, letztere in der Socialwissenschaft zu erkennen, wo sie minder leicht zu erfassen sind, obgleich sie sich nicht minder beständig darbieten." Spencer stützt sich hierbei auf Comte, der den Zusammenhang zwischen der Wissenschaft des Lebens und der Gesellschaftswissenschaft mit verhältnißmäßiger Klarheit dargelegt hat; er stellte in seiner Classification der Wissenschaften die Biologie der Soeiologie voran. Er betrachtete die biologische Vorbereitung zum soeiologischen Studium als nützlich, nicht nur, weil die Erscheinungen des cooperativen Lebens, da sie aus den Erscheinungen des individuellen Lebens entspringen, nur, nachdem die Erscheinungen des individuellen Lebens richtig coordinirt sind, richtig coordinirt werden können, sondern auch, weil die Untersuchungsmethoden, die die Biologie gebraucht, Methoden sind, wie sie die Soeiologie anwenden muß. In der weitern Ausführung dieser Gedanken weicht Spencer von Comte ab, in der Idee aber stimmt er mit ihm überein, die er in die Sätze zusammenfaßt: Erstens setzt, da alle gesellschaftlichen Handlungen von Individuen bestimmt werden, und alle Handlungen von Individuen vitale Handlungen sind, welche mit den Gesetzen des Lebens im allgemeinen in Einklang stehen, eine rationelle Erklärung gesellschaftlicher Handlungen, Kenntniß der Lebensgesetze voraus. Zweitens bietet eine Gesellschaft als Ganzes, ohne Rücksicht auf die lebenden Einheiten derselben betrachtet, Erscheinungen des Wachsthums, der Bildung und Verrichtung gleich denen des Wachsthums der Bildung und Verrichtung in einem individuellen Körper dar, und letztere sind nothwendige Schlüssel zu erstern. — Zugleich hält Spencer die Kenntniß und Anwendung der Gesetze der Psychologie für den Soeiologen mit Recht für außerordentlich wichtig. Er sagt und beweist es ausführlich (wobei er auch eine interessante Beurtheilung der Frauenfrage gibt), daß es keine rationelle Erklärung der Handlungen menschlicher Gemeinwesen geben könne, ohne eine vorgängig rationelle Erklärung jener Gedanken und Gefühle, durch die die Handlungen der Individuen hervorgerufen werden. Aus einem Gemeinwesen geht nichts hervor, was nicht aus dem Motiv eines Individuums oder aus den vereinten ähnlichen Motiven vieler Individuen oder aus dem Conflict der vereinten ähnlichen Motive einiger, die gewisse Interessen

besitzen, mit den verschiedenen Motiven anderer, deren Interessen verschieden sind, entspringt. Stets ist die Kraft, die eine Veränderung einleitet, das individuelle oder corporative Gefühl, das durch die Vernunft zu seinen Zwecken geführt wird, und nicht einmal eine annähernde Erklärung der gesellschaftlichen Erscheinungen kann gewonnen werden, ohne daß die Gedanken und Gefühle der Bürger als Faetoren erkannt werden. Wie kann es also eine wahre Darstellung der gesellschaftlichen Handlungen ohne eine wahre Darstellung dieser Gedanken und Gefühle geben? Und, so fügen wir im Hinblick auf unsere deutschen Zustände hinzu, wie kann es eine fruchtbare innere und äußere Politik geben, ohne Berücksichtigung der psychologischen Erscheinungen im Volke! L. O. Brandt.

Militärschriften.

1. Darstellungen aus der bairischen Kriegs- und Heeresgeschichte. Herausgegeben vom königl. bair. Kriegsarchiv. Heft 6: Die bairische Philhellenen-Fahrt 1826—29. Aus dem handschriftlichen Rücklaß des königl. bair. Generallieutenants Karl Freiherrn v. Heideck. Erster Theil. — Vorstoß der 3. bairischen Infanteriebrigade in der Schlacht bei Loigny am 2. December 1870. Von Oskar v. Xylander, königl. bair. Oberstlieutenant a. D. (Mit einem Croquis.) — Die bairische Feldeisenbahnabtheilung im Kriege 1870—71. Von Karl Thoma, Oberstlieutenant z. D., und Otto Gyßling, Hauptmann und Batteriechef im 3. Feldartillerieregiment „Königin-Mutter". (Mit 2 Beilagen, 1 Karte und 3 Blatt Skizzen.) München, J. Lindauer'sche Buchhandlung (Schöpping). 1897. Gr. 8. 3 M.
2. An der Schwelle des Orients. Wanderungen über die Schlachtfelder des russisch-türkischen Krieges vom Jahre 1877—78. Von H. Graf zu Dohna, Generalmajor z. D. Leipzig, Fr. Wilh. Grunow. 1897. 8. 1 M. 60 Pf.
3. Kriegsgeschichtliche Einzelschriften. Herausgegeben vom Großen Generalstabe, Abtheilung für Kriegsgeschichte. Heft 20 und 21: Die Operationen gegen Vinoy im September 1870. Mit 1 Karte, 6 Skizzen und 4 Textskizzen. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 1897. Gr. 8. 3 M. 75 Pf.
4. Skizzen aus Mindens Vergangenheit. Die Zeit des Dreißigjährigen Krieges. Nach handschriftlichen Ueberlieferungen zusammengestellt von Bölsche, Hauptmann und Compagniechef im Hannoverschen Pionnierbataillon Nr. 10. Mit 2 Merian'schen Ansichten. Minden i. W., J. C. C. Bruns' Verlag. 1897. Gr. 8. 2 M.
5. Fred Graf Frankenberg. Kriegstagebücher von 1866 und 1870—71. Herausgegeben von Heinrich v. Poschinger. Dritte wohlfeile Auflage. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 1897. 8. 2 M. 50 Pf.

Von den in Nr. 1 vereinigten drei Aufsätzen nehmen der zweite und dritte ein zunächst rein kriegsgeschichtliches und militärisch-technisches, der erste ein allgemein historisches und — wenn man will — ein völkerpsychologisches Interesse in Anspruch.

Der zweite Aufsatz behandelt das, unter anderm auch von Fritz Hoenig in seinem „Volkskrieg an der Loire" (besprochen in Nr. 50 d. Bl. f. 1896) eingehender erwähnte Vorstoßen einer bairischen Infanteriebrigade, der dritten, in der Schlacht von Loigny-Poupry, ein Vorstoßen, von dem es zweifelhaft war, ob es aus eigener Initiative der Brigade oder auf Befehl erfolgt sei. Nach eigener Erinnerung des Verfassers, die von einem andern Mitkämpfer und Augenzeugen des Vorfalls, dem damaligen Ordonnanzoffizier der Brigade, v. Lobenhoffer, bestätigt wird, hat ein Regiment der Brigade von dem vorgesetzten Divisionscommandeur die erbetene Erlaubniß zu einem Vorstoß erhalten; auch hatte der Generalstabschef des Armeecorps einen solchen gebilligt. Daß die ganze Brigade den Vorstoß unternahm, ist dem etwas eigenmächtigen Eingreifen des zweiten Generalstabsoffiziers der Division, Major Kriebel, zuzuschreiben, der nach der vorliegenden Darstellung ein thatendurstiger, ehrgeiziger und nervöser Herr gewesen zu sein scheint, dessen mehr als dreiundzwanzig Jahre nach dem Feldzuge „zum höhern Ruhme Baierns" geschriebenen Aufzeichnungen über den moralischen Zustand jener Brigade noch immer keine ruhige Beurtheilung erkennen lassen und deshalb — eben „zum höhern Ruhme Baierns" — in der Schrift des Oberst Oskar v. Xylander, soweit dies für deren Zweck erforderlich schien, ihre Widerlegung gefunden haben.

Der dritte Aufsatz führt dem Leser die Thätigkeit der bairischen Feldeisenbahnabtheilung von 1870—71 vor, ein Unternehmen, das um so dankenswerther ist, als diese Thätigkeit, wie die der andern Eisenbahn- und Telegraphenabtheilungen, in den größern kriegsgeschichtlichen Werken etwas summarisch behandelt worden ist, ohne daß sie für den Militär eines eingehenden Interesses entbehrte. Die deutschen Heere waren damals mit Formirung und Ausbildung von Eisenbahntruppen noch im Versuchsstadium; deshalb mußte in all und jedem viel mehr improvisirt werden, als das jetzt der Fall sein würde. Daß dennoch die theilweise technisch recht schwierigen Aufgaben der Herstellung von Ober- und Unterbau der Bahnen, namentlich aber der Brücken, im ganzen zweckentsprechend und rasch gelöst worden sind, verdient gewiß Anerkennung. Dabei war die Situation der oft weit außerhalb des Schutzbereichs der operirenden Truppen recognoscirenden, entwerfenden, requirirenden und bauenden Offiziere, Beamten und Geniesoldaten keineswegs behaglich. Zum mindesten hatten sie es mit passivem Widerstand zu thun. Glücklicherweise aber half die Energie der Betheiligten über die Schwierigkeiten selbst dann hinweg, wenn der Widerstand aetiv wurde oder zu werden drohte. In dieser Beziehung erscheint — neben der noch eben rechtzeitig geglückten Wiedererweckung der Kraft einiger „ermüdeter" Gespanne durch die Einwirkung der auf

deren französische Kutscher gerichteten Carabiner — besonders anerkennenswerth die Thatsache, daß Ingenieur Ebermayer und Maschinenmeister Engelhardt mit nur zwanzig Geniesoldaten mittels einer Locomotive, die erst durch eine Feuerspritze hat gefüllt werden müssen, die nach dem Treffen bei Coulmiers auf dem fast ganz von deutschen Soldaten entblößten Bahnhof von Orléans stehen gebliebenen Wagen, und am nächsten Tage sogar einen stehen gebliebenen Bahnzug aus Artenay glücklich holten.

Von größerm allgemeinen Interesse ist, wie gesagt, der erste Aufsatz des Heftes, der den ersten Abschnitt der Philhellenen-Fahrt des damaligen bairischen Oberstlieutenants Freiherrn v. Heideck bringt. Zwar liegt die Zeit, in der man sich in Deutschland, Frankreich und England für Griechenland und die Neugriechen begeisterte, weit hinter uns, und ihren heutigen Kämpfen mit den Türken hätte man — wenn anders die Besorgniß vor „anschließenden kriegerischen Weiterungen" und vor „Ausfall" von Schuldforderungen nicht gewesen wäre — mit der ruhigen Neugier des gänzlich Unbetheiligten zugesehen. Allein die damaligen, schließlich mit Hülfe der europäischen Mächte geglückten Versuche zur definitiven Abschüttelung des türkischen Joches haben neben dem rein geschichtlichen auch noch ein an Personen geknüpftes Interesse, weil an den militärischen und politischen Kämpfen jener zwanziger und dreißiger Jahre eine große Anzahl von Militärs und andern Männern theilgenommen haben, die in ihrer deutschen, französischen und englischen Heimat zu den hervorragenden Persönlichkeiten vor- und nachmals gehörten.

Freiherr v. Heideck war, wie einige andere bairische Offiziere, im September 1826 im Auftrage König Ludwig's I. mit Urlaub nach Griechenland gegangen, um den militärischen und allgemein politischen Interessen des jungen Freistaates zu dienen. In der That hat er das mit Erfolg gethan. Er ertheilte nicht allein militärischen Rath, sondern nahm an der Expedition zum Entsatz der athenischen Akropolis 1827 theil, führte einmal ein kleines Geschwader, das die türkischen Magazine im Kanal von Negroponte zerstörte*), wurde 1828 Commandant von Nauplia und dann Militärgouverneur von Argos. Im Jahre 1829 kehrte er nach Baiern zurück.**) Während seiner Philhellenen-Zeit lernte er eine Menge jener obenbezeichneten Persönlichkeiten, vor allem aber die Führer der griechischen Bewegung selbst, deren Namen auch dem heutigen Leser noch immer als bekannte an das Ohr schlagen, kennen. Und das macht die Erinnerungen besonders werthvoll.

Erfreulicher oder gar begeisternder Natur waren übrigens weder die Begegnungen Heideck's mit den mistrauischen, unfähigen und selbstsüchtigen griechischen Führern und mit „Europäern", noch seine andern Erlebnisse. So betrog ihn, und damit indirect die griechische Regierung, Pietro Mauromichalis, der unter seinen Landsleuten noch für einen „schlichten Mann" galt, in erschreckend raffinirter Weise. — Häufige Streitigkeiten der Führer unter sich konnte er nur mit Mühe schlichten. — Ekelhafte Unreinlichkeit zeigte sich selbst bei den höhern Beamten. So erblickte er bei dem Präsidenten Zaimis (dessen Mittagsschlaf übrigens nicht hatte gestört werden dürfen, sodaß die Audienz erst nach langem Harren gewährt wurde) auf dem stahlgrünen Tuch der mit lichtgrauem Pelzwerk verbrämten Jacke des Präsidenten eine ungeheure L . . ., die dieser kaltblütig mit geübten Fingern auf den goldgestickten Pelz von Pietro Mauromichalis hinüberschnellte. — In Nauplia sah er folgenden von zwei griechischen Kapitäns geführten Triumphzug: ein paar arme gefangene Türken mußten auf Stangen Türkenköpfe tragen, zwischen denen als Festons Schnüre mit abgeschnittenen Ohren hingen. — Andererseits schickte der Türke Kintahia den abgeschnittenen Kopf des Obersten Bourbaki (Vater des bekannten französischen Generals) nebst einer achtundsechzigpfündigen Kugel und einem auf einer griechischen Fregatte erbeuteten Laib Brot nach Konstantinopel, um zu zeigen, wie verdienstvoll es sei, Christenhunde aufgerieben zu haben, „trotzdem sie solche Köpfe zu Commandanten, solche Kugeln zum Schießen und so schönes Brot zum Essen gehabt hätten".

Genug, Heideck erblickte mit einem Staunen, das auf der einen Seite an Grimm und Empörung, auf der andern an Ekel und Abscheu grenzte, die Zustände eines Landes, das er mit ehrlicher Begeisterung und bestem Willen betreten hatte.

Das ganze Heft hätte übrigens einer etwas sorgfältigern Revision bedurft. Gleich die erste Seite bringt zwei Druckfehler; frug statt fragte, falsch gebildete Relativsätze (S. 3 und 90), Intensionen, „zu Verlust gehen" oder „ober uns" sind doch in einer officiellen Veröffentlichung unstatthaft.

Ebenfalls nach dem Orient führt uns die Schrift Nr. 2. Auch ihr Verfasser erinnert daran, wie vertraut uns die Schule mit Altgriechenland gemacht hat und wie unbekannt wir heute mit den innern Zuständen Griechenlands und der Balkanhalbinsel sind, ja wie innerlich fremd uns sogar das vor sechzig bis siebzig Jahren blühende Philhellenenthum geworden ist. Ihn hat seine Reise auch nur an die „Schwelle" des Orients, auf die Kampfplätze des russisch-türkischen Krieges geführt; allein von diesen und von der Fahrt dahin weiß er gut und interessant zu erzählen. Ich erinnere mich, um dies gleich vorwegzunehmen, nicht, irgendwo — außer in den Reiseschilderungen des verstorbenen preußischen Finanzministers Bitter — lebendigere Darstellungen der Eigenthümlichkeit des Reisens im innern Rumänien gelesen zu haben. Die Terrainbeschreibungen nicht nur der Schau-

*) Die Erzählung dieses Vorgangs begleitet er mit einer Klage über dessen Beurtheilung in der damaligen (achten) Ausgabe von „Brockhaus". In der 14. Auflage wird seiner nicht erwähnt.

**) Im Jahre 1832 wurde er Mitglied der Regentschaft für den minderjährigen Griechenkönig Otto; 1835 ging er in bairische Dienste zurück. Auch als Militärschriftsteller und Maler hat er sich einen Namen gemacht.

plätze der Gefechte, sondern auch größerer Landesabschnitte sind geradezu plastisch anschaulich. Ebenso die Schilderungen der kleinen und großen orientalischen Städte, durch die ihn sein Weg geführt hat. Daß der Raummangel nicht erlaubt, die Beschreibung der Einfahrt über die Holzbrücke von Lowtscha auch nur auszüglich wiederzugeben, ist geradezu schade.

Die Vorgänge der Operationen und Gefechte sind an der Hand der Terrainstudien mit sicherm militärischen Blick beschrieben, wobei sowol auf die Fehler der Türken wie der Russen scharfe Schlaglichter fallen. Erstern wird namentlich die Sorglosigkeit zum Fehler angerechnet, mit der sie „geborene" Geschützpositionen oder Défilés unbesetzt und unvertheidigt gelassen haben, und die Trägheit, die sie dazu verführte, ohne vorherige Reeognoscirungen den Kampf aufzusuchen oder anzunehmen, den Russen hingegen Mangel an strategischer Ueberlegung, an entschlossener Initiative (Schibkapaß und Plewna) und an Ausnutzung der durch das Terrain oder die Gefechtslage gegebenen taktischen Vortheile. Die Tapferkeit beider Armeen wird durchweg anerkannt.

Gleicher Werth wie den militärischen Urtheilen des Verfassers muß denjenigen beigelegt werden, die sich auf Land und Leute beziehen. Ihm kommt dabei zu statten, daß ihm Verwandtschaft und Bekanntschaft mit Großgrundbesitzerfamilien in Rumänien den Verkehr mit Bauern, Förstern, Händlern, ländlichen Handwerkern, Jägern u. s. w. ganz anders erleichterten, wie das sonst bei Reisenden aus Deutschland der Fall ist. Aufgefallen ist dem Verfasser unter anderm der außerordentlich gute Volksschulunterricht, das Sichbefestigen und Ausbreiten einer grammatikalisch richtigen reinen Sprache und — die Klage über Mangel an Arbeitern und an Absatz für Getreide. Was der Verfasser über die Stellung der Juden und der Zigeuner (namentlich der seßhaften) beibringt, ist ebenfalls sehr lesenswerth. Das kleine, anspruchslose, aber inhaltreiche und gut, zum Theil sogar schwungvoll geschriebene Buch verdient ernste Beachtung in allen gebildeten Kreisen.

Nr. 3 ist unter den zu besprechenden Schriften die einzige, die rein militärischen Charakter trägt. Sie bringt indeß für die Kriegs- und damit für die allgemeine Geschichte so wesentliche Aufklärungen, daß unzweifelhaft auch der Historiker von ihr Kenntniß nehmen muß. Sie behandelt — wie gleich erwähnt sein mag, an der Hand sehr gut, deutlich und geschmackvoll gefertigter Pläne und Skizzen — diejenigen Ereignisse, die sich während der Sedantage und kurz vorher und nachher etwa 40 km südwestlich der deutschen Armeen (III. und Maasarmee) in einer Gegend, als deren Schwerpunkt Réthel gelten kann, abgespielt haben. Deutscherseits waren an diesen Ereignissen betheiligt das 6. preußische Armeecorps (Commandirender General v. Tümpling) und die württembergische Felddivision (General v. Obernitz), beide zur III. Armee gehörig, sowie die 5. und 6. preußische Cavalerie-division (Generallieutenant v. Rheinbaben und Generallieutenant Herzog Wilhelm zu Mecklenburg-Schwerin), die vom Großen Hauptquartier am 28. August der III. Armee überwiesen waren; französischerseits das 13. französische Corps unter dem Divisionsgeneral Vinoy.

Unvorsichtige Aeußerungen französischer Blätter über die Bewegungen der Armee Mac-Mahon's, theils durch Prinz Albrecht in das Große Hauptquartier übersandt, theils diesem telegraphisch von London übermittelt, hatten, unterstützt durch den Inhalt einiger bei der III. Armee eingegangener Meldungen, bekanntlich am 25. August abends im Großen Hauptquartier den Entschluß hervorgerufen, die nach jenen Nachrichten von Reims her über Mézières (zur Befreiung der in Metz eingeschlossenen Bazaine'schen Armee) im Anrücken begriffene Armee Mac-Mahon's mit überlegener Macht anzugreifen. Hierzu mußten die III. und Maasarmee ihre westliche in eine nördliche Marschrichtung ändern. Die nach dieser — als Rechtsschwenkung ausgeführten — Aenderung eingehenden Meldungen ließen jedoch das Vorhandensein anderer französischer Kräfte, als der schon östlich Mézières befindlichen Armee Mac-Mahon's, bei Reims annehmen, Kräfte, die dazu bestimmt sein mußten, zwischen Paris und Mac-Mahon Verbindung zu halten und eventuell Mac-Mahon bei dessen etwaigem Rückzug auf Paris aufzunehmen, zunächst aber die linke Flanke der III. Armee bedrohten.

Jene Meldungen waren zutreffend gewesen. Denn in der That war am 25. August nach Reims die neugebildete Division Exéa *) auf der Bahn entsendet und die Divisionen de Mand'hui und Blanchard nebst einem Cavalerieregement unter General Vinoy in die Gegend zwischen Reims und Mézières dirigirt worden, beide mit dem Auftrage, die deutsche linke Flanke zu bedrohen, die Verbindung Mac-Mahon's mit Paris zu halten und das Corps Vinoy speciell mit der Ordre, sich eventuell zur Verfügung des Marschalls Mac-Mahon zu stellen. Das letzte der verschiedenen Telegramme des französischen Kriegsministers befahl den Transport des Corps Vinoy nach Mézières. Das Große Hauptquartier der deutschen Armeen, das die obengenannten verhältnißmäßig starken Truppen zur Sicherung gegen Exéa und Vinoy verwandte, hatte freilich schon am 28. August die Möglichkeit ins Auge gefaßt, daß man sich deutscherseits nicht etwa auf die Defensive beschränken, sondern versuchen müsse, mit dem 6. Corps den Rückzug Vinoy's auf Reims abzuschneiden. Es unterließ aber, die zu einer solchen Action nothwendige Einheitlichkeit der Befehlsführung dadurch herzustellen, daß dem 6. Armeecorps die drei andern Divisionen mit unterstellt wurden. So konnte von Haus aus auf das Gelingen der Operation nur dann gerechnet werden, wenn eigene Initiative der

*) Die Division Exéa besetzte auch Réthel und erhielt am 2. September ein Cavalerieregiment.

Führer das gut gemacht hätte, was jene Unterlassung, die durch die große räumliche Trennung der Truppenkörper voneinander und von dem ihnen übergeordneten Obercommando der III. Armee noch schädlicher wurde, verschuldete.

Diese Initiative vermißt die Schrift, die das große Generalstabswerk in wesentlichen Punkten berichtigt, mit Recht sowol bei den Führern der beiden preußischen Cavaleriedivisionen wie bei dem des 6. Armeecorps und der 11. Infanteriedivision, während die würtembergische Felddivision ihren Auftrag — Angriff auf die Truppen Vinoy's bei Mézières — gut erfüllt hat, und die 12. Infanteriedivision wenigstens zumeist das Mögliche versucht hat, um die Situation, soweit sie ihr erkennbar war, auszunutzen. Neben diesem Mangel an Initiative aber haben noch einige andere Umstände dazu mitgewirkt, um Vinoy's und Exéa's Truppen dem Schicksal, nach Gefangennahme der Armee Mac-Mahon's ebenfalls abgeschnitten und gefangen zu werden, entgehen zu lassen.

Wichtige Meldungen der Cavalerie blieben gelegentlich unbeachtet. Im allgemeinen aber recognoscirte diese nicht eingehend und nicht weit genug. Dadurch gelangten unrichtige Meldungen an die höhern Führer. Zur Erfüllung der gestellten Aufgaben überwiesen diese nicht die genügenden Kräfte, unterrichteten auch die nachbarlichen und sogar die unterstellten Befehlshaber nicht genügend über ihre Absichten. In Befehlen wurde völlig Nebensächliches vorangestellt und Hauptsachen wie beiläufig an den Schluß verwiesen. Die Regel, einem ausweichenden Feinde an der Klinge zu bleiben, wurde dabei von höhern und niedern Führern nicht beachtet. Selbst klare Befehle wurden, mitunter freilich aus guten Gründen, mitunter aber auch ohne solche, nicht genau befolgt. Andere blieben in der Tasche des Empfängers und wurden zu spät gelesen. Noch andere wurden mit unbegreiflicher Verspätung eingehändigt oder kamen gar nicht an ihre Adresse.

Auf französischer Seite hat sich, von einzelnen fehlerhaften Dispositionen abgesehen, die Führung der deutschen überlegen gezeigt, und das ist doppelt viel, wenn man die physische und moralische Depression der neugebildeten Truppe*) bedenkt, die aus dem Bereich des bei Sedan siegreichen Feindes und in steter Bedrohung, von überlegenen Kräften angegriffen zu werden, geschickt und glücklich zurückgeführt worden ist.

Zwei grammatikalische Fehler der sonst vortrefflichen Darstellung (S. 112 und 168) hätten bei der Revision nicht übersehen werden sollen.

Nr. 4 behandelt im Gegensatz zu Nr. 3 eine verhältnißmäßig ferne Vergangenheit, die der Wirrnisse und Schreckniss des Dreißigjährigen Krieges, wie sie sich in den Chroniken einer einzelnen Stadt abspiegeln. Aus einem für einen engern Kreis bestimmten „Vortrag" ist schließlich die jetzt vorliegende, an Umfang und Inhalt recht stattliche Monographie geworden. Diese Entstehung mag denn auch zur Entschuldigung dessen dienen, daß der Darstellung zwar nicht der allgemein geschichtliche Hintergrund fehlt, daß aber eine kurzgefaßte Geschichte der Rolle, die der mindener Gegend im Gesammtverlaufe des Krieges zugefallen ist, vermißt wird. Indeß ist des Gebotenen immerhin genug, und dankbar darf des Sammelfleißes und der Urtheilsfähigkeit des Verfassers gedacht werden, die ihn aus den Archiven das jetzt noch Interessante hat herausfinden lassen.

Militärisch interessant sind sowol die Art und Weise der Befestigung von Minden und ihrer Geschützarmirung (Bestückung), deren Bestandtheile von den einzelnen Innungen, Vierteln u. s. w. gestellt und als deren Eigenthum betrachtet wurden, als auch die Angriffe auf diese Befestigung, die Kämpfe im Vorterrain und die Behelfsarbeiten (Verschanzungen, Herstellung von Brücken, Gangbarmachung und Bezeichnung von Furten) während der Belagerung. Nicht minder die militärischen Gebräuche jener Zeit; wenn unter diesen die ungemeine Aehnlichkeit der damaligen und jetzigen Formen für die Befehle über Benehmen der Mannschaft in Quartier und Wirthshaus oder für die Ertheilung von Urlaub auffallen muß, so muthet anderes — so z. B. das gegenseitige Sichzutrinken der Offiziere der Belagerer und der Belagerten „auf gute Parola" — den Sohn der heutigen Zeit fremdartig an.

Vielleicht aber überwiegt das culturhistorische Interesse das militärische. Die behandelte Periode — 1620 bis 1648 — ist lang genug, um Zufälliges als Zufälliges, Dauerndes als Dauerndes erkennen zu lassen. Da ist denn zunächst die große Beharrlichkeit bemerkenswerth, die Bürgermeister und Rath für die Erhaltung möglichster Selbständigkeit der Stadt, für den Schutz ihrer alten Gerechtsame und für die Erwerbung neuer Privilegien — auch in drangvollster Zeit — aufwenden. Sodann die kolossalen Geldopfer, die die Verpflegung und der Durchzug feindlicher und befreundeter Heerestheile der Stadt auferlegten. Sie betrugen in den sieben Jahren von 1626 bis 1632 über 169000 Thaler, im Jahre 1633 aber 42468 Thaler. Darunter waren „Präsente" für den Heeresführer, auch für derselben Concubine, „Jungfrau" Ohr, die nicht allein ein „Kleinod" im Werthe von 64 Thalern, sondern auch zur Reise nach Bremen Pferde erhielt. Trotz aller Aussaugung war die Wohlhabenheit oder wenigstens der Hang zum Luxus schon 1647, also noch vor definitivem Frieden, wieder so groß, daß eine Verordnung gegen „verdammliche Hoffahrt und Misbrauch in Kleidern, sowie den schädlichen Ueberfluß in Essen und Trinken" vom Rath erlassen werden mußte.

Im ganzen befestigt die vorliegende Schrift den Eindruck, den Freytag's „Bilder aus der deutschen Vergangenheit" über die Zeit des Dreißigjährigen Krieges erzeugen,

*) Die eingestellten Elemente waren zum Theil des Schießens gänzlich unkundig und mußten trotz Patronenmangels erst durch Scheibenschießen nothdürftig mit der Waffe vertraut gemacht werden.

daß nämlich trotz aller Wirrnisse und Drangsale die stille und laute Thätigkeit der Behörden — hier des Rathes von Minden, des Kaisers, der Herzoge von Braunschweig und Lünebnrg und der Beherrscher Schwedens — fortdauerte, sodaß ein gewisser Grad von Rechtssicherheit immerhin bestehen blieb.

Die Besprechung von Nr. 5 muß mit einer scheinbaren Aeußerlichkeit beginnen. Das Bild auf dem Umschlage zeigt nur bairische Soldaten, denen ein — anscheinend auch bairischer — Offizier voranreitet. Nun hat aber der Verfasser, Graf Frankenberg, den Feldzug 1866 zwar nicht gegen die Baiern, wol aber gegen die mit diesen verbündeten Oesterreicher mitgemacht; im Feldzug von 1870—71 war er zwar bei der III. Armee, der die Baiern unterstellt waren, aber sein Urtheil über die Haltung der Baiern und über deren Leistungen ist etwas scharf. Freilich deckt es sich mit dem Urtheil aus eigenem — bairischem — Lager, das Oberst v. Xylander in Heft 1 der hier besprochenen Schriften gibt: „daß der bairische Infanterist von 1870, in Bezug auf militärische Ausbildnng, keinen Vergleich mit seinem heutigen Kameraden aushält". Allein was man vom Freund und vom gründlichen Kenner gern verträgt, mag man sich vom ehemaligen Gegner und vom flüchtigen Beobachter doch nicht gern sagen lassen, wennschon dieser auch Züge bairischen Heldenmuths in warmen Worten erzählt.

Jenes Umschlagsbild hätte also durch ein passenderes ersetzt werden müssen. Vielleicht hätte auch der Herausgeber, der seine Thätigkeit anscheinend auf eine kurze Vorrede und wenige Noten beschränkt hat, die hart klingenden Ausdrücke mildern können.*)

Ein Zweites, was erwähnt werden muß, ist, daß Graf Frankenberg nicht Berufsoffizier gewesen ist und deshalb mitunter kleine Irrthümer begeht. Er spricht bei einem preußischen Divisionsgeneral von dessen Generalstabschef, nennt das — himbeerfarbene — Generalstabsroth kirschroth, hält den General v. Hindersin, der gerade für die Umwandlung des preußischen Geschützmaterials in gezogenes bahnbrechend gewirkt hat, für einen Anhänger alter Geschütze wie der Bombenkanonen*) u. s. w.

Damit ist aber, wenn man von kleinen Irrthümern, die in Tagebüchern unvermeidlich sind, absieht, der Tadel erschöpft. Im übrigen ist das Buch vortrefflich.

Graf Frankenberg hat den Krieg von 1866 im Stabe des Commandirenden Generals des preußischen 6. Armeecorps, v. Mutius, als Ordonnanzoffizier, denjenigen von 1870—71 beim Obercommando der III. Armee als Delegirter des Malteserordens mitgemacht. In beiden Feldzügen hat er, obgleich, wie gesagt, nicht Offizier von Beruf, militärische Begabung, Entschlossenheit und Tapferkeit bewiesen, und als Ordonnanzoffizier wie als Malteser Hervorragendes geleistet. Seine Schilderungen enthalten zahlreiche charakteristische Züge aus dem Kriegsleben überhaupt, wie aus demjenigen der hohen Herren, mit denen ihn Dienst und gesellschaftliche Stellung zusammenbrachte, als: Kaiser Wilhelm der Große, die Kaiserin Augusta, der Kronprinz und die Kronprinzessin von Preußen, Fürst Bismarck, General v. Blumenthal, Herzog von Coburg, Bischof Dupanloup u. a. Zudem machen sie den Eindruck freimüthigster Offenheit und Wahrheit, wobei es charakteristisch ist, daß manche Einzelheiten durch Moritz Busch's Tagebücher und Wilhelm Schneider's „Militärische Biographie" Kaiser Wilhelm's des Großen bestätigt werden. Vor allem aber empfindet man, daß der Verfasser ein gottesfürchtiger, warmherziger deutscher Patriot von wahrhaft vornehmer Gesinnung und edler Geistesbildung ist. Das Buch wirkt geradezu herzerquickend und erhebend.

*) Den österreichischen Namen Ramming hätte der Herausgeber ebenfalls in richtiger Schreibart bringen müssen.

*) Die außerordentliche und verdiente Verbreitung von Graf Frankenberg's „Kriegstagebüchern" macht es nothwendig, diesen Punkt hier richtig zu stellen. Die Geschütze für die Beschießung von Paris hatte das preußische Kriegsministerium aus den Armirungbeständen preußischer Festungen geschickt. Darunter waren zwanzig Stück fünfundzwanzigpfündige Bombenkanonen. General v. Hindersin war in diese so wenig verliebt, daß er sie nicht einmal mit Munition versehen ließ. Die damals noch nicht entbehrlichen glatten funfzigpfündigen Mörser sind allerdings noch in zwanzig Exemplaren vertreten gewesen. Alle übrigen 235 Geschütze waren gezogen und einige von ihnen von damals ganz neuer Construction.

Victor Kurs.

Zur erzählenden Literatur.

1. Drei Erzählungen von Karl Wolf. Innsbruck, A. Edlinger's Verlag. 1897. 8. 2 M.

Der meraner Schriftsteller Karl Wolf hat schon manche hübsche Skizze oder Geschichte aus dem tiroler Volksleben geliefert. Die in dem vorliegenden Bändchen vereinigten drei Erzählungen beweisen aufs neue sein Talent für urwüchsige und lebensfrische Darstellung. Seine Bauern sind wirkliche Bauern, keine mühsam construirten Homunkeln, aus eigener Anschauung in kräftigen Zügen hingestellt. Die Probleme und Conflicte sind zwar weder in der Erfindung neu, noch in der Behandlung originell, auch wird eine gewisse Oberfläche nicht verlassen, doch die ungesuchte Volksthümlichkeit entschädigt für diese Mängel. Den Kern der ersten Erzählung: „Der Holzer Friedl", bietet ein Motiv, das auch Anzengruber in seinem Roman „Der Schandfleck" zum Ausgangspunkt genommen hat: ein Bursche und eine Dirne, die, eins im ehelichen, das andere im unehelichen Bette geboren, Geschwister sind, ohne es zu wissen, lieben sich und müssen sich, als sie das Geheimniß entdecken, scheiden. Wolf läßt beide, den Friedl wie dessen Liebe, das Röserl, sterben. Auch in den beiden übrigen Erzählungen macht

der Tod den Schluß. In der „Geschichte von 1809" kommt eine blutige Episode aus den tiroler Freiheitskämpfen zur Darstellung. Es fehlt nicht an gelungenen Einzelheiten, doch die Composition ist zu kraus und die Katastrophe zu wenig glaubwürdig, als daß höhere Ansprüche befriedigt werden könnten. Das dritte Stück: „Der letzte Mannharter", ist das stärkste und wirksamste. Die Mannharter sind eine religiöse Sekte, welche Gott auf ihre Art unter freiem Himmel verehrt und von den katholischen Anwohnern angefeindet und verfolgt wird. Während eines furchtbaren Elementarereignisses, das Wolf in großen Zügen beschreibt, findet der letzte der Mannharter in den tiroler Bergen Gelegenheit, seinen Edelmuth an einem boshaften Feinde zu bethätigen: er versucht, dessen Tochter aus einer Lebensgefahr zu retten, und kommt dabei selbst ums Leben. Die Stärke des Verfassers, lebendige Menschen zu gestalten, kommt hier besonders zur Geltung. Die Gegensätze sind scharf auseinandergehalten, die Handlung spannt, der edle Held der Erzählung rührt — wie man überhaupt erkennen kann, daß das Rührende nicht im Schatten, sondern auf der Sonnenseite des Lebens liegt.

2. Allerlei Liebe. Märchen. Von Rolf. Straßburg, Straßburger Druckerei u. Verlagsanstalt. 1896. 8. 2 M. 50 Pf.

Wer da deutsche Märchen schreibt, der hat eine große Concurrenz zu bestehen. Unsere Romantiker, Tieck, Brentano, E. T. A. Hoffmann, haben auf diesem Felde der Poesie schöne Früchte geerntet; und gar die Kinder- und Hausmärchen der beiden Grimm sind eins der allerbesten deutschen Prosabücher. Aus der Sprache dieses Buches strömt es uns entgegen wie der Duft des deutschen Waldes. So hoch hinauf darf man freilich nicht greifen, wenn man von modernen Märchensammlungen spricht. Die vorliegende von Rolf gehört nicht zu den besten, nicht zu den schlechtesten. Der typisch gewordene Märchenstil wird festgehalten, aber es geht dabei nicht ohne Maniriertheit ab. Manche der Erfindungen ist ansprechend und sinnreich, doch zumeist ist die Pointe so unklar oder gewaltsam, daß die Wirkung beeinträchtigt wird. Die Naivetät, der Hauptreiz der Grimm'schen Märchen, fehlt ganz, nicht minder deren tiefe Symbolik. Dem Buche ist ein Titelbild vorangestellt. Es ist in einem ähnlichen Stile gehalten wie die Illustrationen der bekannten Zeitschrift „Jugend". Die schöne poetische Märchengestalt erscheint darauf wie die dralle Geliebte eines Dragoner-unteroffiziers. Die Landschaft ist vertrackt, gesucht, scheußlich modern. O Meister Schwind, was ist aus deinen Nachfolgern geworden!

3. Drei Schwestern. Von Bertha Mathé. Stuttgart, Greiner u. Pfeiffer. 1896. 8. Geb. 3 M. 50 Pf.

Ein frauenzimmerlicher Roman, für höhere Töchter zur Erbauung und sittlicher Erziehung geschrieben. Die Schicksale dreier Schwestern, deren reicher Vater Bankrott gemacht hat und die früh verwaist sind, werden mitgetheilt in einem zwar correcten, aber völlig uninteressanten Stil. Sie sind alle schön, Ausbünde an Tugend und Edelmuth, das Ideal aber ist ihre Erzieherin Juliane. Die jüngste Schwester stirbt, die beiden andern bekommen zum Lohne für ihre Gottesfurcht reiche, schöne und edle Männer. Sogar die alte Juliane verheirathet sich noch an einen steinreichen Amerikaner: so gut geht es, will die Verfasserin lehren, wenn man im Lebenskampfe Religiosität zeigt. Der ganze Roman wimmelt von Abenteuerlichkeiten, die sich mit Hast überstürzen: auf der einen Seite Heirath, auf der andern schon wieder Witwenschaft; er ist aber auch voll Unwahrscheinlichkeit und Unnatur, von einer falschen Sentimentalität und einem ungesunden Pietismus. Ins volle Menschenleben hat die Verfasserin nicht gegriffen. Wird z. B. ein junges Mädchen eine Werbung mit den geschraubten Worten zurückweisen:

> Ich liebe nicht den sichern, mit Gold gepflasterten Weg zu einem Grafenschlosse, mein Geist ist wie die Lerche, die im hohen Aether schwebt, wie der Adler, der auf den steilsten Klippen horstet, wo er der Sonne näher ist und den reinsten Lebensathem trinkt. Mag mich auch das Blei des Jägers treffen, mag ich von meiner Höhe mit gebrochenen Schwingen in die Tiefe stürzen, so weiß ich doch, daß ich einmal wenigstens dem Himmel nahe gewesen und das höchste Glück genossen, und noch im Sterben wird mich der Gedanke trösten, daß ich nicht wie der Wurm im Staube kroch u. s. f.

Das ist Romanstil, ist Schwulst, nicht die Sprache der Natur und des Herzens. In künstlerischer und menschlicher Hinsicht ist der Roman gleich Null; manche werden ihn für sittlich halten und die Lektüre als erziehlich für Jungfrauen empfehlen. Ich kann das nicht thun. Mit der Unwahrheit erzieht man nicht. Die Phantasie wird mit falschen Vorstellungen angefüllt und das Weltbild zeigt sich entstellt. In der harten und herben Wirklichkeit geht es weder so abenteuerlich-romantisch, noch so glatt zu wie hier, und auch den bibelfesten Mädchen fallen die reichen und „braven" Männer nicht so im Handumdrehen in den Schos.

Das rückständige Buch scheint übrigens seine Liebhaber gefunden zu haben, denn es kommt, wie die Vorrede erzählt, bereits in vierter Auflage und wird weiter den „Töchtern" empfohlen. Nein! Auch ein Buch für eure Töchter soll die Realität aufzeigen und der Wahrheit und Wirklichkeit mit Besonnenheit und Muth ins Auge schauen. Gebt, um just einen zu nennen, euern Töchtern Gottfried Keller; er wird sie lachen und grausen machen, er wird sie erquicken, erfreuen, erheben — und vielleicht auch besser machen: denn er war eine wahre, eine große Persönlichkeit.

Fritz Lemmermayer.

Lyrik und über Lyrik.

1. Vorreden und Bruchstücke. Eine poetische Musterkarte von H. Adler. Frankfurt a. M., Gebr. Staudt. 1897. 8. 5 M.

In den prosaischen Vorreden, An- und Bemerkungen trägt Adler mit Verstand und rechtem Sinn viel gesunde Ansichten über den lyrischen Dichter, das Wesen der Lyrik und ihr Verhältniß zur Gegenwart u. dgl. vor. Hierzu wählt er durchweg die scherzhafte Form, die seinem Vortrage glücklich alle lehrhafte Steifheit abstreift. Nur ist einem Schalke bekanntlich überhaupt nicht zu trauen. Auch Adler traue ich nicht, wenn er beispielsweise seine Vocaltheorie entwickelt. Daß bei einem acht Seiten langen Sprühfeuer von Witzen neben recht guten auch anders geartete vorkommen, wird kaum befremden. Bedenklicher ist, daß dieses Büchlein als Ganzes keinen ästhetisch-reinen Eindruck zu machen vermag. Dazu redet der zungenfertige Verfasser zunächst zu viel drein. Weiter stört die Form der Mittheilung seiner Empfindungen. Sie gibt nur Bruchstücke; kaum ist eine Stimmung geweckt, so ist auch schon die Unterbrechung da. Endlich behandelt der Dichter Sprache, Vers und Silbenmaß viel zu willkürlich. Er ereifert sich zwar gegen diesen Vorwurf, ob aber im Ernst oder als Schalk, wer weiß das. Auf alle Fälle habe ich trotz meiner Einwände in Adler eine originelle Erscheinung, einen gedankenvollen Dichter anzuerkennen, der nie langweilt, ob er selbstbewußt-keck mit Einfällen und Vorstellungen förmlich spielt, oder Lieder voll schönen Ernstes und von tiefem Empfindungsgehalt singt. Ich finde, der Dichter hat sich in dem einschmeichelnden Humor des „Epilogs an den Recensenten" mit klarer Selbsterkenntniß und mit einer selten begegnenden Objectivität selbst das Urtheil gesprochen. Um so mehr berechtigt erscheint die Frage: Warum solche Willkür bei so besonderer Anlage? Wozu Mätzchen und Absonderlichkeiten, wo die reine Entfaltung der Natur des Echten und Trefflichen viel zur Erscheinung bringen mußte?

2. Auf neuen Bahnen. Von Wilhelm Arent, Herausgeber des „Deutschen Musen-Almanachs für das Jahr 1897". Berlin, August Deubner. 1897. 8. 1 M.

Auch in diesem Büchlein spricht ein Lyriker über Lyrik und Lyriker, daneben über manches andere, zumeist aber von sich. Und das ist verzeihlich. Denn es scheint, die Welt weiß noch immer nicht, was sie an W. Arent hat. Und doch ist er ganz zweifellos ein Dichter von eigenthümlicher Begabung. Das lehren selbst die paar Proben seiner Lyrik, die in seinem Buche geboten werden. Das lehrt ferner Ton und Inhalt seiner Veröffentlichung. Denn wie Arent anderswo sein „ehrliches geist-reformatorisches" Vorgehen, in seinen Schauspielen „seine dramatische Ader bloßlegte", so hier in flammender Sprache alles, was er auf dem Herzen hat, fühlt und empfindet über seinen und seiner Dichtung Werth, über Feinde und Neidlinge, über den Unwerth der Zeitgenossen und Vorgänger. Was wollen auch diese Geister? Da ist Paul Heyse ein „literarischer Zuckerbäcker und Allerweltsconditor en gros", weiter Geibel, der „ganze Kübel voll wässriger Sentimentalität auf die Häupter seiner andächtigen Gemeinde ausleerte", dann „der Radoteur und Phrasen-Fanfaronneur" Herwegh — nebenbei: es gehört besonderer Muth dazu, über diesen Mann trotz Marcel Herwegh's Buch so zu sprechen, wie es Seite 29 bei Arent geschieht —, Arno Holz mit seiner „einseitigen sterilen Tendenzmache und tauber Nuß vergleichbarem Formgedrechsel", Hermann Conradi, der „in eitlen lyrischen Phrasen-Deklamationen von einer phraseneitlen Wolkenkuckucksheimfreiheit gar brünstig faselt", Richard Dehmel mit „seinen tollen lautmalerischen Versuchen", Karl Henckell's „unglaubliche Nichtigkeiten", „ein" Bierbaum, „ein" Scheerbart, „ein" Ludwig Scharf und nun gar die „Satansbrut der Ibsenisten und Hauptmannianer, der Materialisten und hundert anderer Isten". — Nach 1886 sind nun namentlich drei Dichter als reine Lyriker aufgetreten, der erwähnte Henckell, John Henry Mackay und Wilhelm Arent. Aber in Henckell's „verschiedenen lyrischen Bänden liegt eine unglaubliche große Fülle gymnasiastenhafter Unreife, engherzigster politischer Kurzsichtigkeit aufgestapelt", während wenigstens die Liebeslieder J. Mackay's sämmtlich „an Anämie des Herzens leiden". Bleibt Wilhelm Arent. Sechsundzwanzig Bände Lyrik und zwar „gottaugenblicksglutdurchathmete Lyrik" hat er drucken lassen, dabei blieb ein „lyrischer Ocean" für die Welt noch unentdeckt. Weiter schrieb Arent „ein monumentales Werk": „Moderne Dichtercharaktere" und „Die Musen", ein „selbstloses und darum selbstvolles" Unternehmen, endlich auch Dramen, z. B. „Gruppello", von dem er sagt — und er muß es ja am besten wissen — „es müßte bei einer Aufführung wie siedendes Oel ins Parterre überspringen und einen elektrischen Rapport zwischen Dichter und Publikum herstellen, wie er meines Wissens bei den jetzt lebenden Dichtern, einzelne wenige Partien bei Wildenbruch und Richard Voß ausgenommen, fehlt". Ein zweites Drama: „Zenobia", „wäre einem Nietzsche wahrlich Labsal gewesen". Ob der Verfasser das auch am besten weiß? Er bekennt nämlich einige Seiten später: „Ich habe überhaupt von Nietzsche fast nichts gelesen (desto mehr allerdings über ihn u. s. w.)." — Nun könnten böse Menschen den angeführten Selbstzeugnissen gegenüber etwas mistrauisch sein. Doch wäre der Zweifel unbegründet. Denn Vollmöller spricht von Arent als „einem der reichsten Talente dieser Epoche"; und A. von Sommerfeld schreibt: „Bei Arent ist alles ureigenste Psyche. Da ist alles Duft und Hauch des Augenblicks und daher warmes ureigenstes Gefühl. Er steht ganz charakteristisch und einzig unter den Modernen da." Das Urtheil übrigens, so überschwenglich es

der Form nach ist, glaube ich nach dem, was ich von Arent kenne, als im Kern zutreffend bezeichnen zu müssen. Schade nur, daß er, der es gefällt hat, eben nach Arent „sich selber als Schüler und Nachahmer fremder Weisen aufgespielt hat oder von Kritikern ein solcher genannt worden ist". Am enthusiastischsten scheint sich Dr. Plöhn geäußert zu haben; er nennt Arent „den Kainz der modernen Lyrik". Da ist vielleicht auch die Behauptung: „Arent schauspielert als Lyriker", von dem „trockenen Herrn" O. Leixner als Lob ausgesprochen. Unzweideutig meint dagegen Bierbaum: bei Arent laufe indessen viel belangloses Zeug unter, aber Bierbaum ist eben „der trockene Jurisbeflissene, ein Vertreter der Zeit der Zweiten". Arent seinerseits verfährt recht unglimpflich mit zweien seiner Kritiker, den Literarhistorikern Wolff und vollends Biese, den er förmlich zermalmt, wie im folgenden Satz: „Keine Welt- und Menschenkenntniß, kein Welthorizont, kein Engen-Horizont — gar kein Horizont. Fast jede Zeile athmet den miasmenreichen Staub der Studirstube, den Gesichtswinkel der guten Stadt Schleswig, die ebenso gut Pyritz an der Knatter heißen könnte: also Kleinstadtduft und Kleinstadtgruft, ohne Beimengung von Großstadtklang-Ilang und Décadence-Oppoponax". Armer Biese und die oder wir Armen, die sich deiner prächtigen Gabe so sehr erfreut haben. Doch getrost. Auch der Altmeister Gervinus entgeht seinem Schicksal nicht. Uebrigens habt ihr es nicht besser verdient. Denn „der Welt einer rathlosen, hülflosen, bewußt übel wollenden Kritik — die Hundspeitsche!" sagt W. Arent. — Und nun genug von dieser Tonart. Sie darf indessen nicht Anlaß werden, das mancherlei Gute in diesem Bändchen anzuerkennen. Arent erschaut klar die Uebel, an denen unser Schriftthum, besonders die Bühnenliteratur, auch die Bühne selbst krankt. Ausländerei, Schmuzmalerei und Cliquenwesen brandmarkt er mit der ganzen Unbarmherzigkeit des verletzten reinen Gefühls. Pietätvoll anerkennt er Goethe, Platen, Lenau u. a. m. Ganz zweifellos verdankt er seinem selbständigen Denken eine vom Lärm des Tags unabhängige vertiefte Auffassung der Kunst, der entsprechend er auch in seiner Dichtung eigene Wege zu gehen vermag. Seine Ansichten über und seine Fingerzeige für die neue Kunst lassen sich im Getöse einer übersteigerten Sprache schwer verstehen. Fruchtbar könnte aus dem Kreise seiner Ideen die eine sein: Das Hauptideal der neuen Kunst ist das Ideal der Scholle! Das ist ein guter Schlachtruf gegen „marktschreierische Sklaven des Auslandes, gegen Nachahmer welscher Instincte" — wenn der Satz richtig gedacht ist; freilich fehlt ihm dann der Werth der Neuheit, die ihn umgekehrt gefährlich machte.

Richard Friedrich.

Feuilleton.

Von „Meyer's Classikerausgaben" (Leipzig, Bibliographisches Institut) sind im letzten Jahre ganz oder theilweise erschienen: „Schiller", „Rückert", „E. T. A. Hoffmann" und „Shakespeare". Von der Schiller-Ausgabe haben wir die acht ersten Bände, die alles enthalten, „was für einen weitern Kreis gebildeter Leser als geeignet erscheint", schon besprochen. Die weitern sechs Bände bringen nach den Worten des Herausgebers die „Schriften, die nur für die engere Zahl derer von Bedeutung sind, die sich wissenschaftlich, insbesondere geschichtlich, mit dem Dichter beschäftigen". Von dieser zweiten Abtheilung liegen uns vier Bände vor, unter denen der neunte und zehnte Band von den poetischen Werken Schiller's alles enthalten, was in den ersten fünf Bänden nicht enthalten ist, der elfte und zwölfte Band aber die Uebersetzungen und Theaterbearbeitungen bieten. In Betreff der „Anthologie auf das Jahr 1782" hat sich der Herausgeber, Ludwig Bellermann, bemüht, die Frage nach der Autorschaft Schiller's bei den einzelnen Gedichten zum Abschluß zu bringen, die „Xenien" erscheinen nach den Ergebnissen der jüngsten Untersuchungen vollzählig mit Weglassung allein derer, die Goethe in seine Werke aufgenommen hat. Auf Gedichte, die schon in der ersten Abtheilung der Ausgabe abgedruckt sind, wird hierbei, wie in der „Anthologie", nur verwiesen. Die von Bellermann festgehaltene Scheidung der Werke Schiller's hat gewiß ihre Berechtigung. Doch werden hoffentlich viele, die zu „den weitern Kreisen der Gebildeten" gehören, den Inhalt der zweiten Abtheilung nicht missen wollen. Von den Uebersetzungen zu geschweigen, so dient selbst ein Schwank wie „Körner's Vormittag" dazu, uns Schiller's dichterische Persönlichkeit weiter verständlich zu machen. Vor allem aber möchten wir die Aufmerksamkeit der Leser auf die neue Ausgabe der dramatischen Fragmente Schiller's lenken, die Bellermann im Anschluß an Gustav Rettner's bahnbrechende Arbeiten dem Publikum vorlegt. Der Forscher wird ja auf Rettner zurückgehen, aber auch der Laie wird in dieser neuen Ausgabe mit viel Interesse einen Einblick thun in Schiller's dichterische Werkstatt. Nichts zeigt besser den tiefen Ernst seines Arbeitens als die Unverdrossenheit, mit der er den ungefügen Stein der Handlung immer wieder hin und her wälzt. Und die Versenkung in diese seine Thätigkeit läßt uns obendrein Seiten seines dichterischen Wesens entdecken, die der Gesammtheit seiner Verehrer noch lange nicht bekannt genug sind. So wird die neue Ausgabe ihrerseits dazu beitragen, das Verständniß Schiller's zu erweitern. Sie zeigt durchaus die Umsicht und die Gediegenheit, die wir von dem Herausgeber erwarten konnten.

— Wenn man Schiller am liebsten mit seinen gesammten Schöpfungen in der Hand jedes Gebildeten sehen möchte, so kann man diesen Wunsch in Bezug auf die lange Reihe der Veröffentlichungen Rückert's ja nicht hegen. Hier ist eine Auswahl im Interesse des Dichters geboten, und eine solche ist dem Publikum neuerdings vorgelegt worden von Georg Ellinger in zwei Bänden. Diese neue Ausgabe will die besten Leistungen Rückert's vereinigen und hält sich dabei soweit als möglich an den consensus populi. Ueber Einzelheiten der Auswahl läßt sich natürlich streiten; auch hätte der Herausgeber manches jetzt fehlende Gedicht noch aufgenommen, wenn es der Raum erlaubt hätte. Gleichwol gibt die Auswahl ein annähernd vollständiges Bild von der Ausdehnung der dichterischen Thätigkeit Rückert's. Beigefügt ist eine klar und verständig geschriebene Abhandlung über des Dichters Leben und Werke. Ueber ersteres.

das ja ziemlich einfach verlaufen ist, war nach den schon vorliegenden trefflichen Arbeiten wesentlich Neues nicht zu erwarten. Doch bemüht sich Ellinger mit Erfolg, das künstlerische Werden und Wachsen des Dichters nachzuweisen. In den Einleitungen zu den einzelnen Gedichtgruppen ist er besonders den Wirkungen nachgegangen, die Rückert's Gedichte bei ihrem Erscheinen auf seine Zeitgenossen gemacht haben. Damals ist auch in d. Bl. manch treffendes Wort über den Dichter gesagt worden. Er selbst hat ja auch, wie er alles in den Kreis seiner poetischen Betrachtung zieht, sich über sein Verhältniß zur Poesie deutlich genug ausgesprochen. Wir können auch diese mit reichhaltigen Erklärungen ausgestattete Ausgabe dem Leser bestens empfehlen.

— Sehr viel von seiner einstigen Bedeutung hat verloren E. T. A. Hoffmann. Sein Biograph Ellinger zählt am Schlusse seines Werkes die Schriftsteller auf, die hauptsächlich von ihm beeinflußt worden sind. Man wird darunter vor allen auch die Droste-Hülshoff nicht vergessen dürfen. Aber soviel auch Hoffmann an Zugkraft eingebüßt hat, unsere Zeit mit ihrer Vorliebe für das psychologisch Räthselhafte scheint dazu angethan, gerade die Seiten an Hoffmann's dichterischer Thätigkeit, die viele abgestoßen haben, wieder zu Ehren zu bringen. Aber auch abgesehen davon bleibt einzelnes unter seinen Schriften für jeden Leser werthvoll. Die Schärfe, mit der Hoffmann in durchaus moderner Weise seine Umgebung zu beobachten und die Regungen der eigenen Seele darzustellen verstand, wird ihn immer den Meistern der Erzählungskunst anreihen. An Stelle der Kurz'schen Auswahl hat Dr. Victor Schweizer jetzt eine Auswahl in drei Bänden gesetzt, die in einigen Punkten von jener abweicht und namentlich durch die „Elixire des Teufels" vermehrt ist. Sind diese auch als Lektüre für das deutsche Haus nicht mehr recht denkbar, so ist doch klar, daß sie das Wesen Hoffmann's mehr als manche andere Schrift widerspiegeln. Der Aufgabe, das Leben und die Werke des Dichters zu schildern, hat sich der Herausgeber mit löblichem Geschick unterzogen. Den Versuch, Hoffmann's Natur aus dem Charakter seiner Heimat Ostpreußen abzuleiten, hätten wir ihm gern geschenkt. Er findet sich freilich auch bei Ellinger. Schweizer nennt Hoffmann Amadäus wie Ellinger, der diese Form aber in Amadeus berichtigt. Wunderlich nimmt sich der Satz aus: „Leider löste sich die Ehe der Aeltern schon im dritten Lebensjahre des Knaben auf, und der 1797 als Criminalrath und Justizcommissar am Oberlandesgericht zu Insterburg verstorbene Vater kümmerte sich nicht weiter um die Erziehung seines Kindes." Auch diese drei Bände, die sich wie die übrigen der Sammlung durch geschmackvolle äußere Ausstattung auszeichnen, werden manchem Leser willkommen sein.

— Ein sehr beachtenswerthes Unternehmen ist die neue Ausgabe der Werke Shakespeare's von Alois Brandl, dem Herausgeber des bekannten Buches über „Shakspere". Hat er sich hier auch knapper halten müssen, so ist doch die Einleitung überaus reichhaltig und behandelt nicht blos Shakespeare's Person und Werke auf dem Hintergrunde ihrer Zeit, sondern auch sein Nachleben bis zur Vollendung der Schlegel-Tieck'schen Uebersetzung. Diese ist in der möglichst von Versehen gereinigten Ausgabe letzter Hand zu Grunde gelegt. In den Einleitungen zu den einzelnen Dramen sucht Brandl ferner die jeweilige Denkweise des Dichters festzustellen und legt Werth darauf, gewisse Feinheiten älterer englischer Schauspieler zur Geltung zu bringen. Bis jetzt sind zwei Bände erschienen. Wir kommen auf diese interessante Publikation zurück. Hier mögen nur noch die Worte angeführt sein, mit denen Brandl seine Ausgabe einführt: „Hiermit mag Shakespeare in classisch-deutschem Gewande wieder hinausziehen, wie vor hundert Jahren, zu seiner unvergleichlichen Missionsthätigkeit inmitten unsers Volkes. Ihm hat weder Empfindsamkeit noch Tendenzsucht, weder Formlosigkeit noch Manier, weder Uebermenschenthum noch Zweifelsucht je den gesunden Dichtersinn verwirrt. Im höchsten Phantasieflug blieb er real, in der Märchenfabel immer zugleich ein Herzenskünder, im ausgelassenen Scherz noch ein herzhafter, ritterlicher Mann. Solange uns seine Kunst als Muster vorschwebt, wird der Geschmack unsers Volkes edel und frisch sein. Und auch seine Charakterzüge: sein patriotischer Ernst, der lieber zu national als zu kosmopolitisch auftritt, sein sittlich-religiöses Empfinden, das über die Unterschiede der christlichen Confessionen mild hinwegsieht, seine Königstreue und Familienachtung sind ebenso viele wünschenswerthe Einflüsse, die in Schule, Haus und Theater um so günstiger wirken, je weniger sie sich erziehungsbewußt aufdrängen."

Bibliographie.

Achleitner, A., Der Hirsch von Eßlingen. Roman. Berlin, Schall u. Grund. 8. 4 M.

Bauer, E., Aus den Tagen der Nihilistengefahr. Leipzig, Robert Friese, Sep.-Cto. Gr. 8. 2 M.

Bettelheim, A., Anzengruber. Zweite Auflage. („Geisteshelden." 4. Band.) Berlin, Ernst Hofmann u. Comp. 8. 2 M. 40 Pf.

Blum, H., Die deutsche Revolution 1848—49. Erste Lieferung. (Vollständig in 10 Lieferungen.) Leipzig, Eugen Diederichs. Gr. 8. Jede Lieferung 1 M.

Diehl, L., Soldatengeschichten. Stuttgart, Strecker u. Moser. 8. 1 M. 60 Pf.

Fischer, A., Bilder aus Japan. Berlin, Georg Bondi. Gr. 8. 6 M.

Heyse, P., Gesammelte Werke. Neue Serie. Funfzehnter Band: Merlin. Berlin, Wilhelm Hertz. 8. 3 M. 60 Pf.

Lagerlöf, Selma, Gösta Berling. Erzählungen. Deutsch von Margarethe Langfeldt. Zwei Theile. Leipzig, H. Haessel. 8. 8 M.

Lienert, M., Lieder des Waldsinken. Leipzig, H. Haessel. 12. 1 M. 20 Pf.

Malachowski, D. von, Erinnerungen aus dem alten Preußen. Leipzig, Fr. Wilh. Grunow. 8. 2 M. 50 Pf.

Mehring, F., Geschichte der deutschen Socialdemokratie. Erster Theil. Stuttgart, J. H. W. Dietz. 4. 3 M. 60 Pf.

Meinhardt, A., Das Leben ist golden. Drei Novellen. Berlin, Gebrüder Paetel. 8. 4 M.

— — Heinz Kirchner. Aus den Briefen einer Mutter an ihre Mutter. Zweite Auflage. Berlin, Gebrüder Paetel. 8. 2 M.

Pfeiffer, J., Erlebnisse eines reisenden Handwerksburschen. Stuttgart, Robert Lutz. Gr. 8. 2 M.

Rensch, F. H., Briefe an Bunsen von römischen Cardinälen und Prälaten, deutschen Bischöfen und andern Katholiken aus den Jahren 1818—37. Leipzig, Friedrich Jansa. Gr. 8. 9 M.

Robert-tornow, W., Gedichte. Berlin, Haude u. Spener'sche Buchhandlung. 8. Geb. 2 M.

Schneidewin, M., Das Räthsel des Gerhart Hauptmann'schen Märchendramas „Die versunkene Glocke" und seines märchenhaften Erfolges. Leipzig, Friedrich Fleischer. Gr. 8. 1 M.

Schubin, Ossip, Boris Lensky. Roman. Drei Bände. Dritte Auflage. Berlin, Gebrüder Paetel. 8. 14 M.

Schücking, L., und Freiligrath, F., Das malerische und romantische Westfalen. Erste Lieferung. (Vollständig in 15 Lieferungen.) Paderborn, F. Schöningh. Gr. 8. Jede Lieferung 60 Pf.

Sulger-Gebing, E., Die Brüder A. W. und F. Schlegel in ihrem Verhältnisse zur bildenden Kunst. München, Carl Haushalter. Gr. 8. 3 M. 80 Pf.

Wolzogen, E. von, Der Kraft-Mayr. (Engelhorn's Allgemeine Romanbibliothek. 14. Jahrgang. Band 1 und 2.) Stuttgart, J. Engelhorn. 8. 1 M.

— — Unjamwewe. Komödie. Berlin, F. Fontane u. Comp. 8. 1 M. 50 Pf.

Woerner, U. C., Gerhart Hauptmann. München, Carl Haushalter. Gr. 8. 1 M. 80 Pf.

Zaeslin, E., Die Juvalta. Der Tragödie zweiter Theil. Berlin, Richard Taendler. Gr. 8.

Zeuker, E. V., Die wiener Revolution 1848. Wien, A. Hartleben's Verlag. 8. Geb. 6 M.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung“ bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Italienische Wörterbücher von H. Michaelis.

Vollständiges Wörterbuch
der italienischen und deutschen Sprache.

Elfte Auflage.

Erster Theil: Italienisch-Deutsch. Geh. 6 M. Geb. 7 M. 50 Pf.
Zweiter Theil: Deutsch-Italienisch. Geh. 6 M. Geb. 7 M. 50 Pf.
Complet in einen Band gebunden 14 M.

Michaelis' Italienisch-Deutsches und Deutsch-Italienisches Wörterbuch, das bereits in elfter Auflage vorliegt, ist binnen wenigen Jahren in Deutschland wie in Italien heimisch geworden und bei beiden Nationen für den Hand- und Schulgebrauch als vorzüglich geschätzt.

Neues Taschen-Wörterbuch
der italienischen und deutschen Sprache
für den Schul- und Handgebrauch.

Zweite Auflage.

Erster Teil: Italienisch-Deutsch. Geh. 3 M.
Zweiter Teil: Deutsch-Italienisch. Geh. 3 M.
Complet in einen Band gebunden 7 M.

Michaelis' neues Italienisch-Deutsches und Deutsch-Italienisches Taschen-Wörterbuch enthält wie das obige größere Werk die Sprache des modernen Lebens und zwar sowol die Phrasen des höhern literarischen Stils wie die Ausdrücke der gewöhnlichen Umgangssprache. Es hat in kurzer Zeit zwei Auflagen erlebt.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Sprichwörtlichen Redensarten
im deutschen Volksmunde
nach Sinn und Ursprung erläutert
von
Wilhelm Borchardt.

In gänzlicher Neubearbeitung herausgegeben von
Gustav Wustmann.

Fünfte Auflage. 8. Geh. 6 M. Geb. 7 M.

Als Seitenstück zu Büchmann's „Geflügelten Worten“ bringt dieses Werk den reichen Schatz an sprichwörtlichen Redensarten zur Geltung, der, aus Büchmann's Sammlung ausgeschlossen, gerade jene Elemente enthält, welche unserer Sprache ihren eigenartigen Charakter geben und, oft unverstanden oder misdeutet, von Mund zu Mund gehen. Mit der Erklärung der Redensarten sind überraschende Einblicke in die Geschichte deutscher Sprache und Sitte verbunden.

In der von Dr. G. Wustmann, dem berühmten Verfasser von „Allerhand Sprachdummheiten“, besorgten vollständigen Umarbeitung, mit der eine wesentliche Erweiterung verbunden war, ist das Werk so freundlich aufgenommen worden, daß in weniger als einem Jahre vier neue Auflagen veranstaltet werden mußten.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Feuer und Schwert
im Sudan.
Meine Kämpfe mit den Derwischen, meine Gefangenschaft und Flucht.
1879—1895.

Von
Rudolph Slatin Pascha,
Oberst im ägyptischen Generalstab, früher Gouverneur und Commandant von Darfur.

Deutsche Originalausgabe.

Achte Auflage.

Ein starker Band mit Porträt in Heliogravüre, 19 Abbildungen von **Talbot Kelly,** 1 Karte und 1 Plan.

Geh. 9 M. Geb. 10 M. In 18 Lief. à 50 Pf.

Der Verfasser regierte als Gouverneur über ein Land so groß wie Deutschland, kämpfte in 27 Gefechten mit dem Mahdi und war 11 Jahre lang in dessen Gefangenschaft, bis er Anfang 1895 unter den größten Gefahren und Entbehrungen fliehen konnte.

Das Werk Slatin Pascha's, die Hauptquelle der Geschichte des Mahdi und seiner Machtentwickelung, gehört nach dem einstimmigen Urtheil der hervorragendsten Tagesblätter und Zeitschriften zu den fesselndsten und spannendsten Erzeugnissen der jüngsten Afrikaliteratur.

Das Interesse an dem Werke hat sich so lebhaft geäußert, daß binnen wenigen Monaten acht Auflagen erscheinen mußten.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Französische Sprechschule.
Ein Hilfsbuch
zur Einführung in die französische Konversation.

Für den Schul- und Privatgebrauch.

Von **Georg Stier.**

Vierte Auflage.

8. Geh. 2 M. 40 Pf. Cart. 2 M. 70 Pf.

Die von dem Verfasser angewandte neue Methode zur Erlernung der französischen Umgangssprache hat sich als sehr praktisch bewährt in der Hand der Lehrer wie der Schüler. Das jetzt schon in vierter Auflage vorliegende Buch wird von der Fachpresse warm empfohlen.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstr. 16).

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 41.

Leipzig,
7. October 1897.

Inhalt: Briefe von Nikolaus Lenau. Von Karl Busse. — Max Halbe's „Mutter Erde". Von Ludwig Jacobowski. — Zur Geschichte der Freiheitsstrafe. Von A. Wieruszowski. — Eine neue Literaturgeschichte. Von Richard Friedrich. — Lyrische Knospen und Blüten. II. Von Richard Weitbrecht. — Neue Dramen. Von Georg Irrgang. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Briefe von Nikolaus Lenau.

Von seiner Amerikafahrt sandte Lenau an seine treueste Freundin, Emilie von Reinbeck in Stuttgart, ein paar Gedichte: „Seegräser", wie er selber sagt; „Atlantica", wie er sie überschrieben hat. Das dritte enthielt eine Strophe, die ein heute gefeierter Dichter ähnlich und doch wiederum ganz anders geschrieben hat — eine Strophe, die an das zurückbleibende Vaterland geht. Sie lautet:

Als ich am fremden Grenzefluß
Still stand auf deinem Saum,
Als ich zum trüben Scheidegruß
Umfing den letzten Baum u. s. w. u. s. w.

Als Detlev von Liliencron sein Vaterland verließ und nach Amerika ging, schrieb er in dem wundervollen Gedichte „Abschied und Rückkehr" die Zeilen:

Als gestern ich im Abschiedszorn
Voll Schmerz den Lindenzweig gerüttelt,
Als ich den Rebhahn hört' im Korn —
Es hat ein Fieber mich geschüttelt.

Wie viel kräftiger doch diese Liliencron'schen Verse sind: Der eine unstet, krank am Willen, weich, mit großen Hoffnungen und doch im Grunde ziellos und zwecklos nach Amerika auswandernd. Der andere einem Schicksal weichend, aber noch im Weichen sich dagegen empörend, mit zusammengebissenen Zähnen dem neuen Leben entgegengehend.

Lenau hatte das nicht gelernt, die Zähne zusammenzubeißen. Seine Empörung, sein Zorn und Schmerz tobten sich auf der Geige, in Versen, in — sei das Wort einmal erlaubt — mächtigen Zügen aus seiner Tabackspfeife aus, nicht in Handlungen. Er hatte jene merkwürdige Schwäche, wie sie gerade bei österreichischen Dichtern so häufig ist. Jene Weichlichkeit, die so oft die Wirkung österreichischer Poeten im Norden verhindert, die uns auch von Grillparzer trennt. Eine Schwäche, die, wie mir scheinen will, immer größer wird. Da kämpfen jetzt die Deutschen im Nachbarreich den Kampf um ihre besten Güter — wo aber sind die Dichter? Ja, diese Dichter schreiben Feuilletons und Theaterkritiken, warten darauf, daß die Sandrock eine neue Rolle „creirt" und ob nicht wieder ein neuer Zwischenfall à la Girardi-Odilon passirt. Sind das Dichter, verdienen sie diesen Namen? Hohn und Spott muß auf diese sogenannten „Männer" herabregnen, daß keinen, keinen der heilige Zorn packt, daß keiner seinem Volke das Sturmlied gibt gegen czechischen Uebermuth, daß sie ruhig fortklatschen in ihren Kaffeehäusern, anstatt da zu stehen, wo ein Dichter in der Stunde der Gefahr hingehört: an der Spitze seines Volkes, an der gefährlichsten Stelle. Und da empören sich diese Herren, wenn man sie nicht ernst nimmt!

Zu Lenau's Zeiten war es etwas besser — viel auch nicht. Aber wenigstens war das Bewußtsein da, wie „widerlich" — ich citire Lenau's Worte — diese „Literatorenclique" ist. Bessere Clowns wie Saphir herrschten auch damals. Und wenn Lenau in einem Briefe vom 23. November 1838 behauptet, kein österreichischer Dichter könne die literarische Ehre seines Vaterlandes befördern, ohne daß er dessen Gesetze verachte — so scheinen wir ja heute auf denselben Punkt zu kommen. Nur daß dieser erschreckende Mangel an sittlicher Kraft heute unter den sogenannten wiener Dichtern viel schlimmer ist als zu jener Zeit, daß die Greisenhaftigkeit während des letzten halben Jahrhunderts stetig fortgeschritten ist. Denn das ist greisenhaft, daß man über Ballet und Schauspiel, oder sagen wir richtiger: über Balleteusen und Schauspielerinnen klatscht, wenn die Güter des Volkes in Gefahr kommen. Das ist greisenhaft, wenn man nicht mehr die Kraft findet, sich an eine große sittliche Idee hinzugeben — und welche wäre denn sittlicher als die der Größe seines Volkes! —, wenn man vor lauter Kunst und wieder Kunst das wache Leben, vor den Pflichten, die man seinem Talent gegenüber hat, die höhern vergißt, die man als Charakter hat.

Es ist merkwürdig, wie man immer von Oesterreich spricht, wenn man von einem österreichischen Dichter reden soll. Wenn man sich die von Anton Schlossar herausgegebenen Briefe Lenau's*), von denen ich hier ausgehe, genau ansieht, so sieht man in ihnen hinter Lenau immer ein bestimmtes Stück Oesterreich stehen. Und vor allem: das Verderben beider ist das gleiche. Es ist das völlige Unterliegen der sittlichen Interessen gegen die ästhetischen. Es ist das entmannende Ueberwuchern der Künste aller Grade. Ein Gedicht gilt mehr als eine That. Und die nothwendige Folge: Die Kunst muß den Boden der That, wenn man diesen Ausdruck anwenden will, verlieren und degeneriren, daß schließlich nur Künstelei oder Kunst zweiten Ranges übrigbleibt. So steht jetzt in ganz Wien der Schauspieler im Vordergrunde; es wird ein ungesunder Cultus mit ihm getrieben, obwol er nur ein Epigone des Dichters ist wie der Dichter ein Epigone des Helden. Wie völlig muß eine Literatur versagen, vom politischen Leben gar nicht zu reden, wenn dieser Schauspielercult möglich ist.

Aus Lenau's Briefen sieht man, wie sich das alles vorbereitet. Die Reaction in höchster Blüte, jedes freie Wort von der Censur beanstandet; Kaffeehaus und Musik verweichlichen und entnerven die Dichter schon; die anfängliche Begeisterung verblutet sich langsam immer mehr. Es ist schon etwas Gebrochenes in den Leuten. Lenau grollt noch, aber mehr in Briefen. Er fühlt den allgemeinen Druck. Er sehnt sich nach einem freien Aufathmen. Sein Herz ist in Stuttgart. Er schimpft über Wien, das wiener Publikum, die Oesterreicher, wie Lord Byron über sie schimpfte. Und schon stehen die ästhetischen Interessen ganz im Vordergrunde. Er schreibt, wenn er Beethoven oder Schubert, wenn er Geigen- und Gesangskünstler gehört; er schreibt, wenn er eine gute Kritik bekommen oder ein gutes Gedicht gemacht hat. Ueber das Schicksal seines Volkes schreibt er nicht, nur daß er sich empört über die Scherereien, die ihm die Censur macht.

Seine Briefe an Emilie von Reinbeck sind im übrigen nicht so interessant, wie man erwartet. Er geht auf nichts tiefer ein. Er zieht doch nie den letzten Schleier fort. In Weinsberg bei Justinus Kerner stritt er sich einmal mit einem „berliner Doctor" über Nord- und Süddeutschland herum und sagte dabei: „Wir wollen den Berliner zu den Slawen rechnen. Das unterscheidet ihn, daß er immer eine arrière pensée behält. Der Germane schüttet sein Herz bis auf den letzten Neigentropfen aus." — „Behalten Sie denn gar nichts mehr zurück?" fragte der preußische Doctor. Da machte Lenau ein sehr schlaues Gesicht: „Ich komme hier nicht in Betracht, ich bin ein Magyare."

An diese Antwort wurde ich bei der Lektüre dieser Briefe erinnert. Sie sind doch conventionell insofern, als Lenau dieser Emilie von Reinbeck, der edelsten aller Frauen, die in sein Leben griffen, immer nur das schreibt, was er ihr schreiben will, was sie nicht beunruhigt. Da ist weder von Bertha noch von Sophie jemals die Rede, da werden so gut wie gar nicht ernstere Fragen angeschnitten, die uns Aufschluß geben könnten über seine Schaffensart — nur hier und da kurze Bemerkungen. Der Hauptinhalt der Briefe sind Complimente für Emilie, Ermunterungen fortzufahren in ihrer Landschaftsmalerei (man vergleiche, wie er ganz ähnlich Sophie ermuntert in ihrer Blumenmalerei), Erkundigungen nach ihrem und ihrer Familie Befinden, Berichte, wie es ihm gesundheitlich geht, und Mittheilungen seiner neuen Verse. Dazwischen läßt er sich auch einmal freier aus: über die Landschaften, die er liebte, über die Censur, über seine Stimmung, die er bekanntlich ἀμφιμέλας nennt mit dem Homerischen Wort. Ueber einzelne Dichter spricht er nicht gern. Er enthält sich des Urtheils. Nur wo er verletzt wird, spricht er sich aus. So über den Grafen Alexander von Würtemberg, über Anastasius Grün, über Karl Mayer. „Wenn sich mein Freund Alexander geäußert hat, er habe mich zum Erzieher seiner Kinder gewählt, so war dies ein unziemliches Wort von ihm. . . . Mäcen ist Gnadenherr, und das Wort Gnade hat ein Schuft erfunden. Ich würde lieber meine letzte Faser Gehirns in die Münze wandern lassen, ich würde mir lieber den Tod geben, als eine Gnade zu nehmen." Stolzer konnte auch Byron nicht schreiben. Anastasius Grün verletzte Lenau's Stolz gleichfalls. „Zwischen Auersperg und mir", schreibt er am 29. April 1836, „ist eine Spannung eingetreten. Er hat sich eine Impertinenz gegen mich erlaubt im mündlichen Verkehr und hat es bei mir so ziemlich verschüttet. Ich war ihm in aller Liebe ergeben. Bei seinem letzten Abschied, als ich ihn an seinen Wagen begleitete und über diesen Wagen einen ganz harmlosen Scherz machte. daß er zu klein und nicht geschmackvoll sei, fuhr er plötzlich auf in aristokratischer Roheit. . . . Er hat mir seitdem geschrieben, aber ich antworte ihm nicht. Ich habe mich in ihm getäuscht. Fahre hin!" Mayer wiederum fühlte sich verletzt durch eine leise tadelnde Bemerkung Lenau's über eine gewisse Stilmanier in seinen Gedichten — und das verletzte dann Lenau. Aber anstatt wie Byron der ganzen Welt die drohende Faust zu zeigen, fraß sich aller Ingrimm bei dem deutschen Dichter nach innen hinein.

Ueber Goethe finden wir zwei merkwürdig abfällige Urtheile. Grillparzer wird nur kurz erwähnt. Aus andern Quellen wissen wir jedoch, daß er ihn schätzte. Interessant ist aber, was Lenau über Herwegh und Grün, im allgemeinen über die politische Poesie sagt: „Die «Gedichte eines Lebendigen» machen auch hier Aufsehen. Neulich las ich in den «Deutschen Jahrbüchern» eine Anzeige derselben von Ruge. Er begrüßt Herwegh als den Begründer einer ganz neuen lyrischen Aera, und ich bin froh, daß wenigstens der lyrische Messias endlich erschienen ist und wenigstens das Geschrei nach diesem endlich verstummen

*) Nikolaus Lenau's Briefe an Emilie von Reinbeck und deren Gatten Georg von Reinbeck. Herausgegeben von Dr. Anton Schlossar. Stuttgart, Bonz u. Comp. 1897. 8. 4 M.

wird. Daß in jener Anzeige die Leistungen Grün's vollkommen mit Stillschweigen übergangen werden, that mir im Interesse Grün's leid, obschon er durch sein zweideutiges Benehmen die verringerte Theilnahme an seinen Schriften zum Theil verschuldet hat. Auch seine Muse hat das Hetärenlos der politischen Muse überhaupt: schnell und ohne wahre Liebe genossen, bald und ohne Dank vergessen zu werden."

Anton Schlossar hat in richtiger Empfindung den Briefen Lenau's an Emilie von Reinbeck noch ihre Aufzeichnungen über des Dichters Erkrankung hinzugefügt. Sie sind der packendste und interessanteste Theil des Buches. Sie haben durch all den Schmerz und die Liebe, die sich in die Erzählung hineindrängten, ein Leben empfangen, das stets von neuem ergreift. Aber sie zeigen ebenso wie das ganze Schlossar'sche Buch, daß der letzte Schlüssel zu Lenau's Wesen nicht in der Correspondenz und dem Verkehr mit Emilie von Reinbeck liegt, sondern in seinem Verhältniß zu Sophie. Da sich aber wol niemals ganz wird erkennen lassen, was in der letzten Zeit zwischen diesen beiden Menschen alles gespielt hat, müssen wir dankbar sein für alles, was der Fleiß Lenau'scher Verehrer an übrigen Documenten herbeischafft.

Karl Busse.

Max Halbe's „Mutter Erde".

Was Hänschen lernt, kommt dem Haus zugute. Als Hänschen in der „Jugend" seiner Tage vor seinem todten Mädel steht, als die unvorsichtige Kugel das Mädchen und damit den Schluß der berühmt gewordenen Halbe'schen Liebestragödie zu Grunde richtet, hätte der Halbe'sche Held seinem Charakter nach eigentlich aufathmen müssen. Aber er ist ganz verzweifelt; aus dem fröhlichen Mulus ist ein trauriger Held geworden, der fast neurasthenisch wirkt, und weit mehr die Zukunft fürchtet als sein verführtes Annchen.

So begann Hänschen als Starker und als Schwächling hörte er auf. Man hat immer gesagt, daß die Jugendfrische dieses Jünglings aus Halbe's Natur herausgewachsen, und daß der thörichte Schluß ein Zugeständniß an die scenischen Erfordernisse der Bühne sei. Wer Halbe's Entwickelung seit seinem „Emporkömmling" kennt (erschienen 1889), weiß, daß er im Grunde eine weiche, versonnene, lyrische Natur ist, die mit straffer Energie an ihrem Talent und an ihrem Charakter gearbeitet hat. Aber seine lyrische Grundstimmung hat er nicht verloren. Und Dank ihm dafür! Denn mit ihr hat er oft die feinsten dramatischen Wirkungen zu erzielen gewußt. Leise Lieder läßt er gern singen, eine Uhr langsam schlagen, ein Klavier melancholisch spielen. Der Wind muß draußen gehen, auf Schnee muß bleicher Mondschein blinken, und über Feld und Heide müssen junge Menschen gehen, so recht vertraut und eng, Hand in Hand, um zu lieben oder zu sterben.

Seine „Lebenswende" zeigt wol die in ihm ruhende Weichheit und Weichlichkeit, aber keine oder nur selten lyrische Klänge. Es ist nicht eine Mischung von treuer Beobachtung und aus dem Herzen geborener Stimmung; erstere überwuchert alles und man sieht nur die Marklosigkeit der Gestalten, aber hört nicht den lyrischen Athem aus bewegter Brust.

Nun kommt die „Mutter Erde", ein fünfactiges Drama, das am 18. September zum ersten mal im Deutschen Theater zu Berlin aufgeführt worden ist. Der alte Halbe ist wieder erschienen. Freilich sein Gesicht hat sich etwas verändert. Zum Theil zum Guten, zum Theil auch nicht. Einen ehrlichen Erfolg hat es errungen, der nach dem zweiten wundervollen Act am brausendsten war. Hin und wieder regte sich Widerspruch, und dieser ist kritisch nicht ohne Einwand.

Hänschen hat sein Annchen nicht todtgeschossen, sondern als junger Student hat Paul Werkenthin nach einem heftigen Zwist mit seinem Vater das Aelternhaus verlassen und damit seine kleine Jugendgeliebte Antoinette vergessen. Eine junge energische Professorentochter, ganz eine moderne Frauenrechtlerin, weiß ihn zu fesseln und zu ehelichen, und in „kameradschaftlicher" Ehe — „Galanterien" lehnt sie stets ab — leben sie zehn Jahre lang hin und geben in Berlin eine Frauenzeitung heraus („Muß denn das sein?" fragt die alte ostpreußische Tante köstlich-naiv). Sein Vater stirbt, und nach zehnjähriger Abwesenheit kommt Paul, der Doctor der Philosophie, nach Hause zurück. Die gütige „Mutter Erde" singt ihre ungehörten Lieder; nebenan im Zimmer liegt der Todte; draußen stöbert Schnee und Sturm; der Park ist verödet, aber durch die kahlen Zweige sickert die Decembersonne; der Kaffee steht auf dem Tisch; warm und selbstgebacken duftet der Napfkuchen; der Kronleuchter wird angezündet . . . und ganz in Weichheit und Versonnenheit geht Paul herum. Mit glücklichen Augen folgt ihm die alte Tante, mit spöttischen und abweisenden Worten seine „moderne" großstädtische Frau, die sofort an den Verkauf des Gutes denkt. Antoinette und ihr Mann, der polnische Gutsbesitzer Heliodor von Lastowski, eine köstlich gezeichnete brutal-gutmüthige, tölpisch-schlaue und trunkliebende Junkerfigur, machen eine Condolenzvisite. Nun stehen sich Hänschen und Annchen gegenüber, er, ein angesehener Dr. phil., sie eine „gnädige Frau". Funfzehn Jahre sind hingegangen, und sie sehen sich an, in einem fort. . . . Und während ihr Mann in der Dorfschenke um einen Wallach feilscht, während sein Weib in ihrem Zimmer Artikel über die Frauenfrage schreibt,

gestehen sie sich in einer großartigen Scene ihre Vergangenheit. Sie hat Gott angefleht, daß er so recht von Herzen unglücklich werden soll. Er erschrickt vor ihrem wilden Geständniß. Aber er faßt sich und gesteht ihr, daß er innerlich bankrott sei und nicht ein bischen Glück in seiner Ehe und Thätigkeit gefunden habe. „Warum freuen Sie sich nicht?" schreit er sie höhnisch an. Und sie vermag nicht zu antworten. Vor dem Jammer seines Lebens geht ihr Haß dahin und die alte Liebe bricht jäh hervor. Und Worte folgen voll süßer Schwermuth und erstickter Liebe, und Blicke und Küsse und hingestammelte selige Worte.

Die geradlinige Entwickelung dieser Handlung hätte nun einen zweiten und letzten Act erwartet, sei es, daß es zu einer großen Entscheidungsscene zwischen Werkenthin und seinem Weibe Hella kommt, sei es, daß die Verliebten ohne sie in die Welt ziehen oder sterben. Halbe hat drei Acte daraus gemacht, und das scheint mir der Hauptfehler des Stückes zu sein. Freilich sind auch diese übersäet mit prächtigen humoristischen Einzelheiten, mit tragischen Accenten, mit virtuoser Kleinmalerei. So zeigt der dritte Act eine feierliche Mahlzeit nach der Beerdigung, und dieses theatralische Wagniß hat er mit köstlicher Laune unternommen und so siegreich durchgeführt, daß man kaum wahrnimmt, wie überflüssig diese breite Scene ist. Aber aus keiner Scene weht so frisch und echt der Erdgeruch des Bodens östlich von der Weichsel, wie aus dieser, und sie zeigt an, daß dem Lyriker Halbe der Milieuschilderer mit seiner Miniaturkunst ebenbürtig ist.

Immer mehr erkennen nun die beiden Unglücklichen, daß sie zueinander gehören. Die Schlußscene des dritten Actes greift die Handlung wieder auf. Antoinette fleht ihn an, zu warten, bis sie kommen wird, um zu fliehen. Nun sinkt das Stück um starke Grade. Hella will ihn nicht freigeben. Sie lacht über die „dumme, hübsche polnische Gans". Aber sie erschrickt jetzt zum ersten mal ernstlich, denn sie fühlt, daß ihre unheimliche Macht die lyrischen Forderungen seines Seelenlebens nicht erfüllt, daß die tausend unsichtbaren Fäden der „Mutter Erde" sich fester um Paul gelegt haben als ihr Einfluß und ihre Ehe; aber sie gibt ihn nicht frei. Nachts im Pavillon harrt Paul auf die Geliebte, um zu fliehen. Hella erscheint und nach ihr Antoinette. In einer großen Scene erklärt Hella, daß sie Paul nicht freiließe, und fragt höhnisch, wie sie beide leben wollten unter dem Fluch der gesellschaftlichen Ausstoßung: „Seht doch den fortgelaufenen Mann, und das fortgelaufene Weib." Und sie geht, denn sie weiß, daß diese Nebenbuhlerin kein modernes Weib ist. Und sie hat recht. Paul wird schwach wie Hänschen, Antoinette wird schwach. Und sie sprengen hinaus hoch zu Roß in die Winternacht, weit über Schneefelder, durch die Erlen des Parks, wie ehedem als junge glückliche Menschen, hinein in Nacht und Wind, um zu sterben, und die „Mutter Erde" in ihrer ewigen Güte nimmt sie auf, die nach der „Jugend" keine „Lebenswende" fanden und deshalb sterben gingen.

Gleich Antäus saugt die Seele Werkenthin's Kraft aus der heimischen Erde. Losgelöst von ihr, fällt der junge Student modernen Bestrebungen zum Opfer, und der gewohnt war, mit dem Druck der Schenkel ein feuriges Roß zu lenken, arbeitet ein Jahrzehnt lang am Schreibtisch und spintisirt über Frauenrechte. Seine Kraft vergeht vor den aussaugerischen Tendenzen dieser neuen Ideen, vor der zielsichern, fischblutkühlen Natur Hella's. Und langsam legt sich das graue Elend eines großstädtischen Einerleilebens über seine freudige Brust, und Seele und Leib werden schwach und schwächlich. Nun er wieder mit beiden Füßen heimatliche Erde berührt, mit beiden Armen die heimische Luft greift, wächst ihm die Kraft, aber nicht stark genug. Er wird zum Hänschen, und anstatt mit heroischem Wagemuth ein neues Leben zu zimmern, geht er in den Tod.

Hier ist der alte Halbe zu spüren. In den Gipfelpunkten der Entwickelung wirkt seine lyrische fein abgestimmte Kunst wie höchstes Gelingen und hohe Offenbarung. Aber sie reicht nicht hin, jene ganzen Acte zu füllen, die ein Dramatiker mit Tempo und Handlung ausgefüllt hätte, sondern sie legt sich lähmend und ängstlich auf den Wagemuth seiner Hauptgestalten. Der Milieukünstler hat im ersten Act gesiegt, der lyrische Dramatiker im zweiten Acte sich oft vor dem Publikum verbeugen können, der Beobachter westpreußischen Lebens weckte unendliches Behagen . . . aber wo blieb der Dramatiker, der das große gigantische Schicksal herbeiführte?

Nicht der Lyriker Halbe allein ist schuld, wenn er am Schluß versagte. Auch sein Motiv. Jene Hella repräsentirt mit ihrem Ideenwust und ihrer kalten geschlechtslosen Weiblichkeit ein Stück großstädtischen Literatenthums. Dieses im Gegensatz zu „Mutter Erde" der Provinz zu stellen, ist ein Versuch, eines großen Könnens würdig. Aber es ist Halbe nicht gelungen, diese Hälfte ebenso blutvoll auszugestalten, sie so mit warmem Leben zu durchzittern, wie die Sphäre des einsam gelegenen Gutshofs. Es liegt ein bischen Stubenluft über dieser Gestalt, aber Stubenluft aus Halbe's Zimmer, nicht die echte aus Hella's Gemach. Man mag aber die westpreußischen Junkergestalten bewundern wie man will, sie waren leichter zu zeichnen als die großstädtischen Typen à la Hella. Mit wenigen markanten Strichen sind jene hinzustellen, für diese genügen wenige Linien nicht, denn die Großstadt macht die Menschen complicirter, verschlossener im Innern, aufgeknöpfter im leichten Verkehr. Jene Welt des großstädtischen Literatenthums, aus der Werkenthin flüchtet, ist bei weitem nicht so augenfällig dargestellt wie jene der westpreußischen Mutter Erde.

Trotz alledem bleibt „Mutter Erde" ein schöner Gewinn für unsere dramatische Literatur, und wer nicht mehr an Max Halbe glaubte, wird vor dieser ernst sich

mühenden Künstlernatur seine Voreingenommenheit aufgeben müssen. Wenn er auch kaum die lyrische Natur seiner Begabung wird ändern können — auch Gerhart Hauptmann verdankt seiner lyrischen Poesie die stärksten Wirkungen —, er wird zu den wenigen Erwählten gehören, die auf der Bühne ernste und ehrliche Absichten zur Geltung gebracht haben.

Ludwig Jacobowski.

Zur Geschichte der Freiheitsstrafe.

Im Kerker vor und nach Christus, Schatten und Licht aus dem profanen und kirchlichen Cultur- und Rechtsleben vergangener Zeiten. In drei Büchern. Von F. A. Karl Krauß, Anstaltsgeistlichen am Großh. Landesgefängniß in Freiburg i. Br. Freiburg i. Br., Akademische Verlagsbuchhandlung von J. C. B. Mohr. Gr. 8. 6 M.

Eine eingehende Geschichte des Gefängnißwesens besitzen wir bisjetzt noch nicht. Auch das vorliegende Buch erhebt nicht den Anspruch, als solche zu gelten. Der Verfasser hat ein außerordentlich reichhaltiges, auf den gründlichsten Quellenstudien beruhendes und von erstaunlicher Belesenheit zeugendes Material zusammengetragen und zu einer Reihe von Culturbildern gestaltet, die zwar die weite Spanne von den Anfängen der Culturvölker bis ins 17. Jahrhundert n. Chr. umfassen, aber nicht durch ein entwickelungsgeschichtliches Band zusammengehalten werden. Nichtsdestoweniger erhält der Leser höchst interessante Einblicke in das düstere Kapitel der Cultur- und Rechtsgeschichte, das die Ueberschrift „Kerker" trägt. Mit dem Lichte der Forschung hat der Verfasser in die Abgründe menschlichen Elends hineingeleuchtet, in deren Schrecknisse sich sonst nur die Phantasie mit nebelhaft schaurigen Vorstellungen wagte. Und diese Unklarheit der Vorstellungen ist nicht zufällig. Der Umschwung, den die Anschauungen der Menschheit über Strafjustiz und Gefängnißwesen im Zeitalter der Aufklärung erlitten, war so radikal, daß das überwundene Alte halb und halb in das Dunkel der Sage versank. Kaum vermögen wir Modernen, denen die Freiheitsstrafe Grund- und Eckstein des Strafensystems ist, den Gedanken zu fassen, daß diese Strafart als eigentlich peinliche Strafe erst der Neuzeit angehört und sich erst seit den großen Reformen im letzten Viertel des 18. Jahrhunderts zu ihrer beherrschenden Stellung im Strafensystem emporgeschwungen hat. Besonders dieser Umstand muß verwirrend auf unsere Vorstellungen von der Bedeutung des Kerkers für die Rechtspflege vergangener Jahrhunderte wirken; denn spielen nicht auf jedem Blatte der menschlichen Leidensgeschichte die Qualen des Kerkers ihre düstere Rolle? Tauchen nicht, um auf das Nächstliegende zurückzugreifen, die Schrecknisse der Inquisitionsgefängnisse vor unserer Phantasie auf? Und doch soll die Kerkerhaft als wirkliches Strafmittel bis in die neueste Zeit so wenig angewendet worden sein, daß sie noch der Peinlichen Halsgerichtsordnung Karl's V. in dieser Bedeutung fremd ist! Wie löst sich dieser scheinbare Widerspruch, und welche Dienste leistete der Kerker der Rechtspflege alter Zeiten?

Diese wichtigste Frage der Geschichte des Gefängnißwesens wird in dem vorliegenden Werke nicht überall gleichmäßig in den Vordergrund geschoben. Im ersten Buche, das sich mit den Gefängnissen der vorchristlichen Völker beschäftigt, wird sie klar und scharf beantwortet. Im zweiten Buche, das die Ueberschrift „Die Gefangenen unter dem Christenthum" trägt, tritt sie hinter der Darstellung der christlichen Liebesthätigkeit für die Gefangenen fast gänzlich zurück. Im dritten, die Gefängnisse der Kirche behandelnden Buche hat sie dann wieder, freilich nur für den Zweig der geistlichen Rechtspflege, die gebührende Beachtung gefunden.

Es kann natürlich meine Absicht nicht sein, die einzelnen Ergebnisse, zu denen hier der Verfasser gelangt ist, eingehend zu erörtern. Wir erfahren, daß der Kerker bei den Völkern des Alterthums im wesentlichen zur Sicherung und Aufbewahrung von Untersuchungsgefangenen, zur Unschädlichmachung gefährlicher, aber nicht gerade verbrecherischer Menschen sowie zur Vollstreckung der Schuldhaft diente, hier und da aber auch, besonders bei den Indern, Juden und Griechen als Strafmittel in freilich seltenem und gesetzlich nicht immer geregeltem Gebrauche war. Auch in der kirchlichen Rechtspflege des Mittelalters waren die Gefängnisse in erster Linie dem Zwecke der Untersuchungs- und Sicherungshaft bestimmt. Freilich verhängte in späterer Zeit die Kirche gegen Ordensleute, Weltgeistliche und Laien die Einsperrung auch als selbständige Folge begangenen Unrechts. Allein sie war nicht als vergeltendes Strafübel im Sinne der modernen Gesetzgebungen gedacht, sondern stand in engem Zusammenhange mit der Bußdisciplin der Kirche. Die Strafverhängung der Kirche bezweckte in erster Linie die Versöhnung des Schuldigen mit Gott und die Erweckung des Bußeifers, der den göttlichen Zorn beschwichtigen sollte. Der Verbrecher sollte die Strafe nicht als Leid und Sühne, sondern als Wohlthat, als Mittel zur Befreiung der schuldbeladenen Seele empfinden und durch Bußfertigkeit in den Schos der Kirche, auf den Weg wahrer innerer Besserung zurückgeführt werden. Die Einsamkeit der Kerkerzelle sollte die von der Kirche geforderte Buße einleiten, vorbereiten und sichern. Auf diesen Zweck hin waren auch die Vorschriften über die Beschaffenheit der Gefängnißräume und die Behandlung der kirchlichen Gefangenen zugeschnitten. Zwischen diesen lediglich auf dem Gebiete der Kirchenzucht liegenden Freiheitsentziehungen und den heutigen Freiheitsstrafen herrscht eine solche Grundverschiedenheit, daß nicht einmal die geschichtliche

Entwickelung von den erstern zu den letztern führt. Vielmehr knüpft die moderne Freiheitsstrafe an die Zwangsarbeitsstrafen an, die im 16. Jahrhundert in der Form der Heranziehung überwiesener Verbrecher und gefährlicher Menschen zu Staats- und insbesondere Hafenarbeiten (Galerenstrafe) vielfach angewendet worden waren.

Diese Frage hat jedoch der Verfasser kaum gestreift, wie er überhaupt auf die Stellung und Entwickelung des Gefängnißwesens im Rahmen der Strafjustiz geringeres Gewicht gelegt hat. Als seine eigentliche Aufgabe hat er es betrachtet, Beschreibungen der Haftlocale, des eigentlichen Haftvollzuges und der Gefangenenbehandlung zu geben. Diese Aufgabe hat er im ersten und dritten Buche auf breitester Grundlage durchgeführt. Tiefe Schattenbilder sind es, die da vor unsern Augen vorüberziehen. Wol kann der, welcher die Darstellungen des Verfassers von den Gefängnißzuständen bei den Chinesen, Indern, Assyriern, Persern und Aegyptern liest, darauf gefaßt sein, Unmenschlichkeiten aller Art zu begegnen; wol wird er sich auch von den Juden, Griechen und Römern einer besonders schonenden und humanen Behandlung ihrer Gefangenen schon deshalb nicht versehen, weil hier — einzig vielleicht von der athenischen Rechtspflege abgesehen — Rache, Abschreckung und Unschädlichmachung die bewegenden Grundtriebe der Strafjustiz waren. Ueberraschend aber ist es doch, aus den Schilderungen der kirchlichen Gefängnisse des Mittelalters entnehmen zu müssen, daß die geistlichen Behörden, des versöhnenden Bußzweckes der Einsperrung ungeachtet, nichts weniger als Menschenliebe und Barmherzigkeit ihren Gefangenen gegenüber walten ließen. Wir lesen von unterirdischen, grubenartigen, licht- und luftlosen Verließen, in denen man die Häftlinge verwahrte. Ergreifend ist die Beschreibung des bischöflichen Gefängnisses von Sens, eines „vollständigen Ensembles von Verließen", dessen fürchterlichstes die Bezeichnung „Vade in pace" trug, weil der Verurtheilte mit dem grausamen Hohne dieser Worte in diesen Kerker hinabgelassen wurde. Außerordentlich hart war auch die Behandlung der Gefangenen: anhaltendes Fasten, das beinahe der Ueberlieferung zum Hungertode gleichkam, Fesselung an Händen und Füßen, körperliche Züchtigung waren vielangewandte Strafschärfungen. Auch wird die Folterung, obwol sie grundsätzlich mit der kirchlichen Anschauung im Widerspruche stand, von den Kanonisten als „tribunalium ecclesiasticorum consuetudo" bezeichnet, wie ja die Kirche auch, wo es sich um ihre Lebensinteressen handelte, der von ihr grundsätzlich gemisbilligten Todesstrafe nicht nur nicht entgegengetreten ist, sondern sie gebilligt und auf ihre allgemeine Einführung in entscheidender Weise hingewirkt hat. Hier und da finden sich auch Lichtblicke, Versuche geistlicher Oberer, eine menschenwürdigere Behandlung der Gefangenen zu erzielen. Auch erklären sich zweifellos viele Misstände aus der finstern Strenge des fanatisirten Glaubenseifers jener Zeiten. Endlich mag in den weltlichen Kerkern des Mittelalters eine noch viel größere Willkür geherrscht haben als in den kirchlichen. Alles dies aber reicht nicht aus, um die tiefe Kluft zu überbrücken, die zwischen dem praktischen Verhalten gerade der Kirche und der idealen, das große Gebot allgemeiner Menschenliebe verkündenden Lehre des Christenthums gähnt. Und für den Leser der vorliegenden Schrift tritt dieser Widerspruch ganz besonders grell und unbegreiflich hervor. Denn der Verfasser geleitet uns in das Elend der kirchlichen Kerker, nachdem er zuvor im zweiten Buche die erhebenden Bilder der Liebeswerke gezeigt, die das Christenthum, hier der erhabenen Lehre seines Stifters treu, an gefangenen und gefallenen Brüdern verrichtet hat. Eine Vermittelung dieses Widerspruchs strebt der Verfasser leider nicht an; er verschärft ihn noch dadurch, daß er Licht und Schatten nicht über eine einheitliche Darstellung des kirchlichen Gefängnißwesens vertheilt, sondern die christliche Liebesthätigkeit aus dem geschichtlichen Zusammenhange gerissen und als besondere Culturerscheinung selbständig behandelt hat. Infolge dessen hat man die Empfindung, als löste der Verfasser im dritten Buche das Gewebe auf, das er im zweiten gesponnen, und legt das Werk schließlich mit unbefriedigten Zweifeln aus der Hand. Der Grund jener Auseinanderreißung mag wol der sein, daß der den Inhalt des zweiten Buches bildende geschichtliche Ueberblick über die christliche Liebesthätigkeit an Gefangenen und Verbrechern, bereits im Jahre 1889 als Festschrift in den „Blättern für Gefängnißkunde" und im Separatabdrucke erschienen war und vom Verfasser jetzt lediglich ergänzt, berichtet und umgearbeitet worden ist. Die anerkennende Beurtheilung, welche diese Abhandlung damals gefunden hatte, war wohl verdient gewesen. Gerade dieser Abschnitt bildet auch zweifelsohne den Glanzpunkt des vorliegenden Buches, ausgezeichnet durch Abrundung der Schilderung, scharfe Hervorhebung der die geschichtliche Entwickelung beherrschenden Gesichtspunkte und geschickte Zusammenfassung der Einzelheiten, die sich in den übrigen Theilen des Buches in zuweilen ermüdender Weise breit machen. Der Verfasser gliedert den Stoff in zwei Abtheilungen. Die erste handelt von der amtlichen Liebesthätigkeit der Kirche für die Glaubens-, Kriegs- und Schuldgefangenen. Dann erörtert er eingehend, wie die geistliche Gewalt in der österlichen Indulgenz, dem kirchlichen Asylrechte und dem Rechte der bischöflichen Intercession Einrichtungen ausgebildet hatte, die von dem eigenthümlichen Bestreben geleitet waren, auch Verbrecher vor Gefangenschaft und weltlicher Strafe zu bewahren, um sie der kirchlichen Bußdisciplin zu unterwerfen. Fiel hier die Kirche, dem verfolgten Sünder eine Zufluchtsstätte bietend, der weltlichen Gerechtigkeit in den Arm, so scheint sie ihren Einfluß zur Erleichterung des Loses der in den staatlichen Kerkern gefangen gehaltenen Uebelthäter nur in geringem Maße aufgeboten zu haben. Krauß gibt zu, daß sich die amtliche Kirche dieser Aufgabe während des Mittelalters entweder überhaupt nicht

oder nur sporadisch unterzogen habe. Dagegen zeigt er in der zweiten Abtheilung, wie eine umfassende freiwillige Liebesthätigkeit diese Lücke auszufüllen bestrebt war. Mannichfach waren die Formen, in denen diese Liebeswerke zu Tage treten. Es entstehen Orden, wie die Trinitarier und Nolasker, deren Aufgabe die Befreiung der von den Ungläubigen gefangen gehaltenen Glaubensgenossen ist. In den romanischen Ländern bilden sich religiöse Brüderschaften, welche in der opferwilligsten Weise das Los der Kerkergefangenen erleichtern und für ihr Seelenheil Sorge tragen. Daneben treten einzelne Persönlichkeiten auf, in deren Leben und Wirken Gefangene und Verbrecher als hervorragender Gegenstand edelster Liebes- und Rettungsarbeit erscheinen. Von Bekanntern seien Friedrich von Spee und Christian Thomasius, die Bekämpfer des Hexenwahns, erwähnt. Besonders ergreifend ist das Lebensbild des heiligen Vincenz von Paul dargestellt, der, um einen unglücklichen, wegen eines geringen Verbrechens verurtheilten Galerensträfling der Freiheit und den Seinen wiederzugeben, selbst dessen Ketten auf sich nahm, lange Zeit unter den verworfensten Verbrechern lebte und später eine von den schönsten Erfolgen gekrönte Missionsthätigkeit für jene Unglücklichen entfaltete. Hier athmet wirklich der Geist reinster Menschlichkeit, aus dem heraus einst der heilige Augustin dem christlichen Richter die schöne Mahnung zugerufen hatte: „Sic succense iniquitati, ut consulere humanitati memineris!“

A. Wiernszowski.

Eine neue Literaturgeschichte.

Die neueste Geschichte der deutschen Literatur*) ist das gemeinsame Werk zweier namhafter Gelehrter, der Professoren Friedrich Vogt und Max Koch. Dieser behandelte die neue Zeit, Vogt das Alterthum. Wo so erprobte Gelehrsamkeit und so bewährtes Urtheil das Wort haben, wie sie den beiden Verfassern anerkanntermaßen zu eigen sind, kann sich die Berichterstattung auf eine bloße Charakteristik des Werks, auf die Bestimmung seiner Eigenart beschränken. Die finde ich keinesfalls in dem beigegebenen Bildwerk. Es ist reich, fast überreich. Ich darf nicht mein persönliches Unbehagen über die fortwährende Störung ernsten Studiums durch solche illustrirte Ausgaben zum Maßstab für ihre Bewerthung machen; ich will auch nicht die Frage, inwieweit Illustrationen nach den großen Bilderatlanten noch nöthig oder zulässig sind, aufwerfen. Ich erkläre vielmehr die bei weitem größte Masse der Schriftproben, Porträts, Titelbilder u. s. w. für eine dankenswerthe, reizvolle Zugabe zur Darstellung. Was soll aber in einem so gediegenen Werke beispielsweise die „Reiterstatue, angeblich Karl's des Großen“? Oder ein Bild der Schulpforta? Oder gar: Fahrende Komödianten, nach dem bekannten Kupferstich von William Hogarth, dessen Wiedergabe doch auch unter anderm Gesichtspunkte ihr Bedenkliches hat! — Doch das ist Nebensache und Sache des persönlichen Empfindens. Aus Gründen der Billigkeit habe ich noch anzumerken, daß die dargebotenen Abbildungen, insbesondere die Farbendrucke außerordentlich fein gemacht und durchweg anschaulich sind.

Kennzeichnend für die schriftliche Darstellung ist zunächst die inhaltsreiche Gedrungenheit. So weit diese Geschichtschreibung auch um sich greift, von so viel andern Lebensgebieten sie auch die Mittel zur Belehrung, Erklärung und bessern Beleuchtung herübernimmt: alles erscheint in knappster Form, immer rechtfertigt Zweckmäßigkeit diese Entlehnungen. Nirgends stoßen bloßer Notizenkram, überflüssige Häufung des Stoffes, blutleere Namenreihen den Leser ab. Gründliche Erfassung, lebhafte Anschauung auch längst vergangener Zeiten ist das Ziel der Darstellung. Ihm dienen vornehmlich und mit Glück die zusammenfassenden Zeitbilder.

Freilich fällt mit diesem Streben nach Kürze, richtiger: nur das zur Sache Gehörige zu bringen, gar vieles, was wir in Literaturgeschichten zu finden gewohnt sind. Ich verweise hier auf den Uebergang zur ersten Blütezeit. Wie schrumpft in unserm Werke das sonst übliche Beiwerk aus politischer und Culturgeschichte zusammen. Fast möchte man sagen: nur aus der Literaturgeschichte wird hier die Literaturgeschichte erklärt. An Stelle des großen Apparats, den wir zur Erklärung der Ursprünge eben des genannten Zeitabschnittes anderswo in Thätigkeit sehen, müssen wenige sparsame Hinweise auf die äußere Geschichte genügen; um so reicher und sorgfältiger ist die Entwickelung der Anknüpfungspunkte, Bedingungen, Ansätze in der vorangegangenen Periode, um so feiner der Nachweis der allmählichen und stetigen Uebergänge in den Schriftwerken.

Dagegen verträgt sich mit dieser Knappheit sehr wohl die Kunst, durch vergleichende Bemerkungen, Aus- und Rückblicke, wie durch aufgesetzte Lichter die Darstellung zu beleben. Man vergleiche unter anderm Seite 433 den zweiten Absatz über Zachariä's „Renommisten“, die fast lehrhafte Bemerkung über die größere Freiheit des Lustspiels vom Regelzwang im Vergleich mit dem Trauerspiel und die kleine Abhandlung über den Hexameter Seite 461, den Hinweis auf Gottfried Keller's züricher Novellen bei der Charakteristik Bodmer's und eine Seite vorher den Vergleich Gottsched's und Bodmer's mit Schiffen, eine

*) Geschichte der deutschen Literatur von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. Von Professor Dr. Friedrich Vogt und Professor Dr. Max Koch. Mit etwa 170 Abbildungen im Text, 25 Tafeln in Farbendruck, Kupferstich und Holzschnitt und 23 Facsimilebeilagen. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1896. Gr. 8. Vierzehn Lieferungen. Jede Lieferung 1 M.

Entlehnung aus englischer Literatur, und die Gegenüberstellung Lessing'scher und Goethe'scher Kritik auf Seite 470. Wie lehrreich sind ferner die kurzen Sätze über die mâze, über das Deutschthum Walther's von der Vogelweide! endlich die Erläuterung der Tragik des Nibelungenliedes an einem dramatisch-technischen Mittel Schiller's.

Kurz gehalten sind auch die Inhaltsangaben. Ob die Verfasser dieses Zugeständniß an die liebe Bequemlichkeit des Publikums nöthig hatten, bleibe dahingestellt. Jedenfalls ist das festzustellen: die Uebersetzungen sind flüssig und erfüllen gleich den Auszügen und Anführungen ihren Zweck, Personen und Werke zu kennzeichnen, vortrefflich.

Von der übersichtlichen, neuen Gliederung des Stoffes, von der Zuverlässigkeit aller Angaben brauche ich nicht weiter zu sprechen. Das sind bekannte Vorzüge der Verfasser. Dagegen verdient die schöne Kunst der Charakteristik von Menschen, Zeiten und Werken besonders hervorgehoben zu werden. Von den Zeitbildern sprach ich schon; so verweise ich auf die zusammenfassende Schilderung Wolfram's und auf die gerechte Würdigung Gottsched's, dessen Lebenswerk erst dadurch in die richtige Beleuchtung gerückt wird, daß seine Anlehnung an die Franzosen in ihrer Nothwendigkeit und Nützlichkeit zur Anerkennung kommt. Mit schönstem Erfolge finde ich ein Mittel der Charakteristik, nämlich die Bedeutung einer Persönlichkeit aus ihrem Fortwirken über das Grab hinaus begreiflich zu machen, wiederholt angewandt, so bei Walther von der Vogelweide und Klopstock.

Weiter ist zu rühmen die Klarheit, mit der aus dürftigen Anhaltepunkten der Zusammenhang der ältesten Epen erwiesen wird. In dieser Klarheit offenbart sich deutlich die scharfe Scheidekunst und das umfassende Wissen des Gelehrten. Zu ihnen gesellt sich maßvolle Vorsicht, die allenthalben das Urtheil formt. Ein treffendes Beispiel dafür bietet die Erörterung der Nibelungenfrage. Doch bleibt gerade hier der Zweifel berechtigt, ob ein Nichtfachmann die Ausführungen ganz verstehen, ob er nicht vielmehr irre werden wird, wenn es Seite 174 plötzlich heißt: „Der Dichter wird nicht müde u. s. w."

Eine gelegentliche Bemerkung auf Seite 461 läßt es mich doppelt bedauern, nur über die Lieferungen 1 bis 9 sprechen zu können. In jener Stelle sehe ich nämlich eine Vordeutung auf Koch's Stellung zu den Jüngstdeutschen. Und mag man über diese denken, wie man wolle: Auffassung und Beurtheilung dieser Richtung ist heute für jede Literaturgeschichte ebenso entscheidend, wie für ihren Leserkreis wesentlich.

Richard Friedrich.

Lyrische Knospen und Blüten.

II.

1. Vergangenheiten. Gedichte und Skizzen von Paul Rüthning. Dresden, E. Pierson's Verlag. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.
2. Ikarus. Phantastika von Jean Coronna. Berlin, Karl Siegismund. 1897. 12. 1 M. 50 Pf.
3. Meine Gärten. Einsame Verse von Richard Schaukal. Berlin, Schuster u. Loeffler. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.
4. Sophrosyne. Neue Gedichte von Paul Lanzky. Dresden, E. Pierson's Verlag. 1897. 8. 2 M.
5. Aus späten Tagen. Gedichte von Josephine Freiin von Knorr. Mit einem Vorwort von Marie von Ebner-Eschenbach. Stuttgart, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger. 1897. 12. 2 M.
6. Pfennige. Verse und Prosa von D. Haek. Leipzig, Albert Warnecke. 1897. 12. 2 M.

„Vergangenheiten" nennt Paul Rüthning (Nr. 1) seine Gedichte. Der ohne Zweifel noch sehr junge Dichter hat bereits Vergangenheiten, schwerlich aber — man gestatte mir auch einen Pluralis — Zukünfte. Im übrigen ist er der richtige moderne Dilettant; er hat sich alle die modernen rhetorischen Floskeln, die schmückenden Beiwörter, die Participien, auch im Comparativ, zu eigen gemacht und dichtet damit darauf los, daß es eine wahre Freude wäre, wenn etwas Rechtes dabei herauskäme. Dabei passirt ihm natürlich alle Augenblicke ein Rückfall in die simple alte Lyrik, die er wahrscheinlich mit der Muttermilch eingesogen hat, und neben Gedichten mit einer Fülle sinniger und unsinniger Beiwörter (z. B. S. 34) stehen solche mit den abgedroschensten Redensarten der alten Schule (z. B. S. 40 und 54). Es macht ihm dafür auch gar nichts aus, wo die Alten ein Ringlein mit „dumpfem Klang" zur Erde fallen lassen, das „besagte" Ringlein um des Reimes willen beim Falle „einen hellen Schein" geben zu lassen, und aus den modernen Vergangenheiten verfällt er dann wieder in die wirkliche Vergangenheit und schließt ein Gedicht:

> Seltsame, glutvolle Tänze! — Oft
> Kann ich auch hier nicht vergessen,
> Denk' ich, wie glücklich gewesen ich einst
> Und was ich einst besessen.

Das „Oft" hat mir nach dem Ausrufungszeichen und Gedankenstrich am Schlusse der Zeile fast ebenso gefallen wie der Gedanke, der in dem „oft" liegt. Für künftige originelle Zusammenstellungen merke ich noch an, daß die „Gedichte" Rüthning's zusammengesetzt sind aus Gedichten, Seite 23—88, und aus „Lyrischen Skizzen", Seite 11—18, welche aus ein paar aufgedonnerten Fetzen moderner — Prosa bestehen!

Jean Coronna (Nr. 2) ist ebenfalls ein moderner Dilettant, nur mit geringerer Begabung als Rüthning. Das beste Gedicht der Sammlung ist das erste, welches

dem ganzen Buche den Namen gegeben hat. Einige Proben von den übrigen mögen hier stehen:

Zehn Jahre danach. — Im Bettlerhabit
Sie steht;
Citronen und Obst man sie feilbieten sieht
Noch spät u. s. w.

Ferner:

Und der Körper verreckt, der Geist nur noch lebt,
Kann so leicht von der Arbeit nicht lassen,
Nach der Welt des Erkennens er immer noch strebt,
Das Entsetzliche ganz zu erfassen u. s. w.

Oder:

Nicht kalt und gefühllos, wie starrendes Eis,
Nicht sinnlos vergafft, wenn auch glühend und heiß —
Nein! jeder Kuß dringt zielbewußt!
Hinein in das Herz, hinein in die Brust u. s. w.

Flügel von Wachs, Monsieur Ikarus!

Es sind merkwürdige Blumen, die in den Gärten Richard Schaukal's (Nr. 3) wachsen. Ich möchte sie mit den Orchideen vergleichen, welche so wunderliche Formen haben, daß man oft nicht recht weiß, ob man eine Blume oder eine Schnecke vor sich hat, und deren Geruch auch sehr merkwürdig ist. Fortschritt zeigt dieser neue Band von Schaukal's Dichtungen nicht; der Dichter hat namentlich denselben Fehler wie früher, daß er in vielen Gedichten jeden Formgefühls bar ist und in Verse gequälte Prosa für Gedichte hält. Beweis, nachstehende Prosa, welche der geneigte Leser gefälligst in Verse und, wohlgemerkt, sogar Reime auflösen möge:

„Kophetua." König Kophetua hob seine goldene Krone von den goldenen Locken und schwieg. Auf sein Schwert gestützt ging er und stieg über die steilen Stufen, und ohne sich umzusehen, ließ er die staunende Schar. Oben saß in dürftiger schlanker Blässe eine Bettlerin, in den Mantel der dichten Haare gehüllt. Ein großes Verzichten lag in ihrer Augen blinkender Nässe. Und so träumte sie, jeglichen Schmuckes bar. König Kophetua legte die goldene Krone über die eisengerüsteten Knie und harrte auf einer der Stufen, bis ihn die traurige, zarte Magd erblicke, flehentlich, ohne sich umzusehen, wo sein Gefolge war . . .

Ferner hat Schaukal dieselbe Liebe zu sinnlosen Beiwörtern wie früher (die Schlesische Schule, der die „Moderne" in so vielem ähnlich ist, hatte wenigstens sinnreiche Beiwörter!) und schwankt zwischen dichterischem Schauen und dichterisch aufgeputzten Allegorien hin und her. Ein paar mal im ganzen Bande kommt etwas unverfälscht Lyrisches zum Vorschein. Ich gebe den Anfang und das Ende eines Gedichtes:

Jung sein und schlanke Tänze schreiten,
Die ungelernt aus den Beinen gleiten u. s. w.

und „Frühling":

Und in den Lüften bebt es von tausend Küssen,
Die alle heut noch auf rothen Lippen erwachen müssen.

Es genügt wol, wenn ich zwei Gedichte zur Prüfung — ich meine nicht passiv, sondern activ — hersetze:

Intermezzo.

Deine Augen in Thränen, kleine Frau,
Sind schön wie der Enzian im Thau.

Deine Augen, wenn sie lachen und blitzen,
Sind sonnenfunkelnde Berberitzen.

Dein Mund, wenn er Conventionelles erzählt,
Ist ein Roth-Hengst, der im Geschirr sich quält.

Dein Mund, wenn er küßt und von Liebe spricht,
Ist ein reimetrunkenes Lenzgedicht.

Pause.

Harter Scherge meiner Heimlichkeiten,
Hagrer Zweifel, schweig'!
Blonde Hoffnung, steig'
Auf den Thron, ums Haupt den Kranz der Möglichkeiten.

Wilder Wirbelwind
Des Geschehens, halt' den Athem an!
Staub verhüllt die Bahn,
Und die Rosselenkerin, die Zeit, ist blind.

Neue Blüten aus Nietzsche's Garten bietet uns Paul Lanzky (Nr. 4). Ich hatte die Aufgabe, seine letzte Sammlung hier anzuzeigen, und habe darauf verzichtet, die Sammlung der Gedichte zu verstehen, vielmehr den Lesern einige Proben gegeben, ihrem bessern Verständniß vertrauend. Mit welchem Erfolg, weiß ich nicht. In diesem neuen Bande glaube ich insofern einen gewissen Fortschritt zu finden, als ich den Sinn einiger Gedichte ahne; auch die Form ist nicht mehr so undeutsch, der Rhythmus nicht mehr so hinkend, die Reime sind nicht mehr so elende Krücken, wie in der frühern Sammlung. Vielleicht gelingt es dem Dichter noch, im Laufe der Jahre aus Nietzsche etwas wie ein genießbares Gedicht herauszudestilliren.

In dem bei der Redaction eingegangenen Exemplar der Gedichte von Josephine Knorr (Nr. 5) fehlt Titel, Inhaltsverzeichniß und Vorwort von Marie von Ebner-Eschenbach. Ich kann mir aber ungefähr denken, was in diesem Vorworte steht: die Verfasserin wird ohne Zweifel, wie die meisten Vorworte berühmter Autoren, auf mildernde Umstände plaidiren, was bekanntlich von Advocaten am häufigsten durch Appell an unser Gefühl versucht wird. Ich freue mich, durch den buchbinderischen Zufall ganz unbeeinflußt zu sein, und entnehme nur aus dem Titel, daß ich es hier mit Gedichten zu thun habe, zu deren Herausgabe die Verfasserin wol erst in spätern Lebenstagen veranlaßt worden ist. Die Gedichte, die sie uns bietet, sind ungleich: manchmal so, daß man eine Dilettantin gewöhnlicher Art zu hören glaubt, dann aber wieder von einem intimen dichterischen Reiz, der uns fesselt und uns die Frage auf die Lippen drängt: ist uns hier nicht ein besseres lyrisches Talent durch die Ungunst der Verhältnisse (wozu unter Umständen auch Reichthum, Adel und Glück gehören) verloren gegangen? Ich gebe zwei der besten Gedichte wieder, die zeigen, daß es sich verlohnt, diese Gedichtsammlung anzusehen, und die

begreiflich machen, daß Marie vpn Ebner-Eschenbach sie befürwortet hat:

Unerschaut.

Es gibt die Pfade, die Touristen steigen
Fort bis zum Gipfel, bis zum ew'gen Schnee;
Es gibt die Straßen, die den Schiffen eigen —
Tief unten, unergründlich tief die See;
Es gibt die Herzen, welche Liebe zeigen,
Dem Mitleid offen für der Andern Weh:
Doch auf den hohen Bergen gibt es Stellen,
Und Flächen gibt es auf den Meereswellen,
Und ein Gebiet im Menschenherzen auch —
Darüber weht und geht nur Gottes Hauch!

Chrysanthemen.

Ihr seid nicht roth so wie die Nelken,
Auch wie die Sommerrosen nicht,
Ihr habt die Farben vom Verwelken,
Von einem überreifen Licht.

Auf euren Kelchen sind die Gluten,
Die mit den Abendwolken ziehn,
Wenn Gold und Braun zusammenfluten
Bevor die letzten Strahlen fliehn.

Ihr seid nicht voll wie die euch gleichen
Nicht wie die Astern farbensatt;
In eurem Hauch ist ein Erbleichen
Und euer höchster Glanz ist matt.

Und doch, es leuchten eure Sterne
Und jedes eurer Blätter flammt,
Ihr schönen Blumen aus der Ferne,
Der Sonneninsel Reich entstammt.

Vielleicht, daß neuer Zeiten Wende
Die Erde morgenroth umfließt;
Ihr krönet des Jahrhunderts Ende,
Das mit erlosch'nen Farben schließt.

„Pfennige" von D. Haek (Nr. 6) ist eine Sammlung von Sinngedichten, unter welche hier und da auch kurze Gedichte eingestreut sind, was eine ganz angenehme Abwechselung gibt. Nur sollte man nicht „Gedichte" folgender Art einstreuen:

Abend.

Und will auch versinken
Die Sonne dort ferne,
Bald winken und blinken
So traulich die Sterne.

Oder:

Gruß.

Stille Nacht! Die hellen Sterne
Blinken mit vertrautem Strahl —,
Dein' gedenk ich! Aus der Ferne
Grüß' ich dich viel tausendmal.

Der Verfasser hat nicht blos selbst Sprüche ausgesonnen, sondern sie auch aus der Weltliteratur zusammengesucht und meistens gut übersetzt, was bei Sinngedichten manchmal recht schwer ist. Vielleicht hätte er der Völkerpsychologie einen größern Dienst geleistet, wenn er die indischen, russischen, französischen u. s. w. Sprüche gesondert wiedergegeben hätte; es hätte sich dann ein Vergleich zwischen deutschem und fremdem Fühlen leichter ermöglichen lassen. Oder aber, wenn er die Völker untereinander mischen wollte, hätte es sich empfohlen, sie nach Rubriken zusammenzustellen, damit man gesehen hätte, wie sich in ganz bestimmten Fällen Fühlen und Denken der einzelnen Völker unterscheidet. Daß unter so vielen Sinnsprüchen auch anderer Leute Lebenserfahrung ohne besondere Prägung sich findet, und daß manches lediglich in Versform wiedergibt, was die banalste Weisheit von der Gasse ist, versteht sich. Aber es ist doch auch eigenes sowol in der Prägung als im Gedanken darunter, namentlich in den Sprüchen in Prosa, die den Anhang bilden. In den Versen verdirbt die Suche nach dem Reim manchmal den scharf pointirten Ausdruck. Hier einige ohne besondere Wahl herausgegriffen:

Wissenschaft, ach Wissenschaft! Chemisch genommen besteht zwischen Thränen der Freude und denen des Schmerzes kein Unterschied.

Jugendsünden, erst im Alter begangen, sind Laster.

Ein Urtheil haben wenige, ein Vorurtheil alle.

Traue jedem wenigstens einmal und mistraue jedem wenigstens zweimal.

Lob und Tadel.

So hier wie dort, lobkund'ger Mann,
Bist du ein gern gesehner Gast;
Was ich an dir nicht loben kann,
Ist, daß du nichts zu tadeln hast.

Antwort.

Frag' den Verliebten doch:
„Wie viel ist eins und zwei?"
Und seine Antwort ist:
„Der Küsse drei!"

Scheinheilig.

Es haben die Heiligen der Welt
Dem Guten nicht so viel zugesellt,
Wie die Scheinheiligen dem Bösen.

Richard Weltbrecht.

Neue Dramen.

1. James Stuart, Graf von Murray. Geschichtliches Drama in fünf Aufzügen. Von H. Cornelius. (Zweiter Theil der Trilogie „Maria Stuart"). Paderborn, Ferdinand Schöningh. 1897. 12. 1 M. 60 Pf.

Es ist unstreitig ein sehr beachtenswerthes Unternehmen, das Leben der Maria Stuart in einer Trilogie zu behandeln, und Cornelius hat die gewiß große Aufgabe, soweit sich bis jetzt übersehen läßt, mit Geschick gelöst. Was am schwierigsten in der Composition war, nämlich die Wiedergabe der Geschichte der schottischen Königin bis zu ihrer Flucht zu Elisabeth, am schwierigsten, weil bis dahin ein Wirrwarr von tausenderlei Fäden zu entwirren

und alle diese Fäden vom Standpunkt des Künstlers neu zu knüpfen waren, hat Cornelius mit dem Abschluß des zweiten Dramas „James Stuart" überwunden. Von der Stunde ab, da Maria den Boden Englands betritt, liegen die Verhältnisse viel einfacher, die Handlung ist einheitlicher, der Vorgang ist weniger verzweigt. Während in den ersten beiden Theilen die gesammte politische Thätigkeit Maria's und der schottischen Lords, wie die vielen persönlichen Beziehungen der Königin von Schottland den Inhalt der Dichtung ausmachen, ist der Stoff des letzten noch nicht erschienenen Theils völlig concentrirt, und diese in sich abgeschlossenere Handlung setzt daher eine klarere Durchführung voraus. Die ersten beiden Theile entrollen das reich bewegte Leben der Maria, der letzte wird nur seinen Abschluß darbieten. Freilich erwächst dem Dichter hier eine neue Schwierigkeit in der Concurrenz Schiller's, und man darf gespannt sein, wie Cornelius' Trauerspiel Schiller's Meisterarbeit standhalten wird. Wir haben es jetzt nur mit dem zweiten Stück: „James Stuart", zu thun, und zur Ehre des Verfassers sei es gesagt, daß die geschichtlichen Daten mit Verständniß und Gewissenhaftigkeit verwerthet worden sind, ohne daß die künstlerische Seite der Arbeit dabei gelitten hätte. Allerdings darf nicht verhehlt werden, daß es auch Cornelius wie vielfach Shakespeare mit seinen Königsdramen gegangen ist: wiederholt sind nur geschichtliche Bilder — hier aus der Regierungszeit der berühmten schottischen Königin — aneinandergereiht. Und wenn auch der Dichtung Schleier die Darstellung verklärt hat, so bleibt doch immerhin viel zu viel epischer Beirath übrig, der eine wirkliche dramatische Wirkung nicht allenthalben aufkommen läßt. Vielfach ist auch die Haupthandlung durch allzu viel Hineintragen nebensächlicher Vorgänge, die das Geschichtsbild wol vervollständigen, aber das poetische schwächen, getrübt, erst in den letzten Acten klärt sich das Bild und zeitigt zuweilen ganz ausgezeichnete Bilder voll poetischer Schönheit und dramatischer Lebendigkeit. In der Charakterzeichnung ist viel Consequenz und Aufmerksamkeit zu finden, namentlich ist der Graf von Murray eine groß angelegte Figur, und seine ehrgeizigen, thronsüchtigen Bestrebungen werden nach den verschiedensten Seiten hin hell beleuchtet. Auch Maria Stuart tritt ziemlich klar gezeichnet hervor, obgleich man hier und da beim aufmerksamen Lesen die Linien als nicht immer fest und bestimmt geführt erkennt. Merkwürdig berührt es, alle Menschen gleichmäßig reden zu hören. Der Waffenschmied, der Handschuhmacher und der Schneider sprechen dieselbe Sprache wie die Lords, und die Königin redet nicht anders als ihre Hofdame. Hier müßte wenn nicht die Form wenigstens der Geist der Sprache, die Gedankentiefe Unterschiede schaffen. Es ist ferner zu bedauern, daß der Verfasser mit so großer Vorliebe die Quinare reimt, und zumeist nach der Stellung a a, b b u. s. w., wodurch ein schleppender Ton in die ohnedies nicht sehr formschöne Sprache kommt. Zudem reimt Cornelius oft sehr schlecht und baut mitunter Verse, wie sie der Schüler sich nicht zu schreiben wagen sollte. Von hundert Beispielen mögen folgende genügen:

Doch sah das Volk uns die Befreiung planen,
Was sagen wir, wenn's kommt, uns dran zu mahnen? (S. 67.)

Sie (Maria) liegt in Krämpfen. Möge Gott euch gnaden,
Daß so der jungen Frau ihr konntet schaden. (S. 80.)

Die Schelme! Die es wagten zu erbosen
Eu'r zartbesaitet Herz mit Pretiosen. (S. 91.)

2. Antiochus. Drama in drei Acten. Von Hans Eschelbach. Kempten, Kösel'sche Buchhandlung. 1896. 12. 1 M. 50 Pf.

Der Stoff dieses geschichtlichen Dramas, der Kampf der Makkabäer gegen König Antiochus von Syrien 169—163 v. Chr., ist aus der Heiligen Schrift genugsam bekannt. Der Verfasser hat jedoch mit den geschichtlichen Thatsachen äußerst frei geschaltet, er hat sich durch nichts gebunden gehalten und nur einzelne Vorgänge der Geschichte unverändert acceptirt. Es fragt sich doch, ob man sich mit dieser willkürlichen Handhabung geschichtlicher Thatsachen einverstanden erklären kann. Wol ist dem Dichter manche Freiheit gegönnt, aber diese Freiheit darf keine Auflösung der Geschichte, keine Verschiebung charakteristischer geschichtlicher Vorgänge zeitigen; denn dann werden dem poetischen Zeitbild Züge aufgeprägt, welche die Geschichte nicht kennt. Wie weise war in dieser Hinsicht Schiller! Schließlich kann man sich natürlich damit aussöhnen und hält sich einzig und allein an die Bearbeitung Eschelbach's, die den Kunstfreund, sofern er auf die historische Wahrheit verzichtet, in vielen Zügen sympathischer sein wird. Betrachtet man nun das Werk selbst, so fällt vor allem ein Mangel in die Augen, welcher der Wirkung der Dichtung sehr schadet: Der Mangel einer dramatischen Concentration. Und doch hatte der Verfasser hier ein Vorbild in Otto Ludwig. Welche Einfachheit der Construction, welche poetische Kraft und einfache packende Größe in Otto Ludwig's „Makkabäern", und welche breite, romanhafte Darstellung in Eschelbach's „Antiochus". Wenn das vorliegende Werk von den Bühnen durch die Aufführung zum wahren Leben erweckt werden soll, muß der Stift des Regisseurs noch Wunderdinge vollbringen. Wol läßt sich aus dem Buch ein Bühnenstück drechseln; denn die Handlung, wie sie vorliegt, ist an sich fesselnd, die verschiedenen Charaktere, insbesondere Antiochus, sein Feldherr Sedecias, der Priester Mathathias, Judas Makkabäus, Hannah, die Mutter der fünf makkabäischen Brüder, und der greise Eleazar sind mit ziemlich sicherm Griffel und mit Schärfe gezeichnet und treten als lebensvolle Persönlichkeiten auf; außerdem geht ein warmer Strom vaterländischen Empfindens durch das Stück, Begeisterung, Größe im Glauben und Freiheitsgefühl nehmen mächtig für die Dichtung ein. Aber es ist unbedingt nöthig, alle Breite und alle Phrasenhäufung, alles überflüssige Episodenwerk, so charakteristisch für die Grausamkeit des Antiochus und für die Standhaftigkeit der Juden es auch sein mag, über Bord zu

werfen. Jetzt werden die Vorzüge der Dichtung durch Anlage und Ausführung erdrückt, nur durch Concentrirung ist ihre völlige Entfaltung zu ermöglichen.

3. Nausikaa. Trauerspiel in fünf Acten. Von Hermann Hango. Wien, A. Hartleben's Verlag. 1897. 12. 1 M. 80 Pf.

Wie oft haben sich Bühnenschriftsteller aus Homer's Epen ihre Motive genommen! Namentlich hat die Nausikaa-Sage als Stoff zu dramatischen Arbeiten dienen müssen. Schon Sophokles hat sich des Stoffes bemächtigt. Bekanntlich trug sich selbst Goethe mit der Idee, die Phäakenkönigstochter zur Heldin eines Bühnenwerkes zu machen; aber der Plan blieb wie so viele Pläne des Meisters unausgeführt. Auch Componisten, zuletzt August Bungert in seinem Operncyklus, wählten sich diese Episode aus des Odysseus „Irrfahrten" zum Thema eines musikalischen Dramas. Hango hat sich nun gleichfalls an den Stoff gewagt, aber nicht mit viel Glück. Das Stück zeigt weder die Größe noch den charakteristischen Stil der Antike. Wenn aber eine Dichtung mit einem Motiv aus dem Hellenenthum nicht den Geist der Antike athmet, die Personen mehr Menschen von heute sind und herzlich wenig an die Gestalten aus dem sagenhaften Zeitalter des trojanischen Krieges erinnern, dann ist der Griff zu diesem antiken Stoff von vornherein verfehlt. Warum immer wieder dem Reiz der Antike unterliegen und so viel Zeit und Kraft an jene versunkene, dichterisch genugsam verklärte Epoche verwenden? Sei der Schriftsteller doch, was er sein soll: der geistige Bildner seiner Nation, der in das volle Menschenleben seiner Tage greift und sich nicht in weite, abgethane Formen verliert. Nichts ist undankbarer als das antike Drama, und noch dazu dann, wenn man den Geist der Antike nicht wiederzugeben vermag und dafür den Schatten des Hades moderne Empfindungen und Gedanken, wie sie Christenthum und Cultur zeitigten, einhaucht. Auch technisch und sprachlich kann das Drama großen Anforderungen nicht genügen. Der Mangel an dramatischer Kraft, poetischer Diction und wirkungsvollen Steigerungen macht sich wiederholt bemerkbar. Der idyllische Anfang am Meeresufer mit dem überraschenden Auftreten des Odysseus ist recht gut, aber nun fehlt jede größere Steigerung und der wirkungsvolle Abschluß des Actes. Die Schilderung der Irrfahrt kann nur als ein fesselndes Moment gelten, das die durch den Anblick des Helden schon wach gerufene Neigung der Nausikaa zum Erzähler steigert; aber der Fortschritt der Handlung ist doch nur sehr gering. Auch der zweite Act, der den Ausbruch der vollen Liebe Nausikaa's zu Odysseus schildert, enthält wenig Bewegung, fortreißenden Schwung und dramatische Kraft. Der dritte Act bringt das Wettspiel, in dem Odysseus siegt, eine geschickt ausgearbeitete und wirksam durchgeführte Scene, die in der Offenbarung des Odysseus ihre höchste Steigerung besitzt. Auch der Actschluß, die zähe Erkenntniß der Nausikaa, daß sie hoffnungslos liebt, ist ziemlich effectvoll gestaltet. Den vierten Act füllt eine Intrigue gegen Odysseus, die aber rasch niedergeschlagen wird; diese „häusliche" Verschwörung nimmt sich etwas ärmlich aus, nur das Verhalten der Nausikaa bringt einigen Aufschwung. Der nur einem Anhängsel gleichende fünfte Act, den Abschied des Odysseus und das Opfer der Nausikaa darstellend, ist in sich schön durchgeführt, kann aber die Schwächen der voraufgehenden Acte nicht vergessen machen.

4. Ein deutsches Vorspiel, verfertigt von Friederika Carolina Neuberin (1734). Zur Feier ihres zweihundertjährigen Geburtstages (9. März 1897) mit einem Verzeichniß ihrer Dichtungen herausgegeben von Arthur Richter. Leipzig, G. J. Göschen'sche Verlagsbuchhandlung. 1897. 8. 60 Pf.

Die Bühnen haben von dem Jubiläum der Neuberin wenig Notiz genommen, selbst die Herausgabe dieses Vorspiels (als Nr. 63 der Neuen Folge Nr. 13 der von Aug. Sauer herausgegebenen deutschen Literaturdenkmale des 18. und 19. Jahrhunderts) dürfte kaum eine Bühne bestimmt haben, dieser Schauspielerin und Dichterin einen Abend pietätvoller Erinnerung zu weihen. Mir ist wenigstens nichts bekannt geworden. Allerdings ist ja heutzutage kein Interesse an dem Streit zwischen der Müller'schen und der Neuber'schen Gesellschaft um das sächsische Hofkomödiantenprivileg 1733—34, der hier in diesem Stück in allegorischer Weise vorgeführt wird, mehr vorhanden; man liest die Gegenüberstellung der Neuber'schen Tendenzen und der der Müller'schen Truppe und bewundert nur die Klarheit dieser Gegenüberstellung, die sinnige Form der Arbeit, die Beredsamkeit der Verfasserin und den gewandten Stil, in dem diese Frau zu schreiben vermochte. Das Werk ist thatsächlich ein Literaturdenkmal im schönsten Sinne des Wortes, und wenn Arthur Richter nichts weiter erreicht haben sollte als nur die Bereicherung der Bibliothek der Literaturfreunde, so hat er doch eine Arbeit gezeitigt, für die man ihm dankbar sein muß.

5. Im Dienst der Pflicht. Schauspiel in vier Aufzügen von Ernst Wichert. Dresden, Carl Reißner. 1896. 8. 1 M. 50 Pf.

Wir verdanken Wichert manche gute Arbeit auf dramatischem Gebiete; vor allem hat er fleißig die Feder geführt, und wenn ihm bei seinem rastlosen Schaffen auch nicht immer ein guter Wurf gelungen ist, durchaus ablehnend hatte man sich nie zu verhalten. Das vorliegende Stück, das die Grenz- und Besitzstreitigkeiten des Freiherrn Rasmus von Havelburg und des Amtmanns Hans Poppe der Domäne Havelbruch, sowie den durch König Friedrich Wilhelm I. von Preußen herbeigeführten Ausgleich behandelt, natürlich auch als wichtiges Moment desselben eine Liebe, nämlich die des Freiherrnsohnes Dietrich und der Amtmannstochter Marie, einschließt, unterhält recht gut und wird manchen Bühnen willkommen sein, die kein allzu kritisches und anspruchsvolles Publikum haben. Im Grunde genommen ist der Stoff mehr zu einer Erzählung als zu einem Drama geeignet, und auch die Ausführung zeigt den Dramatiker Wichert von der schwachen Seite. Von einer straffen, wirksam aufgebauten Handlung, von dra-

matischer Kraft in der Gesammtdurchführung des Gedankens, von einem feinpointirten, fesselnden Dialog und von einer geistvollen Charakterzeichnung ist nicht viel zu spüren, aber eine liebenswürdige Stimmung ruht über vielen Scenen, und in einzelnen Auftritten fesseln auch ein frischerer Zug und der lebhafte Fortschritt der Handlung; ein tieferes Interesse zu erwecken, wird das Stück aber kaum im Stande sein.

6. Tasso in Darmstadt. Lustspiel in einem Aufzuge von Erich Wulffen. Chemnitz, Martin Bülz. 1897. Gr. 8. 1 M.

Erich Wulffen führt uns in seinem, nach einer Idee Levin Schücking's gearbeiteten Lustspiel nach Darmstadt an den Hof des Landgrafen Ludwig IX. Die Prinzessin Luise ist mit ihren Damen mit Pfänderspielen beschäftigt, wobei auf ganz geschickte Art die Aufmerksamkeit auf Wolfgang Goethe gelenkt wird, der zu Besuch bei Merck in Darmstadt weilt. Goethe befindet sich aber zufällig gleichfalls im Park, obgleich der Zutritt Fremden streng untersagt ist. Nach einer Unterredung mit der Prinzessin, der er sich als der Dichter des „Götz von Berlichingen" zu erkennen gibt, wird Goethe verhaftet und soll den landgräflichen Grenadieren eingereiht werden. Der junge Dichter wird darauf mit einem andern Verhafteten, einem jungen Gärtner Georg, verwechselt, was vor dem Landgrafen zu ergötzlichen Scenen führt. Schließlich löst sich der Irrthum in Wohlgefallen auf, und die Prinzessin, die zum Schluß des Stückes ihre Verlobung mit Karl August, dem Erbprinzen von Sachsen-Weimar, bekannt gibt, läßt durchblicken, daß sie Goethe dort als Zierde ihres Hofes sehen wird. Das Lustspiel hat viel Gutes aufzuweisen. Die Idee, allerdings nicht Wulffen's Eigenthum, ist zwar einfach, reicht aber für einen Einacter aus und ist recht nett verwerthet. Die Ausführung ist hier und da zu breit und erinnert an die erzählende Form, namentlich sollte der Schluß knapper und wirksamer gehalten sein; die Wirkung zerflattert schließlich infolge überflüssiger Redensarten. Eine gewählte Sprache erhöht den Genuß des Lesens, und der vornehme Ton des darmstädter Hofes ist nach jeder Richtung streng gewahrt. Auch die gute Charakteristik der Personen, namentlich des jungen Goethe (bis auf die sich häufende Anrede Goethe's „Meine Gnädigste", die doch zu sehr nach dem modernen Salonstil klingt), erhöht den Werth der Arbeit, die, obgleich sie nicht überreich an Humor und Witz ist, eine Aufführung verdient.

Georg Irrgang.

Feuilleton.

Aus der neuesten französischen Literatur heben wir Folgendes hervor:

Léon A. Daudet, der Verfasser von „Germe et Poussière", „Haeres", „L'Astre noir" und „Les Morticoles" ist trotz seines südfranzösischen Dichterblutes in seinen Romanen weniger Romanschriftsteller als Polemiker. So geißelt er in dem zuletztgenannten Werke das gewissenlose Gebaren vieler Hospitalärzte in ihrem Berufe, und wer das Buch ohne Vorurtheil gelesen hat, wird zugeben, daß sein großer Vorgänger Molière das Thema doch noch nicht erschöpft hatte. In den „Kamtschatka" wendet sich der philosophisch angehauchte Sohn der sonnigen Berge der Provence gegen die Ibsen-Manie und die ganze Vorliebe seiner Landsleute für die Nebel des Nordens. Nach weitern kritischen Studien, die unter dem Titel „Idées en marche" herauskamen, ist der rührige Schriftsteller jetzt mit „Le Voyage de Shakespeare. Roman d'histoire et d'aventures" — hervorgetreten (Paris, Bibliothèque Charpentier, G. Charpentier u. Fasquelle, 1897). Wie schon auf dem Titel angegeben ist, ist das Werk ein historischer Roman, d. h. es werden in einen echten Rahmen allerlei erdichtete Ereignisse eingeschaltet. Daudet's Absicht ist dabei, den Shakespeare, den Taine in seiner „Histoire de la littérature anglaise" uns vermöge seines abstrahirenden Denkens aus seinen Werken zeichnet, gewissermaßen in concreto vor unsern Augen werden zu lassen, indem er ihn aus der Berührung mit einer erfundenen Außenwelt heraus sich entwickeln läßt. Schließt also Taine rückwärts aus den Werken auf ihren Meister, so schlägt Daudet den entgegengesetzten Weg ein und zeigt uns, wie Shakespeare dazu kam, solche Werke zu schreiben. Sein Shakespeare nämlich schifft sich am 10. August 1584 nach dem Continent ein, er durchreist Holland, Deutschland und Dänemark und sammelt unterwegs die Keime zu all den Dramen auf, die ihn später so berühmt machen sollten. Dieser Gedanke ist ebenso consequent wie originell durchgeführt, und der Verfasser zeigt sich, wie es seine Aufgabe auch verlangt, als wohlbeschlagen in der Culturgeschichte. Sein imaginärer Shakespeare mag also mit dem wirklichen Shakespeare mancherlei Aehnlichkeit gemein haben, aber ein ernsthafter Kritiker muß doch dagegen einwenden, daß wir damit in der Lösung des Shakespeare-Problems nicht einen Schritt weiter kommen. Die Literaturgeschichte ist eine viel zu exacte Wissenschaft, als daß sie durch Phantastereien ihren Aufgaben gerecht werden könnte.

Den Romanen mit socialen Problemen, die wir in unserm letzten Berichte besprachen, könnten wir insbesondere die von Charles de Rouvre zur Seite stellen, die gerade jetzt, wo der Feminismus immer weiter um sich greift, von actuellem Interesse sind. In „L'Employée" schildert uns Rouvre das klägliche Dasein, das die unversorgten Töchter aus unbemittelten oder wenig bemittelten Bürgerfamilien führen, denn mit allen Vorzügen der Natur zumeist gut ausgestattet, verfallen sie entweder der Schande, oder sie büßen wie unsere Heldin unter der schweren Last eines kärglich besoldeten Aemtchens Jugend, Schönheit und Lebensmuth ein, sodaß sie schon gestorben sind, ehe sie sterben. „Après amour" ist weniger interessant als „L'Employée", denn hier malt uns der Dichter abweichend von seiner Vorliebe für die Mühseligen und Beladenen reiche Leute, die alles haben, wonach ihr Herz begehrt, aber im Grunde dafür auch herzlich langweilig sind. Die Heldin Suzanne Hulbin, die ihre Tage mit Tennisspiel, Spaziergängen und ähnlichem Zeitvertreib dahinbringt, verliebt sich in ihren Lieblingsromanschriftsteller Marc Abaney, den der Zufall ihr in den Weg geführt hat. Marc Abaney erwidert die Liebe des selbstverständlich sehr hübschen Mädchens, obgleich er eine alte Liebe noch nicht recht überwunden hat. Dadurch geräth er manchmal in seelische Conflicte, die sich schließlich häufen und

bis zum Wahnsinn steigern. In „À Deux"! ist Rouvre wieder in seinem Fahrwasser. Laurent Saint-Rieu und Annette Le Guarnec lieben sich. Wie groß ist ihr Glück, als sie endlich bei einer Eisenbahngesellschaft angestellt werden und sich nun heirathen können. Zwar winzig ist ihr Einkommen, aber junges Blut hat ja frischen Muth, und so leben sie die erste Zeit ihres Ehestandes in dulci jubilo dahin. Doch mit den Jahren kommen Kinder, mit den Kindern Sorgen, und mit den Sorgen bittere Noth, Verzweiflung und Tod. Es ist das alte Lied, das Rouvre uns da singt, doch wird es leider nie ausgesungen werden, c'est comme blessure qui se rouvre toujours.

Bewegt sich Rouvre gern in den mittlern und untern Schichten der Gesellschaft, so zeichnen die Gebrüder Paul und Victor Margueritte, die Söhne des heldenmüthigen französischen Reitergenerals, der in der Schlacht von Sedan so grausam tödlich verwundet wurde, in ihrem Roman „Le Carnaval de Nice" Typen aus den Kreisen, wo äußerer Glanz nur zu oft innere Hohlheit und moralische Verworfenheit decken soll. Jaeques Bridel, ein junger swell, ein snob, ein fader Protz soll den Reizen einer kostspieligen Maitresse entrissen werden, indem man ihn mit Rosa, einem jungen Pensionsdämchen, verheirathet. Aber kaum sind einige Wochen ins Land gezogen, da trifft Jaeques auf dem nizzaer Carneval seine alte Geliebte wieder, folgt ihr von neuem und vernachlässigt darüber seine Gattin, während diese in ihrer Unerfahrenheit und Verzweiflung gewissenlosen Hausfreunden und Pensionsfreundinnen zur Beute fällt. So lebenswahr und meisterhaft die einzelnen Typen gezeichnet sind, es genügt die obige Andeutung, um unsern Lesern zu zeigen, wie unerfreulich der ganze Gang der Handlung verläuft und welch peinlichen Scenen sie bei der Lektüre des Romans ausgesetzt sein würden.

Aehnlich peinlicher Art sind die Empfindungen, wenn man Catulle Mendès' zweibändigen zeitgenössischen Roman „Gog" liest (Paris, Bibliothèque Charpentier, G. Charpentier u. Fasquelle, 1896). Der Name stammt aus dem Alten Testament, aus Ezechiel's Weissagung, in der die wilden gegen das Reich Gottes auf Erden anstürmenden Völkerschaften so genannt werden. Das Werk ist ein satirischer Zeitroman, der vom Cynismus eines Rabelais durchweht ist und seine Spitze gegen das Dynastenthum von Gottes Gnaden und die auf der Dummheit des Volkes beruhende Priesterherrschaft richtet. Die Tendenz dieses grotesken Buches zeigt sich am besten in der Hauptperson, dem Grafen François de Haubour, dem Sprößling eines glorreichen Herrschergeschlechtes, der von Stufe zu Stufe sinkt, bis er sich mit einer — Dame verbindet, die in ihren jungen Jahren unter dem Namen La Savate viel Geld verdient hatte und schließlich, da sie ihre sourirs nicht mehr verkaufen kann, einen Wein- und Schnapsschank errichtet. Von solchen und ähnlichen Charakteren wimmelt das Buch, sodaß man die peinlichsten Empfindungen nicht los wird. Darüber kann auch Catulle Mendès' glänzender Stil nicht hinweghelfen, der wie sonst selten bei einem Schriftsteller den verschiedenen Situationen angepaßt ist und so glatt, daß man immer denken muß, hier ist ungeheuer viel gefeilt worden.

Alle die genannten Romane sind so gehalten, daß nur sehr verständige Leute sie lesen dürfen. Aber es liegen uns auch solche vor, die so frisch und herzerfreuend geschrieben sind, daß sie dem unschuldigsten Kindlein vorgelesen werden können. Dahin gehört vor allen Dingen Pierre Maël's „Castel-Rouge" (Paris, Paul Ollendorf, 1897), ein Roman, der die Fortsetzung und den Schluß zu desselben Verfassers „Le Bois d'Amour" bildet. Dieser erste Theil hat uns nicht vorgelegen, aber aus „Castel-Rouge" selber kann man sich die vorausgegangenen Ereignisse so gut zusammenreimen, daß sich der zweite Theil wie ein selbständiges Buch liest. Es handelt sich, kurz gesagt, um die Intriguen, die ein charakterloser Advocat, Bruslé, anzettelt, um der schönen Gräfin Yvonne de Kerhouarn das Jawort abzuzwingen, die im stillen einen Marinelieutenant a. D., Henri Guyon, liebt. Henri, der anfangs Bruslé für den Bevorzugten hält, wird aber seines Glückes inne, erringt das schöne Mädchen und stellt den schuftigen Advocaten an den Pranger. — Wer Aufklärung über weltbewegende Probleme sucht, darf nicht zu diesem Buche greifen; wer aber einige Mußestunden mit angenehmer Lektüre verbringen will, dem sei es empfohlen.

Ein gleiches Lob spenden wir Ch. de Berkeley's „Marcelle" und „Aventure en voyage", die zu einem Bande vereinigt bei Armand Colin u. Comp. (Paris 1897) erschienen sind. Marcelle, die Tochter des Grafen von Bâvre — ohne Grafen u. s. w. geht es in den guten Durchschnittsromanen nie ab —, Marcelle gewinnt das Herz des Grafen Roger de Beauvoyer, der sich, des hauptstädtischen Lebens müde, unter seinem Vornamen in ihrer Provinzialheimatstadt niedergelassen hat, um seinen Neigungen für die Natur ungestört leben zu können. Die üblichen Hindernisse, die sich ihrer Verbindung natürlich entgegenstellen, werden überwunden, und bald kommt es zu der schon angedeuteten glücklichen Lösung. Alles das wird uns in Briefform hübsch erzählt und hält die Theilnahme des Lesers bis zuletzt in Spannung. — „Aventure en voyage" erinnert uns lebhaft an eine Heyse'sche Novelle, die wir vor langen Jahren einmal gelesen haben. Es handelt sich — die Geschichte spielt in Oberitalien — um die Befreiung einer wunderschönen Italienerin aus den Klauen eines argen Peinigers, der sie aus eigennützigen Gründen quasi gefangen hält. War dort der Befreier ein österreichischer Offizier, so ist es hier ein französischer Edelmann, und hier wie dort sind die Ammen a. D. als Vertraute ihrer Herrinnen an der glücklichen Lösung stark betheiligt.

Wer sich übrigens über die gute neue Romanliteratur und die wissenschaftliche Literatur von allgemeinem Interesse eingehend unterrichten will, dem stehen mehrere zuverlässige Führer zu Gebote. Edmon Scherer hat von seinen „Études sur la littérature contemporaine" bereits den zehnten Band erscheinen lassen (Paris, Calmann Lévy, 1897). Auf diese gedankenreichen Aufsätze ist wie auf Adolphe Brisson's „Portraits intimes" schon früher hingewiesen worden. Ihnen gesellt sich als würdiger Dritter im Bunde Gaston Deschamps, der bekannte Kritiker des „Temps", mit seinen literarischen Skizzen hinzu, die unter dem Titel „La Vie et les Livres" bei Armand Colin u. Comp. (Paris) erscheinen. Drei Serien sind schon im Buchhandel vertrieben worden. Die uns vorliegende vierte gliedert sich in vier Abtheilungen, die er betitelt: „À la recherche de l'énergie", „À la recherche du bonheur", „A la recherche d'une politique" und „À la recherche de la beauté". Diese Kapitelüberschriften sind ein wenig gesucht. Klar sind ohne weiteres die letzten beiden. Daß er unter der ersten sociologisch-historische Bücher behandelt, mag noch sein, aber wer wird unter „À la recherche du bonheur" Besprechungen von Romanen suchen? Doch abgesehen von dieser Ausstellung ist die Art, wie Deschamps von den Büchern spricht, sehr anregend und geschmackvoll. Das ist kein seichtes Geschwätz, sondern ein liebevolles Eingehen auf die Sache selbst, und an mehr als einer Stelle verräth Deschamps, daß er eigene, auf gründlichen Studien beruhende Kenntnisse besitzt und selbständig fruchtbringende Gedanken entwickelt. Das zeigt sich insbesondere auf seinem eigentlichen Felde, der Literatur, denn Deschamps, dessen „La Grèce d'aujourd'hui" von der Akademie gekrönt wurde, ist auch der Verfasser eines reizenden Romans: „Chemin fleuri", der uns in der Heldin Suzanne eine prächtige Mädchenfigur zeichnet.

Endlich noch ein politisches Buch. Wer da wissen will, was im Jahre 1896 in Frankreich alles gesagt worden ist über die großen Fragen, die die Gegenwart bewegen, findet einen zuverlässigen Führer in Gabriel Latouche's „L'Année politique et judiciaire" (Paris, Téqui, 1897). Latouche's Buch liefert ein

vollständiges Repertorium über die bemerkenswerthesten Aussprüche, die über jene Fragen im Parlament, vor Gericht, in Versammlungen und öffentlichen Vorträgen gethan worden sind.

— Der ruchlose Einfall des Dr. Jameson in die Südafrikanische Republik im Anfange des Jahres 1896 hat nun auch in N. J. Hofmeyr in Pretoria (Transvaal) seinen Geschichtschreiber gefunden. Sein Buch führt den Titel „Die Buren und Jameson's Einfall in Transvaal" (Bremen, Ed. Müller's Verlagsbuchhandlung; Amsterdam und Capstadt, Jacques Dusseau u. Comp., 1897). Auf Grund der Quellen deckt Hofmeyr die ganze niederträchtige Intrigue des Sir Cecil Rhodes auf, der als ein gewissenloser, in den Mitteln durchaus nicht wählerischer „Imperialist" seinem Vaterlande in Verbindung mit den unzufriedenen Uitlanders von Johannesburg die zukunftsreichen Goldfelder von Transvaal durch einen räuberischen Einfall seines Vertrauten und Helfershelfers Jameson zu erwerben gedachte, in der festen Ueberzeugung, daß die englische Regierung — voran der Colonialminister Chamberlain — das fait accompli willkommen heißen würde als eine von den vielen unberechenbaren Aeußerungen der göttlichen Gnade für „Gottes Engländer". Nie hat sich englische Heuchelei unverhohlener offenbart als bei Gelegenheit dieser brutalen Verletzung des Völkerrechts. Officiell misbilligte die Regierung die That Jameson's, von der sie doch zuvor genau unterrichtet war, mit den schärfsten Ausdrücken, in Wahrheit feierte sie die compromittirten Männer wie Helden; gegen den Deutschen Kaiser, der in warmen Worten dem Präsidenten der Transvaalrepublik seinen Glückwunsch zu der durch die eigene Thatkraft der Buren bewirkten Zurückweisung der Friedensstörer aussprach, erhob sich das englische Volk wie ein Mann, um gegen die dem englischen Namen mit solcher Kundgebung zugefügte Beleidigung zu protestiren. In diesem Falle erwies sich der englische Unverstand doch noch stärker entwickelt als die englische Heuchelei. Mit keinem Worte hatte der Kaiser der Nationalität der Freibeuter gedacht, jede Anspielung auf England vermieden, und doch fühlte ganz England sich getroffen. Das war die Macht des bösen Gewissens, das den Verbrecher auch wider seinen Willen zum Bekenntniß treibt; es zwang den Engländern das Geständniß der Mitschuld an dem Verbrechen Jameson's ab, die die Regierung mit scheinheiliger Miene zunächst in Abrede gestellt hatte. Das Buch von Hofmeyr enthält die Fäden der ganzen Verschwörung; aber es lehrt auch, wie heldenhaft die Buren, ihrer niederländischen Ahnen werth, sich der Feinde erwehrten und eine Schande auf den englischen Namen häuften, die für lange Jahre hinaus Englands Ansehen im Süden Afrikas geschädigt hat. Eine gute Frucht hat schon jetzt die böse Saat gezeitigt. Die beiden Republiken im südlichen Afrika, die so gern und so oft ihre Kraft im Kampfe widereinander vergeudeten, haben erkannt, daß der einzige Feind ihrer Freiheit und Selbständigkeit „Gottes Engländer" sind, und daß es diesem Feinde gegenüber gilt, in Treue fest zusammenzustehen. Gelingt es ihnen, die „Vereinigten Staaten von Südafrika" herzustellen, dann dürfte es vorbei sein mit der englischen Herrschaft am Cap. In Transvaal und Oranje rüstet man sich für den Tag der Entscheidung. Man weiß, daß England für die Niederlage Jameson's nach Rache schreit, aber man hat auch Vertrauen zu der Gerechtigkeit der eigenen Sache und hofft zuversichtlich auf Gottes Hülfe, dann aber auch auf Deutschlands Freundschaft, die die Stammesgenossen sicher nicht im Stiche lassen werde, wenn englische Raubsucht die gierigen Hände nach dem Lande der Buren ausstreckt. Möge diese Hoffnung die braven Kämpfer nicht betrügen; möge auch der Deutsche Reichstag endlich erkennen, wie nothwendig es für Deutschlands Zukunft ist, daß es stark zur See werde, damit der große Tag der Entscheidung das Deutsche Reich zu großer That auch stark genug finde. Wir möchten dem Buche Hofmeyr's recht viele deutsche Leser wünschen; daß es in deutscher Sprache geschrieben, von einem deutschen Buchhändler verlegt, von einem deutschen Buchdrucker in deutschen Lettern gedruckt ist, lehrt zur Genüge, daß sich der transvaaler Geschichtschreiber als einen Landsmann der deutschen Nation fühlt und sie für die Geschicke des tüchtigen und kernhaften Bruderstammes im südlichen Afrika zu interessiren hofft. Und in der That ist es in gewissem Sinne res nostra, die die Buren mit vertreten gegen den nimmersatten John Bull.

— Der im Jahre 1855 von Schiller's Tochter veröffentlichte „Briefwechsel zwischen Schiller und Lotte" ist jetzt neu von Fr. Fielitz in der Cotta'schen „Bibliothek der Weltliteratur" (3 Bde., Stuttgart, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger) herausgegeben worden. Eine Anzahl Briefe sind neu aufgenommen, viele nach den Originalen neu verglichen. Für Ordnung und Erklärung der Briefe hat der schon durch die Ausgabe der „Briefe Goethe's an Frau von Stein" rühmlichst bekannte Herausgeber alles gethan, was in seinen Kräften stand. Die Briefe reichen von 1768 bis 22. August 1804.

— Die von Karl Heuckell herausgegebenen, schon oft von uns erwähnten „Sonnenblumen" (Zürich, Karl Henckell u. Comp.) haben in ihrem zweiten Jahrgange eine Aenderung erhalten. Es ist ihnen ein Anzeiger beigegeben worden, der außer den Inseraten Proben aus der Prosa der Dichter, denen die „Sonnenblumen" gewidmet sind, enthält, eine Neuerung, die gewiß Beifall finden wird. Für gute Auswahl bürgt die Leitung, wie sie sich bisher gezeigt hat. Jährlich erscheinen von den „Sonnenblumen", die wir Freunden guter Poesie bestens empfehlen, 24 Nummern (2 M. 50 Pf.). Die zuletzt erschienenen Nummern behandeln Chamisso, L. Jacoby, Leopardi, Novalis, und von den Dichtern der Gegenwart R. Dehmel und Arno Holz.

Bibliographie.

Achleitner, A., Die Herzogskerze. Schwarzwälder Volksschauspiel. Berlin, Schall u. Grund. 8. 1 M.

Brackel, F. von, Im Streit der Zeit. Zwei Bände. Köln, J. P. Bachem. 8. 7 M.

Burger, Emil, Drei Einacter nach dem Französischen. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt von S. Schottlaender. 8. 2 M.

Dörpfeld und Reisch, Das griechische Theater. Athen, Barth u. von Hirst. Gr. 8. 16 M.

Duboc, J., Das Ich und die Uebrigen. Leipzig, Otto Wigand. 8. 1 M.

Fircks, A. von, Aegypten 1894. Erster und zweiter Theil. Berlin, Dietrich Reimer. Gr. 8. Jeder Theil 3 M.

Grabowsky, N., Die Zukunftsreligion und Zukunftswissenschaft auf Grundlage der Emancipation des Mannes vom Weibe. Leipzig, Max Spohr. 8.

Helm, W., Der grollende Achill. Drama. Schleswig, Jul. Bergas. 8. 1 M. 60 Pf.

Jonathan, Wahrheit und Träume. Leipzig, Friedrich Jansa. 8. 3 M. 60 Pf.

Kernahon, Coulson, Das Kind, der Weise und der Teufel. Leipzig, Friedrich Jansa. 8. 1 M.

Kirchbach, W., Das Buch Jesus. Berlin, Ferd. Dümmler's Verlagsbuchhandlung. 8. 1 M. 50 Pf.

Klinckowström, A. von, Die grüne Thür. Roman. Dresden, Carl Reißner. Gr. 8. 4 M.

Moltke's militärische Werke. Herausgegeben vom Großen Generalstabe, Abtheilung für Kriegsgeschichte. Militärische Correspondenz. Dritter Theil: Aus den Dienstschriften des Krieges von 1870—71. Dritte (Schluß-)Abtheilung: Waffenstillstand und Friede. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. Gr. 8. 5 M.

Nosce te ipsum. Vier Aufsätze zur Charakterisirung der Gegenwart. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt von S. Schottlaender. 8. 3 M.

Sanden, H. Freiherr von, Schlafende Augen. Roman. Dresden, Carl Reißner. Gr. 8. 5 M.

Wichert, E., Herrenmoral. Roman. Dresden, Carl Reißner. 8. 3 M.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung“ bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Vollständig liegt vor:

Brockhaus'
Konversations-Lexikon.

14. Auflage. 17 Bände.

Jeder Band elegant gebunden 10 M.

Brockhaus' **Konversations-Lexikon** enthält auf **17586 Seiten 131408 Stichworte, von 499 der ersten Vertreter der Wissenschaft und Praxis bearbeitet.** In ihnen ist das ganze Wissen und Können der Gegenwart enthalten. Ein Griff in diese Hausbibliothek, die in einem Regale jederzeit bequem bereit steht, und jede Frage wird sicher entschieden.

Brockhaus' **Konversations-Lexikon** ist mit **10406 Abbildungen** ausgestattet, die im Texte und auf **1039 Tafeln** enthalten sind. **322 Karten und Pläne und 138 meisterhafte Chromotafeln** zählen dazu. Die Abbildungen unterstützen den Text in systematischer Weise, wo er dessen bedarf; sie sind aber auch ein Museum reizender Darstellungen, wie es nur die Wahl ausgezeichneter Künstler und ein gewaltiger Kostenaufwand erlauben.

Brockhaus' **Konversations-Lexikon** ist nicht nur der hundertjährige Stammvater aller Werke der Art; in der neuen Verjüngung der Jubiläums-Ausgabe ist es auch **das verbreitetste, das einzige bis zur Gegenwart fortgeführte**

= und das beste Werk seiner Art. =

Ein illustrirtes Heft: „**Das hundertjährige Jubiläum eines Buches**“ und **Prospekte** sind durch alle Buchhandlungen zu erhalten.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Einleitung in das Studium der Sociologie.

Von

Herbert Spencer.

Herausgegeben von Dr. **Heinrich von Marquardsen.**

Zweite durch einen Nachtrag vermehrte Auflage.

Zwei Theile. 8. Geh. 6 M. Geb. in 1 Band 7 M.

(Internationale wissenschaftliche Bibliothek, 14. und 15. Band.)

Herbert Spencer, der angesehenste englische Philosoph der Neuzeit, behandelt in vorstehendem Werk die verschiedenen Probleme der Gesellschaftswissenschaft. In der Gegenwart wendet sich das allgemeine Interesse den socialen Fragen immer mehr zu, sodass dieses ausserordentlich reichhaltige und anregende Buch in seiner zweiten, durch einen Nachtrag vermehrten Auflage allseitige Theilnahme finden wird.

Das Werk bildet den 14. und 15. Band der „Internationalen wissenschaftlichen Bibliothek“ Verzeichnisse der erschienenen 68 Bände dieser Sammlung werden von jeder Buchhandlung gratis geliefert.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Von Sansibar zum Tanganjika.

Briefe aus Ostafrika

von

Dr. Richard Böhm.

Nach dem Tode des Reisenden nebst einer biographischen Skizze des Verstorbenen herausgegeben von

Herman Schalow.

Mit einem Porträt und einer Karte.

8. Geh. 4 M. Geb. 5 M.

Wer die Landschaft in Deutsch-Ostafrika aus prächtigen, packenden Schilderungen kennen lernen will, der nehme diese Briefe zur Hand; hier wird er finden, was ihm zahlreiche Berichte über die deutschen Gebiete in Ostafrika nicht bieten: lebenswahre Gemälde von Land und Leuten in meisterhafter Darstellung. Ein kühner Forschergeist, ein echt deutsches, warmes Gemüth spricht aus diesen Briefen. Der Verfasser, ein zu den schönsten Hoffnungen berechtigender Naturforscher, bereiste Afrika vier Jahre lang, wurde aber durch einen frühzeitigen Tod hinweggerafft.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Ein Jahr meines Lebens.

1848—1849.

Von

Alexander Grafen von Hübner.

8. Geh. 6 M. Geb. 7 M. 50 Pf.

Dieses Werk des berühmten österreichischen Diplomaten und geistreichen Schriftstellers, sein Tagebuch aus ereignißvoller Zeit, hat durch die eingehende Schilderung des Aufstandes in Oberitalien, sowie der wiener Revolution von 1848 und der Thronbesteigung Kaiser Franz Joseph's allgemeine Aufmerksamkeit erregt.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

1812.

Ein historischer Roman

von

Ludwig Rellstab.

Sechste Auflage. Vier Theile.

8. Geh. 6 M. Geb. in 2 Bänden 8 M.

Dieser historische Roman, in dem die großen Ereignisse des Jahres 1812, namentlich der russische Feldzug und der Brand von Moskau, den Hintergrund einer äußerst spannenden Handlung bilden, gehört zu den besten deutschen Werken seiner Art.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstr. 16).

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 42.

Leipzig,
14. October 1897.

Inhalt: Schreiben und Lesen. Von Leonhard Lier. — Heinrich von Stein's Aesthetik. Von Moritz Necker. — Vom bürgerlichen Gesetzbuch. Von A. Wieruszowski. — Neue geographische und Reiseliteratur. Von Alfred Kirchhoff. — Lyrische Knospen und Blüten. III. Von Richard Weitbrecht. — Neue Dramen. Von Leo Berg. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Schreiben und Lesen.

Es braucht wol nicht versichert zu werden, daß mir der Versuch fern liegt, den Leser d. Bl. im Geiste auf die Schulbank zu versetzen, aber ganz ohne einen Stich ins Schulmeisterliche wird es wol bei den folgenden Betrachtungen nicht abgehen. Es liegt uns Deutschen und vor allen denen des 19. Jahrhunderts nun einmal im Blute, den Pädagogen, der Fehler erkennt und sie beseitigen möchte, ein wenig herauszukehren. Was dem Dichter vergönnt ist, nämlich zu sagen, was er leide, das gönne man auch einmal dem Recensenten und lasse ihn sagen, was er von den Dichtern leidet.

Da wären wir nun an unserm Ziele, an der Frage, wie schreiben unsere Dichter? Es ist selbstverständlich, keiner unserer Poeten — und wer zählt die Völker, kennt die Namen — wird vermuthen, daß einer ihm sage, er könne nicht schreiben, ist doch die Thatsache, daß das, was er geschrieben, einen Drucker gefunden hat, schon Beweises genug, daß er schreiben kann. Nun gar der Dichter in Versen — und wir nehmen von vornherein die gänzlich Impotenten aus —, der Lyriker, der Dichter von Reimkomödien und von Verstragödien, wie sollte der nicht schreiben können? Ist er nicht Meister einer noch weit größern Kunst als der Erzähler in schlichter Prosa? Wir wollen ihm das ohne weiteres zugestehen, obwol wir einen Vorbehalt uns auch hier nicht versagen können. Wir denken an die saloppen Knittelverse, die sich in einzelnen modernen Verslustspielen auf die Bühne eingeschlichen haben; wir denken an die reimlosen Verse in bunt wechselnden Maßen und Rhythmen, die sich einige unserer Jüngsten zum Auffangen, um nicht zu sagen, zum Verlaufenlassen ihrer lyrischen Ergüsse zurechtgemacht haben; wir denken an die epischen Gedichte in klapperigen, gereimten und ungereimten Trochäen, die Scheffel's Trompeterform manieriren, und an noch verschiedenes andere, von den ungezählten Jambendramen ganz zu schweigen, deren Verfassern das Wesen der dramatischen Sprache ein Buch mit sieben Siegeln ist. Immerhin aber mag anerkannt werden, daß selbst diesen Dichtern der Gedanke, wenn vielleicht auch nur in sehr unsichern Umrissen, vorgeschwebt hat, daß die Sprache eine Form sei, die künstlerisch gebildet werden muß, daß Schreiben eine Kunst sei.

Es hieße nun das Kind mit dem Bade ausschütten, wollte man behaupten, daß unsern Erzählern in Prosa dieses Bewußtsein fehle. Aber wir glauben doch im Verlaufe der Jahre bei einer sehr umfangreichen Lektüre die Bemerkung gemacht zu haben, daß die Kunst zu erzählen von unsern Schriftstellern mehr und mehr vernachlässigt wird. Nicht zuletzt ergibt sich diese Erscheinung aus der Thatsache, daß das Angebot an Romanen, Novellen, Skizzen, Humoresken mehr und mehr ins Ungeheuerliche gewachsen ist. Für viele genügt der Besitz eines Schreibzeuges, eines Ries Papier und einiger Reminiscenzen aus der Lektüre als Befähigungsnachweis zum Dichter oder zur Dichterin. Bei der Ehrfurcht, die immer noch weite Kreise vor allem, was die Walze des Buchdruckers geschwärzt hat, befangen hält, kommt auch die solchem Berufe entsprungene Schriftstellerei zu einem gewissen Erfolge. Sie ist wie das Unkraut im Garten, das den Blumen Licht, Luft und Nahrung nimmt. Aber die Spatzen lieben es. Da dem so ist, so ist es billig, daß wir uns, nachdem wir uns bei den Schreibern umgethan haben, auch ein wenig mit den Lesern bekannt zu machen suchen.

Solange die Kunst zu lesen Besitz nur bevorzugter Geister war, so lange war auch die Epik darauf angewiesen, mündlich vorgetragen zu werden. Dieser Zwang war eine gute Schule für den Dichter. Erstens galt es, was man zu sagen hatte, in möglichst kurzer Form zu sagen. Erforderte der Stoff mehr Raum, so hieß es,

ihn geschickt gliedern, ihn in Abschnitte zerlegen, die einen Abschluß brachten und doch die Spannung auf das noch zu Erwartende rege machten. Aber auch die Form im einzelnen konnte sich dem Einflusse dieses Zwanges nicht entziehen. Knappe, gedrungene, anschauliche Sprache, Sätze von deutlicher Gliederung und von einem Umfange, der sich im wesentlichen nach den Gesetzen des Athems bestimmte, waren unabweisbar nothwendig. Sobald das Lesen in einsamer Klause Mode ward, veränderten sich natürlich diese Bedingungen. Leute, die laut oder halblaut vor sich hinlesen, findet man heute nur noch selten. Mit einer Geschwindigkeit, die je nach Uebung und Gewohnheit vom Bummel- bis zum Blitzzug sich steigern kann, fliegt das Auge über die Zeilen und Seiten, bis es den Schluß erjagt hat, wo sie sich verloben, scheiden oder sterben.

Zwischen der Mehrzahl der Schreiber und der Leser besteht ein stillschweigendes Uebereinkommen. Sein Grundsatz lautet: Was hast du mir Neues zu sagen? Der Stoff ist die Hauptsache, um das Wie kümmert man sich fast nur noch insoweit, als es die Aufnahme des Stoffes nicht erschwert. Die Note: das Buch ist brillant geschrieben, will in der Hauptsache sagen: das Buch liest sich riesig flott. Es ist vielleicht eine Seite der vielgerühmten deutschen Gründlichkeit, daß unser Lesepublikum in der großen Masse einem Buche auf den Grund geht und fragt: was steckt darin? Der Erzähler aber, solange er Künstler ist, soll doch auch auf das Wie achten, und ebenso der Leser, falls er künstlerisch empfinden will. Sehen wir uns einmal in dem Atelier eines modernen Romandichters um! Fast in keiner Werkstatt fehlt der Stenograph oder die Schreibmaschine. Das scheint eine kleinliche Aeußerlichkeit. Haben ja schon vor hundert Jahren und länger Dichter ihre Werke dictirt und zwar in Formen, die heute noch mustergültig sind. Aber so lebhaft wie heute war der industrielle Betrieb in literarischen Dingen noch nicht, wo es dem Schriftsteller von Erfolg als ein Gebot der Selbsterhaltung erscheint, jede Weihnachten einen Roman von ein bis drei Bänden auf „den Tisch der deutschen Familie" zu legen, und wo Dichter Verträge abschließen, jedes Jahr ihrem Verleger so und soviel zu liefern. Literarische Ellenreiter! Ja wohl, aber es sind Namen darunter, die einen guten Klang haben. Kann nun bei solcher Betriebsweise noch von einer Kunst zu schreiben die Rede sein?

Ein anderes ist es, eine Novelle zu schreiben, ein anderes einen Roman. Das Gefühl für die Unterschiede dieser Formen verwischt sich mehr und mehr. Den Ausschlag für die eine oder andere Bezeichnung gibt zumeist der Umfang. Schon der Titel verräth die Sorglosigkeit. „Es war einmal und andere Novellen", diese und andere Ungeheuerlichkeiten kann man auf Novellenbüchern alle Tage lesen. Das Gefühl für den Zusammenhang der Form mit dem Inhalt ist fast nicht vorhanden, leider auch bei mit Recht gefeierten Schriftstellern nicht. Wie viele erzählen aus Vergangenheit und Gegenwart in ganz demselben Tone (was uns freilich immer noch besser dünkt als die manierirte Weise gewisser Großindustrieller in der Brauche der historischen Romane); wie viele haben für die Erzählung von Vorgängen und für Betrachtungen nur eine Vortragsweise; wie viele endlich lassen ihre Personen in demselben Schriftdeutsch sprechen, in dem sie, die Verfasser, schreiben; wie unendlich wenige verstehen es gar, die Sprechweise ihrer Personen nach der Verschiedenheit der Charaktere zu stimmen? Die Erfüllung aller dieser hier angedeuteten Forderungen setzt allerdings eine Vertiefung in den Stoff, ein Ausreifenlassen des gesammten Werkes voraus, wie sie in unserer schnell lebenden Zeit zu den äußersten Seltenheiten gehören.

Und doch sind die Forderungen nicht so unerhört. Das Rüstzeug eines Romandichters scheint so leicht zu erwerben zu sein. Ein Maler, der von seinen Collegen ernst genommen werden will, ein Bildhauer bedarf jahrelanger Studien, um der Technik Herr zu werden, ja er lernt zeitlebens nicht aus, wenn er nicht stillstehen will. Zum Schriftsteller fühlt sich mancher berufen, der kaum eine allgemeine Bildung besitzt, geschweige denn eine mehr als gewöhnliche Kenntniß der Sprache, deren er sich bedienen will, ihrer Geschichte, ihrer Psychologie. Sprachschöpferische Talente und solche, die sich der ursprünglichen Bedeutung der Worte bewußt sind und die sie demgemäß zu handhaben wissen, solche endlich, die aus der ältern Literatur oder aus einem Dialekt halbverschollenes Sprachgut zu heben und zu neuem Leben zu erwecken wissen, wird man in der epischen Literatur der letzten Jahrzehnte nur sehr wenig, unter den Schriftstellern, die den belletristischen Tagesbedarf in der Hauptsache decken, fast gar nicht finden. Wer von diesen hat Sebastian Brant, hat Luther, hat Hans Sachs gelesen, wer sich in den Stil unserer Classiker tiefer versenkt? Was ihnen die Schulen in dieser Richtung an die Hand geben, kann in keiner Weise ausreichen, um sie zu einer Beherrschung der deutschen Sprache zu befähigen, wie man sie von einem Dichter zu verlangen berechtigt ist. Statt dessen haben nicht wenige ihr Stilgefühl durch Lesen fremdsprachiger Literatur oder schlechter Uebersetzungen noch mehr gefährdet, als es ohnehin schon ist. Die Schnelligkeit der Production treibt dann noch zur Flüchtigkeit. Directe Stilfehler, grobe Verwirrungen von Bildern finden sich in modernen Romanen zu Hunderten, und nur die wenigsten — allerdings bisweilen sehr ergötzliche — werden den Fehlenden in gebührender Weise öffentlich vorgehalten. Man erzählt von französischen Autoren, die an einem Tage nicht mehr als drei Druckseiten schreiben, diese aber mit der größten Sorgfalt ausfeilen. Gewiß finden sie auch in Deutschland Collegen, viele aber dürften es kaum sein. Einzelne halten es sogar für originell oder gar für genial, möglichst salopp zu schreiben, und fühlen sich dabei sehr anziehend, etwa

wie eine Dame der Halbwelt im Négligé. Ueber diese kokette Schlafrockliteratur wäre ein ganzes Kapitel zu schreiben.

Es ist nun gewiß ein frommer Wunsch, zu den Hunderten, die nichts besonderes an Gedanken, Lebensauffassung und Phantasie aufzutischen haben, zu sagen: gebt uns, was ihr gebt, wenigstens in einer sauber und sorgfältig durchgebildeten Form! Schmiert nicht (s. v. v.), sondern schreibt, eilet nicht, sondern zaudert mit dem Wie und gewährt uns wenigstens das Vergnügen eines künstlerischen Ausdruckes! Das ist, wie gesagt, ein frommer Wunsch. Da wir aber nun einmal auf dem Boden der frommen Wünsche uns herausgewagt haben, zögern wir nicht, noch einen Schritt weiter zu thun und zu sagen, was wir von den Lesern wünschten.

Dieses und jenes haben wir zwar schon im Verlaufe unserer bisherigen Betrachtung gesagt. Wir wünschten, es möchte nicht blos mit dem Blick auf den Stoff, sondern auch auf die Form gelesen werden. Das will im Grunde nichts anderes heißen, als fordern, daß das Maß der künstlerischen Bildung im Publikum ein größeres sein müsse als bisher. Wie aber soll diese Bildung verbreitet werden? In erster Reihe ist hierzu die Kritik da, die sich weit mehr zur Wahrung der Schönheit, Kraft und Eigenart der deutschen Sprache berufen fühlen sollte, als es gemeinhin der Fall ist. Leider gilt es vielfach als Pedanterie, die Kritik auch auf die äußere Form auszudehnen. Daß dem so ist, ist nur ein Beweis mehr, in wie geringem Ansehen bei uns Deutschen die Kunst des Schreibens steht. Daß die Schule in dieser Richtung eine hohe Aufgabe zu erfüllen hat, braucht kaum erwähnt zu werden. Ein Mittel aber zur Selbsterziehung ist die Beschränkung der Lektüre. Es kommt, selbstverständlich auch in Bezug auf den innern Gehalt der Bücher, nicht darauf an, viele, sondern wenige gründlich gelesen zu haben. Die Leihbibliotheken wirken mit ihrer Verlockung, innerhalb eines gewissen Zeitraumes zu einem bestimmten Preise möglichst viel zu consumiren, geradezu verderblich. Die gute Gewohnheit, Romane vorzulesen, gehört wol im wesentlichen der Vergangenheit an, wir können nur sagen, leider! Lautes Lesen erweckt das Gefühl für Sprachrichtigkeit und für Sprachschönheit weit mehr, als die einsame Lektüre im Zeitmaße des Schnellzuges, bei dem es immer heißt: es wird nirgends gehalten. Würde mehr laut vorgelesen, als es üblich ist, so würde gewiß auch eine Fülle leichter, seichter und überflüssiger Literatur dem Schicksal verfallen, keine Leser zu finden. Der Bacillus der Langeweile und des Ueberdrusses ist unglaublich ansteckend und kann in diesem Falle meistens nur wohlthätig wirken. Freilich, Eile ist das höchste Gesetz der Gegenwart, auch in der Unterhaltung, und wir sind daher nicht des Glaubens, daß viele Leser unsere frommen Wünsche in einem frommen Herzen bewegen werden. Es gibt ja so unfaßbar vieles zu lesen, und wer Anspruch darauf erheben will, als gebildet zu gelten, muß heute dies, morgen jenes und übermorgen noch ein anderes lesen. Immerhin mag, was wir auf dem Herzen hatten, auch einmal gesagt sein! Vielleicht findet es doch hier oder dort eine freundliche Stätte und mahnt den oder jenen daran, daß Schreiben und Lesen Beschäftigungen sind, denen man Fleiß und Eifer zuwenden muß, auch wenn man der Schulbank schon längst entwachsen ist.

Leonhard Lier.

Heinrich von Stein's Aesthetik.

Vorlesungen über Aesthetik. Von K. Heinrich von Stein. Nach vorhandenen Aufzeichnungen bearbeitet. Mit Heinrich von Stein's Bildniß. Stuttgart, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger. 1897. Gr. 8. 3 M.

Man kann diese Vorlesungen nicht lesen, ohne in Trauer des allzu jung dahingeschiedenen Autors zu gedenken. Heinrich von Stein war ein Aesthetiker, der aus dem Vollen schöpfte; einer jener seltenen Denker, die über dem Lesen und Grübeln nicht das Schauen verlernt haben; einer jener wenigen Gelehrten, die vom Schwergewicht des Wissens nicht erdrückt werden, sondern das vorhandene Wissen organisch in sich verarbeiten, um es mit dem eigenen geläuterten Kunstgefühl zu einer eigenen großen Anschauung zu verschmelzen. Man glaubt es nicht, wie selten solche Geister sind! Die philosophische Aesthetik ist nur darum in Verruf gekommen, weil sie zur Scholastik geworden war. Dicke Bücher wurden geschrieben, in denen sehr viel vom Schönen im allgemeinen die Rede war, haarspalterische Untersuchungen über Grundbegriffe viele Bogen lang angestellt wurden, aber ein unmittelbares Urtheil über irgendein bedeutendes Kunstwerk wurde ängstlich vermieden. Natürlich wandte man sich dann der Kunstgeschichte mit doppeltem Eifer zu, sie war ja viel interessanter. Stein ist ein Meister im Definiren, aber man merkt es kaum, daß er philosophirt; er ist immerfort gegenständlich, anschaulich. Exempel und Gleichnisse strömen ihm zu. Er spricht kurz, aphoristisch, lapidar. Er ist ein Meister zumal in der Gefühlsanalyse und in der Charakteristik von Kunstwerken. Als Geschichtschreiber der Aesthetik ist er mit allen Kunsttheorien wohl vertraut. Fechner und Semper, Richard Wagner und Jakob Burckhardt sind aber wol seine wichtigsten Lehrer. Die neuere physiologisch begründete Psychologie war ihm gewiß auch nicht fremd, doch macht er nicht viel Aufhebens damit, wie er überhaupt nicht mit seiner außerordentlichen Belesenheit und Kenntniß von Kunstwerken aller Gattungen

kokettirt. Es weht ein classischer Geist aus seiner Rede. Wenn man auch den systematischen Aufbau seiner Lehre angreifen könnte, so müßte man doch die Fülle gesunder Wahrheit und Erkenntniß, glücklicher Beobachtung am Kunstwerk, Künstler und Kunstgenießenden anerkennen, die seine Paragraphen enthalten. Sein Werk ist leider Fragment geblieben. Liebevolle Freunde und Schüler haben es mühsam nach seinen hinterlassenen Notizen und stückweisen Aufzeichnungen reconstruirt. Wir wissen ihnen Dank dafür. Wäre Stein länger am Leben geblieben, so hätte er gewiß alle Partien ausgearbeitet. Aber man erkennt schon jetzt die tiefe Einheit seines ganzen Baues, wie sich ihm aus dem elementaren Begriff des ästhetischen Eindrucks die Philosophie der gesammten Kunst folgerichtig und zwanglos herausbildet. Sein System wäre selbst ein wahres Kunstwerk geworden.

Auf dessen Inhalt näher einzugehen dürfen wir uns ersparen; diese Anzeige hat blos den bescheidenen Zweck, zum Lesen, zum Studium vielmehr des räumlich so mäßigen (kaum 150 Seiten), inhaltlich aber so ungemein reichen Buches — es sind ja fast durchwegs Aphorismen — anzuregen. Nur so viel sei gesagt, daß Stein von der Thatsache ausgeht, jeder Sinneseindruck und jede Wahrnehmung sei nicht blos die Wirkung einer von außen kommenden Erregung der Sinnesorgane, sondern auch der spontanen Thätigkeit des Bewußtseins. Mit dieser Thätigkeit ist stets ein Wohlgefühl verbunden. Das specifisch ästhetische Wohlgefühl entsteht aber durch das Verweilen in der Betrachtung des Eindrucks. Die Thätigkeit also ist es, die Freude macht, die Bethätigung des Bewußtseins und unserer Organe vom einfachen Athemholen angefangen bis zur höchsten Ueberwindung aller physischen und geistigen Widerstände. Kunst ist die höchste Entfaltung dieser Thätigkeit: „Bewältigung eines Stofflichen." Stein sagt: „Die Kunst ist eine Lebensäußerung des thätigen Menschen, sie ist kein Gegensatz zur Wirklichkeit, sondern vielmehr die specifisch, idealmenschliche Wirklichkeitsform." Darum sagt er auch ein andermal: „Der Mensch wird erst durch die Kunst zum Menschen." Und in einer Fußnote weist er auf Schiller hin, dessen „Aesthetik" denselben Gedanken ausführte.

Für Stein ist die Aesthetik die Lehre von den Gefühlen. Aber er weiß: „Die Aufgabe der Aesthetik ist eine Kühnheit. Man muß gleichsam das Senkblei von der Oberfläche in die Tiefe hinablassen. Denn es handelt sich um das innere Menschenwesen. Der einzelne Mensch aber kennt seine eigene Tiefe nicht, mit Ueberraschung wird er sie oft gewahr, wenn sie sich als unerwarteter Entschluß ihm kundgibt. Sie ist eigenartig, unmittelbar." Aber wie will man auf diese vagen, unfaßbar wechselnden Gefühle eine Wissenschaft aufbauen? Es hat ernste Denker gegeben, welche wegen der außerordentlichen Schwierigkeit, objective, d. h. allgemein gültige oder doch allgemein annehmbare ästhetische Urtheile auszusprechen, die Möglichkeit einer Aesthetik überhaupt leugneten. Da sagt Stein gleich auf dem ersten Blatte seines Textes:

Dem entgegen ist zu behaupten: Es gibt große Kundgebungen des Gefühls, die dennoch eine Aesthetik möglich machen. Dies sind die Kunstwerke. In ihnen erscheint das Gefühl aus dem Bereich des nur Individuellen und Momentanen hervorgehoben. Was die Worte für die Logik, das sind die Kunstwerke für die Aesthetik; wie ohne Worte keine Logik möglich, so ohne Kunstwerke keine Lehre vom Gefühl. Die Kunstwerke sind prägnante Fälle, an denen die Thatsachen des menschlichen Innern für die Aesthetik faßbar werden, ähnlich wie die Naturelemente im Experiment für die Physik. . . .

In Stein's System gehört die Geschichte der Aesthetik, die Entwickelung des Kunstbewußtseins selbst zur Philosophie der Kunst. Und die Stellung, welche er der Kunstphilosophie in der Kunstgeschichte anweist, ist so bedeutsam, daß seine Worte besonders citirt zu werden verdienen — zum Troste aller Kritiker, die sich so oft von den glücklicher begabten Wesen, den schaffenden Künstlern, als die unnützesten Subjecte der Menschheit bezeichnen lassen müssen. Im zweiten und dritten Abschnitt des zweiten (historischen) Theiles seiner „Aesthetik" spricht Stein über die italienische Renaissance. Das meiste darin muthet mich nur als Wiederholung oder doch als Frucht der Lektüre von Burckhardt's „Cultur der Renaissance" an. Aber zum Schlusse macht Stein eine Bemerkung, die meines Wissens Burckhardt nicht gemacht hat, und diese lautet also:

Mein Gedanke ist dieser: Man kann vielleicht im einzelnen sagen, daß ein Mensch auch von den einfachsten Anlagen durch vollendete Wahrhaftigkeit zu einer bedeutenden und absolut werthvollen Menschenerscheinung gebildet werden könne. Der einfache Mensch spricht in der Regel nicht wahr, seine Stimme kommt nicht aus dem Grunde des Herzens, er ist nicht gewohnt, die tiefern Instincte, die er hat, mit Bewußtsein zur Mittheilung zu durchdringen. Geschieht dies aber einmal, so steht dann eine jener ehrwürdigen Erscheinungen da, die uns rühren und erbauen. So ist die Organisation der bewußten Verknüpfungen innerhalb der geistigen Structur als positive, steigernde Eigenschaft anzusehen. Sie ist kein indifferentes Accidens, sondern eine belebende Kraft. Auch ein sehr beengter Vorstellungsbereich, bewußt durchgearbeitet, hat Bedeutung. So im einzelnen, so in historischen Structuren. Es ist nicht gleichgültig, ob das volle Bewußtsein sich in künstlerischen Einfällen concentrirt, oder ob Bewußtsein und Einfälle ihre eigenen Wege gehen. Wir haben Classiker, in denen von den tiefsten Gründen der Gesinnung bis zu der Einzelheit des Kunstwerkes ein Zusammenhang reicht. Hier sprechen wir von unbedingter Wahrhaftigkeit, hier gehen ästhetisches Bewußtsein und künstlerischer Geist Hand in Hand. Im Renaissancemenschen ist das anders, da geht im allgemeinen das Bewußtsein für sich den Weg des Gelehrtenthums, inspirirt durch den Ruhmsinn, und der künstlerische Geist für sich den Weg der decorativen Instincte, inspirirt durch den Prachtsinn; die belebende große gemeinsame Gesinnung fehlt. Es läßt sich nun verfolgen, wie in den neuern Jahrhunderten das ästhetische Denken sich als eine für die Kunst keineswegs gleichgültige, organische Kraft entwickelt, und wie sich hierdurch die Einseitigkeit der individuellen Structur ausgleicht.

Diese Proben werden genügen, um das freudige Urtheil, das wir über Stein's „Aesthetik" abgeben, zu begründen.

Hinzufügen will ich noch, daß mir eine Verwandtschaft derselben mit den ästhetischen Anschauungen, die Alfred von Berger in seinen „Studien und Kritiken" äußert, aufgefallen ist. So z. B. in der Auffassung Shakespeare's, den Stein gerade so wie Berger als den zunächst für seine Schauspieler schaffenden Dichter auffaßt; Stein weist auf Richard Wagner als den Anreger dieses Gedankens hin. Auch die Grundanschauung Stein's von der Kunst, daß sie nie und nimmer die Sprache des natürlichen Durchschnittsmenschen, sondern die des besonders Begnadeten oder auch Cultivirten ist, theilt Berger. Und diese Verwandtschaft oder gar Uebereinstimmung der voneinander unabhängigen Kunstdenker unserer Zeit — wir könnten ebenso gut beweisen, daß Stein sich vielfach mit Johannes Volkelt's Lehre vom „menschlich Bedeutsamen" als dem Kern der ästhetischen Wirkung berührt — dies weist darauf hin, daß das kunstphilosophische Denken der Gegenwart lange nicht so zerfahren ist, wie viele glauben machen möchten. Die Aesthetiker sind es heutzutage, die das Bewußtsein von der wahren Kunst mehr wach erhalten als die zur Monomanie geneigten Künstler, die nach berühmten Mustern die Neigung haben, alle Kunsttheorie auf den eigenen Leib zuzuschneiden, die Einseitigkeit des individuellen Talents zu leugnen und die persönliche Virtuosität zum Ideal der Kunst überhaupt zu machen. Um so mehr muß man Bücher wie die von Stein empfehlen, und da der Autor todt ist, so läuft man wenigstens nicht mehr Gefahr, für parteiisch erklärt zu werden.

Moritz Necker.

Vom bürgerlichen Gesetzbuch.

1. Bürgerliches Gesetzbuch für das Deutsche Reich vom 18. August 1896. Für den praktischen Gebrauch gemeinverständlich erläutert und mit Sachregister versehen von Dr. jur. Werner Brandis. Zweite und dritte unveränderte Auflage. Leipzig, Emil Stock. 1896. Gr. 8. 3 M. 50 Pf.
2. Die Grundzüge des Bürgerlichen Gesetzbuches nebst Einführungsgesetz. Eine Uebersicht in zwölf Aufsätzen zur Einführung für Juristen und Laien von Dr. jur. Werner Brandis. Leipzig, Emil Stock. 1897. Gr. 8. 75 Pf.

Der Verfasser hat sich die Aufgabe gestellt, das „Bürgerliche Gesetzbuch für das Deutsche Reich" (Nr. 1) gemeinverständlich zu erläutern. Er hofft aber, daß seine Arbeit nicht nur Laien, sondern auch Juristen nützlich sein werde, da er sich bemüht habe, den Leser die Antworten auf die häufigen Rechtsfragen des täglichen Lebens so leicht wie möglich finden zu lassen. Es darf mit Bestimmtheit behauptet werden, daß sich diese Hoffnung, wenigstens soweit sie auf den Juristen abzielt, nicht verwirklichen wird. Für ihn ist das Buch werthlos, zumal das praktische Bedürfniß eines kurzen, zur Einführung in das Studium des neuen Rechts bestimmten Commentars durch die trefflichen und wohlfeilen Ausgaben von Achilles und Fischer und Henle vollauf befriedigt ist. Hier handelt es sich um eine lediglich compilatorische Arbeit. Die Motive zum Entwurfe erster Lesung, die Berichte der Reichstagscommission, die Denkschrift zum Entwurfe, hier und da auch die Protokolle des Entwurfs zweiter Lesung haben die Federn hergegeben, mit denen der Verfasser seinen bescheidenen Commentar zurechtgestutzt hat. Das wäre nun an und für sich kein Vorwurf. Eine wissenschaftliche Vertiefung strebt ja das Buch nicht an, und die Anlehnung an die gesetzgeberischen Vorarbeiten erweckt wenigstens die Empfindung, daß man sichern Boden unter den Füßen hat. Wenn diese Empfindung nur standhielte, der Verfasser nicht stellenweise das ihm zu Gebote stehende Material geradezu urtheilslos benutzt hätte. Der Entwurf zweiter Lesung hat bekanntlich eine ganze Reihe grundlegender Bestimmungen des ersten Entwurfs abgeändert, hier und da auch in ihr gerades Gegentheil verkehrt. Der Verfasser hat nun zu einzelnen Paragraphen des Gesetzbuches Erläuterungen gegeben, die, entnommen den Motiven des Entwurfes erster Lesung, zwar auf dessen Regelungen zutreffen, nicht aber auf die abweichend getroffenen Bestimmungen des Gesetzbuches selbst. Mit dieser Gedankenlosigkeit allein ist schon das Buch für den Juristen gerichtet. Es ist aber auch zu bezweifeln, ob es der Laie mit Erfolg wird benutzen können. Dazu ist die Commentirung doch etwas zu fadenscheinig ausgefallen. Weit über ein Drittel aller Paragraphen, namentlich im Familien- und Erbrechte ist ohne Erläuterungen geblieben, darunter auch Vorschriften, deren klares Verständniß für den Laien von besonderm Interesse sein dürfte. Ich verweise beispielsweise auf die §§ 1627 und 1630 des Gesetzbuches, welche die grundlegenden Bestimmungen für den Inhalt der älterlichen Gewalt des Vaters enthalten. Bei einer großen Zahl von Paragraphen hat sich der Verfasser darauf beschränkt, Verweisungen auf andere Bestimmungen des Gesetzbuches zu geben. Und da, wo er wirklich das Wort zu einer Erklärung ergreift, sind es nicht selten bloße Schlagworte oder hingeworfene Andeutungen von Beispielen. In der Vorrede behauptet der Verfasser, er habe stets im Auge behalten, daß bei Erläuterung der einzelnen Bestimmungen deren Stellung im Rahmen des Ganzen klar werde. Ist er diesem Vorsatze treu geblieben? Ich schlage gleich die ersten Seiten des Buches auf und finde dort die Erläuterungen zu den §§ 7 fg. des Gesetzbuches, welche vom „Wohnsitze" handeln. Trotzdem sich hier der Verfasser alle Mühe gegeben hat, in der Beschränkung den Meister zu zeigen, wird doch bei Besprechung des Begriffes der „Militärpersonen" eine Entscheidung des Reichsgerichts

für mittheilenswerth erachtet, nach der Offiziere à la suite zu dieser Menschenkategorie nicht mehr gehören. Kein Wort aber erfährt der Laie über die ihm am nächsten liegende Frage, welche Bedeutung denn dem Wohnsitze im Privatrechtsgebiete zukomme, und wo die hierhin gehörigen Vorschriften zu suchen seien. Und das nennt Brandis die Stellung der einzelnen Bestimmungen im Rahmen des Ganzen klar machen! Dem gegebenen Beispiele ließen sich leicht noch weitere anreihen.

Größere Verbreitung als das besprochene Buch verdient das oben an zweiter Stelle erwähnte Schriftchen des Verfassers über die „Grundzüge des Bürgerlichen Gesetzbuches". In zwölf kleinen Aufsätzen gibt es eine flott und anregend geschriebene Uebersicht über die leitenden Grundsätze des neuen Civilrechts und insbesondere über die abweichend vom bisherigen Rechte getroffenen Regelungen. Ist es auch nicht, wie die unschöne Reclamenotiz auf dem Umschlage behauptet, „unentbehrlich für Besitzer von Textausgaben des Gesetzbuches", so bietet es doch dem Laien einen fördernden Einblick in die Neuordnung des bürgerlichen Rechts und darf deshalb der Beachtung weiterer Kreise empfohlen werden.

3. Das neue bürgerliche Recht in Sprüchen. I. Allgemeiner Theil. Von Dr. Georg Cohn, o. ö. Professor an der Universität Zürich. Berlin, Otto Liebmann. 1896. 8. 2 M.

Als Jakob Grimm die uralte Stammverwandtschaft zwischen Poesie und Recht aufdeckte, wies er unter andern still redenden Zügen des gemeinschaftlichen Ursprunges auch auf die unvergleichliche Fähigkeit des alten deutschen Rechts hin, seine Satzungen in die Form von Rechtssprichwörtern zu gießen. Seitdem hat die Wissenschaft den in den alten Rechtsdenkmälern und Ueberlieferungen aufgespeicherten Schätzen der deutschen Rechtssprichwörter tiefer nachgegraben. Umfangreiche Sammlungen zeugen von der geradezu wunderbaren Veranlagung unserer Vorfahren, Gedanken und Begriffe ihres Rechts in die gangbare Münze des leicht faßlichen Bildes oder Vergleiches umzuprägen und ihr durch Reim oder andere poetische Mittel die Beweglichkeit des Umlaufs zu sichern. Diese sprichwortbildende Kraft des Volksgeistes ist seit Jahrhunderten gebrochen. Auch die Rechtssprache ist, wie der sprachliche Ausdruck überhaupt, von der sinnlichen Anschauungs- und Darstellungsweise zur abstracten und begrifflichen aufgestiegen. Unsere Gesetze kennen nicht mehr „gemüthliche, bedächtige und invergnügte Bestimmungen", wie sie Jakob Grimm als Erscheinungsformen der Rechtspoesie, Gierke in etwas anderer Beleuchtung als Ausflüsse des Humors im Rechte nachgewiesen hat. Unser Recht bedient sich als Ausdrucksmittel einer nüchternen, knappen, den Werth jeglichen Wortes genau abwägenden Geschäftssprache, die denn auch durch die Ausbildung besonderer Begriffe und Wortwerthe immer mehr und mehr den Charakter einer specifisch rechtstechnischen Sprache annimmt. Man mag diese Entwickelung bedauern; zurückschrauben läßt sie sich nicht. Ein Gesetzbuch kann heutzutage nicht mehr populär in dem Sinne sein, daß sein Verständniß sich der Einsicht jedes klar denkenden Kopfes ohne weiteres erschlösse. Dem neuen Bürgerlichen Gesetzbuche wird eine vorurtheilslose Kritik gewiß nicht das Zeugniß versagen, daß es an Klarheit und Natürlichkeit des Ausdruckes das, wenn ich so sagen darf, Gesetzesmögliche leiste. Gemeinverständlich aber ist es nicht und konnte es nicht sein, weil der Gesetzgeber, um das Rechtsleben nicht in die Fesseln casuistischer Regelung zu schlagen, aus der Fülle seiner Einzelerfahrungen die Quintessenz der Begriffe herausdestilliren und zur maßgebenden Norm erheben mußte.

Um so dankenswerther aber ist der von Cohn in der oben angeführten Schrift unternommene Versuch, die abstracten Regeln des Gesetzes zu Sprichwörtern oder sprichwörtlichen Sätzen umzuformen. Das geschmackvoll ausgestattete Bändchen behandelt den allgemeinen Theil des neuen bürgerlichen Rechts nach dem Entwurfe, der dem Reichstage zur Beschlußfassung unterbreitet worden war. Vielleicht hätte der Verfasser besser daran gethan, sein Werk bis zur gesetzlichen Sanctionirung des Entwurfs zurückzuhalten. Hat der Reichstag auch gerade im Allgemeinen Theile des Gesetzbuches nur wenige Bestimmungen einer wesentlichen Umformung unterzogen, so ist doch die Paragraphenfolge eine andere geworden; ein Umstand, der die Benutzung des Buches neben dem Gesetzestexte etwas erschwert. Allein das ist eine Unbequemlichkeit, die in den vom Verfasser angekündigten Fortsetzungen und in einer zweiten Auflage des vorliegenden ersten Theiles wegfallen wird.

Schon der Titel des Buches besagt, daß es sich nicht um eine jener parodirenden Reimereien handelt, in die man hier und da Gesetzeswerke, wie beispielsweise das Deutsche Reichsstrafgesetzbuch, gegossen hat. Zwar läßt der Verfasser auch den Humor ausgiebig zu Worte kommen, aber er hat ihn in den Dienst einer ernsten Aufgabe gestellt. Sein Zweck ist, den jüngern Juristen bei ihrem ersten Eindringen in das neue Civilrecht zu Hülfe zu kommen. Und da Cohn es als Lernender und Lehrender erfahren hat, daß Spruch und Reim sich leichter als die ehernen Gesetzesregeln den Weg zur Auffassung und zum Gedächtnisse bahnen, so hat er den originellen Versuch gemacht, die modernen Paragraphen in das Gewand der alten Spruchpoesie zu kleiden. Wo es irgend anging, hat der Verfasser die überlieferten Rechtssprichwörter unmittelbar verwerthet. So beispielsweise citirt er zu § 97 des Gesetzbuches, der die Merkmale des Zubehörs normirt, den alten Spruchreim:

Schenkt man die Kuh,
Schenkt man auch den Strick dazu.

So gibt er zu § 227 des Gesetzbuches, der die Widerrechtlichkeit einer durch Nothwehr gebotenen Handlung verneint, die Spruchvarianten:

Ein Nothschlag, kein Todtschlag,

und

Jeder Fuchs verwahrt seinen Balg.

In andern Fällen sind die alten Rechtssprichwörter dem Gesetzesinhalt entsprechend umgestaltet worden. Beispielsweise führt er zu § 2 des Gesetzes, die alte Parömie in ihr Gegentheil verkehrend, den Spruch „Heirath macht nicht mündig" an, und in ebendieser Weise zu dem die kurzen Verjährungsfristen regelnden § 196 das Wort: „Alte Schulden rosten!" Wo es aber nicht möglich war, die modernen Normirungen in alte Rechtssprichwörter aus- oder umzuprägen, hat der Verfasser seine eigene Phantasie walten lassen. Oft gibt er lustige Reime nach Art der bekannten Genusregeln: so bildet er den § 3 des Gesetzes, der über die Zulässigkeit der Volljährigkeitserklärung nach vollendetem achtzehnten Lebensjahre handelt, in den hübschen Reimspruch um:

Nach Vormundschaftsgerichts Belieben
Gilt dreimal sechs als dreimal sieben.

Und wenn § 6 Nr. 3 des Gesetzbuches bestimmt, daß derjenige entmündigt werden könne, der infolge von Trunksucht seine Angelegenheiten nicht zu besorgen vermag, oder sich oder seine Familie der Gefahr des Nothstandes aussetzt, oder die Sicherheit anderer gefährdet, so hat dem Cohn die feuchtfröhliche Fassung gegeben:

Trinken ist verboten nicht;
Doch dreierlei ist Trinkers Pflicht:
Sieh nach dem Deinen,
Gefährde Keinen
Und setze dich, sowie dein Haus
Nicht der Gefahr des Nothstands aus.

Dann wieder bedient er sich der Anknüpfung an geflügelte Worte: so zu § 12 (Namenrecht): „Name ist mehr als Schall und Rauch", und zu § 61, der den Einspruch der Verwaltungsbehörde gegen die Eintragung eines Vereins ins Vereinsregister für zulässig erklärt:

Zwischen Lipp und Bechersrand
Schwebt noch der Verwaltung Hand.

An andern Stellen endlich zerflattert der feierliche Ernst der Paragraphen in leichte Wortspiele, schlagwortartige Wendungen und fein zugespitzte Antithesen. Der Anführung von Beispielen enthalte ich mich hier. Jede Seite des Buches gibt von der Kunst des Verfassers Zeugniß, aus dem spröden Gestein des Stoffes Funken zu schlagen, die den Sinn und die praktische Bedeutung des einzelnen Rechtssatzes hell aufleuchten lassen. Freilich steht neben vielem Gelungenen auch einiges Mislungene. Es finden sich triviale Reime (zu § 116: „reservatio mentalis, für das Rechtsgeschäft egal is"), geschraubte Wendungen (zu § 27 Absatz 2: „Fuchs und Vorstand haben keine Schonzeit") und etwas allzu burschikose Scherze (zu § 61: „das Amtsgericht in strammer Haltung macht Mittheilung an die Verwaltung"). Auch können sich die vom Verfasser gebildeten Sprüche an Kernigkeit, Frische und Tiefe des poetischen Gehalts nicht mit den alten Rechtssprichwörtern messen. Man darf aber nicht vergessen, mit welchen Schwierigkeiten der Verfasser auf dem Wege zu kämpfen hatte, den er als Erster betreten. Die Phantasie hatte kein freies Spiel, sondern mußte sich, um dem Werke den angestrebten Erfolg zu sichern, von der Wissenschaft am Zügel führen lassen. Hat sich doch der Verfasser nicht darauf beschränkt, die Bestimmungen des Gesetzbuches allein in das leichtgeschürzte Gewand des Spruches und Reimes zu kleiden. Vielmehr hat er unter sorgsamer Benutzung der Motive, der Commissionsprotokolle, der Denkschrift und des Einführungsgesetzes, unter Berührung von Zweifeln und Streitfragen, zu den meisten Bestimmungen geradezu einen poetischen Commentar geliefert, der auch ältern Juristen, wie ich aus eigener Erfahrung versichern kann, werthvolle Dienste beim Studium des Gesetzbuches zu leisten vermag. Mit Recht trägt darum sein Buch das Motto: „Pro patria est dum ludere videmur!" Es sei den weitesten Kreisen wärmstens empfohlen.

4. Distichen, Politisches und Unpolitisches. Deutsche Juristen des 19. Jahrhunderts. Von Wilhelm Reuling. Neue Ausgabe. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 1896. 8. 3 M.
5. Breviarium Juridicum das ist zu Teutsch Juristen-Brevier. Ein neues Buch kurzweilig zu lesen und zu singen, mit vielen lieplichen carminibus auch nothwendigen Traktementen zur Welt gesetzt durch den Doctorem Juris Utriusque Adolphum Hansen Hamburgensem. Berlin, Rosenbaum u. Hart. 1896. Gr. 8. 3 M.

Im Anschlusse an die eben besprochene Cohn'sche Schrift sei noch zweier Bücher Erwähnung gethan, deren Verfasser gleichfalls den Pegasusritt in die Regionen der Juristerei gewagt haben. Reuling's Dichterflug streift allerdings nur mit einigen Distichen und neun Epigrammen auf deutsche Juristen des 19. Jahrhunderts das Gebiet der Rechtswissenschaft. Wir Juristen können uns darüber trösten, daß der Verfasser nicht das ganze Füllhorn seiner poetischen Gaben über uns allein entleert hat; denn die Kost, die er auftischt, entbehrt doch gar zu sehr der originellen Würze. Wol stößt der Leser hier und da auf ein hübsches Wort, einen treffenden Vergleich, eine gelungene Pointe; allein es überwiegt die Summe des Trivialen, Gedankenarmen und Gesuchten in einem Maße, daß man das Schicksal jener „dankbaren Leser" theilt, von denen Reuling rühmt:

Taglang stehn sie am Ufer der Flut; sie angeln Gedanken
Und sie segnen den Tag, wenn sie ein Fischlein erspäht.

Um meine Behauptung zu belegen, greife ich einige Epigramme heraus. Das eine trägt die vielversprechende Ueberschrift „Der Spruch des Ahnen":

Glücklicher, sagte mein Ahn, bin ich als jene, die Neider;
Mich erfreut das Glück Anderer, jene verdrießt's.

Bedürfte es wirklich erst des Ahnen, um so billige Weisheit zu künden? Ein anderes Distichon ist mit „Bernardo Diaz de Castillo" überschrieben und lautet:

Er in Cortez verwegener Kriegsschar einer der Kühnsten
Schreibt uns, was der Cortez und die Soldaten gethan.

Vergebens fragt man, ob diese literarhistorische Notiz des Distichons werth war, dessen Pentameter übrigens auch der Verskunst Reuling's wenig Ehre macht. Das Buch Stölzel's über Svarez wird in folgenden Worten gefeiert:

Keines Künstelers Hand und kein pentelischer Marmor
Gleichen dem Denkmal, das hier in dem Buche gesetzt!

Wahrhaftig, ein mattgesungen alter Lobspruch! Und dazu „des Künstelers (sic!) Hand", die dem Denkmale nicht gleichen soll! Wird es den Leser noch nach weitern Proben gelüsten, oder wird er nicht mit dem Berichterstatter wünschen, daß der Verfasser sich seinen eigenen „Stoßseufzer" zu Herzen genommen hätte:

Bücher zu schreiben war einst verdienstlich; heute erscheint es
Als ein seltener Ruhm, schweigender Leser zu sein!

Tief aber, klaftertief unter den Reuling'schen Distichen stehen die Reimereien des Hansen'schen „Breviariums" (Nr. 5). Auf dem Dichterpfade Reuling's läßt sich's zwar nicht gerade lustwandeln, aber doch in behaglicher Ruhe einherschlendern; hier und da ladet auch ein freundliches Plätzchen zum Verweilen ein. Den Capriolen des Hansen'schen Musenrosses zu folgen, ist eine wahre Qual. Ein förmlicher Hagelschlag von Tollheiten — sit venia verbo — peitscht einem fortwährend ins Gesicht und benimmt Blick und Athem. Der größte Theil des Buches ist mir einfach unverständlich geblieben. Nur das Recept vermag ich anzugeben, nach welchem der Verfasser sein Gebräu gemischt hat: Er läßt die Reihe der großen Rechtslehrer und Gesetzgeber von Tiberius Coruncanius an bis zu Savigny an sich vorüberziehen, nimmt dann einen vor, greift ein Factum aus seinem Leben, ein Citat aus seinen Schriften oder eine Notiz über sein Wirken heraus, reimt dann über dieses oder auch wol ein anderes Thema alles Mögliche zusammen und gibt endlich im zweiten Theile des Buches ganz brauchbare biographische Skizzen der Männer, die ihm zu seinen Verzerrungen Modell gestanden haben. Nach meinem Gefühle zeugt allein das Gedicht an Hugo Grotius von poetischem Empfinden; aber dieser eine Gerechte wird das Buch vor dem Schicksale der Verdammniß nicht retten.

A. Wieruszowski.

Neue geographische und Reiseliteratur.

1. Zeitströmungen in der Geographie. Von E. Wisotzki. Leipzig, Duncker u. Humblot. 1897. Gr. 8. 10 M.

Zwölf Abhandlungen sind in diesem stattlichen Bande vereinigt. Sie betreffen alle gewisse Fragen der wissenschaftlichen Erdkunde und werden sorgfältig in ihrer geschichtlichen Entwickelung verfolgt, manche vom 16. Jahrhundert aus bis zu Karl Ritter, der zu ihnen allen Stellung nahm und bis zu seinem Tode (1859) vier bis fünf Jahrzehnte hindurch der führende Geist im Ausbau der Wissenschaft von der Erde geblieben ist.

Auf Ritter selbst zielen die vorliegenden Abhandlungen alle hin, mögen sie den Gang erläutern, den die Ideen über den Verlauf der Quellwasser im Erdboden seit den Zeiten des Alterthums nahmen, oder die allmähliche Klärung der Theorie vom Zusammenhang der Gebirge behandeln, oder den Begriff Continent, die Ostgrenze Europas, die Eintheilung Asiens, den Fortschritt im Begreifen des Wesens und Zweckes der Geographie erörtern. Sie gipfeln daher in derjenigen Abhandlung, die den Titel führt: „Zur Würdigung Ritter's."

Wir lernen aus diesem Werke Ritter geschichtlich besser kennen, indem er nicht mehr wie bisher fast als einziger Hauptstern am Firmament der mit 1859 abschließenden erdkundlichen Entwickelung erscheint, sondern in einem ganzen Schwarm von Gestirnen, deren fernste aus dem griechischen Alterthum, der Aera der Grundsteinlegung wissenschaftlicher Erdkunde, zu uns herüberstrahlen. Ritter verliert nicht, nein er gewinnt an Bedeutung durch das hier vollzogene Aufdecken der vielfachen Verbindungsfäden, die ihn mit den Gedankenkreisen zeitgenössischer und älterer Geographen verknüpfen. Immer bewährt er sich im Streit der Meinungen als der rechte Steuermann, da er, unbeirrt von luftigen, obwol vielleicht glänzenden Lehrmeinungen, seinen Kompaß von den gesicherten Thatsachen selber lenken läßt. Immer hilft er der Würde seiner Wissenschaft zum Durchbruch, wenn es gilt, die von frühern Jahrhunderten überkommene Ansicht zu bekämpfen, daß die Erdkunde nur außer sich ihren Zweck habe: der Geschichte topographisch zu dienen, die Staaten zu beschreiben, dem Seefahrer oder dem Kaufmann, dem Touristen oder dem Feldherrn die Wege zu weisen!

In zweierlei liegt das Hauptverdienst des in Rede stehenden Werkes: in der genau quellenmäßigen Darlegung der geschichtlichen Entfaltung jedes der berührten Probleme und in dem Nachweise, wie die einzelnen Wendungen dieses Werdegangs mit allgemeinern Zeitströmungen ursächlich verbunden waren. Sehr klar ist vor allem gezeigt, wie die entscheidende Abkehr von der Verwechselung der Länderkunde mit Staatenkunde eben damals erfolgte, als in den Revolutions- und Napoleonischen Kriegen fast alle Staaten des europäischen Festlandes die ärgsten Erschütterungen erlitten, gewaltige Grenzverschiebungen etwas Alltägliches waren, mehrfach ein einziger Friedensschluß die Karte von Europa völlig verwandelte. Staaten verschwanden oder erstanden im Nu durch ein Machtwort des Corsen; man erlebte es augenfällig, daß nur die natürlichen Grenzen von Meeresküsten, Gebirgen, etwa auch Flüssen Bestand haben.

Aber man ging offenbar zu weit, wenn man nun auf einmal alle Ländergliederung ausschließlich auf natürliche

Merkmale gründen wollte, die „reine Geographie" aufzubauen vermeinte mit völliger Misachtung des politischen wie des ethnischen und culturgeographischen Elements.

Ritter dachte ganz anders; er zeigte sich eben dadurch als echter Geograph, daß er jede Einseitigkeit einer blos physischen Betrachtung der Erde von sich wies. Er bekannte sich zu der Ueberzeugung, „daß selbst die physikalischen Verhältnisse der Erdräume in ihrem wahren Lichte nur dann erst vollkommen hervortreten, wenn sie in ihren Rückwirkungen auf den Menschen und auf den Gang der Geschichte ganz aufgefaßt und begriffen sind". Schon in seinem (unvollendet gelassenen) Erstlingswerk „Europa" vertritt er mit voller Klarheit die These von der Wechselwirkung, die überall besteht zwischen Land und Volk, indem er erklärt: „Die dominirende Stellung Europas ist nicht das Werk des Zufalls, sie ist aber auch nicht das ausschließliche Werk des menschlichen Geistes oder der specifischen Hervorragung oder der Vortrefflichkeit des Europäers vor seinen übrigen Mitmenschen. Sie ist kein Werk seines Verdienstes allein. Damit brüstet sich nicht selten der eingebildete Europäer, wenn er, wie manche Franzosen, sich selbst vergötternd bei Aufzählung der Vorzüge seiner Nation vor andern Erdensöhnen im Gefühl seiner eigenen Talente und mit sich selbst befriedigender Eitelkeit ausruft: «Telle est la puissance de l'esprit humain! telle est l'influence de la grande nation sur la civilisation de l'homme!» — Keineswegs! Jene Erscheinung ist vielmehr das Werk einer großen göttlichen Weltordnung. Sie ist basirt auf die dazu besonders angewiesene Planetenstelle und ihre Bevölkerung."

Abgesehen von der in den letzten Worten liegenden teleologischen Anschauung, daß Gott die Erde behufs Erziehung der Menschheit Land für Land eigenartig ausgestattet habe, liegt hier eine gewiß endgültig richtige Lösung des großen Räthsels von der Culturhegemonie Europas vor: sie wird freilich der hohen Entwickelungsstufe der Völker Europas verdankt, eben diese jedoch hätte in ihrer maßvollen, fleißige Arbeit mit gemüthpflegender Erholung verknüpfenden Form und in dieser zu wechselseitiger Anregung Tag für Tag treibenden Mannichfaltigkeit von Volksindividualitäten nirgends anders erstehen können als in diesem Erdtheil des gemäßigten Erdgürtels, der Arbeit heischt, doch auch Erholung gönnt, und der einzig dasteht in der Verschiedenartigkeit seiner Länder bei trotzdem gewahrter Einheitlichkeit ihres europäischen Wesens.

Unser Verfasser hätte gut daran gethan, aus Ritter's großem, rund zwanzig Bände umfassendem Werk über Afrika und Asien darzuthun, wie classisch dieser Meister der Länderkunde es verstanden hat, die Besonderheit jedes Landes in der wohlerwogenen Fülle der Gesammtheit seiner Merkmale zu erkennen, sowol der physischen wie der culturellen. Es würde daraus die selbst für die Gegenwart nützliche Lehre eindrucksvoll hervorleuchten: kein bewohntes Land ist eine Summe von blos natürlichen Eigenschaften; es treten auch diejenigen hinzu, die der Mensch hinzufügt. Siedelungen, Verkehrsstraßen, Staatswesen und Wirthschaftsbetrieb sind durchaus nicht gleichgültige Zugaben zur Wesens-, folglich auch zur Grenzbestimmung eines Landes. Nicht jeder Staat bedingt die Landesindividualität seines Gebietes. Das „Land Gotha" z. B. ist geographisch gar kein Land, denn seine Landfetzen liegen so zerstreut und sind so wenig innerlich verschieden von den sie umgebenden nichtgothaischen Landestheilen, daß man bald gewahr wird: trotz ihrer Zubehör zu einem und demselben Staat bilden sie nichts als Bruchstücke von Thüringen, diesem physisch, ethnisch, culturell einheitlichen Raum, der eigentlich nie ein Staat gewesen und doch von jeher ein Land im wissenschaftlichen Sinne des Wortes war.

Daß namhafte deutsche Geographen der Gegenwart den Landesbegriff Deutschland nur auf ganz Mitteleuropa angewandt wissen wollen, nicht aber allein auf das Deutsche Reich, beweist, wie wenig Ritter's universal-geographische Auffassung uns in Fleisch und Blut übergegangen ist. Wenn selbst so culturmächtige Staatsgebilde wie das Deutsche Reich nicht anerkannt werden in ihrer Kraft, Grenzmarken aufzurichten, wo (wie z. B. zwischen Ostpreußen-Posen und Rußland) keine von Natur wegen da sind, und dort sie zu verstärken, wo sie (wie an Böhmens Gebirgswälle) schon die Natur vorgezeichnet hat, — dann freilich ist das Deutschland im Grenzumfang des Deutschen Reiches kein Land, weil es weder geologisch noch orographisch-hydrographisch, weder klimatisch, pflanzen- und thiergeographisch noch ethnisch eine Einheit ausmacht.

2. Ceylon. Von E. Schmidt. Berlin, Schall u. Grund. 1897. 8. 5 M.

Von der Höhe theoretischer Betrachtungen, die bis in vergangene Jahrhunderte schweifen, lenkt dieses kleine liebenswürdige Buch unsern Blick in die frische Gegenwart und nach einem der reizvollsten Eilande der Tropen. Wunderhübsch schildert uns der Verfasser, ein ebenso gewiegter Forscher wie kunstgerechter Darsteller des Geschauten, Ceylons Natur und Ceylons Bewohner im vollen Umfang des Landes, indem er uns gleichsam selbst auf seine Streifzüge mitnimmt.

Von dem gewöhnlichen Landungsplatz, der Großstadt Colombo, führt jetzt eine Eisenbahn hinauf ins Gebirge, das den Südwesten der Insel erfüllt. Wir benutzen sie, um die dort belegene alte Königstadt Kandy zu besuchen. Es ist ein Octobertag; die Luft unten an der Küste immer noch schwüle, heißfeuchte Treibhausluft; je weiter ins Gebirge hinan, desto angenehmer kühl umfächelt uns frischerer Luftzug:

> Der Aufstieg in das Gebirge gewann noch an malerischer Wirkung durch den Tiefstand der Sonne, die feurige Lichter über die Höhen warf, während die Thäler schon in dämmerig-bläuliche Schatten gehüllt waren. Kurz vor dem wir die am Gebirgsrande hinlaufende Wasserscheide erreichten, ging die Sonne gerade hinter

der Felsenruine des Dromedarberges unter, dessen purpur-schattige Spitze einen Strahlenkranz glühenden Metalls zu tragen schien. Dann aber brach die Dämmerung rasch herein.

Kandy liegt in der Mitte einer großen, nach Norden gerichteten Schleife der Mahawelli Ganga, des Flusses, der die Stadt umzieht „wie die Perlenschnur den Hals einer Königin". Ein Seitenbach fließt an der Stadt vorbei nach Osten dem Hauptfluß zu; er ist vom letzten kandyschen König durch Dämme zu einem länglichen, westöstlichen See aufgestaut, an dessen oberer Hälfte in einer Thalweitung des nördlichen Ufers sich die Stadt ausbreitet. Sie lehnt sich an abgerundete, etwa 150 Meter hohe Gneisberge an; in den Wald, der diese überall bedeckt, sind mit geschickter Benutzung des Terrains eine Anzahl sehr bequemer Reit- und Fußwege eingeschnitten, bei deren Taufe höhere Beamte und ihre Frauen Pathen gestanden haben. Bodengestalt, Waldfülle, die schön gehaltenen Wege, die Ausblicke in die Landschaft erinnern an die Umgebung Baden-Badens, nur muß man sich dies ins Tropische übersetzt denken. Bei uns ist der Wald geschlossener, ruhiger, hier in Kandy formenreicher, abwechselungsvoller; dort kann man sich überallhin unter dem dichten Laubdach wie in schattigen Hallen ergehen; hier ist alles mit dichtem Unterholz und wuchernden Schlingpflanzen verwachsen, und es ist kaum möglich, auch nur einen Schritt seitlich vom gebahnten Wege hinein zu thun in diese Waldverfilzung, aus der vom Winde leise bewegte Federkronen von Palmen emporsteigen. Nadelwald fehlt gänzlich; an seine Stelle treten zwischen der überreichen Verschiedenheit von Laubbäumen Riesengräser, der gegliederte Stamm und das lockere zierliche Laub der Bambusen, die hier besonders günstige Lebensbedingungen vorfinden müssen: an einem kleinen Teiche, den der Damm der Fahrstraße von Lady Horton's Work aufgestaut, stehen Gruppen von Bambusgräsern, die die Dicke eines schlanken Mannes und eine Höhe von 20 bis 25 Meter erreichen.

Ebenso anschaulich beschreibt uns der Verfasser die drei Eingeborenenvölker Ceylons: die der Hindugruppe angehörigen Singhalesen, die vom südindischen Festlande eingedrungenen drawidischen Tamilen und den merkwürdigen Stamm der Weddas, die, als echte Wilde im raschen Dahinschwinden begriffen, nur noch 1200 Köpfe zählen und vor kurzem noch in einer an die Urzeit unsers Geschlechts erinnernden Dürftigkeit ein unstetes Waldleben führten, ähnlich dem Orang-Utan bald hier, bald dort die Aeste eines Waldbaumes zum nächtlichen Obdach zusammenschlingend, trotzdem indessen sittlich von Affenroheit so weit entfernt, daß schon Peschel von ihnen das auch im Leben bethätigte Bekenntniß rühmte, mit dem sie manches Culturvolk beschämen: „Nur der Tod kann Mann und Weib scheiden."

Gerade völkerkundlichen Studien war die indische Reise des Verfassers hauptsächlich gewidmet; auch im vorliegenden Buche bilden daher die ethnographischen Abschnitte und die durchweg nach photographischer Aufnahme ausgeführten Bilder der Volkstypen besonders werthvolle Stücke des Ganzen.

3. Der Kilimandscharo. Von G. Volkens. Darstellung der allgemeinen Ergebnisse eines funfzehnmonatlichen Aufenthalts im Dschaggalande. Berlin, Dietrich Reimer. 1897. Gr. 8. 8 M.

Funfzehn Monate hat der Verfasser im Auftrag der preußischen Akademie der Wissenschaften und der Deutschen Colonialgesellschaft zu botanischen Untersuchungen am Kilimandscharo zugebracht. Nicht was seine dortigen Arbeiten der wissenschaftlichen Pflanzenkunde an wichtigen Ergebnissen eingebracht haben, legt er im obengenannten, sehr schön (auch mit vortrefflichen Abbildungen) ausgestatteten Werke vor; er schildert vielmehr ganz allgemein die Eindrücke, die er auf Hin- und Rückreise wie am eingehendsten während seines Verweilens im Dschaggalande, der cultivirten Unterstufe des südlichen Kilimandscharo-Gehänges, von Land und Leuten Deutsch-Ostafrikas empfangen hat. Wir erhalten hiermit eine Weiterausführung und stellenweise auch eine berichtigende Ergänzung zu Hans Meyer's prächtigem Buche über den Riesenberg unsers größten Schutzgebietes.

Angeschlossen sind sodann noch einige zusammenfassende Kapitel über die Bewohner des Dschaggalandes, über Klima, Vegetation und Thierwelt des Kilimandscharo, endlich über die wirthschaftlichen Aussichten des Gebietes. Mit verständiger Nüchternheit tritt der Verfasser namentlich den überschwenglichen Behauptungen des Dr. Karl Peters entgegen, der die Besiedelungsfähigkeit eines Areals von 2400 Quadratkilometer am Kilimandscharo womöglich für deutsche Landleute verkündete und die Fülle der daselbst zu gewinnenden Bodenschätze in paradiesischen Farben malte. Statt dessen berechnet der sehr viel zuverlässigere Georg Volkens den für etwaige Ansiedelung zwischen 1200 m und der untern Waldgrenze von 2000 m zur Verfügung stehenden Raum auf nur 6—800 Quadratkilometer und bemerkt dazu:

> Goldene Berge kann man den Zuwandernden nicht versprechen, sie werden hart arbeiten müssen und doch in absehbarer Zeit zu nichts anderm gelangen als zur Fristung einer einigermaßen behaglichen Existenz. Leute, die an einen gewissen Comfort gewöhnt sind, sollen daher draußen bleiben, nur Bauern und Handarbeitern, die daheim, so namentlich in den östlichen Provinzen des Reiches, unter den kärglichsten Verhältnissen zu leben gezwungen sind, eröffnet sich am Kilimandscharo eine Verbesserung ihrer Lage. Sie haben schon gewonnen und werden zufrieden sein, wenn sie auf eigenem Grund und Boden für sich und ihre Kinder fürder nich Mangel zu leiden haben. Gelegenheit, das, was über den eigenen Bedarf hinaus erzeugt wird, auch lohnend zu. verwerthen, ist wenigstens nicht ganz ausgeschlossen. Vorerst käme dafür freilich nur die Colonie selbst in Betracht. Korn, Kartoffeln, Hülsenfrüchte, Gemüse aller Art, vielleicht auch lebendes Vieh werden unter Umständen als billige Rückfracht an der Küste und in den Plantagenbezirken einen Absatz finden, auch mit der einheimischen Bevölkerung des Flachlandes, die. ja nur zu oft unter Dürre und Miswachs zu leiden hat, wird sich möglichenfalls ein Tauschverkehr anbahnen lassen. Der europäische Markt ist nur für Producte aussichtsreich, die einen vierzehntägigen Transport zur Küste und eine drei- bis vierwöchige Seefahrt aushalten, und zwar aushalten in Rücksicht sowol auf ihre Verderbbarkeit als auf ihre Preislage. Ich wäre in einiger Verlegenheit, wenn ich angeben sollte, was da wol von den augenblicklichen Erzeugnissen des Kilimandscharo in Frage käme.

G. Volkens stimmt vollständig überein mit Wissmann's und Hans Meyer's Urtheil, daß vier Fünftel des ganzen Bodens von Deutsch-Ostafrika unfruchtbare Steppe und Buschland darstellen, nur stellenweise unterbrochen von besser be-

netzten Bergländern mit darum nutzbarerm Boden, auf die also ein Fünftel des Ganzen entfällt. Aber er setzt auch hinzu: „Der Werth der Gebirgsländer, soweit sie bewaldet sind, ist unbestritten. Fast alle eignen sich mehr oder weniger für Plantagencultur.“ Allerdings bemißt sich auch die Aussicht der Cultur nach der guten Erreichbarkeit der Küste. Darum sind alle küstennähern Bergländer die besten Räume für unsere Pflanzungen, besonders für die des Kaffees, der in Usambara bereits aussichtsvolle Anfangsernten geliefert hat.

Alfred Kirchhoff.

Lyrische Knospen und Blüten.

III.

1. Aus Dur und Moll. Gedichte von Paul Heinze und Anna Heinze. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1897. 8. 3 M. 50 Pf.
2. Einsiedelkunst aus der Kiefernheide. Von Bruno Wille. Berlin, Schuster u. Loeffler. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.

Wer die alte und die moderne Lyrik in zwei guten, ich möchte sagen soliden, dem Extremen abgeneigten Exemplaren kennen lernen und vergleichen will, der nehme diese zwei Gedichtsammlungen in die Hand. Kaum je ist mir die Kluft zwischen alter und moderner Lyrik mehr zum Bewußtsein gekommen als bei diesen beiden Gedichtsammlungen, die von fast gleichalterigen Dichtern herrühren. Ich glaube, ich darf mich einer gewissen Empfänglichkeit für beide Arten von Lyrik rühmen, und bin weder auf die alte Lyrik eingeschworen noch ein Dickhäuter gegenüber den Modernen. Was mich mehr, weit mehr gefesselt hat, sind die Gedichte Bruno Wille's (Nr. 2), und einige derselben haben mich da gepackt, wohin nur echte Lyrik dringt. Alles hat mich angeregt, nicht weniges aufgeregt. Ganz anders Heinze (Nr. 1). Ich darf die beiden, Paul und Anna, wol zusammennehmen, wiewol ich nicht weiß, ob sie Bruder und Schwester oder Mann und Frau sind. Die Gedichte von Paul und Anna sind zwar getrennt (Paul S. 1—183, Anna S. 191—302), aber es ist kaum ein Unterschied zwischen den beiden, weder in der dichterischen Art und der gefühlsmäßigen Auffassung, noch in der Begabung. Also die Gedichte von Heinze! Das ist wie ein Klang der Jugend, die unsereinem von Geibel beherrscht war, das ist der alte Rittershaus, in etwas vertiefter Auflage; ein Buch, das man gern in seine Bücherei stellt und in stillen Stunden herunterholt, um sanft von den Flügeln der Poesie aus dem Wirrwarr des Lebens und der Aufgeregtheit des Tages hinübergetragen zu werden in andere Gefilde, wo Friede und Stille herrscht, während Wille's Gedichte dazu schlecht geeignet sind.

Aber etwas ist diesen Sammlungen gemeinsam: sie haben Lebensgehalt und Hintergrund; beides ist bei jedem ganz anders geartet, aber es ist da. Und hier liegt ein Kriterium, das bei Sängern alter und moderner Art das Ausschlaggebende ist. Heinze und Wille haben etwas zu sagen, ihre Gedichte haben, wiederum bei der größten Stilverschiedenheit, „innere Form“, um diesen Ausdruck des Aesthetikers Karl Weitbrecht zu brauchen. Heinze holte sich diese aus der Ewigkeit, Wille aus der Zeitlichkeit; aber auch er hat Perspectiven in die Ewigkeit, so ganz anders geartet seine Ewigkeit ist als die Heinze's. Wo diese innere Form nicht da ist, da kann einer, alt oder modern, das große Publikum täuschen, nicht aber den, der mehr sucht als schöne Verse, herausgesprudelte Gefühle, wohlklingende Declamationen und in Verse gebrachte Beobachtungen.

Und welch ein Unterschied auch der äußern Form! Bei Heinze geht alles glatt aus dem Innern, so leicht und glatt, daß der Fülle der Worte oft zu viel ist, daß es am „Verdichten“ (Wilhelm Jordan's Ausdruck) fehlt. Demgemäß ist des concentrirt Lyrischen eigentlich wenig, und manchmal hat man das Gefühl, wenn aus zehn Strophen fünf geworden wären, dann wäre das Gedicht weit vollkommener. Wille ringt mit der Form, macht sich diese auch ab und zu sehr leicht und liebt nach moderner Art die freien Rhythmen, jene Heine'sche Erfindung (wohlgemerkt: frei nach Goethe!), die so vielen Modernen, die vom Stil- und Rhythmusgefühl verlassen sind, bequemen Unterschlupf bietet. Aber seine besten Gedichte sind eben nicht die in freien Rhythmen, sondern die, in welcher der innern Form die äußere entspricht.

Und nun sollen ein paar Gedichte die Illustration geben. Ich wähle sie durchaus nicht, um den Gegensatz der beiden Dichter, sondern um ihre Art zu zeigen. Und zwar weder in ihrem Besten, noch in ihrem Schlechtesten, wol aber im Charakteristischen, das freilich bei Heinze nicht leicht in zwei oder drei Gedichten vorzuführen ist.

Paul Heinze:

Weltenhimmel.

Der Forscher lächelt: Eitler Thorenglaube
An ungemeß'ne blaue Himmelsweiten,
Der Seelen Heimat, die erlöst vom Staube.

Im Raum, drin cirkelnd die Gestirne gleiten,
Gähnt grabesschwarz das ew'ge Nichts, die Leere,
Stumm ob des erdentstammten Luftmeers Breiten.

Der Himmel Gottes ward zur Kindermäre;
Trug ist sein Blau, Blendwerk der Sonnenstrahlen,
Lichtbrechung nur der Erdenatmosphäre.

Das Himmelszelt: lichtsatte Aetherschalen;
Jenseit der Marken: eis'ger Tod und Schrecken,
Dem alles Leben einst die Schuld muß zahlen. —

Der Dichter drauf: Nach ird'schem Maß der Strecken
Meß ich den Himmel nicht! Zu höherm Schauen
Wird mich dereinst ein ew'ges Licht erwecken.

Und seh' ich strahlend rings die Fernen blauen,
Dann fühl' ich höher nur das Herz mir schlagen,
Gedenk' ich dran, daß durch der Urnacht Grauen
Die Welten selbst den eignen Himmel tragen! —

Scirocco.

Gezeugt von glühendem Wüstenbrand
In der Sonne loderndem Kuß, —
So heb' ich mich aus der Sahara Sand,
Scirocco genannt,
Durchschweife das Land
Bis zu des Niles blühendem Strand
Und schlürfe der Fluten Erguß.

Auf feuerfarbenem Fittich wild,
Gepeinigt von zehrender Glut,
Verseng' ich das blühende Saatgefild;
Nicht schone ich mild
Das lachende Bild,
Wo Leben dem Schose der Tiefe entquillt,
In grimmig entfesselter Wuth.

Mir ist der Tod zum Genossen gesellt,
Wild stürmt er hinter mir drein!
Da winkt ihm ein üppiges Erntefeld!
Ein Wehe durchgellt
Die lebende Welt;
Verloren ist, wer sich entgegen mir stellt,
Ihm dorrt das Mark im Gebein!

Im rasenden Taumel verzehrender Wuth
Drauf stürz' ich mich nieder ins Meer;
Aufthürm' ich zum Himmel die wallende Flut,
Doch kühlt sie mir gut
Die brennende Glut,
Und mählich verlodert mein grimmiger Muth, —
Ich fühle des Friedens Begehr!

Am Strande entfalt' ich mit hellem Getön
Die Schwingen zum letzten mal,
Und donnernd umbrauf' ich als thauender Föhn
Mit dumpfem Gestöhn
Die eisigen Höhn
Der Alpen und sende mit wildem Gedröhn
Lawinen hernieder ins Thal.

Ich breche mit meines Odems Wehn
Des Winters erstarrende Macht, —
Ich künde des Frühlings Auferstehn
Aufrauschen die Seen, —
Da ist es geschehn!
Und nun die Lawinen zu Thale gehn,
Ist meine Sühne vollbracht! —

Anna Heinze:

Unter den blühenden Linden.

Unter den blühenden Linden,
In träumender Sommernacht,
Wandeln auf duftenden Pfaden
Zwei Schwestern heimlich und sacht:
Die spinnen und weben aus Sternengold
Euch Zaubersäden gar wunderhold,
Drum rath' ich Mägdelein, haltet gut Wacht,
Habet fein Acht
Der Schwestern in träumender Sommernacht!

Unter den blühenden Linden
Singt leis die Sehnsucht ihr Lied,
Das klingt wie der Heimat Glocken,
Wie Wellenflüstern im Ried;
Das klingt wie ein Märchen vom Wunderland,
Wo des Glückes goldene Blume stand;
Das lockt euch von hinnen mit Zaubermacht;
Drum habt fein Acht,
Ihr Mägdlein, in träumender Sommernacht!

Unter den blühenden Linden,
Mit leuchtendem Augenpaar
Grüßet euch lächelnd die Liebe,
Rosen und Myrten im Haar;
Da flammt euch wie blendender Frührothschein,
Wie seliges Ahnen ins Herz hinein
Ein Strahl der urewigen Himmelsnacht:
Drum habt fein Acht,
Ihr Mägdlein, in träumender Sommernacht!

Unter den blühenden Linden,
Beim silbernen Sternenschein,
Flechten euch Sehnsucht und Liebe
Manch güldenes Ringelein;
Manch Zauberkettlein, fester wie Erz,
Sie weben es heimlich von Herz zu Herz,
Dann seid ihr gefangen, eh' ihr's gedacht,
Drum habt fein Acht,
Ihr Mägdlein, in träumender Sommernacht!

Bruno Wille:

Einsiedlers Neujahrsnacht.

Ja seufze, Herz! Es naht die Weihestunde,
Da aus dem Ocean der Ewigkeit
Ein neuer Tropfen zu den Menschen rinnt —
Begrüßt von toller Jubelschwärmerei . . .
Ja seufze, Herz — wehmüthig — doch beruhigt,
Seitdem du abseits deine Heimat fandest.

Auf diesem Stumpf will ich der Stunde harren,
Den Kopf zum Träumen in die Hand gestützt —
Allein mit meinen stillen Sternen droben,
Die ruhevoll durch Föhrendunkel grüßen.

Du wunderliches Hirnlein, halb umspannt
Von dieser Hand — wie seltsam führst du mich!
Zum Freudenrausche rottet sich das Volk
Und täuscht hinweg sich über bange Fragen,
Im Herdenlärm des Räthsels Lösung findend.
Und ich — bei Eulenschrei und Föhrentosen
Vergrübl' ich hier das leichte Becherstündlein,
Vereinsamt — weil ich dir vertraut, mein Hirn . . .
Wer kündet mir, du wunderlicher Führer:
Bist du mir Irrwisch? Bist du mir Messias? —

Stumm starrt der Forst mich an. Die Sterne blinzeln
In ewig kalter Ruh'. Ein Meteor
Flammt jäh im Nebelmeer der Milchstraß' auf,
Flieht abseits und zerstiebt . . . Ein süßes Weh
Durchbebt mein Herz. Und zage Finger tasten
An diese Stirn — nach einer Dornenkrone.

Novemberlaub.

Auf stöhnender Kiefer fiedelt der Sturm
Heulende düstre Balladen;
Es schnaubt sein Odem — nebelfeucht
Von nordischen Seegestaden,

So trübe der Himmel — als wär's schon spät.
Die Wolken pilgern traurig.
Im Strudel taumelt verkommenes Laub
Um Baumgerippe so schaurig.

Ein letztes Blättchen am Dornenstrauch
Fröstelt — in starrendem Weh . . .
O mach ein Ende, Novembersturm!
Deck zu, du wogender Schnee!

Was die äußere Anordnung betrifft, so sollten unsere alten Dichter endlich einmal aufhören, nach der Strophenform anzuordnen. Es hat wirklich gar keinen Sinn, Abtheilungen zu machen, die überschrieben sind: Sonette, Ghaselen, Triolette u. s. w., da sich Form und Inhalt eben einfach nicht mehr decken. Ebenso gut könnte ein Dichter seine Gedichtsammlung eintheilen in Knittelverse, Reimpaare, Trochäen, Fünffüßige Jamben, Trimeter u. s. w. Und unsere Modernen sollten endlich ihre Anwidmungswuth zügeln. Wille hat sie auf die Spitze getrieben, indem er jedes Gedicht einem andern, männlichen oder weiblichen, dichterischen oder undichterischen Wesen widmet, und zwar wohlgemerkt, ohne daß der Inhalt der Gedichte in der weit überwiegenden Mehrzahl mit dem Angewidmeten und dessen Dichten und Trachten das Geringste zu thun hätte. Eins allein hat uns mit diesen siebenundsechzig Angewidmeten versöhnt: daß endlich einmal Detlev von Liliencron nur einer von siebenundsechzig ist. Er ist sonst bei den Modernen der Unvermeidliche, und ich habe den starken Verdacht, daß seine Berühmtheit mehr auf den Dutzenden von Anwidmungen der modernen Dichter beruht, als auf dem, was er dichterisch geleistet hat. Wenn er überdies nicht Detlev (seltener Vorname!) und von Liliencron (wie schön das klingt!), sondern August Maier hieße, so würde ihm vielleicht auch weniger gewidmet werden. Richard Weitbrecht.

Neue Dramen.

1. Am Ende. Scene in einem Aufzug. Von Marie von Ebner-Eschenbach. Berlin, Eduard Bloch. 1897. Gr. 8. 1 M.

Den Dramatiker erkennt man, auch wenn er Novellen schreibt; und der Romancier verräth sich schon durch die Art, wie er Conflicte stellt, mehr, wie er sie verstellt. Der Einacter der Marie von Ebner-Eschenbach ist eine feine Arbeit, die man mit Genuß liest. Man ist, wie in ihren übrigen Werken, gleich hineingezogen in einen Kreis von vornehmen, sehr reservirten, ach, nur zu reservirten Menschen. Den Dramatiker interessiren die Leidenschaften und Conflicte, wie sie entstehen und wachsen. Hier, bei der Romanschriftstellerin, sind sie eben im Verziehen, ja, alles ist beigelegt, ehe der Vorhang aufgeht. Es ist eine Scene des Verzeihens, der Versöhnung zwischen zwei Eheleuten, dem Fürsten Erwein Steinsburg und seiner Frau Klotilde, die sich nach vieljähriger Trennung wiedersehen, um einen Herzenswunsch der Tochter zu erfüllen. Nur leise, in mattem Dämmerschein, steigt die Vergangenheit auf; gleichsam gesprächsweise. „Nicht recriminiren! Keine Vorwürfe, nicht gegen andere, nicht gegen dich selbst. Wir waren einmal, wie wir waren." So spricht kein Dramatiker, so wenigstens läßt er keinen Helden sprechen; wie diese dramatische Studie denn lehrreich ist, den Unterschied vom dramatischen und romanhaften Stil zu erkennen. Schritt für Schritt kann man die Spuren des Romanciers verfolgen, in der Charakteristik, im Dialog, in der Handlung, im Bau, im Tempo, wie im allgemeinen Lebensgehalt. Die Scene endigt damit, daß sich die beiden ihr Unrecht verzeihen und sie, die dem leichtsinnigen Jüngling in ihrem moralischen Hochmuth keine Frau sein konnte, dem alten Bonvivant noch eine Mutter werden kann. Interessanter aber und zugleich dramatischer wäre die ganze Auseinandersetzung gewesen, wenn es sich wirklich noch um den Conflict zweier verschiedener Naturen gehandelt hätte, die sich aber doch gleich an Werth gewesen wären. Hier, wo es sich um einen zwar liebenswürdigen, aber banalen Gecken handelt, kann kein ernsthafter Conflict, wenn auch nachträglich kein Drama sich abspielen. Es ist auch keine Scene im eigentlichen Sinne, sondern ein Gespräch, wie es in Romanen vorkommt, so ganz zum Schluß hin, wo alles zur Versöhnung, zum Ende drängt, und auch nichts mehr zu beschreiben übrig ist.

2. Liebe will keine Meisterin. Lustspiel in drei Aufzügen. Von Ed. Aly. Leipzig, A. G. Liebeskind. 1897. Gr. 8. 2 M.

Ein anmuthiges Lustspielsujet ist hier durch einen überspannten Idealismus verdorben. Die Marchesa Vittoria will ihren Pflegesohn Alfonso mit Maria d'Aragona verheirathen, die sich beide infolge dessen nicht vertragen können, bis durch eine geschickte Intrigue Michelangelo's die heimliche Liebesflamme des Paares zum Auflodern gebracht wird. Der Sinn des Lustspiels ist schon in der Ueberschrift ausgedrückt:

Es will die Liebe keine Meisterin.
Die Hand, die Herzen binden wollte, stahl
Schon oft den Schatz, den sie zu heben dachte.

Diese Weisheit ist gewiß nicht neu, aber wie jede alte Geschichte, die ewig neu bleibt, wird sie immer dem Dichter Stoff geben. Nur muß er ihm auch immer wieder eine individuelle Bedeutung verleihen können. Das aber hat der Autor nicht gethan, der seinen Menschen nicht beikam, weil ihm, abgesehen von ein paar neckischen,

liebenswürdigen Zügen, die er im Fluge noch erhascht, alles über den Wolken sich abspielt. Vittoria und Michelangelo sind dem Dichter so hehre Gestalten, daß ihm bei ihrer Charakteristik und in der Darstellung ihres Verhältnisses alle klare Vorstellung verloren gegangen ist. Er gehört zu jenen Dichtern, die sich ihre Helden auf der Menschheit Höhen aufsuchen und vor lauter Anbetung kaum die Blicke zu ihren Göttern zu erheben wagen. Schließlich verwirrt sich alles, sie gebrauchen keine klaren Worte und Motive, sie werden weitschweifig, unsicher, hochtrabend und am Ende philiströs. Sie motiviren alles aus einer Höhe heraus, von der aus es ebenso wahr als unwahr ist. Aus diesem Mangel an dichterischer Bestimmtheit resultirt für den Leser oder Zuschauer Gleichgültigkeit und Ermüdung. Diesen Stil bezeichnet man am besten als altjüngferlich. Durch irgendeine komische Figur oder possenhafte Situation glauben die Dichter das realistische Gegengewicht gegen ihren hochtrabenden Idealismus geschaffen zu haben, wie hier durch den Musiker Marcantonio, einen alten Gecken. Die Scene im dritten Act, in der er, um Alfonso durch Eifersucht anzustecken, Maria den Hof macht, während der Prinz in einem Versteck alles mit anhört, ist übrigens ganz hübsch gemacht, wie denn dramatisches Talent in diesem Lustspiel unverkennbar ist. Man könnte auch von dem Verfasser etwas Tüchtiges erwarten, wenn er sich zu concentriren verstände. Seine Verse fließen munter dahin, aber der ewige Gleichklang leichtgebauter Jamben schläfert die poetischen Sinne des Hörers ein. Dem Dichter fehlt die Kraft, welche einem Werke Halt gibt. Das fließt alles wie Dunstwolken an einem vorüber.

3. Damajanti. Lyrisches Drama in drei Aufzügen und einem Vorspiel. Von Luise Hitz. Nach einer Episode des Mahabharata. München, G. Franz'sche Hofbuchhandlung (Hermann Lukaschik). 1897. 8. 1 M. 50 Pf.

Die Verfasserin hat, scheint es, nicht einmal den Versuch gemacht, ihren Vorwurf aus der epischen Sphäre herauszuheben, ganz zu schweigen davon, daß sie Stoff und Menschen nirgends zu modernisiren versucht hat. Ihr Verstalent ist anzuerkennen, zuweilen haben ihre Verse auch poetischen Charakter, meist sind sie weitschweifig und inhaltsleer. Die Sprache ist nirgends dramatisch, sondern lyrisch. Das Ganze ist als ein Mysterium der Selbstüberwindung gedacht und als Stilübung lobenswerth.

4. Ein Königsidyll. Lustspiel in drei Aufzügen. Von Rudolf Lothar. Dresden, E. Pierson's Verlag. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.
5. Ritter, Tod und Teufel. Eine Komödie in einem Act. Von Rudolf Lothar. Dresden, E. Pierson's Verlag. 1897. Gr. 8. 1 M.

Die beiden Dramen sind schon an Werth und Art sehr ungleich. Ein hübsches nationales Lustspiel, das in Ungarn gewiß auch seinen Erfolg haben wird, ist das „Königsidyll" (Nr. 4), das den König Matthias Corvinus zum Helden hat. Dieser große Ungarnheld will sich, aus Staatsrücksichten, mit der Prinzessin Beatrice von Neapel verheirathen. Sie ist auch schon auf dem Wege nach der Hauptstadt, als sie plötzlich abenteuerliche Lust bekommt, sich ihren Herrn erst einmal in Civil anzusehen, d. h. ohne von ihm erkannt zu werden. Matthias, von ähnlicher Lust gepackt, unerkannt unter Bauern ein paar lustige Tage zu verleben, trifft in einem Dorfe mit seiner als Bäuerin verkleideten Braut zusammen, verliebt sich in sie, woraus denn eine Menge Verwickelungen entstehen. Ist die dramatische Spannung auch nicht sehr groß, denn man erräth zu schnell den Zusammenhang und wie sich alles lösen wird, so sind doch die Situationen keineswegs undramatisch erdacht. Die Charaktere entwickeln sich, die Handlung kommt ins Rollen, drollige Scenen entstehen. Das Drama ist geschickt angepackt. Leider fehlt es der Sprache an charakteristischer Kraft, und wo der Verfasser witzig oder pathetisch sein will, wird er nicht selten geschmacklos, und wären seine Personen nicht so geschwätzig, würde man weniger errathen und länger in Spannung bleiben. Sehr geschickt hat der Verfasser drei Lustspielmotive verwoben; denn noch eine Verwickelung verwirrt zur Zeit die Köpfe der Bauern, nämlich die Wahl zum Pusztenrichter, in die sich Matthias mischt; und endlich die Verfolgung eines längst gehängt geglaubten Diebes, der jetzt der Begleiter des Königs ist, eine Art Lustspielclown, in den alle dramatischen Fäden zusammenlaufen, und der schließlich allem, indem er es ins Reine bringt, Sinn und Bedeutung gibt. Als Matthias, der als Fremder den Streit um die Wahl durch seinen Spruch endigen sollte, sich selber zum Richter wählt und darob in Händel mit den Bauern kam, da war es z. B. der Unabhängigkeitssinn des Volkes, das keines Fremden Herrschaft duldet, während er ja doch, als König, ihr höchster Richter bleibt:

So ist das ganze, große Ungarvolk:
Dem Fremden weisen sie die blanken Zähne
Und stehen auf, sie alle gegen ihn!
Sie wollen sein ein einig reines Volk
Mit einem Herrn der eignen, freien Wahl,
Mit einem König, der ihr Vater ist
Und dieses Landes Kind und rechter Sohn!

Also ein Volk, das für seinen Thron gegen fremder Fürsten Gelüste kämpfen wird:

Was du erträumst, was du erfüllen willst.
— — — — — — — — — — — —
Sieh es gespiegelt hier in diesem Dorfe!

Mit einem begeisterten Preise Ungarns klingt das Drama aus. Schade nur, daß Lothar in seinem Enthusiasmus so unoriginell ist. Das Drama ist wie ein schwacher Nachhall von Shakespeare's historischer Dramatik und Schiller's Rhetorik.

Desselben Verfassers Komödie „Ritter, Tod und Teufel" (Nr. 5) ist eine dramatisch unmögliche Allegorie von

Albrecht Dürer's berühmtem Bilde zum modernen Leben. Georg ist ein Idealist, der sich und sein Vermögen in den Dienst der socialen Idee stellt. Er will nämlich „den socialen Irrwahn heilen mit Mitleid, mit Liebe, mit den Mitteln des Wortes und der That". Kraft und Freude will er predigen, und in diesem Zeichen wird die Menschheit siegen. Sein blasirter Freund Robert warnt ihn. Aber er will sich eben nicht warnen lassen, denn er weiß ja, daß Tod und Teufel, modern ausgedrückt: Skepsis und Sinnlichkeit, auch dem neuen Ritter zur Seite gehen, wenn er auf Heldenthaten auszieht. Robert ist die Skepsis, und als er in den Club geht, sein Weib, das sich schon recht tüchtig an der Seite ihres Mannes langweilt, die Teufelinne. Schon will sie mit Georg entfliehen, Adele ist nur eben hinausgegangen, um sich umzukleiden, da bekommt dieser neue Ritter ganz aus heiler Haut plötzlich eine Vision: Tod und Teufel erscheinen in Gestalt Robert's und Adele's, und nun weiß er Bescheid und mit einem „Sie irren sich in mir" gibt er der kaum gewonnenen Freundin den Laufpaß. „Ich muß dankend verzichten." Die Tugend siegt, und die Menschheit wird in diesem Zeichen gleichfalls siegen. Die Naivetät dieses Dramoletts kann man nicht überbieten. Anfangs macht sich die Sache noch, die ersten paar Scenen sind geschickt geführt, der Dialog ist gewandt, nachher aber benehmen sich diese Eheleute immer kindischer, bis sie sich schließlich zu allegorischen Masken verzerren. Die Scenen zwischen Georg und Adele sind hochkomisch, z. B. wenn Adele ihm zuruft: „Kommen Sie nur! Das Weitere wird sich schon finden. Es ist gut, daß Sie auch ihr ganzes Vermögen mitnehmen können"; oder wenn Georg seinen Monolog beginnt: „Nun sollte ich eigentlich sehr glücklich sein!"

6. Ein Künstlertraum. Modernes Schauspiel in einem Act aus dem Reiche des Naumburger Philosophen Friedrich Nietzsche. Von August Sturm. Naumburg a. S., Albin Schirmer. 1897. 8. 75 Pf.

Von „uns Naumburgern" redet die Vorrede, die sich mit Nietzsche's Philosophie auseinandersetzt, in einer sehr philiströsen Weise, aber doch immer so, daß man kein so ganz thörichtes Drama erwartet, wie es sich späterhin vor uns aufthut. Johannes Falk ist Lehrer, möchte aber gern Schauspieler werden und Nietzsche'sche Tanzlieder singen. In Faustischem Drange trotzt er gegen sein Geschick: „Corrigirt etwa der liebe Gott Hefte, und schafft am Abend?" Von Jugend auf trug er die Poesie im Herzen, Dramen schrieb er, Schauspieler war er — Dramatiker war er und — Mime! Leider glaubt er nicht an den Teufel, darum kann er sich ihm auch nicht verschreiben, sonst wüßte er wol eine Arbeit für ihn: er könnte diese ganze Welt holen. Weib und Freund machen ihm Vorstellungen: „Und Weib und Kind?" Seine Antwort: „Es hat einmal einer gesagt: laß sie betteln gehen, wenn sie hungerig sind!" Das Kind überdies kann auch zur Bühne gehen. „Sie kann ja in meinem letzten Stücke die Heldin geben!" Ueber solchen Gesprächen schläft er ein und träumt, all das, was er verachtet, sein Vermögen, sein Weib, sein Kind sind verloren und die ganze Welt, die er eben noch dem Teufel gegönnt hatte, im Untergehen begriffen. Da erkennt er seinen Irrthum und ist bekehrt zur Menschenliebe. Aber sein Wunsch geht dennoch in Erfüllung, der Brief vom Theaterdirector kommt und er soll doch noch zur Bühne. „Jetzt erst naht der große Mittag meines Lebens." Selten wol ist Nietzsche so verhöhnt worden wie von „uns Naumburgern".

Leo Berg.

Feuilleton.

Die „Deutsche Literaturgeschichte" von Dr. Paul Möbius ist in siebenter, verbesserter Auflage herausgegeben worden von Dr. Gotthold Klee (Weber's „Illustrirte Katechismen", Nr. 32, Leipzig, J. J. Weber, 1897). Um diesen (nicht illustrirten) Katechismus dem gegenwärtigen Stande der Forschung anzupassen, mußten viele Paragraphen gründlich umgestaltet werden. Alles konnte, da keine völlige Umarbeitung eintreten sollte, nicht auf einmal gemacht werden. Das Büchlein hat die Bedeutung eines Vademecum. Es soll dem Laien ein zuverlässiger Berather sein, wenn er sich vorläufig orientiren will. Bei den größern Dichtern müßte wol Vollständigkeit in der Angabe der Werke angestrebt werden. Demnach wären z. B. bei Keller die „Nachgelassenen Schriften" zu nennen, ferner hier und anderwärts die bedeutendern biographischen Werke, also von Keller das reichhaltige Buch Baechtold's. Seite 49 bei der Erwähnung des ältern Dramas wäre die Anführung von Creizenach's gründlichem Werke zu wünschen. Das Wagner'sche Drama heißt „Kindermörderin". Besondere Beachtung wird einer natürlichen Gliederung zu widmen sein. Der Charakter der Skizzenhaftigkeit ist mit dem Wesen des Buches natürlich untrennbar verbunden. Wir zweifeln nicht, daß es unter des Bearbeiters sachkundiger Hand nach den verschiedenen Seiten hin auch weiter noch gewinnen wird.

Bibliographie.

Duboc, J., Ein zeitgemäßes Vorwort zu meiner „Psychologie der Liebe". Dresden, Hellmuth Henkler's Verlag. 8. 60 Pf.

Fuchs, J., Hannibal's Alpenübergang. Ein Studien- und Reiseergebniß. Wien, Carl Konegen. Gr. 8. 3 M. 40 Pf.

Garlepp, B., Am Ende von Alt-Berlin. Vaterländischer Roman. Berlin, Otto Janke. 8. 5 M.

Gersdorff, A. von, Auf gefahrvollen Pfaden. Roman. Berlin, Otto Janke. 8. 10 M.

Marcks, E., Kaiser Wilhelm I. Leipzig, Duncker u. Humblot. 8. 5 M.

Neisser, Karl, Die Entstehung der Liebe. Zur Geschichte der Seele. Wien, Carl Konegen. 8. 1 M. 70 Pf.

Ohnet, G., Verjährter Groll. Leipzig, Paul List. 8. 3 M.

Oelwein, A., Die Erbsünde. Wien, Carl Konegen. 8. 1 M. 70 Pf.

Padovan, A., Le Creature Sovrane. Mailand, Ulrico Hoepli. 8. 3 Lire.

Vossanuer, E. von, Baron Gnackel. Eine wiener Geschichte aus dem 19. Jahrhundert. Zwei Bände. Wien, Carl Konegen. 8. 6 M. 50 Pf.

Raabe, W., Alte Nester. Zweite Auflage. Berlin, Otto Janke. 8. 4 M.

Spitzer, H., Kritische Studien zur Aesthetik der Gegenwart. Wien, Carl Fromme. 8. 2 M.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Sprichwörtlichen Redensarten

im deutschen Volksmunde

nach Sinn und Ursprung erläutert

von

Wilhelm Borchardt.

In gänzlicher Neubearbeitung herausgegeben von

Gustav Wustmann.

Fünfte Auflage. 8. Geh. 6 M. Geb. 7 M.

Als Seitenstück zu Büchmann's „Geflügelten Worten" bringt dieses Werk den reichen Schatz an sprichwörtlichen Redensarten zur Geltung, der, aus Büchmann's Sammlung ausgeschlossen, gerade jene Elemente enthält, welche unserer Sprache ihren eigenartigen Charakter geben und, oft unverstanden oder misdeutet, von Mund zu Mund gehen. Mit der Erklärung der Redensarten sind überraschende Einblicke in die Geschichte deutscher Sprache und Sitte verbunden.

In der von Dr. G. Wustmann, dem berühmten Verfasser von „Allerhand Sprachdummheiten", besorgten vollständigen Umarbeitung, mit der eine wesentliche Erweiterung verbunden war, ist das Werk so freundlich aufgenommen worden, daß in weniger als einem Jahre vier neue Auflagen veranstaltet werden mußten.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Mechanik

in ihrer Entwickelung historisch-kritisch dargestellt

von

Dr. Ernst Mach.

Dritte verbesserte und vermehrte Auflage.

Mit 250 Abbildungen. 8. Geh. 8 M. Geb. 9 M.

(Internationale wissenschaftliche Bibliothek, 59. Band.)

Der bekannte Verfasser, Professor an der Universität zu Wien, behandelt im vorliegenden Werke den naturwissenschaftlichen Inhalt der Mechanik, indem er zeigt, worin dieser Inhalt besteht und wie wir zu demselben gelangt sind. Seine lichtvollen Ausführungen haben für jeden, der sich mit dem Studium der Mechanik und der verwandten Disciplinen beschäftigt, wie überhaupt für jeden Gebildeten das grösste und allgemeinste Interesse.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Der Ursprung der Nationen.

Betrachtungen über den Einfluss der natürlichen Zuchtwahl und der Vererbung auf die Bildung politischer Gemeinwesen.

Von

Walter Bagehot.

Autorisirte Ausgabe.

8. Geh. 4 M. Geb. 5 M.

(Internationale wissenschaftliche Bibliothek, 4. Band.)

In einer der wissenschaftlichen Forschungsmethode verwandten Betrachtungsweise erörtert der Verfasser dieses Bandes Probleme der geschichtlichen Entwickelung der Menschheit, für welche es uns an historischen Documenten fehlt. Seine Untersuchungen gewähren jedem denkenden Leser vielseitiges Interesse.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Soeben erschien:

Die Insel Capri.

Idylle vom Mittelmeer

von

Ferdinand Gregorovius.

Dritte Auflage. 8. Cart. 1 M. 80 Pf.

Diese elegante Separatausgabe der classischen Schilderung von Capri aus Gregorovius' „Wanderjahren in Italien" ist nach dem Wunsche des Dichters zunächst bestimmt, von den Besuchern Italiens mitgeführt zu werden; sie empfiehlt sich aber durch ihre zierliche Ausstattung auch für den heimischen Büchertisch. Die Ausgabe hat schon drei Auflagen erlebt.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Deutsche Liebe.

Aus den Papieren eines Fremdlings.

Herausgegeben und mit einem Vorwort begleitet

von

Max Müller.

Zehnte Auflage.

8. Geb. m. Goldschn. 3 M.

Das von dem berühmten deutschen Gelehrten Professor Max Müller in Oxford, einem Sohne des Dichters Wilhelm Müller, herausgegebene Buch, eine geist- und seelenvolle Novelle, empfiehlt sich als passende Gabe für die gebildete Frauenwelt. Es ist davon bereits die zehnte Auflage erschienen.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Französische Sprechschule.

Ein Hilfsbuch

zur Einführung in die französische Konversation.

Für den Schul- und Privatgebrauch.

Von **Georg Stier.**

Vierte Auflage.

8. Geh. 2 M. 40 Pf. Cart. 2 M. 70 Pf.

Die von dem Verfasser angewandte neue Methode zur Erlernung der französischen Umgangssprache hat sich als sehr praktisch bewährt in der Hand der Lehrer wie der Schüler. Das jetzt schon in vierter Auflage vorliegende Buch wird von der Fachpresse warm empfohlen.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstr. 16).

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 43.

Leipzig,
21. October 1897.

Inhalt: Eine Genealogie des Uebermenschen. Von Moritz Necker. — Schriften über Geschichte und Politik der Landwirthschaft. Von L. O. Brandt. — Theologische Literatur. Von Karl Sallmann. — Shakespeare-Schriften. Von Ernst von Sallwürk. — Ausländische Romane. Von H. A. Lier. — Erzählungen aus den Alpen. Von Robert Lange. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Eine Genealogie des Uebermenschen.

Leo Berg konnte nicht leicht eine interessantere Aufgabe aufgreifen als die Genealogie des Uebermenschen.*) Denn Nietzsche's Uebermensch, ein Ideal, das er mit allerdings unzulänglicher dichterischer Kraft geschaffen hat, beschäftigt seine Feinde und seine Freunde, und wie der ganze Nietzsche keineswegs ein vollkommenes Original ist, sondern vielfach bestimmt erscheint von Lehrern (Ritschl), Vorgängern (Schopenhauer) und Zeitgenossen (P. Rée) in Forschung, Philosophie und Kunst, so steht er auch mit seinem Ideal nicht isolirt in seiner Zeit; nur hat er es persönlich gefärbt, wie es die andern ja auch gethan haben. Darum kann man in der That von einer „Genealogie des Uebermenschen" sprechen, und wer sie erforscht, geräth in das Centrum modernen Denkens und Fühlens.

Allerdings muß der Geschichtschreiber des Uebermenschen auch die rechte Kunst für diese Aufgabe mitbringen. Klarheit und Objectivität im Urtheil und in der Anschauung sind unbedingt erforderlich. Wer die Geschichte eines Ideals schreibt, muß gleichzeitig auch die Kenntniß seiner Grenzen, seiner Einseitigkeit bekunden, ebenso wie der dramatische Dichter seinem Helden den Gegenspieler, den berechtigten Contrast gegenüberstellen muß, um ihn nach allen Seiten hin zu beleuchten. Sonst geräth der Historiker selbst in die Gefahr der Einseitigkeit und Parteilichkeit; er verliert den sichern Boden des über den Parteien stehenden Beobachters und mißt die Menschen und Werke mit einem Maßstabe, der subjectiv ist und daher erst selbst geprüft werden muß. Die Geschichte des modernen Individualismus kann vollkommen nur erzählt werden, wenn man gleichzeitig auch den ebenso modernen Collectivismus, den Socialismus, das Streben nach Bildung von wirthschaftlichen Verbänden (sowol von oben herab als von unten herauf) und dessen Berechtigung im Auge behält. Denn die eine Strömung erklärt die andere. Man kann ferner auch die Geschichte des Einflusses von Nietzsche auf die moderne Literatur nicht vollkommen erzählen, wenn man nicht schon jenseit Nietzsche steht, zumal dieser Denker doch selbst von seinen wärmsten Anhängern als ein wunderlicher, sich selbst öfter widersprechender Mann beurtheilt wird, der nur mit Vorsicht und feinfühliger Kritik angehört werden darf. Man muß sehr oft mehr auf das achten, was Nietzsche sagen wollte, als auf das, was er buchstäblich sagt; man muß ihn als das überaus sensible und empfängliche Organ der Zeit nehmen, als ihren Spiegel, als ihr Kind in mehr als blos symbolischem Sinne; dann kann man ein guter Historiker des Uebermenschen sein.

Die Frage ist nun, entspricht Berg diesen Ansprüchen, die man nicht für übertrieben oder ungerecht halten wird? Nach meiner Meinung entspricht er ihnen nicht ganz, und deswegen konnte mir wenigstens sein Buch bei all den guten Seiten, die es hat, keine volle Befriedigung gewähren.

Leo Berg persönlich ist nicht blos Individualist, sondern hat eine ziemlich starke Neigung zum ideologischen Anarchismus. Er sagt:

> Das Individuum beginnt sich (um die Mitte des Jahrhunderts) zu fühlen und stärkt seine Sehnen gegen den Moloch Staat, der aber als militaristisch-kapitalistisches und utilaristisch-socialistisches Ungeheuer immer fürchterlicher, immer grausamer und brutaler wird, sodaß schließlich der Individualismus, dem alle Glieder gebunden sind, zum Verbrechen, politisch gesprochen, zum Anarchismus werden mußte. Denn was bleibt heute dem Individualismus, der sich in die That umsetzen will, übrig als die Bombe? Das Unglück ist, die Gesellschaft begreift nicht einmal den Entsetzensausbruch einer geknechteten Natur und ersinnt neue Fesseln.... (S. 28.)*)

*) Der Uebermensch in der modernen Literatur. Ein Kapitel zur Geistesgeschichte des 19. Jahrhunderts. Von Leo Berg. München, Albert Langen. 1897. 8. 3 M. 50 Pf.

*) In wunderlichem Gegensatz zu diesem Bekenntniß steht Berg's Kritik des Anarchisten Mackay Seite 229, wo er sich dagegen verwahrt, daß man Nietzsche als Lehrer der Anarchisten bezeichne.

Mit dieser überspannten Auffassung des Individualismus kann man nicht mehr Schritt halten. Uns ist er ein ästhetisches, ein sittliches, aber kein politisches Ideal. Der politische Individualismus führt nicht blos zur Anarchie, sondern auch zur Tyrannis, wie das die Geschichte der italienischen Renaissancetyrannen lehrt. Und indem wir gezwungen sind, diesen erbitterten — wenn auch begreiflichen — Individualismus Berg's abzulehnen, verschiebt sich auch unsere Stellung zu manchen Dichtern, die wir anders als er beurtheilen müssen.

Sodann, was noch wichtiger ist: Berg's Verhältniß zu Nietzsche ist nicht das unsere. Er steht dem radicalen Denker nicht geradezu kritiklos gegenüber; hier und da läßt Berg ein Wort fallen, welches vermuthen läßt, daß er nicht blind ist für Nietzsche's Schwächen, so wenn er z. B. sagt: „Conradi kann als das erste Opfer Nietzsche's betrachtet werden. Er war sein frühester Jünger und ist zuerst an ihm verrückt geworden." (S. 176.) Da hat man Lust zu schließen, daß die Schuld doch nicht einzig und allein auf Conradi fällt. Auch von Hauptmann sagt Berg (S. 199): „Nietzsche hat ihm sein Gemüth verwirrt." Aber Berg sagt nirgends: warum? was das Gefährliche an Nietzsche wäre. Er steht selbst mit so rückhaltsloser Verehrung vor ihm, seine Ideen sind ihm, Berg, so ausschließlich maßgebend, daß man trotz solcher gelegentlicher Anläufe zu einer kritischen Stellung zu Nietzsche sagen muß: er ist sein panegyrischer Verehrer und Anhänger und steht noch lange nicht über den Parteien. Allerdings reimt sich mit dieser durchgehenden Verehrung Nietzsche's die Prophezeiung nicht sehr, die Berg am Schlusse seines Buches ausspricht, daß nämlich die Junker, wenn sie einmal auf den rechten Geschmack des Nietzsche'schen radicalen Aristokratismus gekommen sind, zu seinen eifrigsten Anhängern zählen werden. Berg, stark im Hassen, wie er schon ist, haßt schwerlich irgendjemand mehr als die Geld- und Geburtsaristokratie. Sein fanatischer Individualismus hindert ihn aber, sich zum Socialismus zu bekennen. So schwebt er wie eine Sternschnuppe im Weltenraum und hat nirgends festen Boden unter sich. Darum nenne ich ihn einen Ideologen mit anarchistischen Neigungen. Keiner macht es ihm recht, auch Nietzsche nicht; kein Dichter hat seine volle Zustimmung in der Darstellung des Uebermenschen-Ideals, auch Björnson nicht, so sehr er ihn achtet.

Auch dort, wo Berg ästhetisch wohl angemuthet wird, bedauert er, daß es eben nur ästhetisch ist und nicht auch politisch, so im Falle Hans Hoffmann: „Die größte Willensconcentration und Kraftäußerung (Napoleon) rein als Anschauungsobject betrachtet, die Welt verschluckt von der Aesthetik". . . . „Aber nur als Kunstwerk liebt Gnggelmann" (der Nietzsche verwandte Arzt im „Eisernen Rittmeister" von Hoffmann) „den Corsen, während Nietzsche und Raskolnikow nicht das Geschöpf, sondern den Schöpfer in ihm (Napoleon) anstaunen. Dies ist der Punkt, wo sich die deutsche idealistische Aesthetik, wie sie Wilbrandt, Heyse und Hoffmann vertreten, von der Philosophie der Modernen trennt. . . ." Diese deutschen Dichter haben nämlich auch das Ideal der Persönlichkeit, wie das ganze Zeitalter, aber mit der wichtigen Einschränkung: der schönen Persönlichkeit. Nicht die Energie an sich ist ihr Ideal, sondern die Harmonie der Energie mit den sittlichen Forderungen und Trieben. Insoweit stimmen sie — was ihnen Berg zum Vorwurf macht — mit Goethe zusammen. Von der Schönheit aber, als einem maßgebenden Factor bei der Bildung der Ideale, sieht Berg ganz ab, obwol er sich in der unmittelbaren Beurtheilung der einzelnen Kunstwerke doch von ästhetischen Gefühlen und Ansprüchen selbst leiten läßt. Mir scheint, daß er den Begriff der Schönheit nicht vollkommen genug durchdacht hat. Er läßt eine große Zahl von Uebermenschen-Dichtungen Revue passiren, und sein Urtheil lautet relativ am günstigsten just über solche Dichtungen, die unabhängig von Nietzsche entstanden sind: Ibsen, Björnson, Wilbrandt, Hoffmann und etwa noch Richard Voß; Strindberg ist ganz vereinzelt. Das, sollte man meinen, müßte dem Historiker zu denken geben; er müßte schließen, daß in jenem Dichter etwas ist, was Nietzsche nicht hat. Diesen Schluß aber zieht Berg nicht, im Gegentheil: er läßt sich die Anerkennung jener Dichter scheinbar ungern abringen. Und das finde ich unlogisch, inconsequent.

Noch etwas, bevor ich endlich zum Lobe Berg's gelangen kann, muß ich tadeln. Gottfried Keller schrieb einmal (28. Juli 1872) an Emil Kuh, als er sein Buch über Grillparzer und Stifter erhielt: „. . . . alles was Sie sagen, ist anregend und lehrreich, eine liebenswürdige Art von Kritik, die auch unabhängig von ihrem Gegenstand allgemein und wahr bleibt." In diesen Worten Keller's erscheint mir eine Forderung enthalten, die jeden Kritiker befriedigen muß. Er soll so schreiben, daß man nicht immer die Bücher, von denen er spricht, selbst gelesen haben muß, um ihm mit Interesse zu folgen. Er muß möglichst gegenständlich sein, die Ideen und Gestalten der Dichter knapp, aber klar und anziehend darstellen, bevor er sein eigenes Urtheil ausspricht. Literarhistorische Werke werden nur dann anziehend, wenn sie dem Leser eine Massenlektüre ersparen, die der Forscher für ihn unternommen hat. Diese Forderung erfüllt Leo Berg nach meinem Dafürhalten nicht ausreichend im zweiten, ästhetisch-kritischen Theil seines Werkes. Er setzt fast überall die Kenntniß der Dichtungen voraus. Freilich, wenn man diese kennt, dann merkt man, wie ernst, wie gründlich und wie relativ objectiv seine Kritik ist. Berg läßt sich durch keine Rücksicht vom Ausdruck seines freimüthigen Urtheils abhalten. Mit Gerhart Hauptmann geht er mir aber gar zu streng ins Gericht.

Und nun, nach soviel Kritik endlich zur Mittheilung dessen, was Berg als Historiker sachlich geleistet hat. Sein Buch zerfällt in zwei Theile. Der erste gibt eine Uebersicht über die Geschichte des Uebermenschen-Gedankens in der Philosophie; der zweite eine Uebersicht seiner Dar-

stellung bei den Dichtern. In Nietzsche's „Zarathustra" fließen sittliche und religiöse Ideen ineinander zusammen. Berg skizzirt deshalb die Geschichte der Gottesidee und des Individualismus seit dem Beginn des Jahrhunderts. Kant's Lehre von der Unmöglichkeit der Erkenntniß jenseit der Grenzen der Erfahrung vernichtete den ontologischen Beweis für die Existenz Gottes, und die religiöse Ueberlieferung wurde dann noch vollends durch die psychologische und historische Kritik von Feuerbach und Strauß skeptisch untergraben. Aber damit nicht auch das religiöse Bedürfniß. Haben die Menschen keinen Gott, so schaffen sie sich einen neuen. Das „Absolute" Hegel's, eine aschgraue Idee, konnte keine religiöse Befriedigung gewähren; ebensowenig das „Ich" Fichte's, das „Unbewußte" Hartmann's, der „Wille" Schopenhauer's u. s. w. Ohne Persönlichkeit kein Gott. Gleichzeitig mit dieser skeptischen Richtung in den religiösen Fragen entwickelte sich der Individualismus als Geniecultus, Heroenverehrung, Persönlichkeitsideal: Carlyle, Emerson, J. St. Mill, Kierkegaard, Renan, Lagarde sind die hervorragendsten Vertreter dieses Individualismus, Max Stirner der maßloseste, bis zur Narretei. Nach der sehr anregenden Uebersicht aller dieser Denker kommt Berg zu Nietzsche und zeigt, wie sich in ihm alle Schattirungen des Individualismus vereinigen. Und das ist wol der werthvollste Theil seiner Darstellung, denn es dürfte in dem Umfange noch nicht gezeigt worden sein, daß Nietzsche die Ideen aller Vorgänger in sich vereinigt hat. Berg sagt:

In dem Geiste Friedrich Nietzsche's gab es ein Doppelconcert der Romantik und Moderne*), wie es stärker kaum bei Richard Wagner war. Alle diese Motive kommen bei ihm zusammen, die im einzelnen vorher (bei Kierkegaard, Stirner, Renan, Carlyle, Lagarde u. d. a.) zu den Ideen des neuen Adels, der starken Individualität, des neuen Heros führten: Der Ekel an der Gegenwart („Es ist Wahrheit darin, daß vieles in der Welt übel riecht: der Ekel selbst schafft Flügel und quellenathmende Kräfte"), — die Erkenntniß der historischen Entwickelung, die vom Menschen zum Uebermenschen führt („Aber wer das Land «Mensch» entdeckte, entdeckte auch das Land «Menschen-Zukunft»"), — persönlicher Stolz („Wenn es Götter gäbe, wie hielte ich's aus, kein Gott zu sein!"), — die Ahnung von der schöpferischen Kraft großer Naturen („Was wäre denn zu schaffen, wenn Götter — da wären!"). — Das kritische Bewußtsein über die alten Götter und Religionen („Eines Gottes Larve hängtet ihr um vor euch selber, ihr «Reinen»"), — und dabei ein tiefes religiöses Gefühl („Irgendein Gott in dir bekehrte dich zu deiner Gottlosigkeit"), — die Erlöser-Sehnsucht aller modernen Seelen („Wo ist — mein Heim?"), — der Schauder vor dem Nichts („Denn ich liebe dich, o Ewigkeit!") und die tiefe Ergriffenheit über das Elend der modernen Völker in allen ihren Schriften („Wir bluten alle an geheimen Opfertischen").

*) Daß Berg diesen unklaren und zu Misverständnissen führenden Terminus so gern verwendet, ja sich Mühe gibt, ihn auch zu definiren, erscheint mir, bei seiner Aburtheilung H. Bahr's, der das Wort in Umlauf gebracht hat, ganz unbegreiflich.

Mit der Charakteristik „Zarathustra's" schließt der erste Theil der Genealogie des Uebermenschen. Der zweite Theil hat sein wesentliches Verdienst in der Fülle des Materials, das Berg seiner Uebersicht unterzieht und dabei manche verschollene Dichtung, wie den „Merlin" von Immermann, neuerdings in Erinnerung bringt. Die wichtigsten Dichter, die Berg betrachtet, sind außer den schon genannten: Hebbel, Heine, Dostojewski, Strindberg, Knut Hamsun, Conradi, Bleibtreu, Janitschek, Przybyschewski, Evers, J. V. Widmann, Mackay, Maeterlinck, Chr. Morgenstern, Arno Holz, Dehmel u. s. w. Man sieht: auch an Fleiß hat es Berg nicht fehlen lassen. Und wie immer man sich zu seinen philosophischen Ideen stellen mag: als ästhetischer Beurtheiler trifft Berg gewöhnlich den Nagel auf den Kopf. Seine Schärfe und epigrammatische Form im Urtheil und in der Charakteristik sind von seltener Kraft. Er räumt gründlich auf mit Größen, die nur von der Clique emporgelobt werden, und als richtiger Nietzscheaner nimmt er gar keinen Anstand, auch Dichter anzugreifen, die er früher selbst gelobt hatte, nicht weil er, sondern weil sie sich geändert haben. Ein freier Mann von der Zehe bis zum Scheitel. Darum wird sein Buch, bei allen Mängeln, in den Kreisen, die es angeht, von guter und nützlicher Wirkung werden.

Moritz Necker.

Schriften über Geschichte und Politik der Landwirthschaft.

1. Agrarpolitik. Ein Lehrbuch von Dr. Lujo Brentano. Erster Theil: Theoretische Einleitung in die Agrarpolitik. Stuttgart, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger. 1897. 8. 3 M.

Das Buch ist der erste Theil einer umfassenden Publication des bekannten Nationalökonomen, dem ein zweiter und dritter folgen werden, die die Verfassung und den Zustand der deutschen Landwirthschaft im 19. Jahrhundert und die Agrargesetzgebung dieses Zeitraums und ihre Wirkungen schildern sollen. Das Buch, das Brentano bescheiden nach seiner Entstehung als eine Sammlung akademischer Vorlesungen zu beurtheilen bittet, ist in jeder Hinsicht ausgezeichnet; es ist ein Meisterstück conciser Darstellung, wenn man bedenkt, daß auf 145 Seiten die ganze Theorie der Agrarpolitik abgehandelt wird; die Begriffe sind mit großer Klarheit in einfachste Form herausgearbeitet. Gleichwol macht seine Lektüre das Studium der umfangreichern Arbeiten von Thünen's, von der Goltz', Buchenberger's, Meitzen's, Knapp's, Nasse's, Hanssen's u. a. nicht überflüssig, denn bei Brentano fehlt alles Detail, fehlt die behagliche Breite der Darstellung, das Eingehen auf Einzelfragen. Der Umstand, daß das Buch Brentano's im Jahre 1897 erscheint, hat ihm einen stark polemischen

Zug verliehen, der der impulsiven Natur des Autors entspricht und angesichts der mit stärksten Mitteln arbeitenden agrarischen Agitation begreiflich und sehr nützlich ist.

Lujo Brentano weist zunächst knapp und klar nach, daß der Boden Kapital ist, wenn auch Kapital mit besondern Eigenschaften. Der Boden ist allerdings zunächst ein Productionsinstrument monopolistischen Charakters, soweit er nach Größe und Lage ein für allemal gegeben ist. Nicht gegeben aber ist die Menge des culturfähigen Landes und nicht unveränderlich ist die Beschaffenheit des Bodens. Manche Leistungen des Menschen: Entsumpfungen, Entwässerungen, Bewässerungen, Beschlickung des Moorbodens u. s. f., verbinden sich dauernd mit dem Flächenstücke, auf das sie verwendet wurden, sie machen das Flächenstück zu einem andern, als es vordem gewesen ist; sie machen es zu einem Product wie ein städtisches Grundstück, auf dem ein Gebäude errichtet ist. Zum zweiten weist Brentano nachdrücklich darauf hin, daß die Ursache und der Rechtfertigungsgrund des Grundeigenthums nicht darin liegt, daß es das Product von Arbeit wäre. „Dies ist es nur zum Theil — nur soweit die zur Bodenproduktion unentbehrlichen mechanischen und chemischen Eigenschaften durch Arbeit gesteigert worden sind oder durch Meliorationen neues Land gewonnen worden ist. Die Ursache und der Rechtfertigungsgrund liegen vielmehr darin, daß ohne Grundeigenthum diese Meliorationen und jene Steigerung der mechanischen und chemischen Bodeneigenschaften nicht stattfände. Das Grundeigenthum ist die Voraussetzung, daß sie stattfinden, und das Mittel, um sie herbeizuführen, und von dem Maße der Ausbildung des Grundeigenthums hängt es ab, inwieweit Meliorationen und Steigerungen der Bodeneigenschaften stattfinden." — Außerordentlich lesenswerth ist die Kritik, die Brentano an den verschiedenen Agrarprogrammen ausübt, seine Widerlegung des Rodbertus und des Ruhland, den man allerdings nur ungern in einem Athem mit dem dennoch scharfsinnigen und kenntnißreichen Rodbertus genannt sieht. Schließlich macht er darauf aufmerksam, wie die Durchführung der Rentengutsbildung in der That geeignet ist, die nachtheiligen Wirkungen des Monopolcharakters des Bodens für alle zu mildern, wenn man den Gedanken auch wirklich rein durchgeführt hätte.

Lujo Brentano tritt für ein möglichst entwickeltes Grundeigenthum ein; er verwirft alle Maßregeln zur künstlichen Vertheuerung des Brotfruchtpreises, weil sie eine künstliche Steigerung der nachtheiligen Wirkungen des Monopolcharakters des Bodens ohne entsprechende Vortheile bedeuten. „Der Bodenpreis steigt, wenn die Bodenrente infolge künstlicher Getreideverteuerung erhöht wird, ohne entsprechende Steigerung der Bodenergiebigkeit. Gerade das Productionselement, auf dessen Theuerkeit die Concurrenzunfähigkeit der heimischen Landwirthschaft mit dem Auslande beruht, wird noch künstlich vertheuert und damit die dauernde Concurrenzunfähigkeit der heimischen Landwirthschaft mit dem Auslande erhöht." Der Autor weist ferner alle Maßnahmen zurück, die, wie Fideicommisse, Anerbenrecht, Verschuldungsgrenze, den Bodenpreis zu Gunsten einer beschränkten Anzahl Bevorzugter künstlich zu drücken suchen, da sie ein Hinderniß der Bodenverbesserung sind. Dagegen tritt er ein für die Rentenbanken. Daß die Brentano'sche Agrarpolitik die sorgsame Lektüre von Einzelstudien nicht überflüssig macht, lehrt die Verwerfung des Anerbenrechts. Vielleicht liest der Verfasser einmal die Arbeit Kollmann's über die ländliche Verschuldung im Herzogthum Oldenburg in einem der letzten Hefte der Conrad'schen „Jahrbücher" und überzeugt sich dann von dem lebhaften Zuge, der durch die Bevölkerung der münsterländischen Geest geht, wo trotz der sehr ausgebreiteten Bindung des Grund und Bodens Meliorationen in großem Umfange vorgenommen werden.

2. Grundherrschaft und Rittergut. Vorträge nebst biographischen Beilagen. Von Georg Friedrich Knapp. Leipzig, Duncker u. Humblot. 1897. 8. 3 M. 20 Pf.

Der gefeierte straßburger Gelehrte gibt uns in der vorliegenden Sammlung eine Reihe kleinerer Arbeiten, die zum Theil im Anschlusse und angeregt durch die Forschungen anderer (Arthur Kern's, Meitzen's, Grünberg's) entstanden sind. Wir finden einen Vortrag: Landarbeiter und innere Colonisation, gehalten in der Generalversammlung des Vereins für Socialpolitik 1893; einen solchen über die Bauernbefreiung in Oesterreich und Preußen, gehalten 1894 in der Juristischen Gesellschaft in Wien; schließlich einen Vortrag über die Grundherrschaft in Norddeutschland, gehalten 1896 auf dem Historikertag in Innsbruck. Daneben finden wir zwei Abhandlungen über Siedelung und Agrarwesen nach A. Meitzen und über die ländliche Verfassung Niederschlesiens.

Der erste Aufsatz interessirt uns deshalb hier vor allem, weil er die Rentengutsgesetzgebung, über die wir eben das Urtheil Brentano's gehört haben, von einer andern Seite beleuchtet auf Grund der Publicationen des Vereins für Socialpolitik über die Landarbeiterfrage, durch die ein reiches Material zusammengetragen worden ist, und Knapp versteht es ausgezeichnet, die Grundzüge der Landarbeitsverfassungen klar vor uns aufzubauen, von denen jede, die Westfalens, Niedersachsens, Ostelbiens, charakteristische Züge trägt, wenn auch keine ganz unvermischt in einem dieser Gebiete zu Hause ist. Die Landarbeiter in dem Gebiete zwischen der holländischen Grenze und der Weser, also ungefähr Westfalen, sind die Heuerleute, ländliche Arbeiterfamilien, die von dem Bauern ein Stück Land mit einem Hause pachten und dafür verpflichtet sind, eine bestimmte Anzahl von Tagen ihre Arbeitskraft um einen billigern Lohn, als er sonst üblich ist, zur Verfügung zu stellen. Der Heuerling führt auf diesem Pachtlande, das sehr häufig geradezu als Eigenthum betrachtet wird, weil dieselbe Arbeiterfamilie schon hundert Jahre und länger darauf sitzt, eine Wirthschaft auf

eigene Rechnung, Spanndienste werden von dem Verpächter geleistet, wie denn überhaupt hier die Arbeit des Heuerlings nicht durch Geldlohn allein, sondern durch einen Complex von Leistungen des Verpächters — Landnutzung, Geld, Spanndienste, zuweilen Kost — vergolten wird. In socialer Beziehung ist zu bemerken, daß der Heuerling, dessen Verbreitung sich auf das Gebiet westfälischer Einzelhofbesiedelung beschränkt, nicht einen social über ihm stehenden, von ihm getrennten Rittergutsbesitzer, sondern einen Bauern zum Pachtherrn hat, woraus sich die vollständige Zufriedenheit dieser Leute herleitet, die aus dem Grunde materieller Sorglosigkeit allein nicht erklärt werden könnte. Der Heuerling arbeitet mit dem Pachtherrn Schulter an Schulter, er sitzt in diesen Tagen mit dem Hofbauer an einem Tische; in Sprache und Sitte trennt sie kein Unterschied; der Heuerling hat nicht das Gefühl, ein zur Lohnarbeit gezwungener Mann zu sein. Bauer und Heuerling unterscheiden sich zwar durch den Besitz, aber nicht durch Bildung und Lebensweise.

Das Gebiet zwischen Weser und Elbe, Niedersachsen, zeigt geschlossene ländliche Besiedelung in Dörfern. Neben den Bauerhöfen finden sich wenige und kleine Rittergüter, denen es an Arbeitskräften nicht mangelt. In den Dörfern sitzen neben dem Vollbauern, Halbbauern und Viertelbauern die Kötter, die keine richtigen Bauern mehr sind, die Brinksitzer, die weder Bauern noch Kötter sind, und die Anbauern, endlich die Häuslinge und andere Klassen der kleinern Leute. So sind immer zur Verfügung für die Bauern und Gutsbesitzer reichlich Arbeiter vorhanden, die da und dort auf Tagelohn gehen und sich von Fall zu Fall zu bestimmten Arbeitsleistungen verdingen, sie sind freie Landarbeiter, deren Arbeitereigenschaft und -beschäftigung aber nebensächlich ist, da sie, wenn vielleicht auch nicht so behaglich, so doch auch ohne diese Lohnarbeit auf der Scholle weiter leben können. Arbeiter sind sie nur vom Standpunkte des Bauern und Gutsbesitzers, der sie dingt, vom Standpunkte des Dorfes aus, in dem sie leben, erscheinen sie anders: da sind sie eben Kötter, Brinksitzer, Anbauern oder Häusler, das heißt, sie haben eine bestimmte Stellung in der Gemeinde, bestimmte Arten von kleinem Grundbesitz; sie stecken mit ihren gesellschaftlichen Wurzeln ebenso fest und sicher in der niedersächsischen ländlichen Verfassung wie die Heuerlinge in der westfälischen. Sie sitzen mit den Bauern in der Schule, in der Kirche, verkehren mit ihnen auf dem Tanzboden, reden dasselbe Plattdeutsch. Es gibt also in Hannover sowenig wie in Westfalen eine ländliche Arbeiterfrage, da es keine Klasse dieser Arbeiter gibt.

Weniger geschlossen in Hinsicht der ländlichen Verfassung ist das dritte Gebiet, Ostelbien, und Knapp betrachtet nur den Strich, in dem das Rittergut vorherrschend ist mit seinem Instenwesen, Bauerdörfer dagegen selten sind. Dieser Strich umfaßt etwa Mecklenburg und die Ukermark, Vorpommern, Hinterpommern, Westpreußen, Posen und Ostpreußen. Die charakteristischen Züge des Instenwesens zeichnet Knapp wie folgt: Der Gutsbesitzer sichert sich durch Vertrag auf längere Zeit die Arbeitskraft einer Arbeiterfamilie, die auf einen Katen gesetzt wird, der auf dem Grunde des Gutsherrn steht und woraus die Verpflichtung für den Insten entspringt, einen Mann und einen Gehülfen (Scharwerker) für die Gutsarbeit gegen geringen Tagelohn bereit zu halten. Das garantirte Einkommen des Insten besteht in der Wohnung, etwas Gartenland, dem Ertrage einer bestimmten Anzahl für ihn bestellter Morgen Landes, dem Rechte, im Winter das auf dem Gute geerntete Getreide gegen einen Theil des Erdrusches zu dreschen, und jenem Tagelohne. Baargeldbezüge hat er außerdem aus dem Verkaufe des Ueberschusses vom Erdrusche über seinen Bedarf. Der Inste hat somit genug zu leben, er hält etwas Vieh; die Wohnungen sind allerdings oft schlecht, aber mit dem Industriearbeiter ist er doch nicht zu vergleichen. Das Dienstverhältniß beruht, wie gesagt, auf Kündigung, von der häufig Gebrauch gemacht wird. Der Inste ist so weit ungünstiger gestellt als der Heuerling. Das Getreideland, von dem er den Ertrag zieht, ist nicht mehr sein eigen, wird nicht mehr von ihm bestellt, er ist ohne eigenen Wirthschaftsbetrieb, da man das belanglose Stück Gartenland nicht als Grundlage eines solchen ansehen kann. Seine Selbständigkeit ist verloren. Und dabei entwickeln sich die Dinge immer mehr nach der ungünstigen Seite. Die für ihn bestellten Morgen fallen häufig weg; nur der kleine Garten bleibt, seine Kuh steht bereits im herrschaftlichen Stalle; oder man liefert ihm gar die Milch ins Haus. Der Ertrag aus dem Erdrusche ist mit Einführung der Dreschmaschine immer weniger geworden; seine Naturalbezüge geben nicht mehr den frühern Ueberschuß. Ehedem war der Inste wie der Gutsherr an hohen Getreidepreisen interessirt; beide hatten eine enge Interessengemeinschaft. Beginnt man den Getreidebau auf einem solchen Gute einzuschränken und zur Viehwirthschaft überzugehen, so beschneidet man damit zugleich die Naturallöhnung und führt in größerm Umfange den Geldlohn ein. Der Inste kauft dann Getreide, und damit hat er das entgegengesetzte Interesse, wie der Gutsherr, das patriarchalische Verhältniß ist zerstört. Zugleich aber ist eine Folge dieser Entwickelung, daß die niedrigen Geldlöhne dem deutschen Arbeiter nicht mehr genügen, und der Gutsherr den seßhaften Insten allmählich durch Wanderarbeiter ersetzt, die von Polen kommen und mit wahren Hungerlöhnen zufrieden sind. Social ist der Unterschied zwischen dem Heuerling und dem Insten von vornherein klar. Der Inste hat nicht die geringste gesellschaftliche Verbindung mit dem Gutsherrn; er hat das drückende, erbitternde Gefühl, als Arbeiter angesehen und von Jahr zu Jahr mehr in die reine Lohnarbeiterklasse herabgedrückt zu werden. Hier gibt es eine Landarbeiterfrage, und es handelt sich darum, wie ist dem Zersetzungsproceß abzuhelfen.

Die Arbeitsverfassung der ländlichen Arbeiter hat sich nur da stabil erwiesen und die Reformen (An-

setzung von Häuslern auf Erbpachtstellen) sind nur da gelungen, wo das gesellschaftliche Band zwischen Herrn und Arbeiter geschlungen werden konnte. Das beweist der Zustand der beiden Mecklenburg. In Strelitz, in der Ritterschaft, sind nur große Rittergüter zu finden, stundenweit sieht man kein Dorf; in Schwerin, auf dem Domanium, begegnet man zahlreichen Ortschaften, wo neben den Bauergütern Büdnereien und Häuslereien bestehen. Die Häusler sind hier 1846 von der Regierung angesetzt, um der Auswanderung entgegenzuwirken, und das Experiment ist gut gelungen. Hier ist der Punkt, wo wir auf die Versuche des Staates, die Arbeiterfrage auf dem Lande zu lösen, zu sprechen kommen. Die Schaffung von reinen Arbeitercolonien auf dem durch den 1886 zur Verfügung gestellten 100-Millionenfonds erworbenen neuen Lande zwischen den Rittergüter ist mislungen und mußte mislingen, „denn nach wie vor", sagt Sehring, „ist dieser Arbeiter in den Colonien gesellschaftlich isolirt; es liegt etwas Gedrücktes, Trauriges, Unfreies auf solchen Gemeinwesen". Anders dagegen ist es mit der Schaffung von Bauercolonien, die der Ansiedelungscommission besser geglückt ist und glücken konnte. Das Land der aufgekauften Güter ist in mittlere Bauerstellen zerlegt worden, man hatte für Gemeindeland gesorgt, die nöthigsten Gebäude gebaut und auf diese Stellen Bauern aus Süd- und Westdeutschland gesetzt. Diese Colonien, aus gesellschaftlich gleichstehenden Elementen zusammengesetzt, konnten von vornherein bestehen, während für die Ansiedelung von freien Arbeitern zwischen und auf den Rittergütern, selbst wenn sie den Charakter der niedersächsischen Häuslingswirthschaft trägt, durch die innere Colonisationsgesetzgebung nichts zu erhoffen ist.

Auf die übrigen gleich werthvollen Beiträge zur Agrargeschichte und Agrarpolitik einzugehen, die Knapp in seinem Buche gibt, verbietet der Raum; wir wollen nur noch auf die vortrefflichen biographischen Skizzen hinweisen, die Knapp im Anhange gibt, die von scharfer Beobachtungsgabe zeugen. Das Charakteristische der Persönlichkeit ist mit großer Liebe aufgefaßt und mit ebenso großer Wahrheitstreue, wenn auch die Schwächen nur leise angedeutet werden. Knapp bringt so werthvolle persönliche Erinnerungen an Nasse, Hermann, Helferich, Engel, Hanssen.

3. System der nationalen Schutzpolitik nach außen. Nationale Handels- (insbesondere auch Getreide-), Colonial-, Währungs-, Geld- und Arbeiterschutzpolitik. Ein Handbuch für die Gebildeten aller Stände. Von Dr. Johannes Wernicke. Jena, Gustav Fischer. 1896. Gr. 8. 6 M.

Den Gedanken, die Gebildeten aller Stände mit dem wissenschaftlichen Rüstzeug zu versehen, den wichtigen Fragen nationaler Schutzpolitik mit richtigem Urtheile gegenüberzutreten, kann man anerkennen, und Wernicke hat mit emsigen Fleiße ein großes Material zusammengetragen, um diese Aufgabe zu lösen, und der Umstand, daß viele der zu behandelnden Fragen in der Polemik des Tages großen Raum haben, mag auch zur Heranziehung umfänglicherer Citate aus der Tagespresse geführt haben, als das sonst wol üblich ist. Man wird in dem Handbuche vielerlei Aufklärung finden, und es kann dem fleißigen Studium derer, für die es bestimmt ist, nur empfohlen werden, zumal die allgemeinen Betrachtungen, von denen der Verfasser ausgeht, die die Grundsätze seines eigenen Urtheils enthalten, als richtig anerkannt werden müssen auch von liberaler Seite. Vor allem die Theile des Buches, die von der Geld- und Währungspolitik handeln, sind mit vollkommener Beherrschung des Materials geschrieben und geben eine klare Uebersicht über die Materie.

In Wernicke begegnen wir dem dritten Autor, der sich mit der Rentengüterbildung beschäftigt, und zwar im letzten Kapitel des Buches, das vom Schutze der Arbeiter gegen die Concurrenz fremder Arbeiter und ihre innere Colonisation handelt. Seinem Zwecke gemäß legt er den Nachdruck auf die nationale Gefahr, die durch ein immer weiteres Vordringen des polnischen Arbeiters nach Westen erwächst. Die beigebrachten Zahlen sind äußerst lehrreich; aber wenn der Verfasser von der Rentengüterbildung eine Aenderung der Dinge erwartet, so vergißt er hervorzuheben, wie Knapp das so klar gethan hat, daß die Arbeiterfrage durch die innere Colonisation nur mittelbar gelöst werden kann. Das ist ihm allerdings zuzugeben, daß auf die Durchführung der nationalen Ziele, die nicht zum kleinsten Theile den Erlaß der ganzen Gesetzgebung bewirkt haben, heute wenig Gewicht gelegt wird. Gegen das Einwanderungsverbot russisch-polnischer Arbeiter hat auch Knapp nichts einzuwenden.

L. O. Brandt.

Theologische Literatur.

1. Zur Charakteristik des Lukas nach Sprache und Stil. Eine Laienstudie. Von Theodor Vogel. Leipzig, Dürr'sche Buchhandlung. 1897. Gr. 8. 85 Pf.
2. Abriß der Geschichte des alttestamentlichen Schriftthums. Von Emil Kautzsch. Freiburg i. Br., J. C. B. Mohr. 1897. Gr. 8. 4 M.
3. Irrgänge und Wahrheitsmomente der Theologie Ritschl's. Ein Vortrag. Von A. Koch. Oldenburg i. Gr., Eschen u. Fasting. 1897. Gr. 8. 75 Pf.
4. Die Einführung der Reformation im Ordenslande Preußen. Von Joseph Kolberg. Mainz, Franz Kirchheim. 1897. Gr. 8. 1 M.

Nach den schier zahllosen Misgriffen, die der Unverstand der Fachtheologen bei Behandlung der neutestamentischen Exegese und Kritik sich hat zu Schulden kommen lassen, thut es wohl, einmal die Stimme eines Laien, und zwar eines classischen Philologen, zu vernehmen, der

ohne jegliches Vorurtheil, von keinerlei Zunftmeinung beeinflußt, lediglich mit der Methode und den Mitteln seiner Wissenschaft an die Frage der Echtheit, der muthmaßlichen Entstehungszeit und wahrscheinlichen Verfasserschaft eines biblischen Buches herantritt. Liegt dort die Gefahr nahe, vor lauter Bäumen den Wald nicht zu sehen und in philosophischem Dilettantismus unter einseitigem Gesichtspunkt den Sprachgebrauch nach Art der Statistik ziffernmäßig abzuschätzen, das Lexikalische ungebührlich, wo nicht gar ausschließlich zu betonen, so dürfen wir hier von vornherein auf eine unbefangene, weil alles Theologische absichtlich beiseitelassende, nur den Forderungen einer streng methodischen Behandlung genugthuende Forschung rechnen. „Können das dritte Evangelium und die Apostelgeschichte trotz der hier und dort hervortretenden Compositionsnähte als literarisches Ganze angesehen werden? Führen die Wir-Partien der Acta nicht auf ganz besondere Spuren? Ist es denkbar, daß ein Mann beide Schriften verfaßt hat, dazu in der Acta 1,1 angedeuteten Reihenfolge? Hat der getreue Gehülfe des Paulus nur gewisse Theile beider Schriften oder einer von ihnen verfaßt, oder stammen sie nahezu ganz oder ganz von ihm?" — Das sind die Fragen, mit deren kühler, nüchterner Erwägung sich der Verfasser von Nr. 1, Theodor Vogel, ein bejahrter Philologe und Staatsmann, beschäftigt. Und das Ergebniß? Von compilatorischem Quellenausschreiben keine Spur, sondern die Angabe des Irenäus, daß Lukas, der Gefährte Pauli, das von diesem verkündigte Evangelium in einem Buche niederlegte, und die des Eusebius, daß Lukas ein Evangelium und die Apostelgeschichte verfaßt habe, finden in dem Inhalt wie in der Sprechweise der beiden in Betracht kommenden biblischen Schriften volle Bestätigung. Unser Philologe befragt auf das gewissenhafteste die einzelnen Instanzen, prüft der Reihe nach die lexikalische, die grammatische, die stilistische Seite, mustert Stoffgruppirung und Aufbau, und kommt immer zu dem gleichen Ergebniß: die Frage offen gelassen, ob das Evangelium schon vor dem Jahre 70 veröffentlicht sein kann, ob Evangelium und Apostelgeschichte schon zwischen 62 und 64 entstanden sein können — Lukas ist der Verfasser, und wenn von Anklängen an Profanschriftsteller gesprochen werden darf, so sind es Anklänge an Schriften aus der Zeit von etwa 60 bis 80 n. Chr., die weitaus am häufigsten begegnen.

Wie Nr. 1 von einem einzelnen neutestamentischen Buche handelt, so Nr. 2 von der Gesammtheit des alttestamentischen Schriftthums. Wir haben die treffliche Arbeit von Emil Kautzsch schon gelegentlich der Besprechung der von demselben Verfasser herausgegebenen Uebersetzung des Alten Testaments, der sie als Anhang beigefügt ist, in d. Bl. wiederholt nach ihrem hohen Verdienst gewürdigt und können nur noch einmal aus voller Ueberzeugung aussprechen, daß wir es hier mit der reifen Frucht einer gediegenen, echt wissenschaftlichen Forschung zu thun haben, deren Sonderabdruck freudig begrüßt werden muß. Abgesehen von kleinern Berichtigungen und Ergänzungen, so insbesondere der neuesten Literatur (auch das in d. Bl. besprochene hervorragende Buch von Ed. Meyer: „Die Entstehung des Judenthums", wird gebührend berücksichtigt), sowie von der veränderten Anordnung, unterscheidet sich die Sonderausgabe von dem frühern Druck nur dadurch, daß der Abriß der alttestamentischen Literaturgeschichte (S. 1 fg.) durch Zerlegung der sechs Perioden in zahlreiche kleinere Abschnitte mit besondern Ueberschriften sowie durch Columnenüberschriften übersichtlicher gestaltet, Seite 83 eine Besprechung des Liedes Moses (5 Mos. 32) und Seite 87 fg. eine Note über die sogenannten Ebed-Jahwe-Lieder beigefügt ist. Noch mag bemerkt werden, daß auch die werthvollen Zeittafeln zur Geschichte der Israeliten, die Abhandlung über Maße und Gewichte, Geldwesen und Zeitrechnung im Alten Testament sowie das Register der alttestamentischen Eigennamen mit beigefügter genauer Umschreibnng der hebräischen Wortformen zum Wiederabdruck gekommen sind, während die Seite 204—217 gegebene Uebersicht über die Quellenbestandtheile sämmtlicher Geschichtsbücher von 1 Mos. bis 2 Könige nebst Esra und Nehemia eine neu hinzugekommene Zugabe zu dem bisherigen Text der „Beilagen" bietet.

A. Koch's „Irrgänge und Wahrheitsmomente der Theologie Ritschl's" (Nr. 3) führen uns in die Geistes-

kämpfe der Gegenwart ein. Der wol etwas erweiterte Vortrag, der ursprünglich im oldenburgischen evangelisch-lutherischen Verein gehalten wurde, ist recht geeignet, uns mit den Vorzügen und Schwächen des theologischen Systems, das zur Zeit unsere Hochschulen beherrscht, bekannt zu machen. Sind der gründlichen, leidenschaftslosen Prüfung durch den Verfasser die verhängnißvollen Fehler, an denen dies System leidet, nicht entgangen, so hindert ihn doch sein positiver Standpunkt nicht daran, die Lichtseiten billig anzuerkennen. Daß Ritschl's Exegese oft gezwungen ist, daß es ihm an geschichtlichem Sinn fehlt, daß seine Ponerologie dem Ernst und der Tiefe der biblischen Aussagen nicht gerecht wird, daß seine ganze Auffassung, von einer stark rationalistischen Ader durchzogen, als überwiegend verstandesmäßig, für die Mysterien der Religion keinen Raum läßt, wird immer allgemeiner zugestanden. Darum soll man aber nicht übersehen, daß er an die beste reformatorische Ueberlieferung anknüpft, wenn er die gesammte Glaubenslehre nach ihrer Bedeutung für die christliche Gemeinde werthet, wenn er alles in Beziehung setzt zu der fides, qua creditur, wenn er den fruchtbaren Begriff des Reiches Gottes in den Mittelpunkt seiner Theologie stellt, wenn er endlich, wenigstens principiell, die Dogmatik auf die Heilige Schrift gründet und es ablehnt, bei der Philosophie und Metaphysik für sie Anleihen zu machen. Koch's Vortrag behandelt den einschlagenden Stoff in sechs Hauptabschnitten, um das Ergebniß der angestellten Erörterung zum Schluß in sechs

Thesen zusammenzufassen, welche die nach seiner Meinung gewichtigsten Einwendungen gegen Ritschl's theologisches System enthalten.

Eine fleißige geschichtliche Studie liegt in Nr. 4 vor: „Die Einführung der Reformation im Ordenslande Preußen", von Joseph Kolberg. Dürfte man nur dem sonst ansprechenden, geschickt verfaßten Schriftchen außer dem Fleiß ein wenn auch noch so bescheidenes Maß unbefangener, objectiver Betrachtung geschichtlicher Persönlichkeiten und Vorgänge nachrühmen. Die scheint aber bei den römisch-katholischen Darstellern der Geschichte, sobald sie mit dem Ereigniß der Reformation irgendwie in Zusammenhang steht, immer seltener und seltener zu werden. Seitdem sich Janssen mit seiner „Geschichte des deutschen Volkes seit dem Ausgang des Mittelalters", in der er alles und jedes durch gefärbte Brillen sieht, die Sporen verdient hat, wird es allgemach Mode, sich derselben Brillen zu bedienen, als ob man dadurch die Dinge selbst anders machte, wenn man sie beharrlich anders ansieht und werthet, als sie wirklich sind. Nun bleibt aber die große Kirchenreformation des 16. Jahrhunderts, wie jedes andere geschichtliche Ereigniß, einfach unbegreiflich, wenn man sie nicht aus den vorausgehenden Ereignissen und Zuständen begreift. Und da genügt es z. B. für das Ordensland Preußen nicht, daß man zugibt: „Gerechten Anstoß gab auch das Leben, welches manche Priester und Mönche, selbst Bischöfe führten, wodurch ebenfalls die Hochschätzung der Kirche untergraben wurde. Auch in Preußen war in dieser Hinsicht durchaus nicht alles in Ordnung." Nein, wo bleiben bei dieser Art von Beurtheilung die Päpste, die Innocenz VIII., Alexander VI. und ähnliche, wo bleiben die durch ein ränkesüchtiges Papstthum herbeigeführten Miserfolge der drei großen Reformconcilien, wo bleibt der von den Päpsten geduldete, wo nicht getheilte crasse Aberglaube und heidnische Unglaube, während gleichzeitig die christliche Lehre aus der officiellen Romkirche so gut wie verschwunden war? Oder wird etwa an diesem Thatbestand dadurch etwas geändert, daß man inzwischen die päpstliche Unfehlbarkeit zum Dogma erhoben hat? So wird denn auch die geschmackvolle Bemerkung Seite 10: „Das schwindende Pflichtbewußtsein wurde durch die lockende, Emancipation des Fleisches verkündende Lehre Luther's gänzlich getilgt", bei unbefangenen Lesern höchstens ein mitleidiges Lächeln hervorrufen, und nicht besser wird es der sich daran anschließenden Offenbarung ergehen, wonach es von Luther's herrlichem Brief an die Deutschordensritter, „daß sie falsche Keuschheit meiden und zur rechten ehelichen Keuschheit greifen", heißt: „Man — wer? wird wohlweislich verschwiegen — also, man hat diese Schrift ein Meisterstück fleischlicher Sophistik genannt." Von dem evangelisch gesinnten samländischen Bischof Georg von Polentz wird Seite 11 vermerkt, er sei theologischer Bildung bar gewesen. Hatte denn aber nicht früher der Papst die Wahl bestätigt, und hat derselbe Polentz nicht später in lebhaftem Bildungsdrang sich durch Briesmann im Griechischen und Lateinischen unterrichten lassen? Ueber Paul Speratus, der in die Reformationsbewegung des Ordenslandes so wirksam eingriff, zeigt sich der Verfasser nur unzulänglich unterrichtet. Er läßt ihn aus Rötlen im Würtembergischen stammen, während der Namenzusatz a Rutilis auf Rottweil weist; läßt ihn alsbald nach Erlangung der Magister- und Doctorwürde Kanonikus in Würzburg werden, während er zunächst Pfarrer in Dinkelsbühl wurde; läßt ihn nach seiner Ausweisung aus Würzburg ein unstetes Wanderleben führen, während ihn der Kardinal Matth. Lang, Erzbischof von Salzburg, als Domprediger an die dortige Kathedrale berief; läßt ihn endlich in Iglau mit zwölfwöchentlicher Gefängnißhaft bestraft werden, während die Verhängung einer Kerkerhaft über ihn auf unbestimmte Zeit in Olmütz erfolgte, einer Kerkerhaft, aus der er allerdings auf die Fürsprache hoher Gönner nach einem Vierteljahr entlassen wurde. Seite 62 bekommen wir zu hören, daß noch die Landesordnung von 1577 das Verbot der Zauberei und des Bockheiligens eingeschärft habe. Damit möchte der Verfasser beweisen, einen wie geringen Einfluß die Reformation auf Herbeiführung guter frommer Sitte geübt habe. Ist ihm aber denn gar nicht der Gedanke gekommen, daß es sich da um Unsitten handelt, gegen die das päpstliche Rom mit seiner Hierarchie sich länger als drei Jahrhunderte hindurch ohnmächtig bewiesen? Von dem Ende Herzog Albrecht's, des Mitbegründers der Hohenzollernmacht, wird, nachdem der Tod seiner Gemahlin erwähnt worden, kurz berichtet: „Am selben Tage, sechzehn Stunden vorher, starb der Herzog in Tapiau, wohin er sich vor der in Königsberg wüthenden Pest begeben hatte. Ein Schlaganfall und eine offene Wunde am Bein hatten seine Körperkräfte bereits im Jahre 1567 so geschwächt, daß er meistens zu Bett liegen und sich die Speisen von andern reichen lassen mußte." Daß der Herzog vor seinem Abscheiden sich das Heilige Abendmahl reichen ließ und unter den Gebetsworten: „Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren. In deine Hände befehle ich meinen Geist; du hast mich erlöst, du treuer Gott", seine Seele aushauchte, davon weiß der Subregens am bischöflich-ermländischen Klerikalseminar in Braunsberg nichts.

Karl Kallmann.

Shakespeare-Schriften.

1. Shakspere's Selbstbekenntnisse. — Hamlet und sein Urbild. Von Hermann Conrad. Stuttgart, J. B. Metzler. 1897. 8. 4 M. 50 Pf.

2. Shakespeare in seinen Sonetten. Von Eberhard Freiherrn von Danckelman. Leipzig, Hermann Haacke. 1897. Gr. 8. 50 Pf.

3. Idee und Charaktere in Shakspeare's Julius Cäsar. Von Dr. F. von Westenholz. Stuttgart, Fr. Frommann. 1897. Gr. 8. 75 Pf.
4. Shakespeare-Studien. I. Hamlet. Romeo und Julie. (Heft 26 der „Kleinen Studien". Herausgegeben von A. Schupp.) Von Fritz Düvell. Leipzig, A. Schupp. 1897. 8. 60 Pf.
5. William Shakespeare. Ein Handbüchlein. Von Eduard Engel. Leipzig, Jul. Baedeker. 1897. 8. Geb. 1 M.
6. Geschichte der englischen Literatur von ihren Anfängen bis auf die neueste Zeit. Vierte völlig neu bearbeitete Auflage. Erstes Heft. Von Eduard Engel. Leipzig, Jul. Baedeker. 1897. Gr. 8. 1 M.

Professor H. Conrad (Nr. 1) in Groß-Lichterfelde, einer unserer gründlichsten Shakespeare-Kenner, hat vor nicht langer Zeit einige Aufsätze in den „Preußischen Jahrbüchern" erscheinen lassen, welche sich um die Beziehungen des jungen Grafen Essex zum Dichter des „Hamlet" drehen. Wir haben auf dieselben in d. Bl. bei früherer Gelegenheit hingewiesen und freuen uns, diese gediegenen und schön geschriebenen Studien nun, da sie zu einem hübschen Buche zusammengestellt sind, den Lesern aufs neue empfehlen zu können. Es sind Studien im besten Sinne des Wortes, für den Essay eher zu gelehrt und zu stoffreich; aber anziehend in der Form und für den, der ins Innere der Shakespeare'schen Dichtung eindringen will, gewiß ertragreich.

Die Frage, wer der Freund sei, an den viele Shakespeare'sche Sonette sich wenden, hat Conrad auf den Gedanken gebracht, die Beziehungen des Dichters zu Robert Essex, für dessen Hochzeit wahrscheinlich der „Sommernachtstraum" gedichtet ist und dessen Familienverhältnisse im „Hamlet", in „Heinrich V." und „Heinrich VIII." dem Dichter vorgeschwebt zu haben scheinen, genauer zu erforschen. Denn es schien ihm wahrscheinlich, daß der ritterliche und geistreiche Robert Essex, dessen Mutter vielleicht dem Mörder ihres Gemahls die Hand gereicht hat wie Hamlet's Mutter, eben der Freund sei, der den Dichter der Sonette um seine selbst schuldbare Liebe betrogen hat. So kam Conrad dazu, in die Sonettenfrage sich zu vertiefen und auch den „Hamlet" unter eine neue Beleuchtung zu stellen. Was er uns vorträgt, sind nur Hypothesen, aber sehr annehmbare Hypothesen, die der Verfasser uns auch nicht als bewiesene und festgegründete Wahrheit aufdrängen will. Der Werth dieser Aufsätze beruht aber im wesentlichen auf den Argumenten, mit denen der Verfasser seine Vermuthungen stützt; denn er sucht sie nicht nachträglich zur Stütze einer leicht aufgegriffenen These, wie es so viele gemacht haben, sondern er sieht sich zunächst das Gebiet, auf dem er sich Licht verschaffen will, mit peinlichster Genauigkeit an — und so ist seine Arbeit gewinnreich auch für den, der des Verfassers Schlüssen nicht bis zum Ende folgen will.

Ob Robert Essex Veranlassung zu Shakespeare's Liebessonetten gegeben habe oder nicht, thut zu ihrem Verständniß wenig, obwol auch diese Vermuthung Conrad's große Wahrscheinlichkeit für sich hat; aber es ist ein Verdienst, daß er bei dieser Veranlassung wieder nachgewiesen hat, was nicht von allen Shakespeare-Freunden angenommen wird, daß in diesen geist- und farbenreichen kleinen Gedichten autobiographische Zeugnisse enthalten sind, Selbstbekenntnisse des Dichters, dessen Leben sonst so viele Räthsel bietet.

Ebenso ist es mit Conrad's Hamlet-Studien. Walter Devereux, Graf von Essex, heirathete die Tochter des Sir Francis Knollys, mit der Leicester, während Essex in Irland kämpfte, ein ehebrecherisches Verhältniß anknüpfte; es wurde ihm auch die Schuld am Tode des Grafen beigemessen. Nachher heirathete seine Gemahlin den Verführer, und es ist wahrscheinlich, daß der Sohn, ebenso wie der düstere Dänenprinz, unter diesen Verhältnissen gelitten hat. Er war ein idealisch angelegter, zu philosophischer Speculation geneigter, persönlich tapferer junger Mann, aber unpraktisch für Weltgeschäfte, auf seine Ehre und seinen redlichen Namen mehr bedacht als auf sein Fortkommen in der Welt, lauter Züge, die bei Hamlet sich wiederfinden und die, wenn wirklich Robert Essex das Urbild des Shakespeare'schen Hamlet ist, geeignet sind, auf den Charakter Hamlet's ein neues Licht zu werfen. Und doch liegt auch hierin nicht der hauptsächlichste Werth dieser Hamlet-Studie, sondern in der feinen Analyse der darauf bezüglichen Stellen des Gedichts, die im wesentlichen doch nur durch eine genaue Bekanntschaft mit Shakespeare und seiner Dichtung möglich wird. Für uns wird Conrad's Hypothese annehmbar, nicht weil an Robert Essex sich Züge bemerken lassen, wie sie der Dichter seinem Hamlet verliehen hat, sondern umgekehrt weil in der Zeichnung des Dichters so vieles an beglaubigte Thatsachen aus dem Leben von Robert Essex erinnert. Die Erklärung des Hamlet-Charakters und des ganzen Stückes, das so viele Commentatoren gefunden hat, stimmt fast ganz mit dem überein, was der Verfasser dieser Zeilen vor Jahren in d. Bl. als seine Auffassung der Hamlet-Tragödie vorgetragen hat. Hamlet ist nicht unthätig nach Conrad's Meinung, weil er ein schwacher oder phlegmatischer Mensch ist; denn er zeigt zu verschiedenen malen, daß er sich vor raschen, ja übereilten Handlungen nicht scheut. Er ist entschlossen, den Vater zu rächen; aber er verschmäht es, Ränke zu schmieden wie seine Gegner, er ist nicht gewandt in äußern Geschäften, und die Eindrücke, welche er durch die Untreue seiner Mutter und die fürchterlichen Enthüllungen des Geistes seines Vaters erhalten hat, drücken ihn zunächst ganz nieder. Er will den Thronräuber seiner Schuld so überführen, daß er sie vor ihm nicht zu leugnen wagen dürfte. Die Scene, in der dies geschieht, bildet den Höhepunkt der Handlung und erklärt es, daß Hamlet an dem Hofe seines Oheims, an den seine Rachepflicht ihn bindet, das Leben nicht behalten kann.

Auch nach K. Fischer's lichtvollen Erörterungen über den Hamlet ist Conrad's Buch, das durch eine Masse richtiger und zuverlässiger Einzelheiten noch besondern Werth erhält, durchaus nicht überflüssig.

Mit ganz andern Augen sieht Eberhard Freiherr von Danckelman die „Sonette" (Nr. 2) an. In ansprechender und liebenswürdiger Form sucht er uns davon zu überzeugen, daß in ihnen nicht körperliche, sondern seelische Schönheit besungen werde. Leider finden wir dafür in der ganzen Schrift nirgends die Spur eines Beweises, und liebenswürdig ist es nicht vom Verfasser, daß er behauptet, wer ihn misverstanden habe, fehle „in einem, nämlich in der Verehrung Shakespeare's". Dieser hat seinerseits das Recht, zu verlangen, daß er weniger verehrt und gründlicher gelesen werde. Sollen wir letzteres annehmen bei unserm Verfasser, wenn er die ganz unhaltbare Ansicht ausspricht, Shakespeare lebe und webe in der Antike? Auch sonst finden wir ihn recht unsicher. Seite 5 erlärt er mit Bestimmtheit, Southampton sei der Freund der Sonette; Seite 19 läßt er die Wahl zwischen Southampton und Pembroke. Seite 17 spricht er sich gegen Bodenstedt's Anordnung der Sonette aus; Seite 18 überläßt er es dem Leser, sich derselben anzuschließen oder nicht.

F. von Westenholz, dessen Besprechung des „Coriolanus" wir in d. Bl. 1895, Seite 613, angezeigt haben, behandelt in seiner neuen Schrift „Idee und Charaktere im Julius Cäsar" (Nr. 3). Soll Cäsar der Held der Tragödie sein, so scheint ihr die Einheit der Handlung zu fehlen; denn jener stirbt schon im dritten Act. Man muß also einen andern Träger derselben suchen. Das könnte nur Brutus sein. Wäre dies der Fall, dann hätte Shakespeare eine viel bedeutendere Person aus ihm machen müssen. Westenholz glaubt, daß der bestimmende Conflict weder in der Brust des Cäsar, noch in der des Brutus liege. Es handle sich in unserm Stücke vielmehr um den Kampf der sterbenden Republik gegen den Cäsarismus. Wir können die Frage nicht von dieser Seite ansehen; denn es steht doch wol fest, daß Shakespeare nicht historische Probleme, sondern historische Charaktere zu Trägern seiner Stücke gemacht hat. Gewiß hat ihn der Kampf, den Cäsar geführt hat und der um ihn auch nach seinem Tode geführt worden ist, lebhaft interessirt, aber nur weil er sich an einer bedeutenden Person darstellt. So griff er zu Plutarch, dessen Berichte er ziemlich flüchtig für seine Tragödie verarbeitet hat. Nun ist aber eben Cäsar's Geschichte nicht zu Ende mit seinem Tode, und gerade das hat den Mann für Shakespeare um so bedeutsamer gemacht. Auch in den zum Theil recht feinen Bemerkungen über die einzelnen in der Tragödie vorkommenden Personen können wir dem Verfasser nicht ganz folgen. Brutus jedenfalls wird viel ungünstiger geschildert, als ihn der Dichter darstellt. Wenn Shakespeare am Ende des Stückes den Antonius von Brutus sagen läßt: „Sanft war sein Leben, und so mischten sich die Element' in ihm, daß die Natur aufstehen durfte und der Welt verkünden: dies war ein Mann", so liegt darin der Beweis, daß er auch Brutus ein großes Interesse zugewendet hat. Unser Verfasser möchte lieber übersetzen: „Dies war ein Mensch." Dieser für den Bühnenvortrag jedenfalls nicht empfehlenswerthe Vorschlag ändert nichts an der Sache; die Stelle dürfte aber im übrigen angemessener übersetzt werden.

Nach diesen ernsten und gründlichen Arbeiten sind wir in Verlegenheit, was wir von Fritz Düvell's „verdammt subjectiven" „Shakespeare-Studien" (Nr. 4) halten sollen. Er empfiehlt uns seine Arbeit im Vorwort als die Frucht „von Stunden der Weihe, von Stunden der Einsamkeit, von Stunden der heiligen Andacht"; am Ende erfahren wir aber aus seiner Behandlung der zwei herrlichsten Dramen „Hamlet" und „Romeo und Julie" nur, daß in ihnen „unendlich viel" enthalten sei, „was für den normalen modernen Geschmack einfach unverdaulich ist" (S. 3), und das muß so sein, denn die Kunstwerke vergangener Zeiten „haben vielleicht besondern culturhistorischen Werth; der rein künstlerische ist für die Nachwelt gleich Null" (S. 2). Wenn der Verfasser in seinen „Stunden der Weihe" so denkt von den erhabensten Schöpfungen der Kunst, müssen wir ihm noch dankbar sein, daß er uns nicht auch die Früchte seiner Arbeits- und Werktagsstunden vorgelegt hat. Auch der Ton, in welchem er spricht, muthet uns keineswegs weihevoll an. Seite 18 wird von der Gestalt des Fortinbras im „Hamlet" gesagt: „Als Contrast zu Hamlet macht sie sich zu selten." An „Romeo und Julie" wird unter anderm getadelt, daß sich „in einzelnen Charakteren erschreckende Schwächen herumtreiben" (S. 52), und diese seien „von so erhabener Größe, daß das Attribut «lächerlich» eine sehr milde Form der nähern Bezeichnung bedeutet". Aber „die waschechten Shakespeare-Bewunderer verlieren darüber dennoch die Sprache und fallen in erdenentrückte Verzückung". Doch genug von einer Schrift, die der Verfasser doch nur sich selbst zu Gefallen geschrieben hat!

Fritz Düvell schilt bisweilen über die Shakespeare-Gelehrten; ebenso Eduard Engel in seinem sonst empfehlenswerthen kleinen Buche über „William Shakespeare" (Nr. 5). Woher hat er denn die Dinge alle, die er auf den 92 Seiten seines „Handbüchleins" compilirt? Freilich gilt sein Zorn eigentlich den Philologen, die in unserm „alexandrinischen Zeitalter" sich des Dichters bemächtigt haben. Er möchte den Dichter nur durch Dichter beurtheilt haben, schließt sich aber doch G. Brandis an. Ist Brandis kein Philologe, so sind es Gervinus und Ulrici auch nicht, und vergißt denn Engel, daß man gerade in der Shakespeare-Forschung in Deutschland jeden zu Wort hat kommen lassen, der sich darüber ausweisen konnte, daß ihm für die Beschäftigung mit dem Dichter das gesunde Urtheil und die unerläßliche Bildung und Arbeitslust nicht fehlen? Was aber der Dilettantismus auf diesem Gebiete hat zu Stande bringen können, das konnten ihm die Anhänger der Bacon-Theorie zeigen, die er selbst tüchtig abkanzelt. Engel's Buch gibt auf sehr knappem Raume eine zweckmäßige und zuverlässige Einführung in das Studium des englischen Dichters; aber Engel's uns aus andern Veröffentlichungen bekannte Manier, über die Fach-

gelehrten loszuziehen, ist eine Unart und Undankbarkeit, die gerügt werden muß.

Eduard Engel's „Geschichte der englischen Literatur" (Nr. 6), von deren vierter Auflage uns die erste Lieferung vorliegt, erwähnen wir gern in diesem Zusammenhang; denn das Werk zeigt aufs deutlichste und zu seinem Vortheil, was der Verfasser den gehaßten Philologen verdankt. Die erste Lieferung reicht bis zu Shakespeare's Vorgängern; das Buch soll in fünf Lieferungen gleichen Umfangs erscheinen.

Ernst von Wallwürk.

Ausländische Romane.

1. Der Manksmann. Roman. Von Hall Caine. Autorisirte Uebersetzung aus dem Englischen. Band 1—3. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 1897. 8. 6 M.
2. Der Nachtfalter. Roman. Von M. Gawalewicz. Aus dem Polnischen übersetzt von H. Frank. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 1897. 8. 2 M.
3. Der Lindenzweig. Roman. Von Karl Ewald. Aus dem Dänischen übersetzt von Mathilde Mann. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 1897. 8. 2 M.

Die Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart und Leipzig hat sich die Aufgabe gestellt, die deutsche Lesewelt durch gute Uebersetzungen mit allem, was die fremden Literaturen an besonders Hervorragendem, Modernem und künstlerisch Vollendetem bieten, bekannt zu machen, und hat in der That auf diesem Wege bereits eine stattliche Reihe werthvoller ausländischer Werke der schönen Literatur dem deutschen Publikum bequem zugänglich gemacht. Von den drei soeben neu ausgegebenen Romanen kann man wenigstens von dem an erster Stelle genannten behaupten, daß er es verdient, in der vorliegenden vorzüglichen Uebersetzung auch bei uns allgemein bekannt zu werden. Denn „Der Manksmann" von Hall Caine (Nr. 1) ist das Werk eines wirklichen Dichters, dessen eigenartige Persönlichkeit und entschiedene schriftstellerische Begabung geeignet ist, den Leser stark zu fesseln. Das Talent Hall Caine's beruht vor allem auf der Fähigkeit, eigenartige, scharf umrissene Charaktere zu schaffen, aber er versteht sich auch darauf, den Faden seiner Erzählung geschickt abzuspinnen und den Knoten so zu schürzen, daß der Leser mit Spannung seiner Lösung entgegensieht. Dabei verfügt er über ein reiches Maß jenes echt englischen Humors, den wir als ein wohlthuendes Ingrediens seines Buches um so höher schätzen, je seltener wir einer Spur davon in den Erzählungen unserer heimischen Autoren begegnen. Einen besondern Vorzug endlich gewinnt sein Werk dadurch, daß Hall Caine die Handlung desselben auf einen Schauplatz verlegt hat, der bisher in der Literatur noch kaum beachtet worden ist, der aber ebendeshalb als ein besonders fruchtbarer Boden erscheint und die ergiebigste Ausbeute gewährt. Der Roman spielt auf der kleinen englischen, im Irischen Meere gelegenen Insel Man, die noch heute nominell ein besonderes Königreich bildet, unter der Verwaltung eines eigenen Gouverneurs steht und im englischen Parlament nicht vertreten ist. Auf dem Hintergrunde der auf dieser Insel herrschenden, eigenthümlichen Verhältnisse in Bezug auf Verfassung und Recht und unter steter Berücksichtigung der besondern Lebensgewohnheiten und sittlichen Anschauungen der Inselbewohner, die noch immer eine Art von celtischem Dialekt sprechen, entwickelt der Verfasser ebenso lebendige als anziehende Bilder eines beschränkten Kleinlebens, in das jedoch die großen Fragen des menschlichen Daseins und die Leidenschaften des menschlichen Herzens, die überall dieselben sind, mit Macht hineinfluten. Anfangs ein Idyll, gestaltet sich der Roman mehr und mehr zu einem überaus ernsten Drama, der Sturm der Sünde braust herein und bringt die Betheiligten an den Rand des Verderbens, bis unter schweren Kämpfen errungene Buße und offenes Bekenntniß die begangene Schuld sühnt und die hochgehenden Wogen der Verzweiflung wieder glättet. Drei Gestalten heben sich aus der Fülle der in dem Roman auftauchenden Figuren mit besonderer Deutlichkeit hervor: Philipp Christian, Peter Quilliam und Katharine Cregeen. Ihr gegenseitiges Verhalten und die Geschichte ihrer Liebe und Freundschaft bilden den eigentlichen Inhalt der Erzählung, an die sich die Erlebnisse der übrigen Personen des Romans zwanglos angliedern. Philipp Christian ist der Held, er ist der Manksmann, auf den die ganze Insel stolz ist, dessen Erfolge alle seine Mitbewohner mit Bewunderung anstaunen, und in dessen Größe sie einen ihnen selbst bereiteten, patriotischen Triumph erblicken. Einer alten mankischen Familie entsprossen, aus deren Mitgliedern schon sechs Generationen hindurch die Deemsters, d. h. die von der englischen Regierung einzusetzenden Richter der Insel, entnommen wurden, bringt er es trotzdem, daß durch die Ehe seines Vaters mit einer unebenbürtigen Frau diese Würde seinem Hause bereits einmal entgangen war, durch seinen Fleiß und sein vortreffliches Verhalten schon in sehr jungen Jahren zu der Stellung eines Deemsters, um sich schließlich, dem einstimmigen Wunsche der Manksleute entsprechend, zu dem Amte des Gouverneurs der Insel emporzuschwingen. Aber während er so von Stufe zu Stufe höher steigt und die Hochachtung und Liebe der Inselbewohner ihn sozusagen auf den Armen trägt, nagt der Wurm des bösen Gewissens an ihm und macht ihn zum müden, früh gealterten Manne. Denn er hat sich an seinem Jugendfreund Peter Quilliam vergangen und ihm das Herz und die Liebe seiner Verlobten Katharine Cregeen geraubt, die Peter seinem Schutz anvertraut hatte, als er in die Ferne zog, um sich die

Mittel zu erwerben, die ihn in den Stand setzen sollten, seinen Schatz heimzuführen. Aber obwol Philipp die Liebe zu dem Mädchen, das ihm alles geopfert hat, hoch beglückt und er sich ein Leben ohne sie nicht mehr denken kann, besitzt er doch nicht den Muth, sie vor der Welt zu seiner Gattin zu machen. Es ist ihm um seine Carrière bange, und er fürchtet sich davor, daß es ihm wie seinem Vater ergehen könne, der durch seine Ehe mit einer gesellschaftlich und geistig unter ihm stehenden Frau äußerlich und innerlich heruntergekommen und aus Gram über diesen Schiffbruch vorzeitig ins Grab gesunken war. Darum schwankt er beständig zwischen Liebe und Ehrgeiz hin und her, aber letzterer gewinnt die Oberhand über ihn, als sein infolge eines falschen Gerüchts todt geglaubter Freund Peter plötzlich zurückkehrt. Er bricht daher mit Katharine, die ihrem Kummer fast erliegt, aber schließlich aus Trotz gegen Philipp einwilligt, die Frau des nichts ahnenden Peter zu werden. Das Verhängniß schreitet nun unaufhaltsam fort. Philipp's Entschluß war eine Lüge, da er nicht fähig ist, die Liebe zu Katharine aus dem Herzen zu reißen; aber auch Katharine hat gelogen, als sie sich Peter ergab, dabei aber fortfuhr, sich innerlich als das Weib Philipp's zu fühlen. Beide erdulden namenlose Qualen, die Peter durch seine fast übermenschliche Gutmüthigkeit verdoppelt, indem er den Freund immer wieder in sein Haus zieht und ihn dadurch nöthigt, die Seelenschmerzen des von ihm verlassenen Weibes mit eigenen Augen anzusehen. Als dann gar Katharine eines Mädchens genest, das nicht Peter's, sondern Philipp's Kind ist, weiß sie sich nicht anders zu helfen, als daß sie Peter entflieht und bei Philipp Unterschlupf sucht. So leben die beiden Betrüger zwar neben-, aber nicht miteinander, während Peter wähnt, daß Katharine, von der er keine Spur aufzufinden vermag, gestorben sei, zumal ihm Philipp ihr angebliches Grab gezeigt hat. Aber Katharine vermag diese fortgesetzte Täuschung nicht lange durchzuführen. Um Philipp's Laufbahn nicht weiter zu stören, ergreift sie zum zweiten mal die Flucht und verschwindet nach England, wo sie jedoch die Kunde erhält, daß ihr in Peter's Obhut zurückgebliebenes Kind dem Tode nahe sei. Auf diese Nachricht hin entschließt sie sich, nach Man zurückzukehren, um ihr Kind noch einmal zu sehen. An Körper und Geist vollständig gebrochen, betritt sie das Haus ihres Mannes, der inzwischen durch die ihm erst allmählich klar gewordene Aehnlichkeit der Kleinen mit seinem Freunde Philipp den unheilvollen Zusammenhang durchschaut hat. Er will sein Weib halten, weiß aber im ersten Augenblick nicht, was er thun soll, weil er stumm vor Schmerz ist und sich erst sammeln muß. Erst als Katharine sich still entfernt hat, kommt er zu einem Entschluß. Er eilt ihr nach und ruft laut nach ihr, aber es ist zu spät, sie hört ihn nicht mehr, und sie eilt verzweifelt fort, um sich zu ertränken. Da sie jedoch vom Hafenmeister bemerkt wird, kann sie noch gerettet werden, und wird nun zur Verurtheilung vor den Deemster geführt, der gerade in der Nähe zu Gericht sitzt. Als Philipp sie erkennt, bricht er ohnmächtig wie todt zusammen und wird, schwer erkrankt, in Peter's Haus geschafft, wo für ihn jederzeit ein Besuchszimmer in Bereitschaft steht, während Katharine, über deren Beziehungen zu Philipp noch immer niemand außer Peter etwas weiß, die Nacht im Gefängniß verbringen muß. Peter, in dessen Gewalt sich der Zerstörer seines Glückes nunmehr befindet, besteht nun einen fürchterlichen Kampf mit sich selbst. Er will Philipp erwürgen, aber er überwindet sich und betreibt, während Philipp in seinem Hause der Genesung entgegengeht, heimlich die Scheidung, übergibt dann dem wiedergefundenen Freunde das Kind, das er als das seine geliebt, und zieht mittellos wieder in die Ferne, um Philipp sein Weib zu überlassen. Er hat sich für ihn und Katharine geopfert; aber auch Philipp ist in der Zeit seiner Krankheit mit sich ins Reine gekommen. An dem Tage, wo seine inzwischen erfolgte Ernennung zum Gouverneur der Insel öffentlich verkündigt werden soll, weist er diese höchste Ehrenstelle, die überhaupt ein Manksmann erhalten kann, zurück, weil er sich ihr unwürdig gemacht habe. Vor versammeltem Volke, der Behörde und dem alten Gouverneur der Insel bekennt er seine Schuld und befreit dann Katharine selbst aus dem Gefängniß, um als von Schuld gereinigter Mann mit ihr ein neues Leben zu beginnen. Dies ist in knappen Zügen der Gang der Haupthandlung, die wir ausnahmsweise eingehender, als es unsere Gewohnheit ist, dargelegt haben, um unsern Lesern einen Begriff davon zu geben, wie schwer die Conflicte sind, die Hall Caine in seinem Roman heraufbeschwört, und um zu zeigen, wie er sie in consequenter Durchführung der Charaktere, die sich vor unserm Auge klar entwickeln, nicht durch eine äußerliche Wendung, sondern rein von innen heraus zu einer befriedigenden Lösung zu bringen weiß. Es ist leicht ersichtlich, daß das treibende Element der Handlung Peter ist. Auf ihn concentrirt sich schließlich das Interesse an allen den wechselnden Vorgängen der Erzählung; sein originelles Wesen, sein nie versiegender Humor, seine unergründliche Gutmüthigkeit, sein Zartgefühl, das bei seiner geringen Bildung und äußerlichen Unbeholfenheit doppelt hoch in Anschlag zu bringen ist, erwecken in uns eine tief zu Herzen gehende Theilnahme für ihn und sein Geschick. Dabei hat es der Verfasser verstanden, ihn auch als thatkräftigen Mann erscheinen zu lassen. Er ist die Seele des Widerstandes, den die Inselbewohner gegen die Uebergriffe des alten Gouverneurs in ihre hundertjährigen Rechte organisiren, und er greift überall rasch entschlossen ein, während Philipp nur einmal Gelegenheit erhält, seinen Muth und sein Geschick zu bethätigen, als er bei der Volksversammlung auf den Tynwaldhügel für die Fischer in einer durchschlagenden Rede das Wort ergreift. Sonst wird Philipp zwar immer als der Liebling der Mankslente

gefeiert, kommt aber nirgends in die Lage, durch sein Verwalten zu beweisen, daß er diese Auszeichnung auch verdient. Hat sich also Hall Caine offenbar selbst für die Figur Peter's am meisten interessirt, so hat er doch auch die Gestalt Katharine's mit einer Fülle fein beobachteter Züge ausgestattet und in ihr ein weibliches Wesen gezeichnet, dem die Liebe alles ist, die ohne sie nicht leben kann, und deren Tugenden und Schwächen sich aus diesen sie allein beherrschenden Trieben klären. Ergötzlich wirkt daneben die heuchlerische Betriebsamkeit ihres Vaters Cäsar, der neben seinem bürgerlichen Beruf noch den eines eifrigen Methodistenpredigers ausübt und sich mit seinen frommen Betrachtungen und Bibelsprüchen an passenden und unpassenden Stellen immer wieder hervordrängt. Die Scenen in dem Gasthause Cäsar's, in der „Manks-Fee" zu Sulby, sein beständiger Streit mit Tom Quilliam, dem ungläubigen, schwarzen Tom, wie er gewöhnlich genannt wird, bilden eine wohlthuende Abwechselung zu dem oft düstern Ernst und den Gewissensqualen, die sich aus dem Verhältniß Philipp's und Katharine's ergeben. Eine höchst sympathische Erscheinung lernen wir endlich in Philipp's Tante Nan kennen. Sie hängt mit rührender Zärtlichkeit an ihrem Neffen, sucht ihm das Leben zu erleichtern, wo und wie sie immer kann, und als sie kurz vor ihrem Ende den Fehltritt ihres Lieblings erkennt, sucht sie durch die Fürsorge für Katharinens leibliches Wohl, der sie ihr Hab und Gut vermacht, der Nothwendigkeit einer Entdeckung vorzubeugen. So fügt sich eins zum andern, um den Roman Hall Caine's als eine bedeutende Leistung erscheinen zu lassen und den Wunsch zu rechtfertigen, daß er sich trotz gewisser Längen, die auch der wohlwollendste Beurtheiler nicht wird leugnen können, auch bei uns in Deutschland einbürgern möge. Sein sittlicher Gehalt und seine künstlerische Vollendung geben ihm ein gutes Recht auf allgemeine Anerkennung.

Weit kürzer als über den an erster Stelle aufgeführten Roman können wir uns über die unter Nr. 2 und 3 genannten fassen, da sie in keiner Beziehung Hervorragendes bieten und deshalb kaum der Mühe der Uebersetzung werth sind. Sie haben beide das miteinander gemein, daß die Heldin eine unbefriedigte Frau ist, die ihrem Gatten ohne ersichtlichen Grund, aus bloßem Verlangen nach Abwechselung und Abenteuerlust, untreu wird. Aber während in dem Roman „Der Nachtfalter", von M. Gawalewicz (Nr. 2), Frau Lili Malinska, „die Königin aller Bälle, die Zierde aller Salons, der Star jeder Saison in Warschau", ihre Untreue schwer büßen muß, indem sie immer tiefer sinkt und schließlich als Opfer der Eifersucht eines italienischen Sängers ihr Ende findet, führt Karl Ewald in seinem Roman „Der Lindenzweig" (Nr. 3) die verirrte Gattin in die Arme ihres Mannes zurück, sie thut Buße und wird wieder in Gnaden angenommen. Technisch betrachtet steht Gawalewicz's Erzählung beträchtlich über derjenigen Ewald's. Der polnische Autor verwendet mit Geschick die Form des Briefes und verknüpft sie mit Tagebuchaufzeichnungen eines Mannes, der vorübergehend auch zu den begünstigten Verehrern der Frau Lili gehört und ihr seine Liebe bis zu dem tragischen Abschluß ihres Lebens bewahrt hat. Dadurch gewinnt seine Darstellung Abwechselung, und die schwüle Sommernacht, in der die Freunde durch Boleck in die Geschichte seiner Beziehungen zu der schönen Lili eingeweiht werden, die wie ein Nachtfalter ihrem Verderben instinctmäßig entgegenrannte, paßt vortrefflich zu dem trübsinnlichen Colorit des Ganzen. Ewald dagegen erweist sich als ein Anhänger jener modernsten Richtung, die jede leiseste Regung des Seelenlebens darlegen zu müssen meint und sich bemüht, das Fühlen und Denken ihrer Gestalten bis in die kleinsten Atome zu zerfasern. Aber seine Kraft reicht nicht so weit, unser Interesse für seine Helden dauernd zu fesseln, zumal da von einer Handlung in seinem Werk kaum die Rede sein kann. Es ermüdet, zu sehen, wie Frau Suse Franck sich weder für ihren Geliebten Holm, noch für ihren Gatten entscheiden kann, und als sie sich zum Schluß doch auf ihre Pflicht besinnt und sich reumüthig ihrem Manne wieder zuwendet, empfinden wir diesen Entschluß nicht mehr als wohlthuend, da sie bereits zu weit gegangen ist, um noch ein Recht dazu zu besitzen. H. A. Lier.

Erzählungen aus den Alpen.

1. Allerlei Geschichten aus Tirol. Von Adolf Pichler. Zwei Bände. Zweite vermehrte Auflage. Leipzig, G. H. Meyer. 1897. 12. 4 M.
2. Jochrauten. Neue Geschichten aus Tirol. Von Adolf Pichler. Zwei Bände. Leipzig, G. H. Meyer. 1897. 8. 4 M.
3. Geschichten aus Tirol. Von Karl Wolf. Dritte Sammlung. Innsbruck, A. Edlinger's Verlag. 1897. 8. 3 M. 20 Pf.
4. Der ledige Stiefel. Von Richard Bredenbrücker. Berlin, F. Fontane u. Comp. 1897. 8. 3 M. 50 Pf.
5. Steirische Geschichten. Von Hans Grasberger. Leipzig, G. H. Meyer. 1897. 8. 3 M.
6. Chiemsee-Novellen. Von Emma Merk. Leipzig, A. Schumann's Verlag. 1897. 8. 2 M.
7. Phantastische Geschichten. Von Fritz Zilcken. Leipzig, A. G. Liebeskind. 1897. Gr. 16. 2 M. 50 Pf.

Der greise tiroler Dichter und Gelehrte Adolf Pichler bringt vier Bände gesammelte Erzählungen. Die Sammlung „Allerlei Geschichten aus Tirol" (Nr. 1) enthält alte gute Bekannte. Vor dreißig Jahren sind sie zum ersten mal erschienen, und der begeisterte Patriot gab ihnen damals den Segenswunsch mit: „Gebe Gott, daß nach langer Zersplitterung und Ohnmacht die Morgenröthe neuer Größe, neuer Herrlichkeit dem vielduldenden deutschen Volke zu leuchten beginne." Nun, wie diese Geschichten

damals gewirkt haben, so werden sie auch jetzt ihre Freunde finden. Spricht doch in ihnen ein Dichter, der die genaueste Kenntniß des Landes und seiner Bewohner verbindet mit der scharfen Beobachtungsgabe des Gelehrten, mit der feinsten Empfänglichkeit für die Schönheit und Erhabenheit der Alpenlandschaft und „mit jener parteilosen Liebe des Naturforschers, der von keiner andern Tendenz weiß, als seinem Gegenstande nach allen Seiten gerecht zu werden" (Vorrede S. V). Der Inhalt der Geschichten ist überaus mannichfaltig, wiederholt bildet die große Heldenzeit Tirols im Anfange unsers Jahrhunderts den wirksamen Hintergrund, über andern lagert die Schwüle und Gewitterstimmung der Reactionszeit, in allen weiß der Verfasser Stimmung und Farbe vorzüglich zu treffen.

Auch die zweite Sammlung: „Jochrauten" (Nr. 2), theilt die Vorzüge. Sie enthält Geschichten aus vier Jahrzehnten (1846—88) und entrollt in schlichtem, einfachem Erzählerton mannichfache Menschenschicksale. Die ganze Art zu erzählen muthet uns vielleicht vielfach etwas altfränkisch an. Der Verfasser liebt mancherlei Unterbrechungen und Abschweifungen, nicht selten löst der Naturforscher den Dichter und Erzähler ab, — so gibt's einmal einen kleinen Aufsatz über eßbare Pilze mitten in der Erzählung — gern mischt sich auch der Verfasser selbst in die Geschichte, fügt persönliche Beziehungen und Erinnerungen ein — kurz, kunstvoll abgerundete und in sich abgeschlossene Novellen sind es nicht. Das fühlt Pichler auch selbst, ja er verwahrt sich sogar dagegen, als mache er darauf Anspruch. So schließt er die zweite Sammlung mit den Worten: „Ihr mögt diese Geschichten nennen, wie ihr wollt; es wird sich wol ein ästhetisches Schubfach finden, wo man sie hinstecken kann — vielleicht Sittenbilder, nur soll man mir nicht die Absicht unterschieben, als wollte ich belehren." Nun, das ist ja schließlich Nebensache; jedenfalls versteht Pichler trotz der etwas zerfließenden Form seiner Geschichten den Leser doch zu fesseln, und wer Zeit und Muße hat, hier und da eine kleine Ruhepause und einen Umweg nicht scheut, der wird in diesen Bänden reichen Genuß finden.

So lebenswahr und ungekünstelt nun auch Pichler's Gestalten sein mögen, ihre Art zu reden befremdet doch zuweilen. Daß der Verfasser den Dialekt nur andeutungsweise verwendet, soll ihm nicht zum Vorwurf gemacht werden; denn das erleichtert ja höchstens weitern Kreisen das Verständniß, aber man braucht nur einmal Geschichten von Rosegger, Wolf und andern zu vergleichen, um zu erkennen, wie ganz anders diese die Kunst verstehen, ihre Personen auch durch die Rede- und Ausdrucksweise zu kennzeichnen. Hierin läßt Pichler's Kunst noch den und jenen Wunsch offen.

Karl Wolf hat den in d. Bl. gewürdigten Sammlungen einen dritten Band „Tiroler Geschichten" (Nr. 3) folgen lassen, der zwar nicht in allen Stücken auf der Höhe der frühern steht, aber gleichwol den Freunden solcher Erzählungen warm empfohlen werden kann. Die Vorzüge der Wolf'schen Kunst sind hier schon wiederholt hervorgehoben worden. Es ist vor allem die Wahrheit der Charakterdarstellung, die uns besticht, und eine meisterhafte Handhabung der Mundart unterstützt diese unmittelbare Wirkung noch. Wer freilich nur auf der großen Heerstraße gereist ist, dem werden die Urbilder Wolf'scher Gestalten kaum begegnet sein, wol aber dem, der abseits vom großen Haufen Volkes Art und Sitte kennen lernen will und sich bei seinen Wanderungen nicht lediglich nach dem Stern im Baedeker richtet.

Das neue Bändchen schlägt wie die frühern verschiedene Töne an. Da gibt's lustige, derbkomische mit gelegentlichen kleinen Uebertreibungen, ernste und tief ergreifende Geschichten. Wir treffen unsere alten guten Freunde Sixt und Hartl wieder und begleiten sie ins Dampfbad und ins Schwefelbad, wo sie ganz Unglaubliches leisten. Auch des Stulser Jörgele Erlebnisse auf Sprugg verfehlen ihre Wirkung nicht, und ganz köstlich ist, wie der Gurgler Sepp sich Himmel und Hölle denkt. Daneben stehen ernste Geschichten, die in ihrer Schlichtheit und Natürlichkeit eine tiefe Wirkung thun, wie der Danstützel, der Pfarrer von Steinhofen; auch der Märchenton wird wiederholt nicht übel getroffen, und nur selten versagt die beabsichtigte Wirkung.

Auch bei Bredenbrücker's Geschichten (Nr. 4) liegt ein Theil der unmittelbaren Wirkung in der Echtheit des Dialekts und der hervorragenden Kunst der Charakteristik. Das sind alles lebensvolle, ordentlich plastisch in die Erscheinung tretende Gestalten, die er uns vorführt; und ganz dem Leben abgelauscht ist, wie sie denken und empfinden, wie sie reden und handeln. Darin besteht der Hauptreiz der drei Geschichten; denn die Kunst, den Faden der Erzählung weiter zu spinnen, ist nicht besonders groß, die Darstellung geht manchmal recht sehr in die Breite, die Handlung, zumal in der ersten und dritten Geschichte, ist fast dürftig zu nennen; aber dafür entschädigt eine reiche, wirksame Kleinmalerei mit vielen prächtigen humoristischen Wendungen, die auch vor ein paar Derbheiten nicht zurückschreckt. Das gehört nun einmal dazu. Am gelungensten ist die Geschichte, die der Sammlung den Namen gegeben hat. Sie erzählt das erfolglose Werben eines Sechzigjährigen und ist wirklich ein Meisterstück psychologischer Kleinmalerei. Durchweg ernst, ja grausig ist „Die Heimkehr", ein düsteres Nachtbild, während die dritte vom Pfarrer Loisl, der eine neue Hauserin sucht, wieder eine Fülle wirksamer Schilderungen enthält, die über die Formlosigkeit der Geschichte einigermaßen hinwegsetzen.

Auch in den „Steirischen Geschichten" von Hans Grasberger (Nr. 5) sehen wir eine Bereicherung unserer Erzählungsliteratur. Der Band ist dem Landsmann und Freunde Peter Rosegger gewidmet, und wir sind gewiß, der also Geehrte wird seine helle Freude an der Gabe haben. Die Geschichten tragen wie die Wolf's und Bredenbrücker's den Stempel der Wahrheit und Echtheit,

was um so mehr besagen will, da der Verfasser den Dialekt nur in beschränktem Maße anwendet. Aber bei aller frischen, derben Natürlichkeit fehlt es, zumal in der ersten Geschichte, nicht an dem verklärenden Hauch der Poesie. Die liebliche, zarte Resi mit dem Hang zum Phantastischen, der ihr zum Verderben wird, ist eine überaus anziehende Gestalt. Kräftiger und derber sind die andern beiden Geschichten: „Der Strohwisch", in der der bekannte starrköpfige Vater endlich doch klein beigibt, und „Die Frau mit der weißen Leber", in der eine mannstolle „mehrfache" Witwe von einem verständig nüchternen, thatkräftigen Manne gebändigt wird. Backfischlektüre sind die letzten beiden Geschichten nicht; doch beeinträchtigt dieser Umstand selbstverständlich ihren Werth nicht; denn die Art und Weise, wie Grasberger Verfängliches und Bedenkliches behandelt, ist weder verletzend noch unkünstlerisch.

Nur zum Theil ins Gebiet der Dorfgeschichten gehören die „Chiemsee-Novellen" von Emma Merk (Nr. 6), die uns eine angenehme Ueberraschung gebracht haben. Schon die erste: „Treulos", wandelt nicht auf den breit getretenen Pfaden unserer Frauennovellistik, wenn auch das Motiv nicht gerade neu ist.

Der berühmte Künstler, der halb aus Eitelkeit, halb aus Gutmüthigkeit ein unscheinbares Mädchen heirathet, dann aber in die Netze einer Sirene fällt, ist uns ja schon oft begegnet, und doch weiß die Verfasserin für die arme Betrogene unsere Theilnahme zu erwecken, ohne in Rührseligkeit zu verfallen. Noch höher steht die zweite Geschichte: „Das Klosterkind", in der die Umwandlung einer nüchtern verständigen Frauennatur ohne Seele und Liebesdrang zum seelen- und liebevollen Weibe überaus fein und wahr dargestellt ist. Auch die „Sturmnacht", ein Fischeridyll mit einigen aufregenden Momenten, und die anmuthige Skizze „Ein Inseltag" lesen sich gut. Alles in allem: selbst anspruchsvolle Leser werden das schmucke Bändchen befriedigt aus der Hand legen. Auch stilistisch stehen die Geschichten über dem Durchschnitt unserer Frauenliteratur; nur selten wird ein verwöhntes und empfindliches Sprachgefühl etwas auszusetzen haben.

Zum Schluß noch ein ganz prächtiges Büchlein, das freilich nicht eigentlich in diese Gesellschaft gehört, denn die Alpenwelt bildet nur in zwei der darin enthaltenen Geschichten den landschaftlichen Hintergrund, ohne in der Weise mit den dargestellten Menschenschicksalen verbunden und verwachsen zu sein wie in den vorher besprochenen Werken. Die „Phantastischen Geschichten" von Fritz Zilcken (Nr. 7) sind das Werk eines echten Dichters, und die drei in dem zierlich ausgestatteten Bändchen vereinten Erzählungen wirken weit über den augenblicklichen Genuß hinaus. Sie sind freilich gar nicht modern, sondern, wie sie sich nennen „phantastisch". „Die Geisterwelt ist nicht verschlossen", ist der leitende Grundgedanke; übernatürliche Kräfte ragen in die sinnliche Welt herein, der alte germanische Götterglaube wird lebendig; die Grenze zwischen traumhafter Vision und wirklichem Erlebniß ist hier und da kaum zu unterscheiden. Wol mag der nüchterne Verstand Einwände versuchen, die Kunst des Dichters macht ihn schweigen; weltentrückt lauscht man dem Erzähler und erlebt die Schicksale seiner Phantasiegestalten mit. Der Stimmungszauber, der über den Geschichten liegt, die formvollendete Sprache, die beim Vorlesen wie Musik wirkt, die Kunst der Schilderung von Natur und Seelenzuständen werden ihre Wirkung auf vorurtheilslose Leser nicht verfehlen. Man lese nur, und man wird seine helle Freude haben.

Robert Lange.

Feuilleton.

Emile Zola's neuer Roman „Paris", der die Trilogie „Lourdes — Rom — Paris" beschließt, wird noch im Laufe dieses Monats in der pariser Zeitung „Le Journal" zu erscheinen beginnen. Die Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart hat, wie die vorhergehenden Zola'schen Romane, so auch diesen für die deutsche Sprache erworben und wird ihn im neuen Jahrgang von „Aus fremden Zungen" veröffentlichen.

Bibliographie.

Ambrosius, Gedichte. Zweiter Theil. Königsberg i. Pr., Ferd. Beyer's Buchhandlung (Thomas u. Oppermann). 8. 3 M.

Amyntor, G. von, Frauenlob. Ein mainzer Culturbild aus dem 13. und 14. Jahrhundert. Zwei Bände. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt von S. Schottlaender. 8. 10 M.

Bahr, H., Tschaperl. Ein wiener Stück. Berlin, S. Fischer, Verlag. 8. 2 M.

Baumann, M., Aus Charles Kingsley's Schriften. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht. 8. 3 M. 60 Pf.

Brandstädter, H., Friedel findet eine Heimat. Düsseldorf, August Bagel. 8. 3 M.

Cagni, M., Libro d'Oro della Vita. Mailand, U. Hoepli. 8. 5 Lire.

Charbonnel, V., La Volonté de vivre. Paris, Armand Colin u. Comp. 8. 3 Frs. 50 Cent.

Dahn, F., Ebroin. Historischer Roman aus der Völkerwanderung. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 8. 10 M.

Deutsch, Michel, O du mein Oesterreich. Berlin, Paul Hüttig. 8. 1 M.

Dollivet, L., Sale Juif! Paris, Armand Colin u. Comp. 8. 3 Frs. 50 Cent.

Duhm, B., Das Buch Hiob. Freiburg i. Br., J. C. B. Mohr (Paul Siebeck). 8. 1 M. 20 Pf.

Engelmann, A., Das alte und neue bürgerliche Recht Deutschlands. Erstes Heft. Berlin, J. J. Heine's Verlag. 8. 2 M. 50 Pf.

Fischer, H., Erinnerungen an Johann Georg Fischer. Tübingen, H. Laupp'sche Buchhandlung. 8. 1 M. 20 Pf.

Fucini, R., Le Veglie di Neri. Mailand, U. Hoepli. 8. 5 Lire 50 Cent.

German, W., Ba da Haller Doovelich! Gedichte, Erzählungen und Redensarten in haller Mundart. Schwäbisch-Hall, Wilh. German's Verlag. 8. 1 M. 20 Pf.

Greiner, Fried., A Straußle für di! Gedichte aus dem Schwabenland. Schwäbisch-Hall, Wilh. German's Verlag. 8. 2 M.

Grisebach, Ed., Schopenhauer's Gespräche und Selbstgespräche. Berlin, Ernst Hofmann u. Comp. 8. 3 M.

Grundmann, R., Das ewige Licht. Studie. Leipzig, Verlag der Buchhandlung des Evangel. Bundes, C. Braun. 8. 1 M.

Hajnalpir (Morgenröthe). Anhaltspunkte zur Erziehung. Budapest, Otto Nagel jun. Gr. 8. 2 Fl.

Halbe, M., Mutter Erde. Berlin, Georg Bondi. 8. 2 M.

Stona, M., Buch der Liebe. Dritte, sehr vermehrte Auflage. Wien, Carl Konegen. 8. 1 M. 70 Pf.

Sybel, H. von, Geschichte der Revolutionszeit 1789—1800. 1.—6. Lieferung. (Vollständig in 60 Lieferungen.) Stuttgart, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger. 8. Jede Lieferung 40 Pf.

Wittenbauer, F., Jung Unnutz. Schelmenlieder. Wien, Carl Konegen. 8. 1 M. 50 Pf.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von F. A. Brockhaus in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Soeben erschien:

Die Französische Revolution.

Von

Thomas Carlyle.

Aus dem Englischen von P. Feddersen, umgearbeitet von E. Erman.

Vierte Auflage.

Mit 9 Porträts. Drei Theile. 8. Geh. 7 M. 20 Pf. Geb. 9 M.

Dieses Meisterwerk der englischen Literatur, in welchem der geniale Verfasser ein lebendiges Bild jener großen Zeit entrollt, hat sich rasch in der Gunst der deutschen Leser befestigt, sodaß der dritten in kurzer Zeit die vorliegende vierte Auflage folgen mußte. Diese neue Auflage hat eine werthvolle Bereicherung erhalten durch Beigabe von 9 Porträts der hervorragendsten Persönlichkeiten der Französischen Revolution, die nach zeitgenössischen Originalen reproducirt sind.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

GUATEMALA.

Reisen und Schilderungen aus den Jahren 1878—1883

von

Otto Stoll,

Dr. med. und Docent an der Universität Zürich.

Mit 12 Abbildungen und 2 Karten. 8. Geh. 15 M. Geb. 17 M.

Die centralamerikanische Republik Guatemala bietet hervorragendes, vielseitiges Interesse sowol in ethnographischer wie in naturgeschichtlicher, politischer und commerzieller Beziehung. Der Verfasser hat während seines fünfjährigen Aufenthalts daselbst das Land und dessen aus verschiedenen Mischrassen zusammengesetzte Bevölkerung gründlich kennen gelernt und entwirft im vorliegenden Werke von beiden ein vollständiges und höchst anschauliches Bild. Infolge der in Guatemala ausgebrochenen Revolution und der dadurch bedrohten Interessen der dort ansässigen Deutschen wird die Aufmerksamkeit auf dieses Land wieder stärker hingelenkt.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

HARAR.

Forschungsreise nach den Somal- und Galla-Ländern Ost-Afrikas.

Von

Dr. Philipp Paulitschke.

Nebst Beiträgen von

Dr. Günther Ritter von Beck, L. Ganglbauer und **Dr. Heinrich Wichmann.**

Mit 50 Abbildungen, 1 Tafel und 2 Karten.

8. Geh. 15 M. Geb. 17 M.

Die unter der Leitung von Dr. Kammel von Hardegger und Professor Dr. Paulitschke unternommene österreichische Expedition führte nach Harar, der bedeutendsten Handelsstadt auf dem geheimnissvollen Osthorn Afrikas. Vom Golf von Aden durch eine weite, von den blutgierigen Somal durchzogene Wüste getrennt, sind diese gegenwärtig Abessinien unterworfenen Theile Afrikas, die fruchtbaren Gallaländer, berufen, in der Geschichte europäischer Colonisation noch eine grosse Rolle zu spielen.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Soeben erschien:

Elementarbuch der Polnischen Sprache

für den Schulgebrauch und zum Selbstunterricht.

Von

Professor A. Popliński.

Sechzehnte Auflage.

8. Geh. 1 M. 25 Pf.

Eine kurzgefaßte polnische Grammatik, die ihre praktische Brauchbarkeit bisher schon durch fünfzehn starke Auflagen bewährt hat und von der infolge der freundlichen Aufnahme bereits die sechzehnte Auflage veranstaltet werden mußte.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Deutsche Arbeit in Afrika.

Erfahrungen und Betrachtungen.

Von **Herman Soyaux.**

8. Geh. 3 M. 50 Pf.

Auf Grund langjähriger in Afrika selbst gesammelter Erfahrungen gibt der Verfasser Rathschläge zur praktischen Gestaltung des deutschen Colonisationswesens unter Befürwortung der Bestrebungen zur gedeihlichen Entwickelung von Deutsch-Afrika.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Lebensbilder.

Von

Moriz Carriere.

8. Geh. 9 M. Geb. 10 M. 50 Pf.

(Bildet zugleich den zwölften Band der „Gesammelten Werke".)

Inhalt: Oliver Cromwell der Zuchtmeister zur Freiheit. — Deutsche Geisteshelden im Elsaß. — Deutschlands und Frankreichs gemeinsame Culturaufgaben. — Börne. — Peter Cornelius. — Bettina von Arnim. — Liebig und Platen. — Hermann Immanuel Fichte. — Hermann Ulrici. — Johannes Huber. — Melchior Meyr. — Ferdinand Freiligrath. — Emanuel Geibel. — Wer ist der Faustdichter? — Dreißig Jahre an der Akademie der Künste zu München.

Der berühmte Verfasser vereinigt in diesem Werke eine Reihe von Aufsätzen aus älterer und neuerer Zeit, welche als Beiträge zur Biographie, Geschichte, Literatur- und Culturgeschichte von bleibendem Werth sind. Die Sammlung empfiehlt sich durch Vielseitigkeit des Inhalts den weitesten Leserkreisen.

Mit einer Beilage von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstr. 16).

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 44.

Leipzig,
28. October 1897.

Inhalt: Die Handwerkerbewegung in Deutschland. Von L. O. Brandt. — Zur Theorie und Geschichte des Komischen. Von Richard Opitz. — Literarische Handbücher. Von A. L. Jellinek. — Aus der Erzählungsliteratur. Von Theodor von Sosnosky. — Neue Dramen. Von Georg Irrgang. — Vom schwäbischen Wortschatz. Von Richard Weitbrecht. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Die Handwerkerbewegung in Deutschland.

Vor drei Monaten ist das Reichsgesetz, betreffend die Abänderung der Gewerbeordnung, d. h. die Organisation des Handwerks, in Kraft getreten, und damit ist eine Bewegung zum vorläufigen Abschlusse gekommen, die seit dem Jahre 1848 ihre Wellen geschlagen hat. Es ist daher der richtige Zeitpunkt, über die Geschichte der Handwerkerbewegung, ihre Ursachen und Ziele einmal einen Blick zu werfen, wozu eine vor kurzem erschienene Broschüre von F. Steinberg*) uns Anlaß gibt. Die geschichtliche Darstellung, die der Verfasser, wenn ich nicht sehr irre, an der Hand von Th. Hampke's Buch über die Gewerbe- und Handwerkerkammern gibt — der Name wird von ihm nicht erwähnt —, ist allerdings im ganzen richtig, sie läßt aber die Hervorhebung aller wesentlichen Punkte vermissen. Vor allem macht sie nicht darauf aufmerksam, daß die Organisation des Handwerks, wie sie jetzt durchgeführt werden wird, ein ganz folgerichtiger Abschluß der Gedanken ist, die die Handwerkerbewegung seit dem Jahre 1848 gezeitigt hat, und zwar kommt es, da die Handwerkerkammer die Krönung des Gesetzes ist, nicht so sehr auf die Innungsbildung, sondern gerade darauf an, wie sich der Gedanke, reine Handwerkerkammern und nicht Gewerbekammern zu gründen, im Handwerke allmählich festgesetzt hat; die extremen Zünftler haben über die freiheitlichere Richtung, deren Verfolgung den meisten Segen für das Handwerk versprach, gesiegt.

Die Entwickelung, die der Organisationsgedanke des Handwerks genommen hat, ist — um das Ergebniß kurz zusammenzufassen — folgende: Zuerst wandte man seine Aufmerksamkeit der Constituirung einer obersten Gewerbebehörde für größere Bezirke zu in Gestalt von Kammern, und hat diesen Plan bis auf die neueste Zeit unermüdlich behandelt, während die Absicht, ein Reichsinnungsamt zu errichten, nur flüchtig hier und dort auftauchte. Daß man dem Oberbau der Organisation in Gestalt einer Kammer auch ein festes Fundament geben müsse, indem man den Innungen eine größere Geschlossenheit und eine weitere Verbreitung sicherte, sah man später wol ein, und aus der Verfolgung dieser Absicht, zu der übrigens die Initiative aus parlamentarischen und Regierungskreisen hervorging, entsprang allmählich die Anschauung, daß von der Errichtung von Gewerbekammern mit Einschluß der Industrie überhaupt abzusehen sei, und vielmehr reine Innungshandwerkerkammern auf der Basis der organisirten Innungen errichtet werden müßten. Ferner brach sich in der zweiten Periode der Handwerkerbewegung die Ueberzeugung bald Bahn, daß eine Wirksamkeit aller zu schaffenden Organe des Handwerks nur als berathende Behörden den Interessen der Handwerker nicht in genügender Weise diene, daß vielmehr auf ihre Function als Selbstverwaltungskörperschaften das größte Gewicht zu legen sei. Und schließlich ist es nur das Ergebniß dieser Entwickelung, was der Regierungsentwurf des Jahres 1896 zur Umgestaltung der Innungsgesetzgebung in der Reichsgewerbeordnung aufgenommen und zur Darstellung gebracht hat.

Die Gewerbefreiheit hat allerdings die Ausbreitung der Industrie wesentlich gefördert, aber emporgekommen wäre sie auch ohne sie, selbst bei der Gewerbeordnung Friedrich Wilhelm's IV. von Preußen aus dem Jahre 1849. Von dieser Gewerbeordnung schreibt Steinberg selbst, sie sei allerdings einerseits ein Schutzwall gegen die mächtig emporstrebende Großfabrikation gewesen (was ich übrigens bestreite), andererseits ein nicht zu unterschätzendes Hinderniß für die Industrie, ihren Arbeits-

*) Die Handwerkerbewegungen in Deutschland. Von F. Steinberg. (A. u. d. T. „Zeitfragen des christlichen Volkslebens, herausgegeben von Freiherrn von Ungern-Sternberg und Pfarrer Th. Wahl." 22. Band, Heft 3.) Stuttgart, Chr. Belser. 1897. 8. 1 M.

markt und ihr Absatzgebiet zu erweitern. Damit ist doch zugegeben, daß diese Gewerbeordnung den Fortschritt gehindert hat, denn daß die Industrie ein solcher ist, kann doch auch der handwerkerfreundlichste Mann, zu denen ich mich z. B. rechne, nicht leugnen.

F. Steinberg erwähnt die wahren Ursachen, die den Zersetzungsproceß im Handwerke hervorgerufen haben, auch und weist auf die Untersuchungen des Vereins für Socialpolitik hin, die unsere Kenntniß dieser Entwickelung in so ausgezeichneter Weise unterstützt haben. Er hätte ihnen nur einen entscheidendern Einfluß auf die notorisch schlechte Lage des Handwerks zuweisen müssen, der es fast allein bewirken wird, daß die geplante Organisation des Handwerks wenigstens in der Unterstufe, der Innung, versagen wird. Zunächst hat die Industrie die Herstellung der Gegenstände dem Handwerk entrissen, die sich zur Massenfabrikation eignen; aber damit ist die Sache nicht abgethan. In vielen Fällen kann man der Industrie gar keine Schuld am Rückgange des Handwerks beimessen. Denken wir an das Böttchergewerbe. Hier ist es zunächst ein Wechsel des Materials, der verminderten Absatz herbeiführte, die Holzgefäße wurden allmählich durch Blech-, Eisen-, Emaillegeschirre ersetzt, die großen Wasserzuber, Wasserbutten u. s. w. sind überflüssig geworden mit der Einrichtung der Wasserleitungen der Städte. Aehnlich liegen die Verhältnisse in der Töpferei, in der Schiffbauerei. Während ehedem viele und große Holzschiffe gebaut wurden, sodaß eine große Zahl von Zimmerleuten Beschäftigung fanden, fertigt man jetzt die Schiffsgefäße meist aus Eisen, sodaß der Zimmermann brotlos geworden ist. Aber auch in diesem Falle wirken noch andere Gründe mit. Die Küstenschiffahrt ist entweder, weil das Eisenbahnnetz ausgedehnt wurde oder aus andern Gründen, die örtlich sehr verschieden sind, stark zurückgegangen; es werden aus dem Grunde jetzt weniger Küstenfahrzeuge gebraucht als früher. Die Sattlerei hat nicht nur durch die fabrikmäßige Massenerzeugung gewisser Artikel an Umfang des Arbeitsgebietes verloren, sondern auch große Einbuße durch die Eisenbahnen erlitten, die die Frachtfuhrwerkerei fast vernichteten, und dasselbe beobachten wir bei den Schmieden. Und so sind die Ursachen des Rückganges im Handwerk so mannichfacher Natur, daß sie allein vollständig genügen, den Zersetzungsproceß zu erklären. Weil aber alle die Ursachen auf technischem Gebiete in einer oder anderer Weise liegen, können sie durch äußerlich organisatorische Maßnahmen, Pflege des Gemeingeistes u. s. w. auch nicht überwunden werden. Deshalb wären die Ursachen auch wirksam geworden trotz aller Beschränkungen der Gewerbeordnung, die man hätte einführen können. Die wahre Natur dieser Dinge hat man freilich sehr spät erkannt, und anerkannt wird sie auch heute noch nicht von allen Handwerkern. Daher auch die ganz eigenartige Unfruchtbarkeit der Handwerkerbewegung an neuzeitlichen Ideen. In den vielen hundert Handwerkercongressen, in den tausend Schriften über die Handwerkerfrage, finden sich immer dieselben Forderungen, die schon auf dem frankfurter Congreß 1848 gestellt worden waren.

Angesichts dieser Sachlage war von vornherein zu befürchten, daß weite Kreise der Handwerker an die beabsichtigte Zusammenfassung des Handwerks in straffe Corporationsform die Hoffnung knüpfen würden, durch diese Maßnahmen der Gesetzgebung werde die Lage des Handwerks gegenüber der Industrie gebessert werden, es werde gelingen, wenigstens einen Theil des Gebietes gewerblicher Thätigkeit, das durch die Fortschritte der Industrie dem Handwerk von der Technik abgerungen worden ist, zurückzugewinnen für die handwerksmäßige Betriebsform. Daß diese Hoffnung trügerisch ist, braucht nicht mehr bewiesen zu werden. Andererseits hat eine einseitig dogmatisirende Wissenschaft den Satz aufgestellt, daß das Handwerk überhaupt unrettbar dem Untergange geweiht sei, daß es eine allmählich absterbende Betriebsform darstelle. Auch diese Uebertreibungen sind als falsch zurückzuweisen. Angesichts einer so verschiedenartigen Beurtheilung der bestehenden Verhältnisse und des Maßes, in dem eine Organisation der in Frage kommenden Berufskreise auf sie einwirken kann, war es ein Grundfehler des Gesetzentwurfes zur Organisation des Handwerks von Anfang an, daß ihm nicht zunächst eine Schilderung der Lage des Handwerks voraufging, die einen klaren Ueberblick über die thatsächlichen Verhältnisse gab. Bevor man wirthschaftspolitische Schutzmaßregeln ergreift, muß man wissen, was und wie man das Gewerbe zu schützen hat. Der praktischen Ausführung dieser Forderungen, denen durch die „Erhebung über die Verhältnisse im Handwerk, veranstaltet im Sommer 1895, bearbeitet im Kaiserlichen Statistischen Amt“ nicht Genüge gethan wird, standen Schwierigkeiten nicht im Wege; das Material fließt reich genug, hat aber bisher eine amtliche Verwerthung nicht gefunden. Nicht einmal der Bericht der Experten, die im Auftrage der preußischen Regierung das österreichische Gewerbeleben und die Erfahrungen, die man dort mit der Zwangsorganisation des Handwerks gesammelt hat, studirt haben, ist bisher veröffentlicht worden, trotzdem die Ausführung dieser Erkundungsreise mit Hülfe von Staatsmitteln erfolgt ist, und dies die Publication des Expertenberichtes schon formell gerechtfertigt erscheinen läßt.

Bei der Unklarheit, in der die Gesetzesvorlage die betheiligten Kreise über die Wirkung der Zwangsorganisation des Handwerks läßt, muß zum tausendsten mal nachdrücklich hervorgehoben werden, daß diese Organisation dem Uebergriffe auf das Gebiet handwerksmäßiger Technik der Production keinen Damm entgegensetzen kann, ebenso wenig, wie es der Aufhebung der alten Organisationsformen des gewerblichen Lebens durch die Gewerbeordnung zuzuschreiben ist, daß dem Handwerk ein Theil des Bodens entzogen wurde.

Herbert Spencer sagt einmal sehr richtig: „Dieser

grundlose Glaube an die Kraft der Hülfsmittel in Verbindung mit dem allgemeinen Vorurtheil, welches der Bürger unvermeidlich zu Gunsten der Regierungsträger hegt, befördert die Ueberhäufung mit Gesetzen. Derselbe nährt die Vorstellung, daß ein Gemeinwesen um so besser sein werde, je mehr die Handlungen desselben überall durch künstliche Vorrichtungen geregelt werden. Und die dadurch auf die sociologische Speculation hervorgerufene Wirkung besteht darin, daß die durch Gesetze bewirkten Vortheile übertrieben, aber die durch dieselben erlangten Uebel übersehen werden.

„In seinem Einfluß auf ein so unendlich complicirtes Aggregat, wie ein staatliches Gemeinwesen, bringt ein Gesetz selten, wenn je, so viel unmittelbare Wirkungen, als erwartet werden, hervor, und bringt mit Sicherheit mittelbare Wirkungen hervor, vielseitig in ihren Arten und groß in ihrer Summe, welche nicht erwartet wurden."

Wenn man einmal einen Versuch einer Organisation des Handwerks machen will, dann bietet der Entwurf, wie er jetzt Gesetz geworden ist, das Aeußerste, was, freilich mit schwerem Herzen und der Gewißheit von vornherein zugestanden werden kann, daß die Lage des Handwerks der Industrie gegenüber sich dadurch nicht bessert, ja, daß selbst die Innungsbildung kaum eine wesentliche Kräftigung erfahren wird.

Damit soll nun nicht etwa gesagt werden, daß die ganze Organisation werthlos sei. Steinberg hebt die Erfolge, die sie erzielen kann und hoffentlich erzielen wird, sehr richtig hervor, ebenso aber auch die Grenzen ihrer Wirksamkeit. Und es kann dem Handwerk gar nicht eindringlich genug gepredigt werden, daß jenseit der Sphäre der Gesetzgebung die Sphäre der Selbstzucht, der Selbsterziehung liegt, und daß heute mehr als je der Handwerker auf die individuell tüchtige Ausbildung das Gewicht legen muß und nur durch sie einen höhern Lebensgrund gewinnt. Es muß ihm deshalb immer wieder gesagt werden, weil der Handwerker nur zu geneigt ist, die Gründe, die seine oder des Nachbars schlechte Lage herbeiführten, außer sich zu suchen, nicht aber auch sich selbst zu prüfen, ob er da nicht etwa auch Fehler, Vernachlässigungen finde, die schwer in die Wagschale fallen.

Die Entwürfe zu einer gesetzlichen Organisation des Handwerks charakterisirt und kritisirt Steinberg ruhig und sachlich. Nur mit einer Bemerkung kann ich mich nicht einverstanden erklären. Er hält es für richtig, Innungsschiedsgerichte einzurichten, während ich mit vielen andern das für grundfalsch halte und nur wünschen könnte, daß die Verwaltungsbehörden die von ihm befürchtete Maßnahme zu treffen im Stande wären, diesen Schiedsgerichten da überall die Genehmigung zu versagen, wo schon Gewerbegerichte bestehen. Leider ist dies nach dem Gesetz nicht möglich. Die Innungsschiedsgerichte greifen zerstörend in den Geltungsbereich der Gewerbegerichte ein. Aus der Zahl der von dem Gewerbegericht zu erledigenden Streitfälle scheiden dann die aus, die sich auf Streitigkeiten zwischen Handwerksmeistern und ihren Gehülfen beziehen; dem Gewerbegericht bleibt nur noch das Gebiet der Großindustrie. Daß dadurch die ganze Institution des Gewerbegerichts an Ansehen und Theilnahme der ganzen Bevölkerung ungeheuer leiden müßte, ist unschwer einzusehen, zumal dann auch die Zusammensetzung des Gewerbegerichts viel einseitiger als jetzt werden würde. Dies möchte noch angehen, wenn das Innungsschiedsgericht Besseres zu leisten verspräche als das Gewerbegericht. Das Gegentheil ist aber der Fall. Das Innungsschiedsgericht ist in der ganz einseitigen Zusammensetzung nicht in der Lage, für eine unparteiische Rechtsprechung das Vertrauen zu gewinnen, das sich das Gewerbegericht errungen hat, und gerade das, was der gewerbegerichtlichen Entscheidung den Erfolg sichert und die Existenzberechtigung dieser Form der Rechtspflege überhaupt begründet, fällt beim Innungsschiedsgericht fort, nämlich die schnelle und endgültige Entscheidung der Streitsachen. Ob die Entscheidung schnell herbeigeführt wird, ist sehr fraglich, und ist sie gefällt, so kann sie binnen einer Nothfrist von zehn Tagen vor dem ordentlichen Gericht angefochten werden. Diesen Misstand hebt auch die Möglichkeit, die vorläufige Vollstreckbarkeit des innungsschiedsgerichtlichen Urtheils zu verfügen, nicht auf.

Die Gewerbegerichte beginnen, sich in eigenartiger Stellung in der Welt der Production zu entwickeln und sich Functionen anzugliedern, die weit über den Geschäftskreis hinausgehen, der ihnen ursprünglich zugedacht war. Die Befürchtung der Unternehmer, daß die Wahlen zu den Gewerbegerichten diese zu Kampforganisationen der Socialdemokratie herabdrücken würden, haben sich nicht bestätigt, auch macht sich in ihrer Thätigkeit eine sachliche Ruhe geltend, deren Ergebniß der große Procentsatz von Vergleichen ist, mit denen die Streitigkeiten abgeschlossen werden. Einen der wichtigsten Zweige seiner Thätigkeit beginnt das Gewerbegericht eben erst zu entwickeln, den als Einigungsamt. Bedenken wir außerdem, daß man schon hier und dort Anstalten macht, den Arbeitsnachweis an das Gewerbegericht anzuschließen, so wird man zugeben müssen, daß wir hier ein Gebiet kräftiger socialpolitischer Entwickelung vor uns haben, wo das Verhältniß zwischen Unternehmer und Arbeiter auf eine sichere Basis gestellt werden kann. Dieser für unser ganzes socialpolitisches Leben überaus wichtige und segensreiche Entwickelungsgang soll jetzt durch die Bildung von Innungsschiedsgerichten unterbrochen werden. Ich halte diesen Schritt für sehr beklagenswerth.

F. Steinberg kommt, was die Organisation des Handwerks im allgemeinen anlangt, zu dem Resultat, daß sie die Misstände, unter denen das Handwerk leidet, nicht werde beseitigen können. Er stellt vielmehr neben dieser Organisation eine Reihe anderer Bedingungen auf, die erfüllt werden müssen, wenn das Handwerk

lebenskräftig bleiben soll: 1) Höhere geistige Ausbildung, namentlich eine gewisse kaufmännische Geschäftskenntniß und Gewandtheit; 2) ein höher entwickelter Gemeinsinn; 3) bessere technische Ausbildung; 4) ausreichender und billiger Credit; 5) billige Rohstoffe zum Betriebe des Geschäfts; 6) gut ausgestattete Verkaufslager; 7) gemeinsamer Betrieb bei der Herstellung von Waaren in manchen Gewerben, z. B. in der Tischlerei; 8) Beseitigung des Borgunwesens im Verkehr mit der Kundschaft.

Was übrigens den ausreichenden und billigen Credit anlangt, so werden die Forderungen weit übertrieben. Vor allem scheint man der Ansicht zu sein, als ob die Mittellosigkeit der Handwerker eine neue Erscheinung sei und in einer Unterlassung des Staates oder der Gesellschaft ihre Ursache habe. Grandtke sagt sehr richtig: „Es ist eine Thatsache, daß auch in dem goldenen Zeitalter des Handwerks alle oder doch die überwiegende Mehrzahl der gutsituirten Handwerke, diejenigen, an die wir denken, wenn wir von der Blütezeit des Handwerks sprechen, niemals ohne Kapital und für jene Zeiten vielleicht mit recht erheblichem Kapital gearbeitet hat. Man denke nur an alle die Gewerbe, die wie Bäcker und Schlächter, wie Schmiede und Wagner, wie Tischler u. a. m. eigene Häuser und umfangreiche Werkstätten, ja vielleicht auch ausgedehnte Lagerräume zum Betrieb ihres Gewerbes nöthig hatten. Die sorgsame Auswahl schon der Lehrlinge, besonders bezüglich ihres Herkommens, das allmählich geregelte Aufrücken innerhalb der Zunft bis in die Meisterstellung, schließlich auch die Heirathspolitik ermöglichten es, daß im ganzen nicht oft jemand in das Gewerbe hineinkam, der nicht durch Herkommen oder persönliche Tüchtigkeit zur Meisterstellung geeignet war. Heute, wo keine Auswahl bei dem jüngern Nachwuchs der einzelnen Gewerbe mehr statthat, haben wir uns, zum Theil unbewußt, daran gewöhnt, als Bedingung zur handwerksmäßigen Existenz einzig und allein nur die Ausbildung in einem handwerksmäßigen Betriebe zu betrachten, und haben ganz vergessen, daß, mit Ausnahme der von jeher proletarischen Gewerbe, wie der Pantoffelmacher, der Korbmacher u. s. w., es gerade in der Blütezeit des Handwerks niemals so gewesen ist, und daß wir daher aus Unachtsamkeit übertriebene Anforderungen stellen, wenn wir verlangen, daß jeder handwerksmäßig ausgebildete auch als selbständiger Handwerker sein Fortkommen finden soll."

L. O. Brandt.

Zur Theorie und Geschichte des Komischen.

1. Das Komische. Eine Untersuchung von Dr. Karl Ueberhorst. Band I: Das Wirklich-Komische. Leipzig, Georg Wigand. 1896. 8. 12 M.
2. Pulcinella. Pompejanische Wandbilder und römische Satyrspiele. Von Albrecht Dieterich. Leipzig, B. G. Teubner. 1897. 8. 8 M.

In seinem Buche „Das Komische" (Nr. 1) stellt sich Karl Ueberhorst die Aufgabe, das Wesen aller der Erscheinungen darzulegen, die man heutzutage gewöhnlich unter dem Gesammtnamen des Komischen begreift, und kommt dabei gewiß den Wünschen der Leser entgegen, wenn er ohne weiteres seine eigene Auffassung vorträgt, „von der Unzweckmäßigkeit, weil Unproductivität des Verfahrens überzeugt, zunächst die von anderer Seite versuchten Lösungen des Problems einer Besprechung zu unterziehen". Ich muß mich auch weiterhin an seine eigenen Worte halten, um seinen Standpunkt genau zu bezeichnen. Die dem Gebiete des Komischen angehörenden Erscheinungen fallen nach Ueberhorst in drei Arten auseinander:

> die man richtig mit den Namen des Wirklich-Komischen, des Scheinbar-Komischen und des Witzes zu bezeichnen hat und von denen wiederum die dritte Art zwei Unterarten, nämlich den harmlosen und den sarkastischen Witz (den einfachen und den sarkastischen Humor, wie sie auch genannt werden können) einschließt, sodaß also auf solche Weise im ganzen vier Arten von dem Gebiete des Komischen angehörenden Erscheinungen sich unterscheiden lassen.

Diese werden in folgender Weise charakterisirt:

> Wirklich-komisch ist jede Erscheinung, durch die sich jemand (!) als eine wirklich lächerliche Person kundgibt; scheinbar-komisch eine solche, durch die auf jemanden der Schein fällt, eine lächerliche Person zu sein, wobei seine wirkliche Beschaffenheit (ob lächerlich oder nicht) nicht in Betracht kommt; der harmlose Witz die Aussage oder Andeutung einer verborgenen, für das Komische indifferenten Wahrheit unter einer absichtlich hervorgebrachten komischen Form; der sarkastische Witz endlich die Andeutung oder scharfe Hervorhebung eines bei jemandem vorhandenen Komischen unter einer absichtlich hervorgebrachten komischen Form."

Schon bei dieser Eintheilung sind mir Zweifel gekommen. Ist nicht die „komische Form" auch ein Wirklich-Komisches im Gegensatze zu dem blos Scheinbar-Komischen? Der Verfasser scheint das selbst gefühlt zu haben, wenn er weiter hinzufügt, daß ein Verständniß aller komischen Erscheinungen nur von der ersten Art derselben, dem Wirklich-Komischen, aus gewonnen werden könne, „da die beiden Arten des Witzes absichtlich etwas hervorbringen, was in jenem unabsichtlich vor sich geht, und da das Scheinbar-Komische eben nur scheinbar ein Komisches ist". Worin besteht aber nun das Wesen des Komischen? „Komisch erscheint uns ein Zeichen einer schlechten Eigenschaft einer andern Person, wenn uns an uns selbst keines ebenderselben schlechten Eigenschaft zum Bewußtsein kommt, und das keine heftigen unangenehmen Gefühle in uns hervorruft." Gegen diese Begriffsbestimmung erhebt sich wieder mehr als ein Bedenken. Es ist ja richtig daß das Komische in der Praxis ein relativer Begriff ist. Denn

bekanntlich bezeichnen durch nichts die Menschen ihren Charakter besser als durch das, was sie lächerlich finden. Aber in einer theoretischen Schrift sollte das Subjective zurücktreten, indem als Beurtheiler ein normal empfindender Mensch angenommen wird. Wäre es nicht gerade so, als wollte man bei der Beurtheilung sittlicher Fragen auf die Anschauung von Leuten Rücksicht nehmen, die moralische Defecte zeigen? Uebrigens bleibt die Richtigkeit der gemachten Ausnahme immerhin fraglich. Kann man wirklich behaupten, „daß wir über einen andern nicht lachen werden, wenn bei uns selbst ein und dasselbe oder ein ganz ähnliches Zeichen der schlechten Eigenschaft, und vielleicht noch in höherm Grade, zum Vorschein gekommen ist und wir uns dieser Erkenntniß nicht verschließen können"? Der Verfasser führt an: „Ein Buckliger wird auch nicht über einen Krummbeinigen lachen und ein Rothhaariger nicht über jemand, dessen Nase in die Höhe steht, und jemand, der so ungeschickt ist, daß er nicht über einen schmalen Graben zu springen vermag, ohne hineinzufallen, nicht über einen andern, der es nicht fertig bringt, einen gewöhnlichen Baum zu erklettern." Dieser Anschauung steht das Volksempfinden gegenüber, das sich in Sprichwörtern äußert wie dem: „Ein Esel nennt den andern einen Sackträger." Ueberhorst hat übrigens wol dieselbe Empfindung gehabt. Denn er fügt zu den oben angeführten Beispielen hinzu, daß die Nichtwirkung (!) eines Wirklich-Komischen selten eintrete, indem die Menschen im allgemeinen in der glücklichen Lage lebten, daß sie von ihren Fehlern nichts wüßten.

Auch die zweite Einschränkung — die in der Definition mit der ersten grammatisch nicht richtig verbunden ist — erregt mein Bedenken. Wie muß denn ein solches „Zeichen einer schlechten Eigenschaft sein, wenn es ein heftiges, unangenehmes Gefühl in uns hervorruft"? Der Verfasser stellt zwölf Arten von Unlustgefühlen zusammen, die die Wirkung des Komischen verhindern. „Der körperliche Schmerz läßt uns ein Zeichen einer schlechten Eigenschaft beispielsweise nicht komisch finden, wenn uns jemand durch seine Unvorsichtigkeit einen schweren Gegenstand auf die Füße wirft und uns dadurch vielleicht auch eine Verletzung beibringt." In einem solchen Falle hört ja allerdings die Gemüthlichkeit auf. Sollte es aber nicht robustere Naturen geben, die selbst dann lachen, „wenn ein ungeschickter Tänzer oder Schlittschuhläufer auf sie fällt und sie heftig zu Boden wirft"? Ferner lesen wir: „Der Schmerz über das Leid einer geliebten Person läßt beispielsweise nicht komisch finden die Dummheit unsers Arztes, der durch seine verkehrte Behandlung unsers Kindes dasselbe lebenslänglich zum Krüppel macht." Aber finden wir denn einen solchen Fall komisch, auch wenn wir nicht den Schaden tragen? Vielleicht der Hämische, der Boshafte, der auch komisch findet „die Ungeschicklichkeit eines Reiters, der vom Pferde abgeworfen wird und Arme und Beine bricht". Aber wo gerathen wir hin, wenn wir alle diese subjectiven Auffassungen verfolgen wollen? Ueberhorst beruft sich auf die Aristotelische Definition des Komischen, wonach es sei „ein Schlechtes, jedoch nicht jeglicher Art, sondern eine solche Abirrung und Verzerrung, welche weder Schmerz noch Schaden bereitet." Diese allgemeingültige Beschränkung ist jedoch von Ueberhorst's willkürlichen Ausnahmen ziemlich verschieden.

Es ist kein Zweifel, daß der Verfasser den Begriff des Komischen zu weit gefaßt hat. Ist denn jedes Zeichen einer schlechten Eigenschaft komisch? „Jemand, der alle Abende ein Dutzend Glas Bier trinkt", sagt Ueberhorst, „wird nicht über den lachen, der sich jedesmal ein Viertelduzend Flaschen Wein leistet, und jemand, der niemals einen Roman liest, wird es, wenn er hieran denkt, nicht komisch finden, wenn ein anderer niemals ins Theater geht." Aber sind denn diese Beispiele an sich komisch? Der Verfasser übersieht ganz, daß viele solche „Zeichen einer schlechten Eigenschaft" uns völlig gleichgültig lassen oder nur bei einer bestimmten Stärke eine komische Wirkung üben. Auch spielt die Persönlichkeit dessen, an dem das Zeichen der schlechten Eigenschaft hervortritt, eine wichtige Rolle. Wir lachen nicht über jeden, der infolge Ungeschicks hinfällt und sich die Hosen zerreißt, wol aber über einen, dem ein solches Malheur passirt, nachdem er sich eben geckenhaft gespreizt hat.

Der Verfasser hat im zweiten Theile seines Buches aus der Literatur eine große Sammlung von Beispielen des Komischen zusammengebracht, auf die er besondern Werth legt. Hier bestätigt sich durchaus, was ich eben hervorgehoben habe. Nehmen wir gleich das erste Beispiel aus Heine's „Harzreise", so ist es nicht die schlechte Eigenschaft des Schneidergesellen allein, was ihn komisch macht, sondern außer der humoristischen Darstellung des Dichters das Uebertreibende: „ein niedlicher, kleiner junger Mensch, so dünn, daß die Sterne durchschimmern konnten, wie durch Ossian's Nebelschleier", und dazu der Gegensatz seines Renommirens. „Jetzt will ich den Weg zwischen die Beine nehmen." In dem 5. Beispiele liegt das Komische nicht darin, daß einer stottert, sondern darin, daß zwei Stotterer zusammentreffen und jeder denkt, er werde genarrt. Aehnlich steht es in andern Fällen.

Nicht vergessen will ich, daß die Arbeit des Verfassers noch eine besondere Seite hat. Er hat, eben weil die Abweichungen in seiner Theorie des Komischen die Hauptrolle spielen, zunächst eine Uebersicht über die normale körperliche, geistige und sittliche Beschaffenheit, also eine Darstellung des Ideals des Menschen gegeben. Wenn diese auch nöthig war, so konnte sich der Verfasser die vollständige Aufzählung aller Abweichungen von dieser normalen Beschaffenheit ersparen. Die Behandlung der ästhetischen und sittlichen Fragen würde noch genug Gelegenheit zur Debatte geben. Indeß liegen diese Dinge von dem eigentlichen Gegenstande zu weit ab.

Gern nehme ich ein neues Buch von Albrecht Dieterich zur Hand. Bin ich doch sicher, eine originelle oder wenigstens eine fesselnde Frage behandelt zu sehen. Während

aber der Verfasser in seinen letzten Schriften, über die ich den Lesern d. Bl. berichtet habe, bei aller Weite des Umblicks ein begrenzteres Gebiet behandelte, hat er mit seiner letzten Schrift: „Pulcinella" (Nr. 2), in Fragen hineingegriffen, die viel weiter auseinanderliegen und von vornherein keine abschließende Behandlung erhoffen lassen. Gewiß hätte Dieterich sich kürzer fassen können, aber er liebt es, mitzunehmen, was gerade am Wege steht, und ich will ihm das nicht verübeln. Er geht von drei noch nicht erklärten pompejanischen Wandbildern aus und kehrt zu ihnen immer wieder zurück. Man kann aber nicht sagen, daß mit der richtigen Deutung dieser Bilder seine ganze Arbeit stehe oder falle. Sie dienen vielmehr in erster Linie als bewegendes Motiv für die dramatisch belebte Beweisführung des Verfassers. Dieterich erkennt auf dem zweiten der Bilder eine tragische Scene mit einer lustigen Figur, einem komischen Diener, und damit ist für ihn ein Problem geschaffen. Ich kann mich aber nicht überzeugen, daß diese Scene nicht aus einer Komödie stammen könne. Ernste oder auch traurige Verhältnisse dienen ja bisweilen den Scherzen der Komödie zur Folie. Und was das ferner angezogene Bild auf dem Friese desselben pompejanischen Hauses anlangt, so bin ich überzeugt, daß hier eine Tragödienscene vorliegt. Der ins Komische gewendete Diener spricht a parte, indem er sich stellt, als bemerke er das Mädchen nicht.

Dem von ihm angenommenen Problem sucht nun der Verfasser auf historischem Wege beizukommen. In den ersten Kapiteln thut er dar, welche Bedeutung für die Komik die Dienerrolle im alten Drama hat, und ist am Ende des dritten Kapitels bei der Frage angelangt: „Gibt es Satyrspiele, in denen neben den tragischen Personen statt des Silens eine mit komischer Maske auftritt? Gibt es Stücke, in denen die Figur des komischen Dieners, dessen Entwickelung wir früher überblickt haben, zu dem tragisch costümirten Personal des Satyrspiels hinzuträte? Dann wäre gefunden, was wir suchten." Und solche Stücke hat es nach Dieterich wirklich gegeben, das ist die wichtigste Entdeckung, die er glaubt gemacht zu haben. Das fünfte Kapitel ist betitelt „Fabulae satyricae", das sechste „Satyrspiele in Rom". Schon den Alten ist eine gewisse Aehnlichkeit zwischen den griechischen Satyrdramen und den italischen Atellanen aufgefallen. Und in der That bewegte sich zum Beispiel die Hauptperson der Atellane, der Maecus, in ähnlichen Situationen wie etwa Herakles, eine beliebte Figur des griechischen Satyrdramas. Es kam dazu, daß auch die Atellanen als Nachspiele zu Tragödien aufgeführt werden. Dieterich geht aber noch weiter. Er macht eine Reihe Titel geltend, die man bisher der Ueberlieferung entgegen den Atellanendichtern absprach, die aber auf eine Art Parodie des ernsten Dramas hinauslaufen. Einige Parallelen, die Dieterich zieht, sind allerdings treffend. Ja, er will in einem, der mit der „Strohkeule" zuschlägt, sogar den Bajazzo mit seiner Pritsche erkennen. Indeß, wenn es auch solche parodistische Dramen sicher gegeben hat, was soll für sie der Name satyricae fabulae? Da diesen römischen Stücken eben die Hauptsache, die Satyrn, fehlen, so könnte der Name nur den Sinn eines Vergleichs haben, wenn nicht gar eine Vermischung mit satiricae vorliegt. Ich kann deshalb auch Dieterich nicht folgen, wenn er diese Stücke zusammenhält mit den Satyrspielen, die Horaz in der „Ars poetica" behandelt, und wenn er in dessen etwas ausführlicher Behandlung dieser Dramengattung eine Stütze für das häufige Vorkommen der fraglichen Stücke sieht. Horaz tadelt nach Dieterich das zu niedrige, ja gemeine Niveau, auf dem sich die Satyrspiele bewegten. „Glaubt man nicht hineinzublicken in die Bestrebungen derer, die das Satyrspiel veredeln wollten, das erwachsen war an dem burlesken volksthümlichen, oft sehr rohen Atellanenspiel, veredeln durch den Einfluß des griechischen, das lehren konnte, wie Horaz feinsinnig auseinandersetzt, im Stil die rechte Mitte zu halten zwischen dem Pathos der hohen Tragödie und burlesker Komik der niedern Posse?"

Somit glaubt Dieterich die Gattung jener pompejanischen Bilder hergestellt zu haben. Sie „zeigen Seenen eines atellanischen Satyrspiels, wie sie im 1. Jahrhundert v. Chr. und in der ersten Hälfte des ersten nachchristlichen Jahrhunderts in Rom und ohne Zweifel vielfach im übrigen Italien aufgeführt wurden. Der Umgegend von Neapel, den Städten der Nachbarschaft Atellas, werden am wenigsten diese Stückchen unbekannt geblieben sein, in denen ein Hauptbestandtheil eben jene dort heimische, dort volksthümliche Figur war". Um die Kette seiner Beweisführung zu schließen, sucht Dieterich auch die offenbar tragische Darstellung des ersten Bildes literaturgeschichtlich zu bestimmen. Er mag sie richtig auf die Rückkehr des Herakles bezogen haben, indeß er baut hier weiter auf dem schwanken Grunde, den er vorher gelegt hat: „Wenn unsere Darlegungen gezeigt haben, daß jene Satyrspiele alle zu römischen Tragödien, fast alle zu solchen des Aecius als Nachspiele gegeben wurden und daß sie in der Regel, wie die übereinstimmenden Titel an die Hand geben, den gleichen Stoff bearbeitet haben, so ist das eigentlich schon fast Beweis genug, daß die Tragödienscene aus einer römischen Tragödie, wahrscheinlich aus einer solchen des Accius stammt." Er möchte für diese Annahme gern eine Stütze schaffen durch die Beantwortung der Frage, wie man sich das Vorkommen von Theaterscenen auf den Wänden der pompejanischen Häuser zu erklären hat, und meint: „Eins wird sicherlich die Erkenntniß des Ursprungs der Theaterbilder lehren können, daß auch in Pompeji die wenigen, die sich solche einfachen Seenen bestellten, die Besitzer sonst zum Theil mit sehr prächtigen Gemälden geschmückter Häuser, das nur thaten, um, ich will nicht einmal sagen, im eigentlichen Sinne ein Votivbild anzubringen oder ein solches nachzubilden, aber um eine bestimmte Aufführung und eine bestimmte Scene derselben festzuhalten, sei es, weil sie mitgeholfen hatten

in irgend einer Weise, etwa als Aedilen (duumviri in Pompeji?), oder weil sie irgendwoher sie übernehmen wollten, weil ihnen das Stück besonders gefallen, vielleicht auch nur, weil das Stück besonders Mode war. Man mag den Kreis dieser besondern Interessen für diese Zeit so weit ziehen, als man will, man erkennt in diesen Scenenbildern eine ganz andere Art Wandschmuck als in all den mythologischen Gemälden oder landschaftlichen Compositionen. Und auch das beweist mehr, als viele andere Gründe es könnten, daß diese Bilder nicht nachgemalt wurden nach alten Vorlagen, die man ja gar nicht verstanden hätte, sondern daß sie Scenen darstellten, die damals gespielt wurden, nicht lange vorher jedenfalls gespielt worden waren, sei es nun in Rom oder in Neapel oder in Pompeji selbst." Diese Argumentation ist gewiß verständig, aber bei der Unberechenbarkeit des Geschmackes und bei der Unsicherheit der übrigen Beweismittel kann diese eine Erwägung unmöglich die Entscheidung abgeben.

Wesentlich ergiebiger erscheinen mir die Theile des Dieterich'schen Buches, die sich mit der Ausgestaltung der specifisch komischen Figur, des Hanswursts oder Pulcinella, beschäftigen. Hier kommt dem Verfasser besonders eins zu statten, sein genaues Studium des süditalienischen Volkslebens. Wie viel daraus zu gewinnen ist, zeigt er an mehr als einer Stelle. So erfahren wir, daß noch heutzutage bei volksthümlichen Vorstellungen Männer in gleicher Weise als Aufseher thätig sind, wie es die beiden gewöhnlich als griechische Rhabduchen bezeichneten Alten auf einer bekannten Darstellung eines Miles Gloriosus thun. Den Tölpel der Atellane, den Maccus, will Dieterich zusammenbringen mit Maccaroni, wie ja in der That die komische Figur der einzelnen Völker nach ihrem Lieblingsgericht genannt ist. Daß Pulcinella eigentlich „Hähnchen" heißt, wird durch die immer wiederkehrenden Züge der Maske — die stark gebogene, krummschnabelförmige Gestalt der Nase und die eigenthümliche Form der Augen — aber auch durch andere Hinweise sichergestellt. Schon in alter Zeit hat zweifellos die komische Person oft Hahnentypus gehabt. Es scheint mir aber, als habe diesen Dieterich einigemal auch dort angenommen, wo nichts davon zu bemerken ist. Auch bei modernen Völkern wiederholt sich der Typus. Der Narr heißt bei den Engländern geradezu coxcomb. Damit erledigt sich die Frage Dieterich's auf Seite 248: „Woher in einem Bilde von Collier im münchener Glaspalast 1896, das eine Waldscene mit Touchstone und Andry aus Shakespeare's «Wie es euch gefällt» darstellt, der Hahnenkamm des Narren Touchstone und der Hahnenkopf auf dem Narrenscepter genommen ist, weiß ich nicht. Im Shakespeare'schen Texte steht nichts davon." Ueberzeugend behandelt Dieterich die Geschichte des Narrenhutes, wobei z. B. auch auf die Erzählung, daß Solon bei seinem bekannten Eintreten für Salamis einen Hut aufgesetzt habe, klares Licht fällt. Die grüne Farbe des Hutes unsers Hanswursts möchte ich auf das Vorbild des salzburger Hanswursts zurückführen, der sich besonderer Beliebtheit erfreute.

Ich könnte noch mancherlei aufzählen, was Dieterich, Altes und Modernes vergleichend, im einzelnen gut beobachtet hat. Meines Erachtens liegt der Werth seines neuen Buches mehr in solchen Einzelanregungen als in dem Erweis der oben erwähnten Hypothese. Dankenswerth ist die Beigabe zahlreicher Abbildungen komischer Figuren des Alterthums. Ein weiteres Interesse gewinnt das Buch durch die Hinzufügung der mit Dieterich's Arbeit sich berührenden Aufsätze Theodor Birt's über „Faba mimus" und über den Aufbau der „Ars poetica" des Horaz.

Richard Opitz.

Literarische Handbücher.

1. Deutscher Literaturkalender auf das Jahr 1897. Herausgegeben von Joseph Kürschner. Neunzehnter Jahrgang. Leipzig, G. J. Göschen. 1897. 12. 6 M. 50 Pf.
2. Minerva. Jahrbuch der gelehrten Welt. Herausgegeben von Karl Trübner. Sechster Jahrgang. 1896—97. Mit dem Bildniß M. J. de Goejes'. Straßburg, Karl Trübner. 1897. 12. 8 M.
3. Handbuch der Anstalten und Einrichtungen zur Pflege von Wissenschaft und Kunst in Berlin. Zusammengestellt unter Benutzung amtlicher Quellen von Wilhelm Spielmann. Berlin, Mayer u. Müller. 1897. 8. 2 M. 50 Pf.
4. Das literarische Leipzig. Illustrirtes Handbuch der Schriftsteller- und Gelehrtenwelt, der Presse und des Verlagsbuchhandels in Leipzig. Leipzig, W. Fiedler. 1897. Gr. 8. 3 M.
5. Neues Adreßbuch des Deutschen Buchhandels und der verwandten Geschäftszweige. Mit einem Bildniß Ernst von Wildenbruch's. Leipzig, W. Fiedler. 1897. Gr. 8. 4 M.
6. Annuaire de la librairie française. 1897. Quatrième année. Paris, H. Le Soudier. 1897. 3 Frs. 50 Cent.
7. Adreßbuch der Buchhändler, Verleger, Musikalienhändler und der Redactionen von Zeitungen und Zeitschriften in Rußland. Zusammengestellt nach officiellen und privaten Nachrichten von R. Ed. Gienlein. Erster Jahrgang, 1897—98. Petersburg, R. Ed. Gienlein. 1897. 8. 6 M.
8. Adreßbuch der deutschen Zeitschriften und der hervorragenden politischen Tagesblätter. Hand- und Jahrbuch der deutschen Presse. 37. Jahrgang. 1896. Herausgegeben von H. O. Sperling. Stuttgart, H. O. Sperling. 1896. 8. 4 M.

An die Spitze eines Berichtes über „literarische Handbücher" tritt verdientermaßen der „Deutsche Literaturkalender", von Joseph Kürschner (Nr. 1), dem „Bücherkünstler", seit nunmehr funfzehn Jahren mit unermüdlicher Sorgfalt herausgegeben. Nach mannichfachen Irrfahrten ist er endlich im Göschen'schen Verlag in Leipzig in sichere Hände gelangt, von wo aus er alljährlich seinen Flug antritt, der, man darf wol sagen, so weit reicht, als deutsche

Schriftsteller thätig sind. Vieles, worum die Deutschen lange Zeit von den Nachbarvölkern beneidet worden sind, ist im Lauf der Jahre theils geschwunden, theils haben es die Nachbarn selbst erhalten. Ein Lexikon aller in der Landessprache thätigen Schriftsteller, von den Koryphäen der Literatur und Wissenschaft bis hinab zu den Winkelscribenten, besitzt aber noch immer keine andere Nation. Der Literaturkalender ist noch immer eins unserer literarischen Erbstücke, um dessentwillen uns manche beneiden. Wol haben die Franzosen ihren umfangreichen „Vapereau, Dictionnaire des contemporains, 6me édition 1893", die Engländer in neuester Zeit das „Who is who?" und das „Literary Yearbook" erhalten, beides nur schüchterne Versuche; doch kann keins der genannten Werke sich mit unserm Literaturkalender auch nur entfernt vergleichen.

Von den Vorzügen des „Kürschner" ist nicht viel zu berichten; sie kennt fast jeder. In neunzehnjähriger Entwickelung hat er Gelegenheit gehabt, dieselben reichlich zu vermehren und nach verschiedenen Seiten hin sich zu erweitern. Viel eher mögen bei vollster Anerkennung seines Werthes die Wege aufgezeigt werden, auf denen er sich vielleicht noch neue Verdienste erwerben könnte. So möchte ich, soll ich offen sein, vor allem gestehen, das ich die launige Einleitung nicht ungern missen würde; an ihrer Stelle sähe ich lieber statistische und historische Notizen oder dergleichen. Vollständigkeit wird sich nie erzielen lassen, und es soll auch gar nicht in der Absicht liegen, jeden Deutschen, der einmal die Feder ergriffen, hier gewissermaßen der Ewigkeit zu überliefern und durch Angabe seiner Adresse ihm die Weihe zum Schriftsteller zu ertheilen. Wol fehlt aber noch mancher Name von Klang, insbesondere von wissenschaftlichen Schriftstellern. Wenn ich nur einige anführe: Bellermann (L.), Schürmann, Morf, B. Wiese, F. Eichler, H. Roetteken, Krek, Tschudel, Auspitz, so sind es unter deutschen Schriftstellern nicht die schlechtesten. Ein Uebelstand, an dem der Herausgeber nun freilich gar keine Schuld trägt, ist, daß viele der Genannten größere wissenschaftliche Aufsätze in Zeitschriften als selbständige Bücher angeben. Es wäre die Anführung ja weiter kein Fehler, da gewiß manche Arbeit in einem Fachblatte an Werth manches Buch überragt. Allein es sollte zum mindesten im Literaturkalender dann verzeichnet sein, in welchem Blatte der genannte Artikel abgedruckt wurde, damit dem Benutzer die zeitraubende und meist vergebliche Nachforschung nach dem Buche, das es nicht gibt, erspart würde.

Die Liste der Säcular- und Demisäculartage, die in frühern Bänden enthalten war, fehlt in dem letzten. Wiederaufgenommen, könnte sie nur nützlich sein.

Eine theilweise Ergänzung erfährt Kürschner's Literaturkalender durch das unter Nr. 2 genannte „Jahrbuch der gelehrten Welt", das früher von Kukula und Trübner, nunmehr von dem letztern allein herausgegeben wird und gegenwärtig im sechsten Jahrgange steht. Das Jahrbuch enthält eine nach Städten geordnete Uebersicht aller gelehrten Anstalten, Universitäten, Hochschulen, Bibliotheken, Museen, Archive, Akademien u. s. w., aller an denselben wirkenden Lehrkräfte und Beamten; historische und statistische Uebersichten ergänzen in dankenswerther Weise diese Angaben. Wer zu lesen versteht, dem ist das Buch mehr als ein trockenes Nachschlagewerk mit Daten und Namen, denn es ist ein Beitrag zur Geschichte des geistigen Lebens in unsern Tagen, zur Geschichte der Förderung geistiger und wissenschaftlicher Interessen in den einzelnen Ländern. Diese Zahlen und Namen sprechen deutlicher und lebendiger als manches umfangreiche Buch, erzählen wirkungsvoller und eindringlicher die Geschichte der Culturmission einzelner Länder und geben ein anschaulicheres Bild von den geistigen Errungenschaften der Jahrhunderte als mancher Bericht und manche weitläufige Darstellung. Von den statistischen Angaben mögen die über die Frequenzverhältnisse der Universitäten der Welt angeführt werden. Paris nimmt mit 11755 Hörern den ersten, Berlin mit 9375 den zweiten Rang ein. Wien mit 7012 Hörern, das früher an dritter Stelle stand, ist von Madrid mit 8527 überflügelt worden. Dann folgen Kairo, Neapel, Budapest, Moskau, München. Leipzig steht an 13., Ferrara an letzter (159.) Stelle. Die Zahl der Hörer der letztgenannten Universiät beträgt 79. Ueberdies verzeichnet das Jahrbuch gegen 25000 Namen und bildet schon dadurch ein unvergleichliches Nachschlagebuch für alle, die Beruf oder Zufall nöthigt, den Wohnort eines wissenschaftlichen Schriftstellers in Erfahrung zu bringen. Solange uns ein internationales, halbwegs vollständiges Schriftstellerlexikon fehlt, bietet Trübner's „Minerva" noch immer den besten und einzigen Ersatz.

Für die „wissenschaftlichen Anstalten und Einrichtungen zur Pflege von Wissenschaft und Kunst in Berlin" gibt es überdies seit kurzem ein besonderes Handbuch, das unter Benutzung der amtlichen Quellen von Wilhelm Spielmann (Nr. 3) zusammengestellt ist. In zehn Abschnitten bezeichnet der Verfasser die Reichs- und Staatsbehörden, die königlichen Akademien, die Universität, die übrigen Hochschulen, selbständige wissenschaftliche Anstalten und Einrichtungen, Sammlungen für Kunst und Wissenschaft, Archive und Bibliotheken, Vereine für Kunst und Wissenschaft, Prüfungscommissionen, das Personal der Universität und der Hochschulen. Ein alphabetisches Namensverzeichniß bildet den Schluß. Innerhalb der einzelnen Kapitel sind alle Anstalten sowie die für sie gegebenen Verfügungen und Satzungen mit der größtmöglichen Genauigkeit angeführt. Für Fremde, die wissenschaftlicher Studien halber die Hauptstadt aufsuchen, wird das Buch einen trefflichen Führer bilden. In manchen Stücken wäre noch immer größere Ausführlichkeit erwünscht gewesen, so bei der Anführung der Seminare an den Hochschulen, der Bibliotheken und Vereine.

Mit Uebergehung des uns unzugänglich gebliebenen „Geistigen Berlin" von Wrede-Reinbeck (Berlin, H. Storm)

sei das von Walther Fiedler herausgegebene „Literarische Leipzig" (Nr. 4) anerkennend hervorgehoben. Das Buch ist dem deutschen Schriftsteller-Verbande in (!) Anlaß seines zehnjährigen Bestehens zugeeignet, und die Widmung unterrichtet über die Entstehung dieses Verbandes, die Gegner, die er gefunden, und die Wandlungen, die er durchgemacht hat. Eine dankenswerthe „Einleitung" versucht einen Ueberblick über das „literarische Leipzig" in den letzten drei Jahrhunderten zu geben. Das 17. und 18. Jahrhundert ist sehr knapp behandelt und über das allgemein Bekannte wird kaum hinausgegangen. Bemerkenswerth ist, daß schon 1784 J. G. Schulz ein leipziger Schriftstellerlexikon herausgibt als Anfang zu seiner „Beschreibung der Stadt Leipzig". Nützlich ist auch das Verzeichniß der wichtigsten in Leipzig erschienenen Zeitungen, insbesondere für solche, denen die Arbeiten von Kirchhoff, Witzleben und andern über die Geschichte des leipziger Zeitungswesens nicht zur Verfügung stehen. Das älteste Blatt ist bekanntlich die zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges begründete „Leipziger Zeitung", die unter verschiedenen Namen bis 1810 erschien, wo sie letztern Titel annahm, den sie noch heute führt. Wie Otto Moser in seiner „Chronik der Stadt Leipzig" mittheilt, sind um 1682—1700 bereits 91 gelehrte Zeitungen daselbst erschienen, eine Zahl, die im folgenden Jahrhundert noch steigt. Das „Intelligenzblatt", die „Acta Eruditorum", der „Leipziger Zuschauer" haben auch ein weit über den Erscheinungsort reichende Verbreitung gefunden. Unter den Blättern unsers Jahrhunderts ragen vornehmlich die von der Buchhandlung F. A. Brockhaus, die 1818 von Altenburg nach Leipzig übergesiedelt war, herausgegebenen hervor, so die 1837 gegründete „Leipziger (seit 1843 «Deutsche») Allgemeine Zeitung" Gutzkow's „Unterhaltungen am häuslichen Herd", die „Blätter für literarische Unterhaltung", die unter dem Titel „Literarisches Wochenblatt" von August von Kotzebue 1818—20, als „Literarisches Conversationsblatt" bis 1826 und seit dem 1. Juli dieses Jahres unter dem nunmehrigen Namen herausgegeben wurden. In der Leitung sind auf Friedrich Arnold Brockhaus sein Sohn Heinrich, dann Hermann Marggraff, Rudolf von Gottschall, Friedrich Bienemann und Karl Heinemann gefolgt. 1832 ist das heute noch bestehende „Magazin für Literatur" begründet worden. Im Jahre 1841 begannen die „Grenzboten" zu erscheinen, an deren Spitze Gustav Freytag, Julian Schmidt, Eckardt und andere standen; 1843 schloß sich die „Leipziger Illustrirte Zeitung", 1850 das „Literarische Centralblatt", 1853 „Die Gartenlaube" an. Heute erscheinen in Leipzig 383 Zeitungen und Zeitschriften. In drei Abschnitten: „Die Dichtung und ihre Vertreter", „Die Presse und ihre Vertreter", „Die Wissenschaft und ihre Vertreter" — werden dann die leipziger Schriftsteller angeführt mit kurzer Biographie, Verzeichniß der Schriften und einem mehr oder minder getroffenen Porträt. Eine Uebersicht über das literarische und journalistische Vereinswesen sowie eine kurze Skizze des leipziger Verlagsbuchhandels bilden den Beschluß. Eine bessere Ausstattung hinsichtlich Papier wie Reproduction der Bilder wird den Werth einer zweiten Auflage des recht brauchbaren Buches erhöhen.

Aus dem gleichen Verlage stammt ein anderes, gleichfalls nützliches Nachschlagewerk, nämlich das „Neue Adreßbuch des Deutschen Buchhandels" (Nr. 5). Bekanntlich gibt der Börsenverein der deutschen Buchhandler das von O. A. Schulz 1838 begründete große „Adreßbuch des deutschen Buchhandels" seit einer Reihe von Jahren in eigenem Verlage heraus. Doch ist der Preis desselben entsprechend seinem größern Umfang der vierfache des „Neuen Adreßbuches", daher dürfte es auch selten über den Kreis der eigentlichen Buchhändler hinaus Verbreitung gefunden haben. In der richtigen Erkenntniß, daß auch für Nichtbuchhändler, Schriftsteller, Redacteure, Bücherfreunde u. s. w. ein derartiges Adressenverzeichniß aller Verleger, Sortimenter und Antiquare von Werth sei, hat der Verlagsbuchhändler Walther Fiedler ein solches in kleinerm Umfange zu wohlfeilem Preise hergestellt. Ein Bildniß Ernst von Wildenbruch's und eine zwei Seiten lange Biographie des Dichters geht dem Bande voran. Damit soll eine „Serie hervorragender lebender Schriftsteller" (wol nur eine Serie ihrer Bilder!) eröffnet werden. Sie könnte ebenso gut fortbleiben. Ein alphabetisches Firmenverzeichniß und ein Verzeichniß derselben in alphabetischer Reihenfolge der Länder und Städte bilden den Hauptinhalt des Bandes. Von den zahlreichen sonstigen Buchhändler-Adreßbüchern außerdeutscher Nationen liegt diesmal das des französischen Buchhandels, das im vierten Jahrgange steht und das russische im ersten vor.

Das französische, von H. Le Soudier (Nr. 6) herausgegeben, einem sehr rührigen Verleger, dem man eine wöchentlich erscheinende Buchhändlerzeitung: „Mémorial de la librairie française", und eine umfassende Zusammenstellung der französischen Verlegerkataloge: „Bibliographie française", in sechs Bänden verdankt, enthält neben den alphabetisch und nach Städten geordneten Verzeichnissen der Verleger auch ein solches nach den Wissenschaften, die von den einzelnen Häusern besonders gepflegt werden. Daran schließen sich sehr nützliche Mittheilungen, Auszüge aus dem Preßgesetz, den Bestimmungen über den Schutz des geistigen Eigenthums, Tarife und Kostenüberschläge, eine Probe von den in Frankreich üblichen Correcturzeichen u. s. w. Voran geht eine Geschichte des Hauses Delalain, das im Jahre 1764 gegründet, heute zu den angesehensten Buchhandlungen des Landes gehört.

Das Adreßbuch des russischen Buchhandels (Nr. 7), das uns einen Einblick in die so wenig gekannten buchhändlerischen Verhältnisse des Nachbarlandes eröffnet, zählt, Finland mit 45 Firmen inbegriffen, gegen 2100 Buchhändler auf, während Deutschland nach den amtlichen Ausweisen 8364, Frankreich schätzungsweise 4000 Firmen besitzt. Merkwürdig ist, daß von dieser immerhin ansehnlichen Zahl russischer Buchhänder nur ein ganz geringer Theil, nur 127, dem Verbande des von dem Ministerium

genehmigten Vereins der russischen Verleger und Buchhändler beigetreten ist. Der zweite ziemlich umfangreiche Theil des Adreßbuches wird von einem Verzeichniß der Zeitschriften eingenommen, die vorerst nach Fächern, sodann nach Städten und schließlich nach den Titeln alphabetisch geordnet sind. Nach dieser Uebersicht erscheinen in Rußland — eine genaue Statistik ist leider nirgends beigefügt — gegen 950 periodische Organe.

In Deutschland kommen, die politischen Tagesblätter nicht mitgezählt, laut dem Ausweise im 37. Bande des „Adreßbuches der deutschen Zeitschriften" (Nr. 8) 4327 Zeitungen heraus, während vor 9 Jahren die Zahl erst 2727 betrug. Innerhalb derselben nehmen die Blätter über Land- und Forstwirthschaft, Geflügelzucht und Weinbau mit 305 die höchste Stelle ein; dann folgen die evangelischen Theologie- und Volksblätter 302, Volkswirthschaft mit 297 bis hinab zu den Zeitschriften für Taback und Cigarrenfach, Hundesport und Schachwesen mit je 3 Fachzeitschriften. Die relativ größte Zunahme ist bei den Radfahr-, Briefmarken-, Uhrmacher- und Zuckerindustriezeitungen zu verzeichnen, deren Anzahl sich in den letzten Jahren verdreifacht hat. In der zweiten Abtheilung sind nur die hervorragendsten politischen Tagesblätter angegeben; die dritte enthält Mittheilungen aus der Theorie und Praxis des Zeitungswesens, zählt die Feuilleton-Correspondenzen, die Nachrichten- und Vermittelungsbureaus auf und gibt zum Schluß eine, wenn auch nicht vollständige, so doch dankenswerthe Uebersicht über die bemerkenswerthe Fachliteratur des Jahres 1895/96. Das alphabetische Verzeichniß sämmtlicher genannter Blätter bildet den Beschluß des recht brauchbaren, für Schriftsteller, Verleger und Buchhändler gleich nützlichen Handbuches.

A. L. Jellinek.

Aus der Erzählungsliteratur.

1. Unser Herz. Roman. Von Guy de Maupassant. Aus dem Französischen übersetzt von M. zur Megede. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 1897. 8. 2 M.

Es ist eine eigenthümliche Erscheinung, daß der Romandichter Maupassant ein anderer ist als der Novellist Maupassant. Dieser sprüht von Witz und frivolem Uebermuth, ab und zu wird er mystisch und unheimlich, immer aber bleibt er knapp, manchmal zu knapp. Jener aber, der Romandichter, ist ruhig und traurig und erzählt mit sorgfältiger, oft sogar ermüdender Umständlichkeit. Entschieden ist der Novellist der Bedeutendere, Originellere, Genialere. Nur in einem Roman zeigt Maupassant dieselbe Genialität, die in so vielen seiner Novellen entzückt: in dem verwegenen Buche „Die Erbschaft" (wenn man es überhaupt als Roman, nicht als Novelle ansieht). Im vorliegenden Werke herrscht dieselbe melancholische, hoffnungslose Stimmung wie im Roman „Stark wie der Tod"; nur fehlt dessen tragisches Ende, es klingt, man kann nicht sagen, resignirt, sondern trüb und matt aus. Dort haben zwei alternde Menschen es nicht verstanden oder vermocht, ihr Herz mit ihren Jahren in Einklang zu bringen, und sind darüber unglücklich geworden; hier muß ein Mann zur bittern Erkenntniß kommen, daß die Frau, die er mit heißer, inniger Leidenschaft liebt, unfähig zu wirklicher Liebe ist. Liebe ohne entsprechende Gegenliebe ist dort wie hier das Grundthema. Gewiß kein neuartiges, ungewöhnliches; aber wie hat es Maupassant verstanden, es zu behandeln, was hat er daraus gemacht! Da zeigt sich wieder einmal so recht, daß in der Kunst nicht das Was, sondern das Wie entscheidet. Maupassant will in der Heldin von „Unser Herz" nicht eine bestimmte Individualität schildern, sondern einen gewissen Typus: die moderne Modedame, die ihr natürliches Gefühl verloren hat, die nicht mehr lieben kann wie ein anderes Weib, weil das künstliche Salonleben ihre natürliche Empfindung erstickt hat. Was sie im besten Falle zu bieten vermag, ist warme Freundschaft, mehr kann sie nicht beim lebhaftesten Willen dazu. Dabei ist es ihr aber unerläßliches Bedürfniß: geliebt zu werden, je mehr, desto besser. Sie will alle Männer, die ihr dessen werth erscheinen, ganz besitzen (im psychischen Sinne), und für alles nur einen kleinen Bruchtheil von sich selbst geben. Sie ist die Kokette im großen Stil. Als Individuum erscheint diese Frau de Burle durchaus glaublich, als Typus weniger, doch dürfte ein so gründlicher Kenner der Frauen und gerade der Pariserinnen, wie Maupassant, doch recht haben.

Der Roman „Unser Herz" läßt sich vermöge seiner psychologischen Feinheit mit einer alten Spitze vergleichen, deren Kunst man bewundern muß, deren mattes, vergilbtes Aussehen aber doch den Wunsch nach Leben und Farbe erweckt.

Was die vorzügliche Uebertragung betrifft, so sei die Uebersetzerin darauf aufmerksam gemacht, daß der Uebergang von erregtem zu nüchternem Zustande Ernüchterung heißt und nicht Entnüchterung, wie sie schreibt. Diese wäre gerade das Gegentheil von dem, was damit gesagt werden soll.

2. Wenn's nur schon Winter wär'! Roman. Von Ossip Schubin. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 1897. 8. 6 M.

Ossip Schubin hat eine merkwürdige Vorliebe für langathmige Titel: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht", „O du mein Oesterreich!", „Heil dir im Siegerkranz!", „Woher tönt dieser Misklang durch die Welt?" Lauter von ihr ersonnene Buchtitel! Der neueste Roman

„Wenn's nur schon Winter wär'!" reiht sich diesen Vorgängern ebenbürtig an. Solche Titel sind ebenso geschmacklos als umständlich, denn ein Titel soll so beschaffen sein, daß es nicht eines ganzen Satzes bedarf, ihn auszusprechen, und daß er im Leser sofort eine richtige Vorstellung von dem Buche erweckt, welches ihn trägt; sei es nun, indem er den Inhalt selbst andeutet, den Grundton anschlägt, auf den das Buch gestimmt ist, oder, als nur im äußersten Falle zulässiges Mittel, den Namen der Hauptperson zu dem seinen macht. Die angeführten von Schubin erfundenen Titel haben aber nicht nur den Fehler umständlich und geschmacklos zu sein, sie sind auch ganz unpassend und willkürlich gewählt (vom erstgenannten abgesehen), ja sie rufen im Leser ganz irrige Vorstellungen hervor. So sollte man doch meinen, ein Buch mit dem Titel „Heil dir im Siegerkranz!" müsse in einem innigen Zusammenhang mit der Einigung des Deutschen Reiches stehen; man sollte ferner meinen, „O du mein Oesterreich!" müsse sich auf die Verhältnisse im Donaukaiserthume beziehen: aber nein! jeder von diesen zwei Romanen könnte ebenso gut oder vielmehr noch besser einen andern Titel führen, es sind gewöhnliche Liebesgeschichten, die mit dem Deutschen Reich und Oesterreich nur das gemeinsam haben, daß sie sich in diesen Ländern abspielen. Bei Titeln wie „Woher tönt dieser Misklang durch die Welt?" und „Wenn's nur schon Winter wär'!" läßt sich überhaupt nichts denken. Thatsächlich sind sie auch ganz aus der Luft gegriffen. Der letztgenannte Titel, der von Schubin's jüngstem Roman, rührt — es ist kaum zu glauben! — daher, daß zwei Personen darin sich einmal denken: „Wenn's nur schon Winter wär'!" Und die Verfasserin hat flugs daraus einen Titel gemacht, sei es nun, weil ihr derartige Titel gefallen, oder weil sie zu bequem gewesen ist, einen passendern zu ersinnen. Aber genug vom Titel! Es wäre überhaupt nicht so viel darüber gesagt worden, wenn Schubin durch ihre beharrliche Wahl solcher Titelungethüme hierzu nicht geradezu herausforderte.

Um endlich vom Roman selbst zu sprechen, so sei gleich gesagt, daß er entschieden besser ist als die letzten Arbeiten der Verfasserin, was allerdings eben nicht viel sagen will. Der Anfang ist, wie bei Schubin sehr häufig, von einer bestechenden Flüssigkeit und Lebendigkeit der Darstellung, sodaß man sich der Lektüre wirklich mit Vergnügen hingibt. Eingestreute Naturbilder von plastischer Anschaulichkeit erhöhen noch diesen Reiz, der ein durchaus individueller, nur Schubin eigener ist und (dem Kenner) ihre Autorschaft auch dann verrathen würde, wenn ihr Name nicht auf dem Umschlage stünde. Leider läßt er im Verlaufe der Erzählung merklich nach, und die Schwächen der Verfasserin treten dafür um so mehr hervor. Es ist, als ob Schubin nach den ersten Kapiteln ihrer Werke die Lust an der Arbeit verlöre oder ermüdete, als ob ihr nichts Neues mehr einfiele und sie sich daher gezwungen sähe, alte, oft gebrauchte Stimmungen und Situationen zu Hülfe zu nehmen. Thatsächlich besitzt sie nur eine geringe Auswahl von literarischen Stoffen, und da sie sehr viel schreibt, so hat sie diese rasch aufgebraucht. Wie es scheint, nicht in der Lage sich neue Stoffe anzuschaffen, sucht sie dem Mangel dadurch abzuhelfen, daß sie die alten wendet und neu färbt; ein Verfahren, das sie mit Wilhelm Jensen gemein hat, dessen Auswahl noch beschränkter ist. So kommt es, daß sowol Schubin's als Jensen's Romane einander so gleichen, daß einem alles darin bekannt erscheint. Im vorliegenden Roman ist es wieder die für Schubin so charakteristische Decadencestimmung (Decadence aber nicht im Sinne der gewissen sich danach nennenden Richtung der Hypermodernen!), die ihn so überreich durchtränkt. Es ist nun einmal das Steckenpferd Schubin's, in ihren Romanen solche Menschen zu Hauptpersonen zu machen, die in ihrem Lebenswandel oder in ihrer Seele irgendeine wurmstichige, brüchige Stelle haben, welche den Keim ihres Unterganges in sich birgt. Diesmal ist es ein junger Jägerbursch in fürstlichen Diensten, der, als Gespiele der jungen Prinzen aufgewachsen, durch diesen aristokratischen Umgang und eigenes Streben einen Bildungsgrad erreicht hat, der sich mit seiner dienenden Stellung nicht verträgt. Der Conflict, in den er durch diese Zwitterstellung geräth, findet einen gewaltsamen Abschluß dadurch, daß ihn der Fürst, sein Herr, aus Eifersucht und Wuth niedersticht. Auch bei der weiblichen Hauptperson zeigt sich diese Decadencestimmung, und hier überdies, ja hauptsächlich, in der Darstellung ihres leicht angewelkten, doch dabei verführerischen Aeußern. Natürlich fehlt es nicht an den unerläßlichen Decadencestimmungsbildern, in denen welke Blüten betäubend durch schwüle graue Sommernächte duften und vergilbte Blätter im Nachtwinde rascheln. Nur die Engelstimmen und Engelsflügel, die sonst fast ausnahmslos in Schubin's Romanen flüstern und rauschen, lassen diesmal nichts von sich hören.

Das Milieu des Romans bildet das Leben auf einem böhmischen Schlosse. Die Personen sind zumeist hohe Aristokraten, deren Charakterisirung der Verfasserin glänzend gelungen ist, während die Zeichnung des Helden und seiner Mutter weniger geglückt ist, und nicht gerade zu ihrem Vortheil an die alte Romanschablone mahnt: der Held ist im Grunde nichts anderes als ein wiedererstandener Oswald Stein, seine Mutter aber, das ehemalige Bauermädchen, ist eine jener idealistischen Gestalten aus dem Volke, wie sie nur in Romanen, nie im Leben vorkommen.

Die gerügten Mängel des Buches sind aber nicht im Stande, dessen Vorzüge in den Schatten zu stellen; im Gegentheil: diese behalten die Oberhand.

3. Luv und Lee. Roman. Von Wilhelm Jensen. Weimar, Emil Felber. 1897. 8. 5 M.

Ein neuer Roman von Jensen: das heißt in der Regel die alte von ihm selbst schon ein paar Dutzend mal er-

zählte Geschichte mit denselben, nur anders benannten Menschen und veränderter Handlung, die im Grunde doch nur eine Variation des alten Themas ist: irgendein stiller Winkel an der Ostsee oder auf den friesischen Inseln ist in der Regel der Schauplatz der Handlung; ein Knabe und ein Mädchen, die einander schon als Kinder lieben und zu verträumten, ja oft geistesabwesenden Menschen werden, die ein poetisches Innen- und ein absonderliches Außenleben führen, das sind die Hauptpersonen. Sie tragen in der Regel höchst seltsame Namen, sind meist friesischer und oft unehelicher Herkunft. Neben ihnen finden sich stets einige andere wunderliche Käuze, entweder wortkarge Seeleute oder sehr redselige, komische — oder es wenigstens sein sollende — Patrone. Dieser ganzen Gruppe steht eine andere feindlich gegenüber: sie besteht durchwegs aus Dummköpfen und Schurken, meist in der Person von Professoren, Pastoren und Aristokraten, und ist immer craß carikirt. Die beliebtesten Scenerien bilden stille Heiden und Wiesen mit „reglos schweigenden" Waldrändern, von der Mittagssonne vergoldet und von Schmetterlingen übergaukelt; ferner tobende Springfluten, die verheerend als Katastrophe über Land und Leute hereinbrechen.

All dies: derselbe Schauplatz, dieselben Personen, dieselben Scenerien, wie in den frühern Romanen, findet sich auch im neuesten Roman Jensen's, und ebenso die ungeheuere Weitschweifigkeit, die plumpe und seitenweise fortgesetzte, daher wirkungslose Ironie, die absonderliche, gekünstelte Ausdrucksweise, die sich in Wortzusammensetzungen nicht genugthun kann. Abweichend von dieser Jensen eigenthümlichen Schablone ist dagegen das hier vorkommende dämonische Weib, ein zwar nicht von Jensen, aber von andern Autoren schon bis zum Ueberdruß verbrauchter Typus, und abweichend ist auch die Verwendung Brasiliens als zeitweiligen Schauplatzes. — Einmal, im Roman „Doppelleben", hat dieses Land übrigens schon als Scenarium gedient. — Daß es in dem Buche nicht an poetischen Schilderungen fehlt, wie z. B. die Schmetterlingsjagd, ist bei einem Dichter ersten Ranges, wie Jensen, fast selbstverständlich; aber ebenso natürlich ist es bei ihm leider auch, daß dem Buche alles fehlt, was es lebenswahr machen würde. Jensen ist eben unverbesserlich, er kümmert sich nicht um die Kritik oder verachtet sie vielmehr, und bleibt unbeirrt bei allen seinen Fehlern; und das ist um so bedauerlicher, als er ein großer Dichter ist.

Theodor von Sosnosky.

Neue Dramen.

1. Unter den Buchen von Saßnitz. Ein Sommerfestspiel in fünf Aufzügen. Von Ernst Wachler. Berlin, Richard Heinrich. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.

Schon die Bezeichnung „Festspiel" ist nicht ganz zutreffend; denn worin der festliche Charakter dieses Lustspiels liegen soll, ist nicht recht abzusehen; es schildert im Grunde genommen nur das idyllische Sommerleben im Ostseebad Saßnitz und in der nähern Umgebung mit Hervorhebung einiger politischer Momente. Wol greift es eine Scene heraus, in der auch dem Prinzen Friedrich Karl von Preußen eine Rolle zugetheilt ist, wol ist hin und wieder das gesellschaftliche Bild von patriotischen Zügen durchwebt, auch ist durch das Auftreten von Militärpersonen der preußischen Armee und der deutschen Marine und durch ihren Gedankenaustausch über deutsche Art der Hintergrund eines Festspiels geschaffen; aber bei dem bloßen Hintergrund bleibt es, und eine Handlung ziemlich landläufiger Art, eine romantisch aufgeputzte Liebesgeschichte ohne irgendein interessantes oder werthvolles Moment erhebt sich auf ihm. Wo Ideen vaterländischer Art auftauchen, sind sie nicht organisch genug mit dem Ganzen verknüpft und ohne Einfluß auf Handlung und Charaktere. Wachler hat nichts gegeben als eine „Gartenlauben"-Erzählung, der zum Charakter eines Bühnenstückes noch recht viel fehlt. Zudem ist der Dialog oft recht schwach, die Sprache matt und der Vers wenig poetisch. Wirklich dramatische Kraft und wirksame Durchführung der Conflictsschürzung und Conflictslösung sucht man vergebens. In der ersten Scene des fünften Aufzuges hebt sich die Sprache und gewinnt einmal, namentlich in des Pfarrers Worten über die Majestät des Meeres, an Schönheit und Kraft des Ausdrucks; auch das eingeflochtene Volksspiel von Rügens Seeräuber Klaus dem Störtebecker enthält gute Wendungen, und des Prinzen Schlußworte über Deutschlands Macht, Größe und Einheit sind warm empfunden und athmen Begeisterung; aber die einzelnen wenigen Vorzüge vermögen nicht, die hübsche „Erzählung" von Gitta's und Edelhatt's Liebe unter den Buchen von Saßnitz zu einer dramatischen Dichtung im Gewande eines Festspiels zu machen.

2. Irminsul. Schauspiel in drei Acten. Von Karl Plege. Bielefeld, Ernst Siedhoff. 1897. 12. 75 Pf.

Dieses Drama, das den Sieg der Cultur über heidnische Barbarei, zunächst den Sieg des Kreuzes über das Heidenthum in den Sachsengebieten darstellt, greift eine Episode aus den Zügen Kaiser Karl's des Großen gegen die heidnischen Sachsen heraus. Wir werden vor die Eresburg, die bekannte Grenzfeste der Sachsen gegen die Einfälle der Franken in den sächsischen Hessengau des Landes Engern an der obern Diemel, geführt. Auf einem freien Platz im Walde erhebt sich die Irminsul, die dem Gotte Irmin geweihte Säule. Das Schauspiel entrollt ein Bild der Verehrung des Irmin, es charakte-

risirt die grausame Art derselben, die selbst vor Menschenopfern nicht zurückschreckt. Der Gouverneur Clodoald von Dänemark soll den Tod erleiden, weil er einen dem Gott Irmin geweihten Eber auf der Jagd getödtet hat. Die Runen sprechen ihn jedoch frei und bezeichnen dessen Söhnchen Hyacinth als Sühneopfer. Die Tochter Clodoald's, die Oberpriesterin Irmgard, soll den tödlichen Streich gegen den eigenen Bruder vollziehen. Da erscheinen die siegreich vordringenden Franken und bedrängen die heidnischen Sachsen mehr und mehr. Der Oberpriester sieht seinen Gott fallen und will mit dem mörderischen Stahl Vater, Sohn und Tochter dem Gotte Irmin opfern, aber da erreicht ihn der Schwertstreich der Feinde und er sinkt todt nieder. Das Kreuz, dessen Lehre längst in Irmgard rege war und einen Widerstreit der Gefühle in ihr hervorgerufen hatte, bleibt Sieger, an die Stelle heidnischer Barbarei tritt christliche Cultur. Das Thema berührt sympathisch, auch in der Ausführung fesselt manche Scene. Namentlich ist der Seelenkampf der zwischen Priesterpflicht und Kindesliebe schwankenden Irmgard vertieft dargestellt. Die Kühle und der Ernst des Oberpriesters wie der Fanatismus und die Grausamkeit des Heidenglaubens contrastiren wirksam gegenüber den warmen Empfindungen der von Christi Liebeslehre Erleuchteten oder der Duldsamkeit des Christenthums. Zu einer vollen Wirkung kommt es jedoch nicht, weil die Handlung durch endlose lyrische Breiten aufgehalten wird und auf gewaltige dramatische Steigerung zu wenig Werth gelegt ist. Eigenthümlich berührt auch der inconsequente Wechsel von Poesie und Prosa; bald spricht dieselbe Person in gebundener, bald in ungebundener Sprache. In den gottesdienstlichen Handlungen, die nun einmal ohne lyrische Züge kaum wiederzugeben sind, nimmt sich der Versgang gut aus, aber im allgemeinen hätte die Sprache, wie sie in der ersten Scene des ersten Actes ganz trefflich angeschlagen ist, durchgeführt werden sollen. Sobald der Dialog in Verse übergeht, wird der Verfasser schleppend, breit und gar oft auch unbeholfen im Ausdruck. Auch in der Zeichnung der Charaktere ist manches verfehlt, namentlich ist der Gouverneur von Dänemark mehr Weib als Mann, und der Markomanne Thietmar, der im ersten Act frisch und kräftig, nicht ohne Humor und Derbheit gezeichnet wird, sinkt mehr und mehr zum sentimentalen Knaben herab. Daß dem Verfasser bei seiner Arbeit manche Unwahrscheinlichkeit und unkünstlerische Zufälligkeit untergelaufen ist, darf nicht verschwiegen werden. — Dem Buch sind mehrere, zum Theil formgewandte und von warmer Empfindung getragene Gedichte, meist Gelegenheitsdichtungen angefügt. Freilich ist auch hier ein gewisser Mangel an strenger Selbstkritik zu spüren; denn sonst würde der Verfasser manche Flachheit und gehaltlose Phrase gestrichen und manche unerlaubte Reime geändert haben.

3. Lotti und Co. Drama in zwei Aufzügen. Von Siegfried Frankl. Berlin, Schweitzer u. Mohr (Hans Hildebrandt). 1897. 8. 1 M. 20 Pf.

Wenn in dem sogenannten Milieu der Schwerpunkt des Dramas läge, dann wäre dieses Stück gut; denn das „Drum und Dran", die „Stimmung" und die „Beleuchtung" eines zwar gesuchten, aber immerhin möglichen Vorkommnisses dürften nach Ansicht jugendlicher Brauseköpfe sogar „genial" sein; aber glücklicherweise gibt es einen Begriff Kunst, der denn doch höher steht. Eine kurze Skizze des Inhalts kennzeichnet dieses Werk genügend. Der Schriftsteller Meyer (!) lernt im Bureau seines abwesenden Bruders zwei hübsche, anmuthige und temperamentvolle Mädchen, die bei diesem angestellt sind, kennen. Beide führen den Namen Lotti. Es bildet sich rasch eine wärmere Neigung beider Mädchen zu ihm, die der Schriftsteller auszunutzen beschließt. Er geht dabei mit großem Raffinement zu Werke: er stellt sich plötzlich sterbenskrank und erreicht damit, daß sie ihn nach Hause bringen und — die Frau ist verreist — bei ihm bleiben, damit er der Pflege nicht entbehre. Immer wenn sie gehen wollen, weiß er sie zu halten, indem er einen neuen Herzkrampf heuchelt. Was er nicht mit Heiterkeit und Liebenswürdigkeit erreicht, muß der Weingenuß herbeiführen. Das Weitere müssen sich unsere Leser selbst ergänzen. Mit einem Anfall von Scham und Verzweiflung und in der Erkenntniß, betrogen worden zu sein, schießt das ältere Mädchen kurz vor der Heimkehr der Frau den Wüstling nieder. Die Art, wie der Verfasser diese Verführungsgeschichte entwickelt, und auch die Zeichnung der drei Hauptcharaktere verrathen zwar Geschick; dagegen vermißt man jede Verinnerlichung und poetische Kraft, nur die Aeußerlichkeiten sind effectvoll und raffinirt behandelt. Cynismus und grobe Sinnlichkeit treten an die Stelle wahrer Leidenschaft. Daß der Verfasser die Aufführung so wüster und gemeiner Scenen für möglich hält, erscheint höchst verwunderlich. Prüfen wir die andern Personen des Stückes, so finden wir, daß der Moral predigende Doctor eine alberne, kindische und die zum Schluß erscheinende Frau des Schriftstellers eine höchst überflüssige Rolle spielt. Der klägliche Held des Stückes paßt aber eher in eine Heilanstalt für Verwahrloste als in den Mittelpunkt eines Dramas.

Georg Irrgang.

Vom schwäbischen Wortschatz.

Der schwäbische Wortschatz. Eine mundartliche Untersuchung. Von Karl Erbe. Stuttgart, Adolf Bonz u. Comp. 1897. Gr. 8. 50 Pf.

Der zehnten Hauptversammlung des Allgemeinen Deutschen Sprachvereins, die diesen Sommer in Stuttgart tagte, hat der Vorsitzende des dortigen Zweigvereins, Professor Karl Erbe, eine Festschrift gewidmet, die unter obigem Titel im Druck erschienen ist. Obgleich die Schrift kurz ist (42 Seiten), so enthält sie doch eine Fülle von Anregungen aller Art, und zwar, wie wir hoffen, nicht blos für Schwaben, sondern auch für andere Deutsche, die den Dialekt nicht gering achten. Das „Schwäbische blos als eine Art Zigeunerdeutsch betrachten, das man nothwendig durch Einimpfung recht vieler berlinerischer und dresdenerischer Reiser veredeln müsse", davon sollte schon die Thatsache abhalten, daß so viele Meister der Sprache, von Weckherlin bis Fr. Th. Vischer, aus Schwaben stammen. Sie haben ein gut Theil ihrer Sprachmeisterschaft eben dem Schwäbischen zu danken, dem sie entstammen: man denke nur an Schiller's erste Dramen! Unter den neuern hat Fr. Th. Vischer mehr als alle andern gewagt, seinen Schriften schwäbische Färbung zu geben und kernige schwäbische Ausdrücke ins Schriftdeutsche hineinzuprägen. Mit welcher Berechtigung das Schwäbische seine Wörter und Ausdrücke, die dem übrigen deutschen Sprachgebiet verloren gegangen sind, auch heute noch in der Umgangssprache aufrecht erhält, davon gibt dieses Schriftchen zahlreiche Nachweise, indem es zeigt, daß der schwäbische Sprachschatz vom Mittelhochdeutschen, der Sprache der ersten Blüteperiode deutscher Literatur, ja sogar vom Althochdeutschen mehr bewahrt hat, als die andern Mundarten und als das Schriftdeutsch. Wie viel davon in die heutige Schriftsprache wieder eingeführt werden kann, läßt der Verfasser dahingestellt. Wir auch; aber wir haben aus diesen kurzen Ausführungen aufs neue die Kraft zum Widerstand gegen Nörgeleien an unserm schwäbischen Schriftdeutsch gewonnen, obwol wir wissen, daß ein kleiner Sprachstamm stets im Nachtheil ist gegenüber denen, welche zwar das Sprachgut der Vorfahren nicht so bewahrt haben wie das Schwäbische, aber dafür zwanzigmal so viel sind und also auch zwanzigmal soviel Buch- und Zeitungsdeutsch hervorbringen. Man sollte, um nur eins anzuführen, doch allmählich damit verschont werden, daß man einem sagt: der Butter und das Teller ist falsch; es muß heißen die Butter und der Teller. Was ist denn überhaupt in solchen Dingen falsch? Teller ist im Mittelhochdeutschen und noch heute im Niederdeutschen sächlichen Geschlechts, und Butter hat im Mittelhochdeutschen männliches und weibliches Geschlecht. Also wäre der und die Butter „richtig", der Teller aber „falsch". Mit Recht sagt Erbe auch, daß wir Schwaben uns nur der Tyrannei des Sprachgebrauchs, d. h. eigentlich des größern Sprachgebiets fügen, wenn wir unsere Comparative „gerner" und „bälder" in der Schriftsprache meiden und dafür „lieber" und „früher" sagen. Aehnlich ist es mit den Zeitwörtern stehen, sitzen, liegen, die man im Süden mit sein, im übrigen Deutschland mit haben verbindet: wir: er ist gesessen; Norddeutschland: er hat gesessen, was bei uns nur eine ganz bestimmte Art von Sitzen bedeutet, nämlich im Gefängniß. Dieselbe Tyrannei wird geübt mit wäre und sei, hätte und habe — man läuft Gefahr, daß die richtige Anwendung der beiden Wörter (conditionell und conjunctivisch) einem als Sprachfehler aufgerechnet wird, weil eben der größte Theil Deutschlands wäre und hätte auch da gebraucht, wo es unrichtig ist (er sagte, er hätte gegessen oder er wäre gekommen — dazu erwarten wir im Süden: wenn er nämlich etwas zu essen gehabt, Zeit zum kommen gehabt hätte u. s. w.). Man findet denn auch in schwäbischen Zeitungen bereits einen gleichwerthigen Gebrauch beider Formen oft nebeneinander (es heißt z. B. in einem Bericht in abhängiger Redeweise: er wäre zuerst dahin gekommen und sei dann an einen andern Ort gegangen). Es ist übrigens außerordentlich interessant, Luther auf seinen Gebrauch von sei und wäre, habe und hätte anzusehen. Ueber Einzelheiten der Worterklärungen Erbe's kann man anderer Ansicht sein („durch die Latten" ist z. B. wahrscheinlich von der Jagd hergenommen und heißt eigentlich „durch die Lappen"; und sollte nicht kutzenbohneln = graupeln, kieseln mit den „Bohnen" der Kitzen des Gottes Donnar irgendwie zusammenhängen?); auch würde vielleicht auf manches schwäbisch schwer zu erklärende Wort ein weiteres Licht fallen, wenn man alle Bedeutungen beibrächte, nicht blos einige oder gar unrichtige. „Degenmäßig" ist z. B. unsers Wissens keineswegs in erster Linie soviel als „geordnet, von tadelloser Haltung", sondern wie schon das schwäbische Wörterbuch von Schmid angibt und der tägliche Gebrauch lehrt, soviel als „zahm gemacht", wir denken, durch den Degen, mittelhochdeutsch degen = Dolch, oder vom mittelhochdeutschen Zeitwort degen = zum Schweigen bringen. Doch das sind Dinge, die mehr nur den Schwaben und den schwäbischen Sprachforscher anziehen. Von dem ganzen Schriftchen aber hoffen wir, daß es nicht nur innerhalb des Deutschen Sprachvereins, sondern noch weiter reiche Anregung geben werde, und empfehlen es der Beachtung innerhalb und außerhalb der schwarz-rothen Grenzpfähle.

Richard Weitbrecht.

Feuilleton.

Die „Gymnasial-Bibliothek", herausgegeben von E. Pohlmey und H. Hoffmann, hat zwei neue Hefte gebracht; zuerst das 25.: „Tiberius und die Verschwörung des Sejan", von H. Willenbücher (mit einer Stammtafel, Gütersloh, C. Bertelsmann, 1896). War in einem der zuletzt erschienenen Hefte Cäsar über Gebühr herabgesetzt, so wird hier Tiberius über die maßen zu entlasten gesucht. Neu ist der Versuch ja auch bei Tiberius nicht, aber Willenbücher nimmt sich der Aufgabe mit besonderer Wärme an. Seine Arbeit zerfällt in zwei Theile, in eine Einleitung, in der die Hauptpunkte unter Berücksichtigung der übrigen Literatur erörtert werden, und in die eigentliche Ausführung, in der dramatisch belebte Erzählung vorwaltet. Wenig bezeichnend sind die den einzelnen Kapiteln vorgesetzten Motti. Das Ergebniß ist, daß Tiberius im Gefühl fortwährender Unsicherheit seines Lebens, erbittert über die ungerechten Beschuldigungen der Römer, voller Abscheu gegen die erbärmliche Kriecherei der Senatoren und vor allem heimgesucht von unerträglichem Unglück, mit der Zeit das geistige Gleichgewicht verliert und mit dem Anwachsen der Krankheit Mistrauen und Grausamkeit in immer höherm Maße annimmt. Danach „gibt es wol kaum einen Menschen, der ein so tragisches Schicksal gehabt hat als Tiberius". So weit können wir in der Entlastung des Mannes nicht gehen. Aber wir geben zu, daß der Verfasser die Verhältnisse übersichtlich dargestellt hat. — Ein zweites Heft, Nr. 26, behandelt den jüngern Scipio nach guten Quellen. Der Verfasser, Richard Büttner, befleißigt sich gleichfalls einer gefälligen Darstellung. Etwas besonderes ist über die Schrift nicht zu sagen. Die Schilderung Karthagos könnte mit dem beigegebenen Plane der Stadt noch besser in Einklang gebracht sein. — „Ueber den Cult und die Mysterien von Eleusis", worüber unter andern auch Haggenmacher gehandelt hat in einem schweizerischen Vortrage, hat neuerdings der Privatdocent an der Universität Zürich, Leo Bloch, eine populäre Abhandlung veröffentlicht in der „Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher Vorträge, herausgegeben von Virchow und Wattenbach" (Neue Folge, elfte Serie, Heft 257, [Hamburg, Verlagsanstalt vorm. J. F. Richter, 1896]). Wer neue Enthüllungen erwartete, würde sich enttäuscht finden. Bloch muß sich beschränken, das bekannte Material in eigene Beleuchtung zu rücken. Er meint, daß nicht von jeher die eleusinischen Mysterien moralische Tendenzen gehabt hätten. „Erst unter dem Drucke der Philosophie zog die Moral in Eleusis ein; erst später wurden die Segnungen der Götter nur den moralisch Reinen zugesichert, welche auch die sittlichen Gebote des Eleusiniers Triptolemos: «Den Göttern opfern, die Aeltern ehren, die Thiere nicht quälen», befolgten." Nicht recht zwingend scheinen uns die Folgerungen, die der Verfasser an die Mitgliedschaft des Straßenräubers Pataikion knüpft. „Die Gottheit", meint er, „steht unter kosmischem Zwange. Die freie Verfügung über ihre Gnadenacte ist ihr durch Naturgesetz entzogen. Wenn sie in der richtigen, kräftigen Weise gerufen wird, so muß sie erscheinen, mag sie wollen oder nicht, ohne Ansehen der Person. Sie muß den erhören, der ihr die vorgeschriebenen Opfer unter Begleitung der gleichfalls vorgeschriebenen Gebetformeln dargebracht hat, und handelte es sich auch um Pataikion." Richtig ist die Bemerkung über das Wesen dessen, was bei den Mysterien gezeigt wurde: „Beschreiben konnte solche Offenbarung kein Gläubiger; ja, je inniger er daran glaubte, um so aussichtsloser mußte sein Ringen nach Worten hierfür sein. Hierin liegt der Grund unserer Unkenntniß weit mehr als in der sakralen Vorschrift." Die Unsicherheit der Ueberlieferung hätte der Verfasser nicht noch vermehren sollen durch seine Betrachtungen über die mythologischen Verhältnisse der chthonischen Götter. Recht problematisch ist es z. B., wenn er die in der Sage so begreifliche Verbindung der Demeter mit Persephone aus einem Compromiß zweier Stämme zu erklären sucht: „Zwei Stämme stießen mit ihren wesensgleichen Göttern aufeinander; da aber auch keiner die persönliche Gestaltung aufgeben wollte, welche die Gottheit bei ihm gefunden, so schuf man einen Ausweg. Man machte eine Göttin zur Tochter der andern und theilte die ursprünglich allen Erdgottheiten gemeinsamen Funktionen — den Segen des Feldbaues und die Herrschaft im Todtenreiche — zwischen beiden."

— Von Peter Rosegger wird von dem Verleger L. Staackmann in Leipzig ein neues Werk: „Mein Weltleben oder Wie es dem Waldbauernbuben bei den Stadtleuten erging", angezeigt.

Bibliographie.

Braun, O., Cotta'scher Musen-Almanach für das Jahr 1898. Stuttgart, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger. 12. Geb. 6 M.

Fuhrmann, M., Früchte des Lebens. Sprüche und Gedichte. Hamburg, Conrad Kloß. 8. 1 M. 50 Pf.

Gumpert, Th. von, Herzblättchens Zeitvertreib. 42. Band. Glogau, Carl Flemming. 4. 5 M. 25 Pf.

— — Töchter-Album. 43. Band. Glogau, Carl Flemming. Gr. 8. 6 M. 75 Pf.

Heiberg, H., Leiden einer Frau. Zwei Bände. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 8. 6 M.

Herbert, M., Frauennovellen. Regensburg, Nationale Verlagsanstalt (früher G. J. Manz). 8. 3 M.

Hirschfeld, Agnes Jordan. Berlin, S. Fischer, Verlag. 8. 2 M. 50 Pf.

Jüngst, A., Guta von Triberg. Ein Schwarzwaldmärchen. Freiburg i. Br., Herder'sche Verlagshandlung. 12. 1 M.

Koester, H., Gott. Ein lyrisch-episches Gedicht. Saarbrücken, Klingebeil u. Pröller. 8. 75 Pf.

— — Gedichte. Saarbrücken, Klingebeil u. Pröller. 8. 2 M.

— — Wider den Türken. Zweite Auflage. Saarbrücken, Klingebeil u. Pröller. 8. 25 Pf.

Lange, P., Beobachtungen und Erfahrungen auf dem Gebiete der Anschauungsmethode im französischen Unterrichte. Wien, Ed. Hölzel. Gr. 8. 50 Pf.

Lingg, H., Dramatische Dichtungen. Gesammtausgabe. Stuttgart, J. G. Cotta'sche Buchhandlung. 8. 4 M.

Marshall, E., Blauglöckchen. Eine Kindergeschichte aus unserer Zeit. Basel, Adolf Geering. 8. 2 M. 40 Pf.

Mauerhof, E., Konrad Ferdinand Meyer oder die Kunstform des Romans. Zürich, Karl Henckell u. Comp. 8. 1 M. 20 Pf.

Manpassant, Guy de, Der Regenschirm. (Kleine Bibliothek Langen. Band IX.) München, Albert Langen. 12. 1 M.

Pollhammer, J., Gedichte. Neue Folge. Wien, Carl Gerold's Sohn. 8. 2 M. 40 Pf.

Reuling, C. G., Das Stärkere. Ein Schauspiel in drei Aufzügen. Berlin, Theaterbuchhandlung Eduard Bloch. 8. 2 M.

Salus, H., Gedichte. München, Albert Langen. 8. 2 M.

Schamanek, J., Paris. Wien, Ed. Hölzel. Gr. 8. 2 M.

Schmitt, R., Prinz Heinrich von Preußen als Feldherr im Siebenjährigen Kriege. II. Die Kriegsjahre 1760—62. Greifswald, Julius Abel. 8. 4 M. 50 Pf.

Spielhagen, F., Faustulus. Roman. Leipzig, L. Staackmann. 8. 3 M.

Spillmann, J., Tapfer und Treu. Zwei Bände. Freiburg i. Br., Herder'sche Verlagshandlung. 8. 7 M.

Storm's, Th., Sämmtliche Werke. Lieferung 1—5. Neue Ausgabe. Braunschweig, George Westermann. 8. Jede Lieferung 50 Pf.

Strzemcsa, P., Geschichte der deutschen Nationalliteratur. Wien, F. Deuticke. 8. 2 M.

Wassermann, J., Die Schaffnerin. (Kleine Bibliothek Langen. Band X.) München, Albert Langen. 12. 1 M.

Weck, G., Unsere Lieblinge. Leipzig, Th. Knauer. 8. 2 M.

Weltgeschichte in Umrissen. Federzeichnungen eines Deutschen, ein Rückblick am Schlusse des 19. Jahrhunderts. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. Gr. 8. 9 M.

Widmann, Sicilien. Frauenfeld, J. Huber's Verlag. 8. 3 M. 20 Pf.

Wolff, W., Der Apostel Paulus. Gießen, J. Ricker'sche Verlagbuchhandlung. 8. 1 M. 20 Pf.

Zimmermann, Gg., Oberitalische Plastik im frühen und hohen Mittelalter. Leipzig, A. G. Liebeskind. Gr. 4. 30 M.

Zoeller-Lionheart, Selbstbefreiung. Roman. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 8. 5 M.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Herder'sche Verlagshandlung, Freiburg im Breisgau.

Soeben ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Geschichte der Weltliteratur.

Von **Alexander Baumgartner** S. J.

Erster Band: Die Literaturen Westasiens und der Nilländer. Zweite, unveränderte Auflage. gr. 8°. (XX u. 620 S.) *M.* 9.60; geb. in Halbsaffian mit Goldtitel *M.* 12.

Die erste Auflage war bald nach Erscheinen vergriffen.

Das Werk ist auf sechs Bände berechnet, welche den vielumfassenden Stoff in folgender Gruppirung vorführen werden: I. Die Literaturen Westasiens und der Nilländer. II. Die Literaturen Indiens und Ostasiens. III. Die griechische und lateinische Literatur des klassischen Alterthums und der spätern Zeiten. IV. Die Literaturen der romanischen Völker. V. Die Literaturen der nordgermanischen und slavischen Völker. VI. Die deutsche Literatur.

Das Werk kann auch in Lieferungen à M. 1.20 bezogen werden.

„. . . An Vorgängern hat es Baumgartner nicht gefehlt; wir erinnern nur an Joh. Scherr. Aber jeder, der diesen ersten Band durchmustert, muß zugeben, daß er sie alle an Gründlichkeit der Vorstudien, wissenschaftlicher Ausnutzung aller einschlägigen Specialarbeiten, umsichtiger Gruppirung übertrifft. . ." (Neue preußische [Kreuz-]Zeitung. Berlin 1897. Beilage zu Nr. 445.)

Herder'sche Verlagshandlung, Freiburg im Breisgau.

Soeben ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Tapfer und Treu.

Memoiren eines Offiziers der Schweizergarde Ludwigs XVI.

Historischer Roman in zwei Bänden. Von **Joseph Spillmann** S. J.

Zweite, unveränderte Auflage.

12°. (XII u. 712 S.) *M.* 5; geb. in Original-Leinwandband *M.* 7.

Der gefeierte Verfasser der „Wunderblume von Woxindon" tritt wiederum mit einem größern Roman vor die Oeffentlichkeit. Auch diesmal muß der Historiker dem Dichter den Hintergrund zu seiner Schöpfung liefern: es sind die ersten Stadien der großen französischen Revolution am Ende des vorigen Jahrhunderts, in die wir geführt werden. Von dem dunkeln Bilde hebt sich leuchtend ab der Todeskampf einer heldenmüthigen Schar der Schweizergarde Ludwigs XVI., die allein in jener schrecklichen Zeit noch aushielt bei der Fahne, zu der sie geschworen, und die, ihre Losung „Tapfer und Treu" wahr machend, am 10. August 1792 sich in den Tuilerien verblutete.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

DIE KUNST
IN DEN
ATHOS-KLÖSTERN.

Von

HEINRICH BROCKHAUS,

Dr. philos. und a. o. Professor für Kunstgeschichte an der Universität Leipzig.

Mit 19 Text-Abbildungen, 1 Karte, 7 lithographirten und 23 Lichtdruck-Tafeln.

4. Cartonnirt 20 M.

Ein wichtiger Beitrag zur Geschichte der kirchlichen Kunst mit zahlreichen Abbildungen und Tafeln, ein Werk, das auch in andern Kreisen als denen der zunächst interessirten Kunsthistoriker und Theologen mit Beifall aufgenommen worden ist. Ein Prospect ist durch alle Buchhandlungen gratis zu erhalten.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Volz. **Unsere Kolonien:** Land und Leute. Mit 71 Abbildungen und 2 Karten. 8. Geh. 5 M. Geb. 6 M. 50 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Feuer und Schwert im Sudan.

Meine Kämpfe mit den Derwischen, meine Gefangenschaft und Flucht. 1879—1895.

Von

Rudolph Slatin Pascha,

Oberst im ägyptischen Generalstab, früher Gouverneur und Commandant von Darfur.

Deutsche Originalausgabe.

Achte Auflage.

Ein starker Band mit Porträt in Heliogravüre, 19 Abbildungen von **Talbot Kelly,** 1 Karte und 1 Plan.

Geh. 9 M. Geb. 10 M. In 18 Lief. à 50 Pf.

Der Verfasser regierte als Gouverneur über ein Land so groß wie Deutschland, kämpfte in 27 Gefechten mit dem Mahdi und war 11 Jahre lang in dessen Gefangenschaft, bis er Anfang 1895 unter den größten Gefahren und Entbehrungen fliehen konnte.

Das Werk Slatin Pascha's, die Hauptquelle der Geschichte des Mahdi und seiner Machtentwickelung, gehört nach dem einstimmigen Urtheil der hervorragendsten Tagesblätter und Zeitschriften zu den fesselndsten und spannendsten Erzeugnissen der jüngsten Afrikaliteratur.

Das Interesse an dem Werke hat sich so lebhaft geäußert, daß binnen wenigen Monaten acht Auflagen erscheinen mußten.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Dr. Katzenberger's Badereise.

Von

Jean Paul.

Mit Einleitung und Anmerkungen herausgegeben von

Otto Sievers.

(Bibliothek der deutschen Nationalliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts.)

8. Geh. 1 M. 20 Pf. Geb. 2 M.

Zu den unvergänglichen Schöpfungen des Jean Paul'schen Humors gehört „Dr. Katzenberger's Badereise". Obige Ausgabe ist mit einer eingehenden literarhistorischen Würdigung und einem Lebensabriß Jean Paul's, sowie mit ausführlichen erklärenden Anmerkungen versehen und hat daher besonders viele Freunde gefunden.

Mit einer Beilage von **J. Neumann** in **Neudamm.**

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstr. 16).

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 45.

Leipzig,
4. November 1897.

Inhalt: Altes und Neues von Italien. Von Ernst Lehmann. — Zur deutschen Volksliederkunde. Von Anton Schlossar. — Neues über China und Japan. Von Willi Ule. — Verse. Von Karl Busse. — Neue Romane und Novellen. Von Ludwig Jacobowski. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Altes und Neues von Italien.

„Denn eher wird der Mond den Lauf verändern,
Als meine Liebe zu Italien rosten."

Heyse an Allmers.

Uns Deutschen steckt noch immer ein gut Theil Romantik in den Gliedern. Am deutlichsten spüren wir sie, wenn uns die Reise- und Wanderlust packt, die nirgends so fröhlich widerklingt als im deutschen Liede: Wie die Wandervögel in der Luft zieht's uns nach den südlichen Gestaden, auch wenn wir an die Scholle und unser Museum gebannt bleiben. Was zieht uns dahin? Ist es die Natur und ihre landschaftlichen Reize? Ist es die Kunst? Sind es die Menschen? Ist es die Furcht vor unsterblichem Husten und göttlichem Schnupfen, den unvermeidlichen Begleitern unsers Klimas? Wenn man einigen „berufenen" Stimmen glauben will, so ist es in der That heute vorüber mit der glücklichen Schwärmerei. „Mit der Gleichgültigkeit, die uns Modernen auszeichnet", heißt es, „treten wir dem gegenüber, was früher für groß und gewaltig galt, und mit dem kritischen Bewußtsein, daß wir in eigenen Schuhen gehen. Wir gehen hin und sagen: ach so, das ist Rom. Wir reisen jetzt wie Wilhelmine Buchholz nach Italien."

Da wissen wir es! Modern und blasirt ist für gewisse Herren, die sich aus Rom das unumgänglich Nothwendige für ihr wissenschaftliches Aushängeschild mitgebracht und sich sonst soviel als möglich amusirt haben, ein und dasselbe. Sie wollen uns glauben machen, in ihren eigenen lauen Empfindungen spiegele sich der Geist der Zeiten wider. Aber, Gott sei Dank, der Irrthum liegt auf ihrer Seite. Noch pilgern alljährlich viele nach Italien und besonders nach Rom, die sich gesunde Sehnsucht und empfänglichen Sinn für Kunst und Natur bewahrt haben, und nehmen ein Jungbad, das widerhält für das ganze kommende Jahr, darunter manche, denen nur in der heißesten Zeit zu reisen vergönnt ist. Aber es sind nicht nur die Sammlungen des Vaticans und der Villen der Albani, Buoncampagni und Borghese, nicht allein die Kirchen von San-Pietro in Vaticano und San-Clemente, nicht nur die hügelige Campagna mit ihren Ruinen, nicht nur die sabiner und albaner Berge mit ihrer zutraulichen Bevölkerung und den köstlichen Weinen der Castelli Romani, die uns locken — nein, nicht Eines allein, sondern, wie der Dichter sagt: 's ist Alles allzumal. In der köstlichen Harmonie, die hier das Schöne in jeder Form und Stimmung vereint, liegt der wunderbare Reiz', der nie erlischt in dem, der ihn einmal empfunden. Gewiß, im einzelnen kann ein anderes Land, eine andere Weltstadt Vollkommeneres bieten, aber allseitige Befriedigung gewährt nur Italien, und hier besonders wiederum Rom.

Fragen wir noch die Künstler! Was hat Klinger so lange in Rom gehalten? Was hält Arthur Volkmann schon über zwei Jahrzehnte in Rom gefesselt? Aber wäre es nicht gescheiter gewesen, Ludwig Richter hätte nur in Meißen, Sebusein und Loschwitz gezeichnet, statt in Italien seine Zeit zu vergeuden? Nun, eines schickt sich nicht für alle, und der Name Oswald Achenbach liefert uns den stärksten Gegenbeweis. Gewiß, die Modernen urtheilen nüchterner über die Antike und über Raffael'sche Kunst als frühere blinde Verehrer, und umgekehrt sind jetzt andere, oft misachtete Kunstrichtungen im Werthe gestiegen, z. B. Barock und Rococo, denen man nicht mehr blos eine berechtigte Existenz zuerkennt. Das neuere Rom verdient aber geradezu eine Stadt des Barock genannt zu werden. Und wenn sich unsere ganze Kunstauffassung von Form und Inhalt des Ueberlieferten losgelöst hat, ist damit gesagt, daß uns der Sinn für die Schönheit der Antike und der Renaissance abhanden gekommen sein muß? Im Gegentheil, die Modernen haben den Schönheitsbegriff sozusagen ins Unendliche erweitert und müssen daher folgerichtig auch die echten Kunstwerke der Vergangenheit in ihre Listen aufnehmen.

Wir lassen beredtere Stimmen zu Worte kommen, von denen wir uns guten Erfolg versprechen, wenn das angedeutete Uebel weiter um sich greifen sollte.

Die „Italienischen Eindrücke" von O. Kaemmel*) sind zwar mehr pro domo geschrieben, eignen sich indeß vorzüglich für den, der zum ersten mal nach dem Süden reist und dabei, wie nicht gut anders denkbar, die gewohnte Route einschlägt. Das Büchlein zeichnet sich vor vielen ähnlichen Reisebeschreibungen durch verständige sachliche Darstellung aus. „Wie man in Italien reist", „Volkscharakter und Volksleben", „Die römische Kirche und der italienische Nationalstolz", „Volkswirthschaftliches und Sociales", „Italienische Landschaften und die Städte als historische Denkmäler": schon diese Kapitelüberschriften verrathen den in systematischem Aufbau geübten Schriftsteller; der pratico erkennt bei der Lektüre die Sorgfalt, mit der sich der Verfasser auf die Reise vorbereitete, und die häufige parenthetische Einschiebung bekannter italienischer Vocabeln bezeugt den Fleiß, den er auf das Studium der Sprache verwandte. In beidem wirkt er vorbildlich auf den Italienreisenden. Kaemmel ist nur einmal in Italien gewesen, und sein Aufenthalt war von verhältnißmäßig kurzer Dauer; von einem tiefern Eindringen in italienisches Volksleben konnte darum auch kaum die Rede sein. Mit Ausnahme einiger statistischer Notizen findet der Belesene nichts wesentlich Neues, und statt der Aufzählung der Rectorengehälter wäre uns die Schilderung einer Homer-Stunde in einem italienischen Liceo lieber gewesen. Der Werth der Aufsätze steckt vor allem in der Schilderung des Landschaftlichen und in den geschichtlichen Ausblicken. Hierin leistet der Verfasser Vortreffliches. Wenn er fürchtet, hier und da zu sehr „ins Helle" gemalt zu haben, so können wir ihm mit gutem Gewissen versichern, daß dies nicht der Fall ist, auch nicht in Bezug auf den Volkscharakter. Das Volk ist dort, wo noch kein geldstreuender Engländer die Habgier geweckt hat, weder so diebisch noch so bettelhaft, wie es gewöhnlich geschildert wird. Während unserer Reisen in Italien und Sicilien ist uns nicht das Geringste entwendet worden, trotzdem in den Dörfern häufig die Schlösser an den Thüren fehlten — mit einer einzigen Ausnahme, im Menschengewühle eines hohen Kirchenfestes in Santa-Maria Maggiore, während Cardinal Rampolla die Messe celebrirte und der Blütenschnee der Madonna della neve auf die Menge herabrieselte. Wir hatten freilich auch die gewöhnlichsten Vorsichtsmaßregeln außer Acht gelassen. Ist man aber auf der Hut wie anderswo, so ist man in Italien und Sicilien, wie Mommsen sagt, sicherer als im berliner Thiergarten, wenigstens ist es nicht schlimmer als in andern Ländern. In manchen von Reisenden noch wenig berührten Orten kam es vor, daß die Leute, die uns eine Gefälligkeit erwiesen hatten, jedes Entgelt in Baarem zurückwiesen und erst nach wiederholter Aufforderung bescheidentlich an unserm Mahle theilnahmen.

Was Sicilien und die „Rettung" seiner Bewohner anlangt, so können wir nichts Besseres thun, als auf Luigi Capuana's Buch „Das heutige Sicilien"*) hinweisen. Alfred Ruhemann hat es ins Deutsche übertragen. Namentlich finden darin die stark gefärbten Schilderungen von Franchetti und Sidney-Sonnino gerechte Abfertigung. In einem Anhange erfährt die Mafia eine correcte Beurtheilung durch Giuseppe Pitrè.

Ungemein anziehend lesen sich Ludwig Salomon's „Spaziergänge in Süditalien".**) Sie führen uns durch das neue Rom, an den Golf von Bajä, in das Tusculum Woldemar Kaden's in der Salita Petrajo in Neapel, auf den Vesuv, nach Pompeji, Capri, Amalfi, Pästum und endigen in Palermo. „Unterwegs" wird uns die nicht ganz unbekannte Geschichte von der Duchessa von Sorrent und von ihrer Liebe zu Murat erzählt.

Einen begeisterten Verehrer besitzt Neapel in Adolf Schafheitlin. In seinen Skizzen „Aus der Lazzaroniwelt"***) schildert er eine Reihe prächtiger lebensvoller Typen und Charakterköpfe aus dem Straßenleben von Neapel: Pellechio und Pepinell, die verschmitzten Lazzaroniburen, die arme, weichherzige Mariutsch, Don Nikòl, den greisen Rhapsoden, die Zampognari und den Pulcinella.

Für Pilger im eigentlichen Sinne, d. h. für solche, die sich zu Loretto und in Rom am Grabe des heiligen Filippo Neri und „des großen Papstes" Pius IX. zu Jubelfesten vereinigen, hat der ehemalige Kaplan von Sant'-Anima in Rom, Robert Klimsch†), Skizzen und Bilder aus der Ewigen Stadt geschrieben, die nicht nur „Rombetrachtungen", reichhaltige und eingehende Schilderungen der heiligen und profanen Stätten, sondern auch „Tagebuchblätter" und „praktische Reiserathschläge" enthalten. Die geschichtliche Wahrheit bleibt in diesen Aufsätzen nicht immer unverletzt. Dies erklärt sich — aber nur zum Theil — aus der Tendenz des Buches, die dem Leser schon am Ende der ersten Betrachtung entgegentritt: „Das Buch soll vor allem den festen Entschluß erwecken, für das Recht des Heiligen Vaters auf seinen Besitz immer wieder standhaft einzustehen."

Hans Barth††) gießt seine italienischen Reiseeindrücke und -empfindungen in poetische Formen, die zwar meist elegant, aber nicht immer salonfähig sind.

Hier zwei Proben:

Vendetta.

Hast du 'nen Todfeind, dem du lang
Vernichtung schwurst und Untergang,

*) Italienische Eindrücke. Von Otto Kaemmel. Leipzig, Frdr. Wilh. Grunow. 1895. 8. 2 M. 40 Pf.

*) Das heutige Sicilien. Von Luigi Capuana. Ins Deutsche übertragen von Alfred Ruhemann. Berlin, Paul Hüttig. 1893. 8. 2 M.

**) Spaziergänge in Süditalien. Von Ludwig Salomon. Mit vielen Illustrationen. Oldenburg, Schulze'sche Hofbuchhandlung. 1896. 8. 3 M.

***) Aus der Lazzaroniwelt. Neapolitanische Abenteuer und andere Skizzen. Von Adolf Schafheitlin. Berlin, Rosenbaum u. Hart. 1894. 8. 1 M. 50 Pf.

†) Wanderungen durch Rom. Skizzen, Bilder und Schilderungen aus der Ewigen Stadt. Von Dr. Robert Klimsch. Graz, Ulrich Moser. 1894. Gr. 8. 3 M.

††) Römische Allotria für Italienbummler. Von Hans Barth. Zürich, Cäsar Schmidt. 1896. 8. 1 M. 50 Pf.

Ja, dessen bloße Existenz
Auf dich schon wirkt wie Pestilenz,
Nun fren' dich wie ein Teufel — ha!
Denn die Vendetta, sie ist da:
Reich' einfach dem bethörten Narren
. . . Zwei italienische Cigarren.

Aehnlichkeit.

Worin dem Fra Antonio
Gleicht die Ciocciaren-Maid die süße?
Vielleicht an Frömmigkeit? — i wo!
Keins von beiden wäscht die Füße.

Die reichste Ausbeute bietet dem Freunde des italienischen Landes und Volkes die Sammlung zwanglos erscheinender und einzeln käuflicher Bände: „Kennst du das Land?“*), von der bereits sieben Theile erschienen sind. Für uns kommen heute nur die Bände III—VI in Betracht. Woldemar Kaden verarbeitet in der Schrift „Volksthümliches aus Süditalien“ das ergiebige Thema der Sitten und Gebräuche, des Aberglaubens und Verbrecherthums und stützt sich dabei nicht nur auf die Ergebnisse eigener Studienfahrten, sondern vor allem auf die Arbeiten italienischer Vorläufer. Geheimnißvolle Bräuche, die sich aus dem Alterthum in die neue Zeit herübergeflüchtet haben, ferner Volksheilmittel, Gebets- und Zaubersprüche, Reste von Mysterien, Verbrecherkünste, Improvisatoren und zum Schluß eine ergreifende Novelle von S. di Giacomo bilden den wesentlichen Inhalt des lehrreichen Werkchens.

„Rom im Liede“ nennt sich der vierte Band, eine von G. Naumann zusammengestellten und mit Vignetten von M. Pörschmann geschmückten Anthologie. Ueber anderthalbhundert Gedichte sowol ernster als heiterer Natur, keins ohne unmittelbare Beziehung zur Ewigen Stadt, bannen die Empfindungen der Leser in einen Zauberkreis, dem sie sich nur schwer wieder zu entwinden vermögen. Der dichterischen Stimmen sind zu viele, als daß wir sie alle einzeln aufzählen könnten. Der Herausgeber gruppirt sie geschickt unter: „Strom und Hügel“, „Zwischen Trümmern“, „Der Borgo“, „Römisches Leben und Lieben“, „Brunnen“, „Gräber“, „Römische Tages- und Festzeiten“, „Kunst“, „Umgebungen Roms“, „Abschied und Gedenken“; schließlich kommen auch noch die Dichter der Alten zum Worte. Daß Paul Heyse's meisterhafte Uebertragungen italienischer Dichter, wie Belli's und Carducci's — dessen Sonettenkranz „Ça ira“ von Mühling**) ins Deutsche übersetzt und erläutert worden ist — sowie Lalla's Blumenritornelle nicht fehlen, daß Goethe, Platen, Hebbel, Scheffel, Fitger, Waiblinger, Schack, Hamerling, Lingg, Allmers, Kaden, Telmann und Hans Hoffmann männiglich vertreten sind, bedarf wol kaum der Erwähnung.

Auch der fünfte Band enthält Ernstes und Heiteres in bunter Mischung, aber es ist von ganz anderm Gepräge; denn „das politische Lied“ spielt hier die Hauptrolle. Der Verfasser gibt ihm den Titel „Aus dem Vatican“ und schildert darin das Leben und Treiben in dem für jeden Romfahrer ganz besonders geheimnißvollen Palastviertel am Fuße des Monte-Mario. Diese bis ins Einzelne mit sichern Federstrichen fixirten Charakteristiken — Pius IX., Leo XIII., Cardinal Antonelli u. a. — verrathen uns den langjährigen Diplomaten, der schon früher seine an Ort und Stelle gemachten Beobachtungen im Feuilleton der „Nationalzeitung“ unter dem Pseudonym Hektor Frank niederlegte. Sie erregten seinerzeit das besondere Interesse Leo's XIII., der sie sich zu seiner Privatlektüre ins Italienische übersetzen ließ.

Wie man in Italien die Hundstage verbringen muß, dazu gibt Gustav Floerke in seinen „Sommerfäden“ (6. Band) die richtige Anleitung, zugleich aber liefert er auch den eingefleischtesten Zweiflern den bündigsten Beweis, daß sich im Sommer die Poesie des Südens in ihrem herrlichsten Lichte zeigt. Zum Glück thut er es nicht in trockenen Recepten und Reisevorschriften, sondern als gewandter Erzähler führt er uns mitten ins Leben hinein, an den Nemisee, in das Paradies der Maler, in die Campagna nach der Lunghezza, dem alten Castell der Strozzi, er führt uns in die Sommertheater und gibt endlich eine ausführliche mit köstlichem, feuchtfröhlichem Humor durchsetzte Schilderung einer Sommerfrische in der Aria buona von Assisi.

Welche Fülle der Erscheinungen, welche Gegensätze birgt die vorstehende kleine literarische Blumenlese! Und doch, ein einziger Tag in Rom kann für dich, für dein inneres Leben noch heute zu einem Buche werden! Nur wenige Stichworte mögen es erweisen: Am frühen Morgen auf Goethe's Spuren zur Acqua acetosa bei Ponte-Molle, dann vorüber an Bernini's Engeln nach der Cappella Sistina und den Gemächern der Borgia, in denen jetzt Pinturicchio's Fresken der Beschauer warten. Des Nachmittags hinaus in die Campagna, vor Porta-Furba einen Blick nach den Albaner Bergen oder eine Umschau in dem Studio eines liebenswürdigen Künstlers an der Piazza-Dante oder vor der Porta del Popolo, des Abends Concert auf der Piazza-Colonna unter Leitung Vessella's, und wenn du bis dahin noch nicht Zeit und Gelegenheit fandest, römische Typen zu studiren, dann kommen sie dir ungesucht unter die Augen, wenn du dein Nachtmahl einnimmst in einer der vielen Osterien oder an den gedeckten Tischen vor den „Cento città d'Italia“, vom kleinen Fantoccioverkäufer mit dem unschuldsvollen, blassen Gesichtchen, der dich wortlos fragend anblickt und auf dein Lachen wartet, während er die Puppe die drolligen Bewegungen machen läßt, bis zum greisen Verbrecher, der mit zitternder Hand seine Cerini anbietet. Sähest du dann genauer zu, so würde dir sein ehrwürdiges Antlitz mit dem weißen Bart auffallen; die Maler verwenden ihn noch als gesuchtes Modell für „heilige Conversationen“. Beim Fortgehen verschwindet das Zittern,

*) Kennst du das Land? Eine Büchersammlung für die Freunde Italiens. Herausgegeben von Julius R. Haarhaus. Leipzig, C. G. Naumann. 1897. Sieben Bände. 8. Jeder Band 2 M. 50 Pf.

**) Ça ira. Zwölf Sonette von Giosué Carducci. Ins Deutsche übertragen von Dr. C. Mühling. Berlin, Paul Hüttig. 1893. 8. 1 M. 50 Pf.

aber der rechte Fuß schleppt mühsam hinter dem linken her; denn der Alte hat mehrere Morde auf dem Gewissen und fühlt die Bagnokette noch heute am Fußgelenk. Ein anderer alter Sünder, der hier zuspricht, stammt aus der Gegend von Aquila. Fragst du ihn, ob er auch zuweilen den armen Teufel — den Strauchdieb — gespielt habe, so wird er dir mit schlauem Lächeln erwidern: „Che vuole? Ma adesso mi sono — collocato in riposo."

Zum Schlusse bringen wir noch einige Bücher zur Anzeige, die als Lern- und Lesestoff zur Uebung für den Fortgeschrittenern gute Dienste leisten:

Das erste, Oskar Hecker's „Italienische Umgangssprache" (Braunschweig, George Westermann, 1897, 4 M.), ist auch in Erinnerung an in Italien verlebte glückliche Tage entstanden; es wird vielen hochwillkommen sein, denn es füllt manche Lücke aus, die unsere Wörterbücher aufweisen, und deckt mehr als seine Vorgänger Fiori, Lardelli und Labriola den Reichthum der italienischen Umgangssprache auf.

Emilio de Marchi's ergreifender Roman „Giacomo l'idealista" (Mailand, Ulrico Hoepli, 1897, 3 Lire 50 Cent.) wird in Italien unbeanstandet auch jungen Leuten in die Hand gegeben; es wird dort weniger verschleiert. Bei uns wird man vorsichtiger sein und ihn wenigstens jungen Mädchen nicht in die Hände geben — schade! nur einer einzigen Thatsache wegen, die aber, ähnlich wie in „Sodom's Ende", ein „Sonnenscheinchen" elend macht und zu Tode trifft, wenn auch mit dem Unterschiede, daß bei Sudermann der Held es ist, der das Verhängniß herbeiführt.

Die zweite, neu durchgesehene Auflage von Manfredo Cagni's „Libro d'oro della vita" (Mailand, Ulrico Hoepli, 1898, 5 Lire) ist der Königin Margherita gewidmet; die Ausstattung ist vornehmer, als man sie sonst gewohnt ist. Der Inhalt birgt eine Sammlung von „Salz- und Goldkörnern", Gruppen von mehr oder weniger geist- und gemüthvollen philosophischen und dichterischen Aphorismen, die ähnlich wie in den Werken von R. Räuber für alle landläufigen Stichwörter der Physiologie und Psychologie passende Sentenzen bereit halten. Der Herausgeber hat selbst ein gutes Theil dazu beigesteuert. Am magersten ist die Ausbeute der deutschen Citate ausgefallen, unter denen sich auch noch Wiederholungen vorfinden. Am meisten vertreten sind Larochefoucauld, Vauvenargues, La Bruyère, Metastasio und Smiles. Den literarischen Osten scheint der Verfasser überhaupt noch nicht zu kennen.

Von Renato Fucini's „Veglie di Neri" (Mailand, Ulrico Hoepli, 1898, 5 Lire 50 Cent.) liegt bereits die sechste Ausgabe vor. Diese Neri'schen Studien — Fucini schreibt unter dem Pseudonym Neri Tanfucio, einer Permutation seines wirklichen Namens — sind Skizzen aus dem Leben der toscanischen Landbevölkerung voll gesunden Frohsinns und frischer Empfindung, ohne des tragischen Elements ganz zu entbehren. In Ton und Schilderung erinnern sie einigermaßen an die besten der Auerbach'schen Dorfgeschichten, ergehen sich aber selbst in ergreifenden Momenten nie in breiten und rührseligen Nebenbetrachtungen. Ihre fesselnde Kraft und ihre Kürze machen sie zur Lektüre für Vielbeschäftigte besonders geeignet. Das Buch ist mit dem Bildniß des Verfassers und einer großen Anzahl von trefflichen Abbildungen nach Zeichnungen bewährter toscanischer Illustratoren geschmückt.

Freunde von literarischen Essays finden in Gaetano Neri's „Rumori mondani" (Mailand, Ulrico Hoepli, 1897, 3 Lire 50 Cent.), „Segni dei tempi" (5 Lire) und „Meditazioni vagabonde" (5 Lire) ein ganzes Füllhorn von Biographien bekannter Künstler, Dichter, Philosophen und Politiker aller Zeiten und Völker; besonders stark ist im letzten Bande das religionsphilosophische Element — una figura storica nel cristianesimo nascente (der Apostel Paulus) — vertreten. Die übrigen mehr oder weniger religiös- und philosophisch-kritischen Versuche behandeln in bekannter Breite, aber geistvoller Darstellung Franz von Assisi, Ernst Renan, Marc Aurel und Sanct-Augustin. In den „Zeichen der Zeit" befinden sich neben der Hauptabhandlung über Renan und den modernen Unglauben und andern biographischen Aufsätzen („Leonardo da Vinci und das mailänder Schloß", „Alessandro Manzoni", „Tennyson und Gladstone", der „Physiolog Angelo Mosso") auch Besprechungen von Romanen (von Tolstoi, Edouard Rod und Humphrey Ward) sowie eine Arbeit über den Spiritismus, den er zwar selbst nach der Theilnahme an Geistersitzungen noch mit mistrauischen Augen betrachtet, ohne aber mit ihm ins Reine zu kommen. Die „Welthändel" sind anfangs mehr politischen Charakters („Garibaldi", „Das Jahr 1848" in den „Memoiren von Alexis de Toequeville", „Die beiden Strömungen in der Wiedergeburt Italiens", „Carlo Tenea", „Ein Führer Italiens", „Luchino dal Verme"), während die übrigen Abhandlungen mit Ausnahme einer Naturschilderung („Eine Besteigung des Monte-Rosa") und einer Romanbesprechung („Coeur de femme" von Paul Bourget) und einem Gedicht („Des Nachts au dem Platze von Sanct-Peter") wiederum religiös-philosophischen Inhalts sind („Phaidon und die Unsterblichkeit der Seele", „Die messianische Idee im Niedergange des hebräischen Volkes", „Der philosophische und religiöse Gedanke in Italien").

Ein ganzes Füllhorn von populär-wissenschaftlichen Schriften liefert der gleiche Verlag in den „Manuali Hoepli", von denen uns das 250., ein kurzer Abriß der italienischen Geschichte von P. Orsi (geb. 1 Lire 50 Cent.) vorliegt.

Freunde Dante's seien endlich auf B. A. Betzinger's „Von Welt zu Welt. Ein Dante-Album mit deutscher Uebersetzung" (Freiburg i. Br., Herder'sche Verlagshandlung, 1896, 3 M.) hingewiesen.

Ernst Lehmann.

Zur deutschen Volksliederkunde.

1. Deutsches Kinderlied und Kinderspiel. Volksüberlieferungen aus allen Landen deutscher Zunge. Herausgegeben von Franz Magnus Böhme. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1897. Gr. 8. 12 M.

Es ist längst anerkannt, welche Bedeutung dem kleinen einfachen Kinderliede in unserm Culturleben beizumessen ist und welchen Werth diese kurzen, oft scheinbar sinnlosen Strophen in geschichtlicher oder selbst in sprachlicher Beziehung aufweisen. Reicht doch der Ursprung dieser Liedchen nicht selten in die fernste Zeit zurück und erscheinen damit literarische Reste aus einer Vergangenheit geboten, aus welcher an geistigen Schöpfungen nicht selten wenig oder gar nichts erhalten geblieben ist. Zahlreiche Spuren aus der alten germanischen Zeit haben sich in den heute noch üblichen deutschen Kinderliedern — welche ja häufig mit den Spielen der Kinder innigst zusammenhängen — erhalten, und die Lieder anderer Nationen weisen mitunter auf noch weiter rückwärts liegende Perioden. Man ersieht daraus, daß eine reiche Sammlung dieser Liedchen aus allen Gauen unserer deutschen Heimat von besonderer Wichtigkeit ist. Bietet sie doch die Handhabe, die Stücke aus verschiedenen Gebieten vergleichen und überhaupt eine Schätzung des ganzen Stoffes anstellen zu können. Und eine solche Sammlung der Kinderlieder und Kinderspiele legt F. M. Böhme in seinem jüngst erschienenen Buche vor. Wir hatten schon früher oft Gelegenheit, an dieser Stelle der Verdienste zu gedenken, welche sich der Herausgeber dieses umfassenden Werkes durch die Neuausgabe von Erk's „Deutschem Liederhort" und die „Volksthümlichen Lieder der Deutschen" erworben hat, womit ein wahres Compendium des Volksgesanges aller deutschen Gebiete von einer Reichhaltigkeit geboten wurde, wie sie bisher auch nicht annähernd ein Werk über diesen Gegenstand aufweist. In ähnlicher Weise reichhaltig und ausführlich ist auch das vorliegende Liederbuch, welches 1870 Lieder mit verschiedenen Varianten, 630 Spiele und dergleichen und einen Anhang von Räthseln auf mehr als 800 Seiten enthält. Das einzige bisher gebotene ähnliche Buch, Simrock's „Deutsches Kinderbuch", bietet nicht die Hälfte solcher Stücke und entbehrt überdies der Beigabe von Noten, welche Böhme überall, wo dies nur immer möglich war, hinzugefügt hat, weshalb sein Werk auch vom musikalischen Standpunkte aus hohe Beachtung verdient. Der Verfasser oder vielmehr Herausgeber hat übrigens nicht nur literarische, sondern auch pädagogische Zwecke mit seiner umfassenden Arbeit im Auge, er will die volksthümlichen Reime und Spiele nicht nur durch die Schrift fixirt haben, um sie vor dem Verschwinden zu sichern, sondern auch um sie möglichst für Schule und Erziehung wieder dienstbar zu machen. Man kann auch dieses Vorhaben nur lobend hervorheben.

Was die Quellen anbelangt, aus welchen Böhme geschöpft hat, so kommt vor allem seine vieljährige Thätigkeit als Sammler aus dem Kindermunde selbst in Betracht, er hat über vierzig Jahre lang in Nord- und Westdeutschland aufs eifrigste den Liedern und Spielen theils selbst, theils durch tüchtige Mithelfer nachgespürt, andererseits ist eine reiche Zahl gedruckter Liedersammlungen und wissenschaftlicher Zeitschriften benutzt worden. Der Herausgeber hat sie gewissenhaft nach der Einleitung in einem Literaturverzeichniß zusammengestellt und damit zugleich eine hübsche, recht brauchbare Uebersicht der bestehenden Sammlungen geboten. Ohne den Werth des Ganzen schmälern zu wollen, möchten wir bemerken, daß die süddeutschen Gebiete im allgemeinen eine geringere Beachtung gefunden haben als die nördlichern und westlichen Gaue; so ist beispielsweise Kärnten, Steiermark, Oberbaiern, Nieder- und Oberösterreich seltener oder gar nicht vertreten, und hätten sich doch noch manche Varianten von Liedchen aus diesen Gebieten finden lassen, oder auch wol einzelne originelle Stücke. Es liegen hierfür ganz werthvolle Arbeiten allerdings in zumeist provinziellen Zeitschriften verstreut vor, ebenso in der „Zeitschrift für österreichische Volkskunde", von welcher ebenfalls schon zwei Jahrgänge vollständig erschienen sind, und die in dem erwähnten Literaturverzeichnisse leider fehlt. Der Verfasser vorliegender Zeilen selbst hat in einem der letzten Jahrgänge der „Zeitschrift des Vereins für Volkskunde" von K. Weinhold eine ziemliche Zahl von Kinderliedern aus Steiermark veröffentlicht, die wol auch übersehen worden sein dürfte. Damit soll aber, wie gesagt, die große Bedeutung, die Anerkennung des Fleißes und der Wichtigkeit dieser Arbeit für das nördlichere Gebiet, aber auch für das Allgemeine durchaus nicht vermindert werden, vielmehr wird für lange Zeit Böhme's Buch als Nachschlagewerk und als umfassendste Sammlung für jeden, der sich mit Studien auf dem Gebiete der Volkskunde beschäftigt, unentbehrlich sein, zumal sorgfältig gearbeitete Register die Benutzung außerordentlich erleichtern.

Um über die Art der Anordnung des ganzen Stoffes noch einiges anzudeuten, sei erwähnt, daß zunächst eine umfangreiche Einleitung über die Bedeutung und namentlich auch über den mythologischen Werth der Kinderlieder orientirt, auch die pädagogische Seite des Kinderspiels der Betrachtung unterzieht, nicht minder gute historische Daten bietet; daran schließen sich die eigentlichen Kinderliedertexte mit den Melodien nach gewissen zweckmäßigen Gesichtspunkten geordnet (z. B. Wiegenlieder, Koselieder, Auszählsprüche und ähnliches). Hierauf folgen die eigentlichen Kinderspiele, wieder in Gruppen zusammengefaßt und genau beschrieben. Ueberall erscheinen Anmerkungen oft auch historischen Charakters und die Geltungsgebiete des Liedes oder Spieles beigefügt. Als Anhang folgen, wie erwähnt, Räthsel, Nachträge, die Register und der-

gleichen. Das auch in der Wiedergabe der Texte und Noten sorgfältig behandelte Werk ist von der Verlagsbuchhandlung sehr gut und würdig ausgestattet worden.

2. Stundenrufe und Lieder der deutschen Nachtwächter. Gesammelt von Joseph Wichner. Regensburg, Nationale Verlagsanstalt. 1897. 8. 4 M.

Von dem Herausgeber dieses eigenartigen „Liederbuches" (wenn dieser Ausdruck gestattet ist) liegt eine Reihe von Erzählungen vor, in denen Wichner den volksthümlichen Ton in ganz ausgezeichneter Weise zu treffen wußte. Wir haben derselben seinerzeit in d. Bl. gedacht. Namentlich das Kleinstädtische und das Leben im Dorfe bietet dem Verfasser den Stoff zu seinen an Humor und Ursprünglichkeit reichen Geschichten, und diesem Umstande ist es wol auch zu verdanken, daß er einer typischen Gestalt seine Aufmerksamkeit zugewendet hat, welche noch vor einigen Jahrzehnten insbesondere in kleinern Städten eine große Rolle spielte: es ist dies der Nachtwächter. Dieser „biedere Nachtwächter mit Hellebarte, Horn und Laterne ist", wie der Herausgeber des Buches richtig bemerkt, „bald nur mehr — ausgestopft — in den Museen zu finden; die hastende Zeit fegt ihn hinweg und mit ihm seine Stundenrufe und Lieder. Und es liegt doch so viel Poesie und herzinnige Frömmigkeit und jeweils auch schäkernde Schalkhaftigkeit in den Liedern der Nachtwächter . . . also wäre es sehr zu bedauern, wenn alle diese Reste meist echter Volkspoesie verloren gingen". Mit Rücksicht auf diese ausgesprochene Ansicht, der wir, insbesondere da die Sammlung nun vorliegt, beipflichten können, hat sich Wichner nicht die Mühe verdrießen lassen, den deutschen Nachtwächterliedern nachzuspüren, und einen hübschen Band von mehr als 300 Seiten zusammengebracht, welchen er den Freunden der Volksdichtung hier bietet. Und diese werden dem Herausgeber recht dankbar sein, sind doch die meisten dieser Lieder in dem Völkchen der halbvergangenen Nachtwächter selbst entstanden oder haben zahlreiche Zusätze und Umwandlungen durch dasselbe erfahren. Wichner bietet sogar mehr, als der Titel des Buches besagt, er eröffnet es mit einer literarisch wie historisch interessanten und beachtenswerthen Einleitung, in der er bis zum Mittelalter, ja noch weiter zurückgeht, führt darin manche poesie- und humorreiche Wächterlieder unserer Vorfahren an und weiß uns ein Culturbild des ganzen Nachtwächterlebens in frischen Farben zu entwerfen. In einer Abtheilung des Buches: „Heiteres aus dem Leben und Singen der Nachtwächter", findet außerdem mancher Scherz und manche gute Schnurre Platz, die aus Zeitungen oder auch wol aus mündlicher Quelle geschöpft gar lustig erzählt werden. Auch diese heitern Geschichten sind für das Leben der einstigen biedern Nachtwächter von charakteristischer Bedeutung. Die eigentlichen Stundenrufe und Lieder, welche den Haupttheil des Buches einnehmen, und denen häufig die Melodien in Noten beigegeben sind, stammen aus den verschiedensten Gebieten des Deutschen Reiches, aus Oesterreich-Ungarn und aus der Schweiz. Neben ganz eigenartigen Liedern, die schlicht und einfach echte Volksthümlichkeit aufweisen, finden sich solche voll wahren frommen Sinnes, sowie andere, die einem derben, frischen Humor die Zügel schießen lassen. Hier einige kurze Proben. In Bürs sang der Wächter um 3 Uhr:

Stehet auf, es ist schon Zeit,
Die Vögel singen auf grüner Heid',
Der Hahn kräht auf'm Mist . . .
Gelobt sei Jesus Christ!

Wenn der Meßner von Biesdorf (Würtemberg) zu faul war, die Thurmuhr aufzuziehen, sang der Wächter:

Hört ihr Herren und laßt euch sagen:
Unsre Uhr hat gar nichts g'schlagen!
Der Meßner geht nit 'nauf,
Die Uhr geht nit ra . . .
Gelobt sei Jesus und Maria!

Aus einem längern Nachtwächterliede aus Würzburg, das viel humoristisch-satirische Ausfälle enthält, folge nur eine Strophe:

Meine Herren, jetzt laßt euch sagen:
Eben hat's 12 Uhr geschlagen,
Zwölfe ist die Geisterstund',
Zwölf Maß Bier sind grad gesund,
Trinkst du mehr, hast du die Wahl,
Dreizehn ist die Unglückszahl.

Aus den ernsthaften Wächterliedern, welche fromm und poesievoll gehalten erscheinen, möge nur der Anfang eines solchen Sanges aus Heubach hier noch Platz finden:

O du treuer Menschenhüter,
Großer König und Gebieter,
Dessen Auge immer wacht,
Gib uns eine gute Nacht. —
Schenke Vater, allen Müden
Sanften Schlaf und Seelenfrieden,
Lindre Kranken ihren Schmerz
Und gieß' ihnen Trost ins Herz!

Man sieht aus diesen gebotenen wenigen Proben, daß die Nachtwächterlieder des Sammelns werth gewesen und daß so manche von ihnen wirklich als schöne echte Volkslieder besondere Aufmerksamkeit verdienen. Einige charakteristische Nachtwächtergestalten nach dem Leben sind auch im Bilde beigefügt. Damit sei denn dieses auch an die gute alte Zeit gemahnende Buch nochmals bestens empfohlen.

3. Das Raigerner Liederbuch. Von Professor Emil Soffé. Separatabdruck aus der „Zeitschrift des Vereins für die Geschichte Mährens und Schlesiens". Erster Jahrgang. Zweites Heft. Brünn, R. M. Rohrer. 1897. Gr. 8. 1 M.

Der Verfasser dieser kleinen, aber für die Volksliederkunde nicht unwesentlichen Arbeit bietet darin Auszüge aus einem Liedermanuscript, das sich in dem mährischen Kloster Raigern befindet und das etwa 1745 zu schreiben begonnen wurde. Professor Soffé hat die Handschrift

genau untersucht und darin Lieder, die aus dem 18., sowie solche, die aus dem 17. Jahrhundert stammen, gefunden. Das Büchlein ist wahrscheinlich von einem Kleriker geschrieben, welcher darin die landläufigsten und wol auch ihm besonders passenden Lieder (auch in lateinischer Sprache) aufzeichnete. Unter den deutschen Stücken findet sich manches derb-kräftige Stück, wie z. B. „Der Wahrsager der weldt" („Verfluchte weldt thu sagen — was hat dich so verchert, — die trey sich thut beklagen, — die wahrheith sich beschwerth" u. s. w.), oder „Die bekehrung deß weltlichen stantz in den geistlichen" („Gute nacht o weldt gute nachte, — dein freüdt ich nicht mehr achte" u. s. w.). Auch das bekannte „Wachtellied", welches heute noch in manchen deutschen Gauen als Volksgesang und auch in „Des Knaben Wunderhorn" vorkommt, ist hier in sehr alter, vielleicht gar ursprünglicher Fassung vorhanden (:„Hehrt wie [die] wachtel im Fehlde dort schlagt — wolte Gott, wolte Gott — kohm nur kein schauer sie sagt"). Ein „Schäffer-gesang" dürfte aus einem verbreiteten Schäferspiele herrühren, alte Stücke sind auch wol der „Bettler-gesang" („Ach in armuth mus ich leben") und „Ein gesang, wie man den Nonnen den korb giebt". Von scherzhaften, noch in Volksliedersammlungen unserer Tage vorkommenden Liedern ist das „Räthsel" vom Buchstaben A und das „Canapelied" zu nennen, von historischem Interesse erscheint das Lied von der Uebergabe Ingolstadts (1743), welches bisher unbekannt gewesen ist. Dasselbe gilt auch von zwei Spottliedern auf Martin Luther, von denen der Herausgeber allerdings nur kurze Proben gibt. Sie zeigen den Groll der Mönche gegen den berühmten Reformator.

Anton Schlossar.

Neues über China und Japan.

1. Die westöstlichen Contraste. (Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher Vorträge. Neue Folge. Zwölfte Serie. Nr. 267.) Von Samson-Himmelstjerna. Hamburg, Druckerei und Verlagsanstalt A.-G., vorm. J. F. Richter. 1897. Gr. 8. 1 M.

Die westöstlichen Contraste sind die Gegensätze in der Cultur des Abendlandes und des Reiches der Chinesen. Diese Gegensätze sind so groß und gewaltig, daß sie zu einem Vergleich geradezu herausfordern. Auf der einen Seite haben wir eine staunenswerthe Gleichmäßigkeit und Beständigkeit der Weltanschauung und Lebensauffassung, auf der andern einen ununterbrochenen Wechsel der Zustände, eine lange Reihe unter kriegerischen Kämpfen sich einander ablösender Culturen. Diese Beharrlichkeit und Ausdauer der Chinesen zeugt von einer Lebenskraft, die allen Schwierigkeiten Trotz zu bieten vermag, sie bedeutet für das Abendland eine Gefahr, die unsern Nachkommen droht, wenn sie nicht rechtzeitig der gewaltigen Expansionskraft Chinas den rechten Widerstand entgegensetzen. Einen solchen Widerstand kann aber das Abendland nur bieten, wenn es sich die chinesische Lebensauffassung zu eigen macht, in der eben der Verfasser die Ursache der chinesischen Macht erblickt. Er sucht darum in der vorliegenden Abhandlung den Leser mit den Eigenthümlichkeiten des chinesischen Wesens bekannt zu machen. Zunächst greift er das Familienleben heraus, das am besten geeignet ist, die Schärfe der westöstlichen Contraste erkennen zu lassen. Die chinesischen Familienverhältnisse gründen sich auf den Satz: die Familie bildet das wichtigste Element, gleichsam die Urzelle von Gesellschaft und Staat. Alle Normen der Sittlichkeit und des Staatswesens wurzeln in dieser Auffassung von der Bedeutung der Familie. Der Verfasser führt dann näher aus, wie sich das Familienleben gestaltet, welche Stellung die Frau darin einnimmt und nach welchen Grundsätzen die Erziehung erfolgt, wie endlich die familiären Verhältnisse sich auf das Staatswesen übertragen.

Aber im Abendlande ist von den thatsächlichen Zuständen in China im allgemeinen nur wenig Kenntniß vorhanden. Es gilt noch immer das Wort: unter allen Culturländern der Welt ist China das bestverleumdete. Das hat seinen Grund in der mangelhaften Kenntniß dieses Reiches, in der Leichtfertigkeit, mit der Reisende über alles berichten, und namentlich in der zum Theil auf Unkenntniß, zum Theil auf Absicht beruhenden Fälschung der Thatsachen durch viele Missionare. Den Missionaren redet der Verfasser wenig Gutes nach, und nach seinen Ausführungen sind seine Bemerkungen über den zeitweisen Missionsunfug auch wohl berechtigt. Ueberall wird uns gezeigt, daß die Chinesen weit besser sind als ihr Ruf; es wird zugestanden, daß augenblicklich ein gewisser Verfall in diesem Reiche vorhanden sei; aber das kann unter einem neuen Herrscher sich mit einem Schlage ändern, und dann ist in der That die langsame, unaufhaltbare Entwickelung der Chinesen eine Gefahr für das Abendland, der entgegenzutreten sich die Völker Europas rechtzeitig rüsten sollten. Nun, wir möchten doch nicht so schwarz in die Zukunft sehen wie der Verfasser. Gegenwärtig ist noch vieles faul in China; das lehren uns doch die Berichte vorurtheilsfreier Reisender. Freilich verkennen wir auch nicht, daß auch das Staats- und Gesellschaftsleben des Abendlandes in mancherlei Hinsicht krank ist, und gewiß nur an Gesundheit gewinnen könnte, wenn es das Gesunde aus der chinesischen Lebensanschauung in seine eigene aufnehmen wollte. Aber wir brauchen da wol nicht erst nach China zu gehen, durch Rückkehr zu einer natürlichern Lebensauffassung, als sie

zumeist bei uns herrscht, würde schon manches gesünder bei uns werden.

2. Zehn Jahre in China. Erlebnisse, Erfahrungen und Reisen. Von J. C. Reiffert. Mit zahlreichen Illustrationen. Paderborn, Junfermann'sche Buchhandlung. 1896. 8. 5 M. 50 Pf.

Der Verfasser hat sich zehn Jahre als apostolischer Missionar in China, der Mongolei und Mandschurei aufgehalten und hat diese Länder nach allen Richtungen bereist. Er ist dadurch zu einer gründlichen Kenntniß von Land und Leuten gekommen, von der er nun in dem vorliegenden Buche Zeugniß ablegen will. Soweit das geschieht und der Verfasser uns in anschaulicher Schilderung von der Natur und den Bewohnern getreue Bilder zu entwerfen sich bemüht, bietet er außerordentlich viel des Interessanten und Fesselnden. Aber leider enthält das Buch mehr als die bloße Darstellung des Geschehenen und Erlebten. Der Verfasser betrachtet alles Wahrgenommene gar zu sehr durch die Brille eines katholischen Geistlichen, eines Missionars. Das mag für seine Glaubensgenossen wohlthuend sein, auf den unbefangenen Leser wirkt es abstoßend, noch dazu, da die religiösen Betrachtungen oft recht an den Haaren herbeigezogen werden und aus ihnen meist eine grenzenlose Ueberhebung spricht. Durch dieses Aufdrängen der religiösen Empfindungen des Verfassers wird das Buch stellenweise ungenießbar. Die Schilderung tritt dann ganz zurück hinter Erzählungen von Erfolgen der Missionsthätigkeit, über die man oft geradezu lächeln muß. So wird davon berichtet, daß bei der Einsegnung der Leiche eines Bischofs Daguin, den die Christen für einen Heiligen hielten, ein blinder Knabe durch die Fürbitte der Gemeinde plötzlich sehend geworden sei. Das Wunderbare aber dabei war noch, daß man sich in der Gebetsformel versehen hatte, und trotzdem war die Bitte erhört worden. „Der Bischof", sagte man, „sah mehr auf unser Herz und unsern Willen, als auf unser Wort; er, der sonst so geduldig und milde mit uns umging, muß einen großen Spaß an unserer Dummheit gehabt haben." Wenn man solche Dinge liest, kann man begreifen, daß die umfangreiche Thätigkeit christlicher Missionare bisher so wenig Erfolge zu verzeichnen gehabt hat. Nach dieser Richtung hin ist das Buch sehr lehrreich; es gewährt uns einen Einblick in die kindliche Naivetät, mit der man vielfach noch immer die Mission betreibt.

Setzt man sich über die christlichen Auslassungen, an denen das Buch allerdings reich ist, hinweg, so kann man von dem Verfasser doch auch manches lernen. Er ist bei seiner Missionsthätigkeit außerordentlich viel herumgekommen und hat viel gesehen und erfahren, was andern Reisenden verschlossen bleibt. Man darf darum wol dem Verfasser zugeben, daß sein Buch zur Erweiterung der Kenntniß jener ostasiatischen Völker beizutragen vermag. Denn das, was über die Lebensart, die Verhältnisse, Denk- und Handlungsweise, über die Bestrebungen und Fortschritte der Chinesen gesagt wird, beruht nicht auf oberflächlicher Anschauung, sondern auf langjähriger Erfahrung eines engern Verkehrs mit dem Volke. Aber man muß auch an diesen Stellen immer die christliche Färbung berücksichtigen, wenn man ein objectives Bild erhalten will.

3. Aus China. Reiseerlebnisse, Natur- und Völkerbilder. Von W. Obrutschew. Zwei Bände. Leipzig, Duncker u. Humblot. 1896. 8. 8 M.

W. Obrutschew war als Geologe der großen russischen Expedition nach Tibet und Ostchina unter Potanin zugezählt, hatte aber seine besondern Instructionen und Aufgaben, sodaß er ganz selbständig seine Reise ausführen konnte. Seine specielle Aufgabe war es, in Centralasien, in den nördlichen Provinzen Chinas, im Nan-schan und östlichen Tien-schan geologische Forschungen vorzunehmen. Die wissenschaftlichen Ergebnisse seiner umfangreichen Reisen hat er in einigen vorläufigen Berichten an die Kaiserlich Russische Geographische Gesellschaft in Petersburg niedergelegt. In dem vorliegenden Buche gibt er nun eine Schilderung der Reise selbst. Es ist seiner eigenen Mutter gewidmet, die er an der Hand persönlicher Erinnerungen durch das von ihm bereiste Land führen möchte. Es liegt ihm dabei fern, ein erschöpfendes Bild des großen Reiches der Mitte zu geben, da dazu ein längerer Aufenthalt und ein eingehenderes Studium erforderlich sei.

Ueber den Weg, den der Reisende vielfach unter großen Strapazen und Gefahren zurückgelegt hat, unterrichtet uns eine beigefügte Karte. Von Irkutsk aus zog er auf dem bekannten Karawanenwege nach Peking und von dort dann nach dem westlichen China, das er in vielfachen Richtungen durchstreifte. Nachdem er noch den Nan-schan bereist hatte, kehrte er über die Chami-Wüste und den Tien-schan nach Rußland zurück. Mit großer Frische und in fesselnder Form wird uns im Text der Verlauf dieser Reise geschildert. Mit Spannung folgt man dem Erzähler überallhin. Besonders aber fesseln die eingestreuten Bemerkungen über Sitten und Gebräuche, über Charakter und Anschauung der Bewohner. An den Chinesen läßt er nicht allzu viel Gutes. Er wirft ihnen übertriebene Selbstzufriedenheit und weiter Feigheit, Schlaffheit und geistige Trägheit vor. Diesen unsympathischen Charakterzügen stehen aber auch gute Eigenschaften gegenüber. So lobt der Verfasser an ihnen ihre Widerstandsfähigkeit und Bedürfnißlosigkeit sowie ihre Friedfertigkeit. Am unangenehmsten fühlt sich aber der Europäer in China durch die Unaufrichtigkeit und Lügenhaftigkeit des chinesischen Volkes berührt. Dort lügt alles; der Kaiser empfängt Berichte voll Lügen von seinen Ministern und Statthaltern, diese werden wiederum von ihren Mandarinen betrogen, die ihrerseits wieder das Volk belügen, aber dafür von dem Volke nicht minder hintergangen

werden. Diese Neigung zur Unwahrheit spricht sich auch in dem umfangreichen Höflichkeitscodex Chinas aus, der nichts ist als eine einzige große, ununterbrochene, in System und Methode gebrachte Lüge. Nicht minder widerlich für den Europäer muß aber noch eine andere Eigenschaft der Chinesen sein, von der uns der Verfasser mehrmals in den grellsten Farben berichtet, das ist seine Unsauberkeit und Aufdringlichkeit. Staub, Gestank und Geschrei gehören in eine chinesische Stadt. Aber was ist das für ein Staub und für ein Gestank! Was uns da erzählt wird, klingt fast unglaublich. Selbst bei dem Lesen des Berichtes überkommt einen Ekel. Diese Zustände sind nach der Ansicht W. Obrutschew's nicht immer gewesen, sondern China befindet sich zur Zeit in einer Periode des Rückgangs, des Verfalls. — Wir können leider auf all die interessanten Schilderungen nicht näher eingehen. Der Leser mag das Buch selbst zur Hand nehmen; er wird es mit großem Genusse lesen, noch dazu, da es in einem flotten, leicht lesbaren Stil geschrieben ist. Nirgends verweilt der Verfasser allzu lange bei den einzelnen Wahrnehmungen und Erlebnissen, sondern die Erzählung schreitet munter fort, eilt an ödern Perioden der Reise schnell vorüber und hält sich nur bei den interessantern Begebenheiten länger auf. Das gilt auch von den Schilderungen der Natur, durch die uns der Verfasser eine klare und richtige Vorstellung von den bereisten Ländern zu geben sich bemüht hat. Hier fühlt man zugleich heraus, daß uns ein wissenschaftlich gebildeter Reisender führt; denn bei der Schilderung der Natur werden auch vielfach erklärende und belehrende Bemerkungen eingeschaltet. Dadurch wird der Werth des schönen Reisewerkes noch erhöht, das dem Leser thatsächlich nicht nur zur Unterhaltung, sondern auch zum Unterricht dienen kann. Wir sind darum auch überzeugt, daß niemand das Buch unbefriedigt aus der Hand legen wird.

4. Land und Volk der Japaner. Von E. Rasche. Leipzig, W. Fiedler. 1897. 8. 1 M. 20 Pf.

Durch die siegreichen Kämpfe der Japaner gegen die Chinesen hat das Inselreich an der Ostküste Asiens sich unerwartet unter den Weltmächten eine achtunggebietende Stellung erworben. Wenn auch der Sieg vielleicht kein schwerer war und er mehr den zerrütteten Verhältnissen in China als der strategischen Größe Japans zuzuschreiben sein dürfte, so lenkte er doch die Aufmerksamkeit auf den unter dem Einflusse westeuropäischer Cultur verjüngten Staat. In allen Volkskreisen wurde zugleich ein Verlangen rege nach „Belehrung über die hochinteressante Entwickelung" sowie über die Natur und die Bevölkerung Neujapans. Diesem Wunsche sucht das vorliegende Buch gerecht zu werden. Es behandelt in einzelnen Kapiteln das Land nach seiner Bodengestalt, seiner Bewässerung, seinem Klima und seiner Pflanzen- und Thierwelt, dann die Geschichte des japanischen Volkes, weiter die Bewohner, deren ethnologische, staatliche und gesellschaftliche Verhältnisse geschildert werden, und schließlich die wirthschaftlichen Zustände. Alles ist in knapper, übersichtlicher Form dargestellt, sodaß man sich an der Hand dieses Buches schnell und gut über Japan zu unterrichten vermag. Der erste Theil über das Land ist vielleicht der schwächste; er entbehrt vor allem der Einheitlichkeit, indem die einzelnen Abschnitte zu wenig geistig miteinander verknüpft sind. Der Leser würde ein klareres und anschaulicheres Bild von der Landesnatur Japans erhalten, wenn der Verfasser hier eine wirkliche Landeskunde gegeben hätte, in welcher die einzelnen Erscheinungen in ihrem ursächlichen Zusammenhange zur Darstellung gebracht würden.

Mit einem „Rückblick und Ausblick" beschließt der Verfasser sein Buch. Was er in diesem Schlußabschnitt von der Bedenklichkeit der staunenswerth raschen Umgestaltung Japans auf allen Gebieten des staatlichen, wirthschaftlichen und gesellschaftlichen Lebens sagt, dünkt uns sehr richtig. Es ist bedenklich für den Bestand der Neuorganisation, daß das „moderne Japan" nicht geschichtlich geworden ist, sondern unvermittelt im Laufe von wenigen Jahrzehnten als ein neuer Culturstaat auf der Bildfläche erschienen ist. Vieles der modernen Civilisation ist doch nur rein äußerlich, mit dem Volke noch lange nicht verwachsen, noch in keiner Weise zum wirklichen Gemeingut des Volkes geworden. Sollte aber die jüngste Wandlung der japanischen Cultur auch für die Zukunft sich bewähren, dann dürfte das ostasiatische Inselreich für Europa und Amerika namentlich auf industriellem Gebiete eine gefährliche Concurrenzmacht werden.

Willi Ule.

Verse.

1. Poggfred. Kunterbuntes Epos in zwölf Cantussen. Von Detlev von Liliencron. Berlin, Schuster u. Loeffler. 1896. 8. 3 M.
2. Deutscher Musen-Almanach für das Jahr 1897. Blätter neuer deutscher Literatur und Kunst. Herausgegeben von Wilhelm Arent. Leipzig, Literarische Anstalt. 1896. 8. 5 M.
3. Gedichte von Walter Robert-tornow. Berlin, Haude u. Spener'sche Buchhandlung. 1897. 8. Mit Goldschnitt 3 M.
4. Lieder des Waldfinken. Von Meinrad Lienert. Leipzig, H. Haessel. 1897. 8. 1 M. 20 Pf.
5. Armin und Thusnelda. Heldenlieder von Kurt von Rohrscheidt. Bibliothek der Gesammtliteratur. Halle, Otto Hendel. 1897. 8. 25 Pf.

Detlev von Liliencron (Nr. 1) hat das Unglück gehabt, sein Bestes in den Jahren zu schaffen, wo niemand

ihn kannte, wo die Welt theilnahmlos an ihm vorbeiging. Er hat das Unglück gehabt, gerade dann in seinen Dichtungen liederlich zu werden, als die Welt dank den steten Bemühungen eines kleinen Kreises endlich ihm ihre Gunst und Huld zuwandte und man kein deutsches Blatt aufschlagen konnte, ohne seinem Bildniß zu begegnen. Er hatte den Höhepunkt seiner Kunst überschritten — der Beifall der Masse hinkt ja immer nach. Und ich fürchte, nachhinken wird auch bald die Quittung der Massen über die letzte Entwickelungsphase des Dichters. Ich glaube, wir stehen schon am Anfang der Zeit, in der eine solche Unterschätzung Liliencron's eintreten wird, wie seine Ueberschätzung sie vorbereitet und gefordert hat, dann wird nach berühmten Mustern — vide Ambrosius — jeder Commis entdecken, daß Liliencron nicht der Heiland und Erlöser der deutschen Literatur ist, und es wird stiller um ihn werden, um den es so laut war. Dann aber wird es Pflicht der Freunde des frühern Liliencron sein, von neuem darauf hinzuweisen, welch herrliche Dichtungen er geschrieben.

Sein „Kunterbuntes Epos" soll ich besprechen. Um diese Besprechung haben sich selbst seine glühendsten Bewunderer und Freunde herumgewunden. Sie entschuldigten so viel, daß die Anklage fertig war. Es bestätigt nur, was ich an dieser Stelle schon aussprach. Es ist eine Dichtung, über die man zornig werden kann. Denn ich weiß nichts Schlimmeres, als wenn ein großes Talent so eine bummelige Fetzenpoesie auf den Markt wirft. Eine Fetzenpoesie, die eine Beleidigung des Lesers ist, der gelind gesagt wie ein Trottel behandelt wird und der sich's zur größten Ehre anrechnen muß, daß er den poetischen Luftsprüngen des Grandseigneurs beiwohnen darf. Und das läßt mich an Liliencron's gutem Stern verzweifeln, daß so viel Selbstgefälligkeit in dem Buche steckt, daß er fortwährend glaubt versichern zu müssen, an dem Beifall liege ihm gar nichts, er dichte wie ein Grandseigneur. Aber so hat er gedichtet, so hat er gedichtet in frühern Jahren — nicht heute mehr. Wenn man als König dichtet, so muß man auch königlich dichten. Und echter Stolz kommt gar nicht darauf zu sagen, daß er stolz ist.

Es war Liliencron's Vorzug einst, daß er nicht der übliche „Dichter" war, sondern daß er durch und durch der Offizier war mit dem kecken Wagemuth, dem frischen Humor, der prächtigen Derbheit und dem festen Ordnungssinn. Der Stubengeruch fehlte, er brachte frische Luft mit. Heute aber? Heute ist er der Literat, wie er im Buche steht, soviel hundertmal er versichert, daß ihn die Literatur nichts anginge. An allen unpassenden Stellen stimmt er sein Lied über das Dichterelend an, klagt er über die modernen Minnesänger, schilt er auf die Kritiker. Ja zum Henker, warum denn? Glaubt Liliencron etwa, einer von uns andern ist weniger schlecht behandelt worden als er, glaubt er, wir bekommen eine halbe Million für ein paar Gedichte? Wenn man stolz ist, dann schweigt man aber darüber und belästigt nicht andere Leute noch damit. Das sag' ich auf die Gefahr hin, in seinem nächsten Buche ebenso schlecht wegzukommen wie Wolff und Biese hier im „Poggfred".

Dieser „Poggfred" ist das merkwürdigste Ragout, was mir seit langem vorgekommen ist. Zusammengestoppelt aus allen möglichen Gedichtfragmenten, ohne Anfang, ohne Ende, eine Abladestelle für curiose Einfälle, Erinnerungen, Phantastereien, persönlichen Aerger. Er ist in Versen beinahe, was der zweite Theil des „Mäcen" in Prosa ist. Nur schwächer, peinlicher. Denn man merkt immer mehr die Absicht — so geht es mir, so geht es vielen. Die ewigen Waschermadl und wieder die Waschermadl und zum dritten Mal die Waschermadl — ach Gott man kennt die Sorte in Wirklichkeit schon nach dem ersten mal, und in der Dichtung gleichfalls. Es ist ermüdend, dieses stete Einerlei, es ist in dieser ganzen „Liebesauffassung" Liliencron's, wie sie sich wieder im „Poggfred" zeigt, etwas Leeres, Geistloses, nur Körperliches. Die seelische Durchdringung fehlt. Jene tiefe Innigkeit, die in den „Adjutantenritten" so oft am schönsten wirkt. Und deshalb find' ich den „Poggfred" auch langweilig.

Kein Zweifel, daß hier und da wieder Prachtstellen darin sind. Stellen voll wunderbarer Plastik: „dort, wo der Fels weithin sich stieß ins Meer" — Stellen die das gute unverwüstliche Herz Liliencron's zeigen:

Mein greiser Kaiser Wilhelm, dir Hurrah!
Bei Königgrätz einst küßt' ich dir die Hände u. s. w.

Aber sie sind zerstreut, hineingeschleudert in ein Chaos von Geschmacklosigkeiten, von Prosaismen, von Bombast. Und dazu die Renommisterei mit dem Schlosse, dem herrlichen Fuchsgespann — es wäre die leichteste Sache von der Welt, das lächerlich zu machen.

Und noch eins ist mir aufgefallen: wie Liliencron sich wiederholt in Anschauungen, die zu originell sind, als daß sie ein Dichter mehrmals brauchen dürfte:

In den „Adjutantenritten" heißt es:

Der Kiebitz schüttelt sich im Rohr
Aus Schopf und Pelz den Reif.

Im „Poggfred":

Ein Reiher hebt sich schwer aus Schilf und Rohr
Und schüttelt sich aus Flaum und Flunk den Thau.

In den „Neuen Gedichten":

Hinter blauer Wälder Wand
Spielt die Welt Verstecken.

Hier ähnlich: ein simpel Hänschen:

Spielt einsam unterm Blumenflor Verstecken.

Es sind mir noch mehr derartige Stellen aufgefallen.

Zum Schluß nimmt sich Liliencron Alfred Biese vor. Biese's Buch habe ich in diesen Blättern nicht sehr loben können. Was Biese über Liliencron schreibt, weiß ich im Augenblick nicht. Aber jedenfalls behandelt Liliencron diesen Kritiker auf empörende Weise. „Rutenschwenker

am Gymnasium", „hundsgemein" und noch eine ganze Reihe ähnlicher Schmeichelworte fliegen an die genannte Adresse mit der lieblichen Drohung, der Dichter wolle dem Schöngeist mit der Peitsche „um die Löffel schlagen". Diese soll Liliencron Vorliebe für Grog und Bier vorgeworfen haben, ihm Goethe's Wort von Günther aufgemutzt — kurz persönlich geworden sein. Nun frag' ich nur: wo hört bei einem so hyperpersönlichen Dichter, wie Liliencron es ist, die „Sachlichkeit" auf? Im „Poggfred" z. B. steht — ich schlage nur auf — daß „ein guter Cognac eine Wonne ist" (S. 25); „Und Ale und Porter kann ich immer trinken" (S. 117); auf Seite 121 trinkt der Held zwei Flaschen Pommery; auf Seite 152 Moselwein, dann wechselt Champagner auch einmal mit Eierpunsch; „denn Ale und Porter trinke ich gern und viel" (S. 49); „Ich liebe Grog von Rum, Hazard und Weiber" (S. 51). Wenn ich nach diesen Stellen, denen sich ähnliche in reichlicher Anzahl anfügen lassen, sage: Liliencron ist ein großer Freund von geistigen Getränken, von Hazard und Weibern — ist das nun persönlich oder nicht? Ich schreibe ja nur nach, was der Dichter uns vorsagt. Entweder er sagt die Unwahrheit, oder ich habe recht. Gewiß ist zwischen persönlicher und sachlicher Kritik ein Unterschied. Wenn ich ein schönes Gedicht von einem Autor kritisire und sage: das Gedicht ist schön, aber der Dichter ist ein Säufer — so ist das eine ganz unberechtigte Hineinziehung des Persönlichen. Wenn aber mein Wissen herausgelesen ist aus dem Gedicht selber und ich nur ausspreche, was der Dichter selber sagt, so ist das eine sachliche Kritik. Und ebenso darf ich mein Misfallen äußern über einen Menschen, der Grog, Hazard und Weiber liebt. Jeder Preuße hat das Recht der freien Meinungsäußerung. Wenn ich ein Papagai sein soll, der nur drei Phrasen kennt, dann mag ein anderer kritisiren. Und wer hundertmal in den Wald hineinruft: „Ich lieb' den Grog" — der soll sich doch nicht wundern, wenn das Echo kommt: „Er liebt den Grog."

Ich will hier etwa nicht Diese vertheidigen. Das kann er allein thun. Ich weiß überhaupt nicht, was er geschrieben hat, oder vielmehr: ich weiß es nur aus Liliencron's Darstellung. Aber mir scheint Liliencron ganz zu vergessen, daß er durch die vielen Stellen, die sich mit den edeln Getränken beschäftigen, selbst einer Auffassung vorarbeitet, der Diese wahrscheinlich in unberechtigter Vergröberung Ausdruck verlieh. Solche Dinge sind leicht zu vermeiden. Wie? Ich will Liliencron mit seinen eigenen Worten antworten:

Und schreibst du Poesie, schreib' Poesie!

Das zweite Buch der Reihe, Arent's „Musen-Almanach", kann ich kürzer abthun. Arent ist einer der Dichter, die von sich selbst so überzeugt sind, daß die unfreiwillige Komik in allen ihren Büchern wuchert. Seit er die „Anthologie" herausgegeben, die mit dazu beitrug, der jungen Generation Beachtung zu schaffen, glaubt er, alljährlich wieder eine neue Epoche deutscher Literatur heraufführen zu können. Sein heftigster Schmerz ist es, daß ihn niemand mehr recht ernst nimmt. Und in der That — er ist immer siebzehn Jahre alt geblieben. Was er herausgibt, macht einen unreifen Eindruck, einen knabenhaft unreifen. Und da werden nun alle die Leute, die ihn nicht anerkennen wollen oder die ihm aus irgendeinem Grunde misfallen, angedichtet. Man kann sich denken, wie! Alle die tausend Gedichtzeilen, die er in einem Jahre daneben hingeworfen, werden dazugestopft, und das neue Buch mit der neuen Kunst ist fertig. Ein paar Mitarbeiter sind ja bald gewonnen, und sie dichten dafür Wilhelm Arent noch an. In der That hat Arent die Geschmacklosigkeit, solche Lobhudelein aufzunehmen. Er hat die weitere, seinen Gedichten Notizen mitzugeben: „Improvisirt auf einer Roverfahrt dort und dorthin", oder: „Nach der Lektüre von Sacher-Masoch gedichtet" u. s. w. Er hat das Talent, Plattheiten mit Pathos vorzutragen und sie Gedankensplitter zu nennen. Er glaubt, sein Buch sei eine erlösende That. Armer Arent!

Bierbaum, Dehmel und viele andere werden angezapft. Auch der Schreiber dieser Zeilen. Das Urtheil: „Ein Streber, faul im Kerne." Nun wissen die Leser doch, was sie von mir zu halten haben.

Die „Gedichte" von Walter Robert-tornow (Nr. 3) sind hübsch. Ich weiß kein anderes Wort. Sie sind nicht so schlecht, daß man sich darüber aufregen könnte, und nicht so gut, daß sie das Jahr 1897 überleben werden. Oder wenn sie es thun, so macht es der Name des Autors. Irgendeine selbständige Bedeutung haben sie nicht. Formgewandt, innig, anmuthig, so stellen sie sich dar — aber sie sind im Grunde ganz conventionell. Der Uebersetzer der Gedichte Michelangelos hat zu wenig Eigenes, um fesseln zu können.

Und von den „Waldfinkenliedern" des M. Schweizers Lienert (Nr. 4) möcht' ich fast dasselbe sagen. Nur ist hier mehr Volkston, hübsche Pointen, frische Fröhlichkeit, die nur etwas zu weichlich ist. Damen werden das Buch „herzig" nennen. Und was den Kritiker entwaffnen kann, das ist die Bescheidenheit, Liebenswürdigkeit, Selbstgenügsamkeit des Dichters. Man merkt, das Singen macht ihm Freude. „Bin nur ein kleines Waldvöglein", beginnt er. „Ich streich' nicht gern um die Friedhofsthür", setzt er hinzu. Und das Volksthümliche ist das Hübsche an dem Büchlein. Originelle Anschauungen tauchen selten auf: „Sterne zuckten ob der Heide, zuckten wie verrathne blaue Augen." Aber ein lieblicher deutscher Humor guckt mit fröhlichem Blick aus vielen Gedichten. Und das ist ganz gewiß was Gutes. Meinrad Lienert wird in einem kleinen Kreise Freunde finden, und das ist dem „Waldfinken", der ja nicht mehr sein will als ein kleines Waldvöglein, von Herzen zu gönnen.

Schließlich will Kurt von Rohrscheidt noch Gehör für seine „Heldenlieder" (Nr. 5). Wer Rohrscheidt kennt, kennt ihn aus einem sehr hübschen Gedicht, das in allen

„Blüten und Perlen deutscher Lyrik" enthalten ist. „Mein Lied ist noch ein wildes Kind, Läuft barfuß über die Heide." Ich habe sein erstes starkes Gedichtbuch durchgesehen und habe kein zweites gleich gutes Gedicht darin gefunden. Ich habe seine Dichtung „Satans Erlösung" gelesen und mir manches Schöne angestrichen, ohne doch einen stärkern Eindruck davon mitzunehmen. Und in der gleichen Lage bin ich vor diesen „Heldenliedern".

Gar keine Frage, daß hier mehr ist als ein gewöhnliches Talent. Man kann hier eigentlich gar nichts tadeln. Nur vielleicht: so würden Kinkel, Roquette, Julius Grosse auch gedichtet haben. Ich hätte das ruhig für eine Grosse'sche Dichtung gelesen. Darin liegt allerdings auch ein Lob. Denn es sagt schon, daß viel Gutes in der Dichtung ist, tadellose Verse, Schwung und noch manches andere Schöne. Aber diese alten Germanen hier sind zu sanft gescheitelt und bei allem Schwung durchströmt die Verse doch mehr die Milch einer fromm nationalliberalen Denkungsart, als rothes wildes Germanenblut. Die langen Verse tragen ein wenig die Schuld daran. So sagt Armin zu Thusnelda in einer Liebes- und Abschiedsscene.

Er sieht sie an beseligten Blicks und sieht ihr ins Auge lang:
Bald werden sie nahen die Tage des Glücks nach Jahren schwer und bang.
Ich habe das Land geweckt aus dem Schlaf, nun scheucht es vom Auge die Nacht,
Es eilen die Mannen herbei aus den Gaun zu schlagen die Sühnenschlacht

Und so geht das weiter. Wenn ich da an Kleist's „Thusnelda" denke oder an die altgermanischen Balladen von Strachwitz — da lebt doch ein ander Mark darinnen. Dieser Rohrscheidt'sche Armin legt „auf der Jungfrau Haupt die Hand so inniglich", wie ein heutiger Assessor seine gepflegten Finger auf den blonden Scheitel seiner geliebten Superintendententochter Und nun braucht man nur den nahe liegenden, vom Dichter selbst erstrebten Vergleich Armin-Bismarck zu ziehen, und die ganze Süßlichkeit wird klar. Bismarck als innig-sinniger Bräutigam! Man braucht nicht einmal von Armin alles abzuziehen, was der Mann des 19. Jahrhunderts gleich von Geburt an conventionellen Mitgaben an sich hat — und schon dann glaubt man nicht mehr an einen solchen Armin.

Dem Fürsten Bismarck ist das Büchlein gewidmet. Eine lobenswerthe nationale Gesinnung spricht daraus. Schöne Zeilen sind nicht selten, so wenn nach einer Schilderung Wodan's eine neue Strophe anhebt: „Zwei Wölfe liefen in seiner Spur u. s. w. u. s. w." Aber im ganzen ist Rohrscheidt's Talent viel zu weich und weiblich, als daß er uns die alten Germanen auf die Beine stellen könnte. Es sind schon größere Dichter daran gescheitert, als er ist.

Karl Busse.

Neue Romane und Novellen.

1. Der Ruhm. Roman. Von Heinrich Vollrat Schumacher. Berlin, Bong u. Comp. 1897. 8. 3 M.
2. Schiffbruch. Novellen. Von Albert Falkenberg. München, August Schupp. 1897. 8. 2 M.
3. Kinder der Eifel. Novellen. Von Clara Viebig (Clara Cohn). Berlin, F. Fontane u. Comp. 1897. 8. 3 M. 50 Pf.
4. Frau Meseck. Eine Dorfgeschichte. Von Max Halbe. Zweites Tausend. Berlin, Georg Bondi. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.
5. Kurze Geschichten. Erster Band. Erstes Heft. Berlin, Verlag der „Romanwelt". 1897. 8. 60 Pf.
6. Don Juan-Phantasie. Von F. von Kapff-Essenther (Franziska Blumenreich). Berlin, Hugo Steinitz. 1897. 8. 2 M.

Vor einem Jahre hat Heinrich Vollrat Schumacher einen humoristischen Roman: „Das Hungerlos", veröffentlicht, in dem sich echter ungezwungener Humor mit prächtiger Charakteristik, intime Kenntniß des Landlebens mit einer seltenen Gesundheit der Lebensanschauung verband. Auf diesem Wege fortzufahren wäre ein nicht kleines Verdienst gewesen. Er hat es aber verschmäht und sich in seinem neuen Roman: „Der Ruhm" (Nr. 1), ein anderes Ziel gesteckt. Mitten aus der überwuchernden Fülle der Großstadt heraus holte er sich ein ewig actuelles Thema: die Gier der jungen und alten Künstlergeneration nach Ruhm. Er stand einem modernen Stoff gegenüber und hatte darzustellen, welche Mittel äußerlicher und innerlicher Art der Künstler anwendet, um sich durchzusetzen; er hatte ein großstädtisches Milieu gewählt, denn nur die moderne Großstadt mit der verwirrenden Vielheit ihrer Ruhmesbeweise kommt für diese Künstlerschar in Frage. Für diesen also nach zweifacher Richtung hin neuzeitlichen Stoff konnte es nur eine Technik geben, die dem nervösen hastigen Treiben und der Sucht nach Sensationen innerhalb der Großstadt entsprach. Und weil Schumacher mit echtem Künstlerblick diese nervöse, springende Draufgänger-Technik angewandt hat, ist wirklich ein Roman zu Stande gekommen, der durch Wucht und Tempo den Leser mit fortreißt. Diese wahnsinnige Hetzjagd nach Ruhm braust in zahlreichen Scenen an uns vorüber; Alt und Jung, Mann und Weib, Reich und Arm, Talent und Mache, Liebe und Haß, Dämonie und Idyll . . . alles schlingt sich ineinander, und erst mit der letzten Seite ist der tolle Spuk vorüber. So übertrifft Schumacher's neuer Roman sein „Hungerlos" an Spannung ungemein, es ist mehr Leben und Fülle in ihm, mehr Activität und mehr Leidenschaft. Aber diese Vorzüge sind auf Kosten anderer erworben. Eine gewisse Sucht nach

Handlungsreichthum hat Schumacher dazu verführt, sich eine Anzahl kleiner reizvoller Züge zu schenken, und man muß den — seltenen! — Tadel aussprechen, daß einhundert Seiten mehr die fabulose Intriguantin-Figur der schönen Frau Professorin Ruhland glaubhaft gemacht, überhaupt einzelne Gestalten psychologisch vertieft hätten. Sonst ist der in dem Roman geschilderte Kampf der alten und jungen Künstlergeneration fein beobachtet, und eine kluge Kunst hat ihn poetisch festgehalten. Die Charaktere sind in großen Linien dargestellt, aber die meisten haben individuelles Gepräge. So bereichert der Roman wirklich die große Anzahl Künstlergeschichten, die sich um das geistige Leben Berlins drehen.

Albert Falkenberg (Nr. 2) ist ein Dilettant. Noch dazu einer, der seine moderne Geistesrichtung durch rohe Behandlung heikler Stoffe beweisen will. „Uns beherrschte die Lust", während in der Vorderstube die todte Mutter schläft; „nun vertreibt ihr euch die Zeit mit der Liebe" ist die Quintessenz einer andern Geschichte; „sie hatte sich ihm hingegeben um der Liebe willen", behauptet eine dritte Erzählung, und sie vergeht sich dann gegen einen bösen Paragraphen des Strafgesetzbuches und stirbt daran; ich denke, ich muß hier aufhören. Und diese Sudeleien sind mit einer so gewöhnlichen Mache hingeschmiert, so jedes Talentes und feinern Tones bar, daß man dem Buche zu viel Ehre anthut, wenn man länger bei ihm verweilt. Auch dieser „Dichter" lobt am Schlusse seines Machwerks Nietzsche in einem langen Hymnus. Nietzsche hat mit seinen glänzenden Schiefheiten viel gesündigt; der Troß seiner Nach- und Anbeter sündigt noch viel mehr.

Selbst wenn Frau Clara Viebig (Nr. 3) nur ein kleines Talent wäre, würde ihre umfangreiche Novellensammlung nach der Unbegabtheit eines A. Falkenberg erlösend wirken. Aber ich nehme mein Gesammturtheil vornweg — die Dame, die uns hier zum ersten mal entgegentritt, ist ein mächtiges Talent und hat bei genügender Selbstzucht das Zeug, einst in erster Reihe zu stehen. Alle Kennzeichen der modernen Frauenliteratur fehlen hier. Nichts von Emancipation und Frauenwürde, nichts von Männerhochmuth und Kampf um die Existenzmöglichkeit, nicht ein modernes Schlagwort fällt dem Leser in den Schos, sondern wir haben hier eine Dichterin, die nichts will als fabuliren, dichten, schaffen, bilden. Mit gleicher Liebe thut sie es, wenn sie die eigenartige Natur des Eifelgebirges schildert, wenn sie ein Idiotenkind („Miseräbelchen") darstellt, wenn sie eine mächtige Leidenschaft mit unerbittlicher Ruhe künstlerisch bewältigt. Man merkt ihr die Freude am Produciren, und die Lust am Gelingen an und ahnt ein überreiches, forsches, drauflos gehendes Talent. Was ich ihr besonders zum Lobe anrechne, das ist der provinzielle Zug, der fremdartige antigroßstädtische Charakter ihrer Novellen. In ihrer eifeler Erde wurzelt ihre Kraft, aber erzogen hat sie ihre Augen an den Forderungen der Großstadt. Mit einer für eine Anfängerin geradezu virtuosen Kunst stellt sie die derben Charaktere der Bauern hin, und hierin steht ihr ein nicht geringer Reichthum an Erfindungsgabe und Nuancen zu Gebote. Ihrem gesunden, auf das Reale gerichteten Talent fehlt jeder sentimentale Zug, der sich jetzt zumeist in die Poesie der Männer geflüchtet hat. Knapp, kurz und sicher stehen Landschaft und Bauern da, und über die erschütterndsten Momente weht der gleiche schlichte Hauch der Einfachheit. Clara Viebig's Talent ist eine höchst eigenartige Mischung von Ruhe und Temperament, von Sarkasmus und Mitgefühl, von Kühle und Sinnlichkeit; der Grundzug ist ein echter ehrlicher künstlerischer Ernst. Und das macht sie so ungemein sympathisch. Nur ihr Stil entspricht nicht ihrem Darstellungsvermögen. Er ist launisch, sprunghaft und manierirt. Sie hat keine Freude an Perioden. Sie zerhackt die Sätze und vernachlässigt die Verbindungsglieder. Nicht nur die Handlung, auch der Stil einer Erzählung muß flüssig sein. Hoffentlich vergißt die Verfasserin in der lobreichen Atmosphäre Berlins nicht, daß auch der Lorber wie das tägliche Brot im Schweiße des Angesichts erworben werden muß.

Max Halbe hat mit seiner „Jugend" einen schönen Erfolg errungen. Aber auf Stimmung ein ganzes Stück aufzubauen, gelingt so selten, daß Miserfolge zu erwarten waren. Sein vorletztes Stück ebenso wie seine vergessenen Jugenddramen „Ein Emporkömmling" und „Freie Liebe" sind vollkommen episch aufgebaut, und wer Halbe's Individualität kannte, erwartete von ihm noch tüchtige Leistungen auf dem Gebiete des Romans und der Novelle. Man muß nur die langen scenischen Vorbemerkungen Halbe's lesen, und man erkennt, daß er nie versucht hat, Stimmung auf Grund dramatischen Geschehens zu machen, sondern er läßt Klavier spielen, ein Lied singen, Kaffee trinken, Pferdebahnen klingeln u. s. f. Alles Momente, die den Epiker verrathen. „Frau Meseck" (Nr. 4) ist sein erstes Prosawerk, wenn ich von einzelnen Stimmungsbildern absehe, die ich in einer verschollenen münchener Kunstzeitschrift von ihm gelesen habe. Wenn auch die schmächtige Novelle keine Großthat ist, so bleibt sie doch eine treffliche Leistung, einheitlich im Stil und mit epischer Ruhe und Consequenz vorgetragen. Ein altes Bauernweib, das nach ihrer Goldenen Hochzeit ihren Mann verloren hat, heirathet einen jungen Burschen von 25 Jahren. Er rechnet auf ihren Tod. Aber ihre unverwüstliche Lebenskraft und ihre kalten, harten, fremden Augen sind stärker als seine robuste Manneskraft. Fünfundzwanzig Jahre leben sie nebeneinander hin, endlich in der Stunde vor ihrer Silbernen Hochzeit erhängte er sich, angefüllt mit der grauenhaften Angst vor ihrem lebendigen Leichenthum. Diesen kargen und unwirschen Stoff hat Halbe schmackhaft zu machen gewußt. Die Unmöglichkeit des Motivs zerstörte er durch die Eigenart, die er den beiden Hauptfiguren lieh. Diese Charaktere können zusammengerathen, trotz des ungeheuerlichen Unterschiedes im Alter; dieses zwingende Zugeständniß hat die knappe Kunst des

Dichters dem Leser entlockt. Düster und nebelschwer liegt es auf diesem Bauernpaar, und man meint die unsichtbaren Ketten klirren zu hören, unter deren Last der riesige Bauer Mesęck zusammenbricht. Durch „Frau Mesęck" hat unsere realistische Erzählungsliteratur eine achtbare Bereicherung erfahren, und Max Halbe weiß jetzt ein neues Gebiet, wo dauernder Lorber für ihn blühen kann.

Der Verleger der „Romanwelt", Dr. Felix Heinemann, eröffnet eine Bibliothek „Kurzer Geschichten" (Nr. 5), deren erstes Heftchen vier Skizzen von Fritz Mauthner, Marie Janitschek, Ludwig Fulda und Headon Hill enthält. Keine ragt besonders hervor, nur die Novelle der Frau Janitschek weist wie alle ihre Schriften Spuren ihres einstigen großen Könnens auf. Mauthner („Die Retterin") erzählt in trockener Manier die Geschichte eines Backfisches, dessen Naivetät und Reinheit das unreine Begehren eines Don Juan in anständige Gesinnung umwandelt. Mauthner hat keine Spur vom Poeten in sich, aber als geschmackvoller und gebildeter Autor hätte er Wendungen wie „Unsere Freundschaft war eine beschränkte", „Man athmete nur oberflächlich" meiden müssen. Fulda plaudert niedlich über den „Nächsten Morgen" nach dem Tode, ohne durch Ironie oder Tiefsinn besonders aufzufallen. Marie Janitschek hat ihre Skizze begonnen, gewiß ehe sie den Schluß vorher kannte, und so ist eine zerfahrene Composition herausgekommen, in der nur originelle Wendungen und Beobachtungen auffallen. Eine spannende Criminalgeschichte in amerikanischem Stil beschließt den billigen Band.

Eine sachliche Fußnote möchte ich mir zu einem Ausspruch Fulda's erlauben. Er schreibt (S. 70): „Die kurze Strecke, die wir selbst durchwandern, würde die Mühe nicht lohnen, wenn nicht die Aussicht wäre in die Thäler der Vorzeit, und an dieser uns zu erlaben würden wir nicht verdienen, wenn unsere Pulse nicht erwartungsvoll entgegenschlügen dem unbekannten Gipfel." So empfindet nur der Culturmensch. Zahllose primitive Stämme haben für die Zeit ein mangelhaftes Gedächtniß, für Vergangenheit und Zukunft nur hülflose oder gar keine Ausdrücke, und nicht selten lehnt ein „Wilder" die Frage nach Morgen mit der Antwort ab: „Wozu darüber nachdenken?" Für ihn lohnt es sich zu leben, wenn es auch nur für heute geschieht. Wer glücklicher ist? . . . Es fehlt der Punkt außerhalb unserer Erde, von dem aus die Relation „Glück" positive Werthe darstellt.

Die sieben Novellen, die Frau von Kapff-Essenther in ihrem Bande „Don Juan-Phantasie" (Nr. 6) vereinigt hat, gäben in ihrer Werthlosigkeit zu keiner Bemerkung Anlaß, wenn nicht ihre Verfasserin einst ein starkes Talent gewesen wäre. An diesem Buche kann man studiren, wie ein Talent sich verflüchtigt und eine erschöpfte Phantasie im Verein mit einer — ich möchte sagen — von selbst schreibenden Feder ihren Bankrott erklärt. Nicht einen Stilfehler wird das aufmerksame Kritikerauge entdecken, dazu beherrscht die Dame die Mache zu sehr. Aber von der Stümperhaftigkeit der Motive und ihrer Durcharbeitung macht man sich kaum eine Vorstellung. Schablonenfiguren aus andern oder eigenen Romanen werden ans Licht gezerrt und mit einer Psychologie erzählt, die man nicht Anfängern verzeihen würde. Dazu kommt, daß in den sieben Novellen nur Musiker, Maler und Schauspielerinnen die Hauptrolle spielen, was zumeist ein Armuthszeugniß für die Erfindungs- und Gestaltungsgabe eines Talents bedeutet. Wenn doch blos ein „moderner" Autor beweisen wollte, daß er seinen Schneider oder Schuster, seinen Pfarrer oder Lehrer, seinen Bauer oder Tapezierer schildern kann! Natürlich, hier heißt es im Buch des Lebens lesen, nicht in der Leihbibliothek oder in den Werken von Freunden. Geradezu unsympathisch berührt mich das Geschreibsel vom Künstlermarthyrium, wenn man selbst nur Handwerksfinger zeigt, wie die Verfasserin in diesem Buche. Noch ein solches Werk, und es wird nicht mehr nöthig sein, Frau von Kapff-Essenther zu erwähnen. Weshalb der Verlag diese Novellen als 69. Band seiner „Realistischen Bibliothek" aufgenommen hat, ist mir unklar.

Ludwig Jacobowski.

Feuilleton.

Mit einem soeben erschienenen Hefte eröffnet die Gesellschaft für deutsche Sprache in Zürich eine zwanglose Reihe von „Mittheilungen". In diese sollen — wie es in der Ankündigung heißt — in erster Linie Vorträge aufgenommen werden, die in den Sitzungen der Gesellschaft gehalten worden und nach Form und Inhalt geeignet sind, weitere Kreise zu interessiren; doch sind auch kürzere Besprechungen von sprachlichen Schwierigkeiten, neuen Büchern u. dgl. nicht ausgeschlossen. Das erste Heft der „Mittheilungen der Gesellschaft für deutsche Sprache in Zürich" enthält einen Vortrag von Dr. med. H. Schultheß über „Die körperlichen Bedingungen des Sprechens" und einen Aufsatz von Professor Dr. Haggenmacher über „Wahrnehmungen am Sprachgebrauch der jüngsten literarischen Richtungen". Die allgemeinen Bemerkungen, in denen Haggenmacher seine Stellung zu den „Modernen" bezeichnet, sind sehr verständig. Viel Gutes kann bei seinen Beobachtungen nicht herauskommen, das weiß der Kundige im voraus. In der Hauptsache hat es denn auch der Verfasser mit groben Verstößen gegen die Gesetze der deutschen Sprache oder gegen die Logik zu thun. Ob dieses Sündenregister auf die Betheiligten großen Eindruck machen wird, lassen wir dahingestellt. Immerhin kommt der Verfasser zu dem Ergebniß, daß die neueste Strömung das Gute gehabt habe, den neuhochdeutschen Sprachschatz um einige annehmbare Neubildungen zu bereichern. Aber wir hätten auch gewünscht, daß er in dem Absatze, in dem er von dieser Seite der Sache spricht, das Annehmbare von dem schlechthin Verwerflichen gesondert hätte, statt alles in einen Topf zu werfen. Gegen Wendungen wie „noch nimmer hatte das Glück mir getrogen", ist nichts einzuwenden. Anderes läßt sich als kühne Neubildung verstehen, vieles gehört einfach unter den Begriff des elementaren Schnitzers. Nur nebenbei sei

übrigens bemerkt, daß wir auch die vom Verfasser angewandte Nebeneinanderstellung zweier Präpositionen („hauptsächlich bewirkt durch aus Nebensätzen entwickelte neue Nebensätze") nicht für mustergültiges Deutsch ansehen. Neben den „Mittheilungen" hat die Gesellschaft die Herausgabe von Abhandlungen rein wissenschaftlichen Charakters in Aussicht genommen, von denen das erste Heft schon unter der Presse ist.

— Auf Wunsch des Verlegers der gesammelten Werke von Johannes Wedde hat Albert Steck eine im Sonntagsblatt des schweizer „Bund" erschienene Studie über diesen Dichter gesondert herausgegeben, nachdem er sie durchgesehen und durch einige Hinweise und Proben erweitert hat: „Johannes Wedde. Eine literarische Studie" (Hamburg, Hermann Grüning, 1896). Wir glauben nicht recht daran, daß es dem Verfasser gelingen wird, damit seinem Helden größere Beachtung zu verschaffen.

— Von den „Gesammelten Werken" Heinrich Schaumberger's, die in d. Bl. schon gewürdigt worden sind, erscheint eine illustrirte Ausgabe, von der uns der erste Band zugegangen ist: „Im Hirtenhaus, eine oberfränkische Dorfgeschichte von Heinrich Schaumberger. Mit Illustrationen von Rudolf Koeselitz" (Wolfenbüttel, Julius Zwißler, 1896). Bd. 2, 3, 4, 8 der Werke sind in der illustrirten Ausgabe in Vorbereitung und erscheinen sobald als möglich. Der Künstler hat den Ton des Buches sehr gut getroffen. Wie der Verfasser uns die niedrigsten Typen des bäuerlichen Gemeinlebens wahrheitsgetreu vorführt, so hat sie der Zeichner mit derber und resoluter Schärfe wiedergegeben. Wie es aber dem realistischen Sittenbilde auch nicht an lieblichern Scenen fehlt, so hat auch der Illustrator freundlichere und gemüthvolle Zeichnungen hinzugefügt.

— Eine größere Anzahl von Aufsätzen, die Hermann Grimm im Laufe der letzten Jahre in verschiedenen Zeitschriften hatte erscheinen lassen, ist jetzt gesammelt unter dem Titel „Beiträge zur deutschen Culturgeschichte" (Berlin, W. Hertz) erschienen. Auf die cultur- und kunstgeschichtlichen Aufsätze wollen wir vorläufig nicht eingehen, sondern unsere Leser nur auf die Artikel aufmerksam machen, die sich mit der schönen Literatur befassen. In seiner geistreichen und fesselnden, weitblickenden und vornehmen Schreibweise, die seinen Schriften so großen Erfolg gesichert hat, gibt Grimm in dem Aufsatz „Leonore von Este" eine feinsinnige und gehaltreiche Charakteristik und zugleich Aufklärungen über die Beziehungen des Dramas zu Weimar. Die Aufsätze „Bettina's letzter Besuch bei Goethe" und „A. von Arnim's Briefwechsel mit Clemens Brentano" behandeln die Geschichte der Familie Brentano und der ihr Zugehörigen, die ja durch drei Generationen mit Goethe vertraut waren und zum Theil auch für die Literatur von Bedeutung geworden sind. Der Essay „Die Brüder Grimm und die Kinder- und Hausmärchen" enthält eine liebevolle und anheimelnd geschriebene Charakteristik des Vaters und Oheims des Verfassers und die Entstehungsgeschichte der Märchen. Die „Erinnerungen und Ausblicke" erzählen von den interessanten Beziehungen des Verfassers zur kaiserlichen Familie und bedeutenden Forschern, wie Scherer, Julius Schmidt und von Loeper. Durch sämmtliche Aufsätze zieht sich als Leitstern, Ausgangspunkt oder Ziel hindurch das Studium Goethe's und der Goethischen Welt.

— Der bekannte und vielgelesene Roman von Ossip Schubin: „Boris Lensky", ist soeben in dritter Auflage (Berlin, Gebr. Paetel), und der Roman von Adalbert Meinhardt: „Heinz Kirchner", in zweiter Auflage (Berlin, Gebr. Paetel) erschienen.

— Als neueste Erscheinungen werden angezeigt von Paul Heyse „Neue Gedichte" (Berlin, Besser'sche Buchhandlung), von F. Spielhagen der Roman „Faustulus" (Leipzig, L. Staackmann), von H. Hoffmann die Novelle „Allerlei Gelehrte" (Berlin, Gebr. Paetel).

Bibliographie.

Abraham-Rieve, K., Frauenliebe und Blumenleben. Novellenstrauß. Dresden, E. Pierson's Verlag. 8. 2 M.

Aichelburg, Graf E., Lieder eines Junggesellen. Dresden, E. Pierson's Verlag. 8. 1 M. 50 Pf.

Boy-Ed, Ida, Eine reine Seele. Roman. Dresden, Carl Reißner. Gr. 8. Geb. 6 M.

Burggraf, J., Gemischte Gesellschaft. Stuttgart, E. Krabbe. Gr. 8. Geb. 4 M.

Dürow, J. von, Fern von Madrid. Roman. Dresden, Carl Reißner. Gr. 8. Geb. 4 M. 50 Pf.

Ego, A., Die sociale Frage und ihre Lösung. Alltagsbetrachtungen. Bremen, M. Heinsius Nachf. 8. 4 M. 50 Pf.

Ernst, O., Pädagogik und öffentliches Leben. Hamburg, C. Kloß. 8. 4 M.

Frapan, J., In der Stille. Novellen und Skizzen. Berlin, Gebrüder Paetel. 8. 4 M.

Haussig, Pfr., Die Schulsparkassen. Aus: Pädagogische Abhandlungen. Neue Folge. Herausgegeben von W. Bartholomäus. Bd. I. 7. Heft. Bielefeld, A. Helmich. Gr. 8. 30 Pf.

Heine, A., Unterwegs. Novellen. Berlin, Gebrüder Paetel. 8. 5 M.

Her, A., Sie liebten sich. Roman. Dresden, E. Pierson's Verlag. 8. 5 M.

Herzog, R., Zum weißen Schwan. Humoristischer Roman. Berlin, Otto Janke. 8. 4 M.

Heyse, P., Neue Gedichte und Jugendlieder. Berlin, Besser'sche Buchhandlung. 8. 5 M.

Hoffmann, H., Allerlei Gelehrte. Humoresken. Berlin, Gebrüder Paetel. 8. 5 M.

Köppen, von, Arndt und Jahn. Glogau, C. Flemming. 8. 1 M.

— — Kaiser Wilhelm's I. Jugendjahre. Glogau, C. Flemming. 8. 1 M.

Larpe, K. von der, Edeldistel und Gentianen. Erzählung aus dem Hochland. Dresden, E. Pierson's Verlag. 8. 4 M.

Levray, M., Isabella. Eine Erzählung aus der Bretagne. Stuttgart, J. Roth. 8. Geb. 4 M. 20 Pf.

Maier, G., Bericht über die Verhandlungen und Beschlüsse des internationalen Congresses für Arbeiterschutz in Zürich. Bern, Steiger u. Comp. Gr. 8. 60 Pf.

Mayer, Ed. von, Schopenhauer's Aesthetik und ihr Verhältniß zu den ästhetischen Lehren Kant's und Schellings. Aus: Abhandlungen zur Philosophie und ihrer Geschichte. Herausgegeben von Benno Erdmann. 9. Heft. Halle a. S., M. Niemeyer. Gr. 8. 2 M.

Oertzen, Frdr. von, Joseph von Stichaner. Ein Lebensbild aus dem Elsaß. Mit Bildniß. Freiburg i. Br., J. C. B. Mohr. 8. 1 M.

Philippi, A., Kunstgeschichtliche Einzeldarstellungen. Nr. 4: Die Kunst der Renaissance in Italien. 4. Buch: Die Hochrenaissance. 1) Lionardo da Vinci und seine Schule. Mit 58 Abbildungen. Leipzig, E. A. Seemann. Gr. 8. Cart. 2 M.

Price, G., Die drei Verschollenen vom „Sirius". Stuttgart, J. Roth. 8. Geb. 4 M. 20 Pf.

Samarow, G., Alte Schatten junges Licht. Roman. Jena, H. Costenoble. 8. Geb. 6 M.

Schellwien, R., Nietzsche und seine Weltanschauung. Leipzig, A. Janssen. 8. 1 M.

Schubin, O., Die Heimkehr. Roman. Stuttgart, J. Engelhorn. 8. 6 M.

Sommer, H., Das brandenburgisch-preußische Heer in seiner Entwickelung seit dem Anfange des 17. Jahrhunderts bis auf die neueste Zeit. Berlin, K. Siegismund. 8. 1 M. 50 Pf.

Spielhagen, F., Neue Beiträge zur Theorie und Technik der Epik und Dramatik. Leipzig, L. Staackmann. 8. 6 M.

Spielmann, Johann Gutenberg. Glogau, C. Flemming. 8. 1 M.

Spurgeon, C. H., unter seinen Studenten. Vorlesungen und Ansprachen. Uebersetzt von E. Spliedt. Heilbronn, M. Kielmann. 8. 2 M.

Stokmans, G. von (Germanis), Sanct-Georg. Roman. Berlin, Otto Janke. 8. 5 M.

Storck, K., Deutsche Literaturgeschichte. Stuttgart, J. Roth. 8. Geb. 4 M. 20 Pf.

Sydow, M. von, Aus dem Buch der Träume. Erzählungen. Dresden, E. Pierson's Verlag. 8. 4 M.

Wikner, P., Gedanken und Fragen vor dem Angesichte des Menschensohnes. Uebersetzt von H. Welinder. Leipzig, A. Janssen. 8. Geb. 4 M.

Witte, H., Zur Geschichte des Deutschthums im Elsaß und im Vogesengebiet. Stuttgart, J. Engelhorn. 8. 7 M. 60 Pf.

Wohlmuth, A., Der Komödiant. Romantisches Spiel. München, C. H. Beck. 8. 2 M.

Wolters, W., Helene Pawlowna. Roman. Dresden, E. Pierson's Verlag. 8. 4 M.

Zobeltitz, F. von, Heilendes Gift. Zwei Bände. Jena, H. Costenoble. 8. Geb. 10 M.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Das Recht der Kommunalverbände in Preußen.

Historisch und dogmatisch dargestellt von

Dr. Paul Schoen,

a. o. Professor der Rechte in Jena.

Ergänzungsband zu:

von Rönne, Das Staatsrecht der Preußischen Monarchie.

8. Geh. 10 M. Geb. 11 M. 50 Pf.

Den von Dr. von Rönne geplanten, infolge seines frühzeitigen Todes unterbliebenen Abschluß des „Staatsrechts der Preußischen Monarchie" bietet der Verfasser in dem vorliegenden Werke. Er hat darin zum ersten mal eine systematische Darstellung des durch die Gesetzgebung der letzten Jahre zu einem nahezu einheitlichen Abschluß gelangten Verfassungs- und Verwaltungsrechts der preußischen Provinzen, Kreise und Gemeinden gegeben. Der Verfasser trägt dabei überall auch der Praxis Rechnung, indem er neben Erörterung der zahlreich sich darbietenden Streitfragen zugleich alle wichtigeren Entscheidungen der höchsten Behörden mittheilt.

Ein ausführlicher Prospect ist durch jede Buchhandlung und von der Verlagshandlung gratis zu erhalten.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Vocabulaire technique

français-allemand et allemand-français.

Technisches Vokabular

für höhere Lehranstalten, sowie zum Selbstudium

für Studierende, Lehrer, Techniker, Industrielle

von

Prof. Dr. F. J. Wershoven.

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage.

8. Geh. 2 M. 50 Pf. Cartonnirt 2 M. 80 Pf.

Das „Technische Vokabular" bietet praktisch, übersichtlich und leicht auffindbar nach den Materien geordnet die Ausdrücke der Physik, Meteorologie, Elektrotechnik, der Chemie und chemischen Grossindustrie, des Bergbaues und Hüttenwesens, der Mechanik und Maschinenkunde, des Eisenbahn- und Brückenbaues. In dieser zweiten Auflage ist das Werk in sehr umfassender Weise erweitert worden, wodurch der praktische Gebrauchswerth sich wesentlich erhöht.

Ein Prospect mit Urtheilen hervorragender Fachmänner und Zeitschriften ist durch jede Buchhandlung zu erhalten.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Volz. **Unsere Kolonien:** Land und Leute. Mit 71 Abbildungen und 2 Karten. 8. Geh. 5 M. Geb. 6 M. 50 Pf.

Einladung zum

Abonnement

auf die

Allgemeine

LITTERARISCHE RUNDSCHAU.

Erscheint jährlich 28 mal und bringt eine regelmässige, vollständige Uebersicht aller wichtigeren neuen Erscheinungen des In- und Auslandes, deren gründliche Durchsicht jeden Litteraturfreund auf alles das aufmerksam macht, was für ihn irgendwie von Interesse ist!

Durch eine Anzahl bewährter Fachleute, Schriftsteller und Gelehrte werden die neuen litterarischen Erscheinungen, wissenschaftliche wie populäre, geprüft, und alles Interessante, alles Wissenswerte und alles über den Durchschnitt Hervorragende — gleichviel ob von bekannten oder unbekannten Autoren — besprochen!

In bunter Abwechslung folgen litterarische Aufsätze, Unterhaltungsbeiträge, Plaudereien, Novellen, Humoresken Proben neuerer Lyrik, Notizen über Theater, Kunst etc.

Die Träger der bekanntesten Namen zählen zu den Mitarbeitern der **„Litterarischen Rundschau"**; *sie begnügt sich aber nicht allein mit den Arbeiten dieser, ist vielmehr stets bestrebt, noch unbekannte, junge, aufstrebende Talente zu unterstützen und durch Proben ihres Könnens die allgemeine Aufmerksamkeit auf ihr Schaffen zu lenken.*

Der „Briefkasten" giebt Auskunft über Fragen auf litterarischem und künstlerischem Gebiete, Verleger- und Litteratur-Nachweise etc.

Um der „Litterarischen Rundschau" eine allgemeine Verbreitung zu sichern, ist der Abonnementspreis ausserordentlich niedrig festgesetzt, auf

nur 60 Pfennig vierteljährl.

Alle Buchhandlungen sowie alle Postanstalten (Postzeitungsliste 112a, Nachtrag VII) nehmen Abonnements entgegen. Probenummern **gratis** *und* **franco** *von:*

Martin Hannemann, *Verlag*
BERLIN W. 8, Mauerstr. 86/88.

Das soeben beendete ***I. Semester*** *enthielt Beiträge von:*

Rud. Baumbach — Fritz Brentano — Felix Dahn — Marie v. Ebner-Eschenbach — Nathaly v. Eschstruth — Ludw. Jacobowski — Ad. Kohut — John Henry Mackay — Conr. Ferd. Meyer — Peter Nansen — Elise Polko — Ferd. v. Saar — Heinr. Seidel — Tanera — Konr. Telmann — E. v. Wildenbruch — etc.

Das jetzt beginnende ***II. Semester*** *bringt Beiträge von:*

Arthur Achleitner — Georg Ebers — Osc. Blumenthal — Gust. Falke — H. Heiberg — Paul Heyse — Ludw. Jacobowski — Wilh. Jordan — Detl. von Liliencron — Maria Janitschek — Peter Rosegger — Joh. Schlaf — Aug. Strindberg — F. v. Zobeltitz — u. A.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Willenswelt und Weltwille.

Studien und Ideen zu einer Weltanschauung.

Von

Dr. Karl Peters.

8. Geh. 8 M.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstr. 16).

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 46.

Leipzig,
11. November 1897.

Inhalt: Kaiser Wilhelm I. Von Horst Kohl. — Philosophische Literatur. Von Ernst Melzer. — Neue Unterhaltungslektüre. Von H. A. Lier. — Ausländische Poesie. Von Richard Weitbrecht. — Neue Dramen. Von Georg Irrgang. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Kaiser Wilhelm I.

Die literarische Hochflut, die der hundertjährige Gedenktag der Geburt Wilhelm's I. hervorrief, hat sich verlaufen; von den unzähligen großen und kleinen Biographien des großen Gründers der deutschen Einheit werden die meisten als literarische Eintagsfliegen nach kurzem Leben einem ewigen Tode verfallen sein, und nur die besonders kostbar ausgestatteten Bücher, wie Oncken's „Unser Heldenkaiser", werden sich noch einige Zeit auf dem Büchermarkte behaupten. Für die Wissenschaft war aus allen diesen populären Büchern nichts zu gewinnen, nur das Oncken'sche Buch, das einer directen Anregung des Deutschen Kaisers seine Entstehung verdankt und sich seiner besondern Förderung zu erfreuen hatte, wird um der darin veröffentlichten Briefe Wilhelm's I. willen einen dauernden Werth behalten; aber auch nur um dieser willen. Denn von einer tiefer gehenden, psychologischen Ergründung des Wesens Wilhelm's I., wie sie einer Biographie von wissenschaftlichem Werthe geziemt, ist bei Oncken nicht die Rede. Ich mache ihm daraus keinen Vorwurf. Oncken hat in der kurzen Zeit von wenigen Monaten, die ihm für die Ausführung des kaiserlichen Auftrags blieb, das Menschenmögliche geleistet; er hat eine gut lesbare Geschichtserzählung geliefert, die auf das Verständniß von Laien, jung und alt, Männlein und Weiblein, berechnet ist, und wie ich schon oft mich zu überzeugen Gelegenheit gehabt habe, in deutschen Bürgerhäusern gern gelesen wird, ihren Zweck also, das Andenken des edeln Fürsten bei den Deutschen in Ehren zu halten, reichlich erfüllt. Ja man kann vermuthen, daß ein Werk von tieferm Gehalte, das an das Verständniß seiner Leser höhere Anforderungen stellte, den Erfolg nicht gehabt hätte, auf den die Verleger von Oncken's „Heldenkaiser" mit stolzer Genugthuung hinzuweisen vermögen. Und doch ist eine solche Biographie auf streng-wissenschaftlicher Grundlage uns so nöthig wie das liebe Brot. Wir haben jetzt den Grundriß einer solchen erhalten in dem überaus stattlichen Artikel, den Erich Marcks, der den Fachgenossen längst bekannte, feinsinnige Historiker der leipziger Universität, für die „Allgemeine Deutsche Biographie" verfaßt hat. Man kann dem Verleger dieses Standard-work unserer deutschen gelehrten Literatur nicht dankbar genug sein, daß er den Aufsatz von Marcks in einem erweiterten Sonderabdruck als Buch*) hat erscheinen lassen und dadurch einem größern Kreise von Lesern zugänglich gemacht hat. Wie so manche überaus werthvolle wissenschaftliche Arbeit in den umfänglichen Bänden der Encyklopädien eingesargt ist zu ewigem Schlafe, so würde auch die bedeutende Arbeit von Marcks in den Spalten der bändereichen „Deutschen Biographie" nur ein stillbeschauliches Bibliotheksleben gefristet haben, wenn sie nur dort zu finden wäre. Und sie verdient es, von recht vielen gelesen zu werden. Das Buch ist in seiner Art ein Meisterwerk, das seinen Verfasser auf jeder Seite lobt. Es ist aber auch ein Werk ernsten Fleißes, liebevoller Hingebung an die gestellte Aufgabe, selbstloser, bis ins Kleinste gewissenhafter Forschung, und dabei in edler, von jeder leeren Phrase freier Sprache geschrieben, die den denkenden Geist zwingt, mit eigener Arbeit den Gedankengängen des Autors zu folgen, ohne doch der patriotischen Wärme zu entbehren, die die Herzen erglühen läßt für des Vaterlands große Männer. Wie Marcks seine Aufgabe aufgefaßt hat, darüber hat er sich selbst in dem Vorwort ausgesprochen: „Im Vordergrunde selbstverständlich steht die Entwickelung der Persönlichkeit. Meine Darstellung selber hat den Nachweis zu erbringen, daß Kaiser Wilhelm's schlichte Gestalt auch die rein biographische Behandlung lohnt. . . . Ich bin

*) Kaiser Wilhelm I. Von Erich Marcks. Leipzig, Duncker u. Humblot. 1897. Gr. 8. 5 M.

den Perioden seines Lebens, soweit sie heute erkennbar sind, dem An- und Abschwellen der Einflüsse und Bestrebungen, den Neubildungen und Rückbildungen möglichst genau gefolgt. Seinem persönlichen Leben sind die Gliederungen des Buchs entnommen: sie bieten sich ganz von selber dar; sie decken sich mit den allgemeinern Gliederungen unserer Geschichte, soweit die großen sichtbaren Vorgänge des nationalen Lebens solche bezeichnen. Wer die deutsche Geschichte dieses Jahrhunderts von innen heraus darzustellen hätte, würde die tiefsten Einschnitte vielleicht an etwas andere Stellen legen, als der Biograph des Kaisers, der Wilhelm's Regierungsantritt, die Berufung Bismarck's, die Errichtung des Reichs vornehmlich betont; jener fände die zwei wichtigsten Wendepunkte wol etwa vor 1840 und um 1879; aber Epochenschlüsse bedeuten diese beiden Momente ja auch für Wilhelm's Dasein. Das eben ist das Zweite: die Wandlungen und Schicksale der Persönlichkeit und des Zeitalters hängen auf das engste miteinander zusammen und wollen miteinander überall dargestellt sein. Daß Wilhelm's Handeln, sein Wirken nur auf diesem Hintergrunde verständlich ist, liegt ohne weiteres zu Tage. Für sein Wesen aber gilt es nicht minder. Er wird beeinflußt und beeinflußt seinerseits die Zeit; so, empfangend und dann auch gebend, hat er drei Menschenalter durchwandert. Die Aufgabe war, das Besondere und das Allgemeine organisch zu verknüpfen, den Zusammenhang und die Entwickelung beider, den Wandel der Zustände, der Kräfte hier, des Innenlebens und seiner Ausstrahlungen dort, stetig und immer von frischem nachzuweisen; die Schilderung der einzelnen Ereignisse, so groß sie sind, mußte ... hinter diesen Nachweis zurücktreten. Ich habe den Fortgang auch der Ereignisse überall derart anzudeuten getrachtet, daß keine Lücke entstände: das Hauptgewicht aber entfiel naturgemäß auf das Erörtern und Deuten, nicht auf das eigentliche Erzählen."

Ich habe diese Sätze des Vorworts herausgehoben, weil kein Recensent besser die Art der Darstellung, die Marcks gewählt hat, charakterisiren könnte, als er selbst es hier gethan hat. Es kann meine Aufgabe nicht sein, einen Abriß des Buches zu geben; wol aber sei es mir gestattet, einzelne Punkte hervorzuheben, in denen meine Auffassung von der des Verfassers abweicht. Selbstverständlich geschieht das nicht, um ihn irgendwie zu tadeln oder seine Arbeit herabzusetzen, sondern um der wissenschaftlichen Forschung zu dienen, die durch Rede und Widerrede zur Wahrheit vorzudringen sucht. Es liegt auf der Hand, daß ein so ernster Historiker wie Marcks sich jedem Versuche, die wahre Persönlichkeit Wilhelm's durch legendäres Beiwerk zu verhüllen und aus dem nüchtern-militärischen, pflichtgetreuen, aber gar nicht genialen Hohenzollern einen Fürsten von kraftvoller Initiative zu machen, widersetzen muß, daß er mit nackten Worten es ausspricht, daß der Beiname des „Großen" für Wilhelm I. nicht am Platze sei; aber er hat überaus fein und wahr den Antheil zu ermitteln gesucht, der Wilhelm I. an den Erfolgen des großen Staatsmannes gebührt, den ihm Gottes Gnade, wie er selbst einmal gesagt hat, an die Seite stellte, um für Preußen und Deutschland das Höchste zu leisten. Vom Moment der Berufung Bismarck's an wird für den Biographen Wilhelm's I., der nach Wahrheit sucht, mehr und mehr die Gestalt des Gewaltigen der Mittelpunkt der Darstellung; das ist auch bei Marcks der Fall; aber die Person Wilhelm's I. wird dadurch nicht eliminirt. Ein fränkischer Major domus, wozu die freisinnigen Feinde des Fürsten Bismarck den ersten Kanzler des Deutschen Reiches gestempelt haben, hatte in dem Preußen Wilhelm's I. niemals einen Raum. Bis in sein hohes Alter hinauf hat Wilhelm I. sich nie der Pflichten seines hohen Amtes begeben, sondern jederzeit die Ueberzeugung festgehalten, daß alles, was im preußischen Staate und im Reiche, soweit da die kaiserlichen Rechte reichten, geschah, nur nach seinem Willen und nach seinen höchst persönlich gefaßten Entschlüssen geschehen konnte. Es war das auch keine Selbsttäuschung. In der That hat Fürst Bismarck nichts ohne die Zustimmung seines königlichen und kaiserlichen Herrn gethan, und seine erste und nicht immer seine leichteste Aufgabe ist es gewesen, den Widerstand zu überwinden, den seine Politik der That bei dem Herrscher fand. Aber ich glaube nicht, daß Marcks recht hat, wenn er Bismarck eine Art dämonischer Kraft zuschreibt, mit der er den König — man möchte fast sagen, wider seinen Willen und seine Ueberzeugung — zwang, sich seinem Minister „anheimzugeben", noch weniger, wenn er vermuthet, „des Königs vornehme, gerade, allem Dämonischen so ganz fremde Art" habe sich von Bismarck's „dämonischer Kraft zurückgestoßen" gefühlt (S. 194). Daß er nicht leichten Herzens sich zur Berufung Bismarck's entschloß, wissen wir, aber der Grund seiner Bedenklichkeit war doch wol einzig und allein die Sorge, wie die liberale Partei, mit der er unter dem in seiner nächsten Umgebung mächtigen englischen Einfluß seit der Uebernahme der Regentschaft sympathisirte, einen solchen Uebergang in das Lager der Conservativen aufnehmen würde. Bismarck's Name war den Liberalen verhaßt von den Zeiten des Vereinigten Landtags her; sie sahen in ihm einen wilden Reactionär, weil er vor der Verfassung, diesem Idol des Liberalismus, nicht mehr Achtung hatte als vor irgendeinem andern Gesetz und sich ohne Scheu zu der Ketzerei bekannte, daß auch das Grundgesetz des Staates, wenn es das Wohl des Ganzen erheische, auf dem durch die Verfassung vorgeschriebenen Wege in einzelnen seiner Bestimmungen abgeändert werden könne. Dem Könige bedeutete die Berufung Bismarck's den Bruch mit seiner liberalen Vergangenheit; er fürchtete den Verlust der Popularität, die er durch die Entlassung Manteuffel's, des „Mannes von Olmütz", gewonnen hatte; aber nimmermehr fürchtete er die dämonische Kraft Bismarck's. Er war viel zu sehr von dem Glauben an sich

selbst und sein Gottesgnadenthum durchdrungen, als daß er auch nur die Möglichkeit, ein Werkzeug in Bismarck's Händen werden zu können, erwogen hätte. Für ihn ergab sich die Pflicht, Bismarck mit der Leitung des Ministeriums zu betrauen, aus der Erkenntniß, daß sein liberales Ministerium die große Sache der Militärreorganisation nicht durchführen könne und nicht durchführen wolle, und daß er einen andern Mann in den Reihen der Conservativen nicht fand, der bereit gewesen wäre, mit Roon gemeinsam den Kampf für die Rechte der Krone in einem so ernsten Augenblicke aufzunehmen. Der König hat auch in den ersten Jahren des Conflicts wiederholt den Gedanken gehabt, sich von Bismarck zu trennen; so sicher fühlte er sich jederzeit im Besitze seines königlichen Rechts, sich seine Rathgeber nach eigenem Ermessen zu wählen und sie nach seinem Ermessen ihres Amtes zu entlassen, und wer weiß, ob der stille Wunsch in ihm nicht zum Entschlusse geworden wäre, wenn die Opposition nicht so stürmisch die Entfernung des Ministers von ihm verlangt und dadurch die Freiheit des königlichen Willens einzuschränken versucht hätte. Man lese nur seine Erlasse an das Haus der Abgeordneten, namentlich die Botschaft vom 26. Mai 1863: mit welcher Entschiedenheit betont er darin sein Königsrecht und seine Stellung als alleiniger Leiter der preußischen Politik. Einer dämonischen Kraft Bismarck's, die ihn zu Zielen leite, die nicht ganz die seinigen seien, ist er sich sicherlich nie bewußt geworden; er nahm die Rathschläge seines Ministers nur an, wenn er sich durch eigenes Nachdenken von ihrer Richtigkeit überzeugt hatte, und machte sie sich alsdann so zu eigen, daß sie ihm in der Ausführung nie anders denn als Ergebnisse seiner eigenen Erwägungen und Entschließungen erschienen. Daß er mit steigendem Alter und mit dem dadurch bedingten Rückgang der geistigen Kräfte sich mehr und mehr der durch so großartige Erfolge bewährten Leitung Bismarck's überließ, ist ohne weiteres zuzugeben; daß er aber bis ins höchste Alter hinauf nie dahin gelangte, den Rath seines Kanzlers ohne eigene Prüfung hinzunehmen, das lehren seine Briefe und die damit durchaus übereinstimmenden gelegentlichen Aeußerungen Bismarck's.

Ein zweiter Punkt, in dem meine Ansicht nicht mit der von Marcks übereinstimmt, betrifft die Vorgeschichte des Deutschen Krieges von 1866, speciell die Stellung Bismarck's zu der Frage eines Krieges mit Oesterreich über die Vorherrschaft in Deutschland. Ich wende mich gegen die Behauptung von Marcks: Bismarck wollte die Auseinandersetzung mit Oesterreich, „und zwar, im Grundsatze, die gewaltsame" (S. 191). Die erste Hälfte des Satzes ist zuzugeben, die zweite nicht, jedenfalls nicht so apodiktisch, wie sie gefaßt ist. Bismarck hat jahrelang als preußischer Bundestagsgesandter sich bemüht, Oesterreich zu einer ehrlichen Anerkennung der Gleichberechtigung Preußens im Bunde zu bringen; er hat die Wahrscheinlichkeit einer gewaltsamen Auseinandersetzung mit Oesterreich erst ins Auge gefaßt, als er durch unwiderlegliche Beweise die Ueberzeugung gewonnen hatte, daß Oesterreich, in krankhafter Ueberschätzung seines „Präsidial"-rechts, mit allen Mitteln der Intrigue die deutschen Bundesgenossen gegen den preußischen Ehrgeiz zu verhetzen und dadurch mit ihrem natürlichen Schutzstaat zu verfeinden trachtete. Er hat, nachdem er Minister der auswärtigen Angelegenheiten geworden war, die erste Gelegenheit ergriffen, um Oesterreich auf die Consequenzen des von ihm befolgten Systems der Majorisirung Preußens am Bunde aufmerksam zu machen, gleichzeitig aber dem Wunsche Ausdruck gegeben, es möchte Deutschland das Elend eines Krieges zwischen den beiden rivalisirenden Mächten erspart bleiben. Für ihn war der Krieg nur die ultima ratio, und er hat ihn zu vermeiden gesucht, solange ihn Preußen mit Ehren vermeiden konnte. Als Mittel, Oesterreich von dem Nutzen eines Zusammengehens von Oesterreich und Preußen in allen wichtigern politischen Fragen zu überzeugen, war ihm der Streit mit Dänemark über die Herzogthümer willkommen. Marcks irrt meiner Ueberzeugung nach, wenn er schreibt: „Man kann die Vorstellung nicht abweisen, daß Bismarck in dem Augenblicke, da er sich der festen Mitwirkung Oesterreichs gegen Dänemark sicher sah, mit hellem Triumphe empfunden haben muß, nun halte er wie die Herzogthümer so auch den Kaiserstaat in der Hand; daß er mit einem Blicke die Wahrscheinlichkeiten der Zukunft übersah: der gemeinsame Besitz der beiden Landschaften müsse zur Auseinandersetzung der zwei von alters her rivalisirenden Eroberer führen — und er selber werde nun das widerstrebende Altpreußen in den Kampf, auf den er seit einem Jahrzehnt mit aller Kraft seiner starken Seele hoffte und hindrängte, in den Todkampf mit Oesterreich hineinzwingen können." Bismarck hat allen Ernstes geglaubt, daß die Waffenbrüderschaft von Oesterreichern und Preußen gegenüber den Dänen der beste Weg zur Verständigung zwischen Oesterreich und Preußen in allen Fragen der deutschen wie der europäischen Politik sein werde. Er war nicht blos, wie Marcks sagt, geneigt, sich bei einem „Abkommen mit dem Kaiserstaate, wenn es möglich, vortheilhaft und vielleicht nothwendig wäre, zu beruhigen", nein, er wünschte geradezu diesen friedlichen Weg. Marcks vermag das nicht zu glauben (S. 225), und doch ist es so. Selbst wenn Bismarck für seine Person einem Kampfe mit Oesterreich zugeneigt gewesen wäre, so war doch für seine Politik nicht sein Wunsch, sondern der Wille seines Königs maßgebend, und der wies den Gedanken eines Krieges mit Oesterreich jahrelang mit Entschiedenheit zurück. Alle Vorschläge, die Bismarck in den Jahren 1864 und 1865 zur Lösung der schleswig-holsteinischen Frage dem Waffengefährten gemacht hat, sind in aufrichtig friedlicher Absicht gemacht worden. Er hat sich selbst mit der Begründung eines neuen Kleinstaates unter den mit Oesterreich vereinbarten Februarbedingungen einverstanden erklärt, er wollte sich selbst den Erbprinzen

von Augustenburg, trotz der sehr anfechtbaren Rechtsbasis, auf der seine Ansprüche ruhten, gefallen lassen, wenn das preußische Interesse durch Beschränkung der Souveränetät des neuen Herzogs genügend gewahrt blieb. Daß er auf eine Entschädigung Oesterreichs durch Abtretung von Schlesien nicht eingehen konnte, versteht sich von selbst; daß Oesterreich durch Ueberlassung der Herzogthümer an Preußen ein Recht auf Entschädigung gewinnen würde, gab Bismarck zu, und er war bereit, solche Entschädigung auf materiellem Gebiete in Geld, und auf politischem Gebiete in einem festen preußisch-österreichischen Bunde zu gewähren, der Oesterreich eine werthvolle Garantie seines italienischen Besitzes verschafft haben würde. Es trübt meines Erachtens das Bild Bismarck's in der Geschichte, wenn es Marcks so darstellt, als habe Bismarck vor allem für den Krieg mit Oesterreich gearbeitet, als sei von „Friedensliebe oder irgendwelcher Art von Geduld und wohlmeinendem Einlenken" in seiner Politik seit 1864 nichts zu spüren, als sei Preußen und speciell Bismarck der Angreifer gewesen (S. 226). Bismarck ist immer ein gewissenhafter Politiker gewesen; er ist vor dem Kriege nicht zurückgewichen, als die Spannung der Gegensätze so groß geworden war, daß sie anders nicht zu lösen war; aber er hat den Krieg nicht gesucht, weder den mit Oesterreich noch den mit Frankreich. Betreffs des letztern gibt das Marcks halb und halb zu, aber er drückt sich meinem Gefühle nach etwas zu vorsichtig aus, wenn er sagt: „es scheint, daß er den Krieg nicht gesucht hat." Er hat in Wirklichkeit auch den französischen Krieg nicht gesucht. Die Throncandidatur Leopold's von Hohenzollern ist nicht von Bismarck angeregt worden, sie wurde von den Hohenzollern selbst sehr lebhaft ergriffen, von niemand wärmer als von dem Fürsten Karl Anton, dem der Gedanke überaus schmeichelhaft war, den einen Sohn in Rumänien, den andern in Spanien untergebracht zu sehen; Karl Anton brauchte nicht für Bismarck's Wünsche in dieser Sache gewonnen zu werden, denn eigene Wünsche Bismarck's gab es dabei überhaupt nicht. Für ihn hatte die Frage der Neubesetzung des spanischen Thrones mit einem hohenzollernschen Prinzen nur insofern Interesse, als er glauben mochte, ein spanischer König deutscher Herkunft werde sich die Herstellung freundlicher Beziehungen zum Norddeutschen Bunde angelegener sein lassen als irgendein anderer. Einen Schlag wider die Franzosen zu führen, hat er nicht beabsichtigt; er hat sie auch schwerlich mit einem fait accompli überraschen wollen, wie Marcks glaubt (S. 274), die Forderung, die Absicht Spaniens geheimzuhalten, ist von Spanien gestellt worden, und zudem durfte Bismarck den hohenzollernschen Prinzen bei den nahen Beziehungen dieses Hauses zu Napoleon als einen dem französischen Herrscher genehmen Candidaten betrachten, um so mehr, da Napoleon beim ersten Auftauchen des Hohenzollernprojects keinerlei Bedenken erhoben hatte. Bismarck hätte sicherlich diese Candidatur des hohenzollernschen Prinzen nicht unterstützt, wenn er im voraus in ihr den Anlaß zu einem Kriege mit Frankreich gesehen hätte; denn wenn er es auch für wahrscheinlich hielt, daß dem nach Einheit strebenden deutschen Volke der Waffengang mit Frankreich nicht erspart bleiben werde, so war er doch nicht geneigt, den Krieg zu provociren, ja immer bemüht, die freundlichen Beziehungen mit unserm westlichen Nachbar aufrecht zu erhalten. Dem Nordbund brachte jedes Jahr, das ohne Krieg verging, einen Gewinn an innerer Kraft und militärischer Stärkung, und schwerlich würde sich Bismarck im Sommer 1870 die Strapazen einer karlsbader Cur zugemuthet haben, wenn er das Kriegsgewitter vorausgesehen hätte, das im Juli losbrach. Daß er nach den schamlosen Zumuthungen, denen sein König in Ems durch den französischen Botschafter ausgesetzt worden war, die Franzosen durch die meisterhafte Fassung der Emser Depesche vor die Wahl stellte, entweder zurückzuweichen und sich dadurch vor ganz Europa zu blamiren, oder den Krieg zu erklären, war eine That, die ihm zur höchsten Ehre gereicht und bei allen gereichen wird, in deren Busen noch ein Funke nationalen Ehrgefühls glüht. Marcks gibt zu, daß Bismarck in seinem Rechte war, als er der „Emser" Depesche die Fassung gab, welche die Franzosen zur Kriegserklärung hinriß; er nennt, was Bismarck am 13. Juli that, ein „schlechthin unanfechtbares Gebot seiner staatsmännischen Pflicht". Ich stimme hier ganz mit ihm überein, aber ich bestreite, daß Bismarck den Krieg von vornherein gewollt und angelegt habe. Die Candidatur eines deutschen Prinzen, der doch nur in sehr lockern Beziehungen zu den preußischen Hohenzollern stand und persona grata in Paris war, war für Bismarck eine rein spanische Angelegenheit und allenfalls noch eine solche des Fürsten Karl Anton und seines Sohnes Leopold; Preußen und den Nordbund ging sie nichts an, und er selbst beschäftigte sich nur damit, weil sie vertraulich an ihn gebracht wurde und weil er keinen Grund sah, den Spaniern von ihrer Wahl abzurathen. Als sich der französische Chauvinismus gegen die Wahl wendete, sah er darin zunächst nur eine Einmischung Frankreichs in eine rein spanische Angelegenheit, und erwartete nichts anderes, als daß das spanische Ehrgefühl sich gegen eine solche Beleidigung empören und die französische Unverschämtheit gebührend zurückweisen werde. Das ist nicht geschehen. Die stolzen Epigonen eines Cid ließen die Umfälschung der spanischen Angelegenheit in eine preußische geschehen und sahen nicht ohne ein gewisses Behagen zu, wie sich das Kriegsgewitter gegen Deutschland entlud und die Deutschen sich mit den Franzosen über die Freiheit der spanischen Königswahl schlugen. Im Jahre 1870 waren die Franzosen die Beleidiger und nicht Bismarck; dieser befand sich in der Abwehr, und es ist eine Fälschung der Geschichte, wenn krankhafte Sentimentalität immer und immer wieder an der hohenzollernschen Candidatur und an den Vorgängen des 13. Juli herummäkelt.

Zum Schlusse noch eine Berichtigung, die von grundsätzlicher Bedeutung ist. Der deutsch-russische Neutralitätsvertrag, dessen einstige Existenz im October vorigen Jahres durch die „Hamburger Nachrichten" der Oeffentlichkeit bekannt wurde, ist nicht 1884, wie Marcks Seite 336 berichtet, abgeschlossen worden, sondern erst 1887, und zwar nach Ablauf des von 1884 bis 1887 bestehenden Drei-Kaiser-Verhältnisses, des Nachfolgers des 1872 begründeten Drei-Kaiser-Bundes. Oesterreich und Rußland widerstrebten 1887 der Erneuernng des auf drei Jahre geschlossenen Drei-Kaiser-Verhältnisses; für den Deutschen Reichskanzler aber bestand die Pflicht, aus dem aufgelösten Vertrage für Deutschland die Garantie zu retten, die der Vertrag bisher jedem der Contrahenten gewährt hatte, und darum schloß er jenen „Rückversicherungsvertrag", der Deutschland Rußlands Neutralität im Falle eines französischen Angriffs zusagte und vice versa Rußland Deutschlands Neutralität im Falle eines unprovocirten Angriffs von dritter Seite. Es läßt sich unschwer beweisen, daß der deutsch-russische Vertrag die nothwendige Ergänzung des deutsch-österreichischen Vertrags war, und daß auch diese That des ehemaligen Kanzlers die strengste Prüfung vor dem Forum des Rechts und der Sittlichkeit verträgt; doch ist hierzu jetzt keine Veranlassung.

Und so nehme ich Abschied von dem trefflichen Buche mit dem Wunsche, daß Marcks uns noch mit recht vielen so trefflichen Arbeiten beschenken möge.

Horst Kohl.

Philosophische Literatur.

1. Schelling's philosophisches System. Von Eduard von Hartmann. Leipzig, Hermann Haacke. 1897. 8. 4 M. 50 Pf.

Der fruchtbarste schriftstellernde Philosoph vielleicht aller Zeiten, Eduard von Hartmann, bietet hier eine Darstellung von „Schelling's philosophischem System", die sich würdig seinen Schriften über zwei andere Denker der Neuzeit, Kant und Lotze, anreiht.

Er erklärt im ersten Satz der Vorrede — viele werden ihm darin widersprechen —, daß für den gegenwärtigen Zeitpunkt eine Orientirung über Schelling zu den dringendsten Bedürfnissen gehöre, obwol wir mehrere zum Theil sehr ausführliche Darstellungen von dem System dieses Philosophen besitzen, z. B. die von Kuno Fischer, welche schon eine zweite Auflage erlebt hat. Im Gegensatz zu diesen chronologisch vorgehenden Werken hat E. von Hartmann versucht, „ein einheitliches, zusammenhängendes Bild des gesammten Schelling'schen Denkens zu entrollen, indem er das System in seine einzelnen Bestandtheile auflöste und jeden einzelnen in Längsschnitten so weit verfolgte, als er sich in den gegebenen Quellen vertreten vorfand" (Vorrede, S. V). Er will dadurch die übrigen Darstellungen nicht überflüssig machen, sondern ergänzen; insbesondere will er dem Bedürfniß nach metaphysischer Orientirung dienen, das „in dem kommenden Geschlecht mit ungeahnter Stärke zum Durchbruch gelangen dürfte" (a. a. O., S. III). In mehrfacher Beziehung greift Schelling nach des Verfassers Ueberzeugung in die Probleme ein, die unsere Zeit bewegen, sowol in erkenntnißtheoretischer Beziehung mit seiner Annahme einer intellectuellen Anschauung und durch den Standpunkt des transscendentalen Idealismus, als auch durch seine so viel verspottete Naturphilosophie. Er ist der Meinung, daß „kein Bedürfniß unserer Zeit dringlicher sei als die Wiedergewinnung einer Naturphilosophie oder naturwissenschaftlichen Metaphysik, welche die Brücke schlägt über die jetzt bestehende Kluft zwischen den Naturwissenschaften einerseits und der modernen Geistescultur andererseits". Hier habe eine geschichtliche Orientirung voranzugehen, die vorzugsweise an Kant und Schelling als die beiden bedeutendsten neuern Naturphilosophen anzuknüpfen müsse. Für Kant habe bereits Drews eine solche Orientirung geleistet in seinem Buch über „Kant's Naturphilosophie als Grundlage seines Systems"; für Schelling stehe sie noch aus. E. von Hartmann will sie in der vorliegenden Schrift liefern, zwar nicht erschöpfend, aber doch ausreichend, „auf die werthvollen, von Schelling ausgestreuten Keime aufmerksam zu machen und die bisher übliche Misachtung der Schelling'schen Naturphilosophie als eine große historische Ungerechtigkeit erkennen zu lassen" (a. a. O., S. VII).

Anlangend Schelling's Geistesphilosophie verweist E. von Hartmann für die Darstellung von dessen Aesthetik auf die im ersten Bande seiner „Aesthetik" („Die deutsche Aesthetik seit Kant") gegebenen Ausführungen; hinsichtlich der übrigen Zweige der Schelling'schen Geistesphilosophie will er nachweisen, daß deren Wege sich in Widersprüchen verlieren und deshalb zu meiden sind (a. a. O., S. VIII).

Der metaphysischen Principienlehre Schelling's schenkt der Verfasser besondere Aufmerksamkeit. Er sagt in dieser Hinsicht unter anderm:

> Es sind einige durchgehende Grundgedanken, denen Schelling sein ganzes Leben hindurch treu geblieben ist, die er aber in immer veränderter Terminologie unter immer neue Beleuchtung rückte, und denen er dadurch immer neue Seiten abzugewinnen wußte. Das Verständniß Schelling's wird eben durch seine vieldeutige, schwankende und bis zur Vertauschung der Gegensätze unbeständige Terminologie mehr als durch irgendetwas anderes erschwert. Ich habe mich überall bemüht, die Vieldeutigkeit und den Bedeutungswechsel der Kunstausdrücke klar zu stellen und die unter der wechselnden Hülle durchschimmernde Einheit der Grundgedanken ans Licht zu ziehen, dabei aber auch die nicht blos terminologischen, sondern sachlichen Abweichungen des spätern Standpunktes vom frühern zu betonen. (A. a. O., S. VIII fg.)

Die vorstehend bezeichneten Aufgaben, die sich E. von Hartmann in seiner Darstellung des Schelling'schen Systems gestellt hat, finden in dem Buche eine lichtvolle Ausführung, welche überall durch reichliche Citate aus Schelling's Werken belegt ist, die der Leser nachschlagen kann, wenn er prüfen will, ob die Darstellung des Verfassers ihnen entspricht.

Das Buch zerfällt in vier Kapitel. Gut orientirend ist die im ersten Kapitel gegebene Einleitung über Schelling's Philosophie im Verhältniß zu Vorgängern und Zeitgenossen. Die übrigen Kapitel tragen folgende Ueberschriften: „Die intellectuelle Anschauung als Angelpunkt der Schelling'schen Philosophie", „Die Erkenntnißtheorie", „Die Principienlehre", „Die Naturphilosophie", „Die Geistesphilosophie". Am Schluß gibt der Verfasser eine chronologische Uebersicht der wichtigern Schriften Schelling's, woraus leicht zu entnehmen ist, welcher Schrift und welcher Auffassungszeit ein jedes Citat angehört. Diese Uebersicht ist darum am Platze, weil E. von Hartmann die Belegstellen nur nach Bänden und Seitenzahl der „Sämmtlichen Werke" Schelling's angeführt hat.

Der Hauptvorzug des E. von Hartmann'schen Buches ist die objective historische Darstellung. Der eigene Standpunkt des Verfassers tritt möglichst zurück; er befleißigt sich wesentlich der sogenannten immanenten Kritik, welche ihre Schlüsse auf den innern Zusammenhang und die Consequenzen des dargestellten Systems gründet. Gelungen findet Referent namentlich den Nachweis, daß in der letzten Periode von Schelling's Philosophien nur Keime des ersten entwickelt sind.

Mit Spannung sehen wir nach solcher Leistung dem jetzt unter der Presse befindlichen umfangreichen Werke E. von Hartmann's über die Geschichte der Metaphysik bis Kant entgegen.

2. Grundzüge der Ethik. Von Dr. Hermann Schwarz, Privatdocent an der Universität Halle. Leipzig, Siegbert Schnurpfeil. 1896. 16. 20 Pf.

Dieses Büchlein bildet die Nr. 51—52 einer „Wissenschaftlichen Volksbibliothek", also einer Sammlung, welche den Zweck hat, die Wissenschaften zu populariſiren.

Dieser Zweck ist bezüglich der „Grundzüge der Ethik" von Schwarz im ganzen wohlgelungen zu nennen, wenn man den Leserkreis solcher Schriften in Betracht zieht. Die Ethik zumal gehört zu denjenigen philosophischen Wissenschaften, die sich am ehesten populariſiren lassen. Der Verfasser zerlegt seine Schrift in drei Theile: die pädagogische, die descriptive und die erklärende Ethik, welche er nacheinander mit Rücksicht auf die verschiedenen ethischen Probleme und die bedeutendsten Ethiker darstellt. Er bekennt sich zu der sogenannten nativistischen (d. h. in der Menschennatur begründeten) Lösung des Pflichtproblems, wonach „der Charakter des Gebotes und Verbotes nicht von außen her den Handlungen auferlegt wird, sondern ihnen von innen her aus den Tiefen unserer Gemüthsseite zuwächst" (S. 123). „In dem autoritativen Charakter des durch unsere Handlungen zu verwirklichenden sittlich Guten drängt sich der, um den Ausdruck zu gebrauchen, transscendente, anthropologisch nicht begründbare Werth der sittlichen Handlungen unmittelbar unserm Bewußtsein auf" (S. 133). Diese Lösung des Pflichtproblems tritt nach dem Verfasser zu der realistischen, von ihm vertretenen Erkenntnißlehre (vgl. seine Schrift „Was will der kritische Realismus?" Leipzig, Duncker u. Humblot, 1894) in eine unzweifelhafte Analogie.

Auch wer mit der Pflichttheorie des Verfassers und seiner realistischen Erkenntnißlehre nicht einverstanden ist, wird vielfache Belehrung aus seiner Schrift schöpfen. Für den Gebildeten, der, ohne selbst Philosoph zu sein, sich über die Ethik orientiren will, so wie für Anfänger im Studium der Philosophie ist die Schrift zu empfehlen.

3. Neue Kritik der reinen Vernunft. Nominalismus oder Realismus in der Philosophie. Von Dr. Hermann Wolff, weiland Docent der Philosophie an der Universität Leipzig. Leipzig, Hermann Haacke. 1897. Gr. 8. 9 M.

Wie einst Fries die Probleme von Kant's „Kritik der reinen Vernunft" in einer „Neuen oder anthropologischen Kritik der reinen Vernunft" behandelte, so widmete der im Mai 1896 verstorbene Docent der Philosophie Hermann Wolff denselben Problemen unter gleichem Titel sein letztes Werk, dessen specielle Richtung in den Worten „Nominalismus und Realismus in der Philosophie" bezeichnet ist.

Das Buch zerfällt in zwei Theile: 1) „Die Probleme der Analytik der reinen Vernunft" (S. 1—336), 2) „Die Probleme der Dialektik der Kritik der reinen Vernunft vom Standpunkte inductiv-realistischer Forschung aus" (S. 337—470). Der erste Theil hat zwei Unterabtheilungen: a) „Die Probleme der transscendentalen Logik Kant's."*) Der Verfasser erörtert hier das Kategorienproblem in zwei Abschnitten: „Analytik der reinen Verstandesformen" und „Analytik der Grundsätze des reinen Verstandes. b) „Die Probleme der transscendentalen Aesthetik Kant's": Ichproblem, Gegenstandsproblem, der Perceptionsproceß als Vermittelungsvorgang zwischen Ich und Gegenstandswelt, das logische Wesen der Wissenschaft der Geometrie, der Vorgang des unmittelbaren psychischen Bewußtseins — der Apperceptionsproceß nach Kant, das Raum- und Zeitproblem, das einheitlich logische Wesen der Mathematik, das wissenschaftliche Wesen der Naturforschung und der Psychologie. Der zweite Theil behandelt die Probleme der Dialektik der Kritik der reinen Vernunft: „Das Problem der rationalen Psychologie, Kosmologie und Theologie", „Das Problem der Vernunft im

*) Von der Reihenfolge Kant's weicht unser Verfasser insofern ab, als er mit der Behandlung der Probleme der transscendentalen Logik beginnt, da sie vorwiegend zu Kant's eigentlichem Kriticismus führten, während er mit dem Problem der transscendentalen Aesthetik schon 1770 im Reinen war und es sich für ihn später mehr nur um eine Einordnung in das Ganze handelte.

Speciellen als Vermögen der Schlüsse", „Die Auffassung von Seele, Welt, Gott als Ideen und die Herleitung derselben aus den Vernunftschlüssen", „Das Problem der Vernunft im allgemeinen als apriorisch gesetzgebenden Vermögens auf allen Gebieten des Lebens", „Das Problem der Metaphysik als Wissenschaft". Der Schluß unter der Ueberschrift „Dogmatismus, Sensualismus und Empirismus" zeichnet recapitulirend den Empirismus als den Standpunkt des Verfassers gegenüber den Einseitigkeiten des Dogmatismus und Sensualismus. Ein Anhang zum ersten Theil enthält die Belegstellen aus den Werken früherer Philosophen über die Umgestaltung des Kategorienproblems.

Eine allseitige Würdigung dieser „Neuen Kritik der reinen Vernunft" würde mehr Raum erfordern, als uns hier zu Gebote steht. Wir beschränken uns auf die Zeichnung des Standpunktes Wolff's und seiner Stellungnahme gegenüber Kant.

Anlangend den Standpunkt, so schließt er sich vollkommen der von Wundt begründeten physiologischen Experimentalpsychologie an. Vorrede, S. IV fg.:

> Ich betrachte es als einen der größten Fortschritte, daß die empirische Psychologie endlich aus dem Stadium einer bloßen Beobachtungspsychologie hervorgetreten und in das einer exact forschenden Wissenschaft eingetreten ist (S. 33).
>
> Indem Wundt, welcher von Hause aus Naturforscher war, auf Grundlage der Forschungen E. H. Weber's und Helmholtzens sich der Psychologie widmete, wurde er der Begründer der physiologischen Experimentalpsychologie, welche darauf ausging, das in der Naturforschung großgezogene Experiment auch in die Psychologie zu verpflanzen und so die reine, blos auf Beobachtung begründete empirische Seelenlehre zu einer mit dem wissenschaftlichen Experiment arbeitenden exaeten Wissenschaft umzubilden.

Allerdings ist Wolff in verschiedenen Punkten „über die gewohnten Ansichten hinausgegangen". Er fährt nämlich an derselben Stelle fort:

> Namentlich schien dies (Hinausgehen) nothwendig in der Bewußtseinstheorie, in der Theorie der sinnlichen Wahrnehmung, in der Raum- und Zeittheorie. Hier wird der aufmerksame Leser inne werden, daß ich alle Momente, welche die physiologische Psychologie zur Verwerthung darbietet, benutzt habe, dadurch aber zu einer unendlich viel einfacheru und natürlichern Erfassung des Vorganges gelangt bin.

Der Verfasser legt den psychologischen Forschungen überhaupt eine so hohe Bedeutung bei, daß er a. a. O. schreibt: „Alle wahrhafte Philosophie ist letzten Endes Psychologie"; seine eigene Methode nennt er Seite 35:

> die experimentell empirisch-induetive, die in allen ihren Untersuchungen stets und ständig von der Erfahrung ausgeht und nur dasjenige als wissenschaftlich erkennt, annimmt und gelten läßt, was durch die Erfahrung wieder bestätigt ist.

Die wissenschaftliche Theorie, die er nach dieser Methode aufbaut, bezeichnet er als die realistische (S. 50 fg.), in der er sich eins weiß mit E. von Hartmann, dem Philosophen des Unbewußten, ohne sich dessen Begründung und Ausführung anzuschließen. Er setzt sie (S. 66) der nominalistischen Denkweise Kant's entgegen, wonach „alles Denken ein Verbinden von Begriffen zur Einheit des Bewußtseins ist". Danach ist der Beisatz auf dem Titel des Werkes zu verstehen: „Nominalismus oder Realismus in der Philosophie." Er ruft Seite 178 aus:

> Unsere Deductionsweise ist allein im Stande, diesem Scheingebilde von Wissenschaft, welches unter dem Namen „Metaphysik" die Köpfe bislang noch immer und immer aufs neue verwirrt hat, wirklich ein Ende zu bereiten, um dafür derjenigen Wissenschaft die Bahn zu ebnen, welche als nach der Physik oder Naturforschung thatsächlich vorhandene Wissenschaft diesen Namen wirklich verdient, und diese ist die empirisch-inductive (Experimental-) Psychologie. Eine Metaphysik als Wissenschaft demnach von einem nur ontologischen oder rein gedankenmäßigen idealen Inhalt, wie er in den reinen Reflexionsformen des menschlichen Geistes zum Ausdruck gelangt, gibt es nicht. Bei Kant dagegen sind die Kategorien die constitutiven logischen Bauelemente der sinnlichen Wahrnehmung und Erfahrung; sie besitzen ohne diesen Gebrauch eine anderweitige Bedeutung nicht mehr und haben aus diesem Grunde nur eine immanente, nicht eine transseendente Bedeutung. Das Resultat, zu welchem er durch diese Gebrauchsweise gelangt, ist ein vollendeter Nihilismus und Skepticismus hinsichtlich der Erkenntniß. (S. 179.)

Vor solcher Consequenz fühlt sich unser Verfasser dadurch gewahrt, daß er den reinen Reflexionsformen, als welche er die Kategorien ansieht, keinen constitutiven, sondern allein einen regulativen Charakter zuerkennt. Er sucht zu zeigen (in dem Abschnitt von den Problemen der transscendentalen Aesthetik Kant's), daß die sinnliche Perception ohne Anwendung von Kategorien zu Stande kommt und die Kategorien auf den sinnlichen Manifestationsinhalt erst dann zur Anwendung gelangen, wenn derselbe im Bewußtsein, durch den realen Einfluß des einheitlichen Gegenstandes gegeben, bereits vollendet dasteht.

Von diesem Gedanken aus sucht Wolff die Logik zu reformiren. Das ist der Gegenstand der Untersuchungen des Abschnittes a des ersten Theils des Werkes. Der Abschnitt b, wol der wichtigste des Ganzen, hat die Probleme der transscendentalen Aesthetik Kant's zum Gegenstande, wobei der Verfasser, wie er Seite 193 sagt, „Unterstützungsmomente hat in der empirisch-inductiven oder physiologischen Experimentalpsychologie, deren Hauptvertreter in Deutschland zur Zeit noch Wundt ist", an dessen Hauptwerk: „Grundsätze der physiologischen Psychologie" (vierte Auflage von 1893), er sich anschließt und die sich im Gegensatz zur Associationspsychologie als Apperceptionspsychologie bezeichnet. Danach behandelt er alle weitern Probleme von Kant's „Kritik der reinen Vernunft" in der von uns oben angegebenen Reihenfolge, die Probleme der transscendentalen Aesthetik, vor allem das Ichproblem, sodann die Probleme der Dialektik der reinen Vernunft, der rationalen Psychologie, Kosmologie, Theologie u. s. w., immer mit Beziehung auf Kant und in lichtvoller, zum Theil recht treffender Kritik desselben, die manche Goldkörner enthält. Das Endresultat ist, wie Wolff es selbst Seite 415 nennt, ein „strenger und bündiger Monismus".

Seinem Werke wird allerdings als „Neuer Kritik der reinen Vernunft" nicht jener die Philosophie der Vergangenheit zermalmende und die ganze gebildete Welt ergreifende Erfolg eines Kant beschieden sein; auch weilt der Verfasser nicht mehr unter den Lebenden und kann an dem Begonnenen nicht weiter bauen. Aber sein Buch wird sicher in der Kant-Literatur eine ehrenvolle Stellung behaupten, auch durch seine formvollendete, klare Darstellung. Die Richtigkeit seiner Kritik und ihres monistischen Resultats hängt allerdings von der Probehaltigkeit der Aufstellungen der empirisch-inductiven Experimentalpsychologie ab, d. h. davon, ob die Ergebnisse des psychologischen Experiments in jeder Beziehung consequent und richtig verwerthet und verfolgt werden, und ob diese Experimentalpsychologie in der Philosophie das letzte Wort zu sprechen hat.

Ernst Meltzer.

Neue Unterhaltungslektüre.

1. Möblirte Herren. Wanda. Zwei Novellen von O. Eugen Thossan. Leipzig, Aug. Dieckmann. 1896. 8. 2 M.
2. Ein Zukunftsweib? Roman. Von John Paulsen. Einzig autorisirte Uebersetzung von E. Brausewetter. Leipzig, Aug. Dieckmann. 1896. 8. 2 M.
3. Dorffrieden und Alpenwildniß. Geschichten aus den tiroler Bergen. Von Julius Syrutschek. Dresden, E. Pierson's Verlag. 1897. 8. 3 M. 50 Pf.
4. Geschichten von der Straße. Neue Folge. Von Gustav Morgenstern. Dresden, E. Pierson's Verlag. 1897. 8. 4 M.
5. Verwehte und frische Spuren. Geschichten und Bilder. Von Elise Polko. Dresden, E. Pierson's Verlag. 1897. 8. 4 M.
6. Geister und Stimmen der Oede. Zeit- und Zukunftsroman. Von Hanna Schubert. Leipzig, Constantin Wild's Verlag. 1896. 8. 2 M. 50 Pf.

Die beiden an erster Stelle genannten Werke aus dem Verlag von Aug. Dieckmann in Leipzig ließen sich leicht abthun, wenn man sie einfach als pikante Waare bezeichnen und es dem Leser überlassen wollte, je nach seinem Geschmack für derartige literarische Erzeugnisse nach ihnen zu greifen oder nicht. Indessen würde man mit einer so kurzen Abfertigung dem Verfasser unrecht thun, da sich jeder leicht durch eigene Lektüre davon überzeugen kann, daß sie sich zwar den Reiz des Pikanten mit voller Ueberlegung zu Nutze machen, trotzdem aber nicht darauf verzichten, durch treffende psychologische Analyse und tiefere Charakteristik ihren Erzählungen ein über die bloße Pikanterie hinausgehendes künstlerisches Interesse zu verleihen. Das Verhältniß z. B. des Studenten Georg Droll zu den beiden Schwestern Elsa und Martha Dornholz, bei deren Mutter er ein möblirtes Zimmer gemiethet hat, in Thossan's Novelle: „Möblirte Herren" (Nr. 1), erscheint allerdings als leichtsinnig genug und gestaltet sich in der Scene, in der sich die als verheirathete Frau zurückgekehrte ältere Schwester Else in toller Leidenschaftlichkeit Georg rückhaltslos in die Arme wirft, sogar höchst bedenklich. Um so ansprechender aber wirkt die Umwandlung in Georg's und Else's gegenseitigem Verhalten, die durch die gerade noch rechtzeitig eintreffende Nachricht von dem Tode der Mutter Georg's von dem äußersten Schritt abgehalten werden, und mit inniger Antheilnahme verfolgt man die allmählich aufkeimende Neigung zwischen Georg und der jüngern Schwester Martha, die, nachdem in Georg das Bewußtsein seines Leichtsinns erwacht und die Erkenntniß seiner Verirrung herangereift ist, zu einer Vereinigung der beiden Liebenden führt, für deren Bestand und Reinheit der mit großem Geschick dargestellte Läuterungsproceß von Georg's Charakter und Martha's Seelenadel bürgt. Bedenklichere Seiten des menschlichen Lebens enthüllt uns Thossan in der zweiten, „Wanda" betitelten Novelle. Die Heldin dieser Erzählung ist ein gefallenes Mädchen, die von einer Hand in die andere übergegangen ist, das Geheimniß ihres verfehlten Lebens aber schlau zu verbergen weiß, bis sie eines Tages ihr Schicksal einem ihrer Liebhaber, dem der Verfasser die Beichte seines Fehltrittes in den Mund legt, in verschleierten Wendungen und umschreibenden Ausdrücken erzählt. Erst nach Jahren freilich wird es jenem klar, welche jammervolle Stellung er damals eingenommen hatte, als er um die Liebe dieses Geschöpfes warb, und es ist eine ziemlich billige Entrüstung, wenn er am Schlusse sich und seine Vorgänger als die eigentlichen Sünder bezeichnet. Erzählt ist auch diese Novelle mit entschiedenem Talent. Auch wer an dem Inhalt Anstoß nimmt, wird zugeben müssen, daß das Milieu dieser Erzählung, das einförmige Leben und Treiben in einer kleinen Garnisonstadt der Provinz Posen zur Zeit der Reserveübungen und die nächtlichen Gelage in der verrufenen Kneipe des Gottfried Lappe, vorzüglich getroffen und das wachsende Interesse des Helden an dem geheimnißvollen Mädchen in kurzen und packenden Zügen mit der Kunst des echten Novellisten dargestellt ist.

Dem an zweiter Stelle genannten Roman „Ein Zukunftsweib?" John Paulsen's liegt ein psychologisch fesselndes Problem zu Grunde. Es handelt sich in ihm um die Frage nach der Durchführbarkeit der Frauenemancipation im weitesten Sinne des Wortes und um die Gleichberechtigung der Geschlechter in ihrem gegenseitigen sittlichen Verhalten zueinander. Die Heldin des Romans, Toni Nygaard, die verwaiste Tochter eines reichen norwegischen Großhändlers, die in der norwegischen Colonie zu Paris eine bedeutende gesellschaftliche Rolle spielt und durch ihre Eleganz und Grazie allgemein auffällt, hat sich in den Kopf gesetzt, daß auch den Frauen alles gestattet sein müsse, was man den Männern nachsieht. Von dieser

verdrehten Theorie ausgehend, erlaubt sie sich die größten Freiheiten in dem Verkehr mit den Männern, denen sie ihre Liebe gewährt, unbekümmert um die nach ihrer Ansicht veralteten Vorurtheile von Frauenreinheit und ohne Bedenken für ihre Ehre, die sie durch ihr Verhalten nicht zu beflecken glaubt. Aber sie hat dabei die Rechnung ohne Kenntniß ihrer wahren weiblichen Natur gemacht. Die Liebhaber, die sie mühelos gewinnt, verlieren bald alles tiefere Interesse für sie, und als sie zum ersten mal bei einem Landsmann, dem Candidaten Hans Holme aus Christiania, einem sittenstrengen jungen Mann, dem sie ihre Liebe anbietet, Widerstand findet und es mit ansehen muß, wie sich zwischen ihm und ihrer ältern, weit weniger schönen und unbemittelten Freundin Lydia ein auf reinster Neigung und gegenseitiger Hochachtung beruhendes Verhältniß entwickelt, erwacht in ihr die weibliche Eifersucht. Zu spät erkennt sie, daß ihre Anschauungen von dem Rechte der Frauen, nicht blos in socialer, sondern auch in sittlicher Beziehung den Männern gleichgestellt zu werden, und ihr Glaube an die Einheit der Moral für beide Geschlechter ein Irrthum war, und muß nun völlig gebrochen, unter Thränen ihre leidenschaftliche Neigung zu dem Bräutigam ihrer Freundin opfern. Es ist also die Geschichte einer weiblichen Verirrung, die Paulsen erzählt, aber er hat es verstanden, für seine extravagante Heldin Theilnahme zu erwecken, indem er nicht bloß ihr emancipirtes Wesen, sondern auch ihre vielen guten Seiten, ihr warmes Gemüth, ihre Fähigkeit, sich für andere zu opfern, ihre Dienstfähigkeit für Arme und ihre rührende Sorgfalt in der Pflege Unglücklicher und Kranker in das rechte Licht stellt. So hat sein Roman, der anfänglich recht pikant anhebt und einzelne ziemlich stark gewürzte Scenen enthält, im Grunde eine sehr ernste moralische Tendenz, die sich jedoch wie von selbst ergibt und echt künsterisch nirgends absichtlich in den Vordergrund gestellt wird.

Von den unter dem Titel „Dorffrieden und Alpenwildniß" gesammelten Geschichten von Julius Syrutschek (Nr. 3) läßt sich rühmen, daß sie in Bezug auf Gesammtstimmung und Colorit echt erscheinen und Land und Leute der tiroler Berge, in denen sie sich abspielen, charakteristisch widerspiegeln. Dagegen bieten sie in Bezug auf Erfindung wenig Neues. Es sind die alten beliebten Typen, die immer auf Beifall im Publikum rechnen können: der eigensinnige, auf seinen Besitz stolze Bauer, der sich auch nicht die geringste Einschränkung in seinem vermeintlichen Recht durch obrigkeitliche Verfügungen gefallen lassen will und in seiner dummen Rachgier selbst Haus und Hof dem Verderben überliefert; die brave Tochter, die einen vermögenslosen jungen Burschen liebt, aber niemals die Seine werden kann, weil ihn ihr Vater als Forstaufseher haßt; die heimatlose Bettlerin, die über die Dorfgrenze hinausgeschafft wird, damit sie auf der Flur des Nachbardorfes ihr Ende findet und dem reichen Vorsteher die Unannehmlichkeiten einer gerichtlichen Untersuchung erspart bleiben; der Wild- und Forstdieb, der mit dem Jäger in unaufhörlicher Fehde liegt, und der Waldwärter, der des armen Steinklopfers Ziege tödtet, weil sie das Gras auf der Gemeindeweide abgefressen hat. Indessen treten wenigstens zwei Erzählungen aus dem Rahmen des Hergebrachten heraus. In der „Ueberwunden!" überschriebenen Novelle lernen wir das Geschick eines einsamen Dorfschulmeisters kennen, der in seinen stillen Stunden als Componist schafft und sich darein ergibt, ohne Ruhm und äußern Erfolg in der Abgeschiedenheit seines Dorfes nur seiner Kunst zu leben, und im „Herrgotts-Prediger" lesen wir, wie ein Pfarrer, der sich eines armen Zigeunermädchens annimmt und ihren Vater auf dem Kirchhof begraben läßt, deshalb mit seiner Gemeinde in Conflict geräth und vor dem ganz unbegründeten Verdacht, daß er mit der Zigeunerdirne zusammengelebt habe, und den Verleumdungen seiner Feinde, die ihn beim Bischof anschwärzen, zurückweichend seine Stelle aufgibt, um sich in der Ferne, bei andern Menschen eine neue Heimat zu suchen. Namentlich die letzte Erzählung wirkt ergreifend und sichert dem Büchlein einen dauernden Anspruch auf Beachtung.

Von Gustav Morgenstern's „Geschichten von der Straße" (Nr. 4) ist die bereits im Jahre 1893 in zweiter Auflage erschienene erste Folge in d. Bl. höchst anerkennend angezeigt worden. Wir können diese günstige Beurtheilung auf die neue Folge nicht ausdehnen, wenigstens nicht in dem vollen Umfange, in dem der Recensent der ersten Folge den Verfasser lobt. Von Humor haben wir in der vorliegenden zweiten Sammlung nicht viel verspürt, und der Witz, der gelegentlich an den Heine's erinnert, ihn aber niemals erreicht, erscheint uns gezwungen, nicht selten sogar an den Haaren herbeigezogen. Durch die Bank müssen hier die vereinigten Geschichten als leichte Waare bezeichnet werden, und nur, wenn man keinen höhern Maßstab anlegt, als ihn eine für das Feuilleton rasch hingeworfene Skizze verträgt, wird man dem Autor eine gewisse Geschicklichkeit für diese oberflächlichste aller Arten von Unterhaltungslektüre nicht abstreiten können. In der Wahl seiner Stoffe offenbar nicht heikel, weiß er aus jedem etwas zu machen, was sich wenigstens, wenn man keine besondern Ansprüche an psychologische Vertiefung und Durcharbeitung stellt, angenehm liest. Am besten gelingen dem Autor realistische Charakterzeichnungen nach dem Leben, z. B. in den Erzählungen „Das Pferd" und „Der Epikuräer". Leider stört aber auch in ihnen ein sarkastischer Zug; es ist immer, als ob der Verfasser grinsend hinter seinen Figuren hervorgucke. Die orientalisch angehauchten Märchen „Salmanassa", „Bachadur, Alida und der Artillerieoffizier" und „Jesa" am Schlusse des Buches sind ebenfalls so ironisch, daß man sehr bald ermüdet, zu sehen, wie Morgenstern fortwährend bemüht ist, dem Leser zu zeigen, was für ein geistreicher und witziger Erzähler er sei.

Wenn man Elise Polko's Geschichten und Bilder

liest, die sie unter dem sentimentalen Titel „Verwehte und frische Spuren" (Nr. 5) zusammengestellt hat, so fühlt man sich aller Augenblicke versucht, auszurufen: es ist genug, du arbeitest vergebens. Diese breite Redseligkeit einer weiblichen Feder und die vollständige Unbekümmertheit, ob die von hier und da zusammengetragenen Anekdoten über mehr oder minder berühmte Persönlichkeiten, die meistens der Musikgeschichte angehören, wahrscheinlich sind oder nicht, fängt nachgerade an fürchterlich zu werden, und die süßliche Ueberzartheit, die sich schon in der Wahl von Titeln, wie „Ihre Füßchen" und „Märzveilchenduft", kundgibt, trägt nicht dazu bei, das Unbehagen des Lesers zu verringern. Es kann ja sein, daß sich noch vereinzelte Leute finden, die an dieser verspäteten Blüte weiblicher Romantik Gefallen finden; ihnen wollen wir den Geschmack an den Geschichten der Polko nicht rauben, schon weil sie kaum eines bessern zu belehren sein dürften, für Leser aber, die Sinn und Verständniß für die Bedürfnisse der Gegenwart haben, ist dergleichen Honigseim nichts; sie brauchen kräftigere Kost und werden gutthun, den Spuren des wirklichen Lebens nachzugehen, statt sich um die Auffindung längst verwehter zu kümmern.

Auch Hanna Schubert, deren Roman „Geister und Stimmen der Oede" (Nr. 6) schon durch den Titel seinen romantischen Charakter verräth, muß sich hüten, zu sehr über die Verhältnisse der Wirklichkeit hinwegzusehen, und möge lieber Welt und Menschen so nehmen, wie sie sind, und nicht so, wie sie sich ihrer Phantasie darstellen. Vor allem muß sie, wenn sie die Männerwelt und ihre Leidenschaften schildern will, sich erst darum kümmern, wie sie in Wirklichkeit denken und fühlen, und da, wo Thatsachen der Geschichte und Völkerkunde in Betracht kommen, wird sie besser fahren, wenn sie eingehende Studien anstellt, anstatt, wie das ihr Roman beweist, nur ihrer Empfindung zu folgen. Ihre Verherrlichung der modernen Griechen ist durch die Ereignisse der jüngsten Zeit arg Lügen gestraft worden, und ihre Begeisterung für eine neue, gereinigte Religion, die der Tugend zu ihrem Rechte verhelfen soll, ist gewiß recht lobenswerth, beruht aber auf so unklaren philosophischen Anschauungen, daß sie ganz in der Luft schwebt. Dennoch wird der aufmerksame Leser den Ausführungen der jugendlichen Verfasserin, die mit dem genannten Roman den ersten, schweren Schritt in die Oeffentlichkeit thut, nicht ohne Antheilnahme folgen. Es hat immer einen eigenen Reiz, einer Persönlichkeit zu begegnen, die ihre eigenen Wege geht, und das ist bei Hanna Schubert der Fall. Der stark persönliche Zug ihres Romans begründet seine Fehler und Vorzüge. Die Fehler haben wir schon angedeutet, die Vorzüge beruhen auf der reichen, leider noch zu wenig gezügelten Phantasie und dem sittlichen Ernst, mit dem die Verfasserin das schwierige Problem, wie der Religion wieder zu einer maßgebenden Stellung im Leben der Gegenwart zu verhelfen sei, aufgenommen und durchgeführt hat. Merkwürdig erscheint auch eine gewisse Hellseherei über allerhand Verhältnisse des Lebens, die man nicht gewöhnt ist, in dem Munde einer jungen Dame erwähnt zu hören. Ihr Urtheil ist auch in diesen Dingen nicht ausgereift, aber es verdient Anerkennung, daß sie auch hier ihren Idealen Ausdruck verleiht, und sich nicht durch falsche Prüderie abhalten läßt, ihre Meinung geltend zu machen. Kurzum, wer sich nicht die Mühe verdrießen läßt, das Buch durchzulesen, wird ein Talent kennen lernen, das bei strenger Schulung schöner Erfolge sicher sein darf. Zu dieser Schulung gehört aber auch eine erhöhte Aufmerksamkeit auf die äußere Form. Es ermüdet, wenn fortwährend im historischen Präsens erzählt wird, und wer auf stilistische Schnitzer und unüberlegte Wendungen Jagd machen wollte, könnte aus dem Roman eine recht erhebliche Ausbeute zusammenbringen.

H. A. Lier.

Ausländische Poesie.

1. Baltische Dichtungen. Herausgegeben von Freifrau von Staël-Holstein. Riga, L. Hörschelmann. 1897. 8. 5 M.
2. Gedichte von Jens Peter Jacobsen. Aus dem Dänischen übersetzt von Robert F. Arnold. Leipzig, G. H. Meyer. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.
3. Italienische Lyrik seit der Mitte des 13. Jahrhunderts bis auf die Gegenwart. In deutschen Uebertragungen herausgegeben und mit biographischen Notizen versehen von Fritz Gundlach. Sechs Lieferungen. Berlin, A. Duncker. 1897. Gr. 8. Jede Lieferung 1 M.

Die „Baltischen Dichtungen" (Nr. 1) mögen den Vortritt haben, da sie eigentlich nicht zum Ausland gerechnet werden dürfen, so wenig, als etwa österreichische oder schweizerische Gedichte in deutscher Sprache. Es sind ja nur die politischen Grenzen, welche trennen; und die gibt es nicht, soweit die deutsche Dichterzunge klingt. Diesen starken Band baltischer Dichtung könnte man um so eher unter deutscher, nicht fremder Poesie besprechen, als der Band nichts irgendwie Russisches, freilich auch nichts besonders Baltisches zeigt. Und letzteres ist bei einem so starken Band von Gedichten aus einer Provinz immerhin merkwürdig. Aber auch abgesehen von dem mangelnden baltischen Erdgeruch: so wie man nach diesem Band in den Ostseeprovinzen dichtet, so wird ungefähr in ganz Deutschland gedichtet, und ich kann mir kaum denken, daß ein Band aus hundert reichsdeutschen Durchschnittsdichtern der Gegenwart viel anders aussähe als dieser Band baltischer Dichtungen. Ein Gefühl davon, daß in dieser Sammlung sehr viel Mittelmäßiges ist, scheint auch

die Herausgeberin gehabt zu haben; denn sie versucht zu begründen, warum sie die bescheidenen Blüten baltischer Poesie nicht in ihrer verschwiegenen Dämmerung gelassen habe. Ich verstehe recht wohl, daß die Herausgeberin mit Rücksicht auf ihre Heimatgenossen den Band auch mit den allerbescheidensten lyrischen Blümelein gefüllt hat; er ist dadurch überdies recht stattlich geworden und zeigt weit mehr als hundert Namen — ein Stolz für die Landsleute. Für seine Ausfahrt in die Weite aber ist ihm nicht zugute gekommen, daß sich unter Hunderten von Beiträgen nur ein bis zwei Dutzend wirklich werthvolle Gedichte befinden. Liegt das vielleicht auch an der Auswahl? Ich weiß nicht; aber ich meine — um die beiden besten Dichter der Ostseeprovinzen zu nennen — Maurice Reinhold von Stern hätte ausgiebiger und besser vertreten sein können, von Helene von Engelhardt hätte vielleicht weniger genügt, um ihre dichterische Bedeutung zu zeigen.

Eigenthümlich ist die Anordnung des Buches: zuerst etwa achtzig Dichter, dann etwa dreißig Dichterinnen und zuletzt noch ein Dutzend (weiblich und männlich?) ohne Namen. Diese Theilung hat den Vortheil, daß man den Grad poetischen Könnens zwischen Dichtern und Dichterinnen im Baltenland abzuschätzen vermag. Und da wir nicht annehmen können, daß die Herausgeberin in der Auswahl absichtlich die Männer mit geringern Leistungen auftreten lassen wollte als die Frauen, so müssen wir sagen: die dichtenden Frauen übertreffen die dichtenden Männer um ein Gutes; ihre Dichtungen zeigen mehr Eigenart und Persönlichkeiten und weniger lyrische Allgemeinheiten als die der Männer. Wir freuen uns, mit dieser freundlichen Anerkennung für die Geschlechtsgenossinnen der Herausgeberin schließen zu dürfen, da wir zu unserm Bedauern dem ganzen Bande höhern dichterischen Werth nicht zusprechen können.

Jens Peter Jacobsen, geboren 1847, gestorben 1885 (Nr. 2), ist ein ausländischer Vertreter des literarischen Realismus und zwar, dafern wir unsern Nachschlagebüchern glauben dürfen, der tüchtigste und am schärfsten ausgeprägte. Aber auch wenn man mit der Art des modernen Realismus vertraut ist, muthet einen diese dänische Art moderner Lyrik seltsam an. Man ist ähnliches auch in Deutschland gewohnt, aber dies hier ist doch wieder anders. Es scheint den Untergrund einer Persönlichkeit zu haben, und zwar einer complicirten; es scheint nicht in moderner Art herausgesprudelt oder dem Notizbuch nachgedichtet, sondern einem gärenden Innern abgerungen. Ich bescheide mich bei diesem Urtheil, zumal da der Band nur wenige Gedichte enthält (dem Vorwort nach wol alles, was Jacobsen gedichtet hat), vermuthe aber, daß denen, die Jacobsen von seinen andern Werken her kennen und schätzen, diese Gedichte werthvolle Offenbarungen seines Ichs sind. Das schönste und eins der wenigen wirklichen Gedichte ist „Landschaft" (S. 56); aber es ist für den Dichter am wenigsten charakteristisch, schon deshalb, weil es bei aller Dämpfung der Farben und Gefühle doch dichterisch klar ist, während fast alle andern dunkel sind, jedenfalls Dunkelheiten haben. Wie viel davon auf Rechnung des Uebersetzers kommt, kann ich freilich nicht beurtheilen.

Ich setze eins her:

Und hat der Tag all seine Qual
Thauthränend ausgeweint,
Dann öffnet Nacht den Himmelssaal
In ewigen Trübsinns stiller Qual.
Und eins und eins
Und zwei und zwei
Zieht fremder Welten Geniechor
Aus dunkelm Himmelsgrund hervor,
Und über irdischen Lüsten und Schmerzen,
In Händen hoch die Sternenkerzen,
Schreiten sie langsam über den Himmel hin
Tieftraurig gehen
Sie, treu dem Gebot . . .
Verwunderlich wehen,
Von des Weltraums kalten Winden bedroht,
Der Sternenkerzen flackernde Flammen.

Ueber die Sammlung „Italienischer Lyrik" (Nr. 3) muß man entweder eine Abhandlung schreiben oder ein paar Worte sagen. Die Abhandlung würde unterscheiden: 1) die altitalienische Lyrik, welche in diesem Bande von 451 Seiten und von 128 Dichtern 90 Seiten einnimmt, während die Lyrik unsers Jahrhunderts den ganzen sonstigen Band füllt; 2) die Lyrik dieses Jahrhunderts, und zwar a) die bis zur Einigung Italiens, b) die Lyrik des neuen Italien. Es würde sich daran eine Untersuchung knüpfen, deren Ergebniß freilich erst dann auf Richtigkeit Anspruch machen könnte, wenn der Abhandelnde nicht blos die zum Theil sehr kurzen Proben, sondern weit mehr gelesen hätte.

Hier, wo es sich nicht um eine Abhandlung handeln kann, müssen wenige Worte genügen. Und zwar gestehen wir der ungleichen Raumvertheilung ohne weiteres ihr Recht zu. Ist auch der Begriff Lyrik weit gefaßt, so kann doch auch in Italien erst von Ende vorigen Jahrhunderts an von eigentlicher Lyrik die Rede sein. Was der Herausgeber Lyrik nennt, und was man in Italien unter Lyrik versteht, ist übrigens etwas ziemlich anderes, als was wir in Deutschland so nennen. Aber das wäre wieder Sache längerer Auseinandersetzungen, wobei wir selbstverständlich jedem Volke seine Eigenart gewahrt haben wollen, und den Unterschied von romanischem und germanischem Fühlen sehr wohl zu beachten wissen. Im ganzen hat uns die Lyrik des heutigen Italien keinen andern Eindruck gemacht als die Deutschlands: einige hervorragende Dichter, wir nennen Carducci, Stecchetti, Ada Negri und etliche andere, im ganzen aber dasselbe Durchschnittsmaß, das eine Samulung aus hundert deutschen Lyrikern, abgesehen von den großen, geben würde.

Indessen hat der Herausgeber selbstverständlich seine Sammlung nicht veranstaltet, um dem Kritiker Anlaß zu tiefsinnigen Erörterungen zu geben, sondern um uns Deutsche

mit der Gefühlswelt eines andern Volkes bekannt zu machen. Und die Liebe Deutschlands zu Italien ist so unausrottbar und wird es, wie wir hoffen, auch bleiben, daß man nur dankbar sein kann für jedes Geistesband, das um zwei so ganz verschiedene und doch so innig verbundene Nationen geschlungen wird. Wir wünschen deshalb dem prächtig ausgestatteten Buche viele deutsche Leser.

Richard Weitbrecht.

Neue Dramen.

1. Die Großberghofer. Volksstück mit Gesang in vier Acten. Von J. Heimfelsen (Jos. Kerausch). Zweite Auflage. Leipzig, Literarische Anstalt, August Schulze. 1897. 8. 1 M. 60 Pf.

Es ist bekannt, daß die Landwirthschaft sich in einem Wandlungsproceß befindet, daß der speculative Sinn des Kaufmanns mit der Handarbeit des Bauern in Fehde liegt und daß auch draußen im dörfischen Gutsleben das Soll und Haben einen Kampf kämpfen, der nur zu oft mit dem Ruin des Bauern und zu Gunsten des Wucherers ausfällt. Wiederholt haben unsere Schriftsteller die Motive ihrer Werke dieser Sphäre entnommen und versucht, ein Bild dieses krankenden Bauernthums, des alles verschlingenden speculativen Großbetriebs, des nach Erlösung aus Wuchererhand ringenden Bauern zu entrollen. (Es sei nur an W. von Polenz und seinen meisterhaften „Büttnerbauer" erinnert.) Hier liegt ein Drama vor, dem gleichfalls diese Motive zu Grunde liegen. Heimfelsen führt uns an die bairisch-tiroler Grenze und zeigt uns die Zustände in einem Bauergute, nach dem der Wucherer seine Krallen ausstreckt und dessen Besitzer, der Großberghofbauer Prosser, angesichts der nahenden Katastrophe an den Abgrund des Verbrechens geführt wird. Sein intriguanter Großknecht Huber räth, das Bauergut in Brand zu stecken und mit der Versicherungssumme (die Landesbrandkasse hat einen ziemlich hohen Betrag darauf liegen) das Rettungswerk zu vollziehen. Als Gegenleistung fordert der Großknecht des Bauern Tochter Resl zum Weibe, ungeachtet der Lage, in der sich diese befindet. Resl hat sich heimlich gebunden und weist Huber zurück. Es kommt zwischen beiden Liebhabern in der Sonnwendnacht zum Kampf, der damit endet, daß der Großberghof in Flammen aufgeht und Resl's Bräutigam Martl einen Abhang hinabgestürzt wird. Die Behörde sucht im Besitzer den Thäter, aber der noch lebend aufgefundene Martl bezeichnet Huber als Brandstifter, der ein Rachewerk vollzogen habe. Der in der Bauerstube auf dem Großberghofe spielende erste Act ist vorzüglich exponirt; die trübe Stimmung, die auf allen Personen lastende Angst vor einer nahen Katastrophe, der zwischen guten und schlimmen Absichten schwankende Sinn des Bauern, endlich die groß ausgeführte Scene zwischen Prosser und Huber, in der der Verführer seinem Herrn gleichsam die verbrecherische Absicht suggerirt, und das packende Ende mit dem Hinweis auf die Sonnwendnacht, in der das aufflammende Gut dem Bauer die Rettung bringen und ihm, dem Verführer, zur Hochzeit leuchten soll — all das trägt die Signatur einer dichterischen Kraft. Die Handlung ist auch in den nächsten Acten mit Geschick durchgeführt, und namentlich ist das Eingreifen des aus der Garnison heimkehrenden Sohnes des Großhofbauern gut erdacht, während die Episode der Wucherer nicht genug ausgenutzt ist. Hier hätte sich das nur stkizzenhaft gegebene Treiben des Winkeladvocatenthums, des hartherzigen, egoistischen Wuchererhandwerks großartiger durchführen lassen, dann wäre dem Gebaren des nach jedem Mittel tastenden Bauern die rechte Folie geschaffen worden. Die glückliche Lösung wird durch einige Zufälligkeiten in ihrem künstlerischen Werth etwas beeinträchtigt. Was aber das Buch beachtenswerth erscheinen läßt, ist das trefflich angedeutete Localcolorit und die höchst gelungene Charakterzeichnung. Der Großberghofer, um den sich alles Leben im Gute gruppirt, ist der ringende, vom Wucher niedergezerrte, mit wilder Leidenschaft und ungeberdigem Trotz durchsetzte Held dieser Volkstragödie, die in ihrer dramatischen Kraft und Wirkung den besten Bauerstücken an die Seite zu stellen ist.

2. Zu spät. Modernes Drama in fünf Acten. Von J. Heimfelsen. Leipzig, Literarische Anstalt, August Schulze. 1897. 8. 2 M.

Der Verfasser führt uns hier einen nach dichterischen Ehren ringenden, vom Glauben an seine poetische Sendung erfüllten jungen Mann vor, der jedoch von der Spießbürgerlichkeit seiner Umgebung, von seinem Beamtenberuf und der Kurzsichtigkeit seiner Vorgesetzten, schließlich auch von der Verständnißlosigkeit seiner eigenen Frau zu Grunde gerichtet wird. Freilich haben wir keinen schlagenden Beweis, daß der Dichter und Sparkassenbeamte Paul Sieghart ein wahrer Dichter und nicht nur ein künstlerischer Dilettant ist; wir hören, daß seine dramatische Arbeit hier abgelehnt und verspottet, dort verherrlicht und als vielversprechend bezeichnet wird. Man kann deshalb nicht wirkliches Mitleid mit dem Helden dieses Dramas haben, so unglücklich sich auch von vornherein sein Schicksal gestaltet. Ein Mensch, der keinen Tadel vertragen kann, der nur in Lob und Anerkennung schwelgt, der von Selbstvergötterung in höchste Verzweiflung verfällt, von Anfang an nervenkrank, überreizt, von Wahnsinnsanfällen gepeinigt ist, hat keine Zukunft. Paul Sieghart ist bereits ein verlorener Mann, ehe sein Erstlingswerk in Scene geht. Diese furchtbare Tragik steht nicht im rechten Verhältniß zu den Motiven, die sie herbeiführen. Der wahre Künstler überwindet die Blödigkeit und Spießbürgerlichkeit seiner Umgebung und nimmt den Kampf mit der Welt auf, schließlich trägt er

doch den Sieg davon; denn wir leben in einer Zeit, in der ein echter Dichter nicht mehr am Hungertuche zu nagen braucht. Der Verfasser scheint das auch empfunden zu haben; denn er läßt im letzten Act das ganze Chor derer, die anfangs gegen den Dichter und Sparkassenbeamten wüthen, kehrt machen und zu ihm schwören; freilich geschieht dies „zu spät", Sieghart war wenige Minuten vorher in den Armen seines Freundes verschieden, ein Opfer der furchtbaren Seelenaffecte geworden. Mit Interesse verfolgt man das Schicksal des Helden; aber ich glaube kaum, daß es sehr tief gehen kann: jedoch das ergreifende Ende mit dem schrillen Contrast, die anschauliche Darstellung der sich mehr und mehr verschlimmernden Krankheit des gequälten Mannes, die Herzensroheit seiner nächsten Verwandten, die noch in der Todesstunde des Dichters einen Triumph, wenn auch einen abstoßenden, feiert, viel fein beobachtete Züge und vor allen eine packende, nur der Lebenswahrheit, wie mir scheint, etwas entbehrende Darstellung des Menschen Sieghart verdienen anerkennende Hervorhebung.

3. Die Kaufleute. Sociales Drama. Von Leonor Goldschmied. Berlin, August Deubner. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.

Der Verfasser führt uns in die Tage der wildesten Speculation, in jene Gründerperiode der siebziger Jahre, in der man in acht Tagen ein reicher Mann und in fünf Minuten ein Bettler kein konnte. Weniger in groß ausführten Scenen, als in gedrungen durchgeführten Situationsbildern wird dem Leser oder Hörer das Sinnen und Trachten, das Thun und Treiben der Bankiers, natürlich einer gewissen Art nur, der Gründer, Speculanten und Makler vorgeführt. Goldschmied genügt eine Andeutung, eine Skizze, er überläßt es der Phantasie eines andern, zu ergänzen und das Ganze zu erkennen. Ein Telephonruf (?) genügt, einen Conflict zu lösen. Wie der „Krach" in jenen Tagen urplötzlich kam, so verwandelt sich im 2. Act die Speculationslust in Verzweiflung, das Schwelgen im Reichthum in ein Zittern vor dem Ruin, die Begeisterung für großartige Unternehmungen in die Verachtung der verlockendsten Pläne, die Verehrung für den „genialen Kaufmann" in eine Verhöhnung seiner Niedertracht, der Reiche und Arme, Collegen und Arbeiter, die allesammt im Taumel der Gewinnsucht gehandelt, zum Opfer gefallen sind. Auf diesem socialen Bilde baut sich ein zweites Bild auf: halb Familiendrama, halb Tendenzstück; Familiendrama, indem es den Kampf eines mit Talenten begabten Sohnes gegen den eingefleischten Kaufmann, den Vater, darstellt; Tendenzstück, indem wir in dem jungen Manne eine neue Zeit verkörpert finden, die gegen die Schacherromantik Front macht und die Fackel der Wahrheit in das Lügengewebe und egoistische Getriebe elendester Habsucht und Gewinnsucht wirft, indem der junge Kaufmannssohn mit der ganzen Welt seiner Zeit bricht und fortstürmt ... wohin? Der Morgenröthe einer neuen, gesunden Zeit entgegen. Es läßt sich nicht leugnen, daß ein gesunder Kern in dem Stücke steckt, daß der Verfasser mit viel Gewandtheit dieses Zeitgemälde entworfen und ausgeführt und ein lebensvolles, naturwahres Bild der Gründerjahre entrollt hat. Nicht ohne Geist ist der Dialog durchgeführt, und an scharfer Charakterzeichnung fehlt es nicht. Aber eine gewisse Zerfahrenheit in der Darstellung des jungen Gerhart, der im gewissen Sinne der Held ist, eine Unklarheit in den von ihm vertretenen Ideen trüben den Genuß. Man weiß nicht so recht, wo hinaus der Held will und weshalb der Kampf mit der Familie eine so tragische Wendung nimmt. Das hätte viel mehr vertieft und ausgeführt, dafür manches bloße Phrasenwerk unterlassen werden sollen. Wenn Goldschmied ein wenig mehr Poet und weniger Speculant gewesen wäre, würde das Drama an Eindruck sicher gewonnen haben.

4. Pflicht. Dramatische Studie in einem Auflage. Von Friedrich Fürst Wrede. Salzburg, Hermann Kerber. 1897. 8. 1 M. 20 Pf.

Dieser Einacter ist das Ende einer Tragödie, das Schlußkapitel eines Romans, der uns das Schicksal einer unglücklichen Ehe entrollt. Martha hat den Künstler Max, in schwärmerischer Empfindung dem Zuge des leicht beweglichen Mädchenherzens folgend, geheirathet und zu spät erkannt, daß sie das Opfer eines Gewissenlosen geworden ist, der sie verrieth und dann schnöde verließ. Martha hat sich darauf eine gesicherte Existenz als Klavierlehrerin geschaffen und lebt mit ihrem Töchterchen Else zufrieden im Kreise guter Menschen. Da taucht nach 17 Jahren der verlotterte Gatte Martha's plötzlich auf, er ist Director eines verrufenen wandernden Orpheums, das eben in dieser Stadt seinen „Kunsttempel" aufgeschlagen hat. Er kommt zu Martha, er lernt seine Tochter kennen, sucht sie für sein Orpheum zu gewinnen, fordert sie als Vater — — doch noch ehe er Elsen sich zu erkennen geben konnte, sinkt er, von einer Kugel durchbohrt, die aus derselben Pistole kam, mit der Max vor seiner Flucht einen noch unentdeckten Mord während eines Baukeinbruchs verübte. Die Pistole hatte aber Martha nicht direct auf ihren Gatten abgedrückt, sie war im Ringen mit ihm losgegangen. Sie sagt: „Gott wollte strafen — er hat sich dazu meiner Hand bedient! Ich aber — ich that nur meine Pflicht!" — Hier ist der wunde Punkt des Stückes. Tödtet Frau Martha den zum Verbrecher und Wüstling gesunkenen Gatten aus Liebe zu ihrem Kinde, das nach dem Gesetz, wie aus einem Dialog hervorgeht, ihm nicht vorenthalten werden kann, das sie aber vor Untergang bewahren möchte, in dem Gefühl der Pflicht als Mutter, wie sie sagt, oder ist der Tod rein zufällig, ist die Frau nur das blinde Werkzeug einer höhern strafenden Gewalt, wie sie gleichfalls sagt? Diese Verquickung zweier Motive ist störend. Die Frau hatte offenbar die Absicht, in der Stunde der höchsten Gefahr die Drohung wahr werden zu lassen; daß aber der Schuß wirklich losging und den Orpheumdirector traf, war — Zufall. Damit darf kein Dichter rechnen. Frau Martha

müßte bei immer sich steigerndem Affect, von ihrer hohen Mission als Mutter erfüllt, die Schuld des Mordes auf sich nehmen, da ihr kein anderes Mittel übrigbleibt, die Tochter vor dem sichern Untergang zu bewahren. Der Entwickelung und der Sprache läßt sich manches Gute nachsagen; die friedliche Stimmung im einfachen Stübchen der Klavierlehrerin, eine Stimmung, die durch das Verhältniß von Mutter und Tocher noch verschönt wird, eine Stimmung, in der sich Else's wenige Worte vom Orpheum am Markte zu Anfang gleichsam wie ein Wetterleuchten des kommenden Verhängnisses ausnehmen, hat der Verfasser mit schönen Farben gemalt. Das Auftreten des Directors wirkt grell hierzu, und diese Contraste steigern sich schließlich bis zu dem sensationellen Schluß.

5. Heinrich Raspe. Drama in vier Aufzügen. Von Dr. Franz Klasen. Zweite, neu bearbeitete Auflage. München, J. J. Lentner'sche Buchhandlung (E. Stahl jun.). 1897. 8. 1 M. 50 Pf.

Diese Bearbeitung weicht nicht sehr wesentlich von der im Jahre 1895 in d. Bl. (S. 347) besprochenen ab; in den Hauptmotiven ist das Werk sich gleichgeblieben, nur Nebenmomente, die aber die Grundtendenz wenig verschoben haben, sind zum Vortheil der Dichtung neu bearbeitet worden. Wie damals so sei auch diesmal anerkennend hervorgehoben, daß der Verfasser die thüringische Landgräfin Elisabeth menschlich faßt und nicht legendenhaft als eine „heilige Elisabeth" ohne Fleisch und Blut verherrlicht. Freilich läßt er die übersinnliche Welt wieder in die Handlung eingreifen, z. B. durch die Erscheinung des Geistes vom Landgrafen Ludwig, durch eine plötzliche Verklärung der Elisabeth; aber die Wirkung ist für das Drama sehr bedeutend und die Erscheinungen entsprechen ganz und gar dem Glauben in jener Zeit. Auch wird dadurch gleichsam eine Verbindung der weltlichen Dichtung mit der Legende geschaffen, wie sie in der Volkssage noch lebendig ist. Freilich bleibt die Anwendung der Geisterwelt immer heikel, und der Dichter von heute vermeide den Griff soviel wie möglich; das rein Menschliche bleibe das rein Poetische. Ein Fehler ist das jähe Erscheinen des Kaisers, der den Knoten mit einem Schwerthieb löst; diese Form macht doch einen sehr dilettantenhaften Eindruck. Es ist seltsam, daß der Verfasser, der im übrigen sehr feinsinnig gearbeitet und namentlich in Heinrich Raspe eine interessante Figur hingestellt hat, über diese Schwäche nicht hinweggekommen ist. Nicht unerwähnt bleibe, daß in der Sprache und der Führung des Dialogs ein schönes Talent zu uns spricht, das nur in der Zeichnung der Charaktere nicht consequent genug verfährt.

6. Philipp Melanchthon. Festspiel in einem Aufzuge für die deutsche Volksbühne. Zur 400jährigen Geburtstagsfeier Melanchthon's verfaßt von Friedrich Blachny, Pastor in Staguth. Dessau, Paul Baumann, Hofbuchhandlung. 1897. 8. 50 Pf.

Den Freund und Mitreformator Luther's, Philipp Melanchthon, zum Mittelpunkt einer dramatischen Dichtung zu machen, wird in den seltensten Fällen gelingen; denn das Leben dieses Mannes war nichts weniger als dramatisch bewegt, es war ein arbeitreiches Gelehrtendasein, um das zwar die Wogen einer religiösen Revolution rauschten, das aber nie von ihrem Strudel wirklich erfaßt wurde, wie etwa das Luther's. Der Verfasser des Festspiels hat daher ganz recht gethan, daß er uns nur eine Scene aus dem Hause des Reformators vorführt, und zwar die Werbung des großen Gelehrten um die Tochter des Bürgermeisters von Wittenberg, den durch ein Schreiben Reuchlin's erweckten innern Kampf um die reformatorische Lehre und den Entschluß, neben Luther der Mitstreiter für das neue Evangelium zu bleiben. Freilich wird durch den Eingriff Luther's dieser mehr und mehr der Mittelpunkt des Festspiels und das Interesse allzu sehr von Melanchthon abgelenkt. Das Festspiel erfüllt seinen Zweck vollkommen, als Bühnenstück ist es aber eine herzlich schwache Arbeit.

7. Hutten's erste Tage. Schauspiel. Von Julius Riffert. Leipzig, Commissionsverlag von Walther Fiedler. 1897. 8. 1 M.

Das Stück ist, wenn man so sagen darf, die Berufung Ulrich von Hutten's. Der junge Ulrich ist eben von einer Wanderung heimgekehrt, voll von neuen Ideen und Plänen. Noch liegt das Neue verschleiert vor seinem geistigen Auge, aber er fühlt bereits das Wehen der neuen Zeit, zu deren Mitträger er sich berufen fühlt. Sein junger Freund, der Drucker Fust, trägt zur Klärung und Ordnung der aufkeimenden Gedanken in Hutten viel bei, und mehr und mehr verwandeln sich die verworrenen Ideen in festgefügte, zielbewußte Gedanken. Seine Absicht, diese in Thaten umzusetzen, führt er aus, indem er nach mühevollen Kämpfen mit Vater und Mutter das Aelternhaus verläßt und thatenfroh in die Welt hinausstürmt. Die alte und die neue Zeit ist im Vater und im Sohn prächtig charakterisirt (das Morgenroth der neuen allerdings nur skizzenhaft), die Mutter als der sanfte Vermittler beider Gegensätze ist nicht minder gut gelungen, und auch der Drucker Fust als der Herold der kommenden Umwälzung ist mit viel Verständniß gezeichnet. Die Wirkung des Stückes, bei dem sich auch der Mangel einer größern Handlung sehr geltend macht, wird noch merklich durch minderwerthige Verse herabgedrückt, deren viele offenbar nur des Reimes wegen einen häßlichen Bau oder willkürlich angefügte Worte zum Versende aufweisen. Einige Beispiele mögen genügen:

Und Nahrung fern, nicht Hülfe nah,
Die Laune aber gut — — haha!

oder folgendes:

Die kommen öfters vor, die Wetter!
Und um so schwerer sind sie, fetter,
Wie Ihr es wißt u. s. w.

Wie kann man so reimen! Wie konnte der Verfasser ferner dem Vater Hutten folgende Worte in den Mund legen, da er „abgeht": — — — (es tobt ein furchtbares Wetter) — —

Wetter,
Das treffen soll die bösen Knaben
Und werfen soll ins tiefe Grab!
Ich hab' genug. Ich gehe ab! (Ab.)

So schreibt allenfalls ein Quartaner; aber doch kein Riffert, der das Schauspiel „Vaterland" gedichtet hat.

Georg Irrgang.

Feuilleton.

Als zweites Heft der „Studien zur humanistischen Literatur Italiens" ist ein biographischer Versuch: „Andreas Dactius aus Florenz", von Wilhelm Rüdiger erschienen (Halle a. S., Max Niemeyer, 1897), eine fleißige Promotionsarbeit, die außerhalb des engern Kreises der Specialgelehrten freilich kaum viel gelesen werden wird. Andrea Dazzi ist in seinen Dichtungen in keiner Hinsicht originell, er hat in Stoff und Form starke Anleihen bei den Alten gemacht, die mitunter geradezu zum Plagiat werden; immerhin ist es erstaunlich, in welchem Maße sich der gelehrte Professor der Humaniora an der Akademie von Florenz trotz vielerlei Krankheit und trotz des schweren Gebrechens der Blindheit, das ihn im achtundreißigsten Jahre seines Lebens befiel, Sprache und Literatur der Römer und Griechen zu eigen gemacht hat, sodaß er mit ihrem Gute fast souverän zu schalten vermag. Rüdiger hat zahlreiche Proben von Dazzi's Dichtkunst seiner Schrift einverleibt; sie gestatten uns auch einen Einblick in den Charakter des Dichters, der nach diesen Selbstzeugnissen und nach dem Urtheile seiner Freunde als ein Freund seiner Freunde, als ein Feind jeder Lüge, als ein begeisterter Liebhaber der Natur und ihrer Schönheiten erscheint und mit Ergebenheit das harte Los trägt, das ein widriges Geschick über ihn verhängt hat. Geboren am 8. November 1475, ist er am 26. Juli 1548 zu Florenz gestorben und noch im Tode hochgeehrt worden: im Auftrage des Consuls Cosimo Bartoli hielt Michelangelo Serafini, Dazzi's Schüler, am 20. December 1548 vor der versammelten Akademie eine Lobrede auf die Verdienste des gelehrten Meisters.

— Ein neuer Roman von Georg Ebers, betitelt „Arachne", wird im Laufe des November in der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart erscheinen. Der Autor führt in dieser eigenartigen Erzählung den Leser diesmal wieder nach Aegypten, und zwar in ein entlegenes Weberstädtchen und von dort aus in die unter Ptolemäus Philadelphus schnell erblühende Heimstätte des Realismus, in das alte Alexandria. Die Schicksale und Wandlungen des Helden, eines jungen griechischen Bildhauers, boten Georg Ebers Gelegenheit, seine Ansichten über die wichtigsten Fragen der Kunst auszusprechen. Die Handlung kommt in jenem Pergamos zum Abschluß, das uns Deutschen durch die kraftvollen Bildwerke vom Altare des Attalos so vertraut ward.

Bibliographie.

Augusti, C., Die Welt und ihre Umgebung. Zehlendorf b. B., P. Zillmann. Gr. 8. 5 M.

Bahr, H., Die gute Schule. Roman. Zweite Auflage. Berlin, S. Fischer, Verlag. 8. 3 M.

Carmer, H., Zwei stille Geschichten. Köslin, A. Hoffmann. 8. 1 M. 20 Pf.

Ebers, G., Römische Mosaiken. Wanderungen und Wandlungen in der Ewigen Stadt und ihren Umgebungen. Regensburg, Nationale Verlagsanstalt. 8. 6 M.

Goebel, H., Das Philosophische in Hume's Geschichte von England. Marburg, N. G. Elwert's Verlag. Gr. 8. 2 M. 40 Pf.

Göllerich, A., Richard Wagner's Bühnenfestspiel Der Ring des Nibelungen. Mit einer Einleitung: Wagner als Classiker, von Heinr. Bulthaupt. Zur Einführung in Richard Wagner's deutsche Dramen. Leipzig, C. Wild. 8. 2 M.

Grunwald, M., Spinoza in Deutschland. Gekrönte Preisschrift. Berlin, S. Calvary u. Comp. Gr. 8. 7 M. 20 Pf.

Heidt, Karl Maria, Gedichte. Großenhain, Baumert u. Ronge. 8. Geb. 3 M.

Henckell, K., Widmungsblatt an Arnold Böcklin. Mit Bildniß. Zürich, K. Henckell u. Comp. Gr. 4. 4 M.

Jäger, O., Aus der Praxis. Ein pädagogisches Testament. Zwei Theile. A. u. d. T. Lehrkunst und Lehrhandwerk. Aus Seminarvorträgen. Wiesbaden, C. G. Kunze's Nachf. Gr. 8. Geb. 7 M. 50 Pf.

Jahrbücher, neue, für das classische Alterthum, Geschichte und deutsche Literatur und für Pädagogik. Herausgegeben von Dr. Johs. Ilberg und Professor Dr. Rich. Richter. 1. Jahrgang 1898. Band 1 und 2. 10 Hefte. Leipzig, B. G. Teubner. Lex.-8. 28 M.

Janitschek, Maria, Ins Leben verirrt. Roman. Berlin, S. Fischer, Verlag. 8. 3 M.

Jensen, W., Aus See und Sand. Roman. Zwei Theile in 1 Band. Dresden, Carl Reißner. Gr. 8. Geb. 8 M.

Junghans, Sophie, Lore Fay. Erzählung. Dresden, Carl Reißner. 8. Geb. 4 M.

Kist, L., Ein edles Frauenherz. Erzählung. Regensburg, Nationale Verlagsanstalt. 8. 5 M.

Krauß, N., Im Waldwinkel. Skizzen und Geschichten. Berlin, F. Fontane u. Comp. 8. Geb. 2 M.

Kreusch, E., Der letzte Franziskaner in Berlin. Historisch-chronikalische Erzählung. Regensburg, Nationale Verlagsanstalt. 8. 3 M.

Krickeberg, E., Heinrich von Stephan. Ein Lebensbild. Mit Bildniß. Aus: Männer der Zeit. Herausgegeben von Gustav Diercks. Dresden, Carl Reißner. Gr. 8. Geb. 3 M.

Krüger, H. A., Waldhüters Weihnacht. Dramatisches Festspiel für Kinder. Leipzig, F. Jansa. 8. 50 Pf.

Kunz, Die französische Nordarmee im Jahre 1870—71. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 8. 80 Pf.

Lazarus, Nahida Ruth (Nahida Remy), Ich suche Dich! Biographische Erzählung. Berlin, S. Cronbach. 8. Geb. 4 M.

Mießner, E., Lore. Ein Gedicht. Berlin, Ferd. Dümmler's Verlag. 8. 2 M. 40 Pf.

Paulus, Ph., Beate Paulus, geb. Hahn, oder was eine Mutter kann. Eine selbst miterlebte Familiengeschichte. Dritte Auflage. Stuttgart, Chr. Belser. 8. Geb. 3 M.

Quadt, Gräfin J., Glück wider Willen. Regensburg, Nationale Verlagsanstalt. 8. 5 M.

Romundt, Dr. H., Eine Gesellschaft auf dem Lande. Unterhaltungen über Schönheit und Kunst mit besonderer Beziehung auf Kant. Leipzig, C. G. Naumann. 8. 2 M.

Rüttenauer, B., Zwei Rassen. Roman. Berlin, S. Fischer, Verlag. 8. 3 M. 50 Pf.

Salis-Marschlins, Meta von, Philosoph und Edelmensch. Ein Beitrag zur Charakteristik Friedrich Nietzsche's. Leipzig, C. G. Naumann. Gr. 8. Geb. 4 M. 50 Pf.

Schönthan, F. von, und F. Koppel-Ellfeld, Renaissance. Lustspiel. Berlin, Freund u. Jeckel. 8. 2 M.

Schulze-Smidt, Bernhardine, Kein Gitter hindert Cupido. Roman. Illustrirt von Max Bröstl Dresden, Carl Reißner. 8. Geb. 4 M.

Schuster, L., Nietzsche's Moralphilosophie. Rheinbach, Literar. Bureau. 8. 50 Pf.

Steinberger, A., Bairischer Sagenkranz. München, J. Lindauer. 8. 3 M.

Telmann, Konrad, Gottbegnadet. Roman. Dresden, Carl Reißner. Gr. 8. Geb. 7 M.

Tönnies, F, Ueber die Grundthatsachen des socialen Lebens. Ethisch-socialwissenschaftliche Vortragscurse, veranstaltet von den ethischen Gesellschaften in Deutschland, Oesterreich und der Schweiz. Herausgegeben von der schweizerischen Gesellschaft für ethische Cultur. 7. Band. Bern, Steiger u. Comp. Gr. 8. 60 Pf.

Torresani, C. Baron, Steierische Schlösser. Roman in drei Büchern. Berlin, F. Fontane u. Comp. 8. Geb. 9 M.

Vollmer, H., Vom Unterricht in der Muttersprache. Zum Gedächtniß Philipp Wackernagel's. Aus: Evangelisches Schulblatt. Gütersloh, C. Bertelsmann. Gr. 8. 40 Pf.

Welker, H., Die erste Pflicht. Schauspiel. Leipzig, Hermann Haacke. Gr. 8. 2 M.

Werder, H., Christophorus. Erzählung. Jena, Hermann Costenoble. 8. Geb. 4 M.

Wickerhauser, N., Eine methodisch-ästhetische Skizze im Anschlusse an Goethe's Iphigenie. Marburg, N. G. Elwert's Verlag. Gr. 8. 75 Pf.

Winkelmann, E., Kaiser Friedrich II. Zweiter Band. 1228—33. Leipzig, Duncker u. Humblot. Gr. 8. 13 M. 20 Pf.

Zabel, E., Im Reiche des Zaren. Büsten und Bilder aus Rußland. Berlin, Ferd. Dümmler's Verlag. 8. 3 M.

Zöller-Lionhart, E. von, Fatum oder Selbstbestimmung. Roman. Berlin, Deutsches Verlagshaus Bong u. Comp. 8. 5 M.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung“ bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden.
Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Brockhaus' Konversations-Lexikon

Jubiläumsausgabe.
14. vollständig neubearbeitete Auflage.

Siebzehn Bände.
Jeder Band elegant gebunden 10 M.

Brockhaus'
Konversations-Lexikon.
14. Auflage.
Jubiläums-Ausgabe

enthält auf 17586 Seiten 131408 Stichworte, von 499 der ersten Vertreter der Wissenschaft und Praxis bearbeitet.

Brockhaus'
Konversations-Lexikon.
14. Auflage.
Jubiläums-Ausgabe

ist mit 10406 Abbildungen ausgestattet, die im Texte und auf 1039 Tafeln enthalten sind; 322 Karten und Pläne und 138 Chromotafeln zählen dazu.

Brockhaus' Konversations-Lexikon

ist der hundertjährige Stammvater aller derartigen Werke. In seiner neuesten Ausgabe ist es auch das **verbreitetste** und **das beste Werk** seiner Art.

Brockhaus' Konversations-Lexikon

ist von der Tages- und Fachpresse **in glänzender Weise beurtheilt** worden. Ein illustrirtes Heft „**Das hundertjährige Jubiläum eines Buches**“ mit Urtheilen der Presse ist durch jede Buchhandlung gratis zu erhalten.

Brockhaus' Konversations-Lexikon in hohem Regal (91 cm lang, 75 cm hoch, 25 cm tief).

Um das Prachtwerk in würdiger Weise aufstellen zu können und es bequem zur Hand zu haben, sind von Künstlerhand **zwei elegante Wandregale** angefertigt worden: ein **langes Regal** und ein **hohes Regal** (s. die Abbildung).

Beide Regale sind **vorräthig in Eiche:** Preis je 30 M., und **Nußbaum:** Preis je 36 M. — Auf Bestellung werden beide auch **in andern Holzarten** angefertigt. Prospecte mit Abbildungen beider Regale gratis.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Der Fortschritt

im Lichte der Lehren Schopenhauer's und Darwin's.

Von

Emerich du Mont.

8. Geh. 4 Mark.

Durch Verbindung der Darwin'schen Theorie mit Schopenhauer's Philosophie ist der Verfasser zu interessanten Ideen gelangt, die er in dieser Schrift mit Geist und Sachkenntniß entwickelt.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Urvaśi.

Indisches Schauspiel von **Kalidasa.**
Deutsch metrisch bearbeitet von
Edmund Lobedanz.

Dritte Auflage. Geh. 2 M. 40 Pf. Geb. 3 M.

Kalidasa's Schauspiel „Urvaśi“ wird von manchen Beurtheilern die schönere Zwillingsschwester seiner „Sakuntala“ genannt. Jedenfalls verdient es nicht minder als diese, in den Bücherschatz jedes Literaturfreundes aufgenommen zu werden.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstr. 16).

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 47.

Leipzig,
18. November 1897.

Inhalt: Karl Marx. Von L. O. Brandt. — Die Aufgaben der Strafrechtspflege. Von A. Wieruszowski. — Zur Mythologie. Von Th. Achelis. — Zur altdeutschen Literaturgeschichte. Von Rudolf Wustmann. — Neue Romane und Novellen. Von Theodor von Sosnosky und Ludwig Jacobowski. — Naturwissenschaftliche Schriften. Von Franz Bendt. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Karl Marx.

Kaum ein nationalökonomischer Schriftsteller unsers Jahrhunderts hat einen solchen Erfolg aufzuweisen wie Karl Marx; die ganze Scala von der bedingungslosen Verehrung und Anbetung seiner Lehren als Dogmen, wie sie Karl Kautsky betreibt, zu der bedingten Anerkennung, die ihm Männer wie Adolf Wagner zollen, zu dem kalten Hasse, mit dem ihn Dühring verfolgt, muß man durchlaufen, wenn man die Literatur über ihn studirt. Nur zwei Urtheile seien hier zur Kennzeichnung des Gegensatzes angeführt, das eine aus Dühring's kritischer „Geschichte der Nationalökonomie und des Socialismus", das andere aus Werner Sombart's neuester Veröffentlichung: „Socialismus und sociale Bewegung im 19. Jahrhundert."*) Dühring leitet seine Betrachtungen der Lehren Karl Marxens, die sich freilich einzig auf den ersten Band des „Kapitals" stützen, mit den Worten ein: „Wir müssen uns jedoch bewußt bleiben, daß es nur die zeitliche Nähe sowie die Beziehung zu der Arbeiterbewegung ist, was uns hier bestimmt, auch solchen Erscheinungen unsere Aufmerksamkeit zuzuwenden, die an und für sich, d. h. rein theoretisch betrachtet, für unser Gebiet ohne dauernde Bedeutung sind und für die allgemeine Geschichte der geistigen Strömungen höchstens als Symptome der Einwirkungen eines Zweiges der neuern Sektenscholastik anzuführen wären. Es sei daher ausdrücklich darauf hingewiesen, daß wir es hier nicht mit eigentlich wissenschaftlichen Erscheinungen, sondern mit Zwittergebilden zu thun haben, bei denen aus der Halbwelt der Wissenschaft und den Bastarden der Agitation oder Intrigue absonderliche Halbphysiognomien, um nicht zu sagen Fratzen, hervorgucken." Hören wir dagegen Werner Sombart: „Seine (Marxens) Persönlichkeit, deren Eigenarten durch jene äußern Lebensumstände noch prägnanter herausgebildet werden, zeichnet sich durch Hypertrophie der Verstandesthätigkeit aus. Sein Wesen ist das des schonungslosen, illusionsfreien Kritikers. Dadurch gewinnt er einen übernormal scharfen Blick für psychologische und somit historische Zusammenhänge, ganz besonders dort, wo sie auf die weniger edeln Triebe der Menschen basirt sind. Was Karl Marx befähigte, den ersten Rang unter den Socialphilosophen des 19. Jahrhunderts zu erklimmen und neben Hegel und Darwin den größten Einfluß auf die modernen Ideen zu gewinnen, war dieses, daß er die Kenntniß der höchsten Form der Geschichtsphilosophie seiner Zeit — Hegel — mit der Kenntniß der höchsten Form socialen Lebens — Westeuropa, d. h. Frankreich und insbesondere England — vereinigte, daß es ihm — aus seiner internationalen Lebenssphäre heraus — gelang, von allen Zufälligkeiten nationaler Entwickelung absehen und das Typische des modernen Gesellschaftslebens, das Allgemeine also im Besondern erfassen zu können. Marx hat in Gemeinschaft mit seinem Freunde Friedrich Engels in einer großen Reihe von Einzelschriften die Grundzüge eines imposanten Systems der Socialphilosophie niedergelegt." W. Sombart beschäftigt sich in der angeführten und andern neuern Publicationen nicht mit der Werthlehre Marxens oder andern Einzelbetrachtungen, sondern mit der von Marx aufgestellten Theorie der socialen Bewegung, die sich nun freilich nirgendwo ausdrücklich zusammengefaßt findet; Sombart combinirt die Bruchstücke in einer Weise, der wir den Geist nicht absprechen wollen, von der aber dahingestellt bleiben muß, was Lehre von Marx und was Lehre Sombart's ist. Die Theorie Marxens gipfelt nach ihm darin, die Naturnothwendigkeit der Klassenkämpfe zu beweisen: „Alle Geschichte ist die Geschichte von Klassenkämpfen; die heutige Geschichte

*) Socialismus und sociale Bewegung im 19. Jahrhundert; nebst einem Anhang: Chronik der socialen Bewegung von 1750 bis 1896. Von Werner Sombart. Jena, G. Fischer. 1896. 8. 2 M.

ist die Geschichte des Kampfes zwischen Bourgeoisie und Proletariat. Klassenbildungen sind das Ergebniß bestimmter ökonomischer Productions- und Vertheilungsverhältnisse, durch die ebenso auch die Herrschaftsverhältnisse bestimmt werden. Immanente Kräfte wälzen die Productions- und damit alle ökonomischen Verhältnisse unausgesetzt um. Heute vollzieht sich dieser Umwälzungsproceß besonders schnell dadurch, daß die von der Bourgeoisie erzeugten ungeheuern Productivkräfte dieser über den Kopf wachsen und auf der einen Seite die Existenzbedingungen der bestehenden kapitalistischen Gesellschaftsordnung rasch verschlechtern, auf der andern die Existenzbedingungen schaffen für eine Gesellschaft ohne Klassen auf der Basis gesellschaftlicher Production und gesellschaftlichen Eigenthums an den gesellschaftlichen Productionsmitteln. Die ökonomische Umwälzung findet ihren spontanen Ausdruck in Klassengegensätzen und Klassenkämpfen; die moderne sociale Bewegung, d. h. die Bewegung des Proletariats, ist also nichts anderes als die Organisirung der Elemente der Gesellschaft, die dazu berufen sind, die Herrschaft der Bourgeoisie zu brechen und so die neuen gesellschaftlichen Productionskräfte zu erobern, was sie nur dadurch können, daß sie ihre bisherige Aneignungsweise abschaffen, d. h. an Stelle des Privateigenthums und der Privatproduction den Communismus setzen."

Die Schwäche dieser Ausführungen liegt auf der Hand; so viel Richtiges auch darin im besondern enthalten ist, sie werden falsch durch die allgemeine, dogmatische Zuspitzung. Der Satz: „Alle Geschichte ist die Geschichte von Klassenkämpfen", widerspricht doch ganz entschieden dem Endgliede der sogenannten logischen Entwickelung, das in dem andern Satze gegeben wird: „Die von der Bourgeoisie erzeugten ungeheuern Productionskräfte schaffen die Existenzbedingungen für eine Gesellschaft ohne Klassen." Mit dem Zeitpunkte, wo dies geschehen ist, ist also der Klassenkampf beseitigt, die Geschichte ist nicht mehr die Geschichte der Klassenkämpfe, und das vermeintliche allgemeine Gesetz ist, wenn sich die Entwickelung so abspielen würde, gar kein allgemeingültiges gewesen. Dabei soll nicht im geringsten das Verdienst Marxens verkleinert werden, das darin liegt, daß er die historische Auffassung der socialen Bewegung zu ihrem Rechte gebracht und ökonomische, sociale und politische Vorgänge und Erscheinungen in Beziehung gesetzt hat.

In ganz anderer Weise dringt Adolf von Wenckstern*) in die Lehre Marxens ein, und er hat es vorzüglich verstanden, ihr mit außerordentlichem Scharfsinne und unbestechlicher Logik auf ihren dialektischen Schleichwegen zu folgen; dabei aber hat er — das dürfen wir nicht unterdrücken — die Ergebnisse seiner Untersuchungen in merkwürdig schwerfälliger Weise dargestellt. Es ist, als ob die Stilistik Marxens seine Schreibweise unwillkürlich beeinflußt habe. Wenckstern weist nach, daß weder die recht haben, die behaupten, Marx habe die beiden Elemente des Gebrauchswerthes, die Kosten und den Nutzen voll berücksichtigt, noch die, die meinen, er habe eins von beiden nicht berücksichtigt. Er hat beides gethan, je nachdem es ins System paßte. Er operirte mit zwei Werthbegriffen, mit dem absoluten und relativen Werth. Da, wo er den Begriff der allgemeinen, gleichen, gesellschaftlichen, abstracten Arbeit entwickelt, scheidet er den Gebrauchswerth aus und construirt den absolnten Werth, sobald er aber die Werthform entwickelt, führt er den Gebrauchswerth wieder ein, denn der Werth jeder Waare erscheint nur in dem Werthe einer andern Waare. Einen absoluten Werth gibt es aber nicht; Werth ist stets nur relativer Werth, er wird immer erst im Austausche gemessen. Wenckstern weist ferner nach, daß Marx nirgends gezeigt hat, wann der Saltomortale der Waare wirklich stattfindet, sondern er hat ihn stets nur vorausgesetzt und beachtet ihn hier und vernachlässigt ihn dort. Ebenso geschieht es mit dem Begriffe der Arbeit. Marx versteht darunter entweder Arbeit, die mit den gesellschaftlichen technischen Bedingungen einen Gebrauchswerth an sich herstellt, oder Arbeit, die mit den gesellschaftlichen technischen Bedingungen einen Gebrauchswerth herstellt, der sich als Tauschwerth bewährt, einen Werth, der als solcher realisirt wird: „Das Entscheidende ist der Saltomortale: wird er nicht beachtet oder als gelungen angenommen, dann ist die technisch gesellschaftlich nothwendige Arbeitszeit im Productionsproceß zugleich verwerthet; mislingt er, so ist die Arbeit eine Verausgabung von Hirn, Nerv, Muskel, Sinnesorgan u. s. w. gewesen, ohne daß sie ein Entgelt für diese Ausgabe empfängt. Wiederholt sich das vollkommene Mislingen des Saltomortale oder gelingt er dauernd nur theilweise, so ist Tod oder Elend des Arbeiters gegeben, physische und geistige Verstümmelung."

Adolf von Wenckstern macht in dem Kapitel „Der ethische Charakter des Marxismus" darauf aufmerksam, „daß die Grundtendenz des Kapitals nicht antiethisch ist; die Auffassung ist nicht richtig, daß Marx die Moral bei seinen spitzfindigen Untersuchungen ganz aus dem Spiel läßt, daß er weder immanente, wesentliche Erscheinungen des Kapitalismus — z. B. den Mehrwerth, seine Seele — als unmoralisch oder unsittlich bezeichnet und nicht darauf eine moralische Forderung an die heutigen Leitenden, Mächtigen, Klugen, das System zu verlassen, gründet". Marx argumentirt nicht, wie fast alle andern Socialisten, ad hominem, sondern ad rem; er stellt kein Ideal auf, an dem er die Wirklichkeit mißt, verurtheilt: „Er entwickelt ad rem eine einzige Thatsache, in allen ihren Variationen und in allen ihren Folgen, die eine Thatsache, daß während aus der Natur und der Arbeit der gesellschaftliche Reichthum entspringt,

*) Marx. Von Dr. Adolf von Wenckstern. Leipzig, Duncker u. Humblot. 1896. 8. 5 M. 20 Pf.

die Organisation der Gesellschaft als einer Waaren producirenden, auf den Tauschwerth basirten 1) den Gegensatz zwischen Gebrauchswerth und Tauschwerth zeitigt, 2) die Menschheit zwingt, den Hauptnachdruck auf die Production von Tauschwerth zu legen, 3) hierdurch die Menschheit in die ausbeutende Kapitalisten- und die ausgebeutete, zerstückelte, verstümmelte Arbeiterklasse theilt." Die kapitalistische Wirthschaftsweise ist ein System von Zusammenhängen, unter deren Zwang der Mensch — der Kapitalist sowol wie der Arbeiter — bloßes Werkzeug des Systems wird.

Auch Marx hat ein Ideal. Indem er nachweist, daß zu allen Zeiten die ökonomischen Verhältnisse immer Herrschafts- und Knechtsschafts-, Ausbeutungs- und Mehrwerthproductionsverhältnisse gewesen sind, indem er nachweist, daß der Besitzegoismus die treibende Kraft gewesen ist, durch die immer der Mehrwerth erzeugt wurde und erzeugt wird, so muß der Schluß, den er zieht, sein: der Besitzegoismus muß verschwinden, die einseitige Häufung der Productionsbedingungen muß abgeschafft werden, die wahre Sittlichkeit ruht im Collectivismus, denn dann kann der Egoismus nicht nur bei einer Gruppe von Menschen, sondern bei allen seine treibende Kraft entfalten, alle Menschen werden dann zu allseitig entwickelten Individuen, zu wirklichen Gattungsmenschen. Und die Gleichheit aller Menschen verkündigt Marx. Alle Menschen werden Vertreter der Menschheit in ganz gleichem Sinne sein, wenn jene Entwickelungsbedingungen in den ökonomischen Verhältnissen einmal gegeben sein werden. „Aber", sagt Wenckstern, „genau so, wie Marx alles sinnlich Wahrnehmbare, Verschiedene in seinem Begriffe der menschlichen, abstracten Arbeit ausgelöscht hat, vernichtet er in seiner abstracten Menschlichkeit alles Concrete, Verschiedene der einzelnen Menschen. Und genau so, wie er auf die abstracte menschliche Arbeit seinen Werth gründet, und es im entscheidenden Moment vergißt, daß der abstracte, absolute Werth ein relativer Werth sein muß, d. h. seinen Ausdruck in sinnlich wahrnehmbaren concreten Gebrauchsgegenständen finden muß, welche der Markt auch aufnimmt, genau so, wie er bei der Entwickelung des Werthes und Mehrwerthes den Saltomortale der Waare, ihren Verkauf, vergißt, genau so begnügt er sich mit der Proclamirung der Idee, daß die Menschlichkeit in allen concreten Menschen und ihren Handlungen verkörpert ist —, ohne den Saltomortale der concret gewordenen Menschheit zu zeigen, daß nämlich die concret gewordenen Menschen sich erst als die Vertreter der Menschheit in dem Sinne z. B. Hegel's, Schopenhauer's, Schmoller's erweisen müssen.

In einer Auseinandersetzung mit Aristoteles begründet Marx den Werth nicht auf die rein ökonomische Form der Arbeit, sondern vielmehr auf einen sittlichen Begriff: „Das Geheimniß des Werthausdrucks, die Gleichheit und gleiche Gültigkeit aller Arbeiten, weil und insofern sie menschliche Arbeit überhaupt sind, kann nur entziffert werden, sobald der Begriff der menschlichen Gleichheit bereits die Festigkeit eines Volksvorurtheils besitzt." Wenn auch Marx fortfährt, daß dies erst möglich ist in einer Gesellschaft, in welcher die allgemeine Form des Arbeitsproducts, also auch das Verhältniß der Menschen zueinander als Waarenbesitzer, das herrschende gesellschaftliche Verhältniß ist, wenn er also den sittlichen Begriff der Gleichheit und Gültigkeit aller Arbeit, seiner materialistischen Auffassung gemäß aus den Verhältnissen der Wirthschaft hervorgehen läßt, so bildet doch nunmehr dieser sittliche Begriff die Grundlage seiner ganzen Theorie. Auf ihm, der Gleichheit und gleichen Gültigkeit aller Arbeit, ist der Werth und Mehrwerth, die Accumulation, die industrielle Reservearmee und der schließliche Zusammenbruch des Kapitalismus aufgebaut. Die rein ökonomischen Entwickelungen, welche mit dem Werth beginnen, sind dennoch alle dieses einen sittlichen Elements, der Gründung auf die Idee der Gleichheit, theilhaftig und dadurch zugleich zu sittlichen Begriffen gestempelt.

Wenn man so auch die Bezeichnung antiethisch für den Marxismus aus Gründen der Gerechtigkeit und Wahrheit abzulehnen genöthigt ist, so ist damit der Marxismus noch kein ethisches System geworden, er ist, wie Wenckstern richtig bemerkt, das Phantom eines solchen, und es ist auch klar, weshalb Marx zu einer ethischen Auffassung sich nicht durchringen konnte. Er stellt ja nicht den Menschen, den culturhistorischen Menschen in den Mittelpunkt seiner Wirthschaftsuntersuchungen, sondern das Gut, das im Wirthschaftsproceß erzeugt wird, er bemüht sich sogar, die Selbstthätigkeit des Menschen in diesem Wirthschaftsproceß als secundär, als eine solche hinzustellen, die er eigentlich gar nicht aus eigenem Bewußtsein leistet, sondern getrieben von der Macht und fortreißenden Kraft des „verfluchten" Systems.

Der Autor eines Monumentalwerkes, wie es das „Kapital" darstellt, konnte nicht an den Bemühungen der Philosophie, die Erkenntniß zu fördern, achtlos vorbeigehen. Wir finden daher bei Marx zahlreiche Citate und kritische Auseinandersetzungen mit den bedeutendsten Philosophen, und Wenckstern richtet im zweiten Theile seines Buches sein Augenmerk auf die Zusammenhänge und Abweichungen, die in dieser Hinsicht bestehen. Dabei erhält das Dogma von dem unfehlbaren Papste Marx allerdings abermals ein Loch; die ganze Art des Vergleichs zwischen Marx auf der einen, Aristoteles, Proudhon, Stirner, Schopenhauer auf der andern Seite, die Auffrischung der Erinnerung an Jules Lechevalier ist sehr reizvoll und läßt uns neue Gesichtspunkte zur Würdigung des einen wie der andern gewinnen. L. O. Brandt.

Die Aufgaben der Strafrechtspflege.

Seit Jahrhunderten sind Philosophen und Juristen durch die beiden großen Fragen nach dem Rechtsgrunde und dem Zwecke der staatlichen Strafverhängung in Athem gehalten worden, und noch immer hat die Strafrechtswissenschaft an dieser ihrer Grundlegung zu arbeiten. Liegt der Grund der Strafe im Wesen des Verbrechens selbst, das als Rechtsbruch gerechte Sühne und Vergeltung erheischt, oder aber ist die Strafe lediglich als Mittel zur Verbrechensverhütung aus ihren Nützlichkeitswirkungen auf den Verbrecher und die übrigen Staatsbürger zu motiviren? Hier wurzeln die Gegensätze der absoluten und relativen Theorien, von denen die erstern Vergeltung und Genugthuung, die letztern Abschreckung, Besserung und Unschädlichmachung als maßgebende Bestimmungsgründe der Strafe auf den Schild erheben. In den siebziger Jahren dieses Jahrhunderts schien der Sieg der Vergeltungsidee entschieden zu sein, als Liszt und die Anhänger der von ihm begründeten Internationalen Criminalistischen Vereinigung das Problem wiederum zu Gunsten der Zweckstrafe aufgriffen.

Während die Vertheidiger der vergeltenden Gerechtigkeit den Maßstab der Strafe in der einzelnen, dem Richter im gegebenen Falle zur Beurtheilung vorliegenden That und insbesondere im Werthe des angegriffenen Rechtsgutes finden, fordern die heutigen Vertreter der Zweckstrafe, daß sich Art und Maß der Strafe in erster Linie nach der Eigenart des Verbrechers richte, um ihn dadurch von der künftigen Begehung weiterer Strafthaten abzuhalten und so die Gesellschaft vor ihm zu sichern. An die Stelle des „feindlichen Verhältnisses zum Verbrechen" soll die zweckbewußte Bearbeitung der Verbrecherklasse treten. Der besserungsfähige Uebelthäter soll durch die Strafe in bessernde Zucht, der Augenblicksverbrecher durch abschreckende Maßregeln den staatlichen Pflichtgeboten gefügig gemacht, der Unverbesserliche durch Unschädlichmachung niedergezwungen, und so überall der Grad der Socialgefährlichkeit des Verbrechers für die Ausgestaltung der Strafe im Einzelfalle praktisch verwerthet werden. Diese Forderungen bilden den Ausgangspunkt für das Programm einer mit zielbewußter Energie und unermüdlicher Agitationskraft verfolgten Reformpolitik.

Es ist nicht zu leugnen, daß diesen Bestrebungen gegenüber der Kampf um die Vergeltungsidee in ein kritisches Stadium getreten ist. Der Vergeltungsgedanke hat auf dem Felde praktischer Criminalpolitik, auf dem greifbare Nützlichkeitswirkungen von vornherein die überlegenen Waffen in die Hand liefern, einen schweren Stand. Er muß von dem stolzen Piedestal rein speculativen Denkens hinabsteigen und seine praktische Brauchbarkeit durch den Nachweis erhärten, daß auch er der Ausbreitung des Verbrecherthums wirksam entgegenarbeite. Vor allem aber muß er den Vorwurf entkräften, daß die Vergeltung, welche die ahndende Leidfolge lediglich an die äußere Erscheinung der That knüpfe, unfähig sei, für die praktische Ausgestaltung der Strafe einen Maßstab und Anhalt zu bieten. Diese Nothwendigkeit haben auch die Verfechter der Vergeltungsidee begriffen, und so ist auf der ganzen Linie der alte Kampf um das Strafrechtsproblem mit veränderten Frontstellungen aufs neue entbrannt, heißer und erregter als je, da er aus den weltfernen Höhen der Theorie in die offenen Niederungen praktischer Criminalpolitik verlegt worden ist.

Und doch läßt sich nicht verkennen, daß sich jetzt, nachdem die erste Hitze des Kampfes verflogen, eine Ausgleichung der Gegensätze anzubahnen beginnt. Ueber den Widerstreit der Grundanschauungen hinweg hat sich die Frage erhoben, ob es nicht möglich sei, den Weg zu einer praktischen Ausgestaltung des Strafrechts zu finden, die den Anforderungen gerechter Vergeltung entspricht und gleichzeitig die socialgefährliche Gesinnung des Verbrechers in bessernde, abschreckende oder niederzwingende Zucht nimmt. Und thatsächlich sehen wir jetzt die getrennt marschirenden Gegner auf manchen von den Reformideen ergriffenen Gebieten des Strafrechts zu vereintem Schlagen bereit. Hervorragende Vertreter des Vergeltungsgedankens erkennen die Nothwendigkeit und Möglichkeit an, die Strafe im Sinne einer fortschreitenden Anpassung an die verbrecherische Eigenart des Uebelthäters umzubilden. Und andererseits haben sich überzeugte Anhänger der Zweckstrafe zu dem Zugeständnisse bequemt, der Vergeltung als constantem Strafzwecke neben den wechselnden der Besserung, Abschreckung und Unschädlichmachung einen bestimmenden Entschluß auf Art und Maß der Strafe einzuräumen.

Diese Lage des Streites muß man ins Auge fassen, um die Bedeutung des Schmidt'schen Buches*) zu würdigen, dessen Anzeige mir an dieser Stelle obliegt. In erster Linie für Juristen geschrieben, ist es doch nach Form und Inhalt geeignet, das Interesse aller Denkenden zu erwecken, welche die brennenden Fragen der Strafrechtsreform mit der ihnen gebührenden Antheilnahme verfolgen.

Das Buch Schmidt's steht, wie schon der Titel andeutet, im Dienste criminalpolitischer Zwecke. Allein die Tendenz der Schrift ist trotzdem wesentlich kritisch. Für Schmidt hat die heutige Lage des Streites um das Strafrechtsproblem durch „Compromißvorschläge" und „Vermittelungsexperimente", durch Versuche, die Strafjustiz mit den mannichfaltigsten Aufgaben zu beladen, einen derartigen Grad der Verworrenheit erreicht, daß es an der Zeit ist, eine reinliche Scheidung der Gegensätze vorzunehmen und dann den unverrückbaren Ausgangspunkt

*) Die Aufgaben der Strafrechtspflege. Von Dr. Richard Schmidt, Professor der Rechte in Freiburg i. Br. Leipzig, Duncker u. Humblot. Gr. 8. 6 M.

jeder Strafrechtsreform festzulegen. Aus diesem allgemeinsten Hinweise auf die Richtung des Buches erhellt bereits, daß Schmidt eine Vermittelung zwischen den Zwecken der Vergeltungs- und Schutzstrafe für ausgeschlossen erachtet. Diesen Gedanken theoretisch, geschichtlich und criminalpolitisch klar zu legen, ist denn auch wirklich die Aufgabe des Buches, dem eben hierdurch gerade eine durchaus eigenartige Bedeutung in der strafrechtlichen Literatur gesichert ist.

Nach Schmidt spitzt sich der alte theoretische Streit zwischen den absoluten und relativen Theorien auf die Auseinandersetzung über ein gesetzgeberisch-technisches Problem zu. Der Verfasser gibt zu, daß an sich Vergeltungs- und Sicherungszweck denkbare Aufgaben der Strafjustiz und insofern ihrer alten innern Gegensätzlichkeit entkleidet seien. Dagegen erhebe sich jetzt die Frage, ob diese Zwecke miteinander vereinbar seien oder sich nur getrennt und mit grundsätzlich verschiedenen Mitteln erzielen ließen. Und wenn diese Frage verneint werden müsse, welcher der beiden Strafzwecke als gesetzgeberisches Princip den Vorzug verdiene.

Leider muß ich es mir hier versagen, den interessanten und gedankenreichen Ausführungen zu folgen, mit denen Schmidt zu einer Beantwortung der aufgeworfenen Fragen gelangt, und mich mit dem Versuche begnügen, die wesentlichen Ergebnisse der Untersuchung in Kürze darzulegen.

Vom criminalpolitischen Gesichtspunkte aus betrachtet läuft der staatliche Rechtszwang gegen das Verbrechen in letzter Linie auf das Ziel hinaus, der Ausbreitung des Verbrecherthums entgegenzuwirken. Der strafende Staat kann hierbei die besonders hervortretenden Individuen zu fassen suchen, um ihre verbrecherische Anlage umzugestalten oder zu ersticken. Er kann aber auch als Mittel zum Zwecke der Verbrechensbekämpfung mit der Strafe eine Einwirkung auf die nichtverbrecherischen Mitbürger des strafwürdigen Verbrechers, auf das Volksganze anstreben. So treten sich als mögliche Ansatzpunkte der staatlichen Reaction gegen das Verbrecherthum Sicherung der Gesellschaft vor dem Verbrecher und Abhaltung der Gesellschaft vom Verbrechen, oder, wie der juristische Sprachgebrauch die Gegensätze kurz und treffend bezeichnet, Special- und Generalprävention gegenüber. Nach Schmidt nun hat der Staat, wenn er mit seiner Strafe Wirkungen auf das Volksganze erzielen will, nicht nur mit den Empfindungen abschreckender Furchterregung zu rechnen, sondern in erster Linie auf die Erhaltung und Stärkung seiner Autorität, auf die Erweckung sympathischer Regungen für die kraftvolle Bewährung der Rechtsordnung Rücksicht zu nehmen. Diese Wirkungen aber schreibt Schmidt der vergeltenden Function der Strafe zu. Sie kommt der allgemeinen geläufigen und im Volke lebendigen Vorstellung entgegen, welche mit dem Vorliegen eines socialschädlichen Verhaltens die Erwartung einer dagegen gerichteten schmerzhaften Reaction triebartig verknüpft. So ist Vergeltung der Ausdruck eines Bedürfnisses, das der Staat in den socialen Anschauungen seiner Bürger bereits vorfindet, und das er im Einklange mit diesen Anschauungen gesetzgeberisch verwerthen muß, um den Effect der Achtung- und Sympathieerhaltung für die Machtentfaltung des strafenden Staates zu erzielen. Mit dieser Fassung des Vergeltungsgedankens aber gewinnt Schmidt zugleich einen Maßstab nicht nur für die Bestimmung der strafwürdigen Handlungen, sondern auch eine Directive für die Wahl der Strafmittel und Strafgrößen. Mit höchst beachtenswerthen Folgen insbesondere für die politischen Delicte weist Schmidt darauf hin, daß nicht diejenigen Handlungen als Verbrechen unter Strafe zu stellen seien, die das Werthurtheil des jeweiligen Gesetzgebungsorgans misbillige, sondern nur diejenigen, die von der „unorganisirten Gesellschaft", dem Volke als gemeinschädliche und nicht zu duldende empfunden würden. Weiter aber ist die Harmonie der Strafe mit den Anschauungen der Bürger auch durch die Anpassung des Strafmaßes an die sociale Bedeutung des geschehenen Rechtsbruches psychologisch bedingt. Wird das Verhältniß zwischen der Höhe der Strafe und der Schwere der Einzelthat durchbrochen, so wird der begriff- und bestimmungsgemäße Erfolg der Vergeltung verfehlt, die erstrebte Sympathie für das Walten der Strafjustiz in Mistrauen und Verbitterung verkehrt, und damit die beste Seite der Generalprävention preisgegeben.

An diese Analyse des Vergeltungszweckes knüpft Schmidt mit unerbittlicher Schärfe die Folgerung, daß die Strafjustiz unfähig sei, die Zwecke der General- und Specialprävention in ein und demselben System crimineller Zwangsmaßregeln zu vereinigen. Eine Strafbemessung, sagt er, die grundsätzlich ihr Augenmerk auf die Behandlung der Verbrecherperson richtet, verstößt mit Nothwendigkeit gegen die praktischen Anforderungen der vergeltenden Gerechtigkeit, welche die Strafverhängung nach der Schwere der That abstufen muß. Der innere Gegensatz im Princip des Strafmaßes ist unversöhnlich. Die Reform verlangt, daß für die besserungsbedürftigen Verbrecher die kurzzeitige Freiheitsstrafe in Wegfall komme, und solche Sträflinge auch bei geringfügigen Vergehungen nie unter einem gewissen Mindestmaße internirt würden. Dem Verhältnisse zwischen Strafe und That dagegen entspricht es, daß der harmlose Uebelthäter geringe Strafe erleide, und deshalb macht der Vergeltungszweck die kurzzeitigen Freiheitsstrafen unentbehrlich. Die Reform will gewissen Verbrechern, die zum ersten mal mit dem Strafgesetz in Conflict kommen, mit der bedingten Verurtheilung die Wohlthat bedingten Strafaufschubs gewähren; das Vergeltungsprincip widerstrebt der bedingten Verurtheilung, weil jedem erwiesenen Delict die verdiente Strafe unbedingt zukommen muß. Die Reform will endlich mit der Forderung der unbestimmten Verurtheilung die Bestimmung der Strafdauer aus den Händen des Richters in die einer später prüfenden Strafvollzugsbehörde legen; vom Grundsatze der Strafzumessung nach der That

ist es dagegen unzertrennlich, daß das Gericht von vornherein das feste Maß der Strafe finde. Kurz, Vergeltung einerseits und Sicherung der Gesellschaft vor dem Verbrecher andererseits sind praktisch unvereinbare Ziele.

Und so steht denn Schmidt vor der Frage, welchem von beiden sich ausschließenden Strafzwecken der Gesetzgeber den Vorzug geben soll. Hier aber neigt sich nach dem Verfasser das Schwergewicht der Gründe auf die Seite der Vergeltungsstrafe. Ein Strafsystem, meint er, welches die verbrecherische Anlage in einem Falle durch Erziehung umgestalten, im andern durch Abschreckung gefügig machen, im dritten endlich durch Unschädlichmachung ersticken will, scheitere zunächst an der Unmöglichkeit einer sichern, unfehlbaren und raschen Menschenbeurtheilung. Dann trete ja die vergeltende Strafjustiz andern verbrechenverhütenden Maßregeln außerhalb und neben der Rechtspflege nirgends entgegen und gestatte sogar, sie bei der Strafverbüßung zu berücksichtigen. Lasse man aber den Vergeltungsgedanken fallen, so verzichte man damit auf ein weiteres selbständiges Mittel, um der Ausbreitung rechtswidriger Gesinnung im Volke entgegenzuwirken. Endlich aber sinke auch, mit politischem Gewicht gewogen, die Wagschale zu Gunsten der Vergeltungsstrafe. Eine Strafjustiz, die nicht sachliche, sondern persönliche Gesichtspunkte zum Maßstabe der Strafverhängung mache, und an Stelle der Prüfung der That eine Beurtheilung des Menschen setze, sei eine schwere Gefährdung der bürgerlichen Freiheit, ein politischer Rückschritt.

Das sind die Ergebnisse, zu denen Schmidt in der ersten, das rechtspolitische Verhältniß der Strafzwecke behandelnden Abtheilung seines Buches gelangt. Die zweite betrachtet die Gegensätze des Vergeltungs- und Sicherungszweckes im Lichte der geschichtlichen Entwickelung, welche lehre, daß sich in dem immer wieder auflodernden Kampfe der Strafzwecke die Vergeltungsidee immer wieder siegreich und Hand in Hand mit der Blüte des staatlichen Verfassungslebens zur Anerkennung durchgerungen habe. Die dritte Abtheilung zieht aus den vorausgehenden rechtspolitischen und historischen Darlegungen die eriminalpolitischen Schlußfolgerungen, um die Grenzen der modernen Strafgesetzgebung abzustecken. Hier wendet sich Schmidt besonders gegen die bedingte und unbestimmte Verurtheilung, und zieht endlich gegen „das gefährliche Vorurtheil" zu Felde, daß eine gerecht nach der That ahndende Strafjustiz einer Vervollkommnung unfähig sei. Die Vervollkommnung aber müsse durch möglichst feste Begrenzung der Strafrahmen und möglichste Einschränkung des freien richterlichen Ermessens eine noch consequentere Durchführung der Vergeltungsidee anstreben, als sie im geltenden Strafrechte verwirklicht sei.

Es ist hier nicht der Ort, in eine polemische Kritik des Schmidt'schen Standpunktes einzutreten. Das Buch ist in seiner schroffen Vertretung der reinen Vergeltungsstrafe heftig angegriffen worden. Der Praktiker wird sich schwer zu dem Verzicht entschließen können, durch die Strafverhängung eine Einwirkung auf die concrete Verbrecherindividualität zu versuchen, um lediglich die That mit dem gerechten Maße der Vergeltung zu treffen. Allein ich muß gestehen, daß ich in vieljähriger strafrichterlicher Thätigkeit oft genug und namentlich bei jugendlichen und rückfälligen Verbrechern die Unmöglichkeit empfunden habe, ein zugleich gerecht vergeltendes und auf die besondere Verbrechensanlage des Thäters zugeschnittenes Strafmaß zu finden. Und doch drängte sich in solchen Fällen immer und immer wieder das Gefühl der Gleichwerthigkeit beider Strafzwecke und der Nothwendigkeit ihrer Vermittelung auf. Jeder erfahrene und aufrichtige Praktiker wird Schmidt zugeben müssen, daß die Möglichkeit, den Charakter eines Menschen aus einer Einzelthat zu erschließen, an der mangelhaften Fähigkeit sicherer Menschenbeurtheilung scheitert. Und wenn man auch die Strafgerichte so weit verstärken und vermehren möchte, daß die Gerichtsverhandlung Raum und Zeit ließe, dem Vorleben des Angeklagten eingehend nachzuspüren, immer würden es nur äußerliche, durch fremde Wahrnehmung vermittelte, von der Parteien Gunst und Haß verwirrte Thatsachen sein, aus denen man das Charakterbild des Verbrechers zusammenfügen müßte. Und wollte man auch die Strafzumessung einer besondern Strafvollzugsbehörde anvertrauen, die Schwierigkeiten würden bleiben, ja sich vielleicht noch mehren, da man noch mit der Möglichkeit heuchlerisch berechneten Verhaltens des Verurtheilten zu rechnen hätte. Und so muß die Rechtsordnung ihre Zwangsmittel an die äußere Erscheinungsform bestimmter Thatbestände anknüpfen. Hier wird in erster Reihe immer die That selbst, der Grad ihres socialen Unwerths, die Bedeutung des angegriffenen Rechtsgutes, die im Handeln bezeugte Stärke des gegen die Rechtsordnung sich auflehnenden Willens für die Wahl der Strafmittel und Strafgrößen entscheidend sein müssen. Mit Hülfe äußerer Merkmale aber werden sich auch Gruppen von Strafthaten ausscheiden lassen, bei denen der Gesetzgeber die Gesinnung des Thäters zum Ausgangspunkte für das Eingreifen mit bessernder oder unschädlich machender Zucht nimmt. Und diese äußern Merkmale sind in erster Reihe Jugend und Rückfälligkeit. Hier den Vergeltungsgedanken in starrer Consequenz zu verwirklichen, würde allerdings schablonenhaft und formalistisch sein. Hier aber dürfte auch eine auf die persönliche Eigenart des Thäters zugeschnittene Strafe mit den Werthurtheilen des Volkes im Einklang stehen.

A. Wierusz owski.

Zur Mythologie.

Ramayana. Das Lied vom König Râma. Ein altindisches Heldengedicht des Valmiki in sieben Büchern. Zum ersten mal ins Deutsche übertragen, eingeleitet und angemerkt von Dr. J. Menrad. Erster Band. Erstes Buch: Buch der Jugend. München, Theodor Ackermann. 1897. 8. 4 M. 80 Pf.

Nachdem die Arier (der gewöhnlichen Darstellung zufolge) in gewaltigen Kämpfen mit den dunklern Ureinwohnern des Dekhan und der Insel Ceylon im Lande festen Fuß gefaßt hatten, begann ihre Heldenzeit, voll kriegerischer Thatkraft, nie verzagenden Muthes, durchwebt von den Gesängen und Lobpreisungen einzelner, gottähnlicher Helden, die aus der Schar der übrigen Kämpen thurmhoch emporragen. Der concrete Niederschlag dieses mythisch-historischen Schaffens (denn auch gewisse geschichtliche Momente spiegeln sich darin wider) sind die beiden großen Epen „Mahabharata" und „Ramayana", von denen jenes in seinem riesenhaften Umfang von 100000 Doppelversen in der That eine wahre Encyklopädie des Glaubens nach allen Richtungen hin darstellt. Das eigentlich episch-dramatische Gefüge der Dichtung, der Kampf zwischen den verwandten Heldengeschlechtern der Kuru und Pandu, wird durch jenes mythische Moment völlig überwuchert, wobei noch die bekannte phantastische Neigung der Inder, welche auch vor grotesken Gestaltungen nicht zurückbebt, erschwerend ins Gewicht fällt. Dem gegenüber läßt sich beim „Ramayana" ein einheitlicher Plan festhalten (wenn man von geringfügigern Episoden absieht), auch ist die Ausdehnung des Gesanges nicht so beträchtlich (es sind nur 24000 Doppelverse, freilich immerhin erheblich größer als „Ilias" und „Odyssee" zusammengenommen), endlich tritt insofern ein bedeutsamer Unterschied zu Tage, daß jetzt die Kastenordnung als göttliches Gesetz erscheint, der früher so mächtige kriegerische Adel dem Brahmanen an Ansehen und Bedeutung gewichen ist — nur durch tausendjährige Büßungen gelingt es z. B. dem Könige Visvamitra, sich zur erhabenen Priesterkaste emporzuringen.

Auch hier findet sich Mythisches mit Geschichtlichem vermischt. Râma, der Held der Dichtung, ist ursprünglich eine historische Persönlichkeit, ein Königssohn von Ajodhia im Lande der Koçaler, später aber einer der vielen Verkörperungen des bekannten Gottes Vischnu. Vielleicht spiegeln sich in den geschilderten Kämpfen, wie Lassen und Weber annahmen, die Streitigkeiten der erobernden Arier mit einer autochthonen, dem Ackerbau und höherer Gesittung feindseligen Völkerschaft (der Name für Ceylon: Lanka, ist in dieser Beziehung bedeutungsvoll), andererseits offenbart sich darin ein tiefsinniger Naturmythus. Sita, die geraubte Gattin des Helden, heißt nämlich Ackerfurche, ihre Entführung durch die Dämonen der Dürre wird gerächt durch Hanumant, dem Gott des Monsoons, welcher aus dem fernen Süden Rama seine Gattin wiederbringt. Der Dichter Valmiki scheint ein im Urwald lebender, frommen Bußübungen obliegender Brahmane gewesen zu sein und vielleicht mit dem Königshause von Ajodhia im nahen Verkehr gestanden zu haben. Später sind dann, wie das zu geschehen pflegt, Zusätze und Erweiterungen zum eigentlichen Sagenstoff hinzugetreten, die sich als solche ganz unverkennbar dem philologisch geschulten Blick darstellen. Der ästhetische Werth wird von unserm Verfasser folgendermaßen bestimmt:

> Für all das, was die indische Literatur vor der classischen auszeichnet, eine überreiche Phantasie, ein warmes Gefühl für die mannichfaltige Schönheit der Natur, eine bewundernswerthe Findigkeit in neuen Motiven, dafür liefert schon das vorliegende Buch eine unerschöpfliche Fülle von Belegen. Dazu kommt eine wunderbar ausgebildete Kenntniß aller Regungen der menschlichen Seele, ein sittlich-religiöser Ernst, eine weihevolle Stimmung, die nichts Gemeines und Niedriges aufkommen läßt, eine köstliche Naivetät, welche auch die heikelsten Probleme spielend zu behandeln versteht. (Vorrede, S. XLV.)

Was die ganz eigenartige Naturempfindung anlangt, die sich so weder bei den Griechen, noch bei den Römern findet, sondern eher an die germanische Stammverwandtschaft anklingt, so ist z. B. folgende Schilderung der Abenddämmerung sehr charakteristisch:

> Regungslos sind alle Bäume, die Waldthiere und Vögel sind geborgen in ihren Lagerstätten, und vom nächtlichen Dunkel sind verhüllt die Himmelsgegenden, o Raghuide. Allmählich entschwindet die Abenddämmerung, der Himmelsraum ist wie mit Augen bedeckt; ein ganzer Wald von Gestirnen und Sternen leuchtet auf mit seinen Lichtern. Und es erhebt sich der kaltstrahlige Mond, das Dunkel der Erde vertreibend, und erheitert durch seinen Lichtglanz die Herzen von allem, was da athmet und lebt auf Erden. (S. 154.)

Andererseits fehlt es begreiflicherweise auch nicht an gelegentlicher Länge und Breite der Ausführung, es fehlt das harmonische Ebenmaß von Inhalt und Form, aber, wie wir mit einem andern Erklärer sagen können: Auch das Wunderbare, Märchenhafte, Romantische hat seine poetische Berechtigung. Das Gedicht gleicht einem herrlichen Garten, da und dort überwuchernd, aber reich an Früchten und Blumen, von immer frischen Bächen bewässert und selbst im wirrsten Dickicht von sonnigen Pfaden durchschnitten. Man kann es dem Verfasser nur aufrichtig Dank wissen, daß er es zum ersten mal unternommen hat, der deutschen Leserwelt dies Werk zugängig zu machen.

Th. Achelis.

Zur altdeutschen Literaturgeschichte.

1. Wilhelm Lindemann's Geschichte der deutschen Literatur. Siebente Auflage. Herausgegeben und theilweise neu bearbeitet von Dr. P. Anselm Salzer. Erste Abtheilung. Freiburg i. Br., Herder'sche Verlagsbuchhandlung. 1897. Gr. 8. 3 M.
2. Geschichte der deutschen Literatur von der ältesten Zeit bis zum 13. Jahrhundert. Von Johann Kelle. Zweiter Band. Berlin, Wilhelm Hertz. 1896. 8. 8 M.
3. Kleine Beiträge zur deutschen Literaturgeschichte im 11. und 12. Jahrhundert. Von Friedrich von der Leyen. Halle a. S., Max Niemeyer. 1897. 8. 2 M. 40 Pf.
4. Des armen Hartmann Rede vom Glouven. Eine deutsche Reimpredigt des 12. Jahrhunderts. Untersucht und herausgegeben von Friedrich von der Leyen. (Germanistische Abhandlungen, herausgegeben von Friedrich Voigt. XIV.) Breslau, M. u. H. Marcus. 1897. 8. 8 M.
5. Des St.-Galler Mönchs Ekkehard[s] I. Gedicht von Walther und Hildegund. Uebersetzt von Dr. Paul von Winterfeld. Innsbruck, Wagner'sche Universitäts-Buchhandlung. 1897. 8. 80 Pf.

Mit einiger Spannung nehmen wir Protestanten eine deutsche Literaturgeschichte in die Hand, die einen Katholiken zum Verfasser hat. Wir erwarten für die Zeit „vor der Kirchenspaltung" eine intimere, anheimelndere Darstellung, als sie ein Protestant zu geben vermöchte, und sind für die spätere Zeit auf Urtheile gefaßt, die von den unsern sehr abweichen. Der vorliegende erste Theil des Lindemann'schen Buches (Nr. 1) hat uns in Salzer's Ausgabe doch nicht den erwarteten heimischen Eindruck gemacht: die katholische Disposition von Verfasser und Herausgeber prägt sich weniger in einem intensiven, angeborenen Leben und Weben in dem dargestellten Stoffe aus als in gelegentlichen Weihrauchlüftchen der Art z. B., daß die Landgräfin Elisabeth von Thüringen die duftende Gottesblume ihrer Zeit genannt wird. Immerhin ist es Liebe zum Stoff, die die hübschen Inhaltsangaben epischer Dichtungen — wenn sie nur nicht meist im Präteritum gegeben wären, das vereinzelte Präsens auf Seite 200 ist ein kurzer Lichtblick — mit der geschickten Benutzung des originalen Wortlautes hat entstehen lassen, und die bescheidene Hervorhebung nationaler Züge und Vorzüge in der besprochenen Literatur.

Die Einarbeitung neuer wissenschaftlicher Ergebnisse ist für ein populäres Buch, das ein so großes wissenschaftliches Arbeitsgebiet zu vermitteln hat, anerkennenswerth durchgeführt; mit uns würde gewiß mancher Leser dankbar dafür gewesen sein, wenn der Herausgeber hier — nicht umfassender (viel zu ausführlich sind namentlich die Stellen über altdeutsche Lautgeschichte) —, aber noch energischer vorgegangen wäre, z. B. die unwahrscheinlich gemachte Identification der Dichterin Ava mit der Ava Reclusa von Gottweih gestrichen oder den alten Text über Heinzelein von Konstanz geändert hätte, da er ja doch die Arbeit von Höhne in den Anmerkungen anführt, die nachweist, daß die drei Dichtungen, die Heinzelein im Text ruhig zugeschrieben werden, nicht alle von ihm sein können. Tiefer bedauern wir es — wenn wir es auch aus katholischer Hand eher verstehen, als wir es aus protestantischer würden —, daß das Buch viel weniger historisch als chronologisch-ästhetisch gedacht ist. Daher das Fehlen innerer Zusammenhänge, daher das halb mitleidige, halb verwunderte Abthun alter Anschauungsweisen mit dem Worte barock, daher einerseits die völlige Verkennung germanischer unchristlicher Züge im „Heliand", andererseits die seltsame Entschuldigung für die mittelalterliche Eindeutschung antiker Stoffe — anstatt sie aus dem Unvermögen historischen Denkens als nothwendig nachzuweisen — Seite 173: „Der deutsche Geist behauptete dazumal auch in der Fremde sein eigenthümliches Wesen, ja er verlangte, daß das Fremde sich ihm anbequeme: deutsches Schwert, deutsches Gesetz und deutsche Sitte drückten der damaligen (mittelalterlichen) Welt ihren Charakter auf [?]; der deutsche Dichter mochte es daher ohne Anstand wagen (vom Recensenten gesperrt), das Heldenhafte früherer Zeiten als deutsches Eigenthum zu stempeln."

Kelle's Hauptverdienst auch in dem zweiten Bande seines Werkes (Nr. 2), der die deutsche Literatur etwa von 1050 bis 1150 verfolgt, ist die Anknüpfung der Literatur an das Leben der Zeit. Freilich geht auch Kelle nicht die tiefern Bahnen, daß er die innersten Wandlungen deutschen Geisteslebens in jenem Jahrhundert in der Literatur abgedrückt nachwiese; es sind mehr äußere Zusammenhänge, die er feststellt, quellenmäßiger, socialer und auch landschaftlicher Natur. Hier aber ist er Meister. Wie die Ausbreitung der Kirche im 11. und 12. Jahrhundert in Deutschland örtlich und nach den verschiedenen Ordenstendenzen der Träger ist für die Entwickelung der gleichzeitigen Literatur, wie mit den Kloster- und Stiftsgründungen die Bibliothekengründungen Hand in Hand gegangen sind, das hat noch niemand so anschaulich gezeigt. Wer Kelle's Buch liest, wird das Gefühl haben, von einem bis zu dem socialen Takt der Jahrzehnte mit der Zeit vertrauten Manne geführt zu werden und zugleich von einem intimen Kenner der Oertlichkeiten, wo diese Literatur gewachsen ist. Hier ist eine Fülle von Anschauung, wenn man so sagen darf, der äußern Literaturgeschichte, wie sie sonst nirgends geboten wird: auf deutschen Bergen und in den Thälern sehen wir die Klosterleute und Stiftsherren ihre stattlichen Siedelungen anlegen, ihre geistige Nahrung mitbringend und weiter gebend, und auf den Höhen von Reich und Kirche erscheinen uns Männer wie Gunther von Bamberg, Petrus Damianus, Siegfried von Mainz so lebensvoll wie kaum in einem Geschichtswerke.

Und Kelle ist ein Wissender, der auf eine höchst angenehme Weise belehrt. Er charakterisirt vorzüglich mit wenigen Skizzenstrichen und ohne die geringste Prätension;

er hat öfter Gelegenheit zu polemisiren, thut das aber so schlicht, so ruhig entwickelnd, daß es der Laie gar nicht bemerken wird, wie überhaupt seine Sprache durchaus schlicht ist. Und welches Leben steckt in diesen kleinern, mosaikartig Inneres und Aeußeres nebeneinanderstellenden Sätzen!

Die äußern Quellen und Zusammenhänge namentlich der geistlichen Kunstdichtung zwischen 1050 und 1150 — die Poesie der Spielleute und Vaganten tritt nur lose zu Anfang und am Schlusse daneben — hat Kelle in einer Weise festgelegt, wie es so bald nicht wieder möglich sein wird. Daß er bei der Unmenge der als Quellenmaterial bewältigten satirischen Literatur des Mittelalters vereinzelt in dem Aufspüren einer Quelle fehlgegangen ist, ist von vornherein möglich, thut aber dem vertrauenerweckenden Gesammtcharakter seiner Führung keinen Abbruch. Einen entschiedenen Irrthum Kelle's weist F. von der Leyen in dem zweiten Kapitel seines oben (Nr. 3) genannten Schriftchens zurück: das Lied Ezzo's beruht nicht auf einem Werke Hraban's „Zum Preise des heiligen Kreuzes Christi". Freilich geht auch F. von der Leyen in seinen Angriffen auf Kelle zu weit und ebenso zu weit in der Aufstellung von Formelgut in der poetischen Sprache der Zeit, wenn er z. B. die Verse des Ezzo'schen Liedes:

vil michel ist der sin gewalt, —
mit im besizze wir diu lant

zusammenstellt mit Vers 857 der Kaiserchronik: „do scein Romaere gewalt uber alle . . . lant." Feststellung formelhaften Gutes ist F. von der Leyen's Hauptziel auch in den übrigen kleinen Aufsätzen dieser Schrift, die eine Reihe theologischer und religiöser Dichtungen behandeln; dazu gehören aber wol viel umfangreichere Unterlagen, als sie dem Verfasser zu Gebote zu stehen scheinen.

Die Ausgabe desselben Verfassers von der Dichtung eines sich selbst „armer Hartmann" nennenden Klausners über den Glauben (Nr. 4) ist trotz ihres starken Subjectivismus namentlich in der Behandlung metrischer Fragen eine dankenswerthe Gabe mit hübschen Skizzen zur Legendengeschichte und der Verwendung der Legende in der Predigt, und mit einer energischen Vertretung der von Kelle verworfenen Ansicht, daß es damals Reimpredigten gegeben habe, freilich auch auf Grund nicht deutlich genug redenden, nicht beweisenden Materials.

Wir treten aus der Kirchen- und Klosterstickluft in den Wald der deutschen Heldensage. Das alte Lied von Walther und Hildegund, durch Scheffel uns allen lieb, will ein neues Gewand anziehen (Nr. 5). Aber wir haben uns mit dem Jordan'schen epischen Strebvers hier nicht befreunden können. Wer nach Müllenhof's und Kögel's Anregungen aus Ekkehard's „Waltharius" die altdeutschen Reimstäbe herausklingen hört, die in langer Ueberlieferung weit im Lande gefesteten, dem wollen diese zufällig zusammengesuchten Alliterationen in einer modernen Syntax als Form dieses Inhalts absolut nicht gefallen. Dabei können wir nicht leugnen, daß der Winterfeld'schen Uebertragung im einzelnen kaum etwas wird vorgeworfen werden können: schwer verständlich sind in ihr nur die Stellen, die auch im Original durch ihre Kürze Schwierigkeiten machen, wie die erste Antwort Hildegund's auf Walther's Erklärung; auch Rhythmus und Stabreim sind mit Geschick behandelt, und es werden sich wenige Verse so leicht bessern lassen wie dieser:

bésser déucht mir's sich in Démuth zu béugen

(lieber: es dünkt mich bésser, in Démuth sich béugen).

Rudolf Wustmann.

Neue Romane und Novellen.

1. Ein Kuß als Einsatz. Novelle. Von Clara Biller. Dresden, Carl Reißner. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.

Eine Geschichte, die humoristisch beginnt und fast tragisch endet, sich nicht übel anläßt und schließlich abfällt, da die Verfasserin zwar einen ganz leidlichen Humor besitzt, aber, sobald sie ernst wird, viel zu wünschen übrigläßt. Im Bestreben, die vorkommenden Gespräche recht natürlich zu geben, läßt sie die Leute Dialektausdrücke gebrauchen; an sich schon ein bedenkliches Experiment, da es ja Franzosen sind und es sich seltsam ausnimmt, wenn solche einen deutschen Dialekt sprechen. Da nun aber einmal dieses Experiment gemacht worden ist, hätte es auch folgerecht durchgeführt und ein bestimmter Dialekt festgehalten werden müssen, die Verfasserin aber läßt sie einen Dialekt sprechen, den es gar nicht gibt, denn berlinerische Anklänge wie „nich", „ne" wechseln mit österreichischen wie „meiner Six!" und „halt".

2. Die Geschichten der Sechs Ehrenfesten. Nacherzählt von Ferdinand Neubürger. Mit Bildern von Hans Ströse in München und andern. Dessau, Paul Baumann. 1896. 8. 2 M. 50 Pf.

Die in diesem Buche enthaltenen sechs Geschichten sollen, wie die Einleitung berichtet, an einem Stammtisch erzählt worden sein. Dort mögen sie sich auch ganz unterhaltend angehört haben. Gedruckt aber, und gar in Buchform, wird ihre gänzliche Bedeutungslosigkeit doch zu offenbar. Derlei taugt in seiner rührenden Harmlosigkeit für mündliche Plauderei, höchstens für ein bescheidenes Provinzialblattfeuilleton, aber nicht für ein Buch. Die beigegebenen Illustrationen sind recht nett.

3. Kajakmänner. Erzählungen grönländischer Seehundsfänger. Herausgegeben von Signe Rink. Berlin, S. Fischer, Verlag. 1897. 8. 3 M.

Für Ethnographen, Cultur- und Literarhistoriker hat das Buch einen nicht zu leugnenden Werth, denn es gibt einerseits Aufschluß über das Leben der weltabgeschiedenen Bewohner Grönlands und bietet, da diese Berichte von ihnen selbst herrühren, auch einen Einblick in ihr Denken und Fühlen sowie ihre Art, sich schriftlich auszudrücken. Literarischen, künstlerischen Werth besitzen diese Geschichten aber nicht den geringsten, sie sind das plumpe Gestammel eines ganz zurückgebliebenen Volkes und vermögen, trotzdem sie fast alle die schwersten Lebensgefahren schildern, nicht die leiseste Theilnahme zu erwecken, sondern wirken nur abstoßend langweilig. Jedenfalls ist es ein arger Misgriff der Verfasserin gewesen, den Lesern an zweihundert Seiten dieser gedruckten Langeweile zuzumuthen.

4. Aus nordischen Gestaden. Novellen aus dem Dänischen, Isländischen, Norwegischen und Schwedischen. Uebertragen von Dr. Karl Küchler. Leipzig, Gustav Fock. 1896. 12. 1 M. 50 Pf.

Eine Sammlung skandinavischer Erzählungen, von der man nicht eben behaupten kann, daß sie besonders glücklich ausgewählt sei. Im Vorwort räumt der Verfasser auch ein, daß die von ihm übertragenen Novellen keine hervorragenden sind, und erklärt, es sei ihm vor allem darum zu thun gewesen, für das skandinavische Volksleben charakteristische Arbeiten zu bieten. Das ist ihm bei einigen auch wirklich gelungen. Was aber soll an „Knud und Ingeborg" charakteristisch sein?

5. Modelle. Ein Skizzenbuch. Von Georg Hermann. Berlin, F. Fontane u. Comp. 1897. 8. 1 M.

Im Vorwort sagt der Autor: „Aus einigen dieser Skizzen ließe sich wol mehr machen, sie ließen sich weiter durchbilden, ausführen, aber mich dünkt, dann würden sie auch noch das Wenige verlieren, das an ihnen eigenartig. Und das möchte ich nicht."

Ja, gewiß ließe sich aus mancher dieser Skizzen noch etwas machen, da hat der Autor recht: unrecht aber hat er, daß er sich, wenn er dies erkannte, nicht die Mühe genommen, diesem Mangel abzuhelfen, und unrecht hat er, wenn er fürchtet, dadurch ihre Eigenart zu gefährden, denn eine Eigenart, die nur in der Unfertigkeit besteht, bedarf keiner Schonung, sie ist nichts werth. Zur Ehre des Autors muß aber gesagt werden, daß er außer seiner Flüchtigkeit in der Ausführung doch noch andere Eigenschaften besitzt, wenn sie auch bisher noch des Stempels entbehren, der die künstlerische Individualität kennzeichnet. Er hat offene Augen und einen tüchtigen Wahrheitsmuth; auch über Sarkasmus verfügt er, man wird, allerdings nur ganz flüchtig, hier und da sogar an Gustav Schwarzkopf erinnert, diesen größten deutschen Satiriker der Gegenwart. Leider ist die Behandlung der Stoffe so flüchtig, daß sie oft plump aussehen und nicht so zur Geltung kommen, als es der Fall wäre, wenn der Autor auf die Darstellung Zeit und Mühe verwendet hätte. Vermuthlich gefällt er sich in dieser nonchalanten Knappheit, die sich nur zu ein paar Worten herbeiläßt, wo ein paar Seiten am Platze wären. Er scheint künstlerische Prägnanz des Ausdrucks mit Saloppheit und Wortkargheit zu verwechseln. Arbeiten wie „Der Lump" und „Künstlerelend" sind nichts anderes als Notizen für eine Erzählung, sind rohe Novellenstoffe, mit einer Pointe versehen. Wenn der Autor darin das Wahre und Gute sieht, dann muß ihm ein trockener Polizeibericht über irgendeine Familientragödie höher stehen als das Kunstwerk, das aus dieser geformt werden kann. Verrennt er sich nicht etwa in diese Idee und läßt er seine Gedanken und Stoffe hübsch ausreifen, feilt und schmückt er sie, dann kann er noch Schönes leisten. Das Zeug dazu scheint er zu besitzen.

6. Abu Hassan. Roman. Von J. Adriani. Frankfurt a. O., H. Andres u. Comp. 1897. 8. 2 M. 50 Pf.

Es hieße dem Buche zu viel Ehre anthun, wollte man sich eingehender darüber äußern. Das Ganze ist von A bis Z ein großer Gemeinplatz, der fade Absud tausendmal gebrauchter Situationen und Phrasen. Den Schilderungen von Allahabad sieht man es sofort an, daß die Verfasserin von dem Geschilderten keine Ahnung hat. Dort ist vor vierhundert Jahren wol kaum Kaffee gepflanzt worden, noch schaukeln sich Paradiesvögel in den Zweigen, da die nur in Polynesien vorkommen, noch gibt es „riesengroße" Schlangen, die giftig sind, noch sind die Wellen des Ganges „klar" und „blau". Schließlich möge sich die Verfasserin — es ist doch kein Verfasser? — noch ad notam nehmen, daß man Toledoklinge oder Toledaner Klinge sagt, aber nicht „Toledoer" Klinge.

7. Eva. Von G. Verga. Ins Deutsche übertragen von Mizi Stein. Prag, H. Dominicus. 1897. Gr. 8. 2 M. 40 Pf.

Wäre die Erzählung ohne Ueberschwenglichkeit und mit einfacher Technik erzählt, so verdiente sie Beifall; doch in dieser Form läßt sie manches zu wünschen übrig. Das Sujet erinnert an Vosmeer de Spie's vorzügliche Erzählung „Eine Leidenschaft".

8. Die Eremitagenidylle. Von Mathilda Malling. Sittenbild aus der Mitte des 18. Jahrhunderts. Uebersetzt von Margarethe Langfeldt. Leipzig, G. H. Meyer. 1897. 8. 2 M.

Frau oder Fräulein Mathilde Malling hat sich offenbar die Seele mit Rousseau vollgelesen und das lebhafte Bedürfniß empfunden, die empfangenen Eindrücke wieder von sich zu geben. Sie hat dazu die Romanform gewählt und aus dem, was sie über Rousseau weiß, eine Geschichte construirt, deren Held er ist. Zu einer ordentlichen Erzählung bedarf es aber mehr, es bedarf der

Plastik der Gestalten und einer anregenden Handlung. Beides fehlt hier gänzlich. Der Verfasserin mag das, was sie geschrieben hat, ja sehr interessant erscheinen, für den Leser aber ist es geradezu grausam langweilig.

9. Das Geheimniß des Hauses Wolfram. Roman. Von S. Wörishöffer. Berlin, C. Georgi. 1897. 8. 2 M.

Die Verlagsanzeige erklärt: „Sophie Wörishöffer könnte man die zweite Marlitt nennen. Ihre Romane fesseln den Leser und lassen denselben nicht zum Aufathmen kommen." Das heißt der seligen Verfasserin der „Goldelse" denn doch unrecht thun. Gewiß ist sie keine literarische Leuchte gewesen, gewiß wird der Vergleich mit ihr diesem Buche bei manchem Leser nicht zur Empfehlung dienen: aber gegen die plumpe Mache und Geistesarmuth dieses Buches ist die Marlitt eine bedeutende Schriftstellerin. Eine Probe für die Gedankenlosigkeit, mit der die Verfasserin drauf los schreibt, möge hier folgen. Seite 199 heißt es:

Alles glänzte sauber und wohnlich, aber trotzdem welch bittere Armuth! Kahle, vor Alter dunkle Wände, eine klaffende Decke . . . ein einziger hölzerner Stuhl und ein ebensolcher Tisch, das war die Einrichtung des öden, trostlosen Raumes.

Der wohnliche Raum war also öde und trostlos!

10. Novellen von J. E. Bennert. Berlin, Freund u. Jeckel. 1897. 8. 1 M.

Vier Geschichten, die man am besten als anspruchslos kennzeichnen würde, wenn sie nicht in Buchform erschienen wären und dadurch auf eine gewisse Werthschätzung Anspruch machten. Derlei hausbackenen, harmlosen Humor kann man sich allenfalls in einem Feuilleton oder noch besser in einem Familienblatt gefallen lassen: in Buchform aber tritt seine Nichtigkeit doch gar zu auffällig zu Tage.

Theodor von Sosnosky.

11. Zwiegespräche. Von Professor Herm. Ritter. („Für Sommer und Winter." Band 1.) Bamberg, Verlag der Handels-Druckerei. 1897. 8. Geb. 1 M.
12. Verbrecherjagd im Urwalde. Aus dem Französischen von Ferdinand Heigl. („Für Sommer und Winter." Band 2.) Bamberg, Verlag der Handels-Druckerei. 1896. 8. Geb. 1 M.
13. Aus dem Tagebuch eines Verliebten. Liebeslieder und Anderes. Von Peter Nansen. Berlin, S. Fischer. 1897. 8. 2 M.
14. Sirenenliebe. Ein Riviera-Roman. Von Herm. Andres Krüger. Leipzig, Alfred Janssen. 1897. 8. 3 M.

Professor Ritter's „Zwiegespräche" (Nr. 11) gehören nur zur Hälfte zur belletristischen Literatur. In der Form und im Stil erinnern sie an französische Vorbilder, im Inhalt zeigen sie sich als Ausfluß eines Freidenkerthums, dessen Rationalismus manchmal wol Billigung finden mag, aber doch weit öfter recht dürr und seicht ist. Wie in der sogenanten guten Gesellschaft der musikalische Genuß gepflegt und zur Qual wird, ein allerliebstes Gespräch über das Radfahren der Damen, eine launige Schilderung aus dem Jahre 4880 und schließlich eine belanglose Auseinandersetzung über den Begriff des Modernen, diese vier Skizzen bilden den Inhalt des Buches, das für viele gewiß Anregungen enthält. Sehr oft verlangt der Kritiker von einem solchen Büchlein, daß es ihn belehren soll, und vergißt, daß es Leute gibt, deren Einsicht geringer ist und der Belehrung bedarf. So fand ich kaum etwas Neues, im Gegentheil erschien mir allerlei willkürlich und construirt. So heißt es Seite 150:

War nicht Bismarck auch Revolutionär wie die Achtundvierziger? Nur mit dem Unterschiede war er es: jenen fehlte das Werkzeug, er formte es sich im preußischen Staate und sorgte für genügend Pulver, Blei, Gewehre, Kanonen, Soldaten, Polizisten, Gensdarmen und Staatsanwälte, um seine Idee durchzudrücken.

Das heißt doch die Geschichte wie Thon kneten. Ich empfehle dem gelehrten Verfasser die Lektüre von Bismarck's Reden im Vereinigten Landtag 1847 und seinen Briefwechsel mit Gerlach. Er wird dann seinen Satz schleunigst streichen müssen. In der Skizze „Ums Jahr 4880" macht der Verfasser auch Reclame für zwei atheistische Bücher von F. Heigl und Karl Scholl. Ob ihre Werke im Jahre 4880 noch leben? Mir kommt es geschmacklos vor, diese Bücher zu loben, da sie im gleichen Verlag wie das Druckheft Ritter's erschienen sind.

Der also angelobte Ferdinand Heigl, der Verfasser der „Spaziergänge eines Atheisten", hat für den gleichen Verlag und die gleiche Sammlung eine französische Verbrechergeschichte (Nr. 12) übersetzt, und zwar schlecht übersetzt, denn man stolpert auf jeder Seite über eine undeutsche Satzconstruction. Alle Instincte, die in mir seit der letzten Lektüre des „Lederstrumpf" geruht haben — ich lese ihn noch heute gern — brachen zu meinem Entsetzen hervor. Die Korallenottern, die aus dem Kelche süßer Blumen herausspringen und tödlichen Biß verursachen, eine brasilianische Jagd im Urwald voll Grauen und Schrecken, Mord und Feuersbrunst im tiefsten Dickicht u. s. f., ich athmete erregt auf, als der brave Held gerettet wurde und sein Verfolger, ein Mischling, den verdienten Tod erhielt. Ja, ich muß es eingestehen: auch seine Todesart gefiel mir Unmenschen. Er wurde nämlich auf einer brennenden schwimmenden Holzinsel bei lebendigem Leibe geröstet. Der Knabe in mir war vollständig befriedigt. Nicht aber der Kritiker. Mag auch Heigl in seiner Vorrede die Erzählung stark herausstreichen, es steckt wenig Kunst in ihr, und die geradezu brutale Freude an der Fülle von Schändlich- und Ungeheuerlichkeiten wehrt förmlich jede Feinheit ab. Die Naturschilderungen sind durchaus farblos gehalten, obschon doch eine unendliche Vielheit von Farben hier zu Gebote stand. Das haben Multatuli, Cooper, Loti, Karl von den Steinen — man verzeihe diese Vereinigung von Poeten und Gelehrten — unvergleichlich besser gemacht. Eine interessante echt amerikanische Eisenbahngeschichte schließt sich an. Stürzt der Zug oder nicht? ist stets die bange Frage in dieser

sonderbaren Gattung der englisch-amerikanischen Unterhaltungsliteratur. Reizlos plaudert Heigl dann eine Erinnerung aus. (Was hätte ein Poet daraus gemacht?) Und schließlich ulkt ein Franzose höchst ergötzlich über die verschiedenartige Aussprache des gh im Englischen.

Peter Nansen (Nr. 13) hat nur eine einzige Melodie, aber weil sie so anmuthig klingt und in unerschöpften Variationen vorgetragen wird, hat er in seiner Heimat und bei uns das Publikum gewonnen. Nicht ein sehr großes, aber doch ein für Poesie und Ironie ungemein empfängliches. Er dämpft die großen Leidenschaften zu feinen Emotionen herab, die grellen Farbentöne vermeidet er stets. Dicke Linien ersetzt er durch dünne Strichmanier, kurz er ist Pastellmaler, Medaillonzeichner, Miniaturist. Da die Skizzen, die er in dem vorliegenden Büchlein zusammengefaßt hat, diese seine Eigenart durchgängig zum Ausdruck bringen, gewährt es einen angenehmen Eindruck, und nicht ohne Bewunderung folgt man seiner scheinbar lässigen, aber doch mit Raffinement und Bewußtsein ausgebildeten Kunst. Diese Kunst hat nur weibliche und weiche Züge. Wo sie Liebeslieder in Prosa gibt, oder das Aufblühen junger, kindisch-junger Liebelei discret schildert, wo sie die Sentimentalität von verliebten Paaren ironisirt, da sehen wir Bilder voll Anmuth und Liebreiz. Die kranke Liebste, die einen flüchtigen Augenblick das Auge aufschlägt, um es über seinem Bilde wieder zu schließen; der Liebhaber, der mit schwerem Kummer sein Mädchen davonfahren sieht („ich sehe das Lächeln, das von dannen fährt und verschwindet, während ich allein bin") u. s. s. — das sind seine kleine Genrebilder voll zarter Abtönung und Stimmung. Freilich ist Nansen immer nur ein Poet für weiche und weichliche Naturen. Er wirkt ungemein sensitiv, und ich verstehe es vollkommen, daß ihn Musiker und Frauen gern lesen. Lesern von stärkerm Rückgrat wird seine träumerische Lässigkeit auf die Dauer unangenehm.

In Hermann Andres Krüger hat man einen neuen Autor zu begrüßen. Er hat unlängst in Leipzig ein vieractiges Schauspiel aufführen lassen: „Ritter Haus", aber aus den widerspruchsvollen Besprechungen der leipziger Blätter war nicht zu ersehen, ob es starken Erfolg gehabt hat. Nun hat der unbekannte Autor — wie man sagt ein leipziger Student — seinen Roman „Sirenenliebe" (Nr. 14) folgen lassen und damit eine große und fesselnde Probe eines echten Talents gegeben. Dieser Ich-Roman beginnt in lässigem Plauderton von einer Studentenreise nach Italien zu erzählen, schlecht und recht wie ein harmlos fröhliches Feuilleton. Dann aber taucht plötzlich eine Mailänderin auf, und sofort legt sich ein Duft von Poesie, Glanz und Farbe über den Roman, das Interesse an den Gestalten erwacht jählings, und plötzlich ist der Leser mitten im Jubel und Jammer einer leidenschaftlichen unerlaubten Liebe. Er, ein junger deutscher Lehrer in Mailand, sie eine Mailänderin voll unendlichen Liebreizes und glühender Sehnsucht, die Frau eines deutschen Arztes. Mit der Charakteristik dieser beiden Gestalten steht und fällt der Roman. Und hier, in der Darstellung des widerspruchsvollen dämonischen Wesens Ina's hat Krüger eine Kunst gezeigt, die auf einen echten Könner hinweist. Dagegen hat er sich in der Schilderung des Lehrers und Erzählers hin und wieder vergriffen. Der Ich-Roman verführt zum Cultus der eigenen Persönlichkeit. Man muß von sich reden, darf aber von sich kein Gerede machen. Hier entscheidet nur der persönliche Takt des Autors. Wenn dieser Lehrer Andreas die Liebe dieses wundervollen Weibes gewinnt, darf er sich nicht in bengalische Beleuchtung stellen und ausrufen: „Was bin ich für ein Bombenkerl!" Diese Bomben-Eitelkeit bricht manchmal im Roman durch. So wenn er Ina ausrufen läßt: „O — wie du schön bist in deinem Zorn, — ja, du bist ein Mann — ein herrlicher Mann!" Selbst wenn sie es ausgerufen hat, der Autor hätte geschmackvoll diese Worte indirect umschreiben müssen. Aber dieser Fehler wiegt federleicht im Vergleich zu den Vorzügen des Romans, der noch dazu ein Erstlingswerk ist. Es scheint viel persönliches Erlebniß darin zu stecken. Daher der wirkliche überzeugende Jammer, der an manchen Stellen heiß aufschreit. — Alles in allem ein persönliches Buch eines Mannes, der eine literarische Persönlichkeit werden kann.

Ludwig Jacobowski.

Naturwissenschaftliche Schriften.

1. Jahrbuch der Naturwissenschaften 1896—97. Zwölfter Jahrgang. Unter Mitwirkung von Fachmännern herausgegeben von Dr. Max Wildermann. Mit 49 in den Text gedruckten Abbildungen, 2 Karten und einem Separatbild: Die totale Sonnenfinsterniß vom 8. bis 9. August 1896. Freiburg i. Br., Herder'sche Verlagsbuchhandlung. 1897. Gr. 8. 6 M.

Mit anerkennenswerthem Geschick hat Wildermann wieder einmal im zwölften Bande des „Jahrbuches" den schier unübersehbaren Stoff gesichtet, die wichtigsten Neuerungen ausgewählt und sie dem Leser in geschmackvoller Weise vorgeführt. Wollten wir über das Buch ein gerechtes Urtheil an dieser Stelle fällen, dann müßten wir unsere Betrachtungen aus den vorigen Jahren wiederum einmal abschreiben.

Als vortreffliche Neuerungen erscheinen uns im zwölften Bande die zusammenhängenden Besprechungen ausgedehnter Wissensgebiete u. dgl. Als Beispiel nennen wir den Aufsatz: „Ueber den heutigen Stand des Wissens von den Röntgenstrahlen", „Die Röntgenstrahlen in der Medizin", sowie die sehr interessanten Aufführungen über die Thätig-

keit der Deutschen Sternwarten, mit Angabe ihres Stabes und Schilderung ihrer hauptsächlichsten Beschäftigung. — Daß das „Jahrbuch" von Fridtjof Nansen erzählt, und von all den wissenschaftlichen Errungenschaften, die während des Berichtjahres durch die Presse liefen, daß es also vom Aussatz berichtet und von der Serumtherapie und der Fortschritte der Technik gedenkt, ist fast unnöthig noch hervorzuheben. Es bleibt uns auch diesmal nur übrig, das gute und bewährte Buch auf das angelegentlichste zu empfehlen.

2. Grundprobleme der Naturwissenschaft. Briefe eines unmodernen Naturforschers. Von Dr. Adolf Wagner. Berlin, Gebrüder Borntraeger. 1897. 8. 5 M.

Nach der Aufschrift am Fuße der einzelnen Bogen zu urtheilen sollte das Werk ursprünglich „Materie und Intellect" heißen; und dieser Titel will dem Berichterstatter auch angemessener erscheinen als der jetzige. Allerdings würde dann schwerlich ein größeres Publikum für das Buch Interesse gezeigt haben, wie es der jetzige Titel leicht erwecken kann. Die „Grundprobleme" gehören zu der sehr großen Zahl philosophischer Schriften, die die Grundlagen der mechanischen Naturwissenschaft bekämpfen. Wir müssen anerkennen, daß das Buch im Durchschnitt klar und auch fesselnd geschrieben ist, und daß der Verfasser sich als ein unterrichteter Mann zeigt. Aber der nicht vollständig ausgebildete Leser wird durch solche Schriften nur verwirrt gemacht.

Schon der Titel ist geeignet Misverständnisse zu veranlassen. Der Verfasser stützt sich auf die Forschungen der großen Naturforscher der letzten Jahrzehnte; ja, er schließt sich beispielsweise den erkenntnißtheoretischen Aussprüchen von Hermann von Helmholtz oft fast unmittelbar an. Eigentlich kritisch wendet er sich nur gegen Büchner und verwandte Schriftsteller, die man jetzt schwerlich noch als moderne Naturforscher bezeichnen kann. Warum nennt sich der Verfasser eigentlich einen unmodernen Naturforscher? Seine Begeisterung für Schopenhauer's naturwissenschaftliche Schriften verzeihe ihm übrigens der Himmel.

Franz Bendt.

Feuilleton.

Unter den neuesten Werken auf dem Gebiete der englischen Literatur nimmt Professor Moses Coit Tyler's zweibändige „Literary History of the American Revolution" (Neuyork, G. P. Putnam's Sons, 1897) die allererste Stelle ein. Das Werk ist eine Fortsetzung der schon im Jahre 1878 unter dem Titel „History of American Literature" veröffentlichten und die Colonialzeit von 1607 bis 1765 umfassenden zwei stattlichen Bände, und stellt die Geschichte der amerikanischen Literatur von 1763 bis 1783 dar. Auch während dieser Zeit kann von einer amerikanischen Literatur im eigentlichen, schönwissenschaftlichen Sinne des Wortes kaum die Rede sein. Es ist jedoch höchst interessant und belehrend, die Entwickelung und Ausgestaltung des damaligen Geisteslebens in den nordamerikanischen Ansiedelungen zu verfolgen und kennen zu lernen, und diese Vorkenntnisse sind auch zum Verständniß der spätern Literatur- und Culturentwickelung der Vereinigten Staaten durchaus unerläßlich. Die hier in Betracht kommenden schriftlichen Erzeugnisse vertheilt der Verfasser in neun Klassen, nämlich: Briefe, diplomatische Actenstücke, Reden und Predigten, politische Flugschriften, in Versen verfaßte politische Satiren, Volkslieder und andere lyrische Gedichte, kleinere humoristische Blätter, Dramen, und schließlich auf wirklichen Erlebnissen beruhende Prosaerzählungen und Zeitgeschichten. Diese so verschiedenartigen gedruckten und ungedruckten Quellenschriften, welche sich in Stadtarchiven, öffentlichen Bibliotheken und Privatsammlungen befinden und zum Theil sehr selten geworden sind, hat Professor Tyler mit großer Einsicht und Gewissenhaftigkeit durchforscht und daraus den Stoff zu seinem ungemein reichhaltigen und vielzweigigen Werke geschöpft. Seine umfassende Darstellung der Literaturgeschichte der amerikanischen Revolution macht den Leser mit jedem Schritt in der Entstehung und der innern Entwickelung dieser gewaltigen nationalen Umwälzung bekannt und läßt ihn klar erkennen, wie die englischen Ansiedler in Nordamerika durch die habsüchtige und kurzsichtige Politik der britischen Regierung förmlich gezwungen wurden, sich von dem sonst geliebten Mutterlande loszureißen. Die Geschichte der amerikanischen Revolution hat bisher in den Vereinigten Staaten nur äußerst selten eine objective Beurtheilung erfahren. Namentlich hat man es auf der andern Seite des Oceans für eine patriotische Pflicht gehalten, die sogenannten Loyalisten, die von einer Trennung vom Königreich nichts wissen wollten, in jeder Weise zu verunglimpfen und die Beweggründe ihrer Handlungen zu verdächtigen. In dieser Beziehung zeichnet sich das vorliegende Werk vor allen bisherigen Behandlungen des Gegenstandes äußerst vortheilhaft aus. Durch die ausführliche Mittheilung und unparteiische Würdigung der Anschauungen der Anhänger des Königthums werden neue und wichtige Aufschlüsse über den Entwickelungsgang des Befreiungskampfes gegeben und unsere Kenntnisse derselben ungemein bereichert. Besonders erwähnenswerth und noch immer lesenswerth sind mehrere angeblich von einem „Winchester Farmer" verfaßten Flugschriften, die namentlich gegen die Maßnahmen des revolutionären Congresses gerichtet wurden. Die hervorragendsten Dichter dieser Periode waren unstreitig Philip Freneau und John Trumbull, die noch immer als die größten politischen Satiriker unter den Nordamerikanern gelten dürften. Aeußerst interessant, wenn auch im höchsten Grade empörend, ist das „Prison Literature" betitelte Kapitel, in dem die amerikanischen Kriegsgefangenen ihre Leiden erzählen und über die kaum glaublichen Brutalitäten und Grausamkeiten der britischen Offiziere in schlichter und ergreifender Weise berichten. Eine der zuverlässigsten und rührendsten dieser Erzählungen ist „The Old Jersey Captive" von Thomas Andros, der über Selbsterlebtes und -Erlittenes berichtet und zeigt, wie die Briten die hülflosen Kriegsgefangenen zum Zeitvertreib quälten. Diese Schriften wurden vom Volk mit Unwillen gelesen und trugen viel dazu bei, einen bittern, unauslöschlichen Haß gegen das Mutterland zu erzeugen und auf die Nachwelt zu vererben. Auf den reichen Inhalt dieser aus mehr als tausend Seiten bestehenden Octavbände können wir hier des Raummangels wegen nicht näher eingehen und müssen uns damit begnügen, die sowol in Betreff der Weite des Vorwurfs wie der

meisterhaften Ausführung ganz vorzügliche Arbeit bestens zu empfehlen.

„A Passing Madness by Florence Marryat" („Collection of British Authors", vol. 3219, Leipzig, Tauchnitz, 1897) schildert die Folgen von ererbtem Wahnsinn sowol für die damit Belasteten wie für ihre Bekannten und Verwandten. Es ist eine unangenehme, ungesunde Geschichte, an der wir keinen Gefallen gefunden haben.

„A Child of the Jago by Arthur Morrison" („Collection of British Authors", vol. 3209, Leipzig, Tauchnitz, 1897) ist ein Meisterstück derb realistischer Prosadichtung, die das Leben und Treiben in den berüchtigtsten Hintergäßchen von London in drastischer Weise zur Darstellung bringt. Der Held der Erzählung ist der junge Dicky Perrott, der zwar einige gute Anlagen und sogar edle Eigenschaften besitzt, welche aber durch die Einwirkungen seiner Umgebung im Keime erstickt werden. Köstlich ist das Kapitel, in dem die Thätigkeit der „East End Mission" geschildert und die Gleisnerei der sich daran betheiligenden Hochwürdigen mit Recht an den Pranger gestellt wird. Wäre der salbungsvolle Frömmler und Hehler, Weech, nicht frühzeitig und gewaltsam ums Leben gekommen, hätte er es wahrscheinlich zum britischen Colonialminister gebracht; denn die Fähigkeiten, die sich gegenwärtig bei der Verwaltung dieses Amtes hauptsächlich geltend machen, hat er unstreitig in hohem Grade besessen.

Wer daran zweifelt, dürfte nur Olive Schreiner's „Trooper Peter Halket of Mashonaland" („Collection of British Authors", vol. 3220, Leipzig, Tauchnitz, 1897) lesen und beherzigen. Die durch „The Story of an African Farm" rühmlich bekannte Schriftstellerin hat im vorliegenden Roman ihre auf sorgfältige Beobachtungen und mannichfache Lebenserfahrungen gegründeten Ansichten über die britische Colonialpolitik in den südafrikanischen Ansiedelungen niedergelegt und ihr Verdammungsurtheil über das moderne Raubritterthum der „Chartered Company" unumwunden ausgesprochen. Die Erzählung ist sehr einfach und besteht zum größten Theil aus einem zwischen dem Reiter Halket und dem Heiland vor einem Nachtfeuer geführten Gespräch, in welchem grausame und ekelhafte Züge aus dem Leben der Engländer in Afrika, ihre unmenschliche Behandlung der Neger und unsittliche Beziehungen zu den Negerinnen allzu drastisch mitgetheilt werden. Der rohe, aber gutherzige Soldat läßt sich durch den unbekannten Fremden eines bessern belehren, geht jedoch an dem Versuch, diese Lehren von der Brüderschaft aller Menschen zu befolgen und praktisch zu bethätigen, recht bald zu Grunde. Die Fabel der Geschichte ist zwar ziemlich weit hergebracht, aber wird mit großem Geschick entfaltet.

„The Manxman" („Collection of British Authors", vols. 3240, 3241, Leipzig, Tauchnitz, 1897) ist von allen Romanen des Hall Caine unstreitig der beste. Wie der Titel andeutet, spielt die Geschichte auf der Insel Man, deren von der celtischen Urbevölkerung Britanniens stammende Bewohner in ihren Sitten, Lebensanschauungen und Charaktereigenthümlichkeiten aufs treueste und lebhafteste geschildert werden. Ein seltenes Musterbild des Edelsinnes ist der ungebildete Peter Quilliam, der gerade wegen seiner arglosen Aufrichtigkeit und Gutmüthigkeit so schmählich betrogen wird. Hoffentlich sind nicht alle Manxmädchen so herzlos und über die maßen selbstsüchtig wie die Heldin des Romans.

„A Fountain Sealed by Walter Besant" („Collection of British Authors", vol. 3227, Leipzig, Tauchnitz, 1897) ist eine Art Rettungsschrift in der Form eines Romans und behandelt eine bekannte Liebesepisode aus dem Leben des Prinzen von Wales, der 1760 den britischen Thron als Georg III. bestieg. Walter Besant's Darstellung zufolge hat die Heirath des Prinzen mit der schönen Quäkerin Hannah Lightfoot, woran die Zeitgenossen sowie die Nachwelt allgemein geglaubt haben, niemals stattgefunden. Der Prinz hatte sich freilich mit ihr verlobt und war eben im Begriff sich trauen zu lassen, als der Großvater starb und er zum König ausgerufen wurde. Darauf ließ er seine bürgerliche Braut im Stiche, da er es nun für seine Pflicht hielt, sich standesgemäß mit einer königlichen Prinzessin zu vermählen. Diese Auffassung der Verhältnisse ist ohne Zweifel ganz falsch und würde, auch wenn sie wahr wäre, kaum als eine Ehrenrettung des Prinzen gelten dürfen. Der Verfasser hat eine recht unterhaltende Geschichte erfunden, die jedoch als eine historische Berichtigung nicht den geringsten Werth besitzt.

Die erste Nummer der neuen im Verlag der Londoner „Times" erscheinenden Wochenschrift „Literature" besteht aus 32 Seiten und enthält ungefähr 20 Bücherbesprechungen, mehrere kleinere Aufsätze, eine Reihe von kurzen Notizen und ein „White Horses" betiteltes Gedicht von Rudyard Kipling. Die in der Einleitung „Author and Critic" und in dem „Colloquy on Criticism" ausgesprochenen Anschauungen über die Beziehungen des Kritikers zum Schriftsteller sind durchaus zutreffend und werden sich hoffentlich in der Praxis als die Grundsätze der Redaction bewähren. Die Beiträge zur vorliegenden Nummer der Zeitschrift ziehen einige der wichtigsten Erscheinungen in den Gebieten der Biographie und Belletristik in das Bereich ihrer Darstellung und besprechen sogar mehrere Fachschriften. Das Ganze macht einen sehr günstigen Eindruck, und die nachfolgenden Nummern werden ohne Zweifel an Bedeutung gewinnen, denn jede lebensfähige Unternehmung dieser Art nimmt stets an Kraft und Gediegenheit zu. Der Abonnementspreis für das deutsche Publikum ist 27 Mark pro Jahr. Bestellungen nehmen alle Buchhandlungen an.

— Ihren „Künstler-Monographien" läßt die Verlagsbuchhandlung von Velhagen u. Klasing eine Reihe von „Monographien zur Weltgeschichte" folgen, deren erste vor kurzem erschienen ist. Herausgeber ist Professor Ed. Heyck, der dabei von hervorragenden wissenschaftlichen Kräften unterstützt wird. Nach dem Prospect beabsichtigt das Unternehmen „eine Behandlung der einzelnen Zeitalter in der Weise, daß sie an ihren hervorragendsten, für die Zeit maßgebenden und charakteristischen Persönlichkeiten dargestellt werden sollen". Als Beispiel der Behandlungsweise darf die erste Monographie gelten, die unter dem Titel „Die Medicеer" das Zeitalter der italienischen Renaissance schildert. Man muß dem Verfasser, Professor Eduard Heyck, das Zeugniß geben, daß er sich der Aufgabe, einen reichen Stoff in gedrängter Kürze und doch ohne fühlbare Lücken darzustellen, vollauf gewachsen gezeigt hat. In edler Sprache, ohne jegliche gelehrte Zuthat, doch ersichtlich auf Grund eingehender Studien, erzählt Heyck im Anschlusse an die Geschichte der großen Medicеer die Entwickelung von Kunst und Wissenschaft in der Arnostadt, und gern überläßt sich der Leser der sachkundigen Führung durch den Reichthum der italienischen Renaissance, der ihm eindringlich in den zahlreichen Illustrationen entgegentritt. Illustration und Text gehen immer Hand in Hand, nicht eine von den 148 Illustrationen, auf die nicht im Texte hingewiesen würde! Das ist ein großer Vorzug vor andern illustrirten Werken, für die der Text meist nur eine lästige Beigabe ist, weil Illustrator und Schriftsteller ihre eigenen Wege gehen. Die Bilder selbst sind meist vorzüglich. Die Photographie und die neuesten Fortschritte der Reproductionsmechanik gestatten ja in ganz anderer Weise als früher die zeitgenössischen Kunstwerke — Gemälde, Sculpturen, Holzschnitte, Medaillen —, die Autographen und Urkunden in ausgezeichneten Abbildungen heranzuziehen. Und die Weltfirma Velhagen u. Klasing verfügt auch über die zu solchem Unternehmen nöthigen Mittel. Wenn man den Reichthum des Gebotenen vor sich sieht, so staunt man über die Billigkeit des Preises. Jede Monographie ist dauerhaft in eleganten Leinen-

band (mit Goldschnitt am obern Rande) gebunden und kostet bei vornehmster Ausstattung in Druck und Papier nur 3 Mark. Hoffentlich folgen dem ersten Heft bald weitere nach. Wir wünschen dem schönen Unternehmen, das eine Zierde des deutschen Buchhandels zu werden verspricht, recht thatkräftige Unterstützung von seiten des gebildeten Publikums, das in historischer Lektüre Erholung und geistigen Genuß nach den Mühen des Alltagslebens sucht, und werden nicht verfehlen, auf die einzelnen Monographien referirend einzugehen.

— Wer jemals in Santa-Maria Formosa zu Venedig vor der heiligen Barbara des Palma Vecchio gestanden hat, wird diese herrliche Schöpfung nicht wieder aus dem Sinne verlieren und wird sich gern über die mit der Heiligen verknüpfte Legende belehren lassen. Dazu findet er die beste Gelegenheit in der Schrift „St.-Barbara, die Schutzheilige der Bergleute und der Artillerie, und ihre Darstellung in der Kunst. Von Dr. phil. Selmar Peine. Mit Abbildungen" (Leipzig, Gustav Fock). Der Verfasser hat in dankenswerther Weise reichhaltiges Material über die Heilige zusammengebracht. Namentlich gibt er eine Uebersicht über die Darstellung in der Kunst. Was er bietet, beruht auf guter Orientirung, die auch Entlegenerm nachgeht. Unbedingte Vollständigkeit konnte bei der Ausdehnung des Stoffes natürlich sein Ziel nicht sein. Besonders betont er auch die Beziehungen der Heiligen zu heimischen Verhältnissen. Unter anderm finden die verdiente Berücksichtigung die Wandmalereien des nunmehr abgebrochenen Kreuzganges des alten Paulinums in Leipzig, die bekanntlich die vollständigste Darstellung aus dem Leben der heiligen Barbara enthalten.

— Von demselben Verfasser ist kürzlich ein Schriftchen über eins unserer berühmtesten Bandenkmäler erschienen: „Die Goldene Pforte in Freiberg und insbesondere die Deutung ihrer Figuren" (Freiberg i. S., Verlag der Gerlach'schen Buchdruckerei, 1897). Der Verfasser hat als Bibliothekar des Freiberger Alterthumsvereins die beste Gelegenheit gehabt, alles bisher zur Erklärung dieses Denkmals Erschienene zu studiren. Wir haben selbst seine Angaben angesichts der Pforte verglichen und nur weniges gefunden, wo etwa zufällige Beobachtungen noch genauere Aufklärung erwarten ließen. Besuchern der alten Bergstadt kann diese Arbeit, die auch in das neueste Heft der „Mittheilungen des Freiberger Alterthumsvereins" aufgenommen worden ist, empfohlen werden. Die beigefügte Abbildung gibt das herrliche Denkmal recht gut wieder.

— Auf Befehl Seiner Königlichen Hoheit des regierenden Herzogs von Sachsen-Coburg und Gotha ergeht an deutsche Dichter, die den nachstehend angedeuteten Plan willkommen heißen und zur Behandlung desselben für die Volksbühne geneigt sind, die Einladung, sich an einer Preisbewerbung zu betheiligen. Es handelt sich darum, bedeutungsvolle Ereignisse aus der Vergangenheit der Veste Coburg in dramatischen Bildern zusammenzufassen, sodaß sie, auf schlichter Bühne von freiwilligen Kräften aus der Bürgerschaft dargestellt, ruhmreiche Erinnerungen zu wecken und das Vaterlandsgefühl zu kräftigen vermögen. Solche Ereignisse wären etwa, ohne weiterer Wahl vorzugreifen: Luther's Aufenthalt auf der Veste, die Belagerung derselben durch Wallenstein, die deutschen Einheitsbestrebungen unter der Regierung Herzog Ernst's — Reformation, Dreißigjähriger Krieg, Deutsches Reich. Das Ganze in bühnenwirksamen Scenen, die durch den localen Mittelpunkt Einheitlichkeit und Zusammenhang erhalten. Die Dichtungen sind (mit dem Außenvermerk „Zur Preisbewerbung") bis zum 1. Juli 1898 an das herzogliche Oberhofmarschallamt einzureichen. Die Einsendung geschieht mit Namen; etwaige Wünsche um Verschweigung derselben finden volle Berücksichtigung. Das Preisgericht wird von Geheimrath Tempeltey, Oberhofmarschall von Schoen und Hoftheaterdirector Benda gebildet, die zu nähern Mittheilungen über das geplante Unternehmen gern bereit sind. Für das vom Preisgericht erwählte Werk wird von Seiner Königlichen Hoheit dem Herzog ein Preis von Eintausend Mark ausgesetzt. Das literarische Eigenthum wie auch das weitere Aufführungsrecht bleibt den Verfassern gewahrt.

— In dem Aufsatze „Kaiser Wilhelm I." von Horst Kohl in Nr. 46, ist S. 724, Spalte 2, Z. 3 v. u. nach den Worten: „krankhafte Sentimentalität" der Satz einzuschalten: „wie sie Marcks glücklicherweise durchaus fremd ist."

Bibliographie.

Amyntor, J. von, Frauenlob. Zwei Bände. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 8.

Bandel, E. von, Der Pfeifer von Rappoltsweiler. Berlin, Freund u. Jeckel (Carl Freund). 8. 3 M.

Berg, L., Der Uebermensch in der modernen Literatur. München, Albert Langen. 8. 3 M. 50 Pf.

Bierbaum, O. J., Studentenbeichten. Zweite Reihe. Berlin, Schuster u. Loeffler. 8. 1 M.

Bikeles, G., Zwei philosophische Essays. Lemberg, Selbstverlag des Verfassers. 8.

Bousset, W., Theologische Rundschau. Erster Jahrgang. Erstes Heft. Freiburg i. Br., J. C. B. Mohr (Paul Siebeck). Gr. 8. 12 Hefte 6 M.

Brète, Jean de la, L'imagination fait le reste. . . Paris, E. Plon, Nourrit u. Comp. 8. 3 Frs. 50 Cent.

Bruns, M., Aus meinem Blute. Gedichte. Minden, J. C. C. Bruns' Verlag. 8. 1 M. 50 Pf.

Claassen, J., Die Kräfte und die Elemente in Natur, Geist und Leben. Gütersloh, C. Bertelsmann. 8. 2 M. 20 Pf.

Heiberg, H., Leiden einer Frau. Roman. Zwei Bände. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 8. 6 M.

Jaesche, E., Die Grundzüge einer allgemeinen Weltanschauung. Leipzig, Otto Wigand. 8. 2 M.

Jahn, Ed., Slavina. Wendische Sage. Zweite Auflage. Berlin, Richard Eckstein Nachf. (H. Krüger). 8. 1 M. 50 Pf.

Kaden, E., Aus Höhen und Tiefen. Gedichte. Annaberg i. S., Graser'sche Buchhandlung (Rich. Liesche). 8. 1 M. 75 Pf.

Krahmer, G., Sibirien und die große sibirische Eisenbahn. Leipzig, Zuckschwerdt u. Comp. 8. 3 M.

Le Coz, V., Sans Mari. Paris, Armand Colin u. Comp. 8. 3 Frs. 50 Cent.

Mann, N., Jesus Christus am Kreuze in der bildenden Kunst. Ein Beitrag zur Würdigung des Christusbildes. Zweite Auflage. Prag, Nicolaus Lehmann. 4. 2 M.

Riecke, A., Hans Wildeck. Culturgeschichtliche Erzählung aus der Reformationszeit. Zwei Bände. Stuttgart, Greiner u. Pfeiffer. 8. 1 M. 50 Pf.

Roeber, F., Lyrische und epische Gedichte, Fest- und Märchenspiele. Dritte vermehrte Auflage. Leipzig, Jul. Baedeker. 8.

Robran, P., Abschied und andere Novellen. Leipzig, L. Staackmann. 8. 3 M.

Schaefer, P., Gegen die geistliche Schulaufsicht und ihre Vertheidiger. Bielefeld, A. Helmich's Buchhandlung (Hugo Anders). 8. 80 Pf.

Schnitzer, M., Drillichauer Lebensläufe. Berlin, Friedrich Schirmer. 8. 3 M.

Seeck, O., Geschichte des Untergangs der antiken Welt. Erster Band. Zweite Auflage. Berlin, Siemenroth u. Troschel. 8. 5 M.

Segert-Stein, A., Daniel Sanders. Neustrelitz, Barnewitz'sche Hofbuchhandlung. 8. 2 M.

Staehelin, R., Huldreich Zwingli. Sein Leben und Wirken. Basel, Benno Schwabe. 8. 4 M. 80 Pf.

Verdaguer, J., Atlantis. Freiburg i. Br., Herder'sche Verlagshandlung. 8. 4 M.

Villámoßy, A. von, Mordende Frauen. Novellen. Berlin, August Deubner. 8. 1 M. 80 Pf.

Vilmar, A. F. C., Ueber Goethe's „Tasso". Zweite Auflage. Gütersloh, C. Bertelsmann. 8. 1 M.

Vorberg, M., Neue Christoterpe. Bremen, C. Ed. Müller. 8. 4 M.

Wachler, E., Ueber Otto Ludwig's ästhetische Grundsätze. Berlin, E. Ebering. Gr. 8.

Wagner und von Kobilinski, Leitfaden der griechischen und römischen Alterthümer. Berlin, Weidmann'sche Buchhandlung. 8. 3 M.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Herder'sche Verlagshandlung, Freiburg im Breisgau.

Soeben ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Klatky, E., Weltenmorgen. Dramatisches Gedicht in drei Handlungen.
III. (Schluß.) **Auf der Erde: Das erste Opfer.** 12°. (VIII u. 132 S.) *M.* 1.60.

Früher sind erschienen:
I. **Im Himmel:** Der Sturz der Engel. *M.* 1.— II. **Im Paradiese:** Der Sündenfall. *M.* 1.60.

Das ganze Werk in einem Bande. 12°. (XXVI u. 322 S.) *M.* 4.20; geb. in Leinwand mit Goldschnitt *M.* 5.40.

„. . . . Es ist unmöglich, auf so engem Raum die große Idee dieser Dichtung auch nur annähernd zu kennzeichnen. Es ist Poesie großen Stils voll überraschender Bilder, voll wundervoller Tiefblicke, voll herrlicher Gedanken in wenig Worten. . . ." (Alte und Neue Welt.)

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Soeben erschien:

Briefe an eine Freundin

von

Wilhelm von Humboldt.

Mit einem Facsimile, drei Abbildungen, neuem Vorwort und Sach- und Namenregister.

Dreizehnte Auflage. 8. Geh. 4 M. 50 Pf. Geb. 6 M.

Humboldt's Briefe an Charlotte Diede sind durch die geistvolle Aussprache über die tiefsten, jeden denkenden Menschen bewegenden Fragen und durch die edle ungekünstelte Sprache zu einer bleibenden Zierde der deutschen Nationalliteratur geworden. Die dreizehnte Originalausgabe hat durch Beigabe eines Porträts von Wilhelm von Humboldt, sowie von Abbildungen des Schlosses der Familie von Humboldt in Tegel und der dortigen Grabstätte einen neuen Schmuck erhalten und auch die literarische Einleitung ist vielfach ergänzt worden. Diese Originalausgabe bildet auch ein beliebtes Geschenkwerk.

An obiges Werk schließt sich eng an:

Briefe von Charlotte Diede,

der Freundin Wilhelm von Humboldt's,

an Karl Schulz.

Mit einer Einleitung von **Gustav Löthholz.**

8. Geh. 2 M. 40 Pf. Geb. 3 M.

Diese Briefe von Charlotte Diede sind für die zahlreichen Leser von Humboldt's „Briefen an eine Freundin" insofern von besondern Interesse, als sie Beiträge zur Charakterisirung der Freundin und auch nähere Mittheilungen über deren Lebensgang bieten.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Goethe's Briefe

an die

Gräfin Auguste zu Stolberg,

verwitwete Gräfin von Bernstorff.

Zweite Auflage, mit Einleitung und Anmerkungen.

8. Geh. 2 M. 50 Pf. Cart. 3 M.

Goethe's Briefe an die Gräfin Auguste zu Stolberg, einer der wichtigsten Beiträge zur Charakteristik des jungen wie des alten Goethe, wurden in dieser gefällig ausgestatteten Ausgabe von Professor Dr. W. Arndt herausgegeben und mit werthvollen literargeschichtlichen Excursen versehen.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Insel Haiti.

Von

L. Gentil Tippenhauer,

Ehemaliger General-Inspector an der Polymatischen Schule, Gouvernementsingenieur und Attaché des Großen Generalstabs, Ingenieur der Commune von Port-au-Prince.

Mit 30 Holzschnitten, 29 Abbildungen in Lichtdruck und 6 geologischen Tafeln in Farbendruck.

4. Cart. 34 M. Geb. 36 M.

Eine umfassende Monographie über die geographischen und ethnographischen Verhältnisse, über Fauna und Flora der großen Antillen-Insel, sowie über die Geschichte und gegenwärtige social-politische Lage der haitianischen Negerrepublik. In eingehender Weise behandelt der Verfasser, ein Enkel dithmarschener Germanen und haitianischer Afrikaner, namentlich auch die commerziellen Verhältnisse; er gibt dabei Hinweise auf die Weiterentwickelung der Handelsbeziehungen und sucht das Interesse des industriellen Großkapitalisten wie des Auswanderers für Ausbeutung der großen ungehobenen Schätze des wundersamen Landes Haiti wachzurufen.

Bei dem gegenwärtig drohenden Conflict des Deutschen Reichs mit Haiti ist dieses Werk von ganz besonderm Interesse.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Soeben erschien:

Die Französische Revolution.

Von

Thomas Carlyle.

Aus dem Englischen von **P. Fedderfen,** umgearbeitet von **E. Erman.**

Vierte Auflage.

Mit 9 Porträts. Drei Theile.

8. Geh. 7 M. 20 Pf. Geb. 9 M.

Dieses Meisterwerk der englischen Literatur, in welchem der geniale Verfasser ein lebendiges Bild jener großen Zeit entrollt, hat sich rasch in der Gunst der deutschen Leser befestigt, sodaß der dritten in kurzer Zeit die vorliegende vierte Auflage folgen mußte. Diese neue Auflage hat eine werthvolle Bereicherung erhalten durch Beigabe von 9 Porträts der hervorragendsten Persönlichkeiten der Französischen Revolution, die nach zeitgenössischen Originalen reproducirt sind.

Mit einer Beilage: Mittheilungen von **F. A. Brockhaus** in **Leipzig,** 1897, Nr. 2.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstr. 16).

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 48.

Leipzig,
25. November 1897.

Inhalt: Die Octobertage 1806 in Weimar. Von Ludwig Geiger. — Schriften zur Literatur. Von Karl Busse. — Zur antiken Literatur- und Culturgeschichte. Von Richard Opitz. — Erbauliche Schriften. Von Johannes Reinhard. — Aus der Erzählungsliteratur. Von Edmund Lange. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Die Octobertage 1806 in Weimar.

Eine vollständig neue Schilderung der traurigen Zeit, die Weimar nach der Schlacht von Jena und Auerstedt erlebte, soll in Folgendem nicht gegeben werden, um so weniger, da ich das über diesen Gegenstand vorhandene Material in dem betreffenden Kapitel meines Buches „Aus Alt-Weimar" (Berlin, Gebrüder Paetel, 1897) erst neuerdings zusammengestellt habe. Als ein neuer Beitrag dagegen mag der nachfolgende Brief Ludwig Wieland's an seine mit dem Buchhändler Geßner in Zürich verheirathete Schwester Charlotte willkommen sein:

Ludwig Wieland an Charlotte Geßner.

Weimar, den 21ten Oct.

Beste Schwester!

Ich eile Dir und Deinem lieben Mann gute Nachrichten von unserm Vater und ganzen Hause zu geben, aus Furcht, die Zeitungs-Nachrichten und nicht ausbleibende Gerüchte möchten Euch nicht wenig beunruhigen. Vor allem also ist unser Vater und wir alle wohl, und den Schrecken ausgenommen haben wir soviel als keinen Schaden erlitten. Die Schlacht zwischen Jena und Weimar ist vorigen Dienstag am vierzehnten geliefert, und von den Preußen gänzlich verlohren worden. Dann fing denselben Nachmittag eine Retirade über Hals und Kopf an, und Weimar so wie Jena den Tag vorher (wo ich mich aufhielt) wurden in der ersten Schlachtenhitze geplündert. Unser Haus kam mit der Angst davon, denn sechs Franzosen, die sich sogleich bey uns einquartierten, ließen sich den Wein schmecken und machten sonst keine anderweitigen Ansprüche. Mittwoch früh um 8 Uhr kam schon der Reichs Marschall Ney von Seiten des Großherzogs von Cleve und brachte uns eine sehr brave Sauvegarde, die auch in den Tagen der Gefahr bey uns aushielt. Auf diese Weise wurde mein Vater durch die heilbringenden Musen gerettet. Sowohl der nicht genug zu lobende R. Marschall Ney als andere Offiziere vom ersten Rang haben sich beeifert, meinen Vater mit Artigkeiten und Freundschaftsbezeugungen zu überhäufen, so daß unser Vater sogar beym Kriegs-Minister Berthier die Erlassung einer ausgeschriebenen Lieferung ausgewirkt hat. Stadt und Land sind, die Wahrheit zu sagen, hart mitgenommen worden, weil der Herzog, außer daß er ein Preußisches Kommando übernahm, auch noch ein Contingent von 800 Mann stellte, wahrscheinlich gezwungener Weise. Von ihm selbst weiß man noch nichts Bestimmtes, so wenig als von dem Schicksal, das unserm kleinen bedrängten Ländchen bevorsteht. Nur die Gemahlin des Herzogs war so herzhaft die Ankunft des Kaisers abzuwarten, und ihm entgegenzugehen. Großfürstin und Erbprinzeß, sowie die Herzogin Amalia reißten kurz vorher ab. Meine Wenigkeit war in der Schreckenszeit in Jena, wo ich eine sehr geängstete Familie zu schützen hatte, und einige Tage hindurch Strapatzen und Hunger ehrlich ausstand. Dem schnell hereinbrechenden Mangel an Lebensmitteln ist durch die Vorkehrung der Franzosen selbst abgeholfen worden. Der hiesige Commandant Denzel, ein Freund unsers Vaters, hat sich durch seine vortreflichen Anstalten ein großes Verdienst um die Stadt erworben. Jedermann hofft jezt auf einen allgemeinen und dauerhaften Frieden, den Sachsen schon geschloßen haben soll, und Preußen wohl unter jeder Bedingung wird annehmen müßen. Unser hiesiges Theater ist verwaiset, und wird es wohl vor der Hand bleiben. Noch acht Tage vor der Katastrophe ist ein Lustspiel von mir, die Ueberraschung, mit Beyfall gegeben worden. Ich denke wieder daran, wo möglich

die hiesige Gegend zu verlaßen, denn die Kunst ist ein Kind des Wohlstandes. Vielleicht hat Geßner Lust einen Band neuer Erzählungen und kleiner Romane zu verlegen, die in der Ungerschen Buchhandlung herauskommen sollten, woraus aber des Kriegs und der Censur wegen Nichts wurde. Ich ersuche Deinen Mann mir darüber ein Wort zu schreiben.

Hoffentlich habe ich Deiner Bangigkeit durch meinen wahrhaften Bericht ein Ende gemacht. Ich bin überzeugt, daß unser Vater bey keiner möglichen Veränderung einen Verlust erleiden wird, ja vielleicht könnte er noch dabey gewinnen und seine Tage angenehmer machen. Er grüßt Euch und die Kinder, und die Mutter Geßner zärtlich, und wir Alle empfehlen uns Eurer Liebe und Erinnerung. Immer der

Eurige

Ludwig Wieland.

Lieben Kinder,

ich füge dem was Louis geschrieben, in Eil nur ein Paar Zeilen bey, um euch eigenhändig zu bezeugen, daß mein guter Engel mich auch in diesen für mich ganz neuen Schrecken- und Jammerseenen (mit derengleichen Ihr nur allzuwohl bekannt seyd) nicht verlassen hat. Wir sind nun unter der Botmäßigkeit u dem Schutz des großen Napoleon und was aus unserm kleinen Lande u uns, in politischer u ökonomischer Ansicht werden soll, ist ungewiß — so wie das Schicksal unsers Herzogs, und des Königs, dem er zum Unglück seiner armen Unterthanen, gedienet hat. Alles dies habe ich schon lange vorausgesagt; aber ich hatte das Schicksal der Cassandra, niemand glaubte mir. Nun haben sie den Glauben in den Händen. Sobald als möglich, lieber Geßner, schreibe ich euch besonders. Mein letztes an Euch, worin von der Fernow'schen Assignation die Rede ist, scheint Euch nicht zugekommen zu seyn.

Adien, meine Lieben, sammt u sonders. Ich umarme meine liebe liebe Tochter Charlotte mit der herzlichsten Freude über alles Gute, was ich von ihr höre.

Adieu! Gott segne Euch Alle.

W.

Der im Vorstehenden buchstäblich mitgetheilte Brief aus der reichen Sammlung des Herrn Rudolf Brockhaus, mit freundlich ertheilter Erlaubniß des Besitzers benutzt, ist noch in anderer Beziehung ein Nachtrag zu meinem obenerwähnten Buche. Dort hatte ich die Freude, das wundervolle Schreiben des Vaters Wieland an seinen Sohn, der nicht gerade ungerathen war, aber doch dem Vater keine ungetrübte Freude bereitete, vom Jahre 1802 mitzutheilen, in dem dieser ein höchst merkwürdiges, sehr düsteres Bild von dem Zustande der Literatur und von den Aussichten des deutschen Schriftstellers entwarf. Dieser Brief bot zugleich Gelegenheit, von den Schicksalen des jungen Wieland ein Wort zu sagen. Ich hatte dort (S. 37) darauf hingewiesen, daß der Sohn 1806 nach Weimar ging. Ueber diesen Aufenthalt gibt nun der oben mitgetheilte Brief nähere Kunde, zugleich erwünschte Nachricht über die Art und Weise, wie Wieland den Schrecknissen des Kriegs und der Plünderung entging. Erwähnenswerth ist die Kühle, mit der Ludwig Wieland von den möglichen bevorstehenden Veränderungen spricht, unter denen er doch nur ein Aufhören der Regierung des herzoglichen Hauses und das Eintreten einer französischen Herrschaft oder eines Napoleonischen Protectorats meinen kann.

Aber noch in anderer Beziehung ist namentlich die Nachschrift des Vaters Wieland von Wichtigkeit. Sie ertheilt uns nämlich interessanten Aufschluß über die politischen Ansichten Wieland's, die gerade für jene Zeit wenig bekannt waren. Man ersieht daraus, daß auch er zu denjenigen gehörte, welche, die Größe Napoleon's bewundernd, jeden Widerstand gegen den mächtigen Herrscher als vergeblich betrachteten, und die die militärische Rolle des Herzogs, seine Verbindung mit Preußen nicht freundlich betrachtet hatten.

Im einzelnen ist über den Brief nicht viel zu sagen. Der letzte Brief, auf den Wieland am Schluß seines Schreibens hinweist, ist bisher nicht bekannt.

Der Alte konnte seine züricher Kinder als Zeugen von Schreckensscenen aufrufen, da diese in der Napoleonischen Zeit Truppendurchmärsche, Plünderungen und allerlei Kriegselend in nächster Nähe mit anzusehen und durchzumachen gehabt hatten. — Ueber die Zustände am weimarer Theater vor und nach den Unglückstagen 1806 vgl. „Aus Alt-Weimar", S. 112 fg. Das dreiactige Lustspiel Ludwig Wieland's: „Die Ueberraschung", wurde am 6. October zum ersten und einzigen mal gegeben (Burkhardt, „Repertoire des weimarer Hoftheaters", S. 61; daselbst S. 131 steht irrthümlich als Autor: Weyland), sodaß der Beifall, den der Dichter gehabt zu haben meint, nicht sehr groß gewesen sein kann. — Dieses Drama scheint ungedruckt geblieben zu sein; weder bei Geßner noch bei einem andern Verleger (vgl. Goedeke, „Grundriß", IV, 103) ist seit 1806 ein Band gesammelter belletristischer Arbeiten Ludwig Wieland's erschienen. Der begabte, aber weder sehr fleißige noch glückliche junge Dichter ergab sich bald fast ausschließlich der politischen Schriftstellerei.

Als Nachtrag zu obiger Mittheilung mag folgende Notiz betrachtet werden.

In einem Briefe des Fräulein von Göchhausen, der sich gleichfalls im Besitz des Herrn Rudolf Brockhaus befindet, vom 19. December 1806, heißt es:

„— — Unser Schicksal ist traurig, um so mehr, da es noch unentschieden ist. Die ersten drey Tage nach der Schlacht bey Jena waren schrecklich. Jezt ängsti-

get die Contribution und die Liefrungen auf alle Art, weil die ohnmöglichkeit sie zu entrichten nur zu schmerzlich am Tag liegt. Indeßen suchen wir den Muth zu erhalten und hoffen, daß auch wir vielleicht noch beßre Tage sehen werden. Oft denk' ich der Stelle in Macbeth [Act 1, Scene 3]:

Come what come may
Time and hour runs through
the roughest Day. — — —

.... Meine Herzogin, obschon mit blutenden Herzen, entschloß sich, sich mit ihr [der Prinzessin Caroline] zu entfernen. Wir reißten den 14ten Oktober Vormittags über Erfurth nach Göttingen und kamen erst nach 10 Tagen über Caßel und Eisenach wieder hierher zurück. Es war eine traurige Reiße so wohl durch die Gefahr als auch durch die übertriebenen ängstigenden Nachrichten über Weimar."

Am Ende dieses Briefes schickt die Schreiberin Grüße der Herzogin und „des guten Vater Wieland, der ruhig und ohne Plünderung jene Schreckenszeiten durchlebte".

Ludwig Geiger.

Schriften zur Literatur.

1. Die Hauptströmungen der Literatur des 19. Jahrhunderts. Erster Band: Die Emigrantenliteratur. Von Georg Brandes. Fünfte, gänzlich umgearbeitete und vermehrte Auflage. Leipzig, H. Barsdorf. 1897. 8. 4 M. 50 Pf.
2. Neue Beiträge zu Heinrich Leuthold's Dichterporträt. Mit 49 Originalübersetzungen und mit literarhistorischen Aufsätzen Leuthold's. Gesammelt und herausgegeben von Adolf Wilhelm Ernst. Hamburg, Conrad Kloß. 1897. 8. 2 M.
3. Die soeiale Frage in der Poesie. Von Dr. Adalbert von Hanstein. Leipzig, Akademischer Zeitschriftenverlag, Freund u. Möschke. 1897. 8. 1 M. 60 Pf.
4. Die Sturm- und Drangperiode und der moderne deutsche Realismus. Ein Vortrag von Karl Gustav Vollmoeller. Berlin, Hermann Walther. 1897. 8. 1 M.
5. Vergangenheit und Zukunft. Studien und Eindrücke von Josef Diner-Dénes. Berlin, S. Fischer, Verlag. 1897. 8. 3 M.

Jeder moderne Dichter, der sich nicht darauf beschränkt, nur zu lieben und zu flöten, der in die Gegenwart lauscht und sich die Vergangenheit construirt, geht einmal durch Georg Brandes. Und es ist doch so merkwürdig und entscheidend, daß keiner wol, der starke Flugkraft hat und seinem Volke ein Weiser sein möchte durch die verwirrten Zeiten der Gegenwart nach den grünen Gestaden der Zukunft, bei Georg Brandes stehen bleibt. Selten, daß ein moderner Mensch so viel umjubelt und so viel verlassen worden ist. Er kam als Befreier und kann zufrieden sein mit seinem Lebenswerk, denn er hat in Dänemark eine weltberühmte Literatur hervorgerufen, er hat die jungen Dichter seiner Heimat den Kampf gelehrt und die Freiheit, er hat als der große Culturmissionar, wie Nietzsche ihn nannte, mit ewig blanker, unerbittlich schneidender Axt gerodet. Und er kann doch auch unzufrieden sein, denn die besten und tiefsten Geister fielen schließlich doch von ihm ab, und er wird es mit ansehen müssen, daß das geistige Leben Europas, wie von einer großen Sehnsucht erfaßt, wieder zu vielen alten Göttern zurückkehrt, die Georg Brandes mitgeholfen hat vom Throne zu stoßen. Ein einsamer Mann arbeitet er in seinem Kopenhagen. Und er, der immer die beste Zeitwitterung hatte, muß wol merken, daß er nicht mehr der unbedingte Führer ist wie vor funfzehn bis zwanzig Jahren.

Es ist ja selbstverständlich, daß die Reaction eintritt. Und die tiefsten Bücher, die Brandes selber geschrieben, sind nichts als eine Reaction gegen einen ihn selbst unfrei machenden mächtigen Einfluß. Er hat es stets verstanden, sich zu befreien. Er ging nie bis zu den äußersten Consequenzen. Wenn er sich mit aller Gewalt einen neuen Weg gebahnt, dann hatte er ihn längst wieder verlassen, als die Rotte von ihm begeisterter Jünglinge ihn jauchzend vorwärts stürmte im Glauben, er führe zur vielgesuchten „neuen Welt der Zukunft". Er hat noch zuletzt die Nietzsche-Bewegung in ihre Bahnen geleitet, aber er hat sicher die Achseln gezuckt, als er es erlebte, wie Nietzsche Mode ward und von geistreichen Männern allmählich auf die hysterischen Weiblein und unreifen Gymnasiasten kam. Hundertfach ist es ihm so ergangen. Die Bewegung, die er selber entfesselt, ging viel weiter, als er es gewollt. Und so geschah es, daß er doppelt angegriffen ward. Einmal von den Fanatikern der Bewegung, weil er nicht auch alle Dummheiten und Ausschreitungen der neuen Evangelisten mitmachen wollte. Und zweitens von den Gegnern der Bewegung, die in ihm doch den geistigen Vater sahen.

Schon diese ewigen Angriffe würden den starken, ja gewaltigen Geist des Dänen documentiren. So viel Batterien fährt man gegen ein Durchschnittstalent nicht auf. Und in der That repräsentirt dieser Georg Brandes ein Heer. Zwanzig Jahre lang konnte die dänische Regierung den Stuhl für Literaturgeschichte an der kopenhagener Universität nicht besetzen, weil Georg Brandes, der Liberale, ihr unsympathisch war und sie nicht den Muth hatte, einen andern zu berufen. Das sagt mehr als hundert Worte.

Ich spreche so viel von Georg Brandes und so wenig von dem Buche, das ich hier von ihm anzeigen soll, weil dieses Buch (Nr. 1) — der erste Band der berühmten

„Hauptströmungen" — ja männiglich bekannt ist und weil ferner, möchte ich fast sagen, Georg Brandes darin die Hauptsache ist und nicht die dargestellte Zeit. Es ist der Fluch dieses Werkes, daß jeder ihm, als ob es sich von selbst verstände, das Epitheton „geistreich" mit auf den Weg gibt. Es ist ein Werk, das man haßt oder liebt, aber immer doch bewundert. Ein Werk, zu dem man sehr viel mitbringen muß, und das deshalb nur Leute lesen sollten, die vorher gründlich die geschilderte Zeit kennen, denn wir wissen ja, daß Brandes construirt, daß er von glänzender Einseitigkeit ist, daß er so starke Sympathien und Antipathien hat wie kaum ein zweiter Gelehrter. Er versteht manche Dichter gar nicht. So vor allem die, in denen das altconservative Element oder das mystisch-religiöse die Oberhand gewann. Er hat z. B. Novalis unglaublich verzeichnet. Man sieht das erst, wenn man solch einen Dichter einmal ganz genau hernimmt, ihn bis ins letzte Wort hinein studirt und dann zusieht, was Brandes sagt. Und doch auch da: welche Fülle von an sich glänzenden Bemerkungen! Und diese glänzenden Bemerkungen sind güldene Dukaten, die bestechen. Brandes reißt leicht mit sich fort, er entzückt durch gewaltige Perspectiven, er imponirt durch den großen Zug, der durch sein Buch geht. Aber man muß ihn mit Vorsicht genießen. Er hat die Laterne des Beleuchtungskünstlers, der die Strahlen auf die Serpentintänzerin fallen läßt — hütet euch, darauf zu schwören, daß das Kleid wirklich blau oder roth ist, das da blau oder roth beleuchtet sich vor euch ausbreitet! —

Ist Georg Brandes der geniale Kopf, so ist Adolf Wilhelm Ernst der fleißige Arbeiter. Sein neues Buch (Nr. 2) ergänzt das vor Jahren von ihm erschienene Werk „Heinrich Leuthold. Ein Dichterporträt". Und zwar will es eine Würdigung der übersetzerischen Thätigkeit Leuthold's geben, mit der sich eine weitere des Kritikers und Essayisten Leuthold verknüpft. Gern folgen wir dem Verfasser im ersten Theil seiner Ausführungen. Leuthold ist in der That ein Uebersetzer und Nachschöpfer ersten Ranges gewesen — ein so guter, wie es ein Dichter ersten Ranges nie sein kann. Er hatte eine feine musikalische Form zur Verfügung, konnte bis ins Kleinste nachempfinden und hat z. B. Lieder von Burns geradezu vortrefflich übersetzt. Wir wissen jetzt auch, daß an der Geibel-Leuthold'schen Publication der „Fünf Bücher französischer Lyrik" Leuthold den Löwenantheil hatte mit 67 oder gar 75 Uebertragungen, das soll auch alles in Ehren und unangetastet sein, und es ist gewiß weiter schön, daß Adolf Wilhelm Ernst sich so für seinen Privatheiligen ins Zeug legt. Nur können wir nicht mehr mit, wenn er Leuthold in eine Reihe mit Gottfried Keller und Konrad Ferdinand Meyer stellt und ihn zu einer Leuchte ersten Ranges emporschrauben will. Der Dichter mag innerlich zu Grunde gegangen sein an dem Widerstreit von Wollen und Können. Das soll man bei aller Liebe nicht verschleiern, oder gar vor allem nicht gleich den Stab brechen über Leute, die von dem unglücklichen Poeten nicht so viel halten können wie der hamburger Kritiker. Ich bilde mir ein, von deutscher Lyrik auch etwas zu verstehen — aber ein großer Lyriker ist Leuthold nie gewesen. Nur ein feiner musikalisch begabter Nachempfinder mit glänzendem, wenn auch nur einseitigem Formtalent. Dichter wie Storm oder gar Mörike stehen thurmhoch über ihm, und ich denke, wir haben auch in der Gegenwart ein ganzes Dutzend von Poeten, die es gut und gern mit ihm aufnehmen. Deshalb geht es mir schon zu weit, wenn Adolf Wilhelm Ernst auch die literarhistorischen Aufsätze sammelt. Es hätte genügt, wenn er die Uebersetzungen daraus dem Publikum neu vorgelegt hätte. Sonst wüßte ich nicht, was ich über das fleißige Buch sagen sollte. Was nicht von Leuthold darin ist, ist weder stilistisch noch gedanklich so, daß man im guten oder bösen Sinne darüber zu reden hätte.

Adalbert von Hanstein ist ein beliebter Dichter, ein beliebter Schriftsteller, ein beliebter Redner. Aber der beliebte Redner ist der größte in ihm, und den hört man aus seinen Gedichten so gut wie aus seinen Dramen, aus seinen Epen wie aus seinen mehr literarhistorischen Arbeiten. Die Broschüre, die den Titel trägt „Die sociale Frage in der Poesie" (Nr. 3), ist eigentlich auch eine oratorische Leistung. Sie beginnt mit dem nicht unebenen Satze: „Man sagt heut niemandem etwas Neues mit der Bemerkung, daß die sociale Frage gebieterisch auch in die Dichtung eingedrungen ist" — und sie schließt mit der Welterlösung und dem Glanz der Sonne reinster Menschenliebe, die das nächste Jahrhundert bringen soll. Im letzten Satze liegt die ganze Humboldt-Akademie, an der Hanstein docirt. Zwischen diesen beiden Anfangs- und Endsätzen aber rutschen wir von Herodot und Kalidasa bis zum Pfarrer Friedrich Naumann.

Ich kann mir nicht helfen: ich sehe an diesem wohlmeinenden und begabten Schriftsteller immer nur Fläche; er dichtet, denkt und redet immer so, so ausgebreitet. Kein kurzer, energischer, persönlicher Accent. Er ist begeistert für Menschenliebe, Freiheit, Menschenrechte und alles Edle, und stellt in der Literatur ungefähr denselben Typus dar wie Heinrich Rickert in der Politik. Ob sein politisches Programm dabei ein anderes ist, kommt ja nicht dazu. Und ich kann die Broschüre im ganzen auch nicht tadeln, es ist alles gut und recht und nett gesagt und hübsch zusammengebracht; man liest auch gern einmal im Zusammenhang solche Plauderei über sociale Tendenzen in der ganzen Weltliteratur, und der Brustton der Ueberzeugung fehlt auch nicht. Aber von einem höhern Standpunkt aus angesehen, ist die Arbeit doch Journalistenwerk. Oder das Werk, wie es der angebetete Literaturlehrer für höhere Töchterschulen macht, wenn er im Saal der Ressource zu wohlthätigen Zwecken einen Vortrag hält.

Mit Karl Gustav Vollmoeller, der auch einen Vortrag gehalten hat, und zwar über „Die Sturm- und

Drangperiode und den modernen deutschen Realismus" (Nr. 4), möchte ich mich gern etwas eingehender auseinandersetzen, wenn der Raum es erlaubte. Deshalb, weil sein Vortrag von einer fröhlichen Unreife ist und weil er ihn besser nicht hätte drucken lassen sollen; deshalb weil Vollmoeller in seiner Beurtheilung der Jungen ganz unselbständig ist und bald Alfred Kerr, bald mir, bald einem Dritten nach eigenem Geständniß folgt. Nun braucht man sich nur vorzustellen, daß die Drei ganz verschiedene Naturen sind und Alfred Kerr und meine Wenigkeit speciell an meistens ganz verschiedenen Strängen ziehen, um zu ahnen, wie rathlos Vollmoeller durch die Reihen der jüngsten Dichter taumelt, bald hierher gezogen, bald dorthin, und wie wenig Einheit des Urtheils da wol möglich sein kann. Aber er läßt sich nie verblüffen, und das freut einen wieder, so sehr ich auch bedauern muß, daß ich ihm das mir gemachte Compliment der Geklärtheit nicht zurückgeben kann. Ich müßte ein Buch schreiben, wollte ich im einzelnen die Misgriffe nachweisen. Und selbst wo Vollmoeller recht hat, macht er sich die Begründung doch gar zu leicht. Er hängt sich ganz an Kerr's Rockschoß, wenn er in Hauptmann den Heiland sieht und in Sudermann den „leeren, unselbständigen Techniker". Er sagt „Herr" Sudermann, und bezeichnet damit den höchsten Grad der Verachtung. Das ist nun ebenso billig und ungerecht, als wollte ich von „Herrn" Hauptmann reden. Sudermann ist ebenso ein ganzer Dichter, und es fragt sich noch sehr, ob sein dramatisches Talent an sich nicht das Gerhart Hauptmann's weit übertrifft. Von der Zusammenstellung Liliencron-Stolberg will ich gar nicht erst reden; Julius Hart kann unmöglich als zwölfjähriges Bürschlein sein erstes Gedichtbuch herausgegeben haben — er hat es erst als zwanzigjähriger gethan, und, was ich sehr hübsch finde, die „drei reichsten Talente der Epoche", nämlich Arent, Hartleben und ich, halten gegenseitig sehr wenig voneinander und haben sich — mit Ausnahme von Wilhelm Arent — in ihren kühnsten Träumen dieses schöne Prädicat wol nie zugelegt. Also ein unreifes und schwaches Büchlein. Der Autor folgt sehr viel meiner Anthologieeinleitung. Er wird es deshalb nicht übel nehmen, wenn ich ihn auf meine Aufsätze in der Beilage der „Täglichen Rundschau" (Nr. 212 fg. f. 1896): „Die moderne Bewegung in der deutschen Literatur", aufmerksam mache. Dann wünsche ich nur, er studirte diese Bewegung noch zwei Jahre selbständig, läse alle Dichter selber, und er selber wird dann auch der erste sein, der diesen — Vortrag in das Feuer steckt, dort, wo es am heißesten brennt.

Josef Diner-Dénes (Nr. 5) ist belesener, interessanter, vorsichtiger. Er ist einer von denen, die sich halb an Nietzsche übernommen haben; er schreibt „Eindrücke" und muß also wol eitel genug sein, sich selbst für ein interessantes Exemplar der Species Mensch zu halten. Er schreibt ein bischen blasirt und müde wie ein Mann, der an die Begeisterungen seiner Jugend denkt, dessen Begeisterungen sich schnell abgenutzt haben, sodaß er von der Vergangenheit redet und schließlich doch nur das letzte Jahr meint. Er hat ein halbes Mitleid mit sich selbst und ein halbes Bedauern, daß er jetzt so vernünftig ist. „Als ich noch ganz jung war und radical und Evolutionist", sagt er mit jenem bekannten Seufzer. Ja damals! Jetzt aber — ach lieber Himmel, jetzt habe ich meinen „Verdacht gegen alle Eintheilung der Geschichte und Culturgeschichte, daß man stets nach dem Aeußerlichen eintheilt u. s. w. u. s. w.". Man sieht, es ist der geistreiche junge Mann aus Wien, nur daß er diesmal in Budapest zu Hause ist. Das Buch wimmelt von Trivialitäten und von den berühmten geistreichen Schnitzeln, die man umkrempeln, auf den Kopf stellen und in ihr Gegentheil verwandeln kann, ohne daß sie an „Wahrheit" verlieren. Ich habe nur ein paar Aufsätze gelesen, aber sie gaben mir gar nichts. Und ich habe mich immer wieder gefragt, warum sie ihr Dasein nicht beschlossen haben in ungarischen Journalen, sondern auch noch auf den deutschen Büchermarkt mußten. Was sich dieser Herr Josef Diner leistet, mag nur eine Stelle beweisen. Er nennt Brandes' Bücher „Kritikromane" und fährt fort: „Wahrlich, ich kenne nur wenige Romane, die diesen Büchern gleichkommen an künstlerischer Auffassung, psychologischer Feinheit und realistischer Kraft. Daß diese Werke nicht gewöhnliche Menschen mit ersonnenen Charakteren und erdichteten Schicksalen, sondern Schriftsteller, die wirklich gewesen sind, zum Mittelpunkte haben, kann ihrem künstlerischen Werthe keinen Abbruch thun." Ich brauche dieser Lächerlichkeit nichts hinzuzufügen. Alles übrige steht auf demselben Niveau. Bei Maupassant wieder das abgehetzte Wort vom Neide der Götter wiederholt, ohne daß auch nur der Zusammenbruch des Mannes und Dichters recht versucht wäre psychologisch zu erklären.

Ueber den Stil will ich nicht reden. Den ließe ich dem Nichtdeutschen noch am leichtesten hingehen.

Karl Busse.

Zur antiken Literatur- und Culturgeschichte.

1. Hellas. Geographie, Geschichte und Literatur Griechenlands. Von Friedrich Jacobs. Neu bearbeitet von Karl Curtius. Mit einem Bilde von Athen. Stuttgart, Carl Krabbe. 1897. Gr. 8. 5 M.

2. Aus Ravenna. Von Dr. Ernst Ziegeler. Mit sechzehn Abbildungen. (Gymnasial-Bibliothek. Herausgegeben von Dr. E. Pohlmey und Hugo Hoffmann. 27. Heft.) Gütersloh, C. Bertelsmann. 1897. Gr. 8. 2 M.

3. Homer, der Erzieher der Griechen. Ein Beitrag zur Einführung in das Verständniß des erziehlichen Werthes seiner Werke. Von Dr. Ludwig Adam. Paderborn, Ferdinand Schöningh. 1897. Gr. 8. 3 M.
4. Die Homerische Flora. Von Stephan Fellner. Wien, Alfred Hölder. 1897. Gr. 8. 1 M. 20 Pf.
5. Die attische Gesellschaft in der neuern Komödie der Griechen. Vortrag von Dr. J. Oeri. (Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher Vorträge. Herausgegeben von Virchow und Wattenbach. Neue Folge. 12. Serie, Heft 275.) Hamburg, Verlagsanstalt vorm. J. F. Richter. 1897. Gr. 8. 75 Pf.
6. Erlaubtheit des Selbstmordes! Dargestellt nach den Lehren des Philosophen Seneca. Von Franz Scharreubroich. Rheinbach b. Bonn, Literarisches Bureau. 1897. Gr. 8. 40 Pf.
7. Satura, ausgewählte Satiren des Horaz, Persius und Juvenal in freier metrischer Uebertragung. Von Hugo Blümner. Leipzig, B. G. Teubner. 1897. 8. 5 M.

Der Name Friedrich Jacobs (Nr. 1) hat in der Alterthumswissenschaft einen guten Klang als der eines Mannes, der begeistert von der Schönheit der hellenischen Welt den Blick auf das Allgemeine gerichtet hielt und auch geschmackvoll darzustellen verstand, was er in ernstem Studium sich erarbeitete. Als er in den Jahren 1808 und 1809 in München dazu berufen wurde, dem Kronprinzen Ludwig von Baiern Vorträge über griechische Geschichte und Literatur zu halten, entwarf er für die einzelnen Gebiete Darstellungen, die dann nach seinem Tode sein Freund Wüstemann 1853 herausgab. Wenn dieses seinerzeit beliebte Werk dem gegenwärtigen Stande der Wissenschaft angepaßt werden sollte, so mußte natürlich vieles verändert und nachgetragen werden. Dieser Aufgabe hat sich Karl Curtius mit Sachkenntniß und Geschick unterzogen. Er selbst gibt von seiner Thätigkeit Rechenschaft. Vollständigkeit hat er nicht beabsichtigt, am wenigsten in den Abschnitten über die Geographie von Griechenland, die aber — in der Hauptsache innerhalb des von Jacobs geschaffenen Rahmens — gänzlich umgearbeitet worden ist. Im geschichtlichen Theile ist an Stelle der oft nur losen Andeutungen eine mehr zusammenhängende Darstellung getreten, und in diese ist alles, was in dem Text von Jacobs noch ansprechend war, aufgenommen worden. Am wenigsten verändert ist die Literaturgeschichte. Ganz wegfallen aber mußte der Abschnitt über die Kunst der Hellenen, da das hier Gesagte veraltet war. Gelegentliche Zusätze über Kunst und Künstler an andern Stellen sollen diesen Ausfall einigermaßen ersetzen. Man sieht, daß wir nur noch mit ziemlicher Einschränkung von einem Werke Jacobsens reden können, und dabei ist das Buch ein Torso geblieben wie bisher. Denn abgesehen von dem schon Erwähnten vermißt man auch im Einzelnen mancherlei. So ist z. B. von der ältern attischen Komödie des Aristophanes und seiner Zeitgenossen die Rede, von der für die Römer und für die neue Cultur so einflußreichen jüngern griechischen Komödie dagegen erfährt der Leser nichts. Lysias, dieser so anziehende Schriftsteller, wird mit der Erwähnung abgethan. Und ähnlich ist es bei andern wichtigen literarischen Erscheinungen. Der kundige Leser wird von solchen Lücken nicht weiter berührt, für den Laien aber ergeben sie leicht ein schiefes Bild. Trotz solcher und anderer Bedenken im einzelnen glaube ich doch, daß vielen, namentlich auch reifern Schülern, diese Darstellungen nützlich werden können. Die geographische Uebersicht gibt bei den einzelnen Orten an, was ihnen Ansehen und Bedeutung verliehen hat. Die Geschichtserzählung, die uns hier entgegentritt, wendet sich nicht blos an den Verstand, sondern auch an das Gemüth, und verwerthet dabei auch manche Ueberlieferung, über deren historische Beglaubigung sich streiten läßt. Vor allem spricht aus dem Buche eine edle Geschichtsauffassung. Die Einleitung faßt in treffenden Worten zusammen, worin die hohe Bedeutung des Alterthums für uns liegt. Für die, die es lieben, aus unerfreulichen Erscheinungen sich ein abschreckendes Bild des Hellenenthums zusammenzusetzen, dürfte unter anderm folgende Bemerkung recht am Platze sein: „Wenn man auch mit Recht behaupten könnte, daß aller Patriotismus von Sparta und alle Staatsklugheit von Athen wol ebenso viel Schädliches als Heilsames erzeugt habe, so wird doch die Größe und Vortrefflichkeit der Principien selbst nicht dadurch vernichtet, daß die Schwäche der Menschen oder die Macht der Umstände die Vollendung ihrer Blüte nicht gestattet haben. Es ist vollkommen genug für die Menschheit, daß diese Principien irgendeinmal in solcher Ausdehnung gegolten haben, und daß sie sich bei einzelnen Erscheinungen in ihrer vollen Herrlichkeit kundthun. Denn kein Gesetz, selbst das göttliche nicht, hat alle Menschen so durchdringen können, daß sich seine Vortrefflichkeit in jedem einzelnen bewährt hätte."

Besonders glücklich scheint mir die geschichtliche Belehrung Dr. Ernst Ziegeler zu fassen, indem er sie an bedeutsame Stätten des Alterthums anknüpft im Einklang mit einer Bemerkung Moltke's, daß Geschichte und Ortskunde sich ergänzen wie die Begriffe von Zeit und Raum. Seinen frisch und anregend geschriebenen Schilderungen „Aus Sicilien" und „Aus Pompeji" reiht sich jetzt die Reisestudie „Aus Ravenna" (Nr. 2) an. Nach einer allgemeinen Orientirung führt Ziegeler den Leser durch die verschiedenen Epochen, an einzelnen Punkten verweilend und in kurzen Zügen ein Bild der jeweiligen Lage entwerfend. Man folgt ihm gern; denn er schildert anschaulich und betrachtet die Denkmäler alter Zeit mit selbständigem Urtheil und mit sinnigem Gemüthe. Er schließt mit einer stimmungsvollen Schilderung der Pineta bei Ravenna und dessen, was sie in unsern Tagen gesehen hat, der Pineta, von der auch Byron schwärmt in den Worten:

O Dämmerstunde, die ich oft verträumte
Im stillen Fichtenwald, am öden Meer,
Wo seinen Strand Ravennas Meer umsäumte,
Wo einst an der Cäsaren letzte Wehr

Die Adria hinüberflutend schäumte —
Forst, ewig grüner! den Boccaccio's Mär
Und Dryden's Lied bevölkerten für mich,
Wie liebt' ich euch, die Dämmerstund' und dich!

Daß Homer seinem Volke als der Dichter schlechthin und gewissermaßen als Erzieher gegolten hat, ist eine ausgemachte Sache. Dies aber für die verschiedenen Zeiten klar und scharf und zugleich fesselnd nachzuweisen, bleibt noch eine dankbare Aufgabe. Sie ist meines Erachtens auch in dem Buche Ludwig Adam's: „Homer der Erzieher der Griechen" (Nr. 3) noch nicht endgültig gelöst. Der Verfasser hat offenbar viel über seinen Gegenstand gelesen und zusammengebracht, aber die Verarbeitung ist ihm noch nicht recht gelungen, er ist noch zu sehr in der Materialsammlung stecken geblieben. Er scheint mir die Sache gleich nicht am rechten Ende angefangen zu haben, wenn er im Anschluß an einen Ausspruch des obenerwähnten Friedrich Jacobs damit beginnt, ohne rechte Ordnung erst Urtheile der Alten über Homer im allgemeinen und dann über seine Bedeutung als Polyhistor, über seine ethische Bedeutung und seine Bedeutung in Kunst und im öffentlichen Leben aufzuzählen. Es ist nicht immer leicht ihm zu folgen. Warum er in dem Abschnitt über die ethische Bedeutung Homer's so viel von dessen Verhältniß zur Tragödie spricht, wird erst allmählich klar. Auf Seite 8 heißt es ziemlich unbestimmt: „Trotzdem nun daß wir über diese Auffassung der Homerischen Epen als Tragödien unterrichtet sind, fehlt es uns doch gänzlich an einer Nachricht über den Grund und das Wesen derselben." (?) Wie dürftig ist der Abschnitt über Homer's Bedeutung in der Kunst, wo nur von seinen Bildern und von seiner Apotheose die Rede ist! Kaum haben wir von seinen Gegnern gehört, so kommt ein Abschnitt: „Die Kunsturtheile der Alten über Homer", wo zum Theil wieder ihm feindliche Ansichten vorgeführt werden. Hier finden wir unter anderm folgende Betrachtung, deren Anwendung auf Homer schwer zu erkennen ist: „Nach einem allgemeingültigen Gesetze der Aesthetik ist der Ursprung der Kunst wesentlich ein monumentaler, d. h. sie ist bestrebt, den Gedanken an eine feste Stätte zu knüpfen und diesem Denkmal eine dem Gedanken entsprechende Form zu geben. Es sind deshalb alle ältesten Kunstformen symbolisch, die Sache, der Gedanke überwiegt noch die Form des Ausdrucks." Der Kern von Adam's Beweisführung liegt in dem Nachweise, daß in den beiden Homerischen Epen das Walten einer sittlichen Weltordnung, die allen Frevel rächt, sich kundgibt. Doch ist diese Darlegung, die auf eine Inhaltsangabe hinausläuft, ziemlich ermüdend. Auch mit der Διὸς βουλή sucht sich Adam in seinem Sinne abzufinden. Mit den von ihm vertretenen Ansichten bin ich im allgemeinen einverstanden. Auch das ist ja ganz richtig, daß er die veränderte Schätzung Homer's in späterer Zeit vor allem auf den Abfall der Griechen von der alten Zucht und Gläubigkeit, nebenher aber auch auf das Hervortreten neuer Kunstanschauungen und neuer dichterischer Lehrmittel zurückführt. Zudem enthalten die beiden letzten Kapitel: „Die Erziehung Junggriechenlands nach den Anschauungen des Athenäus, Dio Chrysostomus und Plutarch", und „Die Erziehung Junggriechenlands nach den Scholien und Eustathius", zahlreiche Proben dieser Homer-Betrachtung, die manchem sich nutzbar erweisen werden, wie überhaupt die Arbeit Adam's an sich keineswegs als werthlos bezeichnet werden soll.

„Der ästhetische Genuß der Homerischen Epen wird ohne Zweifel durch eine wenigstens annähernd richtige Vorstellung der landschaftlichen, auf der Vegetation beruhenden Physiognomie ihres Schauplatzes gefördert." Von diesem richtigen Gesichtspunkte geleitet, hat es Stephan Fellner in seiner „Homerischen Flora" (Nr. 4) unternommen, auf Grund der neuern Literatur diese ganze Frage im Zusammenhange einer erneuten Prüfung zu unterziehen. Er betrachtet seinen Gegenstand unter dem allgemeinen Gesichtspunkte der Mittelmeerflora und behandelt demgemäß zunächst das natürliche Florengebiet des Mittelmeers in den Kapiteln: „Die immergrüne Küstenregion", „Die Region der Bergwälder", „Sumpf-Vegetation", „Die Matten". Diesen Schilderungen tritt dann die Betrachtung des Culturlandes gegenüber. Fellner weiß das, was aus der botanischen und geographischen Betrachtung sich ihm ergibt, recht wohl auch an der einzelnen Dichterstelle zu prüfen. Seine Darstellung ist klar und verständlich. Daß es bei der Schwierigkeit solcher Untersuchungen gelungen sei, in jedem Falle das Richtige festzustellen, ist von vornherein nicht anzunehmen. Nicht recht überzeugend ist mir in ihrem letzten Theile seine Bemerkung: „Obwol nun die Homerischen Griechen den cultivirten Oelbaum nicht kannten oder erst kennen lernten, benutzten sie schon das Product desselben, das Olivenöl, ohne vielleicht eine Ahnung zu haben, daß dasselbe von einem mit ihrer ἐλαίη identischen Baum herstamme." Zweifelhaft erscheint mir auch die Vermuthung, daß die Verwendung des Asphodils im Todtencult ihre Erklärung darin finde, „daß die gedorrten Knollen des Asphodelus ein Nahrungsmittel der Aermsten waren, das Leben nach dem Tode aber als ein höchst einfaches gedacht wurde".

Zu den anziehendsten Culturerscheinungen gehört das gesellschaftliche Leben in hellenistischer Zeit, wie es sich abspiegelte in den verlorenen Stücken der neuen Komödie und nach diesen sich dargestellt findet in den noch erhaltenen römischen Komödien des Plautus und des Terenz. Diese Verhältnisse mit ihren Charaktertypen sind schon wiederholt dargestellt worden. Insofern bietet J. Oeri in seinem Vortrage „Die attische Gesellschaft in der neuern Komödie der Griechen" (Nr. 5) an sich nichts Neues. Doch hat er über einzelne Punkte seine besondern Ansichten, und man sieht diese Dinge in neuer Beleuchtung immer wieder gern. Oeri hält sich in erster Linie an die lateinischen Stücke und zieht die Fragmente der griechischen

Komödie nur gelegentlich heran. Aus den an jenen gemachten Beobachtungen schließt er meines Erachtens öfter zu schnell auf die hellenistische Cultur überhaupt. Unbillig erscheint es, wenn er betont: „Nichts liegt dem Komödiendichter ferner, als sein Volk mit eines Gustav Freytags (!) Augen bei seiner Arbeit zu suchen." Denn wir haben es eben auch nicht von jeher gethan. Dagegen ist richtig, daß jene Dichter wie auch ihr Volk nicht viel Sinn hatten für den Segen der Arbeit. Nur darf man daraus nicht schließen, daß sie Vertreter der arbeitenden Klassen überhaupt nicht vorgeführt hätten. Oeri bemerkt selbst später: „Etwa einmal stellen sich auch Proletarier vor, die, weil sie keinen bessern Gelderwerb haben und sich auf kein Handwerk verstehen, dem mühseligen Fischfange obliegen." Das kommt im „Rudens" des Plautus vor. Die „Fischer" des Menander scheinen aber ausführlich von der Misère dieses Gewerbes gehandelt zu haben. Auf die Vorführung anderer Stände deuten andere Titel. Ferner dürfte nach den Titeln und nach sonstigen Andeutungen die anständige unverheirathete Athenerin doch häufiger aufgetreten sein, als es Oeri für Plautus und Terenz feststellt. Wenn er Seite 34 behauptet: „Vielleicht hängt es mit diesem philosophischen Triebe der Nation zusammen, daß von niederm Aberglauben in der Komödie dieser Zeit nicht viel die Rede ist", widerlegt er zum Theil selbst durch andere Angaben. Auch möchte ich nicht zu viel Werth legen auf die Feststellung: „Rationalistisch wird an den Mythen nicht viel herumgedeutet, nur bei der Niobe-Geschichte findet sich dies einmal." Solche Schlüsse ex silentio erscheinen bei der Lückenhaftigkeit unserer Ueberlieferung doch allzu gewagt.

Etwas reclamehaft klingt der Titel der Schrift von Franz Scharrenbroich: „Erlaubtheit (!) des Selbstmordes! Dargestellt nach den Lehren des Philosophen Seneca" (Nr. 6). Der Verfasser nennt es interessant, einen so großen Philosophen, wie doch Seneca unstreitig sei, auch von dieser Seite kennen zu lernen, und bemerkt im voraus, daß seine Arbeit keinen Anspruch auf Wissenschaftlichkeit erhebe. In der That hat er sich die Aufgabe sehr leicht gemacht, indem er die einzelnen Aeußerungen des Philosophen einfach aneinanderreiht. Er selbst erklärt, dies vorgezogen zu haben, „um dadurch das Originale zu bewahren, wenn sich auch manchmal Wiederholungen desselben Gedankens einstellten", und begnügt sich, am Schlusse mit wenigen Worten das Ergebniß zusammenzustellen und einige Seitenblicke auf andere Philosophen zu werfen. Die geistvolle Art, mit der Seneca solche Thesen vorzutragen und mit Beispielen zu würzen versteht, läßt auch eine so kunstlose Zusammenstellung noch lesbar erscheinen.

Eine Satura im eigentlichen Sinne, nämlich ein Gericht aus verschiedenen Speisen, bietet uns H. Blümner in seinen „Ausgewählten Satiren des Horaz, Persius und Juvenal" (Nr. 7). Er wollte auch die beiden letztern bei uns einbürgern, wie es mit Horaz durch Wieland's freiere Uebersetzung und durch manche andere Schrift gelungen ist. Darum bildete er ausgewählte Stücke in einem Versmaße nach, das dem Geschmacke der Gegenwart zusagt, und wo die wörtliche Uebertragung dem modernen, besonders dem nicht philologisch geschulten, Leser ohne Commentar unverständlich bleiben müßte, trug er kein Bedenken, ganz frei zu verfahren und die Worte des Dichters durch Umschreibung oder Zusätze für den heutigen Leser verständlich zu machen. Diesem obersten Zwecke der Verständlichkeit fällt selbst der dem Dichter eigene Stil zum Opfer. Blümner hebt den Unterschied, der zwischen den drei Dichtern besteht, selbst richtig hervor: Horaz ist der lächelnde, Persius der docirende, Juvenal der zürnende Satiriker. Auch dieser letztere muß es sich gefallen lassen, auf den Ton der leichten Plauderei gestimmt zu werden, der dem Horaz in erster Linie eigen ist. Abgesehen davon muß ich bekennen, daß Blümner mit großem Geschick den oft spröden Stoff bewältigt und in anmuthiges Gewand gekleidet hat. Etwas zu sehr zugespitzt erscheinen die Worte, mit denen Juvenal seine Satire rechtfertigt:

> Entbehrt man angeborenen Geschicks,
> So läßt Entrüstung das Gedicht gelingen,
> Wie eben jeder es mag fertig bringen,
> Wie ich zum Beispiel oder sonst ein X.

Eher stimmt der Ton überein in der idyllischen Schilderung:

> Kannst du dich von den Circusspielen trennen,
> So will ich dir ein Dutzend Orte nennen,
> Wo du zum selben Preis das schönste Haus
> Dir kaufen kannst, den für ein finstres Loch
> Du heute gibst als Jahresmiethe aus.
> Ein Gärtchen ist dabei, ein Brunnen noch,
> Zwar klein, doch flach, so daß man ohne Strick'
> So viel d'raus schöpfen kann im Augenblick,
> Als man bedarf, die Pflänzchen zu begießen.
> Nimm selber dann den Karst zur Hand und hege
> Den Garten selbst; er dankt dir für die Pflege
> So reichlich, daß genug Gemüse sprießen,
> Um hundert Jüngern des Pythagoras
> Ein Mahl zu rüsten. 's ist doch wirklich was,
> Wenn man, wo immer auch, und abgeschieden
> Wie weit auch immer von der Menschen Heer,
> Mit Stolz als Herr sich fühlen kann, zufrieden,
> Wenn's auch nur über eine Eidechs wär'.

Ganz ohne Einfluß ist der freiwillig übernommene Zwang des Reimes doch nicht geblieben. Daß diese Satura übrigens kein Gericht für den Familientisch ist, braucht nicht erst gesagt zu werden. Richard Opitz.

Erbauliche Schriften.

1. Wer ist Gott? Beantwortet von P. H. Lenk in Netzschkau. Erstes Tausend. Leipzig, Bernhard Richter's Buchhandlung. 1897. 8. 80 Pf. Partiepreis von 30 Exemplaren an 50 Pf.

Auf dritthalb hundert Seiten, in 27 Kapiteln handelt der Verfasser über die tiefste Lebensfrage der Menschheit, die nach dem Dasein und Wesen Gottes. In der Art und Weise, wie die Abschnitte geschrieben sind, verräth sich ein Mangel und ein Vorzug des Verfassers. Jener besteht in dem Fehlen des rechten Maßes. Statt seine Leser zu dem biblischen Gottesglauben hinzuführen, belastet sie Lenk mit den Sätzen der lutherischen Dogmatik des 17. Jahrhunderts, die er gelegentlich auch mit der apokryphen Fassung des Spruches 1 Joh. 5, 7 zu stützen sucht, obwol er wissen könnte, daß diese sich weder in den ältern Handschriften des Neuen Testaments findet, noch in dem Bibeltexte, wie ihn Luther übersetzt hat. Das heißt aber, den Grundsatz fahren lassen, den Verfasser selbst aufstellt (S. 5): „Wir wollen vor Gott alle unsere menschliche Weisheit ausziehen!" Auch die Ausdrucksweise ist nicht frei von Maßlosigkeiten, die den guten Geschmack verletzen. Aber diesem Fehler ist der hohe Vorzug des Schriftchens nahe verwandt: seine echt volksthümliche, kräftige und kernige Sprache. Wie sie in knappen Sätzen, häufigen Vergleichen und Gleichnissen, bald ernst, bald humorvoll den Leser unterrichtet, auredet und fesselt, das ist nicht selten ganz meisterhaft. Zu einer Schrift für Gebildete, die nach Stärkung ihres Gottesglaubens verlangen, dürfte sonach der Ton des Ganzen zu derb und sein Inhalt zu wenig gesichtet sein, aber der Mann des Volkes wird in dem Büchlein unzweifelhaft einen ihn packenden Lesestoff finden, bei dem er gelegentlich lachen und dann sprechen kann: „Ja, der Mann hat recht!"

Einen Gegensatz zu dem Buche Lenk's bilden die beiden folgenden Schriften:

2. Zu Christus hin. Religiöse Geleitworte von Martin Rade, Dr. theol., Pfarrer in Frankfurt a. M. Freiburg i. Br., Akademische Verlagsbuchhandlung J. C. B. Mohr (Paul Siebeck). 1897. 8. 2 M.

Der verdienstvolle Herausgeber der „Christlichen Welt" bietet hier eine Auswahl aus der Zahl der religiösen Betrachtungen dar, mit denen er Nummern seines Blattes das Geleit gegeben hat. Ueber seine Ziele, denen er mit diesen Artikeln zu dienen sucht, spricht er sich im Vorwort des Bändchens selbst aus:

> Ich kenne als Pfarrer, als Theolog keinen höhern Beruf, als den Suchenden etwas zu sein, berathender und ermunternder Freund, Wegzeiger. Haben sie gefunden, christlicher geredet: sind sie gefunden worden, dann bringt sie der ewige Gott schon selbst zur Vollendung. Lebendigen, freudig im Glauben stehenden Christen kann der Pastor, der Theologe meines Erachtens nur geringen Dienst thun; genau zugesehen, beruht dann alles auf Gegenseitigkeit. — Der Weg zur Gottesgewißheit aber geht durch Christus. Und darum, wem ich zu religiösen Frieden helfen will, den muß ich zu Christus hinweisen. — Ich möchte in allem, was ich gefunden habe, als moderner Mensch erfunden werden. Unsere Zeit verträgt und verlangt Christenthum, echtes, lebendiges Christenthum. Und richtig verstanden, ist es genau so wichtig, daß die Christen moderne Menschen sind, wie daß die modernen Menschen Christen werden. — Ich bilde mir nicht ein, daß gerade meine Auffassung das reine Spiegelbild der Offenbarung des Ewigen sei. Ich weiß, sie ist nur Stückwerk, aber im Theil habe ich das Ganze. Daß man sich das gegenwärtig hält, macht nicht nur bescheiden, es hält uns auch wach und frisch, immer vorwärts zu trachten nach reinerer Erkenntniß.

Es ist ein schönes Programm, das der Verfasser in diesen Worten der Vorrede entwirft, und wir können seinem Buche die Anerkennung nicht versagen, daß es hält, was es versprochen hat. Zwar wird dem Leser ein stilles Ruhen in der Betrachtung der göttlichen Heilsthaten und Heilsgedanken nicht geboten, wohl aber eine lebhafte Erörterung derselben, die allenthalben ein feines religiöses Empfinden, ein mitfühlendes Verständniß für die Hemmnisse und Förderungsmittel des Christenthums in der Gegenwart, gründliche theologische Bildung und scharfes Denken des Verfassers bekundet. So ausgerüstet, kann sich dieser auch an schwierige Probleme des religiösen Denkens wagen, z. B. an die Opferung Isaak's, an die Stellung des Christen zu den Tugenden der Heiden. Aber am liebsten beschäftigt er sich mit den centralen christlichen Wahrheiten und ihrer kraftspendenden Wirkung auf den Glauben. Wol möchte sich ein Suchender hier bisweilen eine festere und entschiedenere Stellung seines Wegweisers wünschen, als dieser z. B. auf Seite 102 gegenüber der Osterthatsache einnimmt. Aber im ganzen wird er vortrefflich berathen. Darum, wenn der Verfasser in der Vorrede auch einmal als Redacteur sich äußert und schreibt, der religiöse Charakter der „Christlichen Welt" werde durch seine hier vorliegenden Geleitworte gekennzeichnet, so meinen wir, daß sie zu dem Allerbesten gehören, was dieses Blatt überhaupt gebracht hat.

3. Liebe und Wahrheit. Betrachtungen über einige Fragen des sittlichen und religiösen Lebens. Von R. Wimmer. Freiburg i. Br., Akademische Verlagsbuchhandlung J. C. B. Mohr (Paul Siebeck). 1896. 8. 1 M. 45 Pf.

Der Verfasser bietet nicht Betrachtungen, die, das Für und Wider der Dinge erörternd, ihren Kern zu finden suchen, sondern Monologe über die Eindrücke, die er von ihnen empfangen, und die Vorsätze, die er ihnen gegenüber gefaßt hat. Sie bekunden ebenso wie die frühern Schriften aus derselben Feder eine fein empfindende und klar denkende Persönlichkeit. Aber sie theilen das Geschick der meisten Monologe: sie verlangen gleichgestimmte Leser und lassen andere kalt. Und diese Empfindung wird dem Leser dadurch gesteigert, daß er bemerkt, wie der Verfasser

wol die Hauptgedanken seines Schriftchens der Bibel verdankt, mit andern aber ihr fremd gegenübersteht und so den natürlichen, fruchtbaren Boden aller christlich-religiösen Betrachtungen verlassen hat.

4. In piam memoriam. Zur Erinnerung an Emil Frommel. Abiit non obiit 9 Novbr. 1896. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 1896. 8. 1 M.

5. Todtenfest-Predigt über Offenbarung Johannis 7, 13—17, gehalten in der hiesigen Garnisonkirche, und dem Andenken seines theuren Amtsvorgängers und Freundes Dr. Emil Frommel gewidmet von dem Militär-Oberpfarrer des Garde- und III. Armeecorps Consistorialrath Wölfing. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 1896. 8. 40 Pf.

In den Tagen des Schmerzes um den liebenswürdigen, gemüthvollen Geistlichen und Schriftsteller sind diese Hefte — beide mit dem Trauerrande umgeben — entstanden, zwei Cypressenzweige, würdig, das frische Grab eines berühmten und beliebten Mannes zu schmücken. Das erste Heft enthält noch zum Theil Früchte des Frommel'schen Geistes: seine letzte, ergreifende Predigt, die er in Plön über die Erzählung vom Kämmerer aus dem Mohrenlande gehalten hat, und — schon in ihrer Auswahl und Zusammenstellung für die köstliche Persönlichkeit ihres Urhebers bezeichnend — die von Frommel für den seinem Gedächtniß gewidmeten Trauergottesdienst angeordneten Bibelabschnitte. Dann folgt eine kurze Erzählung über die letzten Lebenstage des Heimgegangenen, endlich zwei Predigten des Cadettenpfarrers Wendt in Plön, die, unmittelbar nach Frommel's Heimgang gehalten, die Wehmuth über seinen Verlust und die Ueberwindung des Schmerzes durch den von ihm zeitlebens so beredt bezeugten christlichen Glauben in angemessener Weise zum Ausdruck bringen.

Aehnlich geschieht es in der Predigt des Amtsnachfolgers des Entschlafenen, die in schlichter, herzlicher Sprache, an der Hand eines Lieblingstextes Frommel's ein gut getroffenes Bild des betrauerten Mannes zeichnet, dann aber den Blick von dem Verlust auf die unvergängliche Herrlichkeit des ewigen Lebens lenkt.

6. Tröstet mein Volk! Zwölf Predigten für Trauernde und Verzagte. Von C. H. Spurgeon. Autorisirte Uebersetzung von E. Spliedt. Heilbronn, Max Kielmann. 1896. Gr. 8. 2 M. 50 Pf.

In d. Bl. ist schon wiederholt der Ausgaben von Reden Spurgeon's rühmend gedacht worden, die E. Spliedt veranstaltet. Auch der zuletzt erfolgten gebührt die nämliche Anerkennung wie den frühern. Es war in der That ein guter Gedanke, aus der Fülle tröstlicher Reden, die der große englische Prediger gehalten hat, eine Anzahl auszuwählen und zu verdeutschen. Denn Trauernde und Verzagte gibt es allerorten die Menge. Und soweit überhaupt ein Buch zu trösten vermag, werden sie in dem hier angezeigten finden, wessen sie bedürfen. Denn der Redner wendet sich an verschiedene Arten Leidtragender. Die Glaubenslosen sucht er zum Vertrauen auf die Erlösung zu führen, denen, die sich innerlich zerschlagen fühlen, legt er des Psalmisten Hoffnungen ans Herz. Den unter Sorgen Arbeitenden eröffnet er die Aussicht auf eine freudenvolle Erntezeit. Für Verzweifelnde und Verfolgte, für Junge und Alte, für solche, die vor dem eigenen Tode sich ängstigen, wie für die um den Verlust anderer Trauernden, für Ruhelose und Sorgenvolle weiß er ermuthigende Worte, beweglich und fesselnd vorgetragene Hinweise auf die Tröstungen des christlichen Glaubens, eine Hilfe, der erschütterten Seele ihre Ruhe, Sammlung und Hoffnung wiederzugeben. Kurz, wer unter den Seinen einen Trauernden hat oder selbst nach Trost verlangt, der kaufe dieses gute Buch und lasse seinen Inhalt zum Segen wirken.

7. Federn für Pfeile oder Illustrationen für Prediger und Lehrer. Aus meinem Notizbuch. Von C. H. Spurgeon. Autorisirte Uebersetzung von E. Spliedt. Zweite unveränderte Auflage. Heilbronn, Max Kielmann. 1897. Gr. 8. 2 M.

Die Wirksamkeit der Predigten Spurgeon's beruht nicht zum kleinsten Theile auf der Fülle passender, oft drastischer Vergleiche und Beispiele, die ihm zu Gebote standen. Er hat es sich Fleiß kosten lassen, sie zu gewinnen: in Mußestunden, auf Reisen, bei der Lektüre trug er Gedanken und Ereignisse, deren Wiedergabe geeignet sein konnte, den Pfeilen seiner Worte als beschwingende Federn zu dienen, in sein Notizbuch ein. So ist der Grund zu dem vorliegenden Buche gelegt worden, das der bewährte Spurgeon-Uebersetzer in gutem Deutsch den Verehrern und Nachahmern des bedeutenden englischen Predigers darbietet. Einige hundert kleinere und größere Abschnitte bilden seinen Inhalt; viele von ihnen durch überraschende Gedankenwendungen und eine hohe erbauliche Kraft ausgezeichnet. Zwei ausführliche Register erhöhen die Brauchbarkeit der Schrift als eines Nachschlagebuches. Wieweit freilich die in ihr vertretene Methode und das gebotene Material in deutschen Gemeinden, die bekanntlich gegenüber Geschichtchen in der Predigt sich oft ablehnend verhalten, angewendet werden dürfen, ist eine andere Frage. Jedenfalls hat ihre Benutzung in einer von gutem Geschmack geleiteten Auswahl zu geschehen. Indessen können Prediger und Lehrer aus dem Buche reiche Anregung schöpfen, und auch andere Christen, die nicht vor der Gemeinde zu reden haben, werden es zu ihrer Erbauung und Förderung lesen.

8. C. H. Spurgeon unter seinen Studenten. Vorlesungen und Ansprachen. Autorisirte Uebersetzung von E. Spliedt. Zweite unveränderte Auflage. Heilbronn, Max Kielmann. 1897. 8. 2 M.

In dreizehn Ansprachen, die er an die Studenten in dem von ihm begründeten College gehalten hat, sagt Spurgeon goldene Worte über den hohen Beruf eines Predigers des Evangeliums, seine Ehre, seinen Ernst, seine Gefahren, seine Aufgabe und die Mittel diese am

angemessensten und anziehendsten zu erfüllen. „Das Evangelium, in glühendrother Weise gepredigt, wird sich selbst einen Weg bahnen, was sich ihm auch entgegenstellen mag. Versuchen Sie es und sehen Sie zu!“ Diese Schlußworte einer der Reden drücken am kürzesten Spurgeon's Methode, Ziel und Hoffnung aus. Und die von einem pietätvollen Schüler aufgezeichneten Erinnerungen an die Thätigkeit des „Königs der Prediger“ als Leiters des Metropolitan-Tabernakel-Instituts zeigen ihn selbst als unvergleichliches Vorbild in der Befolgung der Regeln, die er für seine Hörer und Zöglinge aufgestellt hat. Nun wirkt er nach seinem Tode weiter durch sein geschriebenes Wort, und es steht zu hoffen, daß auch die deutschen Prediger von dem Stammesverwandten jenseit des Kanals noch mehr lernen, soweit überhaupt seine Eigenthümlichkeiten auf die heimatlichen Verhältnisse übertragbar sind. Daß er uns die Gelegenheit dazu auch durch diese neueste Gabe vermehrt, dafür gebührt dem Uebersetzer warmer Dank.

9. Die Pflanzenwelt in Natur, Geist und Leben. Durch Johannes Claassen. Erste Hälfte. Gütersloh, C. Bertelsmann. 1897. 8. 4 M.

Das ist ein eigenthümliches Buch, diese Vereinigung naturwissenschaftlicher Belehrungen, sinniger religiöser Betrachtungen, poetischer und geschichtlicher Erinnerungen: eine theosophische Botanik, eine Symbolik des Pflanzenlebens! Das Werk setzt sich aus zwei Hauptabschnitten zusammen, deren einer Wesen, Gestalt und Leben der Pflanze im allgemeinen, der andere die wichtigsten Bäume und Blumen einzeln bespricht. Und als Zweck des Ganzen gibt der Verfasser Folgendes an:

> Die naturwissenschaftlichen Thatsachen werden nicht nur in ihrem innern Zusammenhange oder nach einer philosophischen Theorie, sondern einerseits als Werk und Abbild göttlicher Allmacht, Güte und Weisheit, andererseits aber und ganz besonders als Sinn- und Vorbild für den Menschen des Geistes, und zwar im Guten wie im Bösen, vor die Augen der Seele gestellt. Und solches im Lichte der Wahrheit, wie sie aus der biblischen Offenbarung Alten und Neuen Testamentes dem Wahrheitshungerigen allbefriedigend entgegenleuchtet, und wonach das ewige Wort, durch das alle Dinge geschaffen sind und erhalten werden, als Urbild, Mittel und Ziel der gesammten Schöpfung erscheint.

Daß derjenige, der nach Belehrung im Sinne der Naturforschung fragt, in einem solchen Buche nicht seine Rechnung finden wird, leuchtet ein. Solche aber, die sich den Naturgenuß als eine Brücke dienen lassen, die aus der Welt des Keimens, Blühens und Welkens sie hinüberführe zu den ewigen Gütern, werden hier mit Freuden manchen feinen Gedanken und Fingerzeig wahrnehmen im Sinne des großen, frommen Wortes: „Alles Vergängliche ist nur ein Gleichniß.“

Johannes Reinhard.

Aus der Erzählungsliteratur.

1. Sternschnuppen. Roman. Von Robert Byr. Zwei Bände. Jena, Hermann Costenoble. 1897. 8. 8 M.
2. Herkus Monte. Eine Erzählung aus Altpreußens Vorzeit. Von M. Springborn. Berlin, Wilhelm Schultze (L. Grieben jun.). 1897. 8. 3 M.
3. Der Spion. Historische Erzählung. Von August Guntermann. Freiburg i. Br., Paul Wätzel. 1897. 8. 2 M.
4. Lene. Roman. Von Nikolaus Kranß. Berlin, F. Fontane u. Comp. 1897. 8. 3 M.
5. Verirrte Vögel. Skizzen von Per Hallström. Autorisirte Uebersetzung aus dem Schwedischen von Francis Moro. (Collection Moos.) Erfurt, Eduard Moos. 1896. 8. Geb. 2 M.
6. Die gehetzten Seelen. Novellen. Von Kurt Martens. Berlin, F. Fontane u. Comp. 1897. 8. 2 M.
7. Einer von den ersten Husaren der Englisch-Deutschen Legion. Militärisch-historische Erzählung von Moritz von Berg. Mit einem Uniformbilde und drei Skizzen im Text. (Kriegs- und Friedensbilder. Erzählungen aus Deutschlands militärischer Vergangenheit. Erster Band). Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 1897. 8. 2 M. 50 Pf.

R. Byr's „Sternschnuppen“ (Nr. 1) bieten eine ganz angenehme Unterhaltungslektüre mit lobenswerther Tendenz, aber auch nicht viel mehr. Verschiedene Unarten des Zeitungstils würde man gern vermissen. Der Titel ist nicht innerlich begründet, sondern nur der packenden Wirkung wegen gewählt. Er ist natürlich bildlich gemeint; aber die wenigen Stellen gegen den Schluß hin, in denen darauf angespielt wird, wären vielleicht weggeblieben, wenn nicht die gewählte Bezeichnung hätte begründet werden müssen. Die Haupthandlung wird durch das langsame Entstehen, drohende Verlöschen und dann plötzliche Wiederaufflammen einer Liebesneigung zwischen dem begabten Ingenieur Reimar, einer Gestalt in der Art von Ohnet's Hüttenmeister, und der Baronesse Hilde von Brandolf gebildet. Die Vereinigung der Liebenden droht daran zu scheitern, daß der geistvolle Prinz Eduard eine heftige Leidenschaft für Hilde faßt und von ihr, die noch durch kein Versprechen an Reimar gefesselt ist und ein leidenschaftliches Verlangen nach Befreiung aus der vornehmen Aermlichkeit des Aelternhauses und nach einer glänzenden Stellung auf den Höhen des Lebens in sich trägt, das Jawort erhält. Aber der Prinz ist nicht ohne Regungen von tyrannischer Eifersucht; Gerüchte von Hilde's Beziehungen zu Reimar sind zu ihm gedrungen. Als er sich von seiner Erregung gerade an dem Abend, an dem ein Fest zu Ehren der Verlobung begangen wird, zu unpassendem Benehmen fortreißen läßt, da fühlt sie sich tief verletzt. Durch eine leidenschaftliche Bewegung des Prinzen wird ein Metallkamm, den Hilde von Reimar erhalten hat, herabgerissen, und er zertritt ihn durch Zufall. Da

entschlüpft ihr der Ausruf „Welcher Vandalismus!“ und nun bricht des Prinzen Eifersucht in hellen Flammen aus; am nächsten Tage löst er die Verlobung. Hilde macht nicht den geringsten Versuch, eine Versöhnung herbeizuführen; sie hätte den Schlag auch verwunden. Da aber muß sie zugleich noch an ihrem sie fast vergötternden Vater irre werden, mit dem sie in den leichtern Seiten ihres Wesens viele Verwandtschaft hat. Dieser ist ein leichtlebiger Mann, der sich selbst für eine vornehme Natur hält, dem aber in Wirklichkeit jeder moralische Ernst fehlt und der jetzt, durch seine finanzielle Misère jämmerlich bedrängt, trotz eines feierlichen Versprechens Hilde gegenüber dem Prinzen weder die Schenkungsurkunde über das glänzend umgebaute Schloß Bornhausen noch ein kostbares Abfindungsgeschenk an diese zurückgibt, und so die Tochter gänzlich an sich irremacht. Sein Charakterbild ist mit sichtlicher Neigung und auch mit unverkennbarem Talent ausgeführt. Nur hätte Byr dabei und bei vielen andern Gelegenheiten sich ohne Schaden, ja zum Nutzen der Wirkung einer größern Kürze befleißigen können. Daß Hilde ihn nun nicht mehr achten kann, das gibt ihr, die ohnehin so tief getroffen ist, den Gedanken ein, im Mühlgraben von Bornhausen den Tod zu suchen. Aber noch zur rechten Zeit trifft sie auf Reimar. Er merkt gleich, daß Furchtbares in ihr vorgeht, entlockt ihr allmählich die volle Wahrheit und — gewinnt sie sich zurück. Sie ist bereit, ihm nach Japan zu folgen; sein Weib zu werden verspricht sie zwar noch nicht, aber jeder Leser sagt sich, daß sie es werden wird. Wie Hilde und ihr Vater, so sind auch verschiedene andere Persönlichkeiten aus den Hofkreisen mit erfreulicher Anschaulichkeit geschildert, und gerade darin liegt der relativ größte Werth des Romans.

Während dieser der Gegenwart entnommen ist, führt uns Springborn (Nr. 2) zurück in die Zeit der Kämpfe des Deutschen Ritterordens gegen die noch heidnischen Preußen im 13. Jahrhundert. Er wandelt dabei begreiflicherweise in den Bahnen Gustav Freytag's. Das wilde Wald- und Sumpfland im Osten der Weichsel und seine tapfern Bewohner treten uns anschaulich und durchaus nicht abstoßend vor Augen. Von Wesen und Thaten der Ordensritter erhalten wir ein klares, nach verschiedenen Seiten ausgestaltetes Bild: mannichfaltig sind die Charaktere der Führer und der einzelnen Ritter. Der Orden ist während der traurigen Zeit des Interregnums zeitweise dem Unterliegen nahe, schließlich aber gewinnt er mit Hülfe eines Kreuzfahrerheeres doch von neuem den Sieg. Neben dem edeln und tapfern Oberanführer der Preußen, Herkus Monte, der auch gegen die Feinde jedes schlimme Mittel verschmäht, stehen seine Tochter Romeda und der Ritter Klaus von Eckstein im Mittelpunkte der Handlung. Der letztere lernt Romeda zuerst kennen, als er sich nach einem unglücklichen Gefechte im weglosen Walde verirrt hat und sie ihm Gastfreundschaft gewährt und dann den Ausweg aus der Wildniß zeigt. Bald darauf geräth er in Herkus Monte's Gefangenschaft und wird von ihm fast wie ein Freund behandelt. Zwischen ihm und Romeda spinnt sich nun eine leidenschaftliche Liebesneigung an, deren erste Spuren sich schon früher zeigten. Zwar ahnen sie das erst kaum selbst, doch weist Romeda mehrere ehrenvolle Heirathsanträge zurück. Klaus wird sich zuerst über seinen Zustand klar. In einem Augenblick der Erregung gesteht er Romeda — wenn auch indirect — in einem Liede seine Liebe; sie weist ihn mit anscheinender Schroffheit zurück. Doch als dann Klaus, der, weil Herkus Monte gemerkt hat, wie die Dinge stehen, ausgewechselt werden soll, von ihr scheidet, gesteht auch sie offen, was sie für ihn empfindet. Zugleich aber erklärt sie entschieden, daß sie ihm als dem Feinde ihres Volkes, der überdies an sein Gelübde gebunden ist, nie angehören werde, und stärkt ihn durch hohe Worte zum Beharren im Kreise der Pflicht. Klaus kehrt zu den Seinen zurück. Als der Sieg des Ordens entschieden ist, stößt er mit wenigen Begleitern auf den todwunden Vater der Geliebten. Der harte Comthur von Schonenberg befiehlt ihm, den Helden niederzustoßen; er verweigert diese feige That und bringt sich dadurch in eine sehr bedenkliche Lage, ohne Monte's Geschick wenden zu können. Es ist fast ein Glück für ihn, daß er den Folgen seines edeln Ungehorsams durch den Tod entgeht: auf einem kleinen Streifzuge wird er von Romeda und den Ihrigen überrascht und von jener, die ihn für den Mörder ihres Vaters halten muß, getödtet. Die Erzählung schleppt sich im Anfange etwas langsam hin, aber sie berührt durchweg sympathisch, und im letzten Drittel finden sich einige Scenen von wirklicher Größe.

Sieben Jahrhunderte später, im Jahre 1870, spielt Guntermann's „Spion“ (Nr. 3). Er führt uns in das Straßburg der letzten Belagerung, und zwar vermöge der Erinnerungen eines Franzosen, dem alte Geschichten im Jahre 1895 wieder ins Gedächtniß kommen. Er ist 1870 Hausgenosse eines Elsässers Steinmann gewesen, der von Zeit zu Zeit an Anfällen von geistiger Gestörtheit litt. Der Bericht über seine Geständnisse bildet den interessantesten Theil des Buches. Steinmann ist als Student mit einem Deutschen befreundet gewesen, an dessen Tode er durch seine gewissenlose Handlungsweise schuldig wurde. Das quält ihn entsetzlich; um sich zu betäuben, vergeudet er in tollem Treiben sein Vermögen und steht vor dem Selbstmord. Da wird er durch die Vorstellungen eines Fremden, der ihn schon längere Zeit heimlich beobachtet hat und ihn jetzt freundlich in sein Haus aufnimmt, vor dem Aeußersten bewahrt. Er liefert ihm zuerst landschaftliche Zeichnungen aus Straßburg, dann solche von den verschiedensten Theilen der Festungsbauten. Allmählich wird ihm klar, daß sein Wohlthäter ein Spion ist. Zunächst aber vermag er sich trotzdem nicht von ihm zu lösen; er hätte sich sonst selbst aufs schlimmste gefährdet, da er nicht beweisen konnte, daß seine Thätigkeit unbewußt gewesen ist. Außerdem übt

jener Fremde, Dr. Hartung, durch seine ganze Art eine räthselhafte Gewalt über ihn aus. Seine verrätherische Handlungsweise gegen Frankreich, für das er übrigens nie eine besonders warme Liebe empfunden hat, macht ihn zum wohlhabenden Mann. Er verheirathet sich schließlich, gibt bald darauf aus Liebe zu seiner Frau sein Metier auf und erlebt nun mit zwiespältigen Empfindungen die Belagerung Straßburgs. Sein Geständniß ist die letzte That seines Lebens; gleich darauf haucht er in den Armen einer lieblichen Tochter seinen Geist aus. Was Guntermann's Erzählung bietet, hat keinen eigentlich höhern Werth; aber sie ist geschickt geführt und unterhält einige Stunden ganz angenehm.

Zwiespältiger, aber bedeutender ist der Eindruck, den der Arme-Leute-Roman „Lene" von Nikolaus Krauß (Nr. 4) hinterläßt. Er bietet uns nur die Lebensgeschichte einer armen Magd, die früh ihre Aeltern verliert, von ihrer Tante, der Frau eines Landlehrers, treu, aber ärmlich und mit Arbeit fast überlastet aufgezogen wird, dann in mehrern Dienststellen die verschiedenen Stufen des Dienstes einer ländlichen Magd theilweise bei versumpften, theilweise bei tüchtigen Bauern kennen lernt, um schließlich die brave zweite Frau eines tüchtigen Försters zu werden, zwar nicht glücklich im vollen Sinne, aber doch innerlich tief befriedigt durch das Bewußtsein, andern nun etwas mehr sein zu können als eine tüchtige Arbeiterin. Alles Gegenständliche ist mit außerordentlicher Treue geschildert; die einfachen Menschen und die einfachen Dinge, die uns vorgeführt werden, sehen wir fast greifbar vor Augen. Bis ins einzelnste erfahren wir von dem Kampfe, den das heranwachsende Mädchen gegen den nagenden Hunger führt; wir werden in die wüste Spielgesellschaft der Bauern eingeführt; wir sehen die Lene bei allen Arten ihrer Thätigkeit. Säen und Ernten, Viehfüttern und vieles andere wird uns aufs genaueste vorgeführt. Das wüste Gezänk des verlumpenden Streicherbauern mit seiner Mutter und seinen Dienstboten wird uns nicht geschenkt; kurz namentlich alle unholden Seiten des Landlebens lernen wir aufs eingehendste kennen. In dieser Beziehung bietet der Roman Realismus oder besser Naturalismus vom reinsten Wasser, und öfter wird es dem Leser zu viel. Wie anders wirkt da z. B. Otto Ludwig's „Heitherethei", ein Buch, dem man doch echten Realismus gewiß auch nicht abzustreiten vermag. Bei Krauß fehlt eben das echt dichterische Element gar zu sehr; aber der tüchtige Kern seines Romans versöhnt doch mit vielem. Worin er liegt, das zeigen am besten die Schlußworte:

> Da schritt auch Lene wieder aus, den Berg hinan, mit kräftigen Füßen und starken Knien.
>
> Ihrer Zukunft schritt sie entgegen. Sie wußte nicht, was diese ihr bringen würde. Aber ihr Herz war voll beseligender Gewißheit. Wie das Egerland hinter ihr lag, diese ährenstrotzende Scholle, so schienen ihr auch die Fesseln der dienenden Sklavin abzufallen. Für keinen Fremden brauchte sie mehr ihre Kraft, ihren Muth, ihre Frische einzusetzen — Empor! —

Durch die Skizzen, die Per Hallström unter dem Gesammttitel „Verirrte Vögel" (Nr. 5) vereinigt hat, geht ein einheitlicher Zug, wenn er auch nicht immer gleich scharf hervortritt. All die Gestalten, die uns in Ausschnitten aus ihrem Leben vorgeführt werden, sind in irgendeiner Weise — mit oder ohne ihre Schuld — von der gebahnten Lebensstraße abgekommen. Einige sehen wir wieder darauf zurückkehren, wie den Blinden in „Amor", der durch die Ehe mit einem gealterten Mädchen glücklich wird; andere begleiten wir eine Strecke auf ihren Irrpfaden, manchmal ohne zu wissen, wohin er führen wird, wie in den Landstreicherbildern „Am Kreuzweg" und „Visionen"; ein andermal mit nur zu deutlichem Vorgefühl eines Endes in Schmach und Schande, wie in der düstern Schlußskizze „Aus dem Dunkel". — Gelegentlich erhalten wir auch einen Beitrag zur Thierpsychologie, wie in „Zwei Leben", welche Skizze mit am reinsten wirkt und den Zusammenhang zwischen Thier und Mensch schön hervortreten läßt. Ein andermal wird uns (im „L'homme de la destinée") mit scharfen Strichen ein Streber gezeichnet. Es heißt von diesem:

> Er hatte eine niedrige, knollige Stirn, die wie eine Lösung des Problems von der Quadratur des Cirkels aussah, ein simples Gesicht mit dem scharfen, scheuen Blick eines ehrgeizigen Corporals, große, feuchte Hände und eine grobgefügte, sehnige Handwerkerfigur ... auch galt er bei seinen Kameraden ... als ein vom Schicksal Auserwählter, l'homme de la destinée, der einmal die Zusammensetzung der Metalle entdecken würde, oder eine Methode finden, um aus Cellulose Stricke zu machen, oder Alkohol aus Kohlenwasserstoff, und man lauschte mit unermüdlicher Geduld seinen Vorträgen und wich seinen Ellnbogen aus.

In dem Streben, drastisch zu wirken, wird Hallström bisweilen fast komisch, um nicht zu sagen unverständlich, wie wenn er von diesem Streber sagt: „Er ist der Handwerker, der seine tägliche Zeitung hinunterschluckt, wie die delphische Pythia Lorberblätter." Sein Buch macht keinen eigentlich erfreulichen Eindruck. Immerhin steckt viel Lebensbeobachtung darin, und wenn es vor vierzig Jahren erschienen wäre, hätte es vielleicht bedeutendes Aufsehen erregt: heute wirkt es nicht mehr als originell.

Eine gewisse Verwandtschaft mit Hallström zeigt Kurt Martens in den „Gehetzten Seelen" (Nr. 6). Der Titel ist weniger bezeichnend für das Buch als die echt moderne Widmung: „Meinen verschiedenen Stimmungen dankbar zugeeignet." Denn jener hat mindestens einer Skizze wie „Beruf" gegenüber gar keinen Sinn. Hier wird die Heldin Diakonissin, durchaus nicht weil sie sich müde und matt gehetzt fühlt, sondern einem starken Drange ihres Innern folgend; daß sie den Geliebten aufgeben muß, ist ihr freilich ein tiefer Schmerz, trifft sie aber keineswegs bis ins Mark ihres Lebens; vor allem findet sie in dem erwählten Berufe volle Befriedigung. Und auch der Held ist Schriftsteller nicht aus Noth, sondern aus innerster Neigung. Sie treffen sich zufällig wieder, zusammengeführt durch gemeinsames Interesse für das Werk der innern Mission. Er sucht sie noch einmal aus ihrer

Thätigkeit für die leidende Menschheit als Ganzes zu liebender Vereinigung mit ihm, dem Einzelnen, zu führen; aber als sie ablehnt, da empfindet er so wenig Verzweiflung wie sie selbst; beide sind getrosten Muths. „Da schütteln sich der Mann und das Mädchen die Hände, wie zwei alte Freunde, und gehen mit fröhlichen Schritten davon, jedes an seine Arbeit." — Und wenn hier die gehetzten Seelen fehlen, so wird auch Jacko, der Schweinsaffe, der „Held" der „Affenschande", selbst von einem Naturalisten reinsten Wassers nur mit halber Ueberzeugung zu ihnen gerechnet werden können. Das Buch ist gewiß sehr verschiedenen Stimmungen entsprungen — daneben wol auch dem Bedürfniß, jene Abart von Stimmung, die man Sensation nennt, zu erregen. Mir wenigstens kommt es gemacht vor, wenn ein Schriftsteller heute eine Skizze von so ernst-sittlichem Gehalt wie „Beruf" und morgen eine lüsterne Nichtigkeit wie „Die Affenschande" schreibt; wenn er sich einmal in so krankhaft anmuthender Frömmigkeit gefällt wie in der Skizze „Zwischen den Gebeten", ein andermal ausschließlich die Regungen einer ungesunden Sinnlichkeit zum Gegenstand wählt, wie in den Stücken „Die letzte Wonne" und „Die späten Zeiten", um dann wieder in „Sage" die Lockungen zugleich und die Eitelkeit des Ruhmes darzustellen. Talent hat ja Martens gewiß; aber zu erfreuen vermögen mich wenigstens nur die Skizzen „Beruf" und „Sage". In den übrigen überwiegen die krankhaften Elemente zu stark.

Moritz von Berg's Buch „Einer von den ersten Husaren der Englisch-Deutschen Legion" (Nr. 7) athmet einen himmelweit verschiedenen Geist; hier ist Frische und männliche Kraft. Es paßt nur halb in den Rahmen dieses Artikels; denn es ist nicht nur zu einem großem Theile militärischen Inhalts, sondern es beruht auch offenbar durchaus auf wirklichen Vorgängen. Aber da es doch in erster Linie biographischen Charakter trägt, so kann es immerhin in einer Besprechung, die sich theilweise mit historischen Romanen befaßt, seinen Platz finden. Wenn es auch eine ganze Reihe von Schlachtschilderungen enthält, so ist es doch wol nicht in erster Linie für den zünftigen Militär, sondern mehr für das allgemein gebildete Publikum geschrieben, und auch die reifere Jugend wird es mit großer Freude lesen, obgleich Einzelnes über ihr Verständniß hinausgeht. Daß auch den Verfasser ähnliche Gedanken geleitet haben, kann man nach manchen Einzelheiten vermuthen. So ist zwar die Form einer Erzählung gewählt, die ein höherer Offizier a. D. in einem Kreise von Kameraden auf Grund von Familienerinnerungen vorträgt; aber trotzdem fehlt nicht eine kurze durchaus elementare Darlegung der politisch-militärischen Lage um 1806, und auch sonst treffen wir auf ähnliche Partien. Der Erzähler berichtet in klarer Darstellung und mit wohlthuender Wärme von den Lebensschicksalen seines Helden Karl Rüdiger bis zu seinem Eintritt in den diplomatischen Dienst. Wir sehen ihn in dem einfachen Heidedorf Schwange im Lüneburgischen aufwachsen; wir begleiten ihn aufs Gymnasium, lesen dann von seiner gelungenen Flucht nach England zum Eintritt in die Englisch-Deutsche Legion, von seinen Kämpfen, Siegen und Verwundungen in Spanien, Sicilien und dem festländischen Italien, von seinem ersten halb unbewußten Zusammentreffen mit der italienischen Prinzessin Teresa — sie weilt zeitweise als Pflegerin an seinem Krankenlager —, von dem unerwarteten Wiederfinden der Geliebten in Palermo, von dem jungen Liebesglück der beiden und ihrer rasch, noch vor dem Feldzug von 1814, geschlossenen Ehe, von Karl's Erhebung zum Erben seines Schwiegervaters, und damit zum Fürsten, von seiner Reise nach Wien als Neapels diplomatischer Vertreter beim Congreß und von dem damit verbundenen Abstecher nach dem heimatlichen Geburtsdorfe, wo das junge Paar gerade am Weihnachtsabend eintrifft. So finden wir Karl Rüdiger am Schluß des Buches in demselben Kreise wieder, in dem der Knabe aufwuchs und dem er das Beste seines Wesens verdankt. Auch hat ihn das glänzende Los, das ihm zutheil ward, nicht verdorben. Er hängt mit der gleichen Liebe wie ehedem an Aeltern und Heimat, und seine Gattin findet sich in den engen Verhältnissen eines ländlichen Pfarrhauses ebenso leicht zurecht wie einst Karl's Mutter, die, gleichfalls aus Italien stammend, eine Römerin von Geburt war. Es ist ein tüchtiges und sympathisches Buch, das uns Moritz von Berg gegeben hat; möchten die nächsten Bände der Sammlung halten, was dieser erste verspricht!

Edmund Lange.

Feuilleton.

Reisen ist schön, wenn es nur nicht soviel Geld kostete und einen ganz aus der häuslichen Behaglichkeit herausrisse. Nun es gibt eine Art zu reisen, die billig ist und in der bequemsten Ruhe auf dem Divan ausgeführt werden kann. Es ist das Reisen im Geiste unter der Führung eines guten Erzählers und eines geübten Malers. So mancher Reisebericht, den wir in d. Bl. angezeigt haben, dürfte dem Leser wirklich einen Genuß bereitet haben, der nur wenig hinter dem Genießen der wirklichen Natur zurückbleibt, ja in mancher Hinsicht diesen noch übersteigt, da das Bittere, der Kosten und das Unangenehme der Mühen und Gefahren einem erspart bleibt. Heute sind wir wieder in der Lage, dem Leser ein Buch zu empfehlen, das ihm einen ganz besondern Genuß verschaffen soll; denn er kann in demselben alle Hauptstädte der Welt kennen lernen. In der bekannten Schlesischen Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender in Breslau ist ein Buch erschienen, betitelt „Die Hauptstädte der Welt", das durch Wort und Bild uns eine überaus anschauliche Darstellung der Metropolen aller Länder der Erde

darbietet. Das Leben und Treiben in den Hauptstädten hat etwas ungemein Anziehendes. Einmal spiegelt sich in ihnen die Eigenart der Nation, dann aber auch ihre Stellung im Weltverkehr wider. Es reizt eine Wanderung von Hauptstadt zu Hauptstadt zu Vergleichen, die vielfach lehrreiche Einblicke in das ganze wirthschaftliche Leben der Staaten gewähren. Welche Gegensätze enthalten Berlin, Wien, London, Paris! Noch interessanter aber wird es, wenn wir über das Meer hinaus zu den andern Erdtheilen übersiedeln und Neuyork, Kairo oder gar Peking besuchen. Das vorliegende Werk gestattet uns solche lehrreiche Wanderungen; es ist von bekannten Schriftstellern verfaßt und vortrefflich illustrirt. Das schöne Werk kostet nur 10 Mark. (20 Lieferungen. Jede Lieferung 50 Pf.)

— In dem militärischen Verlage von W. Babenzien in Rathenow ist jüngst ein Buch über „Die türkische Armee und Marine in ihrer gegenwärtigen Uniformirung" erschienen, das gerade jetzt, wo die Welt eben erst Zeuge von der Ueberlegenheit türkischer Truppen über das bewaffnete Gesindel Griechenlands gewesen ist, auf lebendiges Interesse rechnen kann. Auf zwölf Tafeln hat R. Knötel die verschiedenen Typen (Offiziere und Soldaten) der türkischen Armee dargestellt, und ein Anonymus — T. — hat eine Uebersicht über die Organisation, Stärke und Eintheilung des türkischen Heeres und der Marine zugefügt, soweit sich eine solche bei den ziemlich unsichern und dürftigen Angaben der türkischen Heeresstatistik geben ließ.

— Th. Storm gehört unbestritten zu den Lieblingsdichtern der Nation. Der Norden und Süden ist einig in seinem Lobe. Seine Werke sind nur deshalb noch nicht Bestandtheil jeder guten Familienbibliothek geworden, weil ihr Ankauf für manchen unerschwinglich war. Deshalb hat der Verleger, George Westermann in Braunschweig, sich entschlossen, neben der bestehen bleibenden theuern Ausgabe der „Gesammelten Schriften" eine ebenso vollständige, aber bedeutend billigere (in 40 Lieferungen zu je 50 Pf.) erscheinen zu lassen. Die Ausgabe ist auf acht Bände berechnet, denen 8 Illustrationen, nämlich 4 Porträts des Dichters und 4 Ansichten seiner Heimstätten, beigegeben werden sollen. So wird sich hoffentlich das noch mehr erfüllen, was Erich Schmidt prophezeit hat: „In seinen Werken bleibt Storm lebendig, lebendig auch für die Kommenden, die lesen werden, was er Liebes, Gutes, Großes vor zeiten geschrieben hat.

— Von Scheffel's „Gaudeamus!" ist die von Anton von Werner illustrirte Ausgabe in dritter Auflage (Stuttgart, A. Bonz u. Comp.) erschienen. Die „Lieder aus dem Engern und Weitern" werden gewiß auch in diesem schönen und vornehmen Gewande überall willkommen sein, soweit die deutsche Zunge klingt.

— Die auch von uns bei ihrem ersten Erscheinen warm empfohlene „Deutsche Bürgerkunde" von G. Hoffmann und E. Groth (Leipzig, Fr. W. Grunow) hat sich schnell in der deutschen Familie eingebürgert. Nach drei Jahren hat sich schon eine neue Auflage „dieses vortrefflichen Handbuches des politisch Wissenswerthen" nöthig gemacht. Diese zweite Auflage berücksichtigt alle Neuerungen der deutschen Gesetzgebung während der letzten drei Jahre.

— Von den von Karl Henckell in Zürich im Selbstverlage erscheinenden „Sonnenblumen" liegt der zweite Jahrgang vollständig (jährlich 24 Nummern zum Preise von 2 M. 50 Pf.; der einzelnen Nummer 10 Pf.) vor. Die Verleger der Dichter, deren Poesien Henckell für so geringen Preis darbietet, werden wol nicht mit diesem Verfahren einverstanden sein, aber das Publikum freut sich des leichten Erwerbs einer Auswahl trefflicher Gedichte in hübscher Form. In diesem Jahrgang sind vertreten unter anderm Fontane, Greif, Jul. Hart, Rob. Burns, Lenau, Marie Janitschek, Leopardi, Novalis, Chamisso, Arno Holz und Hartleben.

Bibliographie.

D'Annunzio, Gabriele, Lust. Roman. Aus dem Italienischen von M. Gugliardi. Berlin, S. Fischer, Verlag. 8. Geb. 6 M. 50 Pf.

Arneth, A. Ritter von, Johann Freiherr von Wessenberg. Wien, W. Braumüller. 8. 12 M.

Arnold, H., Neue Novellen. Vierte Auflage. Mit Illustrationen von Wilh. Claudius. Stuttgart, A. Bonz u. Comp. 12. Geb. 4 M. 20 Pf.

Bardach, H., Simson's Ende. Ein Büchlein vom Dichter. Wien, E. Gerold's Sohn. 8. 1 M.

Carlyle, Th., Lebenserinnerungen. Deutsch von P. Jaeger. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht. 8.

Dalmer, H., Aus Heimat und Fremde. Erzählung. Berlin, Buchhandlung der berliner Stadtmission. 8. 1 M. 20 Pf.

Eckstein, E., Adotja. Novellen. Berlin, H. Grote. 8. 5 M. 50 Pf.

Gamerra, G., Neun Monate in Gefangenschaft bei Menelik. Erlebnisse eines Kriegsgefangenen in Schoa (März 1896—Januar 1897). Uebersetzt von H. Jahn. Berlin, F. Grunert. 8. 3 M. 50 Pf.

Ganghofer, L., Der lausende Berg. Ein Hochlandsroman. Illustrirt von Hugo Engl. Stuttgart, A. Bonz u. Comp. 12. Geb. 2 M. 50 Pf.

Geiger, L., Aus Alt-Weimar. Mittheilungen von Zeitgenossen, nebst Skizzen und Ausführungen. Berlin, Gebr. Paetel. Gr. 8. Geb. 10 M.

Gelderblom, H., Hausmannskost. Kurze Geschichten für Groß und Klein. Berlin, Buchhandlung der berliner Stadtmission. 8. 80 Pf.

Gotthard, A., Juliana oder die Macht der Liebe. Trauerspiel. Dresden, E. Pierson's Verlag. 8. 1 M.

Groß, F., In Lachen und Lächeln. Geschichten und Skizzen. Stuttgart, A. Bonz u. Comp. 12. Geb. 3 M.

Haidheim, L., Johann Dave. Roman aus der hannoverschen Stadtgeschichte. Zwei Bände. Jena, H. Costenoble. In einen Band geb. 7 M. 20 Pf.

Heer, das, und die Flotte von Großbritannien und Irland. Berlin, Schall u. Grund. 8. Geb. 15 M.

Joseph, E., Das Heidenröslein. Berlin, Gebr. Paetel. 8. 2 M.

Kleinpaul, R., Die Lebendigen und die Toten in Volksglauben, Religion und Sage. Leipzig, G. J. Göschen. 8. 6 M.

Lössler, J. H., Martin Bötzinger. Eine Erzählung aus dem 17. Jahrhundert. Zwei Bände. Leipzig, F. W. Grunow. 8. Geb. 10 M.

Mercator, B., Erlebtes und Erlauschtes für einsame und gemeinsame Stunden. Berlin, Buchhandlung der berliner Stadtmission. 8. 1 M. 50 Pf.

Merz, J., Erlebnisse eines Soldaten des 3. badischen Infanterieregiments Markgraf Ludwig Wilhelm Nr. 111 im Feldzuge 1870—71. Karlsruhe, J. J. Reiff. 8. 1 M. 20 Pf.

Mongré, P., Sant'-Ilario. Gedanken aus der Landschaft Zarathustra's. Leipzig, C. G. Naumann. Gr. 8. Geb. 8 M. 50 Pf.

Münz, S., Italienische Reminiscenzen und Profile. Wien, L. Weiß. 8. 5 M.

Niese, Ch., Die braune Marenz und andere Geschichten. Leipzig, F. W. Grunow. 8. Geb. 4 M. 50 Pf.

Petrovits, E., Junger Herzen Freud' und Leid. Erzählungen für junge Mädchen. Regensburg, Nationale Verlagsanstalt. 8. Geb. 4 M.

Pfister, A., Aus dem Lager der Verbündeten 1814 und 1815. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 8. 7 M.

Pressensé, Madame de, Die Geschwister. Uebersetzt von M. Reichmann. Berlin, Buchhandlung der berliner Stadtmission. 8. 2 M.

Rassow, H., Die Deutsche Flotte und das Deutsche Volk. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht. 8. 20 Pf.

Schaching, O. von, Waldesrauschen. Erzählungen aus dem Volke. Regensburg, Nationale Verlagsanstalt. 8. Geb. 4 M.

Schriefer, W., Daswina. Roman aus dem 5. Jahrhundert. Großenhain, Baumert u. Ronge. 8. 4 M.

Spitteler, K., Lachende Wahrheiten. Gesammelte Essays. Florenz, E. Diederichs. 8. 4 M. 20 Pf.

Statham, F. R., Südafrika wie es ist. Deutsche Ausgabe. Berlin, J. Springer. 8.

Stolz, A., Gesammelte Werke. Billige Volksausgabe in Lieferungen. Freiburg i. Br., Herder'sche Verlagshandlung. 8. Jede Lieferung 30 Pf.

Sturm, A., König Laurin's Rosengarten. Ein deutsches Epos aus den tiroler Bergen. Leipzig, C. F. Amelang. 12. Cart. 1 M.

Theophrast's Charaktere. Herausgegeben, erklärt und übersetzt von der philologischen Gesellschaft zu Leipzig. Mit 14 Abbildungan. Leipzig, B. G. Teubner. Gr. 8. 6 M.

Tolstoi, L., Das Ende naht! Deutsch von W. Henckell. Zürich, K. Henckell u. Comp. 8. 25 Pf.

Wagner, Ch., Am Wegesrand. Uebersetzt von M. von Seyfert. Berlin, Buchhandlung der berliner Stadtmission. 8. Cart. 1 M. 20 Pf.

Wimmer, R., Gesammelte Schriften. Zwei Bände. Subscriptionsausgabe. (In 8—10 Lieferungen.) Erste Lieferung. (Erster Band. S. 1—80.) Freiburg i. Br., J. C. B. Mohr. 8. 1 M.

Wyl, W., Spaziergänge in Neapel, Sorrent, Pompeji, Capri, Amalfi, Pästum und im Museo Borbonico. Zweite Auflage. Volksausgabe. Mit Ansicht von Neapel. Zürich, C. Schmidt. 8. Geb. 4 M.

Zobeltitz, H. von, Antje Bergholm. Roman. Dresden, Carl Reißner. 8. 5 M.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Nansen's Originalwerk.

In Nacht und Eis.

Die Norwegische Polarexpedition 1893—1896.

Von

Fridtjof Nansen.

Mit einem Beitrag von Kapitän **Otto Sverdrup.**

Autorisirte Ausgabe.

8. Zwei starke Bände. Mit 207 Abbildungen, 8 Chromotafeln und 4 Karten. Geheftet 18 M. Gebunden 20 M. Auch in 36 Lieferungen à 50 Pf.

Nansen's Reise ist die kühnste aller Polarfahrten.

Mit dem nach seinen Plänen eigens gebauten Schiffe „Fram" drang Nansen durch die Eiswüsten, in denen die Mannschaften früherer Expeditionen hungernd und elend umgekommen sind, zum höchsten Norden; zu Dreizehn zogen sie aus und trotz dieser „Unglückszahl" kehrten alle Dreizehn wohlbehalten zurück in die Heimat. Die größten Entbehrungen erduldete der kühne Forscher im Dienste der Wissenschaft mit nur einem Gefährten auf der langen verwegenen Fußreise, auf der er so nahe zum Nordpol gelangte, daß er dessen wissenschaftliche Streitfragen zum größten Theil endgültig zu lösen vermochte.

Nansen's Reise ist die erfolgreichste Polarfahrt.

Nansen hat große Entdeckungen gemacht, von denen die gelehrte Welt sich nichts hatte träumen lassen. Aus seinem Werke fällt glänzendes Licht in das geheimnißvolle Dunkel des Nordpols.

Seine Schilderungen geben in ihrer schlichten, ungekünstelten Darstellung, in bitterem Ernst und köstlichem Humor, ein großartiges Bild des abenteuerlichen Lebens einer Handvoll muthiger Männer in den Eiswüsten des Nordpols.

Ueber 200 Abbildungen, theils direct nach Originalphotographien Nansen's, theils nach Zeichnungen berühmter norwegischer Maler, sind dem Werke beigegeben. Einen besondern Schmuck des Werkes bilden 8 Chromotafeln, die nach Nansen's eigenen Aquarellen und Pastellen die merkwürdigsten Naturerscheinungen des Nordpols darstellen.

Außerdem enthält das Werk 4 Karten, die den Weg Nansen's aufs genaueste verfolgen lassen; eine große Karte insbesondere ist wol die beste Darstellung der Nordpolarländer.

Die Ausstattung in Druck, Papier und Einband ist würdig des großen Forschers und germanischen Helden.

„In Nacht und Eis" ist das einzige Werk, in welchem Nansen selbst über die Erlebnisse und Beobachtungen auf seiner sensationellen Polarfahrt berichtet hat.

Als vorzügliches Weihnachtsgeschenk empfohlen:

Eduard von Hartmann's

Philosophie des Unbewussten.

Zehnte Auflage.

3 Bände. gr. 8. Geheftet 13 M. 50 Pf. Elegant gebunden 19 M. 50 Pf.

Durch jede Buchhandlung zu beziehen.

Verzeichniss sämmtlicher philosophischer Werke Eduard von Hartmann's sendet gratis und franco

Hermann Haacke, Verlagsbuchhandlg., **Leipzig.**

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Deutsches Kriegsschiffsleben und Seefahrkunst.

Von

H. von Werner,

Contreadmiral a. D.

Mit 60 Abbildungen und 4 Karten.

8. Geh. 9 M. Geb. 10 M.

Auch in 18 Lfgn. à 50 Pf. zu beziehen.

Der bekannte Verfasser des bereits in dritter Auflage erschienenen Werks „Ein deutsches Kriegsschiff in der Südsee" schildert in dem vorliegenden Werk im Rahmen einer Kreuzfahrt auf dem Atlantischen Ocean in anziehendster Form die interessante Eigenart des Lebens auf einem deutschen Kriegsschiffe, das er durch alle seine Phasen hindurch verfolgt. Daneben liefert er prächtige Stimmungsbilder vom Weltmeer in Sturm und Sonnenschein. Das Werk ist mit 60 instructiven Abbildungen und 4 Karten ausgestattet.

Von demselben Verfasser erschienen:

Die Kampfmittel zur See. Schiffe, Fahrzeuge, Waffen, Hafensperren. Mit 93 Abbildungen. 8. Geh. 3 M.

Ein deutsches Kriegsschiff in der Südsee. Mit über 100 Abbildungen und 5 Karten. Dritte Auflage. 8. Geb. 15 M.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Französische Sprechschule.

Ein Hilfsbuch

zur Einführung in die französische Konversation.

Für den Schul- und Privatgebrauch.

Von **Georg Stier.**

Vierte Auflage.

8. Geh. 2 M. 40 Pf. Cart. 2 M. 70 Pf.

Die von dem Verfasser angewandte neue Methode zur Erlernung der französischen Umgangssprache hat sich als sehr praktisch bewährt in der Hand der Lehrer wie der Schüler. Das jetzt schon in vierter Auflage vorliegende Buch wird von der Fachpresse warm empfohlen.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstr. 16).

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 49.

Leipzig,
2. December 1897.

Inhalt: Justinus Kerner. Von Rudolf Krauß. — Staats- und völkerrechtliche Abhandlungen. Von H. Goebel. — Geschichte der Weltliteratur. Von M. Rachel. — Musenalmanache. Von Anton Schlossar. — Aus der Erzählungsliteratur. Von Ludwig Jacobowski. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Justinus Kerner.

Die letzten Jahre haben uns eine Anzahl werthvoller Publicationen aus dem Bereiche der schwäbischen Literaturgeschichte gebracht. Im Herbst 1895 sind David Friedrich Straußens herrliche Briefe erschienen; Georg Herwegh und mancher andere ist durch kleinere Veröffentlichungen in hellere Beleuchtung gerückt worden. Die Herausgabe von Ludwig Uhland's umfangreichem Nachlaß wird in sichere Aussicht gestellt. Und jetzt ist „Justinus Kerner's Briefwechsel mit seinen Freunden“*) den zahlreichen Verehrern dieses originellen Schwaben beschert worden.

Der Dichter, mit dem wir uns zu beschäftigen haben, hat die testamentarische Verfügung getroffen, daß sein Briefwechsel frühestens dreißig Jahre nach seinem Tode und nur von seinem Sohne Theobald herausgegeben werden dürfe. Wenn die Erfüllung dieser beiden Bedingungen zusammentreffen sollte, mußte eine besondere Gunst des Schicksals walten und Theobald Kerner ein hohes Lebensalter erreichen. Dies ist glücklicherweise geschehen, und so konnte der Sohn, nachdem der vom Vater gesetzte Termin abgelaufen war, den Nachlaß in Auswahl an die Oeffentlichkeit bringen. Und zwar lieferte er zuerst in dem liebenswürdigen Buche „Das Kernerhaus und seine Gäste“ nach persönlichen Erinnerungen und brieflichem Material eine zusammenhängende Darstellung des Lebens und Treibens im berühmten weinsberger Dichterhause. Zu diesen Schilderungen, die im ganzen gewiß ein treffendes Bild geben, aber im einzelnen vielfach anekdotenhaft zugespitzt sind, ist nun sozusagen ein actenmäßiger Beleg hinzugetreten. „Justinus Kerner's Briefwechsel mit seinen Freunden“ enthält in zwei stattlichen Bänden 852 Briefnummern, deren kleinerer Theil aus der Feder des Dichters selbst stammt, während die Mehrzahl an ihn gerichtet ist. Doch ist diese Masse nur eine verhältnißmäßig bescheidene Auswahl aus den Tausenden von Briefen, die Kerner im Verlaufe seines langen Lebens geschrieben oder empfangen hat. Der greise Herausgeber hat sich an Dr. Ernst Müller aus Tübingen einen Helfer genommen, der offenbar die Hauptarbeit gethan und namentlich die Erläuterungen, Anmerkungen, kurz den ganzen kritischen Apparat besorgt hat.

Die Zeiten, die uns der Briefwechsel Kerner's vorführt, liegen schon ziemlich weit hinter uns. Deshalb vermag er weniger actuelles Interesse zu erregen als beispielsweise Straußens bis in die siebziger Jahre hineinragende Briefe. Seine literar- und culturhistorische Bedeutung ist dagegen ganz außerordentlich. Er bietet eine willkommene Ergänzung zu den schon vorhandenen Quellenwerken über den Kerner-Uhland'schen Dichterkreis, zu den Biographien dieser Männer, zu Karl Mayer's Buch „Ludwig Uhland, seine Freunde und Zeitgenossen“ u. s. w. Nun braucht nur noch Uhland's Nachlaß in unsern Händen zu sein, und die Acten über den schwäbisch-romantischen Dichterkreis werden im wesentlichen geschlossen sein. Indessen ist damit der Werth der Kerner'schen Correspondenz entfernt nicht erschöpft. Justinus Kerner hat mit zahllosen bekannten, berühmten, erlauchten Persönlichkeiten der verschiedensten Art wie mündlichen so auch schriftlichen Verkehr gehabt. So lernen wir ihn aus dem Buche nicht nur als Dichter und Schriftsteller kennen, sondern auch von vielen andern Seiten: als Arzt, als Christen, als Politiker (als praktisch wirkenden natürlich nicht, nur als Gefühlspolitiker), als Magnetiseur und Geisterbeschwörer, vor allem aber als goldtreuen Freund und als Menschen, als allzu weichherzigen und vom Augenblick und augenblicklichen Stimmungen über Gebühr beherrschten, als warmblütigen, liebenswerthen, in seiner

*) Justinus Kerner's Briefwechsel mit seinen Freunden. Herausgegeben von seinem Sohne Theobald Kerner. Durch Einleitungen und Anmerkungen erläutert von Dr. Ernst Müller. Mit vielen Abbildungen und Facsimiles. Zwei Bände. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 1897. 8. Geb. 14 M.

scharf ausgeprägten Eigenart ungemein anziehenden Menschen. Sein Charakterbild stand natürlich in allen wesentlichen Zügen schon vor dieser Briefpublication fest, aber in Einzelheiten wird es durch sie doch erwünschtermaßen vervollständigt, ergänzt, berichtigt. Und auch auf Kerner's Mitcorrespondenten fallen vielfach neue und interessante Lichter.

Die Briefe, chronologisch geordnet, reichen von 1805 bis 1861 und sind in zehn Abschnitte zerlegt, deren jeder mit einem orientirenden Vorworte versehen ist. Zunächst überwiegt der Verkehr mit den tübinger Jugendfreunden und damit das poetische Interesse. Uhland, Karl Mayer, dann der um einige Jahre jüngere Gustav Schwab sind Kerner's Hauptcorrespondenten. Auswärtige Romantiker beiderlei Geschlechts erweitern bald den Kreis: Varnhagen von Ense und dessen Schwester Rosa Maria, Graf O. H. von Löben, Amalie Weise, verehelichte Schoppe u. a. Die Frauen, aber auch einige Männer, wie Graf Löben, bringen durch überschwengliche Ergüsse in den meist auf einen sachlichen Ton gestimmten Briefwechsel der Freunde Abwechselung. Wir gewinnen unter anderm werthvolle Nachrichten über die romantischen Jugendwerke der schwäbischen Dichter, namentlich über Kerner's „Reiseschatten" und über die beiden Almanache der Jahre 1812 und 1813, die ersten öffentlichen Manifestationen des Kerner-Uhland'schen Poetenkreises. Manches erfahren wir über Entstehung, über ältere Fassungen mehr oder weniger bekannter Gedichte; da und dort wird ein noch ungedrucktes Stück erstmals mitgetheilt. Gern liest man auch die Briefe, welche über die Reiseeindrücke der Freunde berichten; Kerner hat bekanntlich nach Abschluß seines Universitätsstudiums in Norddeutschland und Wien seine Bildung vervollständigt, während sich Uhland nach Paris gewandt hat. Dem butterweichen Kerner hat freilich das Heimweh den Aufenthalt in der Fremde verleidet. Er seufzt einmal von Hamburg aus (I, 50): „Aber o Uhland!" (der o's gibt es auch sonst in seinen Briefen gar viele) „mein Freund! ich habe Dich nimmer, und all unsere Thäler und Berge sind mir verblüht, und steh' ich verlassen in dieser großen Stadt."

Besondere Aufmerksamkeit beanspruchen die Beziehungen zwischen Kerner und Uhland. Der große Gegensatz zwischen beiden Naturen tritt in ihren Briefen scharf hervor. Dem abgemessenen und zurückhaltenden Uhland gegenüber der überströmende Kerner, der das Herz fortgesetzt auf der Zunge trägt. Dieser ist von Grund aus ohne Frage poetischer und romantischer veranlagt als jener, der trotzdem als Dichter Vollkommeneres geleistet hat. Kerner ging der rechte Sinn für die Bedeutung der formalen Correctheit ab. Er selbst war sich dessen wohl bewußt und ließ sich deshalb in Einzelheiten seiner Gedichte gern von Uhland berathen. Die gemeinsamen Freunde beider gaben je nach der eigenen Veranlagung bald dem einen, bald dem andern den Vorzug. So schreibt einmal (I, 390) Graf Löben an Kerner: „Uhland ist mir zu kalt und erscheint mir einfach aus System, zu Ihnen fühle ich mich hingezogen, denn Sie sind liebevoll und kennen die Sehnsucht. Ihre Poesie ist mir auch näher, und ich kenne Ihre Regungen, es ist nicht blos meine Meinung, daß Ihre Poesie reiner und unmittelbarer ist u. s. w." Uhland's Sprödigkeit hat Kerner oftmals zur Verzweiflung gebracht. Schon im Jahre 1811 mahnt dieser: „Sei in Briefen minder unbiegsam als im Umgange!" (I, 218.) Uebrigens ziehen Uhland's Jugendbriefe durch Anflüge humoristischer und satirischer Laune, die ihm bald abhanden gekommen ist, an. Hübsch ist z. B. folgende Bemerkung von ihm über den bekannten Epigrammatiker Friedrich Haug: „Zwei Töchter von Haug logirten lange bei Doctors, ich traf sie aber nur noch einige Tage. Die ältere besonders gehört, ohne epigrammatisch zu sein, zu Haug's bessern Producten." (I, 182.)

Allmählich schieben sich in Kerner's Correspondenz neue Personen, neue Verhältnisse in den Vordergrund, und die Jugendfreunde treten mehr zurück. Die gegenseitigen Gesinnungen blieben die alten, aber der äußere Verkehr verminderte sich. Mancherlei trug daran die Schuld; räumliche Trennung, Heirathen und infolge davon neu geknüpfte Familienverbindungen, divergirende Lebensinteressen, vor allem die leidige Politik. Kerner, der, obgleich ganz und gar unpolitisch veranlagt, doch mitunter recht vernünftige Anschauungen entwickelte, theilte keineswegs die demokratischen Anschauungen des starren Principienmannes Uhland. Bewegliche Klagen Kerner's über die getrübten Beziehungen sind sehr häufig. Was ihm einmal Karl Mayer darauf antwortet, hat freilich seinen guten Grund: „Besinne Dich und halte nicht gleich jedes Gefühl für erstorben, wenn man es nicht mit umgehender Post laut werden läßt! Komm einmal selbst . . . und überzeuge Dich, daß weder an Uhland noch an mir mehr geändert ist, als Zeit und Beschäftigung nothwendig ändern mußten." (I, 498 fg.) Noch in spätern Jahren kam es zwischen Kerner und seinem anhänglichen Jugendfreunde Varnhagen, der gleichfalls stark demokratischen Tendenzen huldigte, wegen der Politik zu vorübergehenden Verstimmungen.

Mehr und mehr kommt nun in dem Briefwechsel die Geisterseherei zur Geltung. Es sind dies die Jahre der „Seherin von Prevorst", der „Blätter aus Prevorst", des „Magikon." Wer je noch Zweifel gehegt hat, den muß die vorliegende Publication davon überzeugen, daß es Kerner mit seinem Glauben an das Hereinragen einer fremden Welt in die unserige bitterer Ernst gewesen ist. Er correspondirte namentlich mit Philosophen und Aerzten über solche Dinge, so mit dem tübinger Professor Eschenmayer, dessen Aeußerungen an mystischem Unsinn das Möglichste leisten, den münchener Philosophen G. H. Schubert und Franz Baader, den dortigen Medicinern Breslau und Ennemoser. Auch mit den Strenggläubigen beider deutschen Confessionen brachte

ihn diese Geistesrichtung in Fühlung. Fertigte er doch einmal für einen katholischen Prälaten, den Fürsten Alexander Hohenlohe zu Großwardein in Ungarn, eine Anzahl Fastenpredigten.

Indessen konnte in Kerner durch seine medicinisch-psychologischen Beschäftigungen der Dichter niemals erstickt werden, und so herrschte auch nach wie vor reger Verkehr mit Sangesgenossen. Neue poetische Freundschaften von Bedeutung wurden geschlossen. Kerner gab seine meisten Verse zuerst in das „Morgenblatt"; der alte Streit zwischen dem ehemaligen Organ der „Plattisten" und den jugendlich übermüthigen Romantikern war ja längst vergessen. Dadurch entspann sich eine Correspondenz mit der hochbegabten Therese Huber, der damaligen Herausgeberin des „Morgenblattes". Eine andere Schriftstellerin trat Kerner noch näher: die herzensgute, aber überspannte Frau von Suckow, die sich als Emma von Niendorf in der Literatur bekannt gemacht hat. Besonders innig war Kerner in den dreißiger und vierziger Jahren mit zwei jüngern Poeten verbunden, mit Lenau und dem Grafen Alexander von Würtemberg. Beide trafen mit ihm in dem melancholischen Zuge ihres Wesens und Dichtens zusammen; bei Graf Alexander allerdings, dem kraftvoll und lebensfroh gearteten Soldaten, war dies nicht sowol Naturanlage als Ergebniß trauriger Lebenserfahrungen. Ueber die meist schon durch Schurzens Lenau-Biographie bekannt gewordenen Beziehungen zwischen Lenau und Kerner erfahren wir aus dem Briefwechsel verhältnißmäßig wenig Neues. Desto willkommener sind die Aufschlüsse, die wir über den Grafen Alexander erhalten, denn die Details über sein Leben sind bis jetzt nur äußerst spärlich geflossen. Seine eigenartig frischen Briefe erquicken durch Gemüthswärme und Mangel an Sentimentalität gleichermaßen. Auch eine Reihe ungedruckter Verse von ihm werden mitgetheilt.

Groß war Kerner's Schmerz über den frühen Verlust dieser beiden liebsten Freunde aus einer spätern Lebensepoche. Indessen füllten Scharen von Ersatzmännern die Lücke aus. Kaum irgendeiner von der jüngern Dichtergeneration, der sich nicht im weinsberger Kernerhause persönlich vorstellte oder doch mit einem schriftlichen Zeichen, einer gedruckten Gabe der Verehrung und Liebe dort anklopfte. Der Umgang mit Kerner bewegte sich in zwanglosen und cordialen Formen. Der joviale alte Herr pflegte seinen Gästen bald Schmollis anzubieten, und die Jugend redete ihn gern als Papa oder Onkel an. Wer einmal Kerner kennen gelernt hatte, der behielt ihn für alle Zeiten in liebem Andenken. Er besaß unzählbare Freunde, aber keine Feinde, davor bewahrten ihn die trefflichen Eigenschaften seines Herzens, seine Bescheidenheit, seine Bereitwilligkeit, fremdes Talent und Verdienst neidlos anzuerkennen. Unter den jüngern Poeten, die herzliche Beziehungen zu Kerner unterhielten, seien Freiligrath, Geibel und Müller von Königswinter hervorgehoben. Noch in späten Jahren bildeten sich Freundschaften mit Tieck und dem Freiherrn Joseph von Laßberg. Ersterer besuchte 1841 Kerner, der von jenem ganz bezaubert ward. „Sein Kopf ist herrlich", schreibt er (II, 194 fg.), „sein Geist außerordentlich. . . . Das ist ein Dichter! Das ist ein Mann! Was sind wir alle dagegen? Selbst ein gepriesener Niembsch?!" Laßberg's Gast auf dessen Schloß Meersburg am Bodensee war Kerner noch im Sommer 1855. Eifrige Correspondenten des weinsberger Poeten waren ferner die beiden münchener Dichter Franz Kobell und Graf Pocci. Schließlich bringt die Sammlung noch verschiedene Stücke aus Ottilie Wildermuth's Feder, und das allerletzte Schreiben vor Kerner's Tod, das uns geboten wird, rührt von D. Fr. Strauß her, dessen Anhänglichkeit an Kerner durch die Grundverschiedenheit ihrer theologischen Anschauungen nicht vermindert werden konnte.

Im zweiten Bande nimmt der Verkehr mit Baiern einen breiten Raum ein. Nicht nur mit münchener Dichtern, Philosophen, Aerzten wurden Briefe gewechselt, sondern auch mit Mitgliedern des Regentenhauses. Kerner war bei seinem Dichtercollegen, dem König Ludwig I., wohl gelitten und bezog von ihm eine jährliche Pension von 400 Gulden. Viele, wunderlich stilisirte Schreiben dieses Fürsten befinden sich in unserm Buche, ferner solche vom Prinzen Adalbert, der durch Kerner Weissagungen über seine ehrgeizigen Zukunftspläne erhalten will. Man muß es bedauern, daß sich von Kerner's Briefen an den bairischen Hof nichts erhalten hat. Auch sonst correspondirte er vielfach mit hohen und höchsten Persönlichkeiten, wiewol er solche weniger suchte, als daß er von ihnen gesucht wurde; so namentlich mit der Tochter König Wilhelm's I. von Würtemberg, Prinzessin Marie, vermählten Gräfin Neipperg.

In Kerner's letzten Lebensjahren häuften sich die schmerzlichen Verluste, und damit steigerte sich seine unmäßige Neigung zum Klagen und Jammern, die überdies an der starken Schwächung seiner Sehkraft weitere Nahrung fand. Von den Jugendfreunden überlebten ihn Uhland und Karl Mayer. Schwab, Varnhagen und viele andere hatte er zu betrauern. Mit Schwab's Witwe, die auch schon zu Lebzeiten ihres Gatten die Correspondenz hauptsächlich geführt hatte, blieb der Verkehr ununterbrochen. Das herbste Leid widerfuhr Kerner, als ihm am 16. April 1854 die treue Lebensgefährtin, das brave Rickele, nach einundvierzigjähriger Ehe starb. Nicht ohne Rührung liest man, wie Kerner's Mitcorrespondenten ihn in diesem und anderm Kummer unermüdlich zu trösten suchen und ihn auf die reichen Schätze, die er in seinem Innern habe, verweisen.

So fesselt uns bis zum letzten Blatte diese außerordentlich reichhaltige Briefsammlung, in der jeder Leser etwas finden wird, was ihn besonders anspricht. Auch hübschen Bilderschmuck und zahlreiche Facsimiles von Handschriften vermißt der Liebhaber derartiger Dinge nicht. Die Auswahl der Briefe, die bei der Masse

des Materials gar nicht leicht gewesen sein mag, ist mit Geschick und Pietät getroffen. Mancherlei schon Gedrucktes glaubten die Herausgeber wohl deshalb mit aufnehmen zu müssen, weil sie nicht blos eine Publication für Fachleute, sondern ein für weite Kreise genießbares und darum möglichst zusammenhängendes und abgeschlossenes Werk liefern wollten. E. Müller, der sich bis jetzt hauptsächlich mit Schiller und weniger mit der Literatur des 19. Jahrhunderts beschäftigt hat, ist mit dem ihm eigenthümlichen Fleiß in das neue Gebiet eingedrungen. Die Erklärung so vieler und verschiedenartiger Personen und Verhältnisse ist eine Riesenarbeit gewesen, und man darf sich dabei nicht wundern, daß manche Lücke geblieben, manches Versehen untergelaufen ist. Eine andere Frage ist die, ob Müller nicht da und dort des Guten zu viel gethan hat. Jedem halbwegs Gebildeten geläufige Ausdrücke, wie Jakobiner, Albion, Deus ex machina bedürfen keiner Erläuterung. Auch kehren dieselben Anmerkungen zu oft wieder. Wir erfahren z. B. in ein Dutzend Fußnoten stets von neuem, daß Rickele Friederike Ehmann bedeute und diese Kerner's Braut sei, oder daß die „Reiseschatten" unter dem Pseudonym „von dem Schattenspieler Luchs" erschienen seien. Offenbar war bei diesem Verfahren die Rücksicht auf solche Leser maßgebend, welche nicht das ganze Werk im Zusammenhange genießen, sondern einzelne Stücke herausgreifen wollen; aber hätten dann nicht diese Erklärungen irgendwie in den Anhang verbannt werden können? Denn bei der fortlaufenden Lektüre stören die Wiederholungen. Uebrigens soll damit in keiner Weise Müller's Verdienst geschmälert werden, das groß genug ist, um kleine Ausstellungen zu vertragen.

Rudolf Krauß.

Staats- und völkerrechtliche Abhandlungen.

Staats- und völkerrechtliche Abhandlungen. Herausgegeben von Dr. Georg Jellinek und Dr. Georg Meyer, Professoren der Rechte in Heidelberg. Heft 1: Die Monarchomachen. Eine Darstellung der revolutionären Staatslehren des 16. Jahrhunderts (1573—99). Von Dr. Rudolf Treumann. 2 M. Heft 3: Die Erklärung der Menschen- und Bürgerrechte. Ein Beitrag zur modernen Verfassungsgeschichte. Von Dr. Georg Jellinek, Professor der Rechte in Heidelberg. 1 M. 40 Pf. Heft 4: Stimmrecht und Einzelstaat in den Vereinigten Staaten von Nordamerika. Von Dr. Otis Harrison Fisk. Leipzig, Duncker u. Humblot. 4 M. 60 Pf. 1895 und 1896. 8.

Man versteht unter der Bezeichnung Monarchomachen eine Anzahl radicaler politischer Schriftsteller aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts, die sich zum Princip der vollen Volkssouveränetät bekannten und die daraus unerschrocken die Berechtigung zum Tyrannenmord herleiteten. Das Stigma des Namens hat ihnen ihr Zeitgenosse und Gegner Wilhelm Barclay in seiner Schrift „De reges et regali potestate adversus Buchananum, Brutum, Boucherium et reliquos Monarchomachos libri sex" aufgedrückt. Die Bezeichnung übertreibt aber zum Zwecke des Streites: sie waren keine Monarchenbekämpfer, wie man das Wort unschön übersetzen muß, schlechthin; sie erstrebten keineswegs die Beseitigung der Fürsten und Einführung republikanischer Staatsformen; nur sahen sie im Herrscher lediglich den vertraglich Beauftragten des Volkes, der beseitigt werden konnte, wenn er zum Tyrannen auswuchs. Wer freilich das Volk war, das ihn beauftragte, wann und wodurch er zum Tyrannen wurde und wer seine Beseitigung zu bewirken hatte, darüber gingen ihre Ansichten vielfach auseinander. Die religiösen und politischen Wirrsale der Zeit ließ Monarchomachen in allen damaligen Culturländern und unter Katholiken wie Akatholiken erwachsen; hauptsächlich aber traten sie in Frankreich, Schottland und Spanien auf, entsprechend dem lebendigern Staatsleben dieser Länder. Man ist nicht einig darüber, wer alles zu ihnen zu zählen ist. Einige der bedeutendsten sind schon in dem Titel der Schrift Barclay's aufgezählt. Brutus ist Hüllname; als Verfasser gilt jetzt allgemein der Hugenott Hubert Languet; doch kann auch der rührige calvinistische Politiker Duplessis-Mornay der Verfasser sein. Georg Buchanan war puritanischer Schotte und dem minderjährigen König Jakob VI. zum Erzieher bestellt. Boucher schrieb für die Ligue in Frankreich, die damals mit König Heinrich III. in heftiger Fehde lag. Der genialste der Monarchomachen aber war der spanische Jesuit Mariana. Er widmete sein berühmtes Buch „De rege ac regis institutione" dem Infanten, spätern König Philipp II. Außer diesen Schriftstellern behandelt der Verfasser noch die Katholiken M. Salamon und Wilhelm Kossäus, Pseudonym für den französischen Professor Gifford, den protestantischen Geistlichen Danaeus, eine anonyme protestantische Schrift „De iure magistratum" und endlich den Calvinisten Franz Hotoman, den er aber strenggenommen nicht zu den Monarchomachen gerechnet wissen will, da er nicht bis zur Lehre des Tyrannmordes gelangt ist.

Die Schrift Rudolf Treumann's ist im heidelberger staatsrechtlichen Seminar entstanden. Man hat dem Leiter Professor Jellinek zu danken, daß er die reichen Kräfte der Mitglieder auf die Bearbeitung solcher etwas abseits liegender Gebiete lenkt. Der Verfasser hat seine Aufgabe trefflich gelöst; nur hätte es sich empfohlen, die Lebensschicksale der besprochenen Schriftsteller eingehender mitzutheilen, und mehr vielleicht als durch die Schilderung ihrer politischen Umwelt würden dadurch ihre Ansichten erklärt werden.

Auch wäre es für den Leser angenehm, wenn er nicht

immer durch Wendungen, wie „wir betrachten jetzt", „nunmehr gelangen wir", „bevor wir nun" u. dgl. formell auf die Uebergänge hingewiesen würde, da er diese doch aus dem Inhalt sofort erkennen kann; es zeigt sich darin eine gewisse Unreife der Darstellung.

Die Abhandlung Jellinek's ist im Zusammenhange mit einem größern Werke, das den Verfasser seit langem beschäftigt, entstanden. Die formelle Bedeutung der Erklärung der Rechte des Menschen und Bürgers durch die französische Constituante am 26. August 1789 ist unverkennbar. Sie schiebt, wie der Verfasser treffend hervorhebt, die bisher nur im luftigen Naturrecht wurzelnden subjectiven Rechte des Staatsgliedes ins positive Recht hinein, und fast sämmtliche später entstandenen Verfassungen haben nicht unterlassen, ähnliche Erklärungen an ihre Spitze zu setzen. Ihr materieller Werth ist meines Erachtens jedoch sehr gering, und ich wage die Behauptung, daß die große Revolution in der Hauptsache genau so verlaufen wäre auch ohne jene Beschlüsse, und daß ohne jene kurzen Sätze in den Verfassungen das Staatsrecht der modernen Staaten keinen wesentlich andern Inhalt haben würde.

Der Verfasser untersucht ihre Entstehung. Es ist nicht der „Contrat social" Rousseau's der den Anstoß zur Erklärung gegeben hat, und die Unabhängigkeitserklärung der dreizehn Staaten von Nordamerika ist auch nicht ihr Vorbild gewesen: jenes der „Contrat" nicht, weil seine Principien einer jeden Erklärung der Rechte des Einzelnen geradezu feindlich sind, und dieses die amerikanische Unabhängigkeitserklärung nicht, weil sie selbst einen solchen Katalog nicht enthält. Vorbild waren vielmehr die Verfassungen, die sich die Einzelstaaten, nachdem sie unabhängig geworden waren, selbst gaben, und von diesen wieder vorzüglich Virginien, das als erster Staat die Erklärung der Rechte aufnahm und den andern zum Muster diente. Diese Verfassungen waren schon jahrelang vor der Revolution in Frankreich bekannt geworden, und als Wirkung dieser Kenntniß fordern schon eine große Anzahl Cahiers der Abgeordneten von der Constituante eine Bill of rights im Sinne der amerikanischen Declarationen.

Was führte aber gerade die amerikanischen Staaten zu den Erklärungen der Menschenrechte? Zur Beantwortung dieser Frage erörtert der Verfasser zunächst den Unterschied zwischen ihnen und den englischen Grundgesetzen: diese aus der Allmacht des Parlaments hervorgegangen, legen nur fest, was schon Rechtens war, sie bringen das „birthright" zum Ausdruck, das durch die Geburt erworbene, von den Vätern ererbte Recht des Volkes; nicht aber der Mensch schlechthin ist der Berechtigte, sondern der englische Unterthan. Jene Erklärungen aber wollen dem normalen Gesetzgeber eine Schranke setzen: eine Grenzlinie ziehen zwischen Staat und Individuum; was sie aufstellen geht nicht vom Staate aus, der Einzelne bringt diese Rechte als von der Natur verliehene, als unveräußerliche und unantastbare mit hinein in die Staatsgemeinschaft. Und es sind nicht Rechte nur der Unterthanen, sondern der Menschheit. Aus diesem grundsätzlichen Unterschiede folgert der Verfasser mit Recht, daß die englischen Bills nicht die Vorbilder der amerikanischen Grundgesetze sein konnten.

Aber auch das Naturrecht reicht zur Begründung nicht aus: Naturrecht ist seit der Hellenenzeit gelehrt worden; zu einem praktischen Erfolge aber wie in Amerika ist es niemals gediehen.

Der Ursprung der Idee, ein allgemeines Menschenrecht durch Gesetz festzulegen, ist vielmehr, wie der Verfasser sodann tiefgründig und feinsinnig ausführt, die Religionsfreiheit in den englisch-amerikanischen Colonien, nicht politischen, sondern religiösen Ursprungs ist die Idee. Aus den religiösen Grundsätzen jedoch wurden politische: die religiöse Idee wuchs sich aus zu den politischen Erklärungen von 1776.

Wenn die Amerikaner aber nur erklärten, was sie besaßen und als ewiges Besitzthum für sich und jedes freie Volk proclamirten, so wollten die Franzosen von 1789 nur gewähren, was sie noch nicht hatten, nämlich die Einrichtungen, die den allgemeinen Grundsätzen entsprechen sollten: dort bestanden die Institutionen schon, aus denen die Grundrechte herausgelesen werden konnten, hier hatte man sie erst nach ihnen zu gestalten.

Ich habe versucht, den Inhalt des Büchleins in aller Kürze mitzutheilen; an des Verfassers fesselnder Art kann ich den Leser leider nicht theilnehmen lassen: er möge die Schrift selbst zur Hand nehmen.

Zum Schlusse will ich mir jedoch nicht versagen, aus der Fülle der geistvollsten Gelegenheitsbemerkungen eine herzusetzen:

„Die Literatur für sich ist niemals productiv, wenn sie nicht in den historischen und socialen Verhältnissen einen für ihre Wirkungen vorbereiteten Boden findet."

Das ist verständige Geschichtsbetrachtung, und der Verfasser hätte statt Literatur nur Idee zu setzen brauchen, so wäre er nahe an die zu viel geschmähte „materialistische" Geschichtsauffassung herangelangt, und das wäre nicht zu beklagen.

Die lehrreiche Schrift von Fisk ist ebenfalls aus Jellinek's Seminar in Heidelberg hervorgegangen. Der Verfasser scheint Amerikaner zu sein und hat sein Thema mit großer Liebe behandelt; doch glaube ich nicht, daß Deutsch seine Muttersprache ist.

Die Stimmberechtigung in den Vereinigten Staaten, auch für die Wahlen zur Centralregierung: zum Congreß (Senat und Repräsentantenhaus), des Präsidenten und Vicepräsidenten, wird nicht von dieser Centralregierung, sondern von den Einzelstaaten geregelt: „es gibt keine Unionswähler, sondern nur Staatenwähler". Und bei diesem Princip ist man bis auf den heutigen Tag trotz aller centripetalen Strebungen stehen geblieben. Nur in der negativen Bestimmung der Centrale, wer nicht

vom Wahlrecht ausgeschlossen werden darf, zeigt sich eine gelinde Beeinflussung.

Diese auffallende Erscheinung will der Verfasser erklären. In interessanter Ausführung und zuweilen in glücklicher Polemik gegen die Autorität von Holst's erörtert er zunächst die geschichtliche Gestaltung des Verhältnisses der Einzelstaaten zur Union. Seine Auslassungen über die Souveränetät freilich sind zu scholastisch gehalten: es will mir scheinen, daß er dabei seinem Meister Jellinek einen zu großen Einfluß zugestanden, und daß er Westerkamp's „Staatenbund und Bundesstaat" nicht gründlich genug studirt hat. Doch kann das dahingestellt bleiben: Schiefheiten nach dieser Richtung sind meines Erachtens ohne großen Belang. (Der Verfasser mag darüber freilich anderer Ansicht sein.)

Er gelangt zu dem Ergebniß, daß die volle Souveränetät allein bei dem Volke der Union beruhe: all authority flows from the people. Ausgeübt wird sie theils von der Centralregierung, theils von den Regierungen der Gliedstaaten: the people have given part of their supreme authority to the Central, part to the state Governments.

Das Volk der Union als Ganzes ist aber kein politischer Factor. Für die Centrale sind die Einzelstaaten die letzte politische Einheit, und nur in diesen bethätigt sich politisch der Bürger als Volk. Sie haben daher auch allein über seine Stimmberechtigung zu entscheiden. Der Verfasser befürchtet für sie die Verkümmerung zu Selbstverwaltungskörpern, und damit für die Union den Zusammenbruch, wenn diese Regelung der Centralregierung übertragen würde. Ich wage nicht zu entscheiden, ob diese Befürchtung begründet ist, und auch der Verfasser getröstet sich: die Wahlberechtigung ist in den einzelnen Staaten nach so verschiedenen Grundsätzen geordnet, daß eine centrale Regelung geradezu unmöglich sei, und zur Begründung gibt er in einer mehr als 100 Seiten starken Beilage eine Geschichte der Wahlrechtsbefähigung von den ersten Zeiten der Union bis 1890, die nicht nur in politischer, sondern auch in cultureller Hinsicht von der größten Bedeutung ist. Unter den vielen Merkwürdigkeiten hebe ich nur hervor, daß in 10 von den 44 Staaten des Jahres 1890 die Betheiligung am Duell wahlunfähig macht, und daß in 8 Staaten den Frauen das Stimmrecht principiell zuerkannt ist.

H. Goebel.

Geschichte der Weltliteratur.

Eine Geschichte der Weltliteratur zu schreiben, scheint von vornherein ein Unterfangen zu sein, das die Kräfte eines einzelnen Menschen übersteigen muß. Von einem gleichmäßig genauen Durchforschen aller einzelnen Literaturen in dem Maße, daß ein Einzelner uns auf allen diesen Gebieten ein Führer von gleicher Sicherheit und Zuverlässigkeit wie der Kenner einer einzelnen Literatur sein könnte, kann im strengen Sinne dieser Forderung kaum die Rede sein. Diese Erkenntniß hat wohl dazu geführt, in ähnlichem Sinne, wie man die Weltgeschichte in Einzeldarstellungen zerlegt vorzuführen gesucht hat, auch die gesammte Literaturgeschichte in einheitlich nach einem Plane gearbeiteten Literaturgeschichten einzelner Völker darzubieten. Die Sicherheit und Ausführlichkeit der Darstellung wird dadurch zweifellos gewinnen; die Wechselwirkung aber des geistigen Lebens der Völker aufeinander und die Abhängigkeit jüngerer Literaturen von denen der ältern Völker wird dabei nicht so zu ihrem Rechte kommen, wie es derjenige, der die großen Zusammenhänge überblicken will, als Wunsch und Bedürfniß empfinden wird. Für die Weltgeschichte hat ja — denn die großen oder kleinen Compendien der Weltgeschichte müssen hier wohl außer Vergleich bleiben — Ranke uns ein solches Werk geschenkt, das diesem höchsten Bedürfnisse der Erfassung der Menschheitsgeschichte als eines Ganzen Erfüllung gewährt; für die Literaturgeschichte ist es sicher auch ein Ziel aufs innigste zu wünschen. Freilich eine Persönlichkeit, die zur Lösung dieser Aufgabe so geeignet und wohl vorbereitet wäre, wie Ranke für die seinige, wird sich schwer finden.

Ein Goethe vielleicht hätte es sein können, wenn ihm nicht andere und wichtigere Aufgaben näher gelegen hätten. Er wäre durch die Vielseitigkeit und Wärme seiner Interessen und die Größe und Weite seines Blickes dazu der rechte Mann gewesen, wenn seine Viel- und Allseitigkeit ihm die entsagungsvolle Beschränkung auf die Kleinarbeit der hierzu nöthigen Einzelstudien gestattet hätte.

Fast scheint die Zeit dazu, einen solchen Mann hervorzubringen, vorbei zu sein; der Stoff schwillt immer mächtiger an; die Anforderungen an Genauigkeit und Fülle der Einzelkenntnisse werden immer strenger; und wer sich an den ungeheuern Versuch wagt, wird mehr als je der Gefahr ausgesetzt sein, daß der Kenner des Einzelzweiges urtheilt: die andern Gebiete mögen recht gut sein, auf meinem Gebiete aber kann ich mit Vielem nicht einverstanden sein und muß eine ganze Reihe schwerwiegender Ausstellungen machen. Und wohl dem Wagemuthigen, wenn die Kritik der Einzelkenner nicht noch herber ausfällt.

Mit solchem Urtheil aber würde dem Verfasser der „Geschichte der Weltliteratur"*), die den Anlaß zu diesen Betrachtungen gibt, unrecht geschehen. Die Bedeutung des Buches ist in erster Linie nicht in der Ueberlieferung des

*) Geschichte der Weltliteratur und des Theaters aller Zeiten und Völker. Von Julius Hart. In zwei Bänden. Gegen 1000 Abbildungen im Text. Zahlreiche Tafeln in Schwarz- und Farbendruck. (Hausschatz des Wissens. Abtheilung X. Band 15 und 16.) Neudamm, J. Neumann. 1897. Lex.-8. 15 M. Auch in Lieferungen zu je 2 M.

Stoffes, sondern in seiner subjectiven Auffassung und Darstellung zu suchen; es ist eine ganz bestimmte Persönlichkeit, die uns das Bild der gesammten Weltliteratur in ihrer Auffassung vorführen will, und zwar eine Persönlichkeit, die in der literarischen Bewegung der Gegenwart eine ausgeprägte Stellung einnimmt. Die Brüder Hart sind es gewesen, die vor zehn oder mehr Jahren, zunächst in der „Täglichen Rundschau", für die Berechtigung der neuen Richtung in der Literatur unserer Tage und im besondern unsers Landes mit großer Entschiedenheit und nicht ohne Erfolg eingetreten sind; wir haben also in dem vorliegenden Werke eine Geschichte der Literatur vom Standpunkte dieser Bewegung aus zu sehen. Vielleicht kann man den Zweck noch subjectiver fassen: es ist aus dem Bedürfnisse des Autors hervorgegangen, sich mit der Gesammtheit der Literatur auseinanderzusetzen, das Bild davon, wie es in seinem Kopfe sich malt, auch andern vorzuführen.

Dem Buche ist ein gewisser großer Zug nicht abzusprechen. Das zeigt sich schon darin, daß die Darstellung der Literaturgeschichte sich überall auf dem Hintergrunde der Culturgeschichte aufbaut; das zeigt sich auch in dem Aufsuchen der wechselseitigen Einflüsse und in der Gruppirung, welche verwandte Erscheinungen bei verschiedenen Völkern zusammenfassend darzustellen sucht. Natürlich werden sich gegen solche Zusammenfassungen auch Einwendungen machen lassen; vom Roman des Mittelalters z. B. kommt dadurch ein etwas verzogenes Bild zu Stande; manches Urtheil wird in seiner kurzen Formulirung mitunter den Eindruck des Gesuchten machen, manche Analogie vielleicht mehr blenden als erleuchten. Man wird nicht selten in der Lage sein, weder beistimmen noch widerlegen zu können, zumal da das Widerlegen in der Regel noch ausführlicher sein muß als das Behaupten. Aber wer schon einige Kenntniß von der Sache hat, wird sich mit Interesse und Theilnahme von Hart führen lassen. Freilich nicht ohne sich einige grundsätzliche Einwendungen zu erlauben.

Die moderne Anschauung will von Theorien, auf denen sich die Kunst aufbaut, nichts wissen; jedes Volk, jede Zeit hat eine eigene Kunst; eine Werthabschätzung der verschiedenen Kunstepochen gegeneinander ist kaum möglich; für jedes Volk ist seine, für jede Zeit ihre Kunst die höchste. Im zweiten Bande bei Besprechung der deutschen Literatur des 17. Jahrhunderts sagt Hart (S. 512):

> Die herrschende Literaturgeschichtsauffassung nennt das 17. Jahrhundert die Zeit des tiefsten Verfalls der deutschen Dichtung. Sie glaubt an ein ewiges Auf und Ab, an eine Wellenbewegung, an einen steten Wechsel zwischen Steigen und Sinken, Blühen und Welken von Anfang an. Aber in Wahrheit kennt die deutsche Poesie wie die Weltpoesie überhaupt nur eine ruhige und klare Höhenentwickelung. Die bürgerlich-gelehrte Poesie des späten Mittelalters stellt eine künstlerisch vollkommnere Schöpfung vor als die Poesie der ritterlichen Gesellschaft. Nicht die Poesie verfiel im 14. Jahrhundert, sondern nur die ritterliche Poesie welkte ab, aber an die Stelle der abgestorbenen drängte eine neue hervor, von höherer Organisation und von feinern Formen. So zeigt auch die Dichtung dieses 17. Jahrhunderts eine Entwicklung über die des 16. hinaus ebenso deutlich, wie sich die allgemeine europäische Renaissancepoesie über die Kunst Dante's, Petrarca's und Boccaccio's erhebt. In Deutschland vollzieht sich diese Entwickelung leider nur unter den denkbar ungünstigsten Umständen, auf dem Boden eines allgemeinen Tiefstandes der deutschen Cultur, als der Charakter des deutschen Volkes fast ganz entwurzelt wurde und aufs tiefste erkrankte. . . . Trotz der Versumpfung des geistigen Lebens entwickelte sich jedoch eine neue höhere Poesie, nur bleibt die Entwickelung eine rein künstlerische (!), formale und technische, nicht ist sie auch eine geistige, ideelle und innerliche. Die Kunst hat etwas Idiotisches an sich. Der Körper wächst und gedeiht, Geist und Seele bleiben dumpf und kindisch. Es fehlt deshalb fast ganz an selbstschöpferischer neuer Thätigkeit, und alles bleibt in mechanischer Nachahmung stecken.

Hier scheint ein Spiel mit Worten vorzuliegen. Wenn die Poesie nur in rein künstlerischer, d. h. formaler und technischer Beziehung sich entwickelt, aber nicht auch in geistiger, ideeller und innerlicher Beziehung, dann hat die Bezeichnung dieser Kunst als einer neuen höhern Poesie keine Berechtigung; denn dem Mehrwerth in der einen steht ein entschiedener Minderwerth in der andern Richtung gegenüber. Hart verkennt wohl einerseits die von ihm bekämpfte Meinung wie andererseits den Gang, den die Geschichte überhaupt und die Literaturgeschichte im besondern nimmt. Die ruhige und klare Höhenentwickelung, von der Hart spricht, ist weder eine gerade noch eine ununterbrochen ansteigende Linie, die Rück- oder Gegenschläge, die sich in der geschichtlichen Entwickelung zu folgen pflegen, die übertreibende Betonung der oft nur vermeintlich neu gefundenen Grundsätze läßt eher den Vergleich mit einer Zickzacklinie zu; und vielleicht darf auch daran erinnert werden, daß man die höchsten Gipfel eines Gebirges nicht in ununterbrochen gleichmäßigem Anstieg zu erreichen pflegt, sondern daß der Pfad, der vom niedern zum höhern Gipfel führt, sich auch in Thäler senkt, um sich zu neuem und höherm Aufstieg zu erheben. Und gerade in Bezug auf die Zweite Schlesische Schule kann Hart seine Anschauung nur künstlich aufrecht erhalten. Das beweist schon die oben angegebene Charakteristik, das zeigt auch seine Schilderung (II, 536), die mit den Worten schließt: „Immerhin lag *etwas wie* eine ästhetische Weiterentwickelung vor." Daß jeder Zeit das Ihrige eigenthümlich ist, daß die Veränderungen nicht Rückbildungen sind, das mag man ja wohl zugeben. Aber für die Abwerthung literarischer Erscheinungen wird man doch nicht nur die naturwissenschaftliche Anschauungsweise, die eben allem Seienden gleichen Werth zuschreibt, maßgebend sein lassen können; einen absoluten von allen anerkannten Maßstab werden wir freilich auch nicht finden. Aber eins darf doch hier maßgebend sein, der Werth, den frühere Dichtung für die Nachwelt hat, ob sie noch irgend unmittelbar fortwirkt oder nur in den Bestandtheilen oder Elementen, die eine etwa nachfolgende Periode wieder in sich aufgenommen hat, ob sie unmittelbar durch ihre

lebendige Gegenwart oder nur sozusagen als Dünger für eine etwa nachfolgende Generation gewirkt hat. Um also von den sogenannten Blüteperioden abzusehen: Hans Sachs, Grimmelshausen werden auch jetzt nicht blos aus literarhistorischem Interesse aufgeführt oder gelesen, ihr Einfluß, ihr Nutzen ist noch jetzt ein persönlicher. Von der Zweiten Schlesischen Schule liest niemand etwas, den nicht Beruf oder besondere Wißbegierde dazu triebe; ihre persönliche Einwirkung ist verflogen; sie hat sich ausgelebt mit dem Rückschlag, den sie etwa bei Gottsched hervorgerufen; sie hat also mehr negativ als positiv gewirkt und hat mehr den Fortschritt angeregt, als daß sie selbst den Fortschritt darstellte. Und dabei wird man wohl bleiben, solche Zeiten als Zeiten des Verfalls, des Rückganges zu bezeichnen; mit der naturwissenschaftlichen Betrachtungsweise wird man sich nicht begnügen, begnügt sich im übrigen auch Hart nicht.

Aber Hart spricht überhaupt gern in verächtlichem Ton von unserer officiellen und staatlich approbirten Literaturgeschichte — was er damit meint, weiß man nicht recht. Unsere für die Schule bestimmten Leitfäden haben meist keine andere Auffassung oder Darstellung als die der wissenschaftlichen Literaturgeschichte; woher diese aber einen officiellen Charakter haben oder wie sie staatlich approbirt worden sein soll, ist unerfindlich. Versuche, eine staatlich approbirte Wissenschaft zu schaffen, würden vermuthlich eher auf andern Gebieten als dem der Literaturgeschichte gemacht werden. Daß die Schule nach dem oben angegebenen Gesichtspunkt verfährt und das heraushebt, was noch heute lebendig kraftvoll sich verkündigt — darüber wird man kaum mit ihr rechten. Sonst aber gibt es kaum ein Gebiet des Unterrichts, wo der persönlichen Anschauung und Entscheidung so viel überlassen ist, wie auf dem des deutschen Literaturunterrichts. Und das wird und mag auch immer so bleiben.

Im übrigen aber ist Hart von dieser officiellen oder sagen wir landläufigen Auffassung so schrecklich weit gar nicht entfernt, als er denkt oder sich stellt. Eine der glänzendsten Partien im zweiten Theile ist seine Charakteristik der Schiller-Goethe'schen Periode und ihrer Dichtkunst (II, 786—788). Wenn er darin behauptet: „All das Harmonische, das Milde, das «Klassische» dieser Poesie stammt nicht aus der Nachahmung der hellenischen Kunst, sondern aus der Friedfertigkeit und Ruhe dieser humanitären Geister, aus der Klarheit und Ordnung ihrer Innenzustände", so ist das auch wieder nur ein Spiel mit Worten, denn darüber besitzen wir doch eben der Dichter eigene Zeugnisse, welchen Beschäftigungen und welchen Einflüssen sie diese Klarheit und Ordnung ihrer Innenzustände zu verdanken glauben. Das will Hart nicht gelten lassen, wie er denn den Classicismus für eine große Verirrung hält, deren vereinzelte gute Wirkungen überschätzt würden. Aber auch da (II, 776) weiß er nichts anderes zu thun, als es einfach in Abrede zu stellen, daß all das Große und Gewaltige, das die Goethe und Schiller schufen, aus dem Hellenismus erwachsen sei; die Höhenentwickelung liege begründet in der Fortentwickelung des deutschen Geisteslebens, die auch ohne eine neue, doch nur äußerliche Beeinflussung von dorther, natürlich und nothwendig vor sich gehen mußte. — Ganz merkwürdig ist es, daß Hart demnach von der ungeheuern Wirkung nichts wissen will, die auf Goethe nicht blos in Bezug auf die Formenbildung, sondern in Bezug auf seine innern Anschauungen, seine Vorstellungswelt die Kenntniß Italiens und das ihm durch diese Kenntniß vermittelte Verständniß des Alterthums hatte. Wie es bei ihm, dem Manne der Anschauung κατ' ἐξοχήν, durchaus natürlich war, ergänzten sich für ihn die italisch-sicilische Welt und die Homerische Dichtung wechselseitig, das eine lehrte ihn das andere begreifen. Den Homer scheint Hart, wenn er vom Classicismus spricht, vollständig beiseitezulassen; und doch erschließt sich in ihm gerade die tiefste Bedeutung des Hellenenthums für die allgemeine Culturentwickelung (was Hart selbst an anderer Stelle hervorhebt), doch mußte gerade in diesem Dichter Goethe etwas durchaus Congeniales erkennen. Homer's Welt ist es, die er in Sicilien aufsucht und mit innigem Vergnügen wiederfindet; in seinen Dichtungen findet er jene Fülle sinnlicher Anschauung, sieht er das natürliche Dasein in vollkommenster Naivetät widergespiegelt. Daß Hart den Homer bei der Erörterung der Bedeutung des Classicismus ganz beiseiteläßt, könnte um so verwunderlicher erscheinen, als er selbst von der Größe der Homerischen Dichtung eine glänzend geschriebene Würdigung gibt, in der er selbst sagt (I, 222), „daß das moderne Culturleben sich auch heute noch von Homer's Geiste aufs tiefste durchdrungen zeige". Solche Wirkung kann doch aber nur dadurch geschehen, daß führende Männer diesen Geist in sich aufnehmen und mit dem ihren verschmelzen und so weiter fortpflanzen. Und in diesem Sinne hat Goethe sicherlich mehr für diese Durchdringung gethan als selbst vielleicht Voß durch seine Uebersetzung; denn wenn dieser uns die äußerlichen Mittel der Aneignung gewährt hat, hat jener nicht nur das glänzendste Beispiel innerlicher Aneignung gegeben, sondern läßt diese auch in seinen Werken weiter wirken und sich verbreiten. Wenn Hart trotzdem von einer „Vermählung deutschen und hellenischen Geistes" bei Goethe und Schiller nichts wissen will, so ist das auch wieder ein Widerspruch, der eben meist auf Worte hinauskommt.

Am stärksten streiten bei Hart die alte, ihm vielleicht mehr als er denkt in Fleisch und Blut übergegangene Anschauungsweise mit der neuen mehr naturwissenschaftlichen, mehr verstandesmäßig angeeigneten an solchen Stellen, wo die letzten Ziele der Kunst, die Frage ihres Wesens in Betracht kommt. Hat jedes Volk seine, jede Zeit ihre eigene, besondere Kunst, die voneinander durchaus verschieden sich jede ihre eigenen Gesetze geben, ohne sich um die Kunstgesetze anderer Völker, anderer Zeiten zu kümmern? Oder steht über allen diesen eine

gemeinsame, welche dann die Kunst sein würde, die gewisse Gesetze in sich trägt, die in ihrem Wesen begründet und darum von ihr untrennbar und unwandelbar sind? Auf den ersten Standpunkt stellt sich Hart, wenn er bedauert (II, 776), „daß unsere Dichtung, der Antike sich anlehnend, nach einem künstlerischen Ausdruck, nach einer Form suchte, welche nicht ihrem eigenen Wesen entsprangen und aus ihrem Innern hervorquollen, sondern der Kunst einer andern Cultur, eines fremden Volks- und Zeit-Individualismus abgelauscht und abgelernt waren, sodaß damit der Nachahmung Thüren und Thore geöffnet waren". Auf dem andern aber scheint er zu stehen, wenn er in der oben angezogenen Würdigung der Dichtung unserer classischen Zeit sagt (II, 787): „Kurz, das Kunstwerk wird zu einem Organismus, der wie ein von der Natur geschaffenes Werk in sich selbst beruht, von einem Gesetz beherrscht und einer großen Einheitskraft getragen wird. Es ist die Kunst, welche über allen Parteikünsten und Kunstparteien rein und deutlich erkannt wurde." Freilich will damit nicht recht stimmen, was gelegentlich des Abschnittes über die Romantik gesagt wird (II, 808): „Der in einer einzelnen Persönlichkeit beschränkte, in den «Fehlern» seiner «Vorzüge» eingefangene Menschengeist schafft niemals die Kunst und das Kunstwerk, sondern immer nur eine Kunst, immer nur ein Kunstwerk." Jedenfalls aber ist Hart's Anschauung die, daß es die Kunst, wenn auch nicht in der Erscheinung, so doch in der Idee gibt; dann aber muß es auch für ihre Erscheinungsformen Gesetze geben, die in ihrem Wesen begründet und darum in gewissem Sinne unwandelbar, unzerstörbar sind. Welches Volk aber in der Darstellung dieser Formen der Kunst am nächsten gekommen ist, das wird immer wieder mit Recht in diesen Formen als Vorbild dienen. Daß Homer hierher zu zählen ist, erkennt doch Hart selbst an; in seinen Werken wie in allen höchsten Kunstwerken steckt eben nicht nur zeitlich und volksthümlich Begrenztes, sondern darüber hinaus allgemein Menschliches, ewig Gültiges. Und daran sich anzulehnen, das lenkt nicht ab, sondern hilft vorwärts und raubt nicht Individualität, sondern bereichert sie. Auch in seinem Schlußwort steht der Standpunkt des Menschen- und Volksindividualismus, von dem aus jeder Zeit, jeder Generation zugestanden wird, daß sie immer von neuem die Gesetze ihrer Kunst aufstellt, unvermittelt neben der Anschauung, daß es eine einheitliche Kunst wenigstens der Idee nach gibt; denn nur unter dieser Annahme hat die Bemerkung einen Sinn, daß keine Zeit die vollkommene, die absolute, die einzige Kunst erzeugt, daß diese vielmehr allein aus der Zusammenarbeit der ganzen Menschheit, aller Zeiten und Völker erwächst.

Zwischen dieser idealistischen Auffassung und der individualistischen klafft eine Lücke; jene will von allgemeinem immer geltenden Gesetzen nichts wissen, diese verlangt solche mit Nothwendigkeit. Und diese Erkenntniß wird sich nach der jüngsten Vergangenheit, die von keinen Regeln wissen will und die alten Formen, die sie für willkürlich oder nur für bestimmte Zeiten geltend ansieht, beiseiteschiebt, doch wieder Bahn brechen; und vielleicht wird Hart's Literaturgeschichte selbst nach dieser Richtung hin klärend und fördernd wirken.

Es ist jedenfalls bezeichnend und bedeutsam, daß einer der Brüder Hart, die zuerst auf die neue Wendung in unserer Literatur hingewiesen haben und ihre entschiedenen Verkünder gewesen sind, das Bedürfniß gefühlt hat, den Entwickelungsgang der Weltliteratur in seinem Zusammenhange zu überblicken und darzustellen. Und überaus angenehm berührt seine Bereitwilligkeit, sich für das Große und Schöne zu begeistern, und seine Fähigkeit, die Größe zu verstehen und darzustellen. Besonders was er über Homer und Goethe sagt, ist von dieser Wärme durchdrungen; Schiller stellt er etwas minder hoch, er bezeichnet ihn wiederholt als leichter verständlich als Goethe. Das mag so scheinen, wenn man uur seine dramatischen Dichtungen im Auge hat. Aber seine Gedankenlyrik wird man kaum so nennen, und am wenigsten paßt das Urtheil auf Schiller's philosophische Abhandlungen. Vielleicht hat Hart von ihnen ganz absehen wollen; aber wie er mit ihnen in der Aufstellung der Idee der einen Kunst übereinstimmt, so werden Schiller'sche Gedanken in der nächsten Zukunft mehr und mehr wieder lebendig werden, und es wird sich zeigen, daß die von ihm vorgezeichneten Linien einer einheitlichen ästhetischen Grundanschauung nicht nur vorübergehende, sondern immer wieder hervortretende, weiter wirkende Bedeutung haben.

Vielleicht verstreicht noch einige Zeit, ehe die Anhänger der neuen Richtung zur Theorie zurückkehren; einstweilen wollen wir aber das Geschichtswerk, das aus der Feder eines ihrer ersten Verkünder hervorgegangen ist, mit Genugthuung begrüßen. Es ist eine stattliche, der Anerkennung werthe Leistung, die auch die Verlagshandlnng gut auszustatten gewußt hat. Der Bilderschmuck, ohne den ein solches Buch ja heutzutage nicht denkbar ist, tritt meist ergänzend, fast nie störend oder zusammenhanglos auf. Wer Geschichte der Weltliteratur in anregender Weise vorgeführt haben will, wird seinen Wunsch erfüllt finden.

M. Rachel.

Musenalmanache.

1. Cotta'scher Musenalmanach für das Jahr 1898. Herausgegeben von Otto Braun. Achter Jahrgang. Stuttgart, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger. 1898. 12. Geb. 6 M.

Wieder hat den zierlichen Seidenband Otto Braun, der edle, feinsinnige Kenner dichterischer Schönheit, im Verein mit der classischen Verlegerfirma Cotta auf den

Büchertisch gelegt und sie alle zur Tafel geladen, die sich laben wollen an dem Quell der Poesie, der uns aus dem eleganten Buche entgegensprudelt. Fast möchte man es ein Wagniß nennen, einen Band formenschöner Dichtungen herauszugeben, bei dem heutigen Hasten und Treiben auf literarischem Gebiete, einen Band, in dem jeder Einzelne noch die ästhetischen Grundsätze wahrt, welche ihn unsere großen Dichter gelehrt, und in klangvollen Strophen seinem poetischen Denken und Fühlen Ausdruck leiht, oder in klarer, durchsichtiger Prosa von Geschicken und Begebenheiten erzählt, die Herz und Seele ergreifen. Doch nein, wir wollen noch nicht verzweifeln, und jener Zauber, den die edelsten Geister unsers Volkes vor hundert Jahren mit ihren herrlichen Dichtungen zu verbreiten wußten, und dessen Erbe auf manchen der noch Lebenden unter den Zeitgenossen übergangen ist, wir wollen ihn nicht als wirkungslos, als längst überwundenen Standpunkt betrachten. Es wäre traurig, wenn jene Menschen, deren Vorfahren vom Jahre 1798 an alljährlich Decennien hindurch Cotta's „Taschenbuch für Damen" — dieses können wir wol den classischen Vorläufer unsers „Musenalmanachs" nennen — als einen Born echter Poesie begrüßt hatten, heute nüchtern und blasirt jene Geister übersehen wollten, welche noch immer auf den Pfaden wandeln, die damals Schiller und Goethe, Jean Paul und Matthisson, Voß, Rückert, Uhland u. a. eingeschlagen, die jenes Taschenbuch auf seinen Blättern versammelt und deren Schöpfungen es den vielen Freunden des wirklich Schönen zur Herzerquickung geboten hat. Alljährlich war das Damentaschenbuch bis in den Anfang der dreißiger Jahre ein froh begrüßter Gast, und wir wissen es ja, wie Goethe über dasselbe geurtheilt hat, da er es sogar gestattete, seinen eigenen Namen auf das Titelblatt des Büchleins zu setzen. Wir wollen gar nicht noch weiter zurückgreifen und auf Schiller's „Musenalmanach" hinweisen oder auf die andern unter ähnlichen Namen erschienenen Sammlungen, deren Mitarbeiter die Geschichte unsers Schriftthums heute noch zu den Besten zählt, die je poetisch geschaffen haben.

Durch diese „antiquarischen" Bemerkungen und die Erwähnung der Vorläufer von Otto Braun's „Musenalmanach" glauben wir die Besprechung am besten einzuleiten. Viele Mitarbeiter des heurigen Almanachs weisen bedeutende Namen auf, und ihre Träger sind durch schöne Beiträge vertreten, andere Jüngere sind dazugekommen, und so liefert das hübsche Buch wieder ein erfreuliches Beispiel poetischen Schaffens, das auf den classischen Spuren der Blütezeit unserer Dichtkunst wandelt. Wenden wir uns zunächst den vorangestellten Erzählungen in Prosa zu. Die umfangreichste: „Scharka", von Max Haushofer, berichtet uns von der Liebe eines Studenten in Prag zu der schönen Gräfin Scharka Rakotin; diese, der vom Zauber der Gräfin bethörte Ottmar und sein Freund Gumpold stehen im Mittelpunkte der fesselnden Erzählung, welche uns das traurige Geschick eines Menschenherzens schildert, das, von seiner Liebe zu einer schönen Frau verlockt, dem düstern Todeslose verfällt; eine Braut und der treue Freund bleiben zurück, und der letzte Gruß des Gestorbenen, welchen der Freund dem verlassenen Mädchen bringt. „Der Todte läßt Sie um Verzeihung bitten. Sie waren der letzte Gedanke, den er denken konnte, als er bei Besinnung war! Zürnen Sie ihm nicht mehr —" und die Thränen verzeihender Liebe in den Augen der Jungfrau sind der versöhnende Schluß dieser Novelle, die reich ist an schönen Einzelheiten und malerischen Schilderungen der Landschaft aus der Umgebung der böhmischen Königsstadt. Einen eigenartigen Charakter führt uns die Geschichte „Eigenes Leben", von Ernst Muellenbach, in dem Nachkommen eines weltberühmten Dichters vor, der verzweifelt selbst den großen Namen führt, da er doch natürlich dem Vorfahren an Genie und Geistesgröße nachsteht. Erst als er sich praktischer Thätigkeit in die Arme wirft und überdies ein Mädchen, das er liebt, zur Gattin erhält, weicht die Schwermuth und der Druck des „großen Namens" von seiner Seele, und er erträgt es sogar, daß seine junge Frau auf ihn „auch deshalb ein wenig stolz ist, weil er der Enkel eines berühmten Mannes ist". Die kleine Erzählung ist mit Feinheit und zum Theil mit liebenswürdiger Schalkhaftigkeit durchgeführt. Das Märchen „Ben Saccaria's Wunderhorn", von J. R. Haarhaus, bietet eine tief zu Herzen sprechende Schilderung des ehrenreichen Lebens Professor Lucarelli's, das er scheinbar durch ein von Saccaria erhaltenes Zauberhorn sich erhielt, nur scheinbar, denn dieses Horn darf der Besitzer nur einmal, wenn er sich schwer krank fühlt, an die Lippen setzen, „dann wird der rechte Arzt kommen". Und im Vertrauen auf das Horn überdauert Lucarelli Krankheit und Seuchen, die ihm nichts anthun, trotzdem er keinen Gebrauch von dem Zaubermittel macht. Nahezu hundert Jahre alt erkrankt er und stößt in das Horn mit aller Gewalt seiner Lunge, die Anstrengung aber tödtet den Greis. Der rechte Arzt kam. Es war der Tod. Dieses tiefsinnige Märchen ist meisterhaft durchgeführt und ein wahres Schmuckstück phantasievoller Prosadichtung. Wir stehen nicht an, es als die Perle der Prosabeiträge des Almanachs zu bezeichnen.

Auch kurze dramatische Dichtungen sind diesmal im Almanach vertreten. H. Bulthaupt bietet in dem dramatischen Gedicht „Kain" ein Stück, das reich ist an poetischen Schönheiten; F. von Hornstein eine kurze Bluette „Im Frühling", welche nach elegischem Anfange in zierlichen, trostreichen Versen der Mädchen, die den Frühling besingen, ausklingt. Aus dem poetischen erzählenden Theil könnte man vieles hervorheben, es haben sich K. Landsteiner, R. Krauß, R. Waldmüller, K. Woermann, M. Haushofer, W. Jensen, W. Jordan, F. Dahn, K. Stelter, A. Matthaei, A. Moeser, H. Vierordt, E. Wechßler, K. Kalbeck u. a. daran betheiligt. Landsteiner behandelt im „Geheimniß der Ewigkeit" die be-

kannte altdeutsche Legende von dem Mönche, der in einer Stunde ein Jahrhundert durchlebt, Krauß im „Leben und Sterben" den Lebenslauf eines Mannes, dem der Tod naht, welchen er, der nach irdischem Glück Strebende, um Aufschub bittet; aus dem glücklichen Familienkreise führt ihn sodann der unerbittliche Todesjüngling beim zweiten Besuche hinweg. Die stimmungsvolle und zu Herzen sprechende poetische Erzählung ist mit packender Anschaulichkeit durchgeführt. Ein düsteres Motiv liegt auch dem erzählenden Gedicht „In der alt-alten Weide" von Waldmüller zu Grunde, wobei allerdings der Schluß mit der Rettung des vom Wasser bedrängten Kajütenjungen versöhnend wirkt. Noch seien erwähnt die Groteske „Mein Freud' im Affenpelz" von Haushofer, das schalkhafte Gedicht „Römisches" von Jensen, die schöne Episode aus Meister Rubens' Leben „Rosenzauber" von K. Stelter, der poetische Rückblick auf eine Jugendliebe in „Laura" von W. Jordan und Felix Dahn's prächtig erzähltes Gedicht „Das Leben um die Liebe". — In der Gruppe der lyrischen Gedichte berühren uns wehmüthig die Stücke aus dem Nachlasse von J. G. Fischer, unter denen das Poem „Selige Schönheit":

Die Fluren und Quellen wußten drum,
Doch Quellen und Fluren blieben stumm
Und schwiegen's nur in sich selbst hinein:
O Schönheit, wie mußt du selig sein! u. s. w.

einen tiefen Blick in das poesiereiche Sinnen des Dahingeschiedenen gewährt. H. Lingg hat einen schönen Hochzeitsgesang auf dem See" beigesteuert, zu dem ihm wol der herrliche Bodensee, an dessen Ufer der Dichter in Sommertagen so gern weilt, begeisterte. Eine andere Flut besingt Ernst Ziel in den klangvollen „Liedern von der Riviera", die durchweht erscheinen von südlichem Gluthauche. Alfred Graf Wickenburg bietet wehmüthige Friedhofsbilder in den Gedichten „Das erste Lämpchen" und „Frühling auf dem Friedhofe", Georg Scherer einen schönen (etwas an Lenau gemahnenden) „Nachtgruß", R. Haaß ein Adventsstimmungsbild von der Schwarzwaldbahn. Durch ansprechende lyrische Stücke sind auch vertreten R. Weitbrecht, C. Schönhardt, E. Claar, A. Geiger, Frida Port und H. Bulthaupt. Von Georg Ebers liegt ein kräftig pointirtes Gedicht „nach dem Aethiopischen": „Die Frau", vor, welches uns gar beredt vor Augen führt, wie „die Frau — alles bändigt". Ein Stück packenden modernen Liebeslebens bietet in den schönen Verszeilen „Vergeltung" Ernst Eckstein. Angelica von Hörmann hat eine Zahl Liebeslieder Oswald's von Wolkenstein mit dem dieser Dichterin eigenen poetischem Gefühl übertragen. Noch eine Reihe anmuthiger Lieder könnten wir nennen, wollen jedoch nur auf des bescheidenen Herausgebers eigene Stücke, welche den Schluß dieser Gruppe bilden: die formschönen Sonette „Lebensrüste", „Vorfrühling" und „Ich bitte schön", hinweisen.

In der Gruppe Spruchdichtung gelangen E. Claar, G. Scherer und L. Fulda zum Wort und fassen hübsche Gedanken ins knappste Wort. Fulda theilt manchen satirischen Hieb aus. Hier einige seiner Sprüche:

Den Massen Verständniß einzuhauchen
Ist ein beschwerliches Fach:
Worüber sie nicht zu stolpern brauchen,
Das treten sie langsam flach.

Anhang findet jeder Thor,
Gläubige jedes Märchen,
Und das kleinste Meteor
Hat seine Atmosphärchen.

„Wo gibt es den großen, den ragenden Mann,
Vor dem die Verkleinerer schweigen?"
Komm mit auf den Gottesacker; dort kann
Ich dir gleich Dutzende zeigen.

Besonders anmuthig erscheinen uns die Vierzeilen:

Der Glaube will uns den Himmel schenken
Und weiß doch, erdenflüchtig gesinnt,
Kein heiliger Gottbild uns zu denken
Als eine Mutter mit ihrem Kind.

Aus dem Vorhergehenden ersieht man die reiche Fülle von Poesie, welche uns der 98iger „Musenalmanach" bietet. Die künstlerischen Beigaben sind diesmal überaus lieblich, so Noster's schönes Paar „Im Frühling", so Lingner's prächtiges Frauenbild „Heiderose", neckische Amoretten schwärmen um das ins Herz getroffene „Ziel" von Boucher, ein Stückchen Volksthums aus den Alpen liefert Pausinger's „Maibaumsetzen", ein sonniges Blatt Nestel's „Blick auf Nizza". Wenn auch die Zeit der Almanachkupferstiche vorüber ist, diese Bilder erinnern an die schönsten der alten Blätter.

2. Göttinger Musenalmanach auf 1772. Herausgegeben von Karl Redlich. (Deutsche Literaturdenkmale des 18. und 19. Jahrhunderts. Herausgegeben von August Sauer. Nr. 64—65.) Leipzig, G. J. Göschen. 1897. 8. 1 M. 20 Pf.

Einen seltsamen Eindruck macht nach der Lektüre des eben besprochenen Almanachs die Durchsicht dieses dritten „Göttinger Musenalmanachs", der uns allerdings nur in einem, jedoch überaus correcten Neudrucke vorliegt. Goethe war in der brausenden Jugendperiode, Schiller noch im Knabenalter, als dieses Buch der Göttinger erschien, welches den Titel mit dem neuesten Almanach Otto Braun's gemein hat. Und doch haben die „Göttinger" jene Bahnen vorbereitet, auf denen Spätere gewandelt, sind doch Herder, Lessing, Bürger u. a. hier mit Beiträgen vertreten, und die Morgenröthe unserer classischen Dichtungsperiode ist schon allerorten emporgeflammt, die kraftvolle Sprache ist schon überall zum Durchbruche gelangt, das pedantische Wesen des noch wenige Jahre vorher herrschenden Zopfes hinweggefegt durch die Romanzen, Lieder und andern Gedichte, welche in diesem Buche, wie in seinen beiden vorhergehenden Jahrgängen, so keck zu Tage traten Der Herausgeber bietet in der

so schätzenswerthen Sammlung den Neudruck als „Literaturdenkmal", wir möchten ihn aber auch als heute noch fesselnde, gar viele dichterische Schönheiten fassende Lektüre empfehlen, die in den hier in ihrer ersten Wiedergabe gebotenen Gedichten ganz besondern Reiz gewährt. Boie, der Herausgeber des göttinger Almanachs, wußte eine glänzende Reihe dichterischer Feuergeister um sich zu versammeln, und wenn auch manche von ihnen vielleicht gar zu sehr von den Eigenartigkeiten der Geniedichter Gebrauch machten, so läßt uns doch gerade dieser Umstand manch tiefen Blick thun in das gärende Treiben, welches sich einige Jahrzehnte darauf zur Klarheit ausbildete.

Karl Redlich, der mit großer Sorgfalt schon die ersten zwei göttinger Almanache bearbeitete, hat auch diesem Neudrucke ganz besondere Aufmerksamkeit zugewendet. Namentlich sind die Chiffren, unter denen sich die Autoren seinerzeit verbargen, nahezu alle aufgelöst, und in dem Verzeichnisse der Gedichte findet der Leser die richtigen Namen der Verfasser Claudius, Boie, von Döring, Gotter, Nicolai, von Knebel, Kretschmann, Herder, Jacobi, Niemann, von Gemmingen, Parz, Götz, Friedrich Schmitt, Bürger, Voß u. s. w. Die Eintheilung der Seiten des Originals erscheint gewissenhaft beigefügt, die Druckfehler, welche sich in ihm finden, sind jedoch hier verbessert worden.

Anton Schlossar.

Aus der Erzählungsliteratur.

1. Frost im Frühling. Von Georg Mengs. (Engelhorn's Allgemeine Romanbibliothek. 13. Jahrgang. Band 21 und 22.) Stuttgart, J. Engelhorn. 1897. 8. 1 M.
2. Bunte Märchen. Von Hanna Schomacker. Zweite Auflage. Leipzig, Gustav Fock. 1896. 12. Geb. 1 M. 20 Pf.
3. Rheinlandstöchter. Roman. Von C. Viebig. Berlin, F. Fontane u. Comp. 1897. 8. 6 M.
4. Aus Baltien. Kleine Erzählungen und Humoresken. Von Iwan Korff. Berlin, Richard Taendler. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.
5. Beim Kommiß. Zwei Jahre Volkserziehung. Von O. Eugen Thossan. (Collection Wigand.) Leipzig, Georg H. Wigand. 1897. 8. 1 M.

Künstlerromane zu schreiben, erscheint den meisten Schriftstellern wie eine kinderleichte Aufgabe. Ein verteufelt interessanter Maler, fast immer Rubens'schen Geblüts mit einem Stich Makart, eine dämonische rothhaarige Hexe, die sein Genie oder seinen Menschen anbetet, schließlich die große echte Liebe, die über rothhaarige Hexen triumphirt. Damit ist der Roman fertig. Mehr couragirte Autoren spinnen dann das Garn weiter, und die keusche Malersfrau muß auch noch in der Ehe den Mann vor schönen Hexen retten oder flüchten. Solche Romane kann ein federgewandter Autor schreiben, wenn er nie einen Blick in die Wirklichkeit gethan, wenn er nur ein halbes Dutzend ähnliche „Künstlergeschichten" gelesen hat. Die Farben hierfür sind so überaus leicht zu mischen: Der Held, als Künstler und genialische Natur, ist immer inconsequent und schimpft auf Philister und Philistermoral; die schöne Hexe ist nur Glut und Dampf und Sinnlichkeit, und die Ehefrau nur sanftes Gretchen und Täubchen.

Wer es mit seiner Kunst ernst nimmt, holt sie aus dem Ernst des Lebens, nicht aus dem Spaß und der Maskerade schlechter Romane. Georg Mengs (Nr. 1) gehört zu neun Zehnteln seinem Talent nach zu den Spaßmachern, und nur das letzte Zehntel läßt vielleicht auf Wollen schließen. Er hat das Romanschema für Künstlergeschichten los wie nur je einer; jene drei Gestalten agiren vorschriftsmäßig und zeigen fast durchgängig die gut gekannten Züge. Ja er vergröbert sie stark. So läßt er die Gestalt der Malersfrau Suse nicht langsam nach und nach entstehen, — dazu gehört ja auch Kunst und Können — sondern sie etikettirt sich selbst. Sie hält lange gescheite Reden über sich und ihre Natur, und nachdem sie sich von allen Seiten beleuchtet, bedarf es bei G. Mengs dann keiner Charakteristik mehr. Die zweite Figur, der Maler Heinz Winegg, ist ganz die Schablonengestalt, die wir aus vielen Romanen schon kennen; er sagt nicht einen Satz, er zeigt nicht einen Zug, der auf ein Stückchen Welt für sich deutet. Und nun erst die dämonische rothhaarige Hexe! Sie wirft sich ihm einfach an den Hals, sie, die Stolze, Unnahbare, die Baronin Raynald gleitet zu seinen Füßen nieder: „Ich bitte dich, ... ich verlange nichts, hörst du es — nicht deine Liebe — ich will nur deiner Kunst dienen — du kannst mich malen wie du willst — in allen Gestalten — ich will dich berühmt machen — nur lassen kann ich dich nicht." Der echte gemachte Romanstil, schön und rührend, aber bis zur Widerwärtigkeit unecht und unwahr. Und als Mengs die Leidenschaft der Baronin nicht mehr braucht, da läßt er sie luftig verrauchen. Nun, da es papierene Leidenschaft ist, mag sie rascher verkohlen als die Leidenschaft, die das Leben gebiert. Um die Gatten zu entfremden, muß eine Feindin einen unvorsichtigen Brief Suse's aus den Tagen ihrer Brautschaft anonym an Winegg senden; um sie wieder zu versöhnen, taucht plötzlich ein leichtsinniger Bruder Winegg's auf. Alles geht dann nach Wunsch und Willen, und der spannende Roman — er ist sehr geschickt aufgebaut — führt am Schlusse die Gatten durch Nacht zum Sieg. Ein Romanfabrikant trefflicher und anständiger Art hat hier ein fesselndes Buch geschaffen. Ein Poet nicht. —

Wenn ein Schriftsteller Märchen frei erfindet um ihrer selbst willen, vielleicht um seine Phantasie einmal unbeeinflußt von den Forderungen des Realismus spielen

zu lassen, so muß er die physischen Unglaublichkeiten durch Originalität der Einfälle und Ideen zudecken. Hanna Schomacker (Nr. 2) ist in der Erfindung wenig originell und ihre Einfälle verrathen nur selten Geist. Wenn eine Stahlfeder oder eine Schneeflocke schon einmal spricht, so muß sie Gutes oder Seltenes sprechen, sonst interessirt dieser Märchenaufputz nicht. Aber vielleicht hat H. Schomacker mit der Herausgabe ihres Büchleins die sogenannten „großen Kinder" beglücken wollen. Dann will mir die Ausstattung an Ideen und eigenartigen Beziehungen, an Spiegelungen und Parallelen mit der Geschichte der menschlichen Tugenden und Schwächen, Leidenschaften und Erlebnisse zu dürftig und gering erscheinen. Meist sind es dann nur triviale Novellen, die statt einem Menschen beispielsweise einem Ringe in den Mund gelegt werden. Da ist es wirklich gleichgültig, wer die Wanderschaft des Ringes erzählt, wenn die Form gewöhnlich und der Ideengehalt alltäglich ist. Noch eine dritte Möglichkeit ist vorhanden: die Märchen sind für Kinder bestimmt. Dann verdient die Sammlung erst recht eine scharfe Ablehnung. Unnaiv und ohne Anschaulichkeit, ironisirend und sentimental dürfen Märchen für Kinder nicht sein. Man redet Kindern nicht vor, daß durch Schuld von Englein Kriege entständen. Ein halbwegs kluger Junge, der diese Geschichte von Gott und den Englein liest, wird sich schon seine Gedanken über den lieben Gott machen, der ruhig zuguckt, wie durch die Schuld der Engel mörderische Kriege losbrechen. Ein anderes Märchen, in dem ein „kleiner Strolch" einen silbernen Löffel stiehlt, und in dem von Polizei und Besserungsanstalten die Rede ist, ist noch weniger für kindliche Augen geschrieben. Auch müßten die Worte „malcontent" und „Deus ex machina" übersetzt werden, und der gequälte Witz einer Dienstmagd Trine, die von ihrer „Achillesferse" spricht, eine Anmerkung erfordern. Es ist bedauerlich, daß sich hier eine hübsche Begabung an unmöglichen Stoffen ausgibt, anstatt sich muthig an Novellenstoffe zu wagen.

Ihrer talentvollen Novellensammlung „Kinder der Eifel" hat Clara Viebig (Nr. 3) einen umfangreichen (563 Seiten!) Roman folgen lassen, betitelt „Rheinlandstöchter". Einen Vergleich mit jener Sammlung hält er nicht aus. Auch hier zeigt sich das starke Talent der Verfasserin, das Wesen der Menschen blitzschnell zu erfassen, und was sie mit wenigen Strichen dann hinzeichnet, wirkt durch seine Gegenständlichkeit verblüffend echt und treu. Und auch die zweite Eigenschaft ihres mächtigen Talents blitzt hier und da auf: die Vorliebe für Naturschilderungen und die Fähigkeit, sie sprachkünstlerisch zu meistern. Diesen beiden Eigenschaften gesellt sich eine dritte zu: Die Furchtlosigkeit, gewissen Vorurtheilen und Selbstbetrügereien mit ehrlichem Ernst entgegenzutreten. So schildert sie das Verhältniß der Heldin Nelda zu Gott: „Sie lernte erst mit der Liebe beten. Da schmeichelte sie um Gott herum wie ein Kind um den Vater; sie wollte ihm was abbetteln." Das ist richtig beobachtet und treffend gesagt. Aber diese Vorzüge werden durch die völlige Compositionslosigkeit des Romans zunichte gemacht. Clara Viebig ist eine Verschwenderin; aber sie verschwendet sinnlos und kritiklos. Hundertmal läßt sie den Faden der Handlung fallen, um eine Nebenfigur in ihren Schicksalen zu verfolgen. Aber nicht mit einigen Sätzen, sondern mit ganzen Kapiteln. So stopft sie die Hauptgeschichte voll wie einen Koffer für eine Weltreise. Und doch ist der eigentliche Romanstoff gerade für eine Novelle ausreichend. Man verzweifelt förmlich vor dieser Schreibseligkeit, um Seite für Seite auf Einzelheiten zu stoßen, die entzücken, aber nicht mit dem Ganzen versöhnen. In dieser Art hätte das Romanungeheuer noch mehrbändig werden können. Man bedenke, daß am Schlusse des Buches die Heldin erst Aussicht auf den Ehering hat, den Ring selber noch lange nicht. Ganz irreführend ist der Titel. Ich hatte gemeint, wir sollten Töchter des Rheinlands in ihrer Eigenart kennen lernen; sie würden mit den Berlinerinnen contrastirt werden. Aber daran hat die Verfasserin mit ihrer draufgängerischen Begabung nicht gedacht. Unabgeklärt ist auch der Stil. Wechsel der Zeit ohne Veranlassung liebt sie überhaupt (S. 199, 238); sie erschrickt auch nicht davor: „Der Geruch steigt der Schildwache in die Nase, die droben dröhnend auf- und abschreitet." Hoffentlich nimmt die energische Verfasserin künftighin ihr großes Talent in Zucht.

Ueber ein so dilettantisches Buch wie das J. Korff's (Nr. 4) will ich nicht viele Worte machen. Der Verfasser bekennt, daß er das Schwabenalter schon hinter sich hat, und es ist daher nutzlos, ihm durch eine längere Besprechung Wegweiser hinzustellen, die ins Land der Literatur führen. Baltisches ist an diesen zusammengequälten witz- und geistlosen Geschichten nichts. Humor soll durch lange Umschreibungen erzielt werden, aber des Autors Redseligkeit drängt kein feingeschliffenes Wort hervor. Ein verliebter Dichter gesteht dem Vater seiner Angebeteten, er mache Verse, und dieser Idiot fragt: „Was ist ein Vers?" In einer poesielosen Studie über die weibliche Physiognomie macht Korff die originelle Entdeckung: Ein bitterer Zug um den Mund findet sich bei verbitterten Leuten; ein offenes Auge bekundet offenen Sinn u. s. f. Dann unterscheidet er eine Art Vorderhirn und Kleinhirn und behauptet, die Größe des Schädels entscheidet im allgemeinen über die Größe der geistigen Anlagen. Das ist falsch. Die Intelligenz hat in der gesammten Großhirnrinde ihren Sitz, und weniger die Schädelcapacität als die Vielheit und Feinheit der Gehirnwindungen entscheidet über das Maß der geistigen Kräfte. Man kennt das Beispiel aus Göttingen, demzufolge der größte Schädel dort einem Idioten angehört hat, indeß der berühmte Mathematiker Gauß gleichzeitig fast den kleinsten Schädel besaß.

Das Buch Eugen Thossan's (Nr. 5) gehört einer neuen Collection an, die G. H. Wigand in Leipzig heraus-

gibt. Die gute Ausstattung, der geringe Preis (z. B. 193 S. für 1 M.) und die treffliche Wahl der Autoren werden ihr gewiß bald Freunde zuführen. Thossan's Werk ist eine seltsame Mischung von realistischer Kunst, feiner Ironie und Anklageschrift. Aber keins ganz! Die minutiösen Erlebnisse eines Typus Namens Adolf Müller während seiner Militärzeit werden frisch und flott erzählt; idyllische Züge stehen neben ungezogenen Scenen; und man spürt die Echtheit des Selbsterlebten aus jeder Zeile. Dann blitzt hier und da der Messingglanz der Ironie heraus. Die Dressur im Militärwesen, das Ersticken des individuellen Geistes, die Sucht, die Arbeiten den Untergebenen aufzubürden u. s. f., wird mit Behagen dargestellt, aber doch nicht so, daß es nach Uebertreibung klingt. Und auch die Anklagemomente des Buches sind nicht stark genug, um zu verletzen. Sie halten sich von der Flut von Vorwürfen frei, die in den letzten Jahren in vielen Dutzenden von Broschüren ausgesprochen worden sind. Eben diese Klugheit des Verfassers veranlaßt es, daß man über die Absichten seines Buches im Unklaren scheint. Der Schlußsatz: „Der Mann ging seinen Weg!" heißt vielleicht umschrieben: „Dieser patriotische Streber wird schon seinen Weg machen!" Jedenfalls wird das Buch uns Deutschen, bei unserer Sympathie für das Militär, viel Freude und ab und zu das Gesicht nachdenklich machen.

Ludwig Jacobowski.

Feuilleton.

Aus der neuesten französischen Literatur heben wir Folgendes hervor:

Wie sich in Paris die Dichter und Schriftsteller der Provence unter dem Namen „Félibres" zu einem Bunde zusammengethan haben, dessen vornehmstes Ziel neben der Pflege heimatlicher Sitten und Gebräuche das ist, ihren Dialekt wieder zur Schriftsprache zu erheben, so haben sich mit ähnlichen Bestrebungen ihre Collegen aus der Auvergne zu einer „Ligue auvergnate" vereinigt, und die Hauptstadt, die bisher die Auvergnaten nur als rauhe und sparsame Handarbeiter kannte, erfuhr durch ihr erstes Jahresbankett auf einmal, daß die rauhen Cevennen auch ganz respectable Dichter von zarter Gemüthsart hervorbringen können. Wenn sich die neue „École félibréenne d'Auvergne" als Ziel gesetzt hat, ihre heimatliche Eigenart auf dem literarischen Gebiete zur Geltung zu bringen, so sind diese gewissermaßen decentralisirenden Bestrebungen nur mit Freude zu begrüßen, denn die hauptstädtische Dichtung ist eine saft- und kraftlose Treibhauspflanze, während uns aus den Büchern der Auvergnaten jene kräftige Bergluft entgegenweht, die die Pariser im Sommer so gern zu athmen pflegen. An die Spitze dieser Bücher ist, als Manifest sozusagen, Ajalbert's „L'Auvergne" zu stellen (Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1897), in dem der Verfasser uns sein Heimatland in Wort und Bild vorführt. Daß Sitten und Gebräuche, Geschichte, Kunst und Literatur hierbei wesentlich herangezogen werden, ist selbstverständlich. So erfahren wir denn auch, daß schon vor mehr als dreißig Jahren, nachdem die Dichtung seit dem Mittelalter verstummt war, ein Mann Namens Veyre sich als Fabeldichter ausgezeignet hat. Wie der Prophet des Alten Testaments erhoffte er, daß ein Größerer nach ihm kommen würde: „Nous aurons notre Mistral. — Nous ne voulons pas être moins que Provence et Gascogne. — O langue nôtre, langue du berceau, tu l'auras, ton poète, il viendra. — Et toi que nous appelons, toi que nous voulons, que nous désirons, — allons, félibre, ouvre ton aile puissante, — et va-t'en la cueillir, l'étoile lumineuse, — que notre langue aura sur le front." Dieser Ersehnte scheint nunmehr gekommen zu sein. Ein engerer Landsmann Veyre's, ein Destillateur aus Aurillac, A. Vermenouze, hat unter dem Titel „Flour de Brousso" (fleur de Bruyère) in seiner Vaterstadt (Imprimerie moderne, 1896) Dichtungen veröffentlicht, die an Naturschilderungen, an Bildern aus dem Volksleben und an frei erfundenen Geschichten von derbem, gallischem Humor ein reiches und mannichfaltiges Repertoire bieten. Und wer wollte dem tapfern Streiter von Anno 1870 es verdenken, daß er auch Revanchegedanken hegt? Er singt anläßlich eines Festes bei den Félibres: „Dans la terre entière, — en bons Français que nous sommes, nous avons — sous les plis de la même bannière — mêlé plus d'une fois notre sang. — Et quand l'heure sera venue — de nous trouver vous savez où — au son de la trompette rude, — à la voix rauque du canon — nous mêlerons, par-delà l'Alsace, — dans quelque combat triomphal — votre: tron de l'air de bagasse! — et notre crâne: Nom d'un coq!"

Die „Maximes" des Herzogs von La Rochefoucauld sind in Deutschland bekannt genug, daß neue Gedanken über den Verfasser und sein Werk auch unsere Leser interessiren dürften. Die landläufige Ansicht, wie sie in jeder Literaturgeschichte zu finden ist, geht dahin, daß La Rochefoucauld Pessimist gewesen ist und seine „Maximes" gewissermaßen als Niederschlag seiner pessimistischen Weltanschauung anzusehen sind. Wesentlich anders stellt uns Felix Hémon in seiner Studie „La Rochefoucauld" (Paris, Lecène u. Oudin, 1896) Person und Werk dar. Der Pessimismus bleibt natürlich bestehen, aber nicht als objective Weltanschauung, in der Methode liegt, sondern als rein subjectiver Ausfluß misvergnügter Stunden, oder besser gesagt, persönlicher Verstimmungen. Und verstimmt zu werden, dazu boten ja dem Grandseigneur die Kriege der Fronde reichlich Gelegenheit, denn sie endeten mit der Niederlage seiner Kaste und seiner Sache. Dazu kommt, daß La Rochefoucauld bei aller Begabung doch der Zähigkeit in der Verfolgung seiner Ziele ermangelte, und so nie sich bei Hofe oder in der Gesellschaft die Stellung erringen konnte, die er bei seiner glänzenden Veranlagung sich selber zuertheilte. Jeder Miserfolg bringt nun eine Maxime hervor, und daher erkannten auch seine Zeitgenossen in seinen Aussprüchen sein Selbstporträt, und daher ist der Zusammenhang zwischen Ausspruch und Miserfolg, der den Anstoß dazu gegeben hat, so eng, daß man beinahe einen Schlüssel zu den „Maximes" herausgeben könnte. Ein Beispiel möge das erläutern. Als La Rochefoucauld 1649 nahe am Ziele seiner Wünsche zu sein glaubte, wurde er durch die Misgunst der Königin in die Intrigue zurückgeworfen, und er bekennt nun den Grund seiner Feindschaft gegen Mazarin: „Il m'a frustré de la récompense due à mes services." Hierzu findet sich nun in den „Maximes" die genaue Parallele: „La haine pour les favoris n'est autre chose que l'amour de la faveur." So sind also die „Maximes" nicht ein „livre de pessimisme", sondern ein „livre de rancune", und so auch erklärt es sich, daß La Rochefoucauld von Ausgabe zu Ausgabe seine subjectiven Meinungen zu verallgemeinern und zu

mildern sucht. Als er schließlich auf die erträumte Laufbahn verzichtet hatte, zeigte er seine wahre Natur, sein tiefes Gemüth. „Le coeur de M. de la Rochefoucauld pour sa famille est une chose incomparable" rühmt Madame de Sévigné von ihm, die gewiß auf diesem Gebiete Urtheil besaß. Wer hätte das von dem „Pessimisten" La Rochefoucauld erwartet, und wer denkt da nicht an den „Idealisten" Rousseau, der seine Kinder ins Findelhaus steckt?

Von La Rochefoucauld zu Pascal ist zeitlich noch kein Schritt. Seine „Pensées" bieten weniger inhaltlich ein Problem, als in der äußern Anordnung, weswegen es nie an Versuchen gefehlt hat, den ursprünglichen Plan aufzudecken. Michaut nun, in seinem Buche „Les Pensées de Pascal (Freiburg i. d. Schw. 1896) gibt neuerdings diese Bemühungen auf und reiht in seiner ausgezeichneten kritischen Ausgabe die „Gedanken" so aneinander, wie sie in Pascal's Niederschrift sich aufgezeichnet finden.

Im Anschluß an diese beiden Denker der Glanzzeit Ludwig's XIV. sei ausnahmsweise auf ein modernes philosophisches Buch aufmerksam gemacht, auf Ribot's „Evolution des Idées Générales" (Paris, Felix Alcan, 1897). Wir sagen ausnahmsweise, denn Philosophie ist nicht nach jedermanns Geschmacke, aber bei Ribot stößt man nicht etwa auf den gewohnten unhandlichen Band, der durch eine schwer verständliche Terminologie und noch unverständlichere Ausdrucksweise ungenießbar wird, sondern er befleißigt sich einer so großen Anschaulichkeit, daß jeder seinen interessanten Ausführungen folgen kann. Ribot hat nämlich außerordentlich scharfe und sinnreiche Beobachtungen gemacht, durch die er nachweist, daß schon das Thier instinctiv abstrahirt, z. B. den Begriff Tod, und daß der Naturmensch darüber nicht weit hinauskommt. Hiermit stimmt überein, daß gewisse nomadisirende Völker collective oder allgemeine Begriffe gar nicht kennen, daß bei ihnen also beispielsweise Wörter existiren für Schimmel, Rappe, Fuchs, Schecke, Hengst und Stute, dagegen kein Wort für den Begriff Pferd. Je civilisirter ein Volk ist, desto mehr greifen die abstracten Begriffe um sich, aber wie wenig sie dem Menschen angeboren und wie widernatürlich sie sind, legt Ribot auf Grund eines reichen Erfahrungsmaterials dar. Er hat nämlich systematisch einer Anzahl Freunde urplötzlich abstracte Begriffe entgegengeworfen und durch Befragen hat er dabei festgestellt, daß die meisten sich sofort darunter irgendetwas sinnlich Wahrnehmbares vorgestellt haben, während wenige nur das gedruckte Wort vor Augen sahen. Weist dieses letztere Ergebniß darauf hin, daß die Menschen im Abstrahiren immer weiter gehen? Und wo soll das enden? Man denke nur einmal an das praktische Beispiel, daß das concrete Zahlungsmittel nicht mehr irgendeine Tauschwaare ist, auch kaum mehr das Edelmetall, sondern ein Stück bedrucktes Papier, das als concretes Werthmittel gilt.

Diesem fesselnden Buche schließen wir eine neue Studie über Napoleon an, die den pariser Historiker A. Chuquet zum Verfasser hat. Sie betitelt sich „Napoléon à Brienne" (Paris, Armand Colin u. Comp., 1897). Chuquet nimmt darin alles, was bisher über den Kriegsschüler Napoleon Bonaparte gesagt worden ist, unter die Lupe des Historikers, und die Ergebnisse seiner gewissenhaften Untersuchungen zerstören so manche Legende, die sich über den jungen Corsen gebildet hat; ja Chuquet weist sogar nach, daß verschiedene Briefe, die ein eigenthümliches Licht auf Napoleon werfen, gar nicht von ihm herrühren, sondern einfach von frühern Schulkameraden in ihren Memoiren gefälscht worden sind, wie denn überhaupt diese Memoiren voller Irrthümer und Erfindungen stecken. Daneben hat Chuquet's Arbeit natürlich auch positive Ergebnisse. Sie bestätigt vor allem wieder an vielen interessanten Zwischenfällen, wie sich der künftige Feldherr schon im Knaben und Jüngling zeigte, und liefert eine Menge Einzelzüge, wie sie die Geschichte später an dem despotischen Kaiser-General zum Schaden Frankreichs und der Welt hat feststellen müssen.

Zum Schlusse noch ein Werk, das wir angelegentlich den kosmopolitisch angehauchten Friedensaposteln zum Lesen empfehlen, die da meinen, die gewiß außerordentlich beklagenswerthe Animosität zwischen Frankreich und Deutschland könne durch Schülerbriefwechsel und andere kleine Mittel der Annäherung beseitigt werden. Es ist die „Histoire abrégée de la Guerre Franco-Allemande 1870—71, par le Commandant Rousset de l'École supérieure le Guerre" (Paris, Librairie Illustrée, 1897). Dieses Buch, von einem Manne geschrieben, der selber am Kriege theilgenommen und ein von der Académie française preisgekröntes Werk über denselben Krieg geschrieben hat, leistet an Verunglimpfung des Gegners das Menschenmögliche. Selbstverständlich — denn es ist ja für die breite Masse des Volkes im Dienste der Revancheidee geschrieben — selbstverständlich wird die Bravour der Franzosen in den Himmel gehoben. Die Taktik des Verfassers ist außerordentlich charakteristisch. Müssen die Franzosen einmal zurück, so vertheidigen sie jeden Zoll breit des vaterländischen Bodens heldenmüthig wie die Löwen, müssen die Deutschen zurück, so fliehen die schmuzigen . . . . . in wilder Unordnung wie feige Hunde. Frankreich verliert natürlich durch Verrath und die brutale Uebermacht des Gegners, und wenn man die Stellen, wo der Verfasser die Niederlage seiner Landsleute bitterbös eingestehen muß, überdruckte, etwa wie die russische Censur mit einem unbequemen Buche verfährt, und wenn man gar keine Ahnung von dem Ausgange des Krieges hätte, würde man sagen müssen: der Sieg war wol auf französischer Seite? Eigenthümlich genug nimmt sich für einen Soldaten die Klage über unsere Kriegführung aus (S. 3 fg.): „Cette voix brutale du canon, éclatant tout à coup dans le silence, et portant là mort dans nos régiments stupéfaits, c'était, dès le début, le procédé allemand dévoilé d'un seul coup." Ja sollten wir vielleicht warten, bis die Herren Franzosen Toilette gemacht und ihr leckeres Frühstück eingenommen hatten, um sie dann fein sänftiglich mit Handschuhen anzufassen? Wir Deutschen sind doch recht ungehobelte Kerle!

— Von Ernst von Wildenbruch wird in der ersten Woche des Decembers im Verlage von Freund u. Jeckel in Berlin ein neuer Band Erzählungen unter dem Titel „Tiefe Wasser" erscheinen.

Bibliographie.

Bülow, F. Freiin von, Kara. Roman. Stuttgart, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachf. 8. 4 M.

Burckhard, M., Simon Thums. Einige Tage aus seinem Leben. Stuttgart, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachf. 8. 3 M.

Disselhoff, J., Die classische Poesie und die göttliche Offenbarung. Beiträge zur Literaturgeschichte. Kaiserswerth, Buchhandlung der Diakonissen-Anstalt. 8. 7 M. 50 Pf.

Döring, A., Hamlet. Ein neuer Versuch zur ästhetischen Erklärung der Tragödie. Berlin, R. Gaertner, 8.

Ehrenfeld, A., Studien zur Theorie des Reims. Zürich, E. Speidel. 8. 3 M.

Flodatto, Alpenzauber. Lustige und ernste Geschichten aus den deutschen Alpen. Leipzig, F. Hirt u. Sohn. 8. Geb. 5 M.

Genée, R., Zeiten und Menschen. Erlebnisse und Meinungen. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 8. 5 M.

Golmen, Otto von, Albrecht Dürer. Drei Erzählungen aus dem Kunstleben Alt-Nürnbergs. Leipzig E. Ungleich. 8. Geb. 4 M. 25 Pf.

Link, L., Die einheitliche Aussprache im Deutschen. Paderborn, Ferdinand Schöningh. 8. 60 Pf.

Muellenbach, E. (E. Lenbach), Vom heißen Stein. Roman. Stuttgart, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachf. 8. 3 M.

Opitz, H. G., Grundriß einer Seinswissenschaft. Erster Band: Erscheinungswissenschaft. Erste Abtheilung: Erkenntnißlehre. Leipzig, H. Haacke. 8. 7 M.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Soeben erschien:

Briefe an eine Freundin

von

Wilhelm von Humboldt.

Mit einem Facsimile, drei Abbildungen, neuem Vorwort und Sach- und Namenregister.

Dreizehnte Auflage. 8. Geh. 4 M. 50 Pf. Geb. 6 M.

Humboldt's Briefe an Charlotte Diede sind durch die geistvolle Aussprache über die tiefsten, jeden denkenden Menschen bewegenden Fragen und durch die edle ungekünstelte Sprache zu einer bleibenden Zierde der deutschen Nationalliteratur geworden. Die dreizehnte Originalausgabe hat durch Beigabe eines Porträts von Wilhelm von Humboldt, sowie von Abbildungen des Schlosses der Familie von Humboldt in Tegel und der dortigen Grabstätte einen neuen Schmuck erhalten und auch die literarische Einleitung ist vielfach ergänzt worden. Diese Originalausgabe bildet auch ein beliebtes Geschenkwerk.

An obiges Werk schließt sich eng an:

Briefe von Charlotte Diede,

der Freundin Wilhelm von Humboldt's,

an Karl Schulz.

Mit einer Einleitung von **Gustav Lothholz.**

8. Geh. 2 M. 40 Pf. Geb. 3 M.

Diese Briefe von Charlotte Diede sind für die zahlreichen Leser von Humboldt's „Briefen an eine Freundin" insofern von besonderm Interesse, als sie Beiträge zur Charakterisirung der Freundin und auch nähere Mittheilungen über deren Lebensgang bieten.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Geld und Geldverkehr.

Von

W. Stanley Jevons,

Professor der Logik und Volkswirthschaftslehre an Owens College in Manchester.

8. Geh. 5 M. Geb. 6 M.

(Internationale wissenschaftliche Bibliothek, 21. Band.)

Die Literatur über die Wissenschaft vom Gelde ist in neuerer Zeit zu einem kaum übersehbaren Umfange angewachsen. Man wird es daher dem Verfasser des vorliegenden Werks, dem englischen Nationalökonomen Jevons, Dank wissen, dass er das Interessanteste und Wichtigste aus der Masse des Stoffes herausgehoben und hier in zusammenhängender, fesselnder Darstellung den Lesern vorführt.

Als vorzügliches Weihnachtsgeschenk empfohlen:

Eduard von Hartmann's

Philosophie des Unbewussten.

Zehnte Auflage.

3 Bände. gr. 8. Geheftet 13 M. 50 Pf. Elegant gebunden 19 M. 50 Pf.

Durch jede Buchhandlung zu beziehen.

Verzeichniss sämmtlicher philosophischer Werke Eduard von Hartmann's sendet gratis und franco

Hermann Haacke, Verlagsbuchhandlg., **Leipzig.**

Hervorragende Geschenke für alle Gebildeten.

Zweite Aufl.! Soeben erschienen!

Studien zur

Litteratur der Gegenwart.

Von

Professor **Dr. Adolf Stern.**

20 allgemein verständliche fesselnde Aufsätze über **Hebbel, Freytag, Storm, Bodenstedt, Scheffel, Keller, Fontane, Raabe, Wilbrandt, Baumbach, Seidel, Rosegger, Wildenbruch, Sudermann, Hauptmann, Daudet, Ibsen, Snoilsky, Rydberg, Tolstoi.** Mit den Bildnissen der Dichter. — Gediegenstes Werk des berühmten Litterarhistorikers. Prachtvolle Ausstattung, hocheleganter Einband.

Geh. 10,50 *M*;
Geb. 12,50 *M*

C. A. Koch's Verlag
(H. Ehlers u. Co.)
Dresden & Leipzig.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

1812.

Ein historischer Roman

von

Ludwig Rellstab.

Sechste Auflage. Vier Theile.

8. Geh. 6 M. Geb. in 2 Bänden 8 M.

Dieser historische Roman, in dem die großen Ereignisse des Jahres 1812, namentlich der russische Feldzug und der Brand von Moskau, den Hintergrund einer äußerst spannenden Handlung bilden, gehört zu den besten deutschen Werken seiner Art.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstr. 16).

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 50.

Leipzig,
9. December 1897.

Inhalt: Ein Kapitel Geschichtsphilosophie. Von Konrad Sturmhoefel. — Aus Kunst und Kunstgeschichte. Von Ernst Lehmann. — Unterhaltungsschriften für das christliche Haus. Von Johannes Reinhard. — Mundartliches. Von Paul Lang. — Neues von Hans Hoffmann. Von Robert Lange. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Ein Kapitel Geschichtsphilosophie.

Wenn jemand am Ende eines in allen materiellen Beziehungen von keinem andern vorangegangenen übertroffenen Jahrhunderts die Behauptung aufstellen wollte, daß dieses Ende eine philosophische Färbung gewinne, so würde man wol anfangs zum Widerspruche geneigt sein. Und doch mehren sich für den aufmerksamen Beobachter die Anzeichen, daß der Wunsch nach einer philosophischen Durchdringung der im letzten Menschenalter erlebten so ungemein zahl- und inhaltreichen Begebenheiten auch in einem weitern Publikum der Gebildeten rege wird. In einem Zeitalter, das Geschichte und Thatsachen von dem größten Staatsmanne aller Zeiten hat schreiben sehen, muß der Wunsch und das Bedürfniß stetig wachsen, den innern Zusammenhang, die eigentlich treibenden letzten Ursachen zu ergründen, einestheils um der Erkenntniß selbst willen und dann, um daraus sicherere Schlüsse auf die Zukunft ziehen zu können. Schon Saint-Simon und Auguste Comte erkannten als Aufgabe jeder Wissenschaft, insbesondere aber der Geschichtsphilosophie das voir pour prévoir, nicht nur natürlich in rein praktischer Absicht, sondern vor allem, um klare, sichere Principien für die historische Entwickelung der Menschheit im allgemeinen zu finden. Jede Arbeit, die nach dieser Richtung auch heute hin Fingerzeige gibt und mit Ernst und nüchternem Urtheil für den historischen Werdegang der Menschheit grundlegende Gesetze ausfindig zu machen bemüht ist, wird darum von Herzen willkommen zu heißen sein. So begrüßen wir mit Freuden ein Werk des leipziger Docenten Paul Barth, das uns eine Philosophie der Geschichte und mit und in ihr zugleich eine Erkenntnißlehre der menschlichen Gesellschaft, eine Soeiologie, zu geben verspricht.*)

Nur der erste, der kritische Theil liegt vor. Aber er enthält doch außer der Kritik früherer Anschauungen in deren sorgfältiger Wiedergabe eine derartige Fülle wissenswerthen, theilweise ganz neuen Materials, daß jedes mit dem Verfasser neu gewonnene Urtheil gepaart ist mit einem sichern Wissensgewinne. Niemand wird Barth's Buch aus der Hand legen, ohne die achtungsvolle Ueberzeugung einer jahrelangen mühseligen Arbeit, die aber keineswegs etwa Notizenkram bleibt, sondern sich überall zur freien Höhe selbständigen Urtheils emporschwingt.

Nachdem Barth im Vorwort die Ansicht derer als oberflächlich und unhaltbar zurückgewiesen, die mit Sextus Empiricus in der Geschichte eine ἀμέθοδος ὕλη, ein regelloses Spiel von Ereignissen sehen wollen, und damit als Voraussetzung und Grundlage für seine gesammte Arbeit die Möglichkeit behauptet hat, in der Geschichte das Gleichförmige und Gesetzmäßige zu finden, gibt er uns in der Einleitung die Gründe, warum ihm die von ihm schon auf dem Titel des Buches ausgesprochene Identificirung der Philosophie der Geschichte mit der Soeiologie als keine zu gewagte Neuerung erscheint. (S. 1—13.) Wenn Menschengeschichte und Naturgeschichte das gemeinsam haben, daß sie beide Anfang, continuirliche Veränderung und Ende oder Uebergang in eine andere Daseinsform erzählen wollen, so besteht doch darin ein fundamentaler Unterschied zwischen beiden, daß die Naturgeschichte die Gattungen, die Menschengeschichte aber die Gesellschaften innerhalb der Gattung Mensch behandelt. Das Objeet der Geschichte sind die menschlichen Gesellschaften, d. h. die Vereinigungen, die den Kampf ums Dasein gemeinsam führen, den Kampf mit der Natur, den Kampf mit ihresgleichen. Da diese menschlichen Gesellschaften aber einen steten Umwandlungsproceß durchmachen, so sind dessen Phasen das eigentliche Objeet der geschichtlichen Betrachtung, wie dies auch E. Bernheim in seinem Lehrbuch der historischen Methode ausspricht: „Die Geschichte ist die Wissenschaft

*) Die Philosophie der Geschichte als Sociologie. Von Dr. Paul Barth, Privatdocent an der Universität Leipzig. Erster Theil: Einleitung und kritische Uebersicht. Leipzig, O. R Reisland. 1897. 8. 8 M.

von der Entwickelung der Menschen in ihrer Bethätigung als sociale Wesen."

Indem die Naturwissenschaften in der ungeheuern Fülle der ihrer Forschung unterliegenden Objecte das Allgemeine herauszufinden suchen und zu diesem Behufe eine Reihe feststehender Typen aufstellen, entwickeln sie sich zur Naturphilosophie. So ist es auch Aufgabe der Geschichtschreibung, Typen aus der Fülle der Erscheinungen auszukrystallisiren, namentlich Typen der gesellschaftlichen Verbindungen und deren Uebergang von frühern zu spätern Formen zu beschreiben; die zu Grunde liegenden Principien klar zu legen, ist Sache der Geschichtsphilosophie. Sie ist also, da sie das Gemeinsame aus allen historischen Gebieten herauszuziehen sucht, eine Steigerung der Geschichtschreibung, eine Wissenschaft höhern Grades. Demgemäß versteht Barth, wie er es auch ausdrücklich betont, unter Geschichtsphilosophie nicht die erkenntnißtheoretische Lösung der Frage nach den Mitteln und Wegen und nach den Grenzen unserer historischen Erkenntniß, was man ja ebenfalls als Geschichtsphilosophie annehmen könnte, sondern die Auffindung eines einheitlichen Systems von Begriffen und Gesetzen in den feststehenden Thatsachen der Geschichte; es soll also diese Geschichtsphilosophie eine wesentlich materiale sein.

Das sich zur Beobachtung darbietende Material ist aber immer nur die menschliche Gesellschaft, deren Charakter sich unter dem Einflusse allgemein wirkender Eindrücke, mögen sie nun physisch oder psychisch sich bemerklich machen, verändert, womit und wodurch sich gleichermaßen der Charakter des Einzelindividuums verändert; beide stehen in dauernder Wechselwirkung, sodaß jede Veränderung der Gesellschaft im allgemeinen auch immer einwirkt auf die Stellungnahme und die Entwickelung des Einzelnen, diese dann aber wiederum jene beeinflußt. Die vielseitigen Eindrücke aber, die Natur, Umgebung, Beschäftigung, Ernährung u. s. w. auf den Menschen ausüben und deren Beobachtung die Aufgabe besonderer Wissenschaften ist, zwingen den Beobachter der menschlichen Gesellschaft, mit diesen Wissenschaften sich vertraut zu machen und sie zu seinem Zwecke heranzuziehen. Daraus ergibt sich für Barth der Schluß, daß sich eine vollkommene Sociologie mit der Geschichtsphilosophie ganz und gar deckt.

Diese weite Begriffsbestimmung nöthigt Barth weiter auszuholen und auf die sociologischen Systeme der Vergangenheit zurückzugreifen, also zunächst auf die beiden Theoretiker des antiken Gesellschaftsstaates, auf Plato und Aristoteles. Als dann die Weltherrschaft der Römer feststand, schuf die römische Geschichtsbetrachtung keine besondere Theorie von der menschlichen Gesellschaft, ebensowenig das Mittelalter. Erst die Renaissance gab auch hier, wie auf so vielen andern Gebieten, Leben spendende Anregung. Aus der Bekanntschaft mit der Antike erwuchs dem 17. und 18. Jahrhundert der Begriff des Naturrechtes, als dessen Hauptvertreter Hugo Grotius, Hobbes, Locke, Pufendorf u. a. erscheinen. Diese alle, ebenso wie die Theoretiker des Revolutionszeitalters, Rousseau, Mirabeau, Sieyès interessirte einzig und vor allem die Art, wie der Staat regiert wird; die Wichtigkeit anderer Fragen, wie die wirthschaftlichen, die strafrechtlichen und civilrechtlichen, traten davor zurück. Daß aber der einseitigen Werthschätzung der Regierungsform, der Staatsverfassung, ein entschiedener Irrthum zu Grunde lag, lehrte der Verlauf der Französischen Revolution. Allein in den Jahren von 1791 bis 1815 hatte das französische Volk zehn neue Verfassungen erlebt. Konnte nun etwa jemand behaupten, daß die französische Gesellschaft in so kurzen Intervallen sich so bedeutend geändert hätte, um immer gleich die Umänderung der ganzen Staatsform zu erheischen?

Die Beobachtung dieses Umstandes veranlaßte den Grafen Henri von Saint-Simon (1760—1825), ein Anderes, nicht die Verfassungen als innersten Kern des Gesellschaftslebens anzunehmen: „Wir schreiben den Regierungsformen ein zu großes Gewicht zu.... Das Gesetz, das die Staatsgewalt und Regierungsform feststellt, ist nicht so wichtig und übt auf das Glück der Nationen nicht so viel Einfluß aus, als ein solches, das den Besitz sichert und seine Verwendung regelt. Die Form der parlamentarischen Regierung ist nur eben eine Form, und das Eigenthum bildet die Grundlage; das ist also die Verfassung, die in Wahrheit als Basis des socialen Gebäudes dient." Auch andere Aeußerungen Saint-Simon's vindiciren dem Eigenthum eine durchaus maßgebende Stellung: es ist die Quelle des politischen Einflusses, die Grundlage der politischen Freiheit, Reichthum mit Bildung vereint sichern den Regierungen Dauerhaftigkeit. (S. 17 fg.) Trotzdem will Saint-Simon in seinem „physiko-politischen" System keine Wissenschaft des Eigenthums geben, sondern eine Wissenschaft der Production. Das Eigenthum nimmt für ihn nur insofern eine hohe Stellung ein, als es der gebührende Lohn der Arbeit, der Production ist. Die Zurückdrängung und Entrechtung der productiven Stände, deren langsames, aber stetiges Anwachsen im ganzen Verlauf der Geschichte des französischen Volkes, hat die Revolution von 1789 heraufgeführt, die übrigens trotz Napoleon und trotz der Restauration noch nicht beendet ist, sondern erst dann zum Abschluß kommen wird, wenn die Staatsleitung nur in den Händen der Productionsfähigen, der Industriels im weitesten Sinne des Wortes liegen wird. — Eine fernere Saint-Simon eigenthümliche Auffassung hängt mit seinem soeben mitgetheilten Standpunkte zusammen: seine Auffassung von dem Wesen der Geschichte. Sie ist ihm materiell genommen die Wissenschaft von der Entwickelung der productiven Kräfte und der nationalen Arbeit, aber sie muß zugleich sich der Aufgabe bewußt sein, von den leitenden Ideen, die ganze Gesellschaftsschichten erfüllt haben, ein klares Bild zu geben. Die Geschichtschreibung des 18. Jahrhunderts verurtheilt er wegen ihres mehr literarischen, mehr biographischen Charakters; er verlangt einen philosophischen:

die Thatsachen müssen coordinirt werden, damit man aus ihnen allgemeine Gesetze ableiten kann. (S. 21.) Als Gesammtergebniß seiner Studien über Saint-Simon stellt Barth sechs Punkte auf, die, wenn wir nicht ganz irren, auch den eigenen Standpunkt beeinflußt haben: 1) Die Politik ist eine positive Wissenschaft, d. h. eine Wissenschaft der Beobachtung, so positiv, wie etwa die Physik (woher der Terminus „physiko-politisch" bei Saint-Simon). — 2) Nicht die Staatsverfassung, sondern der gesammte Zustand der Gesellschaft ist ihr Gegenstand. — 3) Es herrscht im Gange der Entwickelung des menschlichen Geistes eine feste Richtung, die in Bezug auf die Weltanschauung die Theologie, dann die Metaphysik als Vorstufen durchlaufend zur positiven Wissenschaft hinstrebt. — 4) Jede Stufe dieser geistigen Entwickelung, jedes neue philosophische System ist verbunden mit einem politischen System, das sich darauf gründet. Daneben aber ruht jedes politische System auch auf einer bestimmten Ordnung des Eigenthums und der Production, die eine bestimmte Klassenbildung zur Folge hat. — 5) Saint-Simon gibt zum ersten mal eine Skizze der Geschichte dieser Klassenbildung, wobei er sich unter gelegentlichen Seitenblicken nach England, auf Frankreich beschränkt. — 6) Er will die Geschichte aus der Literatur in die Wissenschaft erheben. (S. 23.)

Was Saint-Simon, der mehr tiefsinniger und ahnender Grübler als Systematiker war, nur in allgemeinen Umrissen vorschwebte, unternahm sein Schüler Auguste Comte (1798—1857) systematisch auszubauen. Vor allem ordnete er die wissenschaftliche Behandlung der Geschichte, die Physikopolitik Saint-Simon's in die von ihm aufgestellte Reihen- und Stufenfolge, oder wie er sich ausdrückt, in seine Hierarchie der Wissenschaften ein. In dieser Hierarchie ist jede frühere Wissenschaft die logische Voraussetzung und das nothwendige Hilfsmittel für den Betrieb der folgenden; die Sociologie aber, die er zuerst so benennt, nimmt den höchsten Rang ein als die Wissenschaft von der menschlichen Gesellschaft, die den höchsten Grad aller Complicationen darstellt. Doch ist das Object der Sociologie nicht allein die frühere und gegenwärtige, sondern vor allem die zukünftige Gesellschaft; denn die Aufgabe aller Wissenschaften ist, wie das auch schon Saint-Simon erkannt hat, des voir pour prévoir. (S. 27.) Als Grundlage der gesammten menschlichen Gesellschaft leitet sich Comte aus natürlichen Thatsachen die Familie ab; dieser Begriff erscheint ihm deducirbar; alle übrige Entwickelung jedoch zu Stämmen und Völkern lasse sich aus den Eigenschaften des Einzelmenschen nicht mehr ableiten, sondern bedürfe als Wissenschaft von der menschlichen Gesellschaft, als Sociologie, ihre eigene Behandlung. Schließlich gibt Barth auch für Comte eine kurz zusammenfassende Uebersicht: er rühmt ihm, nach die oben aufgeführten sechs Endergebnisse Saint-Simon's tiefer begründet, vor allem aber den grundlegenden Begriff der Gesellschaft der Wirklichkeit entsprechend fortgebildet zu haben. Comte hat mit Recht die causale Verknüpfung der aufeinander folgenden oder nebeneinander bestehenden Zustände aller Theile des socialen Lebens betont und ist damit der Begründer der wissenschaftlichen Erkenntniß der Geschichte geworden. In seiner Höchstschätzung der Menschheit und der Gesellschaft hat Comte etwas geahnt, was W. Wundt als Ergebniß seiner psychologischen Arbeit bestätigt hat, daß nämlich das Individuum eine Abstraction, die Menschheit jedoch eine Wirklichkeit sei. (S. 55.)

Die Nachfolger Comte's behandelt Barth in dem dritten Kapitel seines Buches: „Die klassificirende Sociologie." Sie sind insofern dessen Nachfolger, als sie seinen Gedanken von der Klassifikation übertrugen auf die Systeme der Gesellschaft, auf die socialen Kräfte, auf die menschlichen Einrichtungen, auf die menschlichen Motive, wie Littré, de Roberty, de Greef, P. Lacombe und A. Wagner. Doch kann sich Barth nicht überzeugen, daß sie, weil an der descriptiven Klassifikation hangen bleibend, das Werk des Meisters wesentlich gefördert hätten. (S. 61—89.)

Saint-Simon und Auguste Comte stehen nicht nur an der Pforte der modernen Sociologie, sie haben vielmehr den Grund des ganzen Gebäudes gelegt als maßgebend für die spätern Baumeister, wenn auch im einzelnen viel geändert und recht viele der von ihnen herbeigeschafften Bausteine verworfen worden sind. Darum hat sich diese Besprechung ausführlicher mit ihnen beschäftigt, immerhin noch dürftig genug im Vergleich mit den Barth'schen Ausführungen. In gleicher Weise auch dem übrigen Inhalte des Barth'schen Buches gerecht zu werden, verbietet leider der zugemessene Raum, der vielmehr nur eine oberflächliche Skizzirung gestattet.

Wenn A. Comte in seiner Hierarchie der Wissenschaften der Biologie, der Lehre von den Lebensbedingungen, von der Entstehung, Fortbildung und Auflösung der pflanzlichen und thierischen Organismen, ihre Stellung dicht vor der Sociologie anwies, so hat er doch gleichwol den noch bei seinen Lebzeiten gemachten biologischen Entdeckungen, nämlich der Pflanzenzelle durch J. Schleiden 1838, der Thierzelle durch Th. Schwann 1839 und des Verhältnisses des Eies zu dem daraus sich entwickelnden thierischen Gesammtorganismus durch A. Kölliker 1843, keine Beachtung geschenkt. Die Uebertragung der Gesetze der organischen Entwickelung auf die menschliche Gesellschaft als auf einen analogen Organismus unternahm Herbert Spencer (geb. 1820), der Begründer der Evolutionsphilosophie, 1851 in seinen „Social Statics", zu denen die spätern socialen Schriften nur die weitere Ausführung bilden. Er beschritt damit als Erster den Pfad der biologischen Sociologie, auf dem ihm P. von Lilienfeld, A. Schäffle, A. Fouillée und R. Worms folgten; ihm und seinen Nachfolgern ist das vierte Kapitel (S. 90—164) gewidmet, woran sich die Kritik der schwachen Seiten der biologischen Sociologie gegenüber ihren immerhin mit Hilfe der Analogieschlüsse erzielten wohl verwendbaren

Resultaten schließt. (S. 165 fg.) Namentlich ergibt sich als Mangel die Unklarheit über Ursprung und Verlauf des sogenannten höhern Lebens der Gesellschaft, der Sittlichkeit, der geistigen Thätigkeit, der Religion u. dgl., da sich alle diese Dinge nicht ohne Schwierigkeiten in den monistischen Naturalismus Spencer's und seiner Schüler einordnen lassen. So entstand eine Schule, die unter theilweiser Aufgabe der Einheitlichkeit der Anschauung größere Uebereinstimmung ihrer Ansichten mit den wirklichen Thatsachen erstrebte. Von diesen betonte sie entweder lediglich die Unabhängigkeit vom Naturlauf, theils erkannte sie die Unzulänglichkeit der biologischen Analogie und vertrat damit einen ihren Vorgängern nicht eigenen Idealismus. Unter den Vertretern dieser im fünften Kapitel behandelten sogenannten dualistischen Sociologie findet sich kein deutscher Name, drei Engländer und ein Franzose haben sich auf diesem Gebiete versucht, zwar mit dem Erfolge einer klarern Erkenntniß von der Bedeutung des Geistes, aber mit durchaus mangelndem historischen Verständniß. „So bleibt auch nach ihnen die Aufgabe ungelöst bestehen: das innerste Lebensprincip oder die Lebensprincipien der in der Geschichte aufgetretenen und untergegangenen oder noch bestehenden Gesellschaften zu ergründen, in seinen oder ihren Wirkungen aufzuweisen und so die Geschichte zu reconstruieren." (S. 194.)

Ein sechstes Kapitel: „Populäre Schriften und Stoffsammlungen", die sich theilweise an Comte, theils an Spencer anschließen und unter denen B. Kidd's „Social evolution" eine gewisse Selbständigkeit Spencer gegenüber zuerkannt wird, schließt den ersten Abschnitt des Buches, der uns Bericht erstatten wollte über die Systeme der Sociologie, über die Versuche, Geschichtsphilosophie in dem von Barth angenommenen allgemeinern Umfange systematisch zu construieren. So kommen wir nun zum zweiten Abschnitt, der sich mit der frühern Auffassung der Geschichtsphilosophie abfindet und somit also die einseitigen Geschichtsauffassungen behandelt, einseitig insofern, als sie nur eine Seite des socialen Geschehens im wesentlichen betrachten, in der Voraussetzung, daß alle andern Seiten daraus causal abzuleiten seien. Wenn in dem ersten Abschnitte vielleicht der Philosoph eher auf seine Rechnung gekommen ist als der Historiker, soweit man mit Rücksicht auf Barth's Werk beide noch trennen darf, so findet der letztere in dem zweiten Haupttheile sattsam und übergenug von dem, was ihn specieller zu interessiren hat, insofern hier wol alle Denker, die als Geschichtsphilosophen im beschränktern Sinne des Wortes gelten dürfen, hier mit ihrer speciellen Auffassung der Geschichte zwar kurz und darum übersichtlich, aber zugleich auch mit ernster Gründlichkeit vorgeführt werden. Da steht obenan die allen geläufige individualistische Geschichtsauffassung, deren Vertreter entweder das Thun der großen Individuen als den einzigen Inhalt der Geschichte betrachten, wie noch M. Lehmann (S. 201), oder gerade im Gegentheil ihnen schlankweg jede Existenzberechtigung und Bedeutung abstreitet, wie das in bizarrer Weise der Franzose Bourdeau erhärten zu können meinte. (S. 205 fg.) Zu den geläufigern Geschichtsauffassungen gehört ferner die im vierten Kapitel des Abschnittes behandelte culturgeschichtliche, die politische im fünften und die ideologische Auffassung, die sich die Ereignisse um führende Ideen ankrystallisiren läßt und dabei eine logische Entwickelung in der Geschichte voraussetzen muß, im sechsten Kapitel. Der naturwissenschaftlichen Forschung reicht die Hand die anthropogeographische und die ethnologische, die den Gegenstand des zweiten und dritten Kapitels bilden. Es ist hier ganz unmöglich, ins Einzelne zu gehen, oder man müßte den ganzen Abschnitt abschreiben; denn kaum je ist wol der behandelte Gegenstand mit so viel Geschick und in so präciser Fassung auf verhältnißmäßig wenigen Seiten dem Verständniß entgegengetragen worden. (S. 201—284.)

Nun aber kommt als pièce de résistance dieses Abschnitts das siebente Kapitel mit der ökonomischen Geschichtsauffassung, die entweder mit Dürkheim die Arbeitstheilung als den eigentlichen Grund des geschichtlichen Fortschritts, oder mit dem Amerikaner S. N. Patten als Inhalt der Geschichte das Schmerz- und Lustgefühl des Menschen in seinem Einfluß auf die menschliche Productionskraft ansieht, oder sich wie die Marxisten die Geschichte gänzlich durch die Productionskräfte gelenkt darstellt. Dieses Kapitel mit der anschließenden Kritik ist ungemein lehrreich, und zwar nicht blos für den Historiker oder Philosophen, sondern auch für den Politiker. (S. 285—364.)

Mit dem hier einsetzenden dritten Abschnitt nähert sich der Verfasser der Synthese seiner eigenen Anschauungen, wendet sich aber zunächst gegen die vermeintliche Unmöglichkeit einer Philosphie der Geschichte, wie sie mit weniger gewichtigen Gründen von Schopenhauer, in ernsterer Weise und unter Berücksichtigung derselben Denker, die auch Barth beschäftigten, W. Dilthey in seiner Einleitung in die Geisteswissenschaften gegeben hat. Wir müssen es uns aus dem schon oben gegebenen Grunde versagen, auf diesen Abschnitt (S. 364—377) näher einzugehen. Nur noch ein kurzes, referirendes Wort über die im zweiten Kapitel des Abschnitts gegebene Skizze der eigenen Ansicht des Verfassers von der Entstehungsgeschichte der heutigen Gesellschaft, für die der zweite Theil des Werkes die Begründung bringen soll. Als Kern der menschlichen Gesellschaft steht ihm die Horde fest mit ihrem Geisterglauben als Religion; sie entwickelt sich zur Gruppenfamilie, die den Geistercult zur Ahnenverehrung weiter bildet; dabei entsteht auch der Animismus, die Beseelung der Naturmächte und Naturerscheinungen. Die Gruppenfamilie bedarf eines Oberhauptes; aus ihr entsteht die gens, die altdeutsche Sippe, das γένος der Griechen, wie sich Gleiches noch bei den Indianern Nordamerikas nachweisen läßt. Ihre Religion geht über und verallgemeinert sich zu einem naturalistischen Polytheismus. In der gens entwickelt

sich im Gegensatz zu dem frühern Durcheinander der Familien die monogamische Familie, die das Bestreben hat, ein eigenes, ihren Kindern vererbliches Besitzthum zu erwerben. Da dies alle wollen, so platzen die egoistischen Leidenschaften aufeinander. Als Retter und Ordner erscheint der Gesetzgeber. Mit seiner Thätigkeit tritt an die Stelle der naturwüchsigen Gemeinschaft die künstliche Gesellschaft mit einer künstlichen Sitte, die sich in Recht und Moral theilt, mit ihrer Staatsreligion und vor allem mit ihren Ständen. Solange diese Stände zusammengehalten werden durch den Gedanken an die Nothwendigkeit der Staatseinheit, bewahren sie dem Staate seine Größe. Dieser und sie selbst fallen der Vernichtung anheim, wenn sich der Einzelne seinen ständischen Pflichten zu entziehen beginnt, die Wehrhaftigkeit der gekauften Tapferkeit der Söldner weicht, das Bestreben nach Besitz und Reichthum die alleinige Triebfeder wird. So ging Hellas, so ging Rom zu Grunde. Auch das Mittelalter kannte nur den ständischen Staat, der aus ähnlichen Ursachen, nach Durchbrechung der dem Egoismus gesetzten Schranken, als solcher ebenfalls unterging, nicht aber der Staat und die Nation überhaupt. Der Absolutismus der Fürsten trat als Nothbehelf die Erbschaft des ständischen Regiments an; er wurde dann aus dem unumschränkten zum aufgeklärten Absolutismus unter dem Einfluß der Zeitideen, die in immer entschiedenerer Weise Antheil aller Bürger am Staate und politische wie wirthschaftliche Freiheit forderten. Die Französische Revolution brachte beides. Der constitutionelle Staat leidet aber an dem Uebermaße der politischen Freiheit, wie seine Oekonomie an der durch den Liberalismus herbeigeführten wirthschaftlichen Anarchie. Von dem wesentlich inductiven und analytischen Charakter des 19. Jahrhunderts, im Gegensatz zu dem deductiv-synthetischen des vorigen, leitet Barth die Krankheit unserer Zeit ab. Nachdem man Thatsachen auf Thatsachen gehäuft, hat der Mensch in der Fülle der Objecte sich selbst verloren; es fehlt an grundlegenden Principien, es fehlt an großen, leitenden Persönlichkeiten, es fehlt in Wissenschaft und Kunst, im Staats- und Wirthschaftsleben an großen Idealen und an dem festen Glauben an sie. Der Verfasser schließt mit einem Ausblick in die Zukunft und zwar mit dem Ausdrucke der Ueberzeugung, daß die Gegensätze der Klassen sich wieder aussöhnen werden, freilich wol erst nach gewaltigen Zuckungen, wenn ihnen allen die Besinnung auf den ewigen Werth des Guten und Schönen gekommen sein wird. „Die Zeiten der Skepsis wechseln in der Geschichte mit den glücklicherweise länger anhaltenden der festen Ueberzeugung. In diesem Sinne ist das tiefste Wort über die Geschichte das, was Goethe gesagt hat: «Das eigentliche einzige und tiefste Thema der Welt- und Menschengeschichte, dem alle übrigen untergeordnet sind, bleibt der Conflict des Unglaubens und des Glaubens.»“

Konrad Sturmhoefel.

Aus Kunst und Kunstgeschichte.

Alles mausert und häutet sich in unsern Tagen, als rüste es sich festlich zur Wende des Jahrhunderts. Dies zeigt sich selbst im Aeußerlichen in der wiedererwachenden Freude am Farbigen, die sich auch auf die Umschläge und Einbände der Bücher erstreckt. Fünf schmucke Bändchen in hellfarbigem Gewande aus dem Seemann'schen Kunstverlage geben davon Zeugniß: Adolf Philippi, „Kunstgeschichtliche Einzeldarstellungen. Die Kunst der Renaissance in Italien.“*) Das alte Verlagsmonogramm, der classische, sangeskundige „Seemann“ auf dem Delphin, hat sich in einen strammen Leichtmatrosen**) verwandelt, der hoch oben aus dem Takelwerk des Schiffes der Sonne entgegenblickt: zu neuen Ufern winkt ein neuer Tag! Und der kleine A-b-c-Schütze neben uns, der aus den Lettern E. A. S. im Wimpel „Eine Aufgehende Sonne“ herausbuchstabirt, trifft in seiner Unschuld wirklich ins Schwarze: bedeutet doch die Renaissance in Italien das glänzendste Gestirn, das am Himmel der Kunst emporgestiegen ist.

Das Philippi'sche Werk soll an die Stelle des schon seit Jahren vergriffenen, unter Dohme's Leitung entstandenen „Kunst und Künstler des Mittelalters und der Neuzeit“ treten. Während dieses aber die Entwickelung der Kunst durch ausführliche Biographien von Wendepunkt zu Wendepunkt verfolgt, behandeln die Philippi'schen Einzeldarstellungen zeitlich aufeinanderfolgende kunstgeschichtliche Perioden — ein ähnlicher Unterschied, wie wir ihn noch jetzt in der Methodik der Profangeschichte wahrnehmen.

Im Vorwort belehrt Philippi den Leser über die Schwierigkeiten, Kunstgeschichte so zu schreiben, daß Leute von Bildung und Geschmack es gern lesen, wie jemand etwa ein gutes literaturgeschichtliches Buch liest, und warum es, wie Detmold behauptet, so langweilig ist, etwas über Kunst Geschriebenes zu lesen. Diese Einleitung erscheint uns nicht ganz ungefährlich, sowol für den Leser wie für den Autor; denn jener erwartet, daß er dem Buche vom Anfang bis zum Ende Geschmack abgewinnt, was bei der Verschiedenheit der Kostgänger und bei tieferm Eingehen in das Sachliche mit dem besten Willen doch nicht zu erreichen ist. Indeß salvirt sich Philippi noch rechtzeitig, indem er sich seinen Leser

*) Kunstgeschichtliche Einzeldarstellungen. Die Kunst der Renaissance in Italien. Von Adolf Philippi. Sechs Bände. Leipzig, E. A. Seemann. 1897. Gr. 8. Jeder Band geb. 3 M.

**) Vgl. Gabelsberger's Bild in Nr. 23 (Jahrgang 1896) der „Jugend“.

einigermaßen zurechtconstruirt und gewisse leicht erfüllbare Forderungen an ihn stellt: er denkt sich ihn durch Betrachtung von Nachbildungen der bekanntern Kunstwerke, durch Besuche von Galerien und Kunstausstellungen sowie durch gelegentliche Notizen in der Tageslektüre und in Katalogen auf die Kunst früherer Zeiten bereits aufmerksam und wißbegierig gemacht. Ein solcher hat seinen Fuß schon über die Schwelle der Vorhalle des Kunsttempels gesetzt und ist empfänglich für weitere Belehrung; er ahnt schon, daß die Entwickelung der einzelnen Kunstzweige von Etappe zu Etappe nicht mühelos zu verstehen ist, und sammelt sich erwartungsvoll zu schwierigem, aber lohnendem Geschäfte. Mit dem Detmold'schen Ausspruche können wir uns übrigens durchaus nicht ganz einverstanden erklären, vor allem nicht, wenn es sich um die Kunst der Renaissance handelt. Wenn wir hören, mit welch freudigem Staunen die Zeitgenossen Masaccio's und Brunelleschi's die ersten nackten Gestalten in den Fresken der Brancaccio-Kapelle betrachteten, mit welch überquellender Begeisterung die Enthüllung der Kuppel von San-Lorenzo und das Wachsen des Palazzo Pitti begrüßt wurden, wie tief und machtvoll die Kunstwerke der Hochrenaissance die Gemüther bewegten, und wenn uns nun gar der Grund dieses Jubels und der großen geistigen Erregung durch die Lektüre offenbar wird, und keine Welle eines Nachgefühls hebt unsere Brust, dann — so will es uns wenigstens bedünken — ist das eigene Erschütterungscentrum todt, oder der Verfasser, der den guten Willen hatte, war durchaus unfähig zu dem Werke.

Auch Philippi läßt sich das fesselnde Beiwerk nicht entgehen, aber seine Darstellung verläßt nur selten die ruhige, schildernde Gangart. Die üblichen Mätzchen liebt er nicht. Dafür gibt er dem Leser eigene Ideen zum besten: Anregung zum Weiterdenken und manchmal auch zum — Widerspruch. Er macht es ihm nicht immer so leicht, wie manche Kunstschriftsteller unserer Tage, die auf Bilderschmuck und Bilderkritik das Hauptgewicht legen. Die Biographien der Künstler treten als nicht durchaus zum Verständniß ihrer Werke erforderlich mehr in den Hintergrund, und doch wird man bei näherer Prüfung nichts vermissen, was uns den Künstler auch als Menschen interessant macht. Vor allem ist er bestrebt, den Leser in den Geist der Zeiten einzuführen, in denen die Kunstwerke geschaffen wurden, „die Stimmungen zu schildern, aus denen sie hervorgegangen, unter deren Eindrücken sie zuerst genossen und beurtheilt worden sind"; denn die meisten Kunstwerke treten uns zumeist als geschichtlich bedingte Erscheinungen entgegen. Der uns bisher nur als Archäologe bekannte Autor entpuppt sich hier als gewiegter Kunsthistoriker.

Der Verfasser stellt sich ferner auf den Standpunkt des modernen Geographen, der im Gegensatz zu Plato dem Worte huldigt: „Das Land hat den Menschen" und nicht umgekehrt der Mensch hat das Land. Will sagen: die künstlerische Entwickelung ist von den Eigenthümlichkeiten eines Landes und seiner einzelnen Landschaften abhängig.

Weiter modificirt Philippi die Ansicht Anton Springer's, daß die Kunstgeschichte nur Persönlichkeiten kenne, in denen sich die herrschende Richtung typisch widerspiegele, und tritt damit von vornherein den einseitigen Auffassungen entschieden entgegen, die die Geschichte der geistigen Entwickelung der Menschheit als die der Persönlichkeiten erklären, also als rein individuell ansehen. Indem er das „Zuständliche" neben den führenden Geistern mit hereinzieht, überbrückt er die Kluft, die sich in den biographischen Darstellungen der Kunstgeschichte zwischen den einzelnen Vertretern verschiedener Richtungen nothwendig immer wieder aufthut. Wenn dabei die Lebensführungen der Künstler weniger maßgebend hervortreten, so legt er um so mehr Gewicht auf eine ausführliche Charakteristik jedes einzelnen, und hierin ergeht er sich, „wie es ihm der Geist gebeut", d. h. er legt seiner subjectiven Meinungsäußerung durchaus keine Schranken auf. In diesem Punkte ist er auch auf Widerspruch gefaßt, meint aber nicht ganz mit Unrecht, daß wenn sich ein denkender Leser nach eigener Anschauung gegen den Standpunkt des Verfassers auflehne, die Methode ihre — erzieherische — Aufgabe erfüllt habe. Darin liegt freilich zugleich auch eine bequeme Entschuldigung etwaiger eigener Fehlgriffe.

Jedenfalls machen diese Ausführungen und Zuthaten den Wahrheitsdurstigen vorsichtig und lenken sein Auge immer von neuem wieder auf die Kunstwerke. Die Verlagshandlung hat trotz des billigen Preises für ein ungemein reiches Anschauungsmaterial gesorgt, so zwar, daß es nicht als dominirendes Princip oder gar als erdrückendes Beiwerk, sondern als integrirender Bestandtheil zweckentsprechende Dienste leistet. Neben dem Bekanntern zeigen die Autotypien und Holzschnitte auch manches Kunstwerk, von dem bisher eine Nachbildung nur schwierig aufzutreiben war.

Zum Schlusse bekennen wir pflichtgemäß, daß wir in dem Philippi'schen Werke mit großem Vergnügen gelesen und dabei unser Wissen um manche interessante Einzelheit bereichert haben, die zur Aufspürung der Quelle lockte. Dies und anderes zeugt von dem Bestreben des Verfassers, auch die neuesten Ergebnisse der Forschung in Kunst- und Culturgeschichte seinem Werke zugute kommen zu lassen, und nur in seltenen Fällen haben wir etwas sachlich Werthvolleres vermißt.

Die Verlagshandlung beabsichtigt übrigens diese Sammlung von Einzeldarstellungen zu erweitern und auch auf die deutsche, französische und niederländische Kunst auszudehnen.

Adolf Philippi's Name erinnert uns noch an eine alte Schuld, an die Anzeige des Schlußbandes der neuesten, vierten Auflage von Anton Springer's „Grundzügen der Kunstgeschichte", deren Neubearbeitung jetzt als Anton

Springer's „Handbuch der Kunstgeschichte"*) vorliegt. Philippi ist neben Adolf Michaelis und Pfarrer Haug in Gröningen einer der emsigen Helfer und Controleure, die einen wesentlichen Antheil haben an der Säuberung des Werkes von fehlerhaften historischen Angaben und andern Irrthümern, sowie an der Ausfüllung von mancherlei Lücken, die freilich meist nur dem Auge des Fachmannes erkennbar waren. Den Grundstock bildete wie für den zweiten und dritten Band auch hier das Handexemplar Anton Springer's, dessen Anmerkungen und andeutende Schlagworte die ausführende Hand des Sohnes leiteten. Wir wiederholen: das grundlegende Werk, bei dessen Abfassung dem Verfasser die Erfahrungen einer mehr als vierzigjährigen Lehrthätigkeit zu Gebote standen, will nicht nur die gesicherten Thatsachen der Forschung feststellen, sondern auch die noch ungelösten Fragen andeuten. Neben der sorgfältigen Kennzeichnung der verschiedenen Kunstperioden galt es gleichzeitig, die Entwickelung der bildenden Künste im Laufe der Jahrhunderte und innerhalb der einzelnen Schulen zur Darstellung zu bringen, ohne dabei die Schilderung der führenden Persönlichkeiten zu kurz kommen zu lassen. Band IV behandelt die nordische Kunst im 15. und 16. Jahrhundert (Deutsche, Niederländer, Franzosen) und die Kunst im 17. und 18. Jahrhundert (Italiener, Spanier, Vlamen, Holländer, Franzosen, Engländer). Die Illustrirung ist außerordentlich reich: auf jede der vierhundert Seiten des Bandes kommt durchschnittlich eine Abbildung. Die Verlagshandlung hat das Material sorgfältig gesichtet, sodaß es jetzt durchgängig den Text auf Schritt und Tritt erläuternd begleitet. Lückenbüßer und ungenügende Holzschnitte sind beseitigt und durch Netzätzungen ersetzt worden. Selbstverständlich finden sich auch unter diesen mechanischen Nachbildungen neben mustergültigen noch mangelhafte Arbeiten, die sich nur nach und nach in kommenden Neudrucken werden ausmerzen lassen.

Von Seemann's hundert Wandbildern**), Lichtdrucken von der Bildgröße 60 × 78 cm, sind bereits siebzig erschienen. Die letzten beiden Lieferungen (6 und 7) bergen einige köstliche Darstellungen der antiken und der modernen Plastik. Die antike Marmorgruppe der Loggia dei Lanzi, Menelaos mit der Leiche des von Hektor getroffenen Patroklos (Blatt 1), ist die Copie eines griechischen Werkes, der aber bei der Ausgrabung Kopf, Hals und Oberkörper des Tragenden fehlten. Die Repliken, vornehmlich die des Museo Pio-Clementino und der Pasquino in Rom, zeigen nun deutlich, daß der Kopf des Menelaos im Original lebhafter zurückgewendet war, und darum gibt unser Lichtdruck die Ergänzung mit dem vaticanischen Kopfe wieder. Der Nike des Paionios liegt die Ergänzung von Oskar Rühm zu Grunde. Die Renaissance ist durch zwei Felder von Lorenzo Ghiberti's zweiter Thür des Battistero vertreten; es ist die Thür des Haupteinganges, von der Michelangelo sagte, sie sei würdig, die Pforte des Paradieses zu werden. Die beiden Felder der Tafel, die die Eroberung Jerichos und den Besuch der Königin von Saba darstellen, zeigen vortrefflich die Betonung des Malerischen in den Arbeiten Ghiberti's. Eine moderne Gruppe von Paul Dubois-Pigalle, seine Caritas, die reiche Arme, weist auf die italienischen Studien hin, die der Meister an den Werken Donatello's und Michelangelo's machte; die naturalistische Richtung tritt hier bei unserm Werke besonders in der stofflichen Behandlung des Kleides und in dem aufrecht sitzenden, schlafenden Kinde zu Tage. Die antike Baukunst wird durch einen Theil des Parthenons nach Niemann's Ergänzung vertreten, während uns die romanische Architektur in der hildesheimer Michaeliskirche eine ihrer glänzendsten Schöpfungen vorführt; das Innere gibt neben der Bauart des Schiffes auch die Malereien der flachen Holzdecke in voller Klarheit wieder. Michelozzo's Palazzo Riccardi — jetzt wieder Palazzo de' Medici genannt — verräth uns durch seinen Rustica-bau die Anlehnung an den Stil des Palazzo Pitti, und das gleißende Innere von St.-Peter mahnt uns an den Uebergang der Renaissance zum Barock. Murillo's heiliger Antonius mit dem Christuskinde im Arme (Berlin) und ein Regentenstück von Frans Hals (Amsterdam) verhelfen endlich auch der Malerei zu ihrem Rechte.

Die siebente Lieferung enthält eine ungemein malerische Darstellung des Konstantinbogens, dessen zusammengesuchtes Mauer- und Sculpturenwerk sich von den Bäumen der Via San-Gregorio wirkungsvoll abhebt. Die Details zu studiren und sie, so gut es geht, dem alten Trajansbogen zuzuweisen, muß bei der Größe des Formats für einen geschulten Archäologen ein wahres Vergnügen sein. Eine andere Tafel zeigt im Dome von Limburg an der Lahn mit seinen sieben Thürmen eins der schönsten Beispiele des deutschen Uebergangsstils aus dem 13. Jahrhundert. Blatt 3 trägt das Hauptwerk Fischer's von Erlach, die Karl-Borromäus-Kirche in Wien, einen überladenen Bau aus der Barockzeit mit römisch-korinthischer Vorhalle und hoher wirkungsvoller Kuppel. Sculptur und Baukunst vereinigen sich in Peter Vischer's ehernem Hauptwerke, dem weltberühmten Sebaldus-Grab in Nürnberg, einem spätgothischen Baldachin, unter dem auf einem länglichen vierseitigen Postamente der Sarkophag mit den Gebeinen des Heiligen steht. Drei Reiterstandbilder kennzeichnen die Bildhauerkunst verschiedener Epochen. Die Aufnahme des Marc Aurel, für den Michelangelo das jetzige Postament fertigte, ist für das Pferd günstiger als für den Reiter. Der Colleoni des Verroechio

*) Handbuch der Kunstgeschichte. Von A. Springer. Illustrirt. Vier Bände: Alterthum (5 M.), Mittelalter (5 M.), Die Renaissance in Italien (7 M.), Die Renaissance im Norden (7 M.). Leipzig, E. A. Seemann. 1897. Gr. 8. Geh.

**) Seemann's Wandbilder. Meisterwerke der bildenden Kunst (Baukunst, Bildnerei, Malerei) in 100 Wandbildern. Zehn Lieferungen. Leipzig, E. A. Seemann. 1897. Querfolio. Jede Lieferung 15 M., einzeln 3 M.

zeigt dagegen deutlich den Habitus des Miles gloriosus, des alten Bandenführers, sowie die prächtige Bewegung des Thieres, aber auch — trotz aller kunstgeschichtlichen Reelame — den mislungenen Vorderkörper und namentlich das zu kurze linke Vorderbein des Pferdes; umgekehrt fällt an Donatello's Gattamelata der ungelenke Hinterleib des fast zu mächtigen Thieres auf. Die photographische Aufnahme des Werkes ist infolge der Höhe des weißmarmornen Piedestals mit Schwierigkeiten verbunden, — wie überhaupt die vorbereitenden Arbeiten zur Herstellung dieser Tafeln nur von Sachverständigen gewürdigt werden können. Als dritter Reiter präsentirt sich Andreas Schlüter's Großer Kurfürst, das größte Bildhauerwerk des Meisters; der Lichtdruck bringt die energische Haltung und den prächtigen Aufbau des Ganzen vorzüglich zur Geltung. Florenz und Venedig, die Uffizien und die Akademie, liefern die Gemälde: Bottieelli's herrliches Rundbild Magnificat und Paul Veronese's Gastmahl des Levi, jenes Bild, um dessen weltlicher Zuthaten willen der Maler vor dem Tribunal der heiligen Inquisition erscheinen mußte. Der Lichtdruck gibt zwei Drittel des Ganzen: die gravirende linke Seite und die porträtreiche Mitte. Wir betonen schließlich auch hier, daß die meist tadellos ausgeführten Nachbildungen, deren Format es erlaubt, auch den Details nachzugehen, einen ästhetischen Genuß bereiten, wie ihn Schnitte und Stiche nur in ganz seltenen Fällen ermöglichen. Als wechselnder Wandschmuck dienen die Bilder nicht nur erfolgreich in Schulen, sie helfen auch neuerdings in manchem Hause mit zur Hebung des Geschmacks und zur praktischen Einführung in die Geschichte der bildenden Künste.

Auf einem andern Wege sucht der Maler Michael Engels zum Ziele zu gelangen. Sein Werk*) ist zunächst für Schüler der Anstalt bestimmt, an der der Verfasser wirkt: er benutzt den ersten Theil seiner anziehend geschriebenen Studie, um den jungen Leuten an den Gestalten Gottvaters die Elemente der Kunstgeschichte beizubringen, ein Gedanke, der nicht ohne weiteres von der Hand zu weisen ist. Er erinnert übrigens an ähnliche Versuche, Alles in Einem zu erkennen, auch auf andern Gebieten: so verwerthete Faraday die Erscheinungen, die eine Kerze bietet, zu einer Einführung in die Naturlehre. Da die Maler ihre Kraft allenthalben in den Dienst der Kirche stellten, sichert die Wahl des Gegenstandes auch den innern und äußern Zusammenhang, den rothen Faden für die kunstgeschichtliche Entwickelungsreihe. Weil aber neben der religiösen Kunst die andern Richtungen kaum zu Worte kommen, so ist eine gewisse Einseitigkeit unvermeidlich. Sie wiegt um so schwerer, als der Verfasser den Standpunkt des strenggläubigen Katholiken als den einzig berechtigten hinstellt. Damit steht nicht im Widerspruch, daß er auch die Verdienste protestantischer Künstler ans Licht zieht. Ja, er erkennt sogar in der Darstellung Gottvaters dem Protestanten Julius Schnorr von Carolsfeld die Palme zu. Freilich rettet er schleunigst seine Seele, indem er die Zusammengehörigkeit des Künstlers mit den Brüdern von San-Isidoro betont und hinzufügt: „Obschon Protestant, dachte er doch insofern katholisch, als er die religiöse Kunst als seine Lebensaufgabe ansah." In unmittelbarem Zusammenhange mit der Auffassung seines Themas steht das Urtheil über die Künstler, das sich noch ganz den Grundsätzen der streng akademischen Richtung anpaßt. Damit ist aber auch alles gesagt, was an der Arbeit störend auffällt. Im übrigen gibt der Text klar zu erkennen, daß der Verfasser mit hohem Ernste an seine Aufgabe tritt und sie mit warmer Begeisterung für Kunst und Künstler durchführt. Vom ersten zeugt namentlich die verständige Verwerthung des Quellenmaterials, vom andern das liebevolle Versenken in die Werke unserer deutschen Künstler. Das Beste an dem Werke bleiben aber die sorgfältigen, von Engels eigenhändig gezeichneten Abbildungen, die fast durchgängig unmittelbar den Originalen nachgebildet sind und die Handschrift der Künstler so getreu wie möglich wiedergeben. In dieser Beziehung wird ihm niemand seine Bewunderung versagen.

Wer in der Abhandlung von Nikolaus Mann: „Jesus Christus am Kreuze in der bildenden Kunst"*), eine kunstgeschichtliche Studie erwartet, würde sich gründlich enttäuscht sehen. Es liegt dem Autor vielmehr daran, ein religiös erhebendes Christusideal in der Kunst zu suchen, das nicht blos eine künstlerisch richtige Darstellung bietet, sondern auch den seelischen Inhalt des Gegenstandes erschöpft. Die Schwierigkeit, das innere Leben in äußern Formen mit darzustellen, kann nach seiner Meinung nur der religiös empfindende Maler überwinden, der aus dem eigenen Innern schafft, wie Raffael in seiner Sistina und Fiesole in seinen Bildern von San-Marco. Wie Heine es in dem Hymnus an den Frieden versucht, Christus in erhabener Größe zu schildern, so sollte der bildende Künstler den Gekreuzigten im Moment der Erlösung, das „Es ist vollbracht!" und nicht im Zustande der Todesqual: „Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?" darstellen. Das Ideal habe Gabriel Max in seinem bekannten Gemälde „Es ist vollbracht!" erreicht, auf dem Christus mit erbarmender Milde auf die am Kreuze Hülfe Suchenden herabblickt. Die kleine Schrift macht beinahe den Eindruck einer Glorificirung des Max'schen Bildes, dessen Original sich im Besitze des Verlegers (zugleich Verfassers?) befindet. Eine Photographie

*) Die Darstellung der Gestalten Gottes des Vaters, der getreuen und der gefallenen Engel in der Malerei. Eine kunsthistorische Studie mit 112 Abbildungen auf 65 Tafeln. Geschrieben und gezeichnet von Michael Engels, Maler des Freihandzeichnens am Großherzoglichen Athenäum zu Luxemburg. Luxemburg, Léon Brück. Gr. 4. 10 M.

*) Jesus Christus in der bildenden Kunst. Ein Beitrag zur Würdigung des Christusbildes. Von Nikolaus Mann. Mit 10 Abbildungen berühmter Darstellungen von Christus am Kreuze alter und neuer Meister. Prag, Nikolaus Lehmann. 1897. Gr. 8. 2 M.

des Gemäldes ist der Abhandlung vorangestellt. Die in neun Netzätzungen kleinern Formats wiedergegebenen Kreuzigungen von Michelangelo, Dürer, Rubens, van Dyck, Velazquez, von Gebhardt, von Munkaczy, Bonnat und Morot finden im Texte selbst keine Erwähnung.

Ernst Lehmann.

Unterhaltungsschriften für das christliche Haus.

Lebendiger als im ganzen, langen Jahre erwacht in den Weihnachtstagen vielen Lesenden der Wunsch, auch in der unterhaltenden Lektüre, die sie dann zur Hand nehmen, einen Eindruck der Religion wahrzunehmen, die mit ihren unvergleichlichen Geschichten und ihren anmuthsreichen Symbolen die winterliche Zeit verschönt und verklärt. Diesem Verlangen bieten sich die im Folgenden zu besprechenden Bücher an.

1. Deutsche Liebe. Aus den Papieren eines Fremdlings. Herausgegeben von Max Müller. Elfte Auflage. Leipzig, F. A. Brockhaus. 1897. 8. Geb. 3 M.

Zum elften male ist das berühmte Buch, eine Lieblingsschrift mancher gebildeten Familie, erschienen. Kein Wunder! Wirken doch in ihm ein Inhalt, der den Geist in gleicher Weise fesselt, wie er das Gemüth ergreift, eine schriftstellerische Form von gewählter Schönheit und Feinheit der Diction und auf dem Titel der Name eines großen Gelehrten zusammen, um dem Buche eine solche Verbreitung zu geben. Und wir glauben noch nicht, daß der Kreis der Interessenten bisher schon erfüllt ist. Etwas wie Heimweh nach Stille und Sammlung geht durch das unruhvolle Leben der Gegenwart hindurch und veranlaßt viele nach Büchern zu greifen, die beruhigend und vertiefend auf den Leser einwirken. Hier ist ein solches vorhanden, der besten eines. Seine vornehme Ausstattung ist dem vorzüglichen Inhalte nur angemessen.

2. Midaskinder. Von Hermann Oeser. Basel, R. Reich (vorm. C. Detloff's Buchhandlung). 1898. 8. 2 M.

Diese Schrift hat mit der vorher genannten nicht weniges gemein: hier wie dort bietet ein novellistischer Stoff den Faden, an den wahre Perlen von Ausführungen über Grundfragen des geistigen und seelischen Lebens aufgereiht sind; beiden Schriften ist eine mystische Stimmung eigenthümlich, beiden eine bemerkenswerthe Schönheit der Sprache. Aber wie sehr unterscheidet sich andererseits von dem Tagebuchschreiber der „Deutschen Liebe" und den tragischen Erlebnissen, die ihm beschieden sind, der junge Schriftsteller in Oeser's Buche, der den liebenswürdigen Gedanken hat, über „Midaskinder" zu schreiben, d. h. Menschen, für deren freundliches Auge sich die Welt in Gold verwandelt, der aber nicht zur Ausführung seines Planes kommt, weil er in der Gestalt eines jungen Mädchens ein echtes, edles Midaskind trifft, sucht und endlich fürs Leben findet. Und neben den beiden Hauptpersonen macht uns der Verfasser noch mit einer ganzen Reihe von Charakterfiguren bekannt, die, sämmtlich Originale, unter die auf dem Titel benannte Menschenklasse in dem angegebenen Sinne gehören. Durch das kleine Buch weht ein Geist der Lauterkeit und Sinnigkeit, und es wird über ihm dem Leser zu Muthe, als durchlebe er stille Feierstunden im maigrünen Walde, zu seinen Füßen ein klarer, tiefer See und in den Lüften, auf den Schwingen fernher schwebender Glockentöne getragen, Grüße der Ewigkeit.

3. Vier Weihnachtserzählungen. Von L. Budde. Mit Genehmigung des Verfassers aus dem Dänischen übertragen von E. Wulff. Bremen, M. Heinsius Nachfolger. 1897. 8. 3 M.

Da der ersten Erzählung noch ein längeres Märchen eingefügt ist, werden uns in dem Büchlein genau genommen fünf Geschichten geboten. Sie sind alle hübsch und ansprechend und mit Erfolg bemüht, die versöhnende und erfreuende Kraft des Christfestes darzustellen. Freilich wird der Widerstand bisweilen sehr rasch überwunden, der Conflict allzu leicht gelöst. Aber angesichts des Lichterbaumes ist der Leser noch am ehesten geneigt, einer mühelosen Tilgung der Schatten Glauben zu schenken. An die nordische Heimat der Erzählungen erinnern nur einige Weihnachtssitten, die von den bei uns gebräuchlichen abweichen, und die Namen. Im übrigen sind die Geschichten von der Uebersetzerin in ein schmuckes deutsches Gewand gekleidet worden. Kurz, wir können die vorliegende Schrift als einen freundlichen Beitrag zum Schmuck des Lieblingsfestes unsers Volkes bezeichnen.

4. und 5. Neue Christoterpe. Ein Jahrbuch. Herausgegeben von Rudolf Kögel, Emil Frommel und Wilhelm Baur. Bremen, C. Ed. Müller's Verlagsbuchhandlung Jahrgang 1897 und 1898. 8. Jeder Jahrgang 4 M.

Einen wichtigen Abschnitt in der Geschichte des bekannten Jahrbuches bezeichnen die beiden Bände, die uns zur Besprechung vorliegen. Siebzehnmal ist die „Christoterpe" unter der Leitung der hochverdienten Männer, deren Namen sie als diejenigen ihrer Herausgeber auf dem Titelblatte trug, in die Oeffentlichkeit getreten, vielen ein immer lieber gewordener Freund, eine ungeduldig erwartete und dann mit Freuden begrüßte Zierde des Weihnachtstisches, und um seiner gehaltvollen, mannichfaltigen Gaben willen auch weiterhin ein werthgeschätzter, wiederholt zur Hand genommener Gefährte. Nun sind innerhalb eines reichlichen halben Jahres vom Juli 1896 bis zur Osterzeit 1897 die drei Väter der „Christoterpe"

heimgegangen, nachdem sie noch einmal den für dies Jahr bestimmten Band zusammengestellt hatten. Wir hörten in der Zeit dieser Verluste wiederholt die besorgte Frage nach dem Fortbestand des Unternehmens aufwerfen, und begrüßen nun dessen Sicherstellung mit um so größerer Freude, als der neue Herausgeber einer der hervorragendsten Mitarbeiter der Schrift schon seit langem ist, dessen Name die Gewißheit gibt, daß die „Neue Christoterpe" auch künftighin in dem erprobten Sinne ihrer Begründer redigirt werden wird.

Unter den erwähnten Verhältnissen sind vor allem die Erinnerungen an die verstorbenen Herausgeber werthvolle Gaben, die sich in den beiden uns vorliegenden Bänden finden: im Jahrgang 1897 das Ehrengedächtniß R. Kögel's aus seines nahen Freundes E. Frommel Feder, in der bekannten liebenswürdigen und sinnigen Art des beliebten Schriftstellers abgefaßt; diesem selbst hat sein Verwandter M. Reichardt im Jahrgange 1898 eine auf inniger Vertrautheit mit dem Lebensgang und liebevoller Versenkung in die Persönlichkeit Frommel's beruhende Charakteristik geschrieben. Und auch der dritte im Bunde, W. Baur, hat in G. Lasson einen Biographen gefunden, der mit schöner Pietät seines Amtes waltet. Er selbst redet noch einmal in Erinnerungen an seine jungen Tage zu den Lesern des Jahrbuches für 1898, einem Aufsatze, der nicht nur für die Erkenntniß der Genesis der Persönlichkeit des Autobiographen, sondern auch für diejenige der kirchlichen Gruppe, für die er typisch war, von hohem Interesse ist. Im übrigen ergibt ein Vergleich der beiden vorliegenden Jahrgänge eine sich gleichbleibende Vielseitigkeit des Inhalts in der Abwechselung von belehrender und unterhaltender Prosa und von Poesie, zugleich eine gewählte schriftstellerische Form, die den Leser daran erinnert, daß die angesehensten Mitarbeiter der „Christoterpe" unter den geschmackvollsten Kanzelrednern unserer Tage zu suchen sind oder waren.

Wenden wir uns nun dem Inhalte der beiden Bände gesondert zu, so ist in dem für 1897 bestimmten das Ueberwiegen der Behandlung ästhetischer Fragen zu bemerken. Eröffnet wird die Reihe der hierher gehörigen Aufsätze durch den Oeser'schen: „Laienfreude am Schönen", der durch Gedankenreichthum und Gedankenselbständigkeit ausgezeichnet ist. Die in ihm gegebenen beherzigenswerthen Rathschläge wollen dem mit der Betrachtung eines Kunstwerkes Beschäftigten zur Wahrung seines Rechtes auf eigene Empfindung verhelfen und zum Nacherleben des schönen Erlebnisses, das der Künstler hatte, als sein Werk in seiner Seele entstand. Von den übrigen Beiträgen ästhetischen Inhalts seien hervorgehoben M. Reichardt's warme Empfehlung edler Hausmusik und der in reicher eigener Erfahrung erprobten rechten Mittel zu ihrer Pflege, R. König's auf Grund persönlicher Begegnung gemachte, anziehende Mittheilungen über die letzten Straßburger Meistersänger, den Drechsler Hirtz und den Korbmacher Hackenschmidt, endlich Witte's sachkundige Darlegung des religiösen Standpunktes Carlyle's, ein Nachklang zum Carlyle-Jubiläum, der nicht fehlen durfte.

Auch die Beiträge religiösen Inhalts zu dem Bande bieten viel Gutes: E. Frommel gibt geistvolle Gedanken über die Fragen und Sorgen, die eine Taufe wach ruft, W. Baur setzt, einem seiner Lieblingsgedanken damit folgend, den Wald, die Pflanzen, die er birgt, und die Stimmungen, die er anregt, in Beziehung zu Christus und seiner Passion, C. Abbot plaudert sinnig über den in thörichten Kinderwünschen enthaltenen tiefen Sinn, und auch die Vertreter der theologischen Gelehrsamkeit, A. Schlatter und C. Franklin Arnold, haben Vortreffliches geliefert, jener eine tief eindringende Charakteristik des Evangelisten Matthäus, dieser einen auf gelehrten Vorstudien beruhenden Bericht über Herodes den Großen und seinen Hofgeschichtschreiber Nikolaus von Damaskus.

Hinter so tüchtigen Aufsätzen belehrenden Inhalts treten die in das Kapitel „Schöne Literatur" einschlagenden stark zurück: M. Vorberg's einfache Erzählung aus dem 17. Jahrhundert mit der Aufzeichnung von Predigtdispositionen eines Pfarrers, der während eines ganzen Jahres über die Glieder des menschlichen Leibes bis zum Rothen im Auge zu seiner Gemeinde geredet hat, ist doch mehr als ein Beitrag zur Cultur-, genauer zur Predigtgeschichte zu schätzen, und Renata Bentner verdirbt ihre durch einige hübsche, charakteristische Züge ausgezeichnete Erzählung wieder durch eine Reihe von Unwahrscheinlichkeiten, ohne die diese Schriftstellerin nun einmal nicht auszukommen scheint. Unter den poetischen Beiträgen finden sich neben Mäßigem auch ansprechende Gedichte von Eckardt und G. Vogel.

Ganz im Gegensatz zu seinem Vorgänger hat in dem Band für 1898 die Belletristik den Vogel abgeschossen: die geschichtlichen Erzählungen von A. Sperl und M. Vorberg sind trotz ihrer Kürze ausgezeichnet, von kräftigem historischen Colorit, spannender Erfindung und ergreifender Lebenswahrheit. Aber auch belehrende Aufsätze haben in diesem Jahrgange die Form von Erzählungen angenommen, so Otto Funcke's interessanter Bericht über seine Erlebnisse bei der Evangelischen Allianz-Versammlung in London im Sommer 1896, und Fritz Fliedner's, des verdienten Vorkämpfers des Protestantismus in Spanien, Mittheilungen über evangelische Liebesarbeit an Orten, die bisher nur als Stätten des Jesuitismus und der Inquisition bekannt waren. Von den beiden Beiträgen erbaulichen Inhalts gibt der eine eine Würdigung des Weihnachtstages auf Grund der Einzigartigkeit des zu Weihnacht Geborenen, eine des belesenen Apologeten E. G. Steude würdige Leistung, im andern illustrirt Johannes Keßler vier bekannte Sprüche aus Paulusbriefen mit dem Hinweis auf passende Erscheinungen der griechisch-römischen Cultur des 1. Jahrhunderts. Die Abschnitte sind geschmackvoll geschrieben; wie aber gedenkt ihr Verfasser das auf Seite 340 über die Gefangenschaft des großen Apostels Berichtete mit dem Ap.-Gesch. 28 a. E.

Ueberlieferten zusammenzureimen? Eine sehr lesenswerthe Abhandlung ist Professor Arnold's Vergleich zwischen Carlyle und Macaulay. Von den Gedichten haben dem Referenten die beiden „Weine leise!" von Knodt und „Neujahrsnacht" vom Herausgeber am besten gefallen. Dagegen scheint mir H. Oeser's Erzählung „Hinterchrist" nicht ganz auf der Höhe der Gaben zu stehen, die wir von dem geschätzten Schriftsteller sonst empfangen haben. Zwar ist sie von der nämlichen Schärfe der Lebensbeobachtung und demselben eindringenden Ernst der Seelenanalyse, wie Oeser's Schriften überhaupt, aber ich vermisse hier die Einfachheit und die Erkennbarkeit des vom Verfasser verfolgten Zieles, und kann mich des Eindruckes nicht erwehren, daß überhaupt der von ihm gewählte Gegenstand ungesund sei. C. Abbot's Beitrag aber über allerlei Art, allerlei anzuschauen, erwähnen wir nur, um den Vorwurf gegen die Redaction des Buches zu erheben, daß sie ihn in die „Christoterpe" aufgenommen hat. Solchem zerfahrenen und pointelosen Gerede sollte das Jahrbuch verschlossen sein. Sonst enthält es des Guten und Schönen so viel. Möchte es unter dem neuen Herausgeber auf der Höhe bleiben, die es bisher eingenommen hat, und zu seinen alten Freunden noch neue hinzugewinnen! Johannes Reinhard.

Mundartliches.

I.

Daß die mundartliche Dichtung bei uns noch eifrig gepflegt wird, ist alles in allem genommen für die Entwickelung unsers deutschen Schriftthums entschieden segensreich und erfreulich. Gewiß wird kein Vernünftiger wünschen, daß jeder unserer deutschen Hauptstämme seine nach Sprachgrenzen abgezirkelte Literatur hätte, und gerade für „das Volk" kann die Bedeutung der geeinigten und einigenden Schriftsprache, die „von der Maas bis an die Memel, von der Etsch bis an den Belt" für jeden der Volksschule Entwachsenen wenigstens lesbar ist, gar nicht hoch genug angeschlagen werden. Trotzdem würde die Befürchtung nahe liegen, der Baum unsers deutschen Schriftthums müsse da und dort wipfeldürr werden, wenn ihm nicht aus den Wurzeln des mundartlichen Lebens neuer Saft und frische Kraft langsam, aber sicher zufließen würde. So kann man sich über jede halbwegs tüchtige literarische Leistung in der Mundart nur aufrichtig freuen, und wenn es sich für den Kritiker so trifft, daß ihm neben einem dem Umfang nach nicht sehr bedeutenden Büchlein in seiner heimischen Mundart eine ganze Reihe stattlicher Bände auf den Tisch gelegt werden, in deren ihm fremdartiges Idiom er sich mit einigen Schwierigkeiten erst hineinlesen muß, so wird er diese Unbequemlichkeit gern in den Kauf nehmen. Ich beginne mit einer in schwäbischer Mundart abgefaßten Erzählung.

1. De Ueberzwerch, a Schwobagschicht von Richard Weitbrecht. Ulm, J. Ebner'sche Buchhandlung. 12. 60 Pf.

Die Verdienste Richard Weitbrecht's, der lange Jahre auf einem echten schwäbischen Albdorf, in Mähringen bei Ulm, ein echter schwäbischer Pfarrer gewesen ist, der wirklich unter dem schwäbischen Landvolk gelebt hat, und dem es nie eingefallen ist, um einen Ausdruck aus der Fabel Jotham's zu gebrauchen, „über den Bäumen zu schweben", sind bekannt und anerkannt, meines Erachtens aber immer noch nicht genügend gewürdigt. Bewundernswerth war an ihm von Anfang an, schon als er vor etlichen zwanzig Jahren in Gemeinschaft mit seinem Bruder Karl seine „Gschichta aus'm Schwôbaland" herauszugeben anfing, die kecke, frische Unbefangenheit, mit der er an die mundartliche Schriftstellerei herantrat. Karl schrieb feiner, er vertiefte mehr psychologisch, aber die sich selbst vergessende Naivetät hatte der jüngere Bruder vor dem ältern in bemerkenswerthem Maße voraus; und was Naivetät gerade bei der mundartlichen Dichtung zu bedeuten hat, springt in die Augen. Bei ihm war die Kunst, in einigen Aeußerlichkeiten, wie z. B. in seiner — übrigens sehr beachtenswerthen — Feststellung der schwäbischen Orthographie, mit einem leichten schulmeisterlichen Geschmäcklein verbunden; aber mit Künsteleien hat er sich nicht abgegeben, und von Verkünstelung vollends hat er sich stets freigehalten. Und das will etwas heißen, wenn man wie Richard Weitbrecht auf mehr als zwei Jahrzehnte fleißigen Schaffens in einer und derselben literarischen Richtung zurückblickt. — Karl scheint, seitdem er aus der Schweiz ins Schwabenland zurückgekehrt ist, der Pflege mundartlicher Dichtung einigermaßen den Rücken gekehrt zu haben, Richard schafft in dieser Richtung nicht nur — ohne Ueberhastung, aber — fruchtbar weiter, sondern stellt uns auch noch manch eine liebliche reife Frucht in Aussicht. Eine wirklich reife Frucht ist auch die uns vorliegende neue Erzählung. Es handelt sich um eine „Ueberzwerche", eine weibliche Person, die mehr als einem in ihrer Umgebung quer in den Weg kommt, aber, trotzdem daß sie eine „Tepischte" (Pietistin) ist, als zweite Frau ihres bäuerlichen Eheherrn diesem doch zu großem Segen wird. Richard Weitbrecht ist in dieser Erzählung dem schwäbischen Pietismus bei der Zeichnung seiner Titelheldin vollständig gerecht geworden. Er verschweigt die Gefahren, die der Pietismus für die geistige Entwickelung unserer ländlichen Bevölkerung mit sich bringt: die Gefahr der Schablonisirung und Verdumpfung der Frömmigkeit nicht. Aber mit sicherm Griffel stellt er dar, was der Pietismus bei einem verständigen Sinn und einem unverdorbenen Gemüth

Gutes zu wirken im Stande ist. Weiter wollen wir vom Gang der Handlung nichts verrathen.

Als Probe, wie Richard Weitbrecht die schwäbische Mundart handhabt, könnten wir ein mit dem Gang der Handlung nur lose zusammenhängendes Glanzstück, die Schilderung „des Mostens" herausgreifen, wählen aber lieber etwas Intimeres von eigenthümlichem Reiz, die Versuchung, der „der Zelgabauer" beinahe unterliegt, sich an anvertrautem Gute zu vergreifen:

Am Sonntich, mô=n=er ga'z alloi' derhoimda ischt, dô macht er des Käschtle uf ond holt dia Papeirer raus, mô denna send, ond nemmt a Blei ond rechnet ond zählt zsema ond wann er beim Addiera onta a'komma=n=ischt, nô fangt er oba wieder a' ond s will uergeds stemma. Ond er rechnet von oba nôch onta ond von onta nôch oba, ond d Zahla send zletschta reacht, aber Zahla uf em Papeier ond Zahla em Juda descht a' n=a' dera Nommer. Ond nôcher gôht er wieder an sei' Käschtle ond holt a' dre Papeirer raus, dô ischt a' Hirsch ond a' Löb druf, ond der Löb guckt en so a' ond der Hirsch stellt da' Kopf gegem, ond der Bauer guckt dia boide a', wer woiß wia lang, ond nô sait er: „s ischt doch gspässich so a' Hirsch ond a' Löb! Ond gucket au, derzwische guckt jô em Dorle ihr Strubelkopf außer — noi', der ischt et rant, wia dia zwea, ja so, dia Papeirer ghairet jô em Dorle, et dir, Zelgabauer." Ond er guckt woiß et wia lang aber uf dia Papeirer ond nô thnat er en grauβa Seufzger, legt se zsema ond stôht uf: se müaßet wieder ens Käschtle eine. Er nemmts ond wills eine lega, aber sei Ha'd will et ond nô — uf oimôl, er woiß et, wia=n=em ischt: so muaß grad oi'm sei', wann er em=a' Haus ei' bricht, noi', so gottesjämmerlich gwiß et, so'scht thät ers et! Ach was, er a' Ei'brecher en sei'm oigena Kaschta — bhüat es der Hemmel, noi', blos a' bisle ebbes vertlehna über Martene nom, nôcher gôht jô wieder Geald gnuag ei' uf de Märkt, aparte uf de Viehmärkt mit em Jongvieh, ond d Frucht gilt des Jöhr au ebbes. Dô leit des Sparkassabüachle vom Dorle — des hätt er schiargar vergessa. Was isch nô?

Er stôht an dem Käschtle ond hebt se an der Thür ond guckt ällweil eine, ond uf oi'môl hairt er dussa en Tritt. Dô wettert er des Käschtle zua ond dreht da' Schlüssel rom ond gôht naus. (S. 45.)

Seiner „Ueberzwerchen" ließ Weitbrecht nach Jahresfrist ein neues Bändchen folgen:

2. Oinâweag! a Schwobagschicht. Von Richard Weitbrecht. Ulm, J. Ebner. 1896. 12. 60 Pf.

Man hat manchmal den Eindruck, der Verfasser habe diese Erzählung nicht mit der gleichen unmittelbaren Schaffensfreudigkeit geschrieben, nicht mit derselben Lust zum Fabuliren, wie die vorangegangenen, in gleicher — nebenbei bemerkt — vorzüglicher Ausstattung erschienenen Einzelstücke („D' Pfarrmagd", „No 'gstät" „A Goischt"). Es ist die Geschichte eines Metzgers (Fleischers), der in einem schwäbischen Albbauerndorf sein Handwerk treibt, auf seine Gescheitheit, seine Menschenkenntniß, und, da er längere Zeit „in der Fremde" gewesen ist, auch auf seine Weltgewandtheit sich unmäßig viel einbildet, in seinem Eigensinn, mit dem er immer wieder seinen Trumpf „Oinâweag"! (Trotz alledem!) ausspielt, eine erkleckliche Anzahl dummer Streiche macht oder zu machen im Begriff ist, schließlich aber, namentlich unter weiblicher Leitung, insbesondere unter dem Einfluß der alten „Bas" wieder „auf den rechten Trappen kommt". Vielleicht hat sich Weitbrecht hier in der Zeichnung der Charaktere: des eigensinnigen Metzgers und der amazonenhaften Base etwas gar zu viel Mühe gegeben, und es wird hierdurch die streng geschlossene Einheitlichkeit der Fabel einigermaßen in den Hintergrund gerückt. Daß im übrigen auch diese Erzählung die bekannte Meisterschaft des Verfassers, insbesondere seine vollständig sichere Beherrschung der schwäbischen Mundart in rühmenswerther Weise zeigt, mag gleich das Eingangsgespräch bestätigen:

„Jô, 's ischt wôhr, i hau' a' netts Sächle vom Hansadam=vetter, Bas, ond sischt älles et o'reacht; aber gucket Bas, wenn der Vetter selbigsmôl dia Aecker et nausglau' hätt ..... ond wenn er em Hof dô — guck no des Wenkeleswerk a' ond dui Schuier, wia überzwerch dui dô stôht, ka'scht jô mit koi'm Waga hischt omme am Hofthor, ond der Saustall ischt au aneplezt, daß dâ dene Säula d Rüassel wegreißscht, wenn d'scharf hott fährscht' —"

„Wann se's grad rausstrecket, Hansadam, dia Säula", sait d' Bas, mô em Hansadam, der seiner Lebtag ledich gwea ischt, hausghalta hôt. „Narr, so gscheit send dia Säula=n=au, daß se ihre Rüassela et rausstrecket, wenn a Waga hott nom fährt, aparte wann dus Loitsoil en de Hä'd hôscht."

Von dem Schwaben Richard Weitbrecht gehe ich zu zu dem Mecklenburger Max Blum über. Er ist ein hochbegabter Schüler Fritz Reuter's, kein schwächlicher Nachahmer des großen ältern Meisters, in dessen Lob seine größere uns vorliegende Erzählung ausklingt:

Ewig sall din Name lüchten,
Fritzing Reuter, hoch und hihr,
Un in Rimels un Geschichten
Sall verkünd't ward'n dine Ihr.

Wat ut dinen Harten klungen:
Wohrheit, Minschenleiw und Recht,
Is in all de Harten drungen,
De dor slagen slicht un recht.

Darüm warst du ewig lewen
Fritzing Reuter hoch und hihr;
Wat prophetisch du hest schrewen
Mag't erfüll'n sick mihr und mihr.

Reuter, uns as dinen Arwen,
Warst du ni un nümmer starwen.

Diese größere Erzählung ist:

3. De Prügelreis'. Von Max Blum. Zweite unveränderte Auflage. Leipzig, Otto Lenz. 1896. Gr. 8. 2 M. 50 Pf.

Die mehr oder minder gutmüthige Derbheit mecklenburgischer Bauern, insbesondere des Gutsbesitzers Pogg aus Zilldörp und des Herrn Bruhns von Floegenkrog ist vorzüglich geschildert. Die beiden treffen auf ihrer „Prügelreise" nach Brandenburg mit einer emancipirten Dame zusammen. Da äußert sich Pogg gegen seinen Genossen (S. 47)

... Bruhns! Seihn S'dat Frugensminsch dor mal... Dat Deuwels=Wiw smökt Zaffgarrn. Wiwer smöken? Dat is woll de nigste Mod! Seihn S'doch, Bruhns, woans dat Wiw Bier süppt! ... Sei, Sei! besupen Sei sick nich! Hewwen S'ok duwelt Bücksen an....!?

Aber auch das tiefe ehrliche Gemüth bricht bei diesen Bauern durch, besonders da sie in Brandenburg unschuldig im Gefängniß sitzen und der Kerkermeister (der „Sluter") Familienzuwachs bekommt. Rührend ist die Unterhaltung Pogg's mit den ältern Kindern des Gefängnißwärters (S. 109):

Fitzt gung de Dör wedder in de Karr, un luder lütte Mädens- und Jungsköpp keken Poggen an und röpen tauglick:

„Hewwen w'n lütten Broder!?"

„Jawoll, min leiw Kinner!" säd Pogg, „nu kamt man neger, oewer nich so tramsen, de nigst Broder moet slapen. Stellt Jug mal in ein Reeg nah de Grött för Unkel Poggen hen. De Aellst baben, de Jüngst unnen an!"

„Dat geit nich, Pogg! De Jüngst moet irst stahn lihren."

„Sei swigen, Bruhns! Den Annern söllen Sei nahsten weigen! Köpp tau höchten! Bruhns, all as ut de Pistol geschaten. Ein süht as de Anner ut"....

4. Wat de Wind vertellt. Läuschen in Meckelborgisch Platt. Von Max Blum. Leipzig, Otto Lenz. 1896. 8. 2 M. 50 Pf.

Der Gesammttitel scheint mir hier nicht ganz glücklich gewählt zu sein, aber die einzelnen Stücke: „De Rock makt 'n Minschen", „Pastur Padoldi'n sin Ammi" (eine Hundegeschichte), „Ehr Oeller hadde kein Schuld", „Worüm sin Verlawung nich güll", „De lütt Docter", „Woans sick 'n Minsch ännern kann", „Bi Mahnschin" (Bei Mondschein), sind nicht nur mit bezeichnenden Titeln versehen, sondern auch durchschnittlich recht hübsch und ergötzlich ausgeführt. Die Knappheit der Sprache streift übrigens manchmal ans Abgerissene und Zerzupfte, so z. B. in „De lütt Docter" gegen den Schluß hin. Tante und Neffe spielen miteinander Karten (S. 91):

„Lütt Docting, Du deckst doch nich?"

„Jawoll! .. Bedein man ümmer .. Danke, Tanten, ick heww naug!"

„Jung, Du hest nich naug! Tell vör!"

„Tauten, virzig heww'k mellt."

„Dat s'nich wohr, Jung!"

„In Harzen, Tanten!"

„Jung, Harzendaun hadd ick. 'T Spill gelt nich."

„Doch Tanten! Dre Ogen deck ick mi tau .."

„Ne, ne lütt Docter .. ick hadde 'n Stich!"

„Du haddst kein, Tanten!"

„Un doch, Jung!" röp Tanten un slög irst up'n Disch, as 't all knallt hadde, un ehr Kopp kreg 'ne anner Kalüer, as de lütt Docter prick nah de Sophaeck kek, wo de Hund fehlte, un seggte:

„Tanten, Molli späukt" (spuckt).

Während Blum's mundartliche Erzählungen bei aller gelegentlichen Derbheit in der Hauptsache durchaus harmlos sind, hat sich der Dialekt in den Dienst der Satire gestellt in:

5. Frans Essink, sien Liäwen un Driewen äs aolt Mönsterск Kind. Komischer Roman in drei Abtheilungen. II. Satyrischer Theil: Nar sienen Daud. Von Dr. H. Landois. Mit 13 Illustrationen nach Originalskizzen des Verfassers vom Maler Paul Krieger. Siebente aufs neue vermehrte und vergiftete Auflage. Leipzig, Otto Lenz. 1895. 8. 2 M.

Das Buch bildet zugleich den zweiten Band einer illustrirten Bibliothek niederdeutscher Classiker. Als erster Band geht voran: „Frans Essink: Bi Liäwtiden" (bei Lebzeiten), und es gehört dazu als dritter Theil „Up de Tuckesburg".

„In Frans Essink", erklärt die Vorrede des Verfassers, „soll ja nicht eine geschichtliche Person, sondern ein Philister von echtem Schrot und Korn geschildert werden, wie man deren auch heutzutage noch dutzendweise in unserer Vaterstadt Münster antreffen kann."

Zu einem „Roman", auch zu einem komischen Roman fehlt nun dem Buche freilich die einheitliche Begebenheit. Der uns vorliegende Band enthält eine bunte Reihe launiger, theilweise stark gesalzener und gepfefferter Beobachtungen, die Frans Essink „vom Fegfeuer" aus in seiner Heimatstadt Münster anstellt. Indessen sind diese Beobachtungen interessant. Wer die Stadt Münster als ein wunderliches Stück Mittelalter, das in die Gegenwart hereinragt, auch nur etwa aus Immermann's „Münchhausen" kennen gelernt hat, wird gern etwas Weiteres hören, was die Leute dort denken und treiben. Für uns kommt indessen weniger der Inhalt des Buches mit seinen localen Einfällen und Ausfällen in Betracht, als vielmehr die Form, in der dieser Inhalt vorgetragen wird. Wir befinden uns in wesentlicher Uebereinstimmung mit dem Verfasser, wenn er sagt:

Einen zweiten Zweck verfolgt das Buch — und wir erkennen darin seine Hauptaufgabe —, daß es den gegenwärtig noch vorhandenen Schatz unserer westfälischen münsterischen Sprache wenigstens bruchstückweise überliefern soll. Die westfälische Sprache geht leider auf die Neige. Die Sprachforscher können aus unserm Buche lernen den Reichthum im Bestande der westfälischen Sprachlaute und deren herrlichen Verfaß in Wort und Satz. .... Schon Jakob Grimm hält unsere westfälische Sprache unter allen Mundarten für die wichtigste und reichhaltigste.

Leicht zu lesen ist nun freilich für einen Nichtwestfalen diese Mundart mit ihren vierundzwanzig deutlich geschiedenen und verständlich klingenden Diphthongen gar nicht. Wir greifen für unsern Zweck einen mit Schriftdeutsch stark versetzten Abschnitt heraus: „Essink in de Simultan-Schule" (S. 72).

„Wat söllt de Galgens un Stricke dao up en Scholplatz?" fraogg Essink den Magister (den Lehrer an der Simultanschule der Zukunft), „soll dat Galgenvolk dran uphaugen wären?"

„Kennen Sie nicht mal Turugeräthe?" sagg de Hallähr (sagte der Herr Lehrer), „in der Entwickelung muß der Körper mit dem Geiste einen Paß gehen, wodurch der Paterjotismus seine Wurzeln tief in das Kinderherz gräbt."

„To miene Tieden häbbt se uss de Wuotteln von ne andre Siete mit biärkene Roden äs blöderige Striepen inockelt un sind doch gute Paterjoten wuorden."

„Körperliche Züchtigungen werden heutzutage nicht mal bei Thieren angewandt; die moderne Pädagogik präponderirt aus dem Principe der humanitären Auschauung."

„Aohne Giärwen giwt kien guet Liäder, aohne Wöske bliwt Tüg äösig; je mehr Prügel, desto anhänkliker de Rüe."

Paul Lang.

Neues von Hans Hoffmann.

1. Ostseemärchen. Von Hans Hoffmann. Mit Bildschmuck von Kunz Meyer. Leipzig, A. G. Liebeskind. 1897. 8. 4 M. 20 Pf.
2. Allerlei Gelehrte. Humoresken. Von Hans Hoffmann. Berlin, Gebrüder Paetel. 1897. 8. 5 M.

Als vor einem Jahre in d. Bl. Hans Hoffmann's „Bozener Märchen und Mären" angezeigt und den Freunden wahrer Poesie angelegentlich empfohlen wurden, da regte sich der Wunsch, auch die Märchen von der Ostsee, die in verschiedenen Monatsschriften erschienen waren, gesammelt zu sehen, als würdiges Seitenstück zu denen aus dem sonnigen Süden.

Jetzt liegt der stattliche Band (Nr. 1) vor uns in geschmackvollem Einband, von Kunz Meyer mit Bildern geschmückt, schon äußerlich eine rechte Augenweide; wir hoffen bestimmt, daß er zu Weihnachten recht viele Tische zieren und recht viele junge und alte Herzen erfreuen wird. Denn was wir von den „Bozener Märchen" rühmten, das gilt auch von diesem Bande: sein Inhalt muß empfängliche jugendliche Gemüther entzücken, aber auch der anspruchsvolle gereifte Leser darf sich Stunden eines vornehmen, herzerquickenden Genusses von ihm versprechen.

Hans Hoffmann hat bei all seiner Liebe und Begeisterung für die Zauberwelt des Südens seiner nordischen Heimat, dem buchenumrauschten Gestade der Ostsee, in seinem Herzen eine innige Liebe bewahrt. In seinen Gedichten zwar kommt sie ziemlich selten zum Durchbruch, um so mehr zeigt er in seinen Erzählungen, wie innig vertraut ihm die heimatliche Landschaft ist, und er enthüllt uns die ganze Poesie des Meeres und seiner Küsten in wunderbar ergreifenden Schilderungen. Es sei hier nur an die Novellensammlung „Von Frühling zu Frühling" erinnert, in der gerade die Darstellung des landschaftlichen Hintergrundes im engen Zusammenhang mit den menschlichen Stimmungen und Schicksalen so meisterhaft gelungen ist. Natürlich bekundet der Dichter diese Kunst auch in den „Ostseemärchen", und wenn irgendwo, ist sie hier am Platze. Es finden sich darin Schilderungen, die den ganzen Zauber des Meeres ausüben, und wer für Naturschönheit Sinn hat, wird sich ihrer Wirkung nicht entziehen können.

Doch das ist durchaus nicht der einzige Reiz dieser Märchensammlung. Es ist schon bei Besprechung der „Bozener Märchen" bemerkt worden, daß Hans Hoffmann den Märchenton vorzüglich trifft, daß seine Phantasie überaus reich und blühend ist, daß er neben dem eisernen Bestande des Märchens, den Nixen und Elfen, Wichten, Hexen, Drachen u. dgl. m. auch über allerlei originelle Erfindungen und Einkleidungen verfügt, sodaß er auch hierin seine eigenen Wege wandelt.

Zum besondern Verdienste aber rechnen wir es ihm an, daß er sich von der jetzt so beliebten, unfruchtbaren Symbolik völlig fern hält. Wol sind auch seine Märchen meist Einkleidungen irgendeiner Idee, wol liegt ihnen meist ein tieferer Sinn zu Grunde — sie haben diese Eigenschaft mit allen Kunstmärchen gemein — aber dieser Grundgedanke wird echt künstlerisch zum Ausdruck gebracht, er wird weder zu tief verschleiert, noch zu plump deutlich einem unter die Nase gerückt; auch fällt Hoffmann nie in den Fehler mancher Märchendichter, allen möglichen Kleinigkeiten und Nebensachen symbolische Bedeutung beizulegen. So kann man sich der anmuthigen Dichtungen erfreuen, ohne alle Augenblicke harte Nüsse knacken und am Ende über des Märchens Deutung sich den Kopf zerbrechen zu müssen.

Man darf nun nicht erwarten, aus diesen Geschichten nur tiefgründige Weisheit und tiefernste Wahrheiten herauszulesen. Da würde man die Absicht des Dichters arg verkennen, der in erster Linie durch das anmuthige Spiel der Phantasie erfreuen und unterhalten und nur so nebenbei auch belehren will. Mehr als einmal sitzt ihm der Schalk im Nacken, und man weiß, wie köstlich Hoffmann spotten und wie übermüthig er scherzen kann. Zuweilen erscheint vielleicht der Grundgedanke fast ein wenig verbraucht und trivial, wie in der Geschichte „Vom armen Krebs", die das Schwiegermutterthema behandelt, in „Plappermäulchen", wo das Sprichwort „Reden ist Silber, Schweigen ist Gold" variirt wird, in der „Bernsteinstadt", wo die Geld- und Vernunftheirathen ergötzlich bespöttelt werden — aber wie fein und zierlich, wie schalkhaft und humorvoll weiß Hoffmann das zu gestalten, wie weiß er durch kleine, überraschende Züge, durch geistvolle Einfälle, sinnige, gemüthvolle Wendungen auch die alltägliche Kost schmackhaft zu machen. Wie köstliche Pointen enthält z. B. das „Häßliche Nixchen", wie wundervoll ist die tragische Wendung in der „Sonnwendnacht".

Mit Vorliebe schlägt Hoffmann in diesem Bande heitere Töne an und weiß damit prächtige Wirkungen zu erzielen. Neben den schon genannten Erzählungen athmen „Streit unter Liebenden", die Geschichte von der „Prinzessin Meinetwegen", die aus ihrem Zauberschlaf durch den Ruf „die Schneiderin ist da" geweckt wird, eitel Lebensfreude; die vier letzten Geschichten haben eine ernste Färbung, ein heißes Sehnen nach Glück, nach etwas Dunkelm, Räthselvollem geht durch einige, nur ganz vereinzelt einmal leuchtet ein Sonnenblitz des Humors auf. Auch in ihnen ist die Stimmung ganz wunderbar getroffen, „Sonnwendnacht" zumal und „Das Blumenschiff" wirken tief ergreifend.

Hans Hoffmann's dichterische Sprache in ihrem musikalischen Wohllaut, in der Schönheit ihrer Bilder, in der Vornehmheit und Angemessenheit des Ausdrucks feiert hier ihre glänzendsten Triumphe. Wenn wir es nicht schon längst wüßten, die beiden Märchensammlungen aus dem bozener Thal und von der Ostsee würden es uns lehren, daß Hans Hoffmann einer unserer besten und

vornehmsten Stilisten ist, und schon aus diesem Grunde — von den übrigen Vorzügen ganz abgesehen — müssen beide Bücher der heranwachsenden Jugend aufs wärmste empfohlen werden, da sie wie wenige geeignet sind, das Sprachgefühl, den Sinn für Reinheit, Schönheit und Wohllaut unserer Sprache zu bilden.

Eine besondere Freude ist es uns noch gewesen, daß Hoffmann den schönen Band Wilhelm Raabe „in herzlicher Verehrung und Freundschaft zugeeignet" hat. Die Gabe ehrt den Beschenkten und den Geber in gleicher Weise.

Kurz nach den „Ostseemärchen" hat H. Hoffmann im Verlage der Gebrüder Paetel ein Bändchen Humoresken erscheinen lassen, dessen Name „Allerlei Gelehrte" (Nr. 2) schon verräth, daß der Dichter uns einige absonderliche Varietäten aus der Gelehrtenwelt vorführen und seine Sammlung drolliger Käuze und liebenswürdiger Sonderlinge vervollständigen will. Auch in diesen drei Geschichten („Der Dialektforscher", „Die Kreuzotter", „Die verlorene Adresse") bewährt sich unser Dichter als einen gewandten Erzähler, der seiner Wirkung sicher ist, aber es ist leichtere Waare, die Wirkung verflüchtigt sich, es ist nicht der tiefe, nachhaltige Eindruck, den Hans Hoffmann sonst erzielt. Wir müssen gestehen, daß uns der Humorist Hans Hoffmann am besten gefällt und am mächtigsten packt, wo er nicht ausschließlich Humorist ist. Trotzdem geben wir zu, daß diese Geschichten hoch über dem stehen, was dem deutschen Publikum gemeiniglich als „Humoresken" dargeboten wird: der echte Dichter verleugnet sich eben auch in ihnen nicht — als besonders fein möchten wir Lösung und Abschluß in der dritten Geschichte hervorheben —; aber Haus Hoffmann steht in unserer Werthschätzung zu hoch, als daß wir mit diesem Ergebniß zufrieden sein sollten. Das hindert uns indeß nicht, den Band allen Freunden einer heitern, leichten Lektüre, die eine Fülle drastischer Wirkungen birgt, angelegentlichst zu empfehlen.

Robert Lange.

Feuilleton.

Die Vereinigung „Bühnenkunst", deren Vortragsabende bereits in literarischen Kreisen so große Anerkennung gefunden haben, beabsichtigt nun demnächst, ihrem eigentlichen Ziele, werthvolle dramatische Werke in würdiger Ausstattung und Darstellung zur Aufführung zu bringen, näher zu treten. Sie richtet daher an alle deutschen Bühnenschriftsteller die Bitte, ihre dramatischen Werke baldmöglichst an den Vorsitzenden, Herrn Schriftsteller Victor Laverrenz, Berlin-Schöneberg, Helmstraße 5, einsenden zu wollen; das Lesecomitée der Vereinigung, dessen Vorsitzender Dr. Adalbert von Hanstein ist, wird die Einsendungen gewissenhaft prüfen und die geeigneten Stücke dem Vorstand zur Aufführung in Vorschlag bringen. Gleichzeitig richtet der Verein an alle diejenigen, welche ein Interesse nehmen an der Hebung der deutschen Bühne, an der Unterstützung nach Anerkennung ringender, talentvoller Dramatiker, an alle diejenigen, denen der Besuch des Theaters mehr ist als ein leichtfertiges Vergnügen, an alle, die sich an deutscher Kunst erheben und erbauen wollen, endlich an alle diejenigen, die den Kampf mit dem immer mehr um sich greifenden Tingeltangel, mit der Flachheit und Unsittlichkeit auf dem deutschen Theater aufnehmen wollen, die herzliche Bitte, sich der Vereinigung „Bühnenkunst" anzuschließen.

Bibliographie.

Bonn, Ferd., Der ewige Hochzeiter. Militärhumoreske. Einsiedeln, Benziger u. Comp., A.-G. 12. 1 M. 50 Pf.

Bulle, C., Ovid's Verwandlungen. Bremen, M. Heinsius Nachfolger. 8. 6 M.

Enzinas, Francisco de, Denkwürdigkeiten, Melanchthon gewidmet. Leipzig, Dürr'sche Buchhandlung. 8. 6 M.

Frommel, E., Ernstes und Heiteres. Erzählungen für das Deutsche Volk. Leipzig, H. Ebbecke. 8. 1 M. 50 Pf.

Guttmann, E., Frühlingsbeichte. Gedichte. Berlin, Concordia, Deutsche Verlagsanstalt. 12. 2 M.

Hennig, A., Timopht. Erzählung aus dem alten Aegypten. Weinheim, Fr. Ackermann. 8. 1 M.

Hohenlohe-Ingelfingen, Prinz Kraft zu, Aus meinem Leben. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 8. 8 M.

Lindau, P., Der König von Sidon. Erzählung. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 8. 4 M.

Lutter, G., Frühlingsreif. Eine sociale Tragikomödie in fünf Acten. Weinheim, Fr. Ackermann. 8. 2 M.

Lyall, E., Doreen. Lebensgeschichte einer Sängerin. Leipzig, Georg Wigand. 8. 5 M.

Magnus, C., Der Letzte des Regiments Gensdarmes. Breslau, Eduard Trewendt. 8. 4 M.

Nuppers, A., Die neue Commandeuse. Roman. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 8. 3 M.

Ornold, E., Feldbriefe von Heinrich Rindfleisch. 1870—71. Fünfte Auflage. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht. 8. 3 M.

Pfeifer, M., Leben, Abenteuer und Reisen Johann Friedrich Voigt's, weiland Bürgers, Lohgerbers und Stadtwachtmeisters zu Eisenberg. Altenburg, St. Geibel. 8. 2 M.

Philippson, A., Thessalien und Epirus. Reisen und Forschungen im nördlichen Griechenland. Berlin, W. H. Kühl. Gr. 8. 12 M.

Polenz, W. von, Der Grabenhäger. Roman in zwei Bänden. Berlin, F. Fontane u. Comp. 8. 10 M.

Raabe, B., Gudrun. Schauspiel in einem Aufzug. Ludwigslust, Hinstorff'sche Hofbuchhandlung (C. Kober). 8. 1 M.

Reichel, W., Ueber vorhellenische Götterculte. Wien, A. Hölder. 8. 4 M.

Renatus, Johs., Die letzten Mönche vom Oybin. Eine Geschichte aus dem 16. Jahrhundert. Dritte Auflage. Leipzig, E. Ungleich. 8. 3 M. 60 Pf.

Ries, C. E., Novellen vom Genfer See. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 8. 3 M.

Rülf, J., Wissenschaft der Geisteseinheit. (Pneumato-Monismus.) Leipzig, H. Haacke. 8. 7 M.

Schönaich-Carolath, Prinz Emil von, Dichtungen. Vierte vermehrte Auflage. Leipzig, G. J. Göschen'sche Verlagshandlung. 8. 3 M.

Schutztruppen, die deutschen, in Afrika in ihrer jetzigen Uniformirung. 7 Tafeln in lithographischem Farbendruck mit 78 Abbildungen von Offizieren und Soldaten, sowie der verschiedenen Grad- und sonstigen Abzeichen derselben. Nebst Erläuterungen. Leipzig, M. Ruhl. 8. Geb. 3 M.

Soltau, W., Livius' Geschichtswerk, seine Composition und seine Quellen. Leipzig, Dieterich. 8.

Stilke, J., Rinold und Tuiskomar. Erzählung aus des Vaterlandes Vorzeit. Leipzig, F. Hirt u. Sohn. 8. Geb. 3 M.

Straß, R., Buch der Liebe. Sechs Novellen. Zweite Auflage. Stuttgart, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachf. 8. 2 M. 50 Pf.

Strecker, K., Frühthau. Essais und Skizzen. Berlin, Th. Schoenfeldt, Verlag. 8. 2 M.

Thierfelder, A., System der altgriechischen Instrumentalnotenschrift. Leipzig, Dieterich. 8. 75 Pf.

Weiß, W. R., Lieder. Weinheim, Fr. Ackermann. 12. 75 Pf.

Wertheimer, E., Die Verbannten des ersten Kaiserreichs. Leipzig, Duncker u. Humblot. 8. 6 M. 40 Pf.

Wilbrandt, A., Schleichendes Gift. Roman. Dritte Auflage. Stuttgart, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachf. 8. 3 M.

Wyl, W., Aus Tizian's Tagen. Venezianische Geschichten und Gestalten des 16. Jahrhunderts. Zweite Auflage. Zürich, Cäsar Schmidt. 8. 4 M. 50 Pf.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Festgeschenke u. Nova.

Preise für Exemplare in **feinen Original-Einbänden:**

Album Oldenburgischer Dichter. Herausgegeben von Fr. Poppe. M. 3.
Allmers, H., Werke. 6 Bände. M. 19.
— Dichtungen. 3. Auflage. M. 4.
— Römische Schlendertage. 9. Auflage. Mit 20 Vollbildern. M. 7.
— Marschenbuch. 3. Auflage. M. 7.
— Aus vergangener Zeit. M. 4.
Bulthaupt, Dramaturgie. Lessing, Goethe, Schiller, Kleist. 6. Aufl. M. 6. Shakespeare. 5. Aufl. M. 6. Grillparzer, Hebbel, Ludwig, Gutzkow, Laube. 4. Aufl. M. 6.
— Die Maltheser. Tragödie. 2. Auflage. M. 3.
— Durch Frost und Gluthen. Gedichte. 2. Auflage. M. 5.
Charpentier, Russische Wanderbilder. 2. Auflage. M. 4.
Fitger, Fahrendes Volk. Gedichte. 4. Auflage. M. 5.
— Winternächte. Gedichte. 4. Auflage. M. 5.
Kaden, Italienische Gypsfiguren. 3. Auflage. M. 5.
Kellner, Hie Rothenburg! Dichtung. 2. Auflage. M. 5.
Kronecker, Von Javas Feuerbergen. Mit 10 Vollbildern und 3 Karten. M. 3.
Leben der Prinzessin de la Trémoïlle. Herausgegeben von Dr. R. Mosen. M. 7,50.
Murad Efendi, Ost und West. Gedichte. 3. Auflage. M. 5.
— Nassredin Chodja. Osmanischer Eulenspiegel. 3. Auflage. M. 3.
— Balladen und Bilder. 3. Auflage. M. 3.
Poppe, Zwischen Ems und Weser. Land und Leute. M. 7.
— Am Lebensborn. Gedichte. M. 4.
Riemann, Die Getreuen in Jever. Illustrirt. M. 1,50.
Rittershaus, E., Buch der Leidenschaft. 4. Auflage. M. 3.
— Sommertage. 4. Auflage. Mit Portrait des Dichters von L. Knaus. M. 5.
Roland, Emil, (Emmi Lewald), Gedichte. M. 3.
— Der Cantor von Orlamünde. Dichtung. 2. Auflage. M. 2,50.
— Italienische Landschaftsbilder. M. 4.
Ruseler, Gudrun. Schauspiel. M. 3.
Salomon, Spaziergänge in Süd-Italien. Illustrirt. M. 4.
Spaeth, Samenkörner der Wahrheit. Predigten. M. 8.
Stahr, Ad., Italien. 5 Theile. 4. Auflage. M. 18.
— Oberitalien. 2 Theile. 3. Auflage. M. 7,50.
— Goethes Frauengestalten. 2 Bände. 8. Auflage. M. 8.
— G. E. Lessing. Leben und Werke. 9. Auflage. M. 7,50.
— Weimar und Jena. 3. Auflage. M. 7.
Schinz, Deutsch-Südwest-Afrika. Illustrirt. M. 20.
Standinger, Die Haussaländer. 2. Auflage. M. 12.
Stern, Ad., Wanderbuch. 3. vermehrte Auflage. M. 5.
Volksbote. Volkskalender. 61. Jahrgang reich illustrirt. 50 Pf.
Zeiß, Geschichte des II. Han. Feld-Art.-Reg. № 26. M. 3.
Zimmermann, Kolonialgeschichtliche Studien. M. 7.
— Preußisch-deutsche Handelspolitik, **aktenmäßig** dargestellt. M. 18.
— Das Schlesische Leinengewerbe dreier Jahrhunderte. M. 7.

Verlag: **Schulzesche Hofbuchhandlung, Oldenburg.**

Bestes Weihnachtsgeschenk.

NANSEN „In Nacht und Eis"

Zwei elegant gebundene Bände mit über 1000 Seiten, 207 Abb., meist nach Originalphotographien Nansen's, 8 Chromotafeln nach Nansen's eigenen Farbenskizzen u. 4 Karten, deren eine die ausführlichste Darstellung der Nordpolargebiete ist. ● Preis 20 M. ● Illustrirte Prospecte durch jede Buchhandlung gratis zu erhalten.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Deutsche Kolonialgeschichten

für die Jugend.

Reich illustrirt.

8. Jeder Band geb. 2 M. 50 Pf.

Falkenhorst. Am Victoria-Njansa. Eine ostafrikanische Kolonialgeschichte. Der reifern Jugend erzählt. 3. Aufl. Mit 41 Abb.

Falkenhorst. In Kamerun. Zugvogels Reise- und Jagdabenteuer. Der reifern Jugend erzählt. 6. Aufl. Mit 43 Abb.

Falkenhorst. Der Zauberer vom Kilima-Ndjaro. Adlers Kriegs- und Jagdabenteuer in Ostafrika. Der reifern Jugend erzählt. 5. Aufl. Mit 54 Abb.

Falkenhorst. Sturmhaken. Franz Sturms Abenteuer im Bismarck-Archipel. Der reifern Jugend erzählt. 4. Auflage. Mit 83 Abbildungen.

Falkenhorst. Eldoradofahrer. Eine deutsche Kolonialgeschichte aus vergangener Zeit. Der reifern Jugend erzählt. 4. Aufl. Mit 4 Abbildungen in Farbendruck.

Elster, O. Die Goldgräber von Angra Pequena. Der reifern Jugend erzählt. 4. Aufl. Mit 30 Abb. und 1 Karte.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Soeben erschien:

Die Französische Revolution.

Von

Thomas Carlyle.

Aus dem Englischen von **P. Feddersen,** umgearbeitet von **E. Erman.**

Vierte Auflage.

Mit 9 Porträts. Drei Theile.

8. Geh. 7 M. 20 Pf. Geb. 9 M.

Dieses Meisterwerk der englischen Literatur, in welchem der geniale Verfasser ein lebendiges Bild jener großen Zeit entrollt, hat sich rasch in der Gunst der deutschen Leser befestigt, sodaß der dritten in kurzer Zeit die vorliegende vierte Auflage folgen mußte. Diese neue Auflage hat eine werthvolle Bereicherung erhalten durch Beigabe von 9 Porträts der hervorragendsten Persönlichkeiten der Französischen Revolution, die nach zeitgenössischen Originalen reproducirt sind.

Mit einer Beilage der **Dieterich'schen Verlagsbuchhandlung, Theodor Weicher, Leipzig.**

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstr. 16).

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 51.

Leipzig,
16. December 1897.

Inhalt: Martin Opitz. (Zum 23. December 1897.) Von Richard Opitz. — Neue volkswirthschaftliche Schriften. Von L. O. Braudt. — Aesthetische Kritik. Von Veit Valentin. — Neue Romane und Novellen. Von H. A. Lier. — Mundartliches. II. Von Paul Lang. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Martin Opitz.

(Zum 23. December 1897.)

So bestimmt und unerschütterlich auch die Stellung ist, die der am 23. December 1597 in Bunzlau geborene Martin Opitz in der deutschen Literaturgeschichte einnimmt, so wird ihm doch die Ehre zumeist nur widerwillig gezollt, so daß es fast aussieht, als sei er nur durch des Zufalls oder der Menschen Gunst der Vater der neuern deutschen Dichtung geworden. Die formelle Neuerung, daß er entsprechend dem Wechsel von langen und kurzen Silben bei den antiken Dichtern den regelmäßigen Wechsel von hochbetonten und tiefbetonten Silben an Stelle der zu seiner Zeit herrschenden bloßen Silbenzählung einführte, erscheint nachträglich unbedeutender, als sie ist, daß er aber nicht gleich ein Dichter nach unserm Sinn und Herzen wurde, nimmt man ihm übel. Und doch, welch ein Gegensatz zu Hans Sachs, der ungefähr hundert Jahre vor Opitz geboren war! Zeigt uns jener, wessen die alte Kunst fähig war in der Hand eines gesund und volksthümlich fühlenden Mannes, so eröffnet dieser die Bahn zu einer neuen Kunst. Er vollendete in der Poesie, was Martin Luther für die Prosa geleistet hatte.

Freilich war er ein Kind seiner Zeit und blieb abhängig von ihren beschränkten Anschauungen und ihren Vorurtheilen. Auch er hat in seinen Jugendtagen geliebt und von Liebe gesungen, ja, wenn wir einer Aeußerung glauben dürfen, sind seine Lieder in Heidelberg auf den Straßen gesungen worden. Aber sollte er durch solche Gesänge der alten Klage über die Leichtfertigkeit der Poeten neue Nahrung geben, wo ihm doch das hohe Ziel vorschwebte, der Dichtung in seinem Vaterlande die Stellung zu erobern, die sie bei andern Völkern eingenommen hatte und auch damals wieder einnahm? Der hundert Jahre später geborene Günther kannte solche Rücksichten nicht. Frisch warf er sich in den Strom des Lebens und der Poesie. Aber er fußte schon auf dem, was Opitz errungen hatte.

Auch abgesehen von den genannten Rücksichten mußte die Noth, die über Deutschland hereinbrach, den Dichter ernster stimmen. So sang er die Palinodie:

> Asterie mag bleiben, wer sie will,
> Ich weiß nichts mehr von ihr
> Und ihrer Huld; ein sehr viel höher Ziel
> Hab' ich anjetzt vor mir:
>
> Ich will mich weiter schwingen,
> Als durch den Erdenkreis,
> Und nur alleine singen
> Der Tugend Ehr' und Preis.

Nun traten auch die Pläne in den Hintergrund, „den Lauf der großen Helden" zu singen, „die sich vor dieser Zeit den Römern widersetzt". Gedanken drängen sich ihm auf wie die, mit denen der Dichter des später von Opitz herausgegebenen „Annoliedes" sein Werk einleitet: „Nun ist Zeit, daß wir denken, wie wir selbst werden enden." Daß er damit beginnt, die Anschauungen in seinen Dichtungen auszusprechen, die er sich in eifrigem Studium der Alten erarbeitet hatte, war ja nur zu natürlich. Die eigene Zeit hat ihn ihren Homer genannt. Aber sie wußte nicht, welch großes Wort sie damit aussprach. Erst das folgende Jahrhundert sollte dies ermessen. Richtiger war es, wenn man in ihm den deutschen Horaz sah, den Horaz der Satiren und Episteln. Denn dessen ganze Persönlichkeit scheint ihm in der That als Leitstern vorgeschwebt zu haben. Horaz ist unbeweibt geblieben. Er neigte zu beschaulicher Betrachtung, er fand die Gunst der Mächtigen und hat sich gegen den Vorwurf der Streberei zu vertheidigen gehabt. Er hat in der Poesie die Theorie mit der Praxis verbunden. Genau so unser Dichter, nur daß sein „Buch von der deutschen Poeterei" viel wichtiger für die Folgezeit gewesen ist als Horazens „Ars poetica" für die Römer. Die Schicksale, die zur Gründung des Kaiserreiches führten, regten die Römer zur Selbstprüfung

an. Aehnlich war es in Opitzens Zeit. Außer Horaz ist namentlich Seneca sein Lehrer gewesen. Die Gedanken dieser beiden Männer hat er ganz in sich aufgenommen, und schwer war es, dem von ihnen Gesagten neue Töne und Farben zu geben. Doch hat Opitz dem Anempfundenen den Stempel seines eigenen Geistes — wenn auch manchmal etwas derb — aufgedrückt. So preist er denn in mehr als einer Theodicee die Größe der Schöpfung und stellt daneben des Menschen Unzulänglichkeit und die Eitelkeit seines Dichtens und Trachtens. Maßhaltung und ein gutes Gewissen sind der beste Schutz in den Stürmen des Lebens, und über die Vergänglichkeit alles Irdischen tröstet der Dichter mit Gründen, wie sie Platon und Cicero an die Hand geben. Manch Schlagwort der alten Moralphilosophie hat er geschickt verwendet. Der Weise ist einzig frei; er hüllt sich in seine Tugend; wenn auch die Welt zusammenbricht, läßt er sich unerschüttert unter den Trümmern begraben. Diese in deutscher Dichtung damals neuen Gedanken finden sich schon in dem „Trostgedichte in Widerwärtigkeit des Krieges", das Opitz in unfreiwilliger Muße im Winter 1620—21 verfaßt, aber erst später herausgegeben hat.

In Heidelberg war er kaum heimisch geworden, da hatte der Krieg ihn von dannen getrieben. Im Norden, in den Niederlanden besucht er die Stätten, wo germanische Volkskraft sich fremder Unterdrücker siegreich erwehrt und wo die neue Dichtkunst auf verwandtem Boden schon Wurzel gefaßt hatte. Er bringt den ebenerwähnten Winter in Holstein zu, wo ihn die Reste alter deutscher Poesie erfreuen. Aber er sehnt sich weg von der kalten Cimbersee, weg aus dem einsamen Lande. Und nun verschlägt ihn der Zufall nach dem Süden. In Siebenbürgen, wo er im Dienste Bethlen Gabor's besonders Horaz und Seneca interpretiren muß, steht er wieder auf historischem Boden. Und hier sehen wir, wie wenig er in trockener Buchgelehrsamkeit befangen ist. Er erkennt an Sprache und Gebaren der Bewohner die Einflüsse der römischen Besiedelung. Mit frischem Eifer wirft er sich auf das archäologische Studium. Er will die Männer, von denen die Steine reden, der Vergessenheit entreißen. Er möchte sich in tausend Bücher vergraben und seinen Hunger stillen nicht allein mit dem, was die Römer hinterlassen haben, sondern mit dem auch, „was von Athen bisher noch übrigbleibt". Gern hätte er auch die classischen Stätten mit eigenen Augen geschaut, aber es war ihm nicht vergönnt, Korinth und Athen zu besuchen. Wol aber hat er Paris später kennen gelernt. Enttäuscht in mehr als einer Beziehung, wandte er dem barbarischen Lande Bethlen Gabor's den Rücken. Aber er nahm in seine Heimat Schlesien wenigstens seine epigraphischen Sammlungen mit, die er zu einer „Dacia antiqua" — einer Kunde des alten Dacierlandes — verwerthen wollte. Die Sorgfalt, mit der die Inschriften von ihm copirt worden sind, hat noch in unserer Zeit das Lob des besten Kenners erfahren. Neben jenen Inschriften gedachte Opitz eine Abbildung und Erklärung der Trajanssäule zu benutzen, das Werk von Alfonso Ciaconi, das einer seiner Gönner, der Herzog Georg Rudolf von Liegnitz, für 30 Kronen für ihn angeschafft hatte. Ein Manuscript der geplanten und von der gelehrten Welt sehnsüchtig erwarteten Arbeit, das einzelne bei Lebzeiten des Dichters gesehen haben wollen, hat sich nicht gefunden, wie überhaupt die verlorenen Handschriften bei ihm eine Rolle spielen. Aber sein Gedanke, die Trajanssäule historisch zu verwerthen, war glücklich. Er hat in unsern Tagen eine Lösung gefunden, wie sie Opitz jedenfalls nicht geahnt hat.

Wie scharf der Dichter den Geist der Alten faßte, zeigt die Betrachtung seiner Uebersetzungen. So bemerkt Günther Koch in einer Untersuchung aus dem Jahre 1893 mit Recht, daß aus den Uebersetzungen des Anakreontischen „Es trinkt die dunkle Erde" — und ähnliches gilt von dem Gedichte „Nicht kümmert mich des Gyges Macht" — „deutlich eine Kenntniß dessen hervorschimmert, was dem Original so hohen Reiz verleiht". Auch für die Anlage der eigenen Dichtungen ist ihm das antike Vorbild maßgebend. Wie die Alten Gedanken der Lebensweisheit an die Erwähnung eines Landgutes anknüpfen, so macht es Opitz in dem Gedichte „Vielgut". Hier wie in „Zlatna oder von Ruhe des Gemüths" führt der Gegenstand selbst auf den Preis des einfachen Lebens. Aber auch die sonstigen Betrachtungen sind wohl begründet. Wenn Opitz in Siebenbürgen auf den Trümmern römischer Gräber die Namen liest, die einst guten Klang hatten, so kommt ihm ganz natürlich der Gedanke an die Vergänglichkeit des menschlichen Lebens. Das möchte ich hervorheben, um zu zeigen, wie der Dichter doch bei aller Abhängigkeit von fremden Vorbildern vom Erlebten ausgeht und seine Zeit stets im Auge hat. Nur bei den Uebersetzungen aus dem Griechischen und Lateinischen, besonders bei der „Antigone" des Sophokles und bei den „Trojanerinnen" des Seneca, könnte man dies bezweifeln. Was war seinen Zeitgenossen Hecuba? Und doch tritt gerade bei diesen Dichtungen die Beziehung auf die Zeitgeschichte deutlich zu Tage. Der Dichter sagt selbst in der Vorrede zu den „Trojanerinnen": „Solche Beständigkeit aber wird uns durch Beschauung der Mislichkeit des menschlichen Lebens in den Tragödien zuvörderst eingepflanzet: dann indem wir großer Leute, ganzer Städte und Länder äußersten Untergang zum oftern schauen und betrachten, tragen wir zwar, wie es sich gebühret, Erbarmen mit ihnen, können auch nochmals aus Wehmuth die Thränen kaum zurückhalten; wir lernen aber darneben auch durch stetige Besichtigung so vielen Kreuzes und Uebels, das andern begegnet ist, das unserige, welches uns begegnen möchte, weniger fürchten und besser erdulden. Wer wird nit mit größerem Gemüthe als zuvor seines Vaterlandes Verderbt und Schaden, den er nit verhüten mag, ertragen, wann er die gewaltige Stadt Troja, an welcher, wie die Meinung gewesen, die Götter selbst gebauet haben, siehet im Feuer stehn und zu Staube und Asche werden? Wer

will nit eins Theils seiner Freiheit getröstet vergessen, wann er Hecuben, die Frau und Mutter so werther Helden, siehet überwunden und gefangen hinwegführen?" Sollten den Dichter nicht ähnliche Gründe bestimmt haben, die „Antigone" ins Deutsche zu übertragen? Opitz betont in der Widmung an den Grafen Dönhof den lehrreichen Zweck auch dieses Dramas. Er weist hin auf den so traurigen Ausgang des Bürgerkrieges, den Untergang der Brüder durch gegenseitige Ermordung, die Heuchelei des Kreon und seine verhängnißvolle Tyrannei, die sich unter dem Deckmantel der Pietät versteckt. Und ist nicht der Conflict im Herzen der Antigone ganz ähnlich dem, der in so mancher Seele sich damals abspielen mochte, wenn es galt zu wählen zwischen den Pflichten des Glaubens und den Forderungen der weltlichen Macht? „Ich bin zum Hassen nit geboren, nur zum Lieben", sagt bei ihm Antigone, und das Wort war dem Dichter offenbar aus der Seele gesprochen. Zudem schlägt das berühmte Chorlied über den gefährlichen Wagemuth des Menschengeschlechts ganz in seine Anschauungen ein:

List ist zwar bei vielen Dingen,
Menschen Witz behält den Preis,
Dann er kühnlich sich zu schwingen
In dem Widerwinde weiß
Ueber die beschaumten Wellen,
Und die Schiffahrt anzustellen.
Auch der Götter Werk, die Erde,
Die stets währt und nie erliegt,
Daß er Früchte von ihr kriegt,
Läßt er durch die Schlacht (Geschlecht) der Pferde
Jährlich nimmer ungepflügt.

Auch sein „Vesuvius" fügt sich in diesen Ideenzusammenhang. Nicht weil ihm, wie ein Gelehrter sagt, der Vesuv den Gefallen gethan hatte, zu speien, machte er das Gedicht, zu dem ihm ein antikes Gedicht „Aetna" den weitern Anhalt bot, sondern er sah in dem Ausbruche des feuerspeienden Berges ein bedeutsames Zeichen des Himmels neben den andern Zeichen und mahnte seine Zeitgenossen, die gewaltige Stimme Gottes zu vernehmen. Bei dieser Betrachtungsweise gewinnen seine Werke eine erhöhte Bedeutung, so verfehlt sie auch als Dichtungen zum Theil sind. Im „Vesuvius" nimmt die Verquickung von Wissenschaft und Poesie einen unleidlichen Charakter an. Fast scheint das Gedicht nur des Commentars wegen geschrieben zu sein, den der belesene Verfasser hinzugefügt hat. Aber was man auch sagen mag über die sprachliche Unbeholfenheit, die uns nicht selten geschmacklos erscheint, das ernste Streben ist nicht zu verkennen. Unter günstigern Verhältnissen würde der Dichter Höheres erreicht haben. Auch hier gilt sein eigenes Wort: „In großen Sachen ist auch Wollen Lobens werth."

Vielleicht läßt sich dieser Spruch auch auf sein Thun und Handeln anwenden, das in neuerer Zeit viel Anfechtung erfahren hat. Belanglos ist in dieser Beziehung, daß er in einem Treffen gegen die Evangelischen der Letzte beim Anrücken und der Erste beim Ausreißen war, ein Vorkommniß, das er selbst nach berühmten Mustern, darunter dem des Horaz, bespöttelt. Er hat nie ein Kriegsmann sein wollen, und wenn ihn Neugier reizte, jene Affaire mitzumachen, so wird man nicht erwarten, daß er den Heldentod gesucht habe im Kampfe mit denen, die ihm so nahe standen. Schwerer ist der Vorwurf, daß er einem Feinde seines Glaubens — doch war er selbst reformirt, nicht lutherisch —, nämlich dem Burggrafen von Dohna, gedient hat. Aber persönliche Beziehungen und das Gefühl der Dankbarkeit scheinen wirklich dabei den Ausschlag gegeben zu haben. Mag er indeß auch gefehlt haben, seine Zeitgenossen haben ihm verziehen; denn sie konnten ihn verstehen. Schlechthin verwerflich ist, daß er eine Kampfschrift der Glaubensfeinde ins Deutsche übertrug. Diese Verirrung war die letzte Consequenz der unhaltbaren Lage, in die sich der Dichter begeben hatte. Was überhaupt seine Stellung zu den Vornehmen anlangt, so betrachtete er es als sein gutes Recht, daß jene ihm ihren Beistand liehen, genau so wie es Walther von der Vogelweide für recht gehalten hatte. Denn Opitz war nicht geschaffen, ein kümmerliches Poetendasein zu fristen, sondern fühlte in sich die Kraft, sich nützlich zu bethätigen. Er konnte die nicht verstehen, die, um Unsterblichkeit zu erlangen, die Menschen fliehen und ans ihrem Hause ein Grab machen. Wenn er, der viel Umhergetriebene, wie andere Dichter jener Zeit auf sich das Bild des Odysseus anwendet, der nichts sehnlicher wünscht als den Rauch aus seinem Vaterlande aufsteigen zu sehen, so hat er auch etwas von der Vielgewandtheit dieses Mannes, die er gleichfalls hervorhebt. Bei alledem hören wir nicht, daß er jemandem zum Schaden seinen Vortheil gesucht oder auf die hohen Auszeichnungen, die ihm zutheil wurden, Dichterkranz und Adel, sich etwas Besonderes zugute gethan habe. Dabei mag auch hingewiesen werden auf die Macht, die die Persönlichkeit des Dichters ausübte. Fürsten und hohe Herren bemühten sich um seine Person. Daß er in ausländische Dienste trat, ist bei den damaligen politischen Verhältnissen nicht zu verwundern, und wenn es ein Vorwurf ist, trifft er seine Landsleute mehr als ihn selbst. Es mag sein, daß er kein Glaubensheld gewesen ist, aber er war von inniger Liebe erfüllt zu seinem Vaterlande und von dem reinsten Streben beseelt, ihm zu dienen. Er gehört zu denen, die wie Walther von der Vogelweide von der Unverwüstlichkeit des deutschen Volkes überzeugt gewesen sind — „das nimmermehr sein Herze hat verloren". Von der deutschen Nation meint er: „Ihr wird nicht angesieget, wann daß sie friedlich krieget und beieinander hält." So ist er seinem Volke ein Tröster geworden in schwerer Zeit, und wenn von einem das Wort gilt: „Wer den Besten seiner Zeit genug gethan, der hat gelebt für alle Zeiten", so gilt es von ihm.

Richard Opitz.

Neue volkswirthschaftliche Schriften.

1. Handelsfachschulen. Denkschrift zur Errichtung handelswissenschaftlicher Abtheilungen an den technischen Hochschulen und Universitäten. Von Dr. Victor Böhmert. Dresden, O. V. Böhmert. 1897. Gr. 8. 1 M. 20 Pf.

Auf die Tagesordnung des zweiten Congresses des deutschen Verbandes für das kaufmännische Fortbildungsschulwesen, der zu Pfingsten dieses Jahres in Leipzig stattfand, hatte man auch die Frage der Handelshochschulen gesetzt. Der jetzt zum Professor der Staatswissenschaften ernannte Dr. Ehrenberg aus Altona hatte zur Vorbereitung und zur Klärung der in den maßgebenden Kreisen herrschenden Anschauungen eine Denkschrift angekündigt, die unterdessen erschienen ist und die Frage historisch und systematisch behandelt. Kurz vor dem Congreß gab Professor Böhmert die vorliegende Denkschrift heraus und machte damit zuerst für die Angelegenheit Propaganda. Neu erscheint sie uns heute, aber in Wahrheit ist sie alt, und die geschichtliche Erinnerung zur Unterstützung der modernen Bestrebungen zur rechten Zeit aufgefrischt zu haben, ist ein großes Verdienst Böhmert's. Er rettet damit das Andenken des hamburger Professors Johann Georg Busch, der 1771 in Hamburg die erste Handelshochschule leitete, vor der Vergessenheit und ruft uns die auf gleiche Ziele gehenden Bemühungen von Männern wie A. Eminghaus, Beuser ins Gedächtniß zurück. Ein Abschnitt des Buches macht uns mit den Handelshochschul-Bestrebungen in außerdeutschen Staaten bekannt. Der größte Theil ist dem Nachweise gewidmet, wie diese Anstalten aufzubauen und wo sie anzugliedern seien. Der Verfasser neigt mehr zu dem Urtheile, daß die Handelshochschule ein Glied bestehender höherer Bildungsanstalten werden müsse. Die Lehrfächer, die zum Theil ganz neu zu schaffen wären, sollen sein Handelsbetriebslehre und Handelsmorallehre. Was unter dieser eigentlich gedacht ist, ist mir trotz der Ausführungen des Verfassers nicht ganz klar geworden. Nicht daß ich das Vorhandensein der Moral für den Handel leugnen wollte, aber ich kann mir nicht recht denken, was der Unterricht der Handesmorallehre im Einzelnen bringen wird. Ehrenberg gab in seinem siebenten Leitsatze auf dem leipziger Congreß eine speciellere Nachweisung der von der Handelshochschule aufzunehmenden Disciplinen. „Zur Erreichung dieser Ziele sind hochschulartige Einrichtungen und insbesondere praktische Uebungen nach Art derjenigen unerläßlich, welche bereits in manchen deutschen Universitäts-Seminaren stattfinden. Die Lehrmethode muß überall eine wissenschaftliche sein, aber andererseits auch stets den praktischen Zweck im Auge behalten. Als Lehrgegenstände kommen einerseits allgemeine Bildungselemente namentlich aus dem Gebiete der Natur- und Staatswissenschaften in Betracht, andererseits besondere Fachwissenschaften (Handelsgeographie, Handelsgeschichte, Handelsrecht, Handelsbetriebslehre), welche letztere auch zu ihrer Pflege und zweckdienlichen Weiterbildung solcher Einrichtungen bedürfen."

Ueber die Berechtigung und Nothwendigkeit zur Einrichtung von Handelshochschulen kann man im allgemeinen recht getheilter Ansicht sein. So gern ich auch die außerordentliche Wichtigkeit einer tüchtigen Ausbildung unserer jungen Kaufleute, Industriellen u. s. w. anerkenne und selbst, wo ich kann, den Ausbau des kaufmännischen Fortbildungs- und Fachunterrichtswesen fördere, so stehe ich doch der Errichtung von Handelshochschulen sehr skeptisch gegenüber. Ich erblicke in diesen Bestrebungen das Extrem, in das jede junge geistige Bewegung, die mit Begeisterung aufgenommen wird, verfällt. Man schießt in der ersten Freude, bei der gut deutschen Neigung seinen Gegenstand im Princip bis zur letzten Möglichkeit zu erschöpfen, weit über das Ziel hinaus. Ich möchte mich mehr der Ansicht anschließen, die Generalsecretär Stumpf aus Osnabrück in der sehr lebhaften Debatte über die Handelshochschulangelegenheit auf dem leipziger Congreß muthig geäußert hat, und führe einige der von ihm ausgesprochenen Sätze an: „Dann möchte ich davor warnen, sich Illusionen darüber hinzugeben, was eine kaufmännische Hochschule oder eine Handelshochschule dem jungen Kaufmann in Bezug auf seine praktische Bildung wirklich vermitteln kann, und was er theoretisch auf dieser Hochschule lernen kann. Wir haben von Arbitrage, Leitung eines Handelshauses, Börse und Bankwesen gehört. Wenn ihm die dazu erforderlichen wissenschaftlichen Fachkenntnisse die mittlern Handelsschulen nicht bieten, dann thun mir diese Handelsschulen leid. Was der junge Kaufmann über das hinaus, was ihm der Unterricht einer solchen Handelshochschule vermittelt, noch weiter zu lernen hat, das muß die praktische Erfahrung im täglichen Leben des Geschäfts ihn lehren, für specielle Zweige die Reise ins Ausland und die eigene Thätigkeit."

2. Die Handelsbilanz. Eine volkswirthschaftliche Untersuchung. Von W. Ruland. Mit einem Vorworte von Dr. H. von Scheel. Berlin, Otto Liebmann. 1897. Gr. 8. 1 M. 50 Pf.

W. Ruland gibt in der vorliegenden kleinen Schrift, die von dem Director des Kaiserlich Statistischen Amtes in Berlin mit einem Vorwort versehen worden ist, einen guten Ueberblick über die Geschichte der Handelsbilanz und ihre historische wie gegenwärtige Bedeutung; er macht uns am Anfange mit dem Begriffe selbst bekannt und schließt mit kurzer Ausführung über ihre Berechnung. Wenn das Buch uns auch nicht viel Neues bringt, so darf es doch als eine mit Fleiß verfaßte Orientirung über das vielumstrittene Thema gelten. Die Ausführungen, die sich am Schlusse des dritten Abschnittes mit der Bedeutung der Auswanderung beschäftigen, sind angesichts der fallenden

Auswanderungsziffern der letzten Jahre etwas deplacirt, und eine Untersuchung der Ursachen, die zu dem Rückgange geführt haben, würde zu mancherlei Einschränkungen der generellen Schlußfolgerungen des Verfassers führen. Wenn der Verfasser als Grund der starken Auswanderung im Süden Deutschlands den Kleinbesitz angibt, so fußt er damit, ohne es vielleicht zu wissen, auf grundlegenden Untersuchungen, die einstmals Friedrich List darüber angestellt hat. Ich mache hier darauf nur aufmerksam, weil der Verfasser (Seite 20) von List sagt, er sei gleich einseitig ein ökonomischer Luther und kenntnißloser Marktschreier und doch ein Wohlthäter des deutschen Volkes gewesen. Ich weiß nicht, ob diese Charakteristik von Ruland selbst stammt, wenn es der Fall ist, so kann er sich wenig darauf einbilden. Wer es über sich gewinnt, List einen kenntnißlosen Marktschreier zu nennen, der begibt sich stark in Gefahr, daß man ihn für einen kenntnißlosen Nationalökonomen hält, selbst wenn er vorher, um sich zu salviren, etwas von einem ökonomischen Luther gestammelt hat.

3. Die Interessenkämpfe der Industrie, des Handels, der Landwirthschaft, der Klein-, Mittel- und Großstädte. Wirthschaftsgeschichtliche Studien und Betrachtungen. Von Karl Walcker. Zittau, Pahl's Verlag. 1897. Gr. 8. 2 M. 40. Pf.

Das Thema, worüber der Verfasser in dem Titel des Buches Betrachtungen ankündigt, ist sicher sehr zeitgemäß, denn wir leben in einer Zeit, die die Gegensätze scharf hervorkehrt und das Bindende mehr als gebührlich zurücktreten läßt. Walcker hat uns aber nicht mehr gegeben, als eine Sammlung von Citaten und Lesefrüchten, die bunt aneinandergereiht werden. Kein Kapitel zeigt das Bemühen, das Gehörte und Gelesene auch geistig systematisch zu verarbeiten und vom eigenen Geiste etwas dazuzuthun. Diese Formlosigkeit ist übrigens bei allen letzthin von Walcker veröffentlichten Schriften zu bemerken und macht ihre Lektüre nicht gerade angenehm.

4. Obligatorische Friedensjustiz, nicht Schiedsgericht. Ein Beitrag zur Geschichte der Friedensbewegung und meine Stellung zu derselben. Von Eduard Loewenthal. Berlin, Hannemann. 1897. Gr. 8. 30 Pf.

Ich zeige die Schrift an, um Gelegenheit zu nehmen, einen Irrthum zu berichtigen, der mir bei der Besprechung einer andern Schrift Loewenthal's untergelaufen ist. (Vgl. Nr. 7. d. Bl. f. 1897.) Der Verfasser ist, wie schon der Titel der neuen Schrift anzeigt, kein Anhänger der Entscheidung völkerrechtlicher Streitigkeiten mit Hülfe von Schiedsgerichten, vielmehr erhofft er eine Beseitigung der Kriege von der Einrichtung einer obligatorischen, internationalen Friedensjustiz, wobei ihm die Austrägalordnung des Deutschen Bundes vor 1866 vor Augen schwebt. Das Schriftchen, das mir heute vorliegt, enthält eine Darstellung der Thätigkeit, die der Verfasser selbst zur Durchführung seiner Gedanken entfaltet hat. Am Schlusse wird ein Aufruf an die civilisirten Nationen abgedruckt, worin sie zur Theilnahme an Völkerverbrüderungsfesten und gemeinsamen Kundgebungen zu Gunsten der Begründung einer internationalen Rechtsordnung mit obligatorischer Friedensjustiz aufgefordert werden. Warum der Aufruf französisch abgefaßt ist, weiß ich nicht. Im übrigen wird das Urtheil, das ich über die Bestrebungen dieser Art in Nr. 7 d. Bl. ausgesprochen habe, durch die Einsichtnahme in diese Schrift nicht geändert.

5. Die Alkoholfrage im Zusammenhange mit der gesellschaftlichen Bedeutung der Genußmittel betrachtet. Von A. L. Erdmann. Bamberg, Handelsdruckerei. 1897. 8. 3 M.

Das Buch gibt eine gute Uebersicht über die neuen Gesichtspunkte, unter denen man in den letzten Jahren den Alkoholismus zu betrachten gelernt hat. Zunächst hören wir eine Reihe von Urtheilen erfahrener Physiologen über die Wirkung der Genußmittel auf den menschlichen Organismus und werden dann orientirt über den Gebrauch der Genußmittel im Alterthum. Der Verfasser macht darauf aufmerksam, daß im Griechenland der Blütezeit die Menschen sehr mäßig waren, man kannte nur ein Genußmittel, den mit Wasser vermischten Wein. Mit dem Zerfall der griechischen Größe tritt auch die Unmäßigkeit der Genüsse auf. Ebenso ist es in Rom gewesen, wo die Verhältnisse, größer wie sie von Anfang an zugeschnitten gewesen waren, auch eine größere Ausartung erfuhren. Die Geschichte dieser Völker zeigt uns, daß ein hochentwickeltes Culturleben durchaus nicht den Stachel nervenreizender Genußmittel braucht, daß vielmehr die Völker und Gesellschaftsschichten eines Volkes, die ökonomisch überflüssig sind, verkommen, d. h. ihr Streben auf die Befriedigung der rohen, sinnlichen Triebe concentriren. Außerdem waren dem Alterthum die Genußmittel, mit denen wir gewohnheitsmäßig unsere Nerven ruiniren, unbekannt. Auch dem Mittelalter fehlte zum dauernden und allgemeinen Uebergenuß alkoholischer Getränke die wirthschaftliche Nothwendigkeit. Zwar blieb das erste anderthalb Jahrtausend unserer Zeitrechnung nicht frei von Noth und Armuth, aber die Nothstände betrafen, wenn sie einmal auftraten, nie nur einzelne Schichten und Klassen des Volkes, sie waren Massennothstände von mehr oder weniger ausgedehnter allgemeiner Wirkung. Entweder auf Theuerjahre oder feindliche Ueberfälle zurückzuführen, schädigten sie stets die Allgemeinheit und waren, was nicht übersehen werden darf, immer nur von vorübergehender Bedeutung. Ebensowenig gehörte die Massenarmuth zu den Kennzeichen des Mittelalters. Aber auch in Deutschland geht im Mittelalter die Völlerei von den Gesellschaftsschichten aus, die wirthschaftlich überflüssig geworden waren. Die privilegirten Klassen sanken, die Klöster, die kleinen Fürstenhöfe, die Residenzen der Bischöfe, die Rittersitze waren die Orte, von denen aus die Schlemmerei und Trunksucht sich ausbreiteten. Die neue Zeit zeichnet sich unvortheilhaft gegen alle andern aus,

dadurch, daß die Zahl der Genußmittel und die verbrauchten Mengen ins Ungemessene gestiegen sind, und vor allem ist der Branntweingenuß in einzelnen Bevölkerungsschichten zur Gewohnheit, zur Seuche geworden, und der Verfasser unserer Schrift findet in dem Branntweintrinker ein bedauernswerthes Opfer wirthschaftlicher Verhältnisse, das unter der Einwirkung materieller Entbehrung und körperlicher und geistiger Degenerirung zum Branntwein seine Zuflucht nimmt; das Bedürfniß nach Betäubung, nach Vergessen eines menschenunwürdigen Daseins, in das ihn eine wirthschaftlich überlegene Macht (der Kapitalismus) gebannt hält, läßt ihn zum Schnapsglase greifen. Und wenn sich zeigt, daß nicht nur die Arbeiterklasse, sondern die gesammte Gesellschaft einen Hang zum übermäßigen Gebrauche der Genußmittel zeigt, so ist das nur ein Zeichen dafür, daß die wirthschaftliche Entwickelung die Gesellschaft fortschreitend in eine Lage versetzt, die im Menschen mehr als zu andern Zeiten einen Druck im Gemüthsleben, eine Störung im Allgemeinbefinden zu erzeugen im Stande ist. Das Ergebniß seiner Untersuchungen faßt Erdmann wie folgt zusammen:

Der Hang zum Gebrauch von Genußmitteln ist weder da, wo er als Uebermaß auftritt, als individuelles Laster, noch da, wo er sich in mäßigen Grenzen hält, als individuelle Gewohnheit aufzufassen, sondern er ist hier sowol wie da eine gesellschaftliche Nothwendigkeit. Die ökonomische Entwickelung hat zunächst einem großen Theil der einzelnen Culturvölker die Möglichkeit entzogen, die zum Gedeihen des Körpers erforderlichen materiellen Mittel (Nahrung, Kleidung, Wohnung) zu gewinnen. Sie vor allen Dingen unterliegen einem Druck, der durch die Häufung des Elends ihnen das Leben zu einer fortwährenden Entbehrung werden läßt. Aber auch die Gesammtheit des Volkes hat die Entwickelung der wirthschaftlichen Verhältnisse in eine unzuträgliche Lage gebracht, die insofern auf das Individuum zurückwirkt, als sie dem Einzelnen die gleichmäßige Ausbildung und Bethätigung seiner geistigen und körperlichen Kräfte verwehrt. Die harmonische Betheiligung der physischen und intellectuellen Kräfte an der Culturarbeit, die allseitige Antheilnahme an den materiellen und culturellen Gütern ist aber ein zum gesunden Ausleben des Individuums nothwendiges Bedürfniß und ruft da, wo seine Befriedigung beschränkt oder versagt wird, im Wohlbefinden eine mehr oder weniger fühlbare Störung hervor. Diese Störung aufzuheben, vermag der Einzelne nicht, da sie ihm durch die gesellschaftliche Entwickelung aufgezwungen ist. Wol aber bieten sich ihm Mittel, diese Störung dem Bewußtsein zu entziehen. Es ist ein in der Natur des Menschen, als eines denkenden und empfindenden Wesens, liegendes Streben, seinen Vorstellungen und Empfindungen den angenehmsten Inhalt zu geben, und in diesem natürlichen Streben greift er zu Mitteln, die, so verschieden sie auch sind, das gemein haben, daß sie die physischen Functionen in einer das Wohlbefinden vorübergehend hebenden Weise zu beeinflussen im Stande sind. Dadurch, daß diese Mittel nur vorübergehend wirken, während die treibende Ursache eine dauernde ist, die das Individuum nicht abstellen kann, entwickelt sich jener gewohnheitsmäßige Gebrauch von Genußstoffen, der in seinen verschiedenen gesellschaftlichen Formen und Graden unser Zeitalter charakterisirt.

Die Frage, was ist zu thun, um den Alkoholismus zu beseitigen, beantwortet der Verfasser dahin, daß er verschwinden werde, wenn jedem Angehörigen der Gesellschaft ein menschenwürdiges Dasein bereitet werde, wenn jedem der volle und gleiche Antheil an den materiellen und geistigen Gütern der Zeit gesichert sei.

Ich habe nichts gegen die Betrachtungsweise des Verfassers einzuwenden, den Alkoholismus nach streng Marxistischen Geschichtsprincipien zu erklären, wenn natürlich auch diese Art der Untersuchung die Frage etwas einseitig beleuchtet. Neues bietet das Buch nicht viel; es ist im ganzen Auszug und stilistische Umprägung der Anschauungen, die in socialdemokratischen Zeitungen verfochten werden.

L. O. Brandt.

Aesthetische Kritik.

Aesthetische Kritik ist eine sehr schöne Sache, wenn sie nach sicherer Methode richtig ausgeführt wird: leider aber gehört sie zu den Dingen, bei denen für die Ausführung die vor Abwegen schützende Richtschnur noch keineswegs zu Nutz und Frommen aller die rechte Bahn Suchenden fest und zweifellos gespannt ist. Ein Versuch, eine Anzahl Pfosten aufzustellen, die ihr als Stützen dienen sollen, ist daher sicherlich mit Freuden zu begrüßen. Hubert Rötteken*), der einen solchen Versuch unternimmt, fühlt sich ganz besonders durch die von ihm, ich weiß nicht ob mit Recht, angenommene Thatsache angeregt, daß infolge der neuern Literaturbewegung „die Literatur unserer Gegenwart wieder ein ernst zu nehmender Gesprächsgegenstand geworden ist". Solche Gespräche führen leicht zum Aufeinanderplatzen der Gegensätze, und mancher „hat nach heftiger Debatte den Vorsatz gefaßt, in Zukunft die Poesie der Gegenwart still für sich zu genießen [?] und einen Streit zu vermeiden, der von vornherein aussichtslos erscheint". Ich halte dies im großen und ganzen für sehr vernünftig: Rötteken meint aber, es sei nicht so schlimm und es ließen sich wol Mittel und Wege zu einer Einheit finden — ob auch für die „Debatte"? Das tritt nicht ganz sicher hervor. Für die mündliche Discussion habe ich wenig Hoffnung: vielleicht mehr für die schriftliche Auseinandersetzung.

Hubert Rötteken führt uns in seine Gedankenarbeit hinein und läßt uns allmählich die Ergebnisse mit finden: für das Lesen, wol auch für das Hören, wäre es gewiß leichter gewesen, die Ergebnisse in sofort klar zu erfassen-

*) Ueber ästhetische Kritik bei Dichtungen. Ein Vortrag von Hubert Rötteken. Würzburg, Ballhorn u. Cramer. 1897. 8. 80 Pf.

der Gliederung vorzulegen und zu begründen. Es ist daher für einen mit der Materie nicht schon Vertrauten nicht ganz mühelos, sich den Leitgedanken herauszuschälen, obgleich er im Grunde sehr einfach ist. Die Urtheile beruhen im wesentlichen auf subjectiver Auffassung. Die formale Seite gestattet indessen wol das Aufstellen von Gesetzen, die jedoch in solcher Allgemeinheit erscheinen, daß auch hier wieder dem subjectiven Ermessen der weiteste Spielraum gelassen ist. Der die Gefühlswelt vorzugsweise in Mitleidenschaft ziehende Inhalt dagegen gewinnt seine jedesmalige Beurtheilung nach der Beschaffenheit des seelischen Zustandes des Menschen, auf den er wirkt. Nach der formalen Seite hin muß nun eine Dichtung sein 1) klar, deutlich, übersichtlich; 2) ohne Widersprüche; 3) geregelt von den Formen, die die Wirklichkeit regieren; 4) beherrscht von Gesichtspunkten, die die Einzelheiten zu typischen Zusammenhängen vereinigen. Nach der inhaltlichen, jedoch nicht ganz von der formalen zu trennenden Seite hin muß die Dichtung geeignet sein 1) Substitutionsgefühle zu erwecken, d. h. den aufnehmenden Menschen zu veranlassen, sich in die Seele des Dargestellten so hineinzufühlen, daß er sich mit dessen Fühlen identificirt, also mit ihm leidet und sich freut; 2) inhaltlich bedingte Reactionsgefühle zu erwecken, d. h. in mir Gefühle zu erwecken, die das Ergebniß des mir vorgeführten Gefühlsinhaltes sind und mich veranlassen, in ein Verhältniß zu dem Vorgeführten auf Grund meiner Principien, meiner Sympathien oder Antipathien zu treten. Hiervon sind die einfachen Reactionsgefühle zu unterscheiden, die durch die formale Seite veranlaßt werden und somit zu der ersten Klasse zu rechnen sind.

Das sind sehr schöne Grundgesetze: ob aber in der Praxis etwas damit anzufangen ist, das bleibt die Frage. Was für den einen klar, deutlich und übersichtlich erscheint, ist es für den andern nicht. Der eine findet in Goethe's „Faust" durchaus keine Klarheit, Deutlichkeit und Uebersichtlichkeit, der andere findet alles in bester Ordnung — wer hat recht? Der eine sieht in ihm solche Widersprüche, daß er von „zwei Dichtungen" schwärmt, die sich nicht unter einen Hut bringen lassen, der andere findet die ungetrübte Widerspruchslosigkeit und tritt für die Einheitlichkeit der Dichtung ein — wer hat auf Grund der hier aufgestellten Gesetze recht? So könnten wir durch alle Punkte weiter fragen und hätten überall dasselbe Ergebniß, daß hier zwar sehr treffliche Gesichtspunkte aufgestellt sind, nach denen eine Dichtung betrachtet werden soll, durchaus aber keine Gesetze, deren Anwendung im einzelnen Falle zu einem sichern Ergebniß führen müßte. Wenn Rötteken als Beispiel für einen den innern Widerspruch darthuenden Zufall die Erschießung des Mädchens in Sudermann's „Katzensteg" anführt, so hat er damit sicherlich recht. Wenn nun aber jemand ihm entgegenhielte, die Handlung müsse „geregelt" werden „durch die Formen, die die Wirklichkeit regieren"; hier aber sei ein Zufall, wie er durchaus der Wirklichkeit entsprechen könne und thatsächlich oft genug entspreche, wie es bei Fiesco gewesen ist und auch im Drama gewesen wäre, wenn Schiller die Wirklichkeit befolgt hätte; der Dichter habe somit durchaus das Recht, eine solche Lösung herbeizuführen, die zudem gar nicht dem aufgestellten Gesetze widerspreche — so möchte sich auf Grund des dritten Gesetzes nichts dagegen einwenden lassen. Man wird wol nur dann weiter kommen, wenn man für Aufstellung von Grundgesetzen der ästhetischen Kritik in erster Linie vom Wesen des Kunstwerkes in seinem Unterschiede von dem Wesen der Wirklichkeit ausgeht. Aus ihm läßt sich die Frage nach dem Verhältniß von Wirklichkeit und Bildlichkeit beantworten, läßt sich nachweisen, daß das Vorhandensein einer Thatsache in der Wirklichkeit keine Berechtigung für ihr Auftreten auch im Kunstwerk abgibt. Rötteken ist sich dieses Unterschiedes sehr wohl bewußt und gibt dazu hübsche Beispiele für das Drama. Aber er stellt die „Verstöße" gegen die Zeitdauer der Ereignisse u. dgl. hin, als ob sie Freiheiten wären, die sich der Dichter nimmt, während sie sein Recht und seine Pflicht sind. Eingehender habe ich diese Fragen in der Schrift „Der Naturalismus und seine Stellung in der Kunstentwickelung" (Kiel, Lipsius u. Tischer, 1891) behandelt.

Hubert Rötteken hat bei seinen Darlegungen vorzugsweise das Drama im Auge: er wird dadurch gehindert, unter den Gesetzen das eine mit aufzuführen, daß die Form der jedesmaligen Dichtung eine entscheidende Rolle für die Beurtheilung spielt. Er führt das Drama „Drei" von Dreyer an und weist darauf hin, wie durch den von dem Ehemann selbst veranlaßten Kuß von Freund und Frau der Ehemann daran erinnert wird, daß er selbst einmal früher zur Frau eines andern Mannes in vertrautem Verhältniß gestanden habe, und wie gerade dadurch seine Eifersucht auf den Freund geweckt wird. Rötteken hält das Motiv für vollkommen wahr, aber für überflüssig: „statt daß das Stück die nothwendige Entwickelung des Verhältnisses der drei Personen darstellen könnte, stellt es sie jetzt dar unter einer einschränkenden Bedingung, die in Bezug auf die ganze Situation rein zufällig ist und sich mit ihr und den weitern Folgen nicht als etwas innerlich Zusammengehöriges betrachten läßt". Wenn es sich um einen Roman handelte, so hätte Rötteken recht. In dieser Dichtungsform wäre es nicht nur möglich, die Eifersucht aus hundert Einzelheiten entstehen zu lassen und gerade dadurch eine schrittweise sich vollziehende psychologische Entwickelung mit eingehendster Seelenschilderung zu geben. Gerade in der Zeitausdehnung, die der Dichter zu freiester Verwendung hat, liegt ein Hauptmittel seiner künstlerischen Wirkung. Der Dramatiker dagegen, dessen Dichtungsform ihn zu straffester Knappheit der Motiventwickelung zwingt, braucht große Züge, die das auf einmal herbeiführen, was die Seelenschilderung des Romandichters auseinanderlegen kann und muß. Was aber die Zufälligkeit der Lage betrifft, so ist doch nicht zu übersehen, daß der Dichter das Recht hat,

seine Voraussetzungen zu machen: dieses frühere Verhältniß würde ich zu diesen Voraussetzungen rechnen. Ob der Dramatiker das Hervortreten und Betonen dieser Voraussetzung im Gange der Entwickelung richtig angebracht hat, das ist eine Frage für sich, die den hier hervorgehobenen Punkt nicht berührt.

So führt die kleine Arbeit Rötteken's zu vielerlei Anregungen: sie ist nicht umfangreich, aber sie ist das Ergebniß reiflichen Nachdenkens, und bringt daher auch wieder Nachdenken hervor. Daß zwischen solchen Denkprocessen nicht immer Uebereinstimmung herrscht, thut dem Werthe seiner Arbeit keinen Eintrag — die Discussion ist hier gerade in ihrem vollen Rechte. Sie ist es aber auch da, wo es sich um ältere Fragen der Aesthetik handelt. So discutirt Rötteken mit Lessing. In seinem „Laokoon" soll Lessing „denselben rationalistischen Fehler" wie Gottsched gemacht haben: er habe „die Zeichen und das Bezeichnete miteinander verglichen, ohne Rücksicht darauf, daß zwischen beiden ein menschliches Bewußtsein steht". Der Ausdruck, daß zwischen Zeichen und Bezeichnetem ein „bequemes" Verhältniß bestehen müsse, hätte Lessing zum Richtigen durch die Frage „für wen bequem?" führen müssen: für unser Bewußtsein. Seltsam! Sollte wirklich „bequem" von Lessing so gefaßt sein, daß es für das Bezeichnete bequem sei, sich gerade dieses Zeichens zu bedienen, sodaß es dies auch gethan hätte, wenn kein Subject da wäre, das seinerseits diese Handlung ausführte? Mir scheint es, daß Lessing hier, wie auch sonst, es sich erspart hat, das Selbstverständliche zu sagen — wer soll denn auf den Gedanken kommen, daß Bezeichnetes und Zeichen überhaupt ohne das Dazwischentreten einer menschlichen Vernunft in ein Verhältniß treten könnten? Und mit der Vernunftthätigkeit, die in einem bestimmten Einzelwesen vor sich geht, ist doch wol das Bewußtsein verbunden. Rötteken übersieht, daß ein die ganze Laokoon-Untersuchung beherrschender Gedanke Lessing's Unterscheidung der natürlichen und der willkürlichen Zeichen ist. Das gezeichnete Bild des Baumes ist für den wirklichen Baum das natürliche Zeichen: jeder erkennt das Verhältniß von Zeichen und Bezeichnetem sofort — es ist also für jeden bequem, für den, der es ausführt, wie für den, der es verstehen soll. Das Wort „Baum" ist dem Naturgegenstand gegenüber ein willkürliches Zeichen: das Verhältniß von Zeichen zu Bezeichnetem muß von jedem erst gelernt werden — es ist also für jeden unbequem, für den, der es erfinden muß, wie für den, der es verstehen soll. Die bildliche Darstellung eines Körpers ist somit als natürliches Zeichen bequem: es fragt sich nun, ob die Darstellung eines Körpers durch das Mittel des Wortes nicht nach irgendeiner Seite des körperlichen Daseins gleichfalls noch bequem sein kann — natürlich nicht für den Körper und das Wort, sondern für den die beiden in sich aufnehmenden und zueinander in ein Verhältniß bringenden Menschen. Da beobachtet Lessing, daß der Körper in Handlung treten kann und damit aus seinem scheinbar rein räumlichen Dasein in den lebendig wirkenden Fortgang der Zeit übergeht. Er beobachtet ferner, daß das Wort, wenn es gesprochen wird — das aber geschieht in artikulirten Lauten —, gleichfalls in der Zeit verläuft. Er schließt nun, daß das zeitlich verlaufende Wort für den zeitlich bewegten Körper das natürliche Zeichen sei, da beide in der Zeit existiren, und daß somit das Wort das bequeme Mittel für die Bezeichnung des zeitlich bewegten Körpers ist, sowie es das gemalte oder das sculptirte Bild für den ruhenden Körpers ist. Die Verbindung durch die Thatsache des Körpers als der Grundlage der Ruhe und der Bewegung führt Lessing, der keineswegs bei dieser „schroffen" Formulirung stehen bleibt, dazu, daß der Bildkünstler auch Handlungen darstellen kann, aber nur andeutungsweise: hier wird das Mittel unbequem; und ebenso, daß der Dichtkünstler auch Körper darstellen kann, aber nur andeutungsweise: hier wird das Mittel unbequem, selbstverständlich nicht für die Objecte, sondern für das die Verbindung der Objecte durch seine Thätigkeit herstellende Subject. Mir scheint es, daß Lessing nicht nöthig hatte, erst „zu einer psychologischen Untersuchung" geführt zu werden: das stolze, sich jetzt überall vordrängende Wort fehlt zwar der Aesthetik Lessing's — die Sache war ihm nicht unbekannt: er übte sie nur im Sinne der Antiken aus, die das Vorrecht hatten, „keiner Sache weder zu viel, noch zu wenig zu thun". Lessing's Untersuchung wird in neuerer Zeit vielfach bekämpft, besonders nach der Seite hin, ob sie in die Schule gehört: dieser Kampf ließe sich leicht nach einer Seite hin schlichten, wenn richtig anerkannt würde, daß dieses Werk in seinem Aufbau selbst ein Kunstwerk ist, das kennen zu lernen schon an und für sich wol des Schweißes werth ist — wenn es solchen kostet. Wie wenig aber gerade diese Seite des Werkes anerkannt ist, zeigt Rötteken's Bemerkung: Lessing „springt hier bekanntlich aus der Untersuchung über die Praxis Homer's und die Vorschläge des Grafen Caylus plötzlich in eine allgemeine Ueberlegung über". Damit ist verkannt, wie Lessing den Grundgedanken, der ihm in der Mitte der funfziger Jahre schon feststand, in kunstvollster Weise von einem scheinbar zufälligen Anlaß aus mit vollendeter Sicherheit zu dem im voraus festgestellten Punkte hinführt, der nur als das sich wie von selbst zu solcher Lösung hindrängende Ergebniß des so angeregten Denkprocesses erscheint. Diesen Punkt habe ich in meiner Ausgabe des „Laokoon" in der Einleitung eingehend dargelegt (vgl. Nr. 6 und 7 der „Deutschen Schulausgaben von Schiller und Valentin").

So bewährt sich in diesen auseinandergehenden Urtheilen über einzelne Fragen auch hier wieder die leidige Grundeigenschaft der ästhetischen Kritik: sie steht unter dem Einfluß des subjectiven Elements. Es muß daher fraglich erscheinen, ob sie berufen ist, Werthurtheile abzugeben, zumal der Begriff des Werthes ja wiederum ein

rein subjectiver ist, aber freilich einer, der gar gern als objectiver gelten möchte.

Soll aber deshalb die ästhetische Kritik ganz unterbleiben? Ganz gewiß nicht: es wird ihr immer die bedeutende und wichtige Aufgabe bleiben, das logisch zu erfassen, was der Künstler in dem das Wesen seiner Eigenart bildenden Zusammenwirken zweier Thätigkeiten hervorbringt: er verwendet einerseits das klare, ruhig überlegende Arbeiten, andererseits waltet in ihm das unbewußte, in seiner Persönlichkeit mit überwältigender Macht zur Erscheinung und zur Bethätigung kommende, nach Gestaltung ringende Urschaffen der jedem Organismus zu Grunde liegenden Bildkraft der Natur. Die Erkennung und die Anerkennung dieser beiden das Kunstwerk constituirenden Elemente, durch deren Zusammenwirken der rohe Stoff seine Gestaltung erhält, wird sicherlich auch von der Individualität des untersuchenden Subjects abhängen: der eine wird dies, der andere jenes Element höher schätzen, der eine wird vielleicht die unbewußt schöpferische Kraft da noch als bedeutend anerkennen, wo der andere für sie keine Sympathie gewinnen kann, weil die die schäumende Kraft in geordnete Bahnen lenkende Urtheilskraft des Künstlers allzu sehr versagt: immerhin wird von diesem Standpunkte aus die Aufgabe der ästhetischen Kritik sich dahin bestimmen lassen, daß sie vor allem dem einzelnen Kunstwerk gegenüber die thatsächlichen Verhältnisse analysirend festzustellen hat. Ergibt sich daraus, in welchem Verhältniß die beiden Thätigkeiten an dem Aufbau mitwirken, wie dieser sich auf Grund dieses Verhältnisses selbst gestaltet, so ist damit die Erkenntniß eines Thatbestandes gewonnen, der für die Beurtheilung eine bedeutsame Handhabe bietet: die Beurtheilung selbst führt freilich sofort in das subjective Gebiet hinüber. Wer von dem Kunstwerk verlangt, daß es ein zufälliger Ausschnitt aus der zufälligen Augenblicksconstellation innerhalb eines Lebensgeschickes sei, wird ein Kunstwerk, das einen wirklichen Abschluß hat und nach harmonischer Gestaltung strebt, kindisch und lächerlich finden; wer in dem Kunstwerk einen Organismus erblickt und als Wesensmerkmal die Abgeschlossenheit und Einheitlichkeit der Gestaltung verlangt, der wird ein solches Augenblicksbild ohne Anfang und ohne Ende für eine künstlerische Misgeburt halten. Damit mündet der Streit in die ästhetischen Grundanschauungen, für die bei mündlicher Discussion selten etwas herauskommt, jedenfalls viel weniger als bei schriftlicher — und schon diese führt kaum zu einem Ausgleich. Wol aber kann sie zur Klärung bei den Betheiligten und vielleicht noch mehr bei den Nichtbetheiligten führen, und das ist ein wahrlich nicht gering zu schätzender Gewinn. So heißen wir auch Rötteken's Ueberlegungen willkommen und wünschen seiner Forschung über ästhetische Kritik eine recht ausgiebige und vielseitige logische Kritik.

Veit Valentin.

Neue Romane und Novellen.

1. Die Generalsgöhre. Roman. Von Hanns von Zobeltitz (Hanns von Spielberg). Jena, Hermann Costenoble. 1897. 8. 5 M.
2. Kein Rann. Eine Cadettengeschichte. Von Ludwig von Ploetz. Berlin, F. Fontane u. Comp. 1897. 8. 2 M.
3. Der Ehe Ring. Novellen. Von Ernst Clausen (Claus Zehren). Berlin, F. Fontane u. Comp. 1897. 8. 3 M. 50 Pf.
4. Nachgelassene Novellen. Von Alexander Baron von Roberts. Berlin, F. Fontane u. Comp. 1897. 8. 5 M.
5. Der alte Ommo und sein Maat und anderes. Von Hermann Rückner. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 1897. 8. 75 Pf.
6. Ein Blondomane. Junge Liebe. Novellen. Von Martin Bauer. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 1897. 8. 75 Pf.

Erzählungen, deren Hintergrund das Soldatenleben bildet, und die uns einen Einblick in das Fühlen und Denken in Offizierskreisen gewähren, erwecken noch immer ein günstiges Vornrtheil in weitesten Kreisen des leselustigen Publikums. Kein Wnnder also, daß sich unsere Schriftsteller diese Vorliebe zn Nutze machen, und so oft es geht, den Schauplatz ihrer Erzählung auf militärischen Boden verlegen. Freilich ist es schwer, auf ihm Wiederholungen zu vermeiden und neue Typen aufzustellen. Auch in dem neuesten Roman von Hanns von Zobeltitz, der „Generalsgöhre" (Nr. 1), begegnen wir einer langen Reihe von bekannten Figuren von dem alten General von Amelden an, der in seiner polterigen Biederkeit und ziemlich egoistischen Ehrenhaftigkeit lebhaft an den Obersten in Sudermann's „Heimat" erinnert, bis herab zu der Schar der in den Tag hinein lebenden Lieutenants, deren Interesse in den Sorgen um das Avancement und in dem Klatsch einer kleinen Garnisonstadt aufzugehen scheint. Trotzdem wird man das Buch nicht unbefriedigt weglegen, da Zobeltitz es verstanden hat, in der Person der Generalsgöhre, wie Dora von Amelden, die älteste Tochter des Generals, mit ihrem Spitznamen heißt, einen weiblichen Charakter von entschiedener Seelengröße und tiefinnerlicher Liebenswürdigkeit zu zeichnen, deren Schicksal im Kampf gegen die Leichtfertigkeit ihrer jüngern Schwester Ilse und gegen die Schroffheiten ihres Vaters nicht weniger fesselt, als der unter diesen tranrigen Verhältnissen doppelt schwere Kampf ihres Herzens um die Liebe ihres Verlobten, des Stabsarztes Dr. Hernstädt. Alle die verschiedenen Vorkommnisse in der Familie des Generals, zuerst die ökonomischen Schwierigkeiten seines Schwieger-

sohnes Kellen, des Gemahls seiner jüngern Tochter Ilse, die ihn nöthigen seinen Abschied zu nehmen, Kellen's fortgesetzter leichtsinniger Lebenswandel, der ihn schließlich völlig ins Verderben führt, die durch die Aufregung über Kellen's und Ilse's Verhalten herbeigeführte schwere Krankheit und die Pensionirung des dienstunfähig gewordenen Generals, dann die Verlemmdung, die sich an Dora's Fersen heftet, weil sie sich für ihre Schwester, die vor der Ehe mit Kellen ein Liebesverhältniß mit einem nichtsnutzigen jungen Lieutenant hatte, geopfert hat, indem sie sich dem Vater und der Welt gegenüber als die Schuldige darstellte, die hülfsbereite Pflege ferner, die Dora der kranken Frau des Unteroffiziers Heelbing angedeihen läßt, endlich der schwere Kampf zwischen ihrer Liebe zu ihrem Verlobten Dr. Hermstädt und ihrer Kindespflicht, die ihr gebietet, ihren alleinstehenden Vater nicht zu verlassen, dienen nur dazu, Dora's Charakter in immer hellerm Lichte erscheinen zu lassen und den Leser mit Sympathie für sie zu erfüllen. Daraus ergibt sich von selbst die Befriedigung, die der Schluß gewährt, wo alle Misverständnisse zwischen Dora und Hermstädt sich lösen und sich die beiden Dulder zum glücklichen Bund fürs Leben zusammenfinden. Der durchaus spannend geschriebene und unnöthige Längen vermeidende Roman verdient daher die Beachtung des Publikums, namentlich die von Familien, in denen man vorzulesen liebt; wir können ihn solchen nur warm empfehlen.

Dasselbe günstige Urtheil dürfen wir auch über die „Kein Raum" betitelte Cadettengeschichte von Ludwig von Ploetz (Nr. 2) fällen. Sie berichtet uns von dem traurigen Schicksal eines jungen Cadetten, der gegen seine Neigung von seinem vermögenslosen Vater, einem Offizier, der nichts anderes kennt und weiß als den Dienst im Heere, zum Offizierstand bestimmt wird, während er doch nicht die geringste Neigung für diesen Beruf besitzt und auch körperlich den ihn zugemutheten Anstrengungen nicht gewachsen ist. Trotzdem bemüht er sich auf das eifrigste, die ihm auferlegten Pflichten redlich zu erfüllen, bis er einsieht, daß sie über sein Vermögen hinausgehen, und er sich in einem Anfall von Verzweiflung selbst das Leben nimmt, weil er in ihm keinen Raum mehr für sich und seine Wünsche sieht. Dieser einfache Vorgang ist mit psychologischem Geschick kurz und bündig erzählt und erweckt um so größeres Interesse, als nicht nur die Gestalt des Helden allseitig klar beleuchtet wird, sondern auch die übrigen Figuren, die mit ihm in Berührung kommen, fein charakterisirt sind. Vor allem ist es dem Verfasser gelungen, den Entschluß des jugendlichen Cadetten, aus dem Leben zu scheiden, als eine für ihn unentrinnbare Nothwendigkeit darzustellen und den Leser glauben zu machen, daß die Verhältnisse an der Lichterfelder Anstalt, in der die Geschichte spielt, für die meisten Insassen zwar durchaus befriedigend, für die Anlagen seines Helden aber so wenig geeignet waren, daß er zu dem Ergebniß kommen mußte, daß ihm, da er ihnen nicht entfliehen konnte, kein anderer Ausweg mehr als der Tod bliebe. Auf diese Weise weiß Ploetz nicht nur unsern Kopf zu fesseln, sondern auch unser Herz zu rühren, zumal er sichtlich von warmer Liebe für seine Gestalten erfüllt ist und den militärischen Geist, der in Lichterfelde den künftigen Offizieren anerzogen wird, offenbar hochschätzt.

Auch in zwei der Novellen Ernst Clausen's, die unter dem Titel „Der Ehe Ring" (Nr. 3) vereinigt, die Freuden und Leiden des ehelichen Lebens erörtern, treten Offiziere als die Hauptpersonen in den Vordergrund des Interesses. Diese beiden Erzählungen sind ohne Zweifel die besten der Sammlung und gewinnen gerade durch das gut gezeichnete militärische Milieu, von dem sie ausgehen, Eigenartigkeit und Frische. In der Novelle „Frau Hanna" handelt es sich um das Schicksal einer Offiziersgattin, die aus kleinen, bescheidenen Verhältnissen stammend und unbekannt mit dem Getriebe der vornehmen Welt, durch ihre Geradheit und gesellschaftliche Unbeholfenheit ihren Mann in ein Duell verwickelt, das ungünstig für ihn verläuft. Da er aber die innerliche Berechtigung ihres Verhaltens anerkennen muß und in ihrer Liebe sein höchstes Glück findet, quittirt er freiwillig den Dienst und zieht es vor, sich in ländlicher Abgeschiedenheit an der Persönlichkeit seiner Frau, die für die Gesellschaft nicht paßt, die ihm aber vor allem lieb ist, zu erfreuen. Hat hier der Ehering zu einem erquickenden Ende geführt, so zeigt der Verfasser in der Novelle „Freigeritten", wie die Verweigerung einer geliebten Hand und die Verzweiflung, das heißersehnte eheliche Glück je zu gewinnen, einen tüchtigen Offizier dazu bringt, Vergessenheit im Sport zu suchen, bis er gerade in dem Augenblick, wo sich ihm unerwartet die Hand der Geliebten noch einmal entgegenstreckt, auf der Rennbahn als berühmter Herrenreiter sein junges Leben durch einen gefährlichen Sturz vom Pferde endet. Beide Novellen sind gut erdacht und entsprechend durchgeführt, während der Verfasser in den übrigen über eine oberflächliche Charakteristik meist nicht hinauskommt und sogar gelegentlich, z. B. in der Novelle: „Schwere Wahl", wo er absolut als geistreicher Plauderer erscheinen will, ein recht fades Geschwätz verführt. Einem Versuch zu größerer Vertiefung des novellistischen Problems und zur Erfindung eigenartiger Gestalten begegnen wir in der Sammlung nur noch in der Novelle „Sie will ihn doch". Indessen ist die Figur Filly von Rechberg's, die ihren Geliebten, Georg von Klingenthal, deshalb anfangs zurückweist, weil sie vor seinem offenen Geständniß über seine Vergangenheit zurückschreckt, gar zu zimperlich und dem wirklichen Leben fremd dargestellt, als daß man diese Geschichte trotz der prächtig gerathenen Gestalt Klingenthal's als gelungen bezeichnen könnte.

Ob es gut gethan war, die „Nachgelassenen Novellen" von Alexander Baron von Roberts (Nr. 4) noch einmal zu drucken, wie wir vermuthen, oder sie gar, wenn sie bisher ungedruckt waren, der Vergessenheit zu entreißen, ist uns sehr fraglich. Sie sind nicht mehr als gewöhnliches Mittelgut, sozusagen gefundenes Futter für das

Feuilleton unbedeutender Provinzialblätter, und einzelne dieser Erzählungen, z. B. „Die rauchlose Cigarre", „Ein Druckfehler", „Der Gassenhauer", „Gefrorene Worte", sinken noch unter dieses Niveau herunter. Es ist bezeichnend, daß man sich, wenn man den ziemlich starken Band durchgelesen hat, bei der Durchsicht der Ueberschrift im Register nur mühsam daran erinnert, wovon in den einzelnen Stücken die Rede war, und daß nur ganz wenig Figuren aus ihnen und zwar auch nur kurze Zeit hindurch im Gedächtniß haften. Das ist selbstverständlich nur möglich, weil diesen Novellen bis auf wenige Ausnahmen jegliche Originalität in Bezug auf Erfindung und Charakterisirung abgeht. Es tritt hier derselbe Fall ein wie bei der großen Masse unserer neuesten Lustspiele, Possen und Schwänke. Hat man eins oder das andere dieser Producte gesehen, so hat man genug und kann sich die Bekanntschaft mit den übrigen ersparen. Der Kritiker jedoch muß immer wieder in das Theater gehen und abwarten, ob nicht doch etwas Gutes herauskommt, selbst wenn er überzeugt ist, daß seine Mühe wiederum vergeblich sein wird. Man wird es ihm aber nicht verdenken können, daß er unter solchen Umständen seinen Bericht kurz faßt, denn über Nichts läßt sich nichts sagen. So ist es uns mit den Novellen des Herrn Barons auch ergangen, obwol wir sie alle pflichtgemäß gelesen haben.

Nach einer solchen Lektüre freut man sich, wenn man wieder einem Erzähler begegnet, der etwas Eigenes zu sagen hat, und das, was er sagen will, auch zu sagen versteht. Diese erfreuliche Abwechselung hat uns Hermann Rückner mit seiner fesselnden Geschichte vom „Alten Ommo und seinem Maat" (Nr. 5) bereitet, dem sich die beiden andern Nummern des kleinen Bändchens: „Banges Erwarten" und „Freund Tönning", ebenbürtig anschließen. Was wir an Roberts' Erzählungen am meisten vermissen, finden wir in denjenigen Rückner's in reichem Maße vertreten. Rückner bietet eigenartige Figuren in gut ersonnenen, ungewöhnlichen, aber nicht unwahrscheinlichen Situationen; er schafft Gestalten, die man so leicht nicht wieder vergißt, wie den weichherzigen, ausgedienten Matrosen Ommo und den Kreis biederer Seebären, die sich mit rührender Anhänglichkeit des kleinen hülflosen und kränklichen Knaben Ommo's annehmen; er redet von Menschenschicksalen und Erfahrungen, die uns ergreifen, und versteht, die Personen, die sie erleben, unsern Herzen lieb und theuer zu machen. Denn er besitzt die Kunst, mit wenig Worten viel zu sagen, und weiß die großen Fragen des menschlichen Lebens im kleinsten Bilde so zu berühren, daß sie zu einem vollen Ton harmonisch zusammenklingen.

Ganz so hoch wie Rückner's Erzählungen wird man die beiden in derselben Schottlaender'schen Collection „Unterwegs und Daheim" erschienenen Novellen „Ein Blondomane" und „Junge Liebe", von Martin Bauer (Nr. 6), nicht einschätzen können. Dazu wiegen sie doch zu leicht. Die Novelle „Junge Liebe" ist nämlich nur ein hübsch erzählter Schwank aus dem Leben zweier Jünglinge, von denen der eine noch auf den Schulbänken des Gymnasiums schwitzt, während sich der andere der goldenen Freiheit eines Kaufmannslehrlinges erfreut, und in der Erzählung von dem Blondomanen, der angeblich einem Verein junger Männer in Berlin angehört, „die sich gegenseitig das Wort gegeben haben, nur einer blonden-Dame den Preis der Schönheit zuerkennen zu wollen, nur eine Blondine zu lieben und dereinst zur Lebensgefährtin wählen zu wollen", ist der Herzensconflict, in den die Heldin geräth, von vornherein als so unbedenklich hingestellt, daß der Leser sich sehr bald von einem guten Ausgang des Liebeshandels überzeugt und voraussieht, daß der angebliche Schwärmer für blonde Schönheiten sein braunes Cousinchen heimführen wird. Da aber diese kleine, auf der unschuldigen Kriegslist des Blondomanenbundes, der in Wirklichkeit natürlich gar nicht existirt, aufgebaute Geschichte ohne alle Prätension erzählt wird, nimmt man sie gern mit in den Kauf und hat die Empfindung, daß man sich, wenn die nur wenig Zeit erfordernde Lektüre vorüber ist, angenehm unterhalten hat. Damit ist der Zweck des Verfassers und Verlegers erfüllt, und der Kritiker ist gern bereit, sein Amen zu der gegenseitigen Befriedigung des Autors und Lesers auszusprechen.

H. A. Lier.

Mundartliches.

II.

Wir reihen an „Essink" das culturhistorisch höchst interessante Buch an, das den 17. Band der bereits genannten Bibliothek niederdeutscher Werke und den 2. Band der Chroniken deutscher Städte bildet:

1. Chronika van Sauſt. Mit vielen schoinen Billern. Von Ludwig Schröder. Leipzig, Otto Lenz. 1896. 8. 2 M.

Wir haben es also hier wieder mit einer westfälischen Stadt zu thun (Soest) und ungefähr mit demselben Dialekt wie im „Essink". Der reichbegabte, seinen Stoff völlig beherrschende Verfasser hat allerdings auch aus alten Urkunden geschöpft. Das weitaus Meiste aber und das mundartlich Interessante in dem Buch ist sein eigenstes Werk. Wir greifen heraus (S. 13):

Soeſt. Aus dem „Theatrum urbium". Jek kann't mi nit verseggen, iut diäm berühmten „topographiſchen" Wiärk „Theatrum Urbium" oder dei „vornembſten Stätt der Welt nach ihrer natürlichen gelegenheit beſchrieben und abgeriſſen von Georgius

Braun und Franz Hogenberger" drücket tau Cölln, im Joare 1581 (6 Baiker in 3 Folianten) wuier te giewen, wat doa uöwer Sauſt ſacht is. Dat Bild van der Stadt, das vüörn in mninem Bauke ſtoit, is äuk int diäm Theatrum Urbium, dat twoo Biller van Sanſt brenget. Düt is dat ſchoinſte.

Es folgt nun ein im weſentlichen ſchriftdeutſcher Abſchnitt, den wir übergehen, um noch eine Sage aus Soeſt zu geben (S. 30):

Ulenberg vertellt: Dei Wächter op'm Täuern van der Poitrikiärke kock oinmal üm Mitternacht am Täuern runner un ſoach en Grüggel (Geſpenſt) int 'm Grawe ſtuigen. Dei lachte ſuin Hiemed af un gäng weg. Dei Wächter was naſewuis, ſtoig vam Täuern un nahm dat Däuenhiemed miet ſik. As dat Geſpenſt terügge kam un ſuin Hiemed nit fand, fäng et an, am Täuern rop te klettern. Doa kroig dei Wächter et miet der Angeſt, leip runner in de Kiärke noa 'm Altoar un ſmoit dat Kloid van ſik. Dei Späuk dä iäm nicks, wuil hei buim Altoar ſtont; dei Wächter was owwer van ſuinem Vorwitz kuroiert. — Wei denket bui düeſe Geſchichte nit an dat Gedicht van Goethe „Der Totentanz".

Das Buch verdient auch nach ſeiner Ausſtattung, namentlich in ſeinem Bilderſchmuck volles Lob.

Den braunſchweiger Dialekt lernen wir kennen in

2. Luſtige Capperjaulen. Von Robert Bolm. Mit dem Bildniß des Verfaſſers. Salzdahlum bei Braunſchweig, Selbſtverlag des Verfaſſers. 1896. 8. 2 M.

Es ſind lauter gereimte Stücke in der Mundart (über ein paar hochdeutſche Gedichte, im Anhang von Seite 289 an können wir füglich wegſehen), ſchlicht und im ganzen anſprechend vorgetragen; Reim und Rhythmus ſcheinen nicht immer ganz in Ordnung zu ſein. Hier und da ſchadet der Verfaſſer der Wirkung ſeiner in der Regel harmlos heitern Geſchichtchen durch allzu breite Ausführung und zuweilen, wie z. B. bei „Ut der Schaule", Seite 26, muß man ſich beſinnen, worin denn eigentlich die Luſtigkeit oder der Witz liegen ſoll.

Weit tiefern Gehalt als dieſe ziemlich leicht geſchürzten Sachen Robert Bolms haben die

3. Geſchichten friſch ut Leben un deep ut Hart. Von Joachim Mähl. Hamburg, Otto Meißner. 1896. 8. 2 M.

Joachim Mähl iſt ein Schleswig-Holſteiner, geboren 15. September 1827 zu Niendorf, alſo ein betagter Mann, der durch alle Faſern ſeines Weſens mit dem Boden nicht nur, ſondern namentlich auch mit der Geſchichte ſeiner Heimat verwachſen iſt. Er hat die tief tragiſchen, aber auch ſittlich erhebenden Jahre 1848—50 mit durchlebt und Bilder aus dieſer Zeit, die er in lebendigſter Erinnerung feſthält, weiß er mit anſchaulicher Kraft in körniger Proſa darzuſtellen. Hören wir, wie er den Abſchied eines in den Kampf ziehenden Soldaten von der Geliebten durch den Mund ſeines bei Idſtedt gefallenen Bruders „Chriſchan" wiedergibt (in der Skizze „En ſwaren Drom", die nebſt einigen andern „Ut mien Dragunertied", „Ol Vader Trepkau", „Dör de Pörtnerie", „Min Friewarbung", „Eenmitenander" und „Meiſter Pickdraht" den Inhalt des vorliegenden Bandes ausmacht) (S. 35):

As ick nämlich Soldat worden weer und inropen wörd, ſä ick ja 's Abends vörher all unſ' Nabers un goden Fründen: „Adjüs", un ehr Oellern natürlich ok ja; dat weeren de letzten, un de geeben mi noch en grote Braunſchweiger un en grote Mettwurſt mit, von een Punder veer, un „Se" weer nich dar. Dat paß mi nu gar nich, as du di woll denken kannſt, — har ehr ja ſo gern noch en mal ſehn. Na, genog, naher, as ick rut köm, — dat weeer balkendüſter, — un dicht bi dat Stegels bün, achter in'n Hof, do is ſe buten un röppt: „Chriſchan!" — un ick kenn ehr ja gliek an de Stimm; ick ſtah alſo ſtill, un ſe kummt na mi ran, — un wat meenſt Du?! — do föt ſe mi mit beide Arms üm un ween un ſnuck un ſä keen Wort. „Diern", ſegg ick, „wat fehlt Di?" — „Och", ſeggt ſe, „Du ſchaſt ja weg!" un as ſe dat ſeggt, faat ſe noch faſter na un ween un ſnuck un küß mi up de Back un up de Mund, un mi weer to Moth, as ſchnll ick in'n Dod. — — —

Etwas weniger kräftig als Joachim Mähl's Geſchichten, aber recht anmuthig und lieblich in ihrer Art iſt

4. Fiken Bolt. Plattdeutſche Dichtung. Von Karl Gildemeiſter. Hamburg, Gebrüder Lüdeking's Verlag. 1896. 8. 2 M.

Mit dieſer dem Kriegerverein in Wismar gewidmeten, in guten iambiſchen Reimen geſchriebenen Dichtung kehren wir zur mecklenburger Mundart zurück. Es iſt die Geſchichte eines ländlichen Liebespaares, deſſen gegenſeitige Zuneigung durch manche herbe Prüfung hindurchgeführt wird, aber endlich zum erſehnten Ziele gelangt, als der in den ſiebziger Krieg ausgezogene, todtgeglaubte „Fritz" zu ſeinem „Fiken" (Sophiechen) zurückkehrt. Laſſen wir uns von dem Dichter „Dat Wedderſeih'n" (das Wiederſehen) ſchildern:

De Kirchhof leig up Häegelland,
Un Fik ſeig trurig in de Firn,
De Luft wir klor, de Hewen ſpannt
As Auken blag ſick äewer Jrdn;
Un von den firnen Auken klüng
Ein Leid ſo hell dörch Firn un Grund.
Ein Wanderburß keum her un ſüng
Sein ſchönes Leid ut Hart un Mund.

Von dieſem ſchönen Lied wollen wir wenigſtens einen Vers herſetzen:

Vergahen is nah Not un Strid,
Vergahen is nah Kampf un Kriegen
De Trennung as ne böſe Tid.
Nu kam ick, Schatz un will Di frigen!
Denn wat ick ded, ded ick für Di!
Nu kam ick ut Gefang'nſchaft fri!
Vergeten iſt all Not und Pien,
Begrüßt du mi mit leiwe Mien!
Hurah! Halloh!
Min Schatz finn ick di ſo?

An dieſem Sang erkennt Fiken den Geliebten.

Nah Scheiden, Voneinannerteih'n
Wir dit ein heilig Wedderſeih'n.

Paul Lang.

Feuilleton.

Kaum haben die großen Kunst- und Industrieausstellungen ihre Pforten geschlossen, so thun sich auch schon Tausende von Ausstellungen kleinern Maßstabes auf: glänzende Schaufenster und Ladentische mit den Lockspeisen für die Weihnachtseinkäufe, unter ihnen die bunten, „mit Gold gehöhten" Bücherreihen der Sortimenter. Auch auf unserm Redactionstische haben sich schmucke Geschenkwerke eingefunden, von denen wir heute einige unsern Lesern zur Ansicht vorlegen.

In den Kalendern, die alljährlich unsern illustrirten Wochenschriften als „bahnbrechende" Herolde vorauseilen, findet sich nicht nur das übliche Kalendarium mit allem nothwendigen chronologischen, astronomischen und statistischen Beiwerke, den Verzeichnissen von Festen und Messen, Sonnen- und Mondfinsternissen bis herab zu den Bauernregeln, sondern sie speichern in sich noch einen ganzen Schatz unterhaltender und belehrender Lektüre auf, der am Winterabende die Leselustigen vom Werk-, Schreib- und Nähtische hinweglockt. So beschenkt uns der „Gartenlauben-Kalender 1898" (Leipzig, E. Keil's Nachfolger. Geb. 1 M.) mit einem neuen Zuwachse des Heimburg'schen Novellenkranzes: „Aus meinen vier Pfählen", sowie mit einer Reisegeschichte „Der Seefahrer", von Eva Treu, und einer Erzählung „Die Heimat" von Ludvika Möller, zwei Kleinigkeiten, die nebst poetischen, humoristischen und künstlerischen Einschiebseln die lehrreichen Aufsätze über das Radfahren, über Rettungsapparate für Schiffbrüchige und über das Bier liebenswürdig unterbrechen.

Der „Daheimkalender 1898" (Bielefeld, Velhagen u. Klasing. Geb. 1 M. 50 Pf.) streut dem Preise entsprechend etwas reichlichere Gaben aus und kehrt in den Aquarellen von Reiß und dem Gemälde von Ritzberger die künstlerische Seite besonders hervor. Neben Erzählungen und Novellen: „Der Johannisregen", von E. Muellenbach; „Die meteorologische Station", von H. Denarius; „Mora's Liebesgeschichte", von B. Schulze-Smidt, und der heitern jenenser Geschichte „Der Meteorstein", von M. Rasch, sind es vor allem die Biographien von Emil Frommel und des Präsidenten Paul Krüger sowie ein Aufsatz über Hausmusik von H. Köstlin und der reichhaltige „Frauenkalender" mit seinen Mustern, Rathschlägen und Gelegenheitsgedichten, die aus der Mitte des Gebotenen besonders ins Auge fallen.

Köppen, F. von, erzählt in seinem „Helmuth von Moltke. Mit einem Stahlstiche und zahlreichen Abbildungen im Texte" (Glogau, Karl Flemming) dem deutschen Volke, insbesondere dem jüngern, nachstrebenden Geschlecht, was „der große Schweiger" in den Lehrjahren seines Lebens im dänischen Cadettenhause und als preußischer Lieutenant gelernt und erfahren, was er in der Wanderzeit unter dem Halbmonde, in der römischen Campagna, in Spanien, Frankreich und Rußland geträumt und erprobt, und was er in seinen Meisterjahren als Generalstabschef der preußischen Armee in den Kriegen gegen Dänemark, Oesterreich und Frankreich mit sicherm Bedacht vorbereitet und thatkräftig durchgeführt hat.

Aus demselben Verlage stammen die folgenden Jugendschriften:

Gumpert's, Th. von, „Töchter-Album" (geb. 7 M. 50 Pf.). Die im Frühling dieses Jahres heimgegangene greise Schriftstellerin hat den vorliegenden 43. Jahrgang noch selbst vorbereitet: sie spricht in ihm noch einmal zu ihren Leserinnen und gibt ihnen einen „Talisman" mit auf den Lebensweg. Ihrer und ihres kurz vorher dahingeschiedenen Freundes Hugo Bürkner, des Leiters des künstlerischen Schmuckes des „Töchter-Albums", wird in Nachrufen dankbar gedacht. Außerdem sorgen in gewohnter Weise längere Erzählungen: „Der rechte Beruf", von H. von Rittbey; „Das Licht siegt", von E. Herzog; „Das Glück von Maasö", von A. Groner; „René", von E. Bake; „Unter südlicher Sonne", von B. Clément u. a., sowie belehrende Unterhaltungen aus Natur, Kunst und Geschichte nebst Märchen, Balladen, Aufgaben und Räthseln für ausgiebigen Lesestoff und Zeitvertreib.

Gumpert's, Th. von, „Herzblättchens Zeitvertreib" (geb. 6 M.) ist noch immer ein Liebling unserer Sechs- und Zehnjährigen. Auch diesmal bietet es ihnen freundliche Geschichten zum Lesen und Vorlesen, sowie Räthsel- und Schattenspiele, Beschäftigungstafeln und bunte Bilder in Menge.

Die Flemming'sche Sammlung vaterländischer Jugendschriften hat bereits die stattliche Anzahl von 53 Bändchen (geb. je 1 M.) erreicht. Die drei zuletzt erschienenen entstammen der Feder F. von Köppen's und E. Spielmann's: „Kaiser Wilhelm's I. Jugendjahre. Mit vier Illustrationen." Der von echt vaterländischem Sinn zeugende Lebensabriß reicht bis zum Jahre 1815, fügt aber am Ende noch eine Würdigung der Thaten und Errungenschaften Kaiser Wilhelm's hinzu. In „Ernst Moritz Arndt" und „Friedrich Ludwig Jahn" schildert Köppen das Leben der beiden Vorkämpfer für die deutsche Einheit und Freiheit. Vier Illustrationen von L. Berwald, die Bildnisse des Freiheitsdichters und des Vaters der deutschen Turnkunst, sowie der Wartburg und der Paulskirche in Frankfurt a. M., schmücken das belehrende und anregende Werkchen. E. Spielmann liefert in „Johann Gutenberg und seine Schüler" eine fesselnde geschichtliche Erzählung für jung und alt, und L. Berwald begleitet sie mit kunstgerechtem Stifte.

Elbing's, E., Erzählung für die reifere Jugend: „Das goldene Ei. Mit 6 bunten Bildern von R. Geißler" (Glogau, Flemming). Der Titel deutet auf die Erfindung Peter Hele's, dem wir die ersten Taschenuhren verdanken; um ihn gruppiren sich Hans Sachs, Albrecht Dürer und andere anziehende geschichtliche Gestalten Alt-Nürnbergs.

Brandstädter, H., hat sich mit seinen Erzählungen „Erich's Ferien" und „Das Rechte thu' in allen Dingen" in die Reihe unserer besten Jugend- und Volksautoren gestellt. Auch in dem neuen Buche „Friedel findet seine Heimat. Eine Erzählung für jung und alt, zum Weinen, zum Lachen und zum Nachdenken. Mit Titelbild von F. Schmidt" (Düsseldorf, August Bagt. Geh. 3 M.) bewährt sich sein Talent, den Charakter der von ihm erfaßten Persönlichkeit bis ins innerste Mark aufzudecken und zu erzieherischen Absichten zu verwerthen, ohne daß diese sich irgendwo aufdringlich kundgäben. Das Buch wird hoffentlich recht vielen unserer Knaben zur Unterhaltung und innerlichen Festigung unter den Weihnachtsbaum gelegt werden.

Ein Seitenstück hierzu für junge Mädchen bieten die Erzählungen von Eveline Petrovits: „Junger Herzen Freud' und Leid. Mit 15 Illustrationen nach Originalen von Bierdimpfel" (Regensburg, Nationale Verlagsanstalt, früher G. J. Manz, 1897. Geb. 4 M.). Die Titel der gemüthvollen Erzählungen: „Tannengrün" und „Silberflechte", „Invalidenjettchen", „Voran in Lieb' und Treue", „Künstlers Erdenwallen", „Nora im Pensionate", deuten zugleich auf den Wechsel in Scenerien und Lebensführungen hin. Der Künstler zeigt in einigen Bildern, daß er seiner Aufgabe recht wohl hätte gerecht werden können; manche seiner Federzeichnungen sind indes nur rohe Versuche geblieben, die auf ungeschulte Augen kaum erfreulich wirken dürften.

Willner's, Meta (Lily von Muralt'), „Im Schatten er-

blüht. Mit drei Illustrationen" (Zürich, Art. Institut, Orell Füßli, 1897. Geb. 3 Frs. 20 Cent.) ist eine gutgemeinte Erzählung für Mädchen im Alter von zwölf bis funfzehn Jahren, in der ein Mädchen, ein Kind von liebenswürdigem, innigem Gemüthe, ein klägliches Ende nimmt und durch seinen Tod die Herzen seiner Aeltern bessert. So rührend die Worte des sterbenden Kindes sind, für einen Kindermund sind sie trotz des Versuches, sie in kindlichem Tone zu halten, in der Hauptsache zu lehrhaft und unnatürlich. Uns dünkt, das Buch könnte auf manche Aelternherzen, die ihren erzieherischen Beruf zu leicht nehmen, gute Wirkung ausüben.

Priee, G., „Die drei Verschollenen vom Sirius. Mit 24 Illustrationen von E. Zier" (Stuttgart, Roth. Geh. 4. M. 50 Pf.) ist eine gewandt erzählte abenteuerliche Geschichte nach bekanntem Muster. Beim Versinken eines Seeschiffes werden drei Menschen in einer wasserdichten eisernen Kammer eingeschlossen. Dank der Errungenschaften der modernen Chemie und Physik bleiben sie glücklich am Leben und befreien sich nach drei Tagen durch eine tollkühne Explosion aus ihrem finstern Kerker. Sie gelangen in eine unterseeische, altägyptische Stadt, wo sie ihren Hunger mit dreitausendjährigem Getreide stillen; und zuguterletzt verbinden sich Wasser, Feuer und Zufall, um sie wieder zum rosigen Lichte emporzuheben, ganz wie am fröhlichen Ende der Jules Verne'schen Reise nach dem Mittelpunkte der Erde. Zier's Zeichnungen sind vortrefflich.

Für Knaben, deren Sinn nach abenteuerlichen Geschichten steht und denen solche Kost nicht schadet, ist Karl May's „Das Vermächtniß des Inka. Mit 16 Farbendruckbildern" (Stuttgart, Union, Deutsche Verlagsgesellschaft. Geb. 7 M.) eine unerschöpfliche Fundgrube. Die Bilder übertreffen womöglich an Schauerlichkeit die Schilderungen des erfindungsreichen Verfassers. Uebrigens kommt auch der Humor durch die Gestalt eines in der Wolle gefärbten Berliners hin und wieder zur Geltung, und nur die Grazien sind ausgeblieben.

Eine Seegeschichte von reinstem Wasser ist „Der fliegende Holländer", von E. von Barfuß (Gotha, F. A. Perthes. Geb. 3 M.). Deserteure eines niederländischen Vollschiffes gerathen in die Gewalt eines malaiischen Piraten und machen nothgedrungen dessen Raubzüge mit. Die Erzählung ist gut; der Illustrator ist aber seiner Aufgabe nicht gewachsen.

— Dem Fürsten Metternich ist ein neuer Kämpe erstanden in Dr. Adalbert von Lanna, der in einer „historischen Skizze": „Metternich und seine Politik bis zum Sturze Napoleon's" (Trieft, F. H. Schimpff, 1897) eine Lanze für den oft geschmähten Staatsmann gebrochen hat. Ganz sicher war Metternich besser als sein Ruf; wie hätte er sonst jahrzehntelang eine so autoritative Stellung im europäischen Leben behaupten können, wie sie zwanzig Jahre nach seinem Sturz erst Bismarck wieder gewinnen sollte! Freilich ein Vergleich beider Männer miteinander würde zum Nachtheile Metternich's ausfallen, denn das gewaltige schöpferische Genie eines Bismarck, das in der innern nicht weniger als in der auswärtigen Politik das Größte geleistet hat, läßt sich mit der trockenen Nüchternheit und Engherzigkeit Metternich's nicht vergleichen. Dessen ist sich der Verfasser der Skizze wohl bewußt, wie das kurze Vorwort ergibt: es kommt ihm auch nur darauf an, nachzuweisen, daß Metternich auf eine gerechtere Beurtheilung Anspruch habe, als ihm von seiten des Liberalismus bisher zutheil geworden ist. Lanna unterscheidet scharf zwischen dem Metternich der „Denkwürdigkeiten" und dem geschichtlichen Metternich; jener hat seine staatsmännische Thätigkeit auf politische Grundsätze zurückgeführt, die dieser nie gehabt oder wenigstens nie befolgt hat. Sicher erlag er dabei einer Selbsttäuschung, in die der reflectirende Autobiograph leicht verfällt, weil ihm im Rückblick auf die Vergangenheit leicht als leitendes Prineip erscheint, was doch nur die Frucht einer langen politischen Erfahrung ist. Der angehende Diplomat war nicht von der Philosophie angekränkelt, die den alternden Staatsmann die Hauptaufgabe des modernen Staates in der Unterordnung der eigenen Sonderinteressen unter diejenigen Interessen erkennen läßt, die er mit andern Staaten gemein hat: der Metternich von 1809 bis 1815 war ein nüchtern wägender Realpolitiker, der nur Ein Ziel kannte: dem durch die Kriege von 1805 und 1809 hart gedemüthigten Oesterreich wieder aufzuhelfen, zunächst, wenn möglich, im Bunde mit Napoleon, den verwandtschaftliche Bande seit 1810 an das Haus Habsburg knüpften, wenn nicht, als Bundesgenosse der übrigen Gegner des Corsen. Er hat nicht nur dieses Ziel erreicht, er hat auch durch die berechnete Zögerung, die ihn die Entscheidung über Oesterreichs politische Haltung in dem mit Preußens Abfall eingeleiteten Befreiungskriege vertagen ließ, bis die Verbündeten nach den ersten schweren Niederlagen nur in dem Beitritt Oesterreichs zur Coalition die Möglichkeit des Sieges erkannten, seinem Staate die Führung im Kriege und das entscheidende Wort auf dem Wiener Congreß gesichert. Metternich fühlte sich ganz als Oesterreicher, und wer möchte ihm daraus einen Vorwurf machen? Wer die Geschicke eines großen Staates zu leiten hat, muß sich den Kopf freihalten von dem Nebel der Phrasen, der so leicht aus den Köpfen idealistischer Schwärmer emporsteigt; wer mit realen Kräften zu ringen hat, kann nur mit realen Waffen kämpfen. Adalbert von Lanna hat ein unbestreitbares Recht, den Oesterreichern klar zu machen, daß die abfälligen Urtheile preußischer Geschichtschreiber nicht maßgebend sein dürfen für die Beurtheilung des österreichischen Staatsmannes: er denkt billig genug, um der preußischen Historiographie das Recht einer härtern Beurtheilung seiner staatsmännischen Thätigkeit von ihrem Standpunkte aus zuzugestehen. Fern liegt es ihm, die Fehler Metternich's beschönigen zu wollen, er will nur, daß man über den Fehlern nicht vergesse, sich dankbar dessen zu erinnern, was Metternich für die Machtstellung und den Glanz seines Vaterlandes gethan hat. Die edle Tendenz des Vortrags läßt uns über die Austriacismen hinwegsehen, die das Deutsch des Verfassers entstellen und deutschen Ohren unerträglich dünken: auch bei Adalbert von Lanna „darf nicht darauf vergessen werden" (S. 7), auch bei ihm wird „der Hut am Kopfe behalten" (S. 16), auch bei ihm werden „die Geldmittel . . . . von den Finanzen erfolgt" (S. 32), ganz abgesehen davon, daß bei ihm sogar „der Ausbruch des Krieges auszubrechen droht" (S. 29) und „die Noten zwischen den französischen und österreichischen Cabinetten einen immer schärfern Ton zeigen".

— Die nach des Verfassers Art lebhaft und eindringlich geschriebenen Aufsätze aus den „Grenzboten": „Betrachtungen eines Laien über unsere Strafrechtspflege", von Karl Jentsch (Leipzig, Fr. Wilh. Grunow), wollen den „ganz unleidlichen Widerspruch zwischen unserm geltenden Recht und unserer thatsächlichen Rechtspflege" aufzeigen. Sie sind zwar schon 1894 in Buchform erschienen, können aber auch heute noch mit Nutzen gelesen werden, und namentlich die Rechtsbeflissenen sollten nicht versäumen, sich mit dem Inhalt bekannt zu machen, wennschon es der Versicherung im Titel, daß es Betrachtungen eines Laien seien, nicht bedurfte.

— In der Schrift „Der Eid und das Recht auf Wahrheit", von Karl Koch, Landrichter (Berlin, Karl Heymann's Verlag), fordert der Verfasser die Abschaffung des Eides im Rechtsverkehr und als Ersatz die gesetzliche Anerkennung der Wahrheitspflicht. Mit Fleiß hat er zusammengetragen, was jemals gegen den Eid vorgebracht worden ist, besonders betont er, daß vom Standpunkt des Christenthums, auf dem er selbst steht, Bedenken gegen die Abschaffung nicht erhoben werden könnten. Ist das manchmal etwas sentimental gerichtete Schriftchen auch aus Anlaß der Straf-

proceßnovelle von 1893/94 erschienen, so hat es doch nach deren Scheitern seine Bedeutung nicht verloren, zumal durch den Reichstagsbeschluß vom 2. April 1897 sogar die Frage der confessionellen Eidesformel wieder zur Erörterung gestellt worden ist.

— Eine tüchtige Arbeit ist die Schrift „Die Thäterschaft des verantwortlichen Redacteurs", von Dr. jur. Ernst Grüttefien, Redacteur des „Berliner Tageblatts" (Berlin, Otto Liebmann, 1896). Klar und knapp erörtert der Verfasser geschichtlich und dogmatisch die Theorien über die Thäterschaft des verantwortlichen Redacteurs, deren gesetzliche Regelung jetzt in den §§ 20, Absatz 2, und 21 des Reichspreßgesetzes erfolgt ist. Schwierigkeiten liegen in der Auslegung jenes Absatzes 2, der bestimmt, daß der verantwortliche Redacteur einer periodischen Druckschrift wegen eines strafbaren Inhalts als Thäter zu bestrafen ist, wenn nicht besondere Umstände die Annahme der Thäterschaft ausschließen. Nach der jetzt in der Praxis herrschenden Ansicht, die sich auf eine Plenarentscheidung des Reichsgerichts aus dem Jahre 1891 stützt, stellt das Gesetz nur eine Beweisvermuthung für die Thäterschaft des Redacteurs auf: er soll so lange als Thäter angesehen werden, bis er nachgewiesen hat, daß er der Thäter nicht ist; daß der Artikel ohne seine Mitwirkung oder ohne seine Kenntniß des strafbaren Inhalts aufgenommen wurde; für diesen Nachweis sollen ihm sämmtliche proceßnalen Beweismittel zur Verfügung stehen, und die besondern Umstände, die er darthun muß, sind alle Begebenheiten, die die Verantwortlichkeit für eine Strafthat überhaupt ausschließen. Mit den andern verwirft der Verfasser auch diese für den Schriftleiter so sehr günstige Beweistheorie, und zwar weil er aus dem Berichte der Reichstagscommission herauslesen zu müssen glaubt, daß deren Mitglieder anderer Ansicht über den Inhalt des beabsichtigten Gesetzes gewesen seien. Aber kann die Auffassung dieser Wenigen maßgebend für die Auslegung sein, wenn sie, wie der Verfasser weiter ausführt, zu einem unlösbaren Widerspruch zwischen § 20, Absatz 2, und § 21, der die fahrläßige Thäterschaft regelt, führt? Soll man dieser, jedenfalls im Gesetze nicht unzweideutig zum Ausdruck gelangten Ansicht zu Liebe eine Theorie verwerfen, die ungemein handlich ist, nach der jede Preßausschreitung empfindlich getroffen werden kann, die aber auch den Redacteur vor Ueberverantwortung schützt, die mit dem Wortlaut und dem Geiste des Gesetzes sehr wohl zu vereinbaren ist und namentlich nicht zu der peinlichen Annahme eines Widerspruchs im Gesetze selbst zwingt?! Der Verfasser ist denn auch Praktiker genug, nach einem beachtenswerthen Vorschlag de lege ferenda, im Anhange eine Anleitung zur Vertheidigung des Redacteurs gegen eine Anklage wegen eines Preßdelicts nach der herrschenden Rechtstheorie zu geben. Schon dieser klaren, kurzen, aber erschöpfenden Erörterung wegen sollte sich kein Redacteur die Anschaffung des wie alle Bücher dieses Verlags vorzüglich ausgestatteten Büchleins versagen: andern juristischen Hausrathes wird er dann kaum noch bedürfen.

Bibliographie.

Agrander, J., Greift nur hinein. Ernste und heitere Erzählungen. Leipzig, Gustav Körner. 8.

Bachmann, G., Gestalten und Töne. Gedichte. Berlin, Concordia, Deutsche Verlagsanstalt. 8. 3 M.

Barthel, K., Die deutsche Nationalliteratur der Neuzeit. Zehnte Auflage. Gütersloh, C. Bertelsmann. 8. 1 M. 50 Pf.

Bauer, M., Um Glück und Leben. Roman. Zwei Bände. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 8. 8 M.

Bernays, M., Zur neuern Literaturgeschichte. (Zweiter Band der Schriften zur Kritik und Literaturgeschichte.) Leipzig, G. J. Göschen'sche Verlagshandlung. 8. 9 M.

Bilharz, A., Metaphysik als Lehre vom Vorbewußten. Zweite Hälfte. Wiesbaden, J. F. Bergmann. Gr. 8. 6 M.

Boguslawski, A., Die Ehre und das Duell. Zweite Auflage. Berlin, Schall u. Grund. 8. 2 M.

Böhmer, Hundert Inschriften auf Christengräber in Bibelspruch und Liedervers. Berlin, Buchhandlung der berliner Stadtmission. 8. 20 Pf.

Bulthaupt, H., Die Malteser. Tragödie in vier Acten. Zweite Auflage. Oldenburg, Schulze'sche Hofbuchhandlung. 8. 2 M.

Chuquet, A., La jeunesse de Napoléon. Paris, Armand Colin u. Comp. 8. 7 Frs. 50 Cent.

Cornelius, H., Psychologie als Erfahrungswissenschaft. Leipzig, B. G. Teubner. 8. 10 M.

Cüppers, Ad. J., Im Banne der Wiedertäufer. Roman. Köln, Albert Ahn. 8. 4 M.

Die katholische Kirche unserer Zeit und ihre Diener in Wort und Bild. Heft 1. Berlin, Allgemeine Verlagsgesellschaft. 4. 1 M.

Eck, J. F., Gedichte. Straßburg, Schlesier u. Schweikhardt. 12. 1 M. 50 Pf.

— — Im Dienste der Wissenschaft und andere Geschichten. Straßburg, Schlesier u. Schweikhardt. 8. 1 M.

Eichenhorst, H., Aus meinem Leben für das Leben. Dessau, Paul Baumann. 8. 1 M. 50 Pf.

Freihold, E., Gedanken und Empfindungen. Zweiter Band. Stuttgart, Greiner u. Pfeiffer. 8. 4 M.

Ganghofer, L., Oberland. Erzählung. Zweite Auflage. Stuttgart, Adolf Bonz u. Comp. 8. 4 M.

Geyer, A., Geschichte und Sagen der Städte und Dörfer, Burgen und Berge, Kirchen und Klöster des alten Schlesierlandes. Leipzig, Bernh. Franke. 8. 2 M.

Grimm, H., Novellen. Dritte vermehrte Auflage. Berlin, Wilhelm Hertz (Besser'sche Buchhandlung). 8. 5 M.

Hahn-Hahn, Gräfin J., Maria Regina. Eine Erzählung aus der Gegenwart. Sechste Auflage. Zwei Bände. Mainz, Franz Kirchheim. 8. 9 M.

Hartmann, J., Uhland's Tagebuch 1810—20. Stuttgart, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachf. 8. 3 M.

Heiberg, Asta, Erinnerungen aus meinem Leben. Berlin, Carl Heymann's Verlag. 8. 5 M.

Heilborn, A., Allgemeine Völkerkunde. Leipzig, Hirt u. Sohn. 8. 4 M.

Helm, K., Ehren Sie das! Erzählung. Leipzig, Gustav Körner. 8. 50 Pf.

Henckell, K., Sonnenblumen. Zürich, Karl Henckell u. Comp. 8. 2 M. 25 Pf.

Hesekiel, L., Deutsche Träumer. Vaterländischer Roman. Zweite Auflage. Berlin, Otto Janke. 8. 2 M.

Hie gut Württemberg allewege. Ein literarisches Jahrbuch aus Schwaben. Erster Band. Heilbronn, Eugen Salzer. 8. 3 M. 50 Pf.

Hlatky, E., Weltenmorgen. Dramatisches Gedicht in drei Handlungen. Freiburg i. Br., Herder'sche Verlagshandlung. 8. 4 M. 20 Pf.

Hoffmann, G., und Groth, E., Deutsche Bürgerkunde. Zweite Auflage. Leipzig, Fr. Wilh. Grunow. 8. 2 M. 50 Pf.

Kaufmann, M., Heine's Liebesleben. Zürich, Albert Müller's Verlag. 8. 2 M.

Körner, G., Aus eigener Kraft. Anthologie aller Schriftsteller und Schriftstellerinnen unserer Zeit. Leipzig, Gustav Körner. 8. 1 M.

— — Aus Weimars schönen Tagen. I. Bei Schiller und Goethe in Weimar. Genrebild nach einer wahren Begebenheit. Leipzig, Gustav Körner. 8. 1 M.

Kraus, X., Geschichte der christlichen Kunst. Zweiter Band. Freiburg i. Br., Herder'sche Verlagshandlung. Gr. 8. 14 M.

Kriebel, W., Der naturgemäße Aufbau des Mädchengymnasiums. Breslau, Preuß u. Jünger. 8. 50 Pf.

Kroll, W., Antiker Aberglaube. Hamburg, Verlagsanstalt und Druckerei A.-G. (vorm. J. F. Richter). 8. 75 Pf.

Laehr, F., Die Darstellung krankhafter Geisteszustände in Shakespeare's Dramen. Stuttgart, Paul Neff Verlag. 8. 3 M. 60 Pf.

Mellin, H., Ikarus. Eine Reisenovelle. Zweite Auflage. Wolfenbüttel, Julius Zwißler. 8. 3 M.

Neubürger's gesammelte Werke. Dresden, E. Pierson's Verlag. 8. 5 M.

Newman, J. H., Kallista. Roman aus der Zeit der Christenverfolgungen im 3. Jahrhundert. Köln, J. P. Bachem. 8. 2 M. 50 Pf.

Nostitz, H. von, Eingeschneit. Novelle. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 8. 3 M.

Ompteda, Freiherr von, Der Ceremonienmeister. Roman. Berlin, F. Fontane u. Comp. 8. 3 M. 50 Pf.

Oppel, Entstehung und Niedergang des spanischen Weltreiches und seines Colonialhandels. Hamburg, Verlagsanstalt und Druckerei A.-G. (vorm. J. F. Richter). 8. 75 Pf.

Pages choisies des Auteurs contemporains. Anatole France. Par G. Lanson. Paris, Armand Colin u. Comp. 8. 3 Frs. 50 Cent.

Pages choisies des Grands Écrivains. Alexandre Dumas. Par Hippolyte Parigot. Paris, Armand Colin u. Comp. 8. 3 Frs. 50 Cent.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung“ bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Romane von Charles Kingsley.

Hypatia,

oder

Neue Feinde mit altem Gesicht.

Von

Charles Kingsley.

Aus dem Deutsche übertragen von Sophie von Gilsa.

Mit einem Vorwort von Christian Karl Josias Bunsen.

Sechste Auflage. Zwei Theile. 8. Geh. 6 M. Geb. 8 M.

In Kingsley's berühmtem Roman „Hypatia“, einem meisterhaften Lebens- und Sittengemälde aus dem 5. Jahrhundert unserer Zeitrechnung, ist das letzte harte Ringen des Heidenthums mit dem mächtig vordringenden Christenthum im Rahmen der Lebensschicksale der schönen hellenischen Philosophin Hypatia geschildert. Der von Bunsen bei der deutschen Lesewelt eingeführte Roman erfreut sich allgemeiner Beliebtheit und hat bereits die sechste Auflage erlebt, die im Preise wesentlich ermäßigt wurde.

Alton Locke,

Schneider und Dichter.

Eine Autobiographie.

Von **Charles Kingsley.**

Deutsch von P. Spangenberg und M. von Harbou.

Zweite Auflage. Zwei Bände. 8. Geh. 8 M. Geb. 10 M.

„Alton Locke“, der künstlerisch vollendetste Roman Kingsley's neben „Hypatia“, zeichnet sich außer durch ungemein spannende Handlung durch Hineinziehung der socialen Fragen aus; er ist, wie der „Staatsanzeiger für Württemberg“ sagt, ein socialer Roman von solcher Wucht, daß niemand ihn ohne bleibenden innern Gewinn beiseite legen wird.

Yeast, ein Problem,

oder

Was Herr Lancelot Smith dachte, sprach und that.

Roman von

Charles Kingsley.

Aus dem Englischen übersetzt von **P. Spangenberg.**

Mit einer Einführung von Professor **Dr. Richard Wülker.**

Zweite Auflage. 8. Geh. 5 M. Geb. 6 M.

Dieser zum ersten male ins Deutsche übersetzte Roman Kingsley's hat seiner Vorzüge wegen so freundliche Aufnahme gefunden, daß bald die zweite Auflage nöthig geworden ist. Mit Shakespeare'scher Energie zeichnet der Verfasser Gestalten aus den verschiedensten Gesellschaftskreisen des heutigen England; seine Seelengemälde sind von höchster psychologischer Feinheit.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Dichtungen.

Gerhardt, Paulus. Gedichte. Herausgegeben von K. Goedeke. 8. Geb. mit Goldschnitt 5 M.

Gregorovius, Ferdinand. Euphorion. Eine Dichtung aus Pompeji. 6. Auflage. 8. Cart. 3 M.

—— Gedichte. Herausgegeben von G. F. Graf von Schack. 8. Geb. 5 M.

Hammer, Julius. Auf stillen Wegen. Dichtungen. 3. Aufl. 8. Geb. m. Goldschn. 2 M.

—— Fester Grund. Dichtungen. 4. Aufl. 8. Geb. m. Goldschn. 2 M.

—— Lerne, liebe, lebe. Dichtungen. 5. Auflage. 8. Geb. m. Goldschn. 2 M.

—— Die Psalmen der Heiligen Schrift. In Dichtungen. 8. Geb. m. Goldschn. 7 M.

—— Schau um dich und Schau in dich. Dichtungen. 33. Aufl. 8. Geb. m. Goldschn. 2 M. 25. Auflage. (Jubelausgabe mit größerm Druck.) 8. Geb. m. Goldschn. 6 M.

—— Unter dem Halbmond. Ein osmanisches Liederbuch. 8. Geb. m. Goldschn. 2 M.

—— Zu allen guten Stunden. Dichtungen. 5. Auflage. 8. Geb. m. Goldschn. 2 M.

Kalidasa. Sakuntala. Indisches Schauspiel. Metrisch bearbeitet von E. Lobedanz. 8. Aufl. 8. Geh. 2 M. 40 Pf. Geb. 3 M.

—— Urvasi. Indisches Schauspiel. Deutsch metrisch bearbeitet von E. Lobedanz. 3. Aufl. 8. Geh. 2 M. 40 Pf. Geb. 3 M.

Schulze, Ernst. Cäcilie. Min.-Ausgabe. 2 Theile. 8. Geb. m. Goldschn. 9 M.

—— Gedichte. (3. Auflage.) 8. Geb. 4 M.

—— Die bezauberte Rose. Romantisches Gedicht. 14. Auflage. 8. Geb. 3 M.

Illustrirte Prachtausgabe. 4. Geb. in Leinwd. 17 M.; in Lederbd. 24 M.

—— Die bezauberte Rose. — Poetisches Tagebuch. Mit Einleitung und Anmerkungen von Tittmann. 8. Geh. 1 M. 20 Pf. Geb. 2 M.

Sturm, Julius. Für das Haus. Liedergabe. 8. Geb. m. Goldschn. 4 M.

—— In Freud und Leid. Letzte Lieder. 8. Geb. m. Goldschn. 3 M.

—— Gedichte. 6. Aufl. 8. Geb. m. Goldschn. 4 M.

—— Neue Gedichte. 2. Auflage. 8. Geb. m. Goldschn. 4 M.

—— Zwei Rosen oder das hohe Lied der Liebe. 2. Auflage. 8. Geb. 1 M. 60 Pf.

—— Aufwärts! Neue religiöse Gedichte. 8. Geb. m. Goldschn. 4 M.

—— Gott grüße dich! Religiöse Gedichte. 4. Auflage. 8. Geb. m. Goldschn. 4 M.

—— Fromme Lieder. 1. Theil. 12. Auflage. — 2. Theil. 4. Auflage. — 3. Theil. 8. Jeder Theil geb. m. Goldschn. 3 M.

—— Lieder und Bilder. Neue Dichtungen. 2 Theile. 2. Auflage. 8. Jeder Theil geb. m. Goldschn. 3 M.

Mit einer Beilage der **N. G. Elwert'schen Verlagsbuchhandlung** in **Marburg.**

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstr. 16).

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 52.

Leipzig,
23. December 1897.

Inhalt: Zum Jahresschluß. Von Richard Friedrich. — Aus der historischen Literatur. Von Georg Winter. — Militärschriften. Von Victor Kurs. — Aus der Erzählungsliteratur. Von Ludwig Jacobowski. — Epische Dichtungen. Von Richard Weitbrecht. — Bibliographie. — Anzeigen.

Zum Jahresschluß.

„Eine Jugend ohne Zusammenhang mit dem Alter, eine pietätlose Jugend, ist wie ein Baum ohne Wurzel. Ein Alter ohne Anschluß an die Jugend, ohne Verjüngungskraft ist todt in sich selbst. Nur aus dem nährenden Boden der Vergangenheit in die freie blaue Luft der Zukunft kann sich der königliche Prachtbaum eines gesunden und starken Volkslebens entwickeln. Die Ehrfurcht allein, die dem Werdenden gezollt wird, weckt die Ehrfurcht vor dem Gewordenen.“ Das sind Worte H. von Kahlenberg's in seinem Roman „Die Jungen“. Man kann die einfache Vernunft dieser Sätze als etwas ganz Natürliches ansehen, und doch erscheinen sie als der letzte Niederschlag der Erfahrung fast eines Menschenalters voll literarischer Kämpfe. Wol haben Besonnenheit und Kunstverstand von Anbeginn gemeint, das Gute an der jüngstdeutschen Richtung sei nicht neu, lasse sich vielmehr in seinen Anfängen weit zurückverfolgen, seinem Wesen nach selbst in fern liegenden Perioden aufweisen, während das Neue gemacht und gesucht, ja sonst was, nur nicht Kunst sei. Aber die Jugend bestand auf ihrem Vorrecht. Zudem lockte die bequeme Freiheit von jedem Regelzwange, und manch einer mochte ahnen, daß er wol im trüben Elemente der Modestoffe mitpatschen, beim Aufstieg zu lichten Höhen aber bereits auf halbem Wege versagen werde. Doch auch das Alter trägt schuld. Freilich sprechen die hier und da gemachten Versuche keineswegs für irgendwelche Anpassungsfähigkeit an die Theorien der Jugend. Aber von der anfänglichen Kampfesweise gegen den Sturm und Drang ließ sich nichts erhoffen. Und wie oft sich auch hier Unvermögen hinter scharf hervorgekehrtem Gegensatz verbarg, weiß nachgerade jeder, der die Literatur verfolgt. Immerhin: der Waldschratt verschwand! Hoffen wir, daß Rautendelein wieder dem Brunnen entsteige, um den Auserkorenen zu beglücken. Gewiß macht fortan der Naturalismus an sich keinen Dichter mehr. Doch auch Romane wie Günther's „Sklaven der Feder“, Holitscher's „Weiße Liebe“, „Joseph Geiger“ von Cahrs, Novellen, wie Bierbaum's „Schlangendame“, „Julchen's Heirath“ von Prévost, „Verrathen“ von A. Skram, endlich die Schauspiele von Zaeslin: „Eine Tragödie“ und „So seid Ihr! 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 u. s. w.“, Ressel's „Moderne Gelehrte“, Frank's „Lotti und Co.“, Tomaseth's „Sommermärchen“, dürften schwerlich der ehemaligen Empfänglichkeit begegnen. Manches hiervon und noch vieles andere, was besser ungenannt bleibt, klingt fast wie ein unheimlicher Ruf aus weiter Ferne mittenhinein in den hellen Sonnentag, der mit Hauptmann's „Versunkener Glocke“ sowie Sudermann's „Morituri“ und — darf man den Tagesblättern trauen — auch seinem „Johannes“ angebrochen ist. Warum dieses Stück nicht aufgeführt werden durfte, vermögen jene Zeitungen nicht zu erklären, um so weniger ich. Nur um nicht des Widerspruchs gegen mich selbst geziehen zu werden, bemerke ich Folgendes: Mehr als einmal habe ich in d. Bl. gegen die Willkür, mit der moderne Armuth die Bibel in ihrem Bilder-, Gedanken- und Stoffschatze ausbeutete, Einspruch erhoben. Der mir bekannte Auszug aus dem „Johannes“ gibt dazu keinen Anlaß. Weniger zuversichtlich erwähne ich Kretzer's Roman „Das Gesicht Christi“, der in Worten ausprägen will, was freilich schon länger Ideal der Malerei ist. Auf jeden Fall gibt aber diese Wandlung zu denken! — Den dritten Erfolg errang Jungdeutschland mit M. Halbe's „Mutter Erde“; auch seine Novelle „Frau Meseck“ verdient volle Anerkennung, die sich von Liliencron's Eigenmächtigkeit in dem „Kunterbunten Epos in zwölf Kantussen: Poggfred“ launisch verscherzt. — Den besten und umfassendsten Ueberblick über die neue Kunst in ihrer ganzen Ausdehnung bietet noch immer oder richtiger: jetzt erst recht der „Pan“, dessen Vielseitigkeit, Selbständigkeit

und Gehalt wol dazu berechtigen, ihm ein größeres Verbreitungsgebiet zu wünschen. Zwar sind es natürlich ungewohnte Wege, die der Dichterkreis des „Pan" einschlägt. Aber auch auf ihnen gelangen Eigenart und schöpferisches Vermögen zu bemerkenswerthen Gebilden. Wie wohlthuend berührt es, wiederum menschliches Gefühl sich in vielstimmigem Chore äußern und nicht immer den verdrießlichen Schwulst vom Uebermenschen, vom verkannten Genie, erblicher Belastung und ähnlichen ergiebigen Eintagstheorien zu hören. Noch singt allerdings Falkenberg im „Schiffbruch" Nietzschen ein Loblied, auch Lansky's „Sophrosyne" steht in dieses Philosophen Bann. Aber Spielhagen's „Faustulus" ist eine Absage an die Herrenmoral, und Leo Berg glaubt bereits die Zeit gekommen, „den Uebermenschen in der modernen Literatur" geschichtlich behandeln zu können. Viel lebhafter geht es auf dem Gebiet der Frauenfrage her. Des Mannes Schuld weisen — wie oft noch?! — zwei Frauen nach, Klinckowström in den „Schuldnern" und E. Marriot in der „Jungen Ehe", die in solch einseitiger Darstellung allerdings fürchterlich ist. Ihnen gegenüber steht Luft's drastisches Urtheil über das Weib in der „Sünderin", und in Amalie Skram's „Verrathen" treibt der Gattin Neugier den Mann in den Tod, während derselben Dichterin sehr parteiische „Konstanze Ring" wenigstens ehrlich genug ist, ihren Egoismus zu bekennen. Auch Frau Janitschek ist in der scharf satirischen „Amazonenschlacht" ihren leidenden Geschlechtsgenossinnen alles andere, nur kein Beistand, keine Hülfe! Wie Maupassant die herzlose Frau der Gegenwart in der Novelle „Unser Herz" gezeichnet hat, so Pryzybyszewski „Auf den Wegen der Seele" die Teufelinne. Was ferner Tschechow in „Russischer Liebelei" vom Wesen, und gar Rast in der „Waudernachtigall" vom Lose russischer Frauen erzählen, ist geradezu beängstigend. An dem Eindrucke ändert Sonja Kowalewska's „Nihilistin" nichts. Da ist es denn an der Zeit, daß wieder einmal an den Pflichtbegriff in seiner siegreichen Kraft erinnert wird, wie in Salinger's „Moralischem Stück" und im „Herrn Stationsschef" von Heigel, daß gegen verkehrte Erziehung geeifert wird, wie von Thildner in „Virginia" und in der leider nicht recht glaubhaften „Maria" von Schliepmann („Wir Gebildeten"), daß endlich gegenüber ausschweifenden Ansprüchen das wahre Glück bestimmt wird, wie im „Glück" von Stedern's, von Boy Ed in der „Lampe der Psyche" und in „Nichts". Dieser Roman insbesondere hält sich von aller Einseitigkeit frei. Die Tragik in Perfall's „Ihr Glück" bietet leider keine Lösung der Frage hinieden. Aber:

> Aus dieser Erde quellen meine Freuden!
> Kann ich mich erst von ihnen scheiden,
> Dann — —

Schließlich bedauere ich auch bezweifeln zu müssen, daß die verständige und maßvolle L. Marholm mit ihrer neuesten Idee in der „Psychologie der Frau" viel Anklang finden werde. (Vgl. Lessing, „Emilia Galotti", V, 7: „— — als eine!")

Mit ziemlichem Zagen gehe ich an die einzelnen Gattungen, zuerst die Lyrik und Epik: einige Spalten Raum und dazu eine Flut von Gefühlsergüssen Deutscher, Balten, Dänen, Nordländer, Italiener, Ungarn, Spanier, von Männern und noch mehr Frauen. Und dabei bietet diese Unermeßlichkeit bei ihrem gefälligen Durchschnitt mir kaum die Möglichkeit, mich nicht zu wiederholen. Denn Absonderliches, wie daß jemand seine Gedichtsammlung „Mein Tagebuch" in „X-Strahlen" umtauft, mag charakteristisch sein, aber doch nicht für die Literaturgeschichte. Doch um anzufangen: zuerst drei Heimgegangene. G. Pfander's ergreifende „Passifloren" gab Henckell, Roquette's Nachlaß unter dem Titel „Von Tag zu Tage" Fulda und ungedruckte „Gedichte" Geibel's ein Ungenannter heraus. Eine Auslese aus Jensen's Gesammtdichtung nennt sich „Vom Morgen zum Abend". Gediegenes schufen Ernst „Empor", Avenarius „Stimmen und Bilder", P. und A. Heinze „Dur und Moll", von Rohrscheidt „Armin und Thusnelda" und Fleischer in seinen „Gedichten" warmer Vaterlandsliebe; er hat sich auch im Schauspiel „Oldenbarnevelt" versucht. Feines Naturgefühl waltet in den „Bergkrystallen" von Arminius und in Rilke's „Traumgekrönt". Die recht gefälligen „Lieder des Waldfinken" sang Lienert, ähnlich Herzog „Aus dem Märchenbuche der Liebe". Aug. Sturm bewahrt die alte Vornehmheit in „Neuen Liedern" und „König Laurin's Rosengarten". Ihm gleicht Brandes in „Balladen". Einen besondern Hinweis schulde ich Grashey „Für uns", Rafael „Ebbe und Flut" und Eckstein's gleichnamigem Werke, Stradal „Gedichte", gegen die ihre Verdeutschungen aus Victor Hugo „Strahlen und Schatten" zurücktreten, M. Itzeroth „Ostern", Grasberger für das schöne „Triptychon", endlich auch der von M. von Ebner-Eschenbach eingeführten von Knorr „Aus späten Tagen". Von neuem erregen das Staunen Sutermeister's „Neue Lieder eines Taubstummen", nach wie vor Weiß-Schrattenthal's Schützlinge, die Volksdichterinnen Joh. Ambrosius „Gedichte II. Theil" und Stine Andresen „Gesammelte Gedichte". Daß Mackay's „Wiedergeburt" eine ganz besondere Gedankenlyrik darstellt, glaube ich gern; leider ist mir das Buch nicht in die Hände gekommen. Einsam wandelt Wille's „Einsiedelkunst aus der Kiefernheide", durchaus modern geben sich Holzammer „Zum Licht" und der farbenprächtige M. von Stern in „Walther Wendrich's neuen Liedern". In unleugbaren Vorzügen, aber ebenso unverkennbaren Seltsamkeiten bleiben sich treu Schaukal „Meine Gärten", Arent „Auf neuen Bahnen", auf denen sich auch der witzige Adler „Vorreden und Bruchstücke" etwas wagehalsig bewegt. Viola's „Birkheimer" ist wirklich „ein sehr modernes Epos", aber eine frische, humorvolle Dichtung. J. Wolff erscheint wieder auf dem Plan mit „Assalide". Pfungst's lebens- und gedankenvollem Werke „Laskaris" endlich gebührt die größte Beachtung.

Außer dem „Pan“ habe ich an Sammelbüchern zu verzeichnen den „Cotta'schen Musenalmanach“, Poppe's „Album oldenburgischer Dichter“ und der Frau von Staël-Holstein „Baltische Dichtungen“. Daß nun in das sangdurchströmte Deutsche Vaterland auch noch die Bäche und Rinnsale ausländischer Gefühlsdichtung geleitet werden, ist vollkommen verständlich bei des Dänen Jacobsen „Gedichten“ und bei des Spaniers Verdaguer Phantasiestück „Atlantis“, auch noch bei Gundlach's „Italienischer Lyrik“, weniger bei Passarge's „Petter Daß“, gar nicht bei der „Auswahl von Gedichten des Reviczky Gyula“ und bei dem „Ungarischen Dichterwald“ von Cserhalmi.

Auch auf dem dramatischen Acker brachte viel Wuchs wenig Ertrag. Neben den eingangs genannten Jüngsten behauptet sich die alte Schule mit Wilbrandt's „Eidgenossen“ und Ebermann's „Athenerin“. Weitere geschichtliche Dramen sind „Themistokles“ von Rosmer, „Thomas Münzer“ von Kuno, „Yrsa“ von Stuckner, „Gautama“ von Blau, „James Stuart“ von Cornelius; „Florian Geyer“ fand einen neuen Herold in Gerling, und „Nausikaa“ einen neuen Liebhaber in Hango. Alt's „Völkerdämmerung“ genügt auch gesteigertem Anspruche. Feine Arbeit zeigen „Am Ende“ von M. von Ebner-Eschenbach und alle Vorzüge ihrer Dichter „Der Vicomte“ von Presber und „Der Sohn des Kalifen“ von Fulda. Annehmbarer Realismus bekundet sich in Greber's „Lucie“, Füthe's „Entehrt“, Hartleben's „Sittlicher Forderung“ und Heimfelsen's „Zu spät“. Karlweis schrieb den trefflichen Schwank „Der kleine Mann“, Merkl ein Lustspiel von ungewöhnlichem Werthe „Im Hörselberg“, von Wolzogen in bekanntem Uebermuth „Unjamwewe“, endlich K. Weitbrecht's freundlicher Humor den „Doctor Schmidt“. Dagegen wird Dukmeyer mit „Der siebenten Großmacht“ manchen enttäuschen, der sich der erneuten Begegnung freute, und Lothar ist jedenfalls mit dem „Königsidyll“ glücklicher gewesen als mit „Ritter, Tod und Teufel“. Für viele mag Ibsen's „John Gabriel Borkmann“ ein Ereigniß sein. Ist mir indessen recht, so behaupten in der öffentlichen Theilnahme die drei deutschen Dramatiker das Feld. Ihnen treten glücklicherweise auch einige Romanschriftsteller, nicht an Art, aber an Werth ebenbürtig zur Seite, so Wilbrandt „Hildegard Mahlmann“ und „Schleichendes Gift“, Bulthaupt „Das Friedenshaus“, von Ebner-Eschenbach „Alte Schule“, Polenz „Der Grabenhäger“, Grasberger mit dem Cabinetstück „Adam und Eva“, Ric. Huch „Erzählungen“, Gensichen „Zu den Sternen“, Fontane „Die Poggenpuhls“, einmal eine andere Beleuchtung des sogenannten glänzenden Elends, als in des schon genannten von Kahlenberg „Misere“ und wiederum in der „Siegerin“ von Hans Hopfen, der auch etwas grausliche Novellen „Hotel Kopf“ geschrieben hat. Weltkundige Leser setzen „Die vier Teufel“ von Bang voraus. Doch ist damit keineswegs der Schatz des Vortrefflichen erschöpft. Dazu gehören ferner „Das Weltkind“ von Schulze-Smidt, Hans Hoffmann's „Bozner Märchen und Mären“ und „Ostsee-Märchen“ und „Allerlei Gelehrte“, Voegtlin „Das neue Gewissen“, von Dürow „Ahn und Enkel“, Ganghofer's „Bacchantin“, H. Villinger „Aus unserer Zeit“, Marti's reizendes „Vorspiel des Lebens“, Stratz „Weißer Tod“, Viebig „Kinder der Eifel“, Weigand mit dem „Zwiefachen Eros“, der in Hirundo's „Erzählungen“ wiederkehrt, Eckberg's durchaus humoristisches „Feuerfest“, die sinnigen „Augen der Erinnerung“ von Seidel, von Zobeltitz „Die Generalsgöhre“ u. a. m.

Auch die Novelle ist reich und gut vertreten; ich erwähne die „Novellen“ von Wildenbruch („Tiefe Wasser“), Schmitthenner, R. zur Megede und von Roberts, weiter „Abschied“ von Robran, „Das Leben ist golden“ von Meinhardt, Bredenbrücker „Der ledige Stiefel“, Klausen „Der Ehe Ring“, Schmidt „Juvenes dum sumus“, Charl. Niese „Die braune Marenz“, Löffler „Martin Bötzinger“ und zum guten Schluß P. Heyse, der im „Räthsel des Lebens“ etwas ebenso Neues wie Künstlerisches bietet.

Weniger befreunden wird man sich mit Croissant-Rust's „Kakadu“, mit des erwähnten von Zobeltitz „Intriganten“, mit Klopfer's „Glücksspiel am Hofe“, Samarow's „Transvaal“ u. a. Bobertag's „Moderner Jugend“ thut die Fremdwörterei Eintrag, wie Macasy's „Zwischenwelt“ die gezierte Sprache. Ernste Probleme behandeln Lou-Salomé „Aus fremder Seele“ und Gabr. Reuter „Der Lebenskünstler“. Mit Suggestion hantiert Hedberg „Judas“, mit der Hypnose Walloth „Im Banne der Hypnose“ und mit Spiritismus die geradezu gespenstige „Wana“ von Pastor. Ein Muster der Seelenanalyse bildet „Jost Avelingh's Schuld“ von Maarten Maartens, ähnliches versuchen von Gersdorff „Idealismus oder Thorheit?“ und Byr „Sternschnuppen“. Berliner Romane fehlen nicht: Gilly „Fesseln“, Hermann „Spielkinder“ freilich mit höherer, ernster Tendenz, Schuhmacher „Der Ruhm“, ein Künstlerroman, Leistikow „Auf der Schwelle“, von Ompteda „Maria de Caza“; als Dresdener Roman kann Isolani's „Die aus der Vorstadt“ gelten. Gesund wie die Bergluft sind viele der Bergromane; hier mögen die Namen Achleitner, Karl Wolf, Hevesi, Pichler, Zahn und zum dritten mal in diesem Bericht Grasberger angeführt werden. Liebhabern empfehle ich die Seeromane Meister's „Klar zum Wenden!“ und Zehden's „Brandende See“, das Phantasiestück Chiavacci's „Weltuntergang 1900“ und Fawke's „Kaiser von Europa“, ein Manifest der Friedensliga. Damit muß ich abbrechen, um wenigstens noch einige Erscheinungen aus Literaturgeschichte und Aesthetik hervorheben zu können.

Den Reigen eröffnen mit Recht die „Geschichte der deutschen Literatur von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart“ von Vogt und Koch und die „Geschichte der Weltliteratur“ (Bd. 1) von Baumgärtner. Ihnen schließt sich Barthels an mit der neuen Bearbeitung seiner „Deutschen Dichtung der Gegenwart“. Aufsehen erregten Harden's Essays „Literatur und Theater“, und Meyer's „Essays“ möchte ich als unentbehrliches Hilfsmittel zum Verständniß der Gegenwart bezeichnen; darauf dürfen auch Gilde-

meister's „Essays" Anspruch erheben. L. von Kobell's „Münchner Porträts" bieten gute Unterhaltung. Zu „Leuthold's Dichterporträt" bringt Ernst neue Beiträge. Gaedertz erzählt „Aus Fritz Reuter's jungen und alten Tagen" sowie „Geibel's Dichterleben". Von Baechtold „Gottfried Keller's Leben" erschienen der zweite und dritte Band. Eine „Würdigung der Dichtungen W. Raabe's" gibt Gerber und der „Betty Paoli" Werner, Remer behandelt „Theodor Storm als norddeutschen Dichter", von Hanstein „Ibsen als Idealisten" und „Die sociale Frage in der Poesie", während Wanieck auf „Gottsched und die deutsche Literatur seiner Zeit" zurückgeht. — An der Shakespeare-Literatur sind betheiligt Engel „William Shakespeare", Brandt „Shakespeare's Werke", von Dankelmann „Shakespeare in seinen Sonetten". Noch immer findet „Hamlet" die eingehendste Beachtung, so bei Conrad „Hamlet und sein Urbild", bei Rubinstein „Hamlet als Neurastheniker", endlich bei Kuno Fischer „Hamlet". Noch verficht Höfker „Was sagt Shake-speare?" die Bacon-Theorie, die Boyle „Shakespeare der Verfasser seiner Dramen" nochmals überzeugend widerlegt. — „Byron als Uebermenschen" zeichnet Bleibtreu und von Schulze-Gaevernitz in „Bettelheim's Geisteshelden" den Denker Carlyle.

Erfreulich blüht die Goethe-Schiller-Forschung. Voran stelle ich Zarncke's „Goethe-Schriften". Weiter habe ich zu nennen: Steiner „Goethe's Weltanschauung", Thalmayr „Goethe und das classische Alterthum", Haarhaus „Auf Goethe's Spuren in Italien", von Biedermann „Goethe's Gespräche" (Bd. 10) und Meißner „Geistesstrahlen aus Goethe's Gesprächen", ferner Geiger's „Goethe-Jahrbuch" mit Scheidemantel's überraschendem Aufsatz „Zur Entstehungsgeschichte des «Torquato Tasso»", Carletta's Abhandlung über die schöne Mailänderin in „La vita Italiana", und nach einem Hinweis auf die mächtigen Fortschritte der „Sophienausgabe" und auf die Prachtausgabe von Goethe's Gedichten, besorgt von Heinemann und illustrirt von Kirchbach, mag Ehrlich „Goethe und Schiller" zum zweiten Classiker überleiten. „Schiller und seine Dramen" bespricht Weitbrecht, Jonas brachte mit dem 8. Bande den Schluß der „Briefe Schiller's", dessen „Briefwechsel mit Lotte" Fielitz veröffentlicht hat.

Von sonstigen Briefsammlungen und Tagebüchern ist bereits Baechtold „Leben Keller's" (Bd. 2 und 3) erwähnt; weiter gaben G. von Laubmann und L. von Scheffler „Die Tagebücher des Grafen August von Platen", und A. Schlossar „Lenau's Briefe an Emilie von Reinbeck und deren Gatten" heraus. — Von Denkwürdigkeiten verzeichne ich „Lebenserinnerungen von J. von Falke" von Joseph Crowe, „Aus dem Leben Theodor von Bernhardi's. VI. Theil", „Aus meinem Leben" von W. Beyschlag, „Aus sieben Jahrzehnten" von B. Rogge, „Edward von Steinle's Briefwechsel mit seinen Freunden" von A. von Steinle.

Für Aesthetik schuf das Hauptwerk Volkelt mit der „Aesthetik des Tragischen". Valentin schrieb über „Aesthetische Erziehung", H. von Stein „Vorlesungen über Aesthetik". Werthvoll sind „Die bildenden Künste" von Riegel. „Das Komische" untersucht Ueberhorst. Die katholische Weltanschauung vertritt Kirstein im „Entwurf einer Aesthetik der Natur und der Kunst".

Eigenthümlich ist die rückläufige Bewegung in der Philosophie, für die wieder mehr und mehr Kant Ausgangspunkt und Gegenstand gründlicher Erforschung wird, z. B. bei Kronenberg „Kant. Sein Leben und seine Werke", bei Wagner „Grundprobleme der Naturwissenschaft". Jenem Zwecke dient vorzugsweise die Zeitschrift Vaihinger's: „Kantstudien". Gegen den Mysticismus schützt den Philosophen neuerdings von Dankelmann „Kant als Mystiker?!" Wer aber wirklich erst erreicht hat, was Kant unvollendet ließ, des beeile sich jeder zu ersehen aus der Schrift „Kant, Schopenhauer und Dr. Grabowsky oder Wie das deutsche Volk dem Philosophen dankt, der vollendet hat, was Kant und Schopenhauer vergebens erstrebten".

Liebevolles Bemühen um unsere Volkskunde sieht sich durch den schönsten Erfolg belohnt. Nicht warm genug können vaterländischem Sinne empfohlen werden Andree „Braunschweigische Volkskunde", Plaut „Deutsches Land und Volk im Volksmunde", von Reinsberg-Düringsfeld „Das festliche Jahr" (der alten Deutschen), Hauffen „Beiträge zur Deutsch-Böhmischen Volkskunde", Leineweber „Die Wahrheit auf der Gasse", Wichner „Stundenrufe und Lieder deutscher Nachtwächter", Böhme „Deutsches Kinderlied und Kinderspiel". Auch bei Söhns lasse man sich nicht von dem greulichen Titel abschrecken, er lautet: „Unsere Pflanzen hinsichtlich ihrer Namenserklärung und ihrer Stellung in der Mythologie und im Volksaberglauben". Weiter sammelte Köhler „Volkslieder von der Mosel und Saar", die Meier herausgab, Thimme's „Lied und Märe" versucht eine Charakteristik der deutschen Volkspoesie, Nover erforscht die „Deutschen Sagen in ihrer Entstehung und Fortbildung". Weiter gehören hierher: Wossidlo „Mecklenburgische Volksüberlieferungen", Reiser „Sagen, Gebräuche und Sprichwörter des Allgäus", Beetz „Urd. Deutsche Volksmärchen", Ruland „Rheinisches Sagenbuch", Kassebeer „Hildesheimer Rosen". Auch volksthümliche Schauspiele kommen mit der Zeit mehr zum Vorschein, besonders Tirol ist ergiebig. Wackernell sammelte „Altdeutsche Passionsspiele aus Tirol", Greinz gab das „Krippenspiel von der glorreichen Geburt unsers Heilands" heraus. Ob Kralik's „Weihnachtsspiel" und „Mysterium vom Leben und Leiden des Heilands" eigene oder Nachdichtungen sind, vermag ich nicht zu sagen, jedenfalls haben sie Werth. — Möge diese treue Arbeit ihren Segen haben in der Erstarkung und Kräftigung des Nationalgefühls in unserm Volke. Es ist hoch an der Zeit. Zu der Einsicht bedurfte es nicht erst mittelalterlicher Roheiten unmittelbar vor unsern Thoren! Schon längst erscholl aus dem Osten der Hilferuf in der Flugschrift „Polen und Deutsche in der Provinz Posen" (Vaterländ. Verlagsanstalt, Berlin),

im Westen ringt gegen die Französlinge „Die vlämische Bewegung", die Harold Arjuna vom alldeutschen Standpunkte aus darstellt (Lüstenöder's Verlag), aus dem fernen Süden schildert Hofmeyer die Noth unserer Stammesgenossen in „Buren und Jameson's Einfall in Transvaal". Ein Willkommen! drum den Rufern im „Kampf um das Deutschthum", in dessen erstem Hefte Bley die „Weltstellung des Deutschthums" begründet und verficht, der auch im 11. Heft für die „Alldeutsche Bewegung" eintritt, während im 2. Heft Schultheiß „Das Deutsche Vereinswesen" bespricht, und Wastian's „Buch von deutscher Art" einen Preis deutscher Nationaltugenden bildet.

Richard Friedrich.

Aus der historischen Literatur.

Wir haben unsere Leser schon wiederholt darauf hingewiesen, eine wie wichtige und ehrenvolle Stellung innerhalb unserer populärwissenschaftlichen Literatur auf geschichtlichem Gebiete die groß angelegte Spamer'sche „Illustrirte Weltgeschichte" einnimmt. Das mit großem und feinem Verständniß für die Bedürfnisse der gebildeten Laienwelt geleitete und durchweg von fach- und sachkundigen Männern redigirte und neu bearbeitete Unternehmen gehört zu jener vortrefflichen Gattung von Sammelwerken, welche ebenso sehr durch ihren Text wie durch ihren reichen bildlichen Apparat recht erheblich zu der erfreulichen Verbreitung und Verallgemeinerung historischen Sinnes und historischer Anschauung in unserm Volke beigetragen haben. Wir begrüßen es daher mit besonderer Freude, daß das schöne Werk mit dem vor kurzem erschienenen neunten Bande die neueste Zeit erreicht hat und somit unserm Volke Belehrung und anschauliche Kenntniß über die entscheidungsreichen, aber leider immer noch so wenig bekannten ersten Jahrzehnte unsers Jahrhunderts darbietet:

1. Spamer's Illustrirte Weltgeschichte. Mit besonderer Berücksichtigung der Culturgeschichte . . . . neu bearbeitet und bis zur Gegenwart fortgeführt von Professor Dr. Otto Kaemmel. Neunter Band: Geschichte der neuesten Zeit. Zweiter Theil: Von dem Beginn des nationalen Kampfes gegen Napoleon I. bis zum Kaiserthum Napoleon's III. (1808—52). Von Professor Dr. B. Volz. In dritter Auflage bearbeitet von Konrad Sturmhoefel. Mit 308 Textabbildungen sowie 12 Beilagen und Karten. Leipzig, O. Spamer. 1897. Gr. 8. 8 M. 50 Pf.

In unserer nationalen Geschichte fällt natürlich in diesem Bande der Hauptnachdruck auf die Epoche der Freiheitskriege einerseits, auf die innere Reform- und Einheitsbewegung andererseits, welche für die spätere Neubegründung des Deutschen Reiches von grundlegender Bedeutung geworden ist, indem sie die ideale Grundlage schuf, auf der allein die große Realpolitik des Fürsten Bismarck sich später aufbauen konnte. Hier galt es vor allem, unter der sinnverwirrenden Masse der Einzelheiten, in welchen sich diese große historische Bewegung vollzog, diejenigen Fäden hervorzuheben, welche diese Periode der idealen Grundlegung mit der spätern, der eigentlichen Begründung des deutschen nationalen Staates verbinden und welche in ihren Anfängen eben in die Zeiten der fruchtbaren Reformperiode in Preußen unter Stein und Hardenberg zurückreichen. Insofern steht der Anfang der idealen Einheitsbewegung mit dem großartigen Freiheitskampfe gegen Napoleon I. in ebenso enger Verbindung, wie später die Neugründung des Reiches mit dem frevelhaften Friedensbruche Napoleon's III. Beide Napoleoniden haben so, sehr gegen ihren Willen, nicht zwar die tiefere Ursache, wol aber den Anlaß zur Einigung des deutschen Volkes gegeben.

Es liegt nun auf der Hand, daß ein zusammenfassendes Werk von der Art des vorliegenden über eine so reiche und gerade in letzter Zeit durch eine Reihe hochbedeutender Forschungswerke wiederholt eingehend behandelte Periode dem fachmännisch geschulten Leser Neues nicht bringen, auch gar nicht die Absicht haben kann, es zu thun. Was man von der Darstellung in einem solchen Werke allein verlangen kann, ist, daß sie die neuesten Forschungen ausreichend und mit sorgsamer Kritik verwerthet und möglichst objectiv zur Anschauung bringt, um so eine sichere Grundlage des erforschten Thatsachenmaterials darzubieten. Und man wird dem Spamer'schen Werke gern die Anerkennung zollen, daß es diese schwierige Aufgabe im großen und ganzen vortrefflich gelöst hat. Der Bearbeiter der neuen Auflage ist offenbar bestrebt gewesen, seine von einem andern verfaßte Vorlage der frühern Auflage auf Grund der inzwischen erschienenen Forschungsarbeiten, namentlich der großen Werke Heinrich von Treitschke's und Heinrich von Sybel's, eingehend nachzuprüfen und diesen Ergebnissen entsprechend neuzugestalten. Wenn es ihm dabei zuweilen begegnet ist, daß er, wie z. B. in seinen Urtheilen über den Freiherrn vom Stein, sich gar zu eng an das eine oder andere dieser Werke angeschlossen und inzwischen von anderer Seite gebrachte Ergänzungen und Berichtigungen nicht immer ausreichend berücksichtigt hat (so z. B. die Schmidt'schen Forschungen gegenüber denen Treitschke's), so ist das eben ein Uebelstand, der sich bei einem Werke von solchem räumlichen und zeitlichen Umfange, welches nicht allein die nationale, sondern die gesammte Weltgeschichte und alle Seiten des geschichtlichen Lebens behandelt, nicht vermeiden läßt. Und auch da, wo etwa Irrthümer im einzelnen oder in der Beurtheilung der historischen Vorgänge und Persönlichkeiten vorliegen, muß doch anerkannt werden, daß sie nicht aus einer irgendwie hervortretenden Tendenz hervorgegangen sind. Im

allgemeinen ist der Verfasser stets bestrebt, der historischen Wahrheit und ihr allein die Ehre zu geben.

Der ganz besondere Vorzug dieses Werkes, der auch in dem vorliegenden Bande allenthalben in vortheilhaftester Weise zu Tage tritt, besteht aber darin, daß es sich nicht mit der Darstellung der historischen Ereignisse und mit der politischen Geschichte überhaupt begnügt, sondern auch im weitesten Sinne die gesammte Culturbewegung der Epoche berücksichtigt und dadurch gewissermaßen zu einem Arsenal des ganzen historischen Wissensstoffes einschließlich der Literatur-, Kunst-, Sitten- und Wirthschaftsgeschichte wird, hier wie überall mächtig unterstützt durch die bildlichen Beigaben, welche zur Veranschaulichung und Vergegenständlichung des Textes sehr erheblich beitragen. Im vorliegenden Bande möchten wir da namentlich auf die reiche Fülle von Porträts von denjenigen Personen aller Parteien und Stände hinweisen, welche in der nationalen wie in der constitutionellen, in der wissenschaftlichen wie in der literarischen und künstlerischen Bewegung der ersten Hälfte unsers Jahrhunderts eine Rolle gespielt haben. Die Zusammenbringung dieser Bildersammlung, welche auch eine große Reihe im großen Publikum weniger bekannter, aber der historischen Beachtung sehr wohl würdiger Männer umfaßt, kann allein für sich schon als ein erhebliches Verdienst des illustrativen Theils dieses Werkes betrachtet werden. Dasselbe gilt von den oft höchst charakteristischen Caricaturen aus der Napoleonischen Zeit einerseits, aus der Epoche der innern politisch-constitutionellen Kämpfe andererseits. Dazu kommen dann noch getreue Facsimiles von Handschriften der leitenden Persönlichkeiten, von einzelnen besonders interessanten alten Zeitungsnummern, wie der „Vossischen Zeitung" vom 22. März 1848 u. dgl. m., sodaß schon ein bloßes Durchblättern des umfangreichen Bandes auf diese Illustrationen hin dem Leser die ganze Epoche anschaulich ins Gedächtniß zurückruft und vergegenwärtigt. Und dabei waltet auch hier eine sehr rühmliche Objectivität, indem namentlich in der Porträtsammlung der leitenden Persönlichkeiten mit großer Umsicht und Unparteilichkeit Männer aller Parteien von der Haller-Adam Müller'schen äußersten Rechten bis zur äußersten Linken der achtundvierziger Radicalen vertreten sind. Wenn, wie nicht zu zweifeln ist, in dem folgenden zehnten, bis an die Gegenwart heranreichenden Bande nach denselben Grundsätzen besonnener Mäßigung verfahren wird, so wird das für historische Dinge sich interessirende Publikum gleichsam ein Bilderarchiv für die Zeitgeschichte in diesem Werke besitzen.

Während das eigenthümliche Verdienst der Spamer'schen „Weltgeschichte" in der geschickten und besonnenen Zusammenfassung und übersichtlichen Verwerthung der bisherigen Forschungsergebnisse anderer besteht, haben wir für die neueste europäische Geschichte auch das Erscheinen der Fortsetzung eines hervorragenden Quellenwerkes zu verzeichnen, welches über eine bestimmte Reihe von politischen Ereignissen, die wir unter dem Namen der „orientalischen Frage" zusammenzufassen pflegen, eine große Fülle neuer und in hohem Grade authentischer Aufschlüsse enthält. Es ist das der dritte Band des Memoirenwerkes über König Karl von Rumänien, über dessen beide ersten Bände wir den Lesern dieser Zeitschrift bereits früher berichtet haben:

2. Aus dem Leben König Karl's von Rumänien. Aufzeichnungen eines Augenzeugen. Dritter Band. Stuttgart, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachf. 1897. Gr. 8. 8 M.

Wir erhalten in diesem Bande ein reiches und mannichfaltiges Bild einer der entscheidenden Phasen in dem langsamen Zersetzungsproceß der osmanischen Monarchie, der nur deswegen so lange sich hinzieht, weil keine der europäischen Mächte der andern die Erbschaft des „todten Mannes" zugestehen will. Das Bild erscheint hier allerdings in einseitiger Beleuchtung, indem es vom speciell rumänischen Standpunkte aus gezeichnet ist. Aber da es diesen in einer durch genaueste und erschöpfende, auf der Kenntniß der eigentlichen Staatsacten beruhende Sachkenntniß ausgezeichneten Weise vertritt, und da Rumänien in den in diesem Bande behandelten orientalischen Verwickelungen eine hervorragende active Rolle gespielt hat, so ist es für unsere Kenntniß der gesammten Vorgänge von großem Werthe, einmal einen genauen Einblick gerade in die treibenden Kräfte des einen der betheiligten türkischen Vasallenstaaten zu gewinnen. Die Periode, welche dieser Band umfaßt, ist die des russisch-türkischen Krieges von 1877 und 1878, mit dessen ersten vorbereitenden diplomatischen Verwickelungen der Band beginnt, während er mit dem Abschlusse des Krieges im Frieden von San-Stefano schließt. Der Staat des besonnenen und um sein Adoptivvaterland hochverdienten hohenzollernschen Fürsten und spätern Königs Karl befand sich während dieser ganzen Periode in einer schweren innern Krisis, die durch die kriegerische Entwickelung zugleich gesteigert und schließlich in einer ersprießlichen Weise gelöst wurde. Als die drohenden Wolken am politischen Horizont aufzuziehen begannen, hatte Rumänien mit den größten innern Schwierigkeiten politischer und finanzieller Art zu kämpfen, welche zu beseitigen der Fürst gegenüber der heftigen Parteileidenschaft seines politisch noch jungen und ziemlich unreifen Volkes vergeblich bemüht war. Während der Krieg zwischen Rußland und der Türkei in immer drohendere Nähe rückte und in Bulgarien, Montenegro, Serbien, Bosnien und der Herzegowina bereits der Aufstand ausgebrochen war, während Rumänien vor der über seine Zukunft entscheidenden Frage stand, ob es sich der allgemeinen Bewegung gegen die Türkei anschließen oder sein Ziel in der auf die europäischen Verträge gestützten Neutralität gegenüber seinem türkischen Suzerän suchen sollte, tobten in seinem Innern die erbittertsten Parteikämpfe, die zu wiederholten Ministerwechseln und sogar zu einer dem Fürsten sehr widerwärtigen und in der

angenblicklichen Situation doppelt unbequemen Ministeranklage führten. Dazu kamen die schweren finanziellen Nöthe, welche jede Action nach außen ungeheuer erschwerten und die Lage des Fürsten zeitweise seinen eigenen Verwandten als eine nahezu verzweifelte erscheinen ließen. Die Art, wie der Fürst gegenüber diesen auf allen Seiten sich aufthürmenden Schwierigkeiten mit kluger Umsicht und mit selbstverleugnender Aufopferung trotz des Undanks, der ihm von seinem eigenen Volke oft widerfuhr, die Zügel fest und sicher in der Hand behielt, wie es ihm gelang, das Staatsschiff sicher durch alle die gefährlichen Klippen hindurchzuführen, bis durch den Durchzugsvertrag mit Rußland die Stellung, welche Rumänien in diesem europäischen Conflict nach seinen eigenen Interessen ergriff und ergreifen mußte, nach langem gefährlichem Schwanken endgültig entschieden war, tritt uns aus diesen Aufzeichnungen mit einer Lebendigkeit entgegen, welche uns nicht nur für viele einzelne Vorgänge das Verständniß eröffnet, sondern überhaupt erst den wahren Schlüssel zu der ganzen Politik Rumäniens in die Hand gibt. Dafür sind gerade diese unmittelbar unter dem Eindrucke der Ereignisse geschriebenen und ihn ganz ursprünglich widerspiegelnden tagebuchartigen Aufzeichnungen, welche uns gestatten, den Vorgängen gleichsam Tag für Tag, oft Stunde für Stunde zu folgen, um so interessanter und belehrender, als der Verfasser seinen eigenen Aufzeichnungen die Briefe einzufügen pflegt, die der Fürst von seinen hohenzollernschen Verwandten im Reiche in dieser kritischen Periode in besonders großer Anzahl erhielt. Wer sollte nicht die theilnehmenden und wohlgemeinten Rathschläge mit besonderm Interesse lesen, die der alte Fürst von Hohenzollern seinem Sohne, oder die der Kronprinz des Deutschen Reiches dem rumänischen Verwandten in dessen ernster Lage gibt. Soviel ich sehe, gänzlich unbekannt war es bisher, daß auch zwischen dem rumänischen Fürsten und dem Fürsten Bismarck, der gerade damals ein das größte europäische Aufsehen erregendes Abschiedsgesuch einreichte, directe und indirecte schriftliche Beziehungen bestanden haben, daß der Fürst in seinem Verhalten sich so auch des Rathes des größten und erfahrensten Staatsmannes des Jahrhunderts erfreuen konnte. Gerade diese nahen persönlichen Beziehungen des rumänischen Fürsten zu seinen deutschen hohenzollernschen Verwandten haben den ersten Bänden dieses Werkes auch in Deutschland die allgemeinste Theilnahme verschafft: wir zweifeln nicht, daß das auch bei diesem dritten, durchaus auf der Höhe der frühern stehenden Bande um so mehr der Fall sein wird, als wir ja gerade in diesem Jahre Augenzeugen der erneuten bedenklichen Verwirrungen im Orient gewesen sind, die die unmittelbarsten und mannichfachsten Beziehungen zu den in diesem Bande geschilderten Ereignissen haben.

Haben wir mit diesem Werke schon die Grenzgebiete zwischen Geschichte und Politik praktisch betreten, so führt uns in diese theoretisch eine Abhandlung ein, welche sich mit dem berühmten und schon sehr oft zum Gegenstande eingehender politischer Betrachtungen gemachten Buche des großen florentiner Staatsmannes Machiavelli über den „Fürsten" beschäftigt:

3. Promachiavell. Von Friedrich Thudichum. Stuttgart, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachf. 1897. 8. 2 M.

Dieses merkwürdige Werk Machiavelli's, welches noch heute der Forschung, so oft sie sich auch mit ihm beschäftigt hat, manches scheinbar unlösbare Problem aufgibt, ist bekanntlich im 16. Jahrhundert in Florenz unter dem Eindruck der dortigen Parteikämpfe entstanden und will gewissermaßen einen politischen Rathgeber darstellen, dessen sich ein italienischer Fürst bedienen soll, wenn er das von dem Verfasser mit glühendem Patriotismus ersehnte Ziel der italienischen Einheit erreichen wolle. Wie dieses Buch, welches als Beispiele erfolgreicher Fürsten unter anderm auch mehrere Virtuosen des politischen Verbrechens, wie namentlich den päpstlichen Nepoten Cäsar Borgia, anführt, eigentlich aufzufassen sei, ob es wirklich die Absicht des Verfassers gewesen ist, dem Fürsten, den er sich als Leser und gleichsam Schüler des Buches denkt, die Nachahmung dieser, im Interesse des zu erreichenden Zweckes kein Mittel, auch das verbrecherischste, nicht scheuenden Beispiele als Muster zu empfehlen oder nicht, darüber sind die Historiker und Politiker aller Jahrhunderte seit dem Erscheinen der merkwürdigen, jedenfalls in hohem Maße scharfsinnigen und eine Fülle treffender Gedanken enthaltenden Schrift stets verschiedener Meinung gewesen. Daß wir es aber in ihr jedenfalls mit einer auch heute noch hochbedeutsamen literarischen Erscheinung zu thun haben, beweist die Thatsache, daß man noch im jetzigen Sprachgebrauch, freilich stets in bedenklichem Sinne, von „machiavellistischen Künsten" zu sprechen pflegt. In diesem schlimmen Sinne ist das Buch bekanntlich auch von Friedrich dem Großen aufgefaßt worden, der in seiner Kronprinzenzeit eine eigene Widerlegung des Machiavellistischen „Fürsten" zu schreiben für nöthig hielt. Der Verfasser der vorliegenden neuesten Untersuchung über Machiavelli's Schrift steht auf entgegengesetztem Standpunkte und sucht in einer ausführlichen kritischen Analyse derselben nachzuweisen, daß Machiavelli keineswegs die Absicht gehabt hatte, jene verbrecherischen historischen Gestalten, die er anführt, als nachahmenswerthe Muster hinzustellen, sondern daß die bisher oft so aufgefaßten Stellen als feine Ironien oder Satiren aufzufassen seien, die positiven Regeln der Politik aber, welche in dem Buche aufgestellt sind, auch noch für die heutige und für alle Zeiten gültige, höchst beachtswerthe Maximen einer energisch monarchischen Politik enthalten. Auf die Einzelheiten der scharfsinnig und gelehrt geführten Untersuchung einzugehen, ist hier natürlich nicht der Ort.

Unzweifelhaft erscheint mir, daß der Verfasser in dem Streben, Machiavelli gegen die ihm gemachten schweren Vorwürfe in Schutz zu nehmen, entschieden zu

weit gegangen ist und Dinge in die Schrift hineininterpretirt hat, welche sicher nicht darin stehen, auf der andern Seite aber bedenkliche Dinge hinausinterpretirt oder als Ironien hingestellt hat, welche Machiavelli ohne Frage ernst gemeint hat. Trotzdem verdient die Thudichum'sche Untersuchung bei Historikern wie Politikern Beachtung, weil sie eine Anzahl der in Betracht kommenden Probleme neu formulirt hat und zur erneuten Untersuchung derselben anregt, und weil sie auf eine Anzahl minder beachteter Stellen hinweist, welche die unstreitige Bedeutung der Machiavelli'schen Schrift entschieden zu erhöhen geeignet sind. In seinem Gesammturtheile vermögen wir dem gelehrten Verfasser allerdings nur in sehr bestimmten Grenzen, deren genaue Formulirung an dieser Stelle nicht thunlich ist, beizustimmen.

Georg Winter.

Militärschriften.

1. Die Kriegszüge des Germanicus in Deutschland. Von Professor Dr. F. Knoke, Director des Raths-Gymnasiums zu Osnabrück. Zweiter Nachtrag. Mit einer Tafel Abbildungen. Berlin, R. Gaertner. 1897. 8. 2 M.
2. Kurze Uebersicht der Feldzüge Alexander's des Großen. Von Maximilian Graf Yorck von Wartenburg, Oberstlieutenant und Abtheilungschef im Großen Generalstabe. Mit 6 Textskizzen und 6 Uebersichtskarten in Steindruck. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 1897. 8. 2 M. 25 Pf.
3. Hannibal's Alpenübergang. Ein Studien- und Reiseergebniß. Von Josef Fuchs, K. K. Professor in Wiener Neustadt. Mit zwei Karten und einer Abbildung. Wien, Carl Konegen. 1897. Gr. 8. 3 M. 40 Pf.

Ein eigenthümliches Zusammentreffen hat es gewollt, daß gleichzeitig drei Schriften zur Besprechung eingelaufen sind, die sich mit einer fern liegenden Vergangenheit beschäftigen. Für alle drei sind die einwandfreien historischen Quellen spärlich geflossen. Das in Nr. 1 behandelte Thema weist in der Hauptsache nur auf Cassius Dio und Tacitus, das der Nr. 2 auf Arrian, das der Nr. 3 auf Polybius und Livius hin; allein alle diese Schriftsteller, besonders die beiden letztgenannten, die sich zu widersprechen scheinen, bedürfen der Interpretation. Diese aber darf nicht nur auf das Grammatische sich beschränken; der Interpret muß nicht nur wissen, wie der oder jener Schriftsteller das oder jenes Wort anwendet (ob er — um ein Beispiel zu geben — das Wort saltus vorwiegend für eine Waldung oder eine Viehtrift oder ein waldiges Bergland braucht), er muß womöglich auch durch Kenntniß der in Betracht kommenden Länder und Gegenden bis in deren Einzelheiten, durch Kenntniß der Bewaffnung, Ausrüstung, Formation, Marsch- und Lagerordnung und Kampfweise der Heere, ja durch Kenntniß sogar der militärischen Technik, wie z. B. des Brückenbaues, unterstützt sein; endlich darf ihm eine allgemeine militärische Bildnng nicht fehlen.

Daß ein Interpret allen diesen Anforderungen gerecht werde, darf zu den Seltenheiten gerechnet werden. Von dem Verfasser von Nr. 2 z. B., einem Militär von Fach, wird altphilologische Kenntniß nicht erwartet werden können, und ebenso trifft der günstige Fall für ihn nicht zu, die Kenntniß von Land und Gegend durch eigene Anschauung, wie die beiden Verfasser von Nr. 1 und 3, gewonnen zu haben.

Mögen nunmehr die einzelnen Werke besprochen werden.

F. Knoke hat in einem 1887 erschienenen Buch „Die Kriegszüge des Germanicus in Deutschland" (Nr. 1) die Hypothese aufgestellt, die Stätte der Varusschlacht sei unfern von Iburg zu suchen. Der nach Cassius Dio wie im Frieden, nicht wie in Feindesland geleitet gewesene Rückmarsch des Varus von einem Zuge, der die Dämpfung aufständischer Bewegungen in der Gegend der Weser bezweckte, sei von Rehme aus in den Thälern der Werre und Else aufwärts in der Richtung auf die Gegend südlich Wellendorf erfolgt; westlich hiervon sei Varus in das waldige Bergland südlich des Müsenberges gelangt und hier hätten die Kämpfe des ersten Schlachttages stattgefunden, bei dem heutigen Iburg habe das erste Lager des Varus gestanden; westnordwestlich Iburg bei Natrup-Hagen sei am zweiten Tage das von Cassius Dio erwähnte offene Feld erreicht worden und in dem sogenannten Habichtswalde, 16 km westnordwestlich Iburg, die endgültige Vernichtung des Römerheeres (bis auf einen kleinen Rest) erfolgt. Nicht nur, daß diese Hypothese einigermaßen durch den Umstand unterstützt würde, daß die Namen Dütenbrink für einen Berg unweit der 5,5 km östlich Iburg entspringenden Düte (schriftlich auch als Duite und Duyte nachgewiesen) stark an den von Tacitus gebrauchten Namen Teutoburger Wald anklängen, nicht nur daß die bezeichneten Oertlichkeiten den Schilderungen des Cassius Dio völlig entsprächen, und daß die Marschrichtung Rehme-Iburg die für Varus gegebene gewesen sei, nein: vor allem passe eben nur auf jene Oertlichkeiten die Angabe des Tacitus, Germanicus sei 9 Jahre nach der Varus-Niederlage auf einem Zuge gegen die östlichsten Bructerer nahe an das Schlachtfeld gekommen und habe den Cäcina vorausgeschickt, um „des Waldgebirges verborgene Schluchten zu durchspähen und Brücken und Dämme über Sumpfgewässer und trügerische Felder aufzuführen"; denn letzteres sei auf keiner andern Stelle in der Nähe des Oberlaufes von Lippe und Ems (wo eben die östlichsten — „äußersten" — Bructerer wohnten) nach dem ganzen Berglande hin, das von der Diemel-Gegend bis Tecklenburg und Bevergern zieht und heute, wenn auch nicht im Munde der Bewohner, den Namen Teutoburger Wald führt, nöthig gewesen als zwischen Warendorf und Iburg, bei Sassenberg.

Die römischen pontes longi, Moorbrücken, aber, über die Knoke später eine gründliche Studie, betitelt „Die

römischen Moorbrücken in Deutschland", veröffentlicht hat, sind wie früher in Holland, dem deutschen Ems-Gebiet, dem Oldenburgischen und der Gegend um den „Dümmer", denn gerade auch bei Sassenberg aufgefunden, und zwar — wie eine Anzahl anderer — auf Knoke's Anregung und in diesem Specialfall sogar durch ihn selbst.

Hinzu kommt, daß Knoke — wohlverstanden Jahre nach Aufstellung seiner Hypothese — in dem vorbezeichneten Habichtswalde eine verhältnißmäßig gut erhaltene Umwallung mit Kernwerk auffand, die ohne Zwang als ein von Römerhänden aufgeführtes Werk und als das zweite Lager des Varus gedeutet werden konnte; Knoke hat darüber in der Schrift „Das Varuslager im Habichtswalde bei Stift Leeden" berichtet.

Die jetzt vorliegende Schrift Knoke's enthält nun eine Zurückweisung und Widerlegung derjenigen Angriffe, die seine Hypothese erfahren hat. Der unterzeichnete Referent nimmt in dem Streite, ob die Stätte der Varusschlacht da liegt, wo sie Knoke sucht, oder an einem der Orte, die andere dafür angesehen haben, niemandes Partei, gesteht indeß frei, daß ihm als altem Ingenieuroffizier die Darlegungen Knoke's über das Varuslager vom militärischen Standpunkte aus gut fundirt scheinen, und daß außerdem Knoke's Schilderungen der in Betracht kommenden Oertlichkeiten (auch derjenigen am „Dümmer", wie beiläufig bemerkt werden mag) sich mit seiner, des Referenten, eigenen Erinnerung, die auf zahlreichen, innerhalb 12 Jahren dort erfolgten Streifereien zu Pferd und zu Fuß basirt, decken.

Aber auch wenn man keinerlei Voreingenommenheit für Knoke mitbringt, ist zuzugeben, daß die Art, wie er in seiner neuesten Schrift seine Gegner ad absurdum führt, durchaus richtig ist. Denn kein wissenschaftlicher Widersacher hat auf „gute Behandlung" Anspruch, der seinem Gegner Worte unterschiebt, die dieser gar nicht gebraucht hat, oder ihn da angreift, wo er den klaren Wortlaut der Quellen für sich hat, oder aber — um auf den Einzelfall einzugehen — ihm das als Fehler anrechnet, was, wenn überhaupt ein Fehler, dann der Fehler anderer, hier der Feldherren, Varus und Germanicus, gewesen ist. Mit einer derartigen, sich in den Augen jedes unbefangenen Lesers von selbst richtenden Kampfesweise dient man nicht der Sache.

Die neueste Schrift Knoke's wird jeden Leser, der über den Gegenstand belehrt sein will, wol dazu veranlassen, auch jene obenerwähnten ältern Schriften Knoke's, die die in Betracht kommenden Dinge — vielleicht mit alleiniger Ausnahme der Gestaltung der deutschen Nordseeküste — erschöpfend genug behandeln, zu studiren.

Zur Abfassung der Schrift Nr. 2 ist ihr Verfasser, der bekannte Autor der Schrift „Napoleon als Feldherr", dadurch bewogen worden, daß gerade Napoleon es gewesen ist, der das Studium der Feldzüge Alexander's des Großen empfohlen hat, und daß für die meisten es ein jurare in verba magistri ist, wenn sie Alexander's Feldherrngröße preisen.

Wie schon eingangs angedeutet, ist der Verfasser in seiner Darstellung lediglich dem Arrian gefolgt, der ja auf Ptolemäus und Aristobul fußt; für die Beurtheilung der durchzogenen Länder und Gegenden und der Marschlinien haben bei der Unsicherheit und geringen Verläßlichkeit der Ortsangaben Arrian's einige andere Schriftsteller, so der Geograph Ritter, der Russe F. von Schwarz, ferner Court, Wilson, Burnes, Vambéry u. a. als Rathgeber gedient. Mehrfach aber betont Graf Yorck die Schwierigkeiten für die Bestimmung der Züge Alexander's; wichen doch selbst die besten deutschen, russischen und englischen Karten in allerwesentlichsten Dingen voneinander ab.

Er benutzte deshalb für seine Darlegungen in erster Linie auch immer die Angaben über die Dauer der einzelnen Züge und sucht diese Angaben mit den sonstigen des Arrian in Uebereinstimmung zu bringen, wobei ihm sein scharfes militärisches Urtheil die besten Dienste leistet. So reconstruirt er nacheinander die Feldzüge Alexander's auf der Balkanhalbinsel, in Kleinasien, Syrien, Persien, Centralasien, Turkestan, Afghanistan und Indien, sowie den Rückzug, und gibt auf den Karten die einzelnen Operationsziele und Marschrouten an. Beachtenswerth sind dabei die Auffassungen des Verfassers über die geographischen Kenntnisse der Alten. Mehrfach macht er darauf aufmerksam, daß ihnen die Einzelheiten der Länder bis auf Märsche von mehrwöchiger Dauer wol bekannt gewesen seien, nicht aber die gegenseitige Lage der Länder zueinander. Hieraus mit sei z. B. der militärisch unbegreifliche Zug Alexander's nach Aegypten zu erklären. Meinte dieser doch erst, in dem Indus den obern Nil vor sich zu haben und also, auf ihm hinabfahrend, das Mittelländische Meer erreichen zu können.

Auch was der Verfasser über die Veränderungen sagt, denen Thalweg und Inselbildung in großen Stromläufen im Laufe von Jahrzehnten und namentlich Jahrhunderten ausgesetzt sind, verdient Beachtung.

Wenn in dem Buch auf der einen Seite moderne Bezeichnungen, wie Cavalerie-Division, Ingenieur-Offizier, Belagerungstrain eigenthümlich berühren, so liegt auf der andern Seite gerade das Verdienst des Verfassers darin, daß er das immer Gültige der Kriegführungsgesetze durch seine Vergleichungen der Strategie Alexander's mit der modernen, der Napoleon's, Friedrich's des Großen und Moltke's, nachweist. So wird Alexander's vorsichtige Befestigung seiner Herrschaft im kleinasiatischen Westen vor weiterm Vordringen ins Perserreich in lehrreichen Vergleich gestellt mit Napoleon's ohne genügende Sicherung Polens unternommenen Zug nach dem Innern Rußlands, die Eröffnung des zweiten asiatischen Feldzuges mit der Weiterführung der Operation von Smolensk aus; die gelegentliche gefährliche Vernachlässigung der rückwärtigen Verbindungen Alexander's wird in Parallele gebracht zu Friedrich's Verfahren im Siebenjährigen Kriege und durch das Vertrauen beider Feldherren zur qualitativen Ueber-

legenheit ihrer Heere gerechtfertigt. In ähnlicher Weise wird die Moltke'sche Strategie im Deutsch-Französischen Kriege derjenigen Alexander's und Napoleon's in den asiatischen und mitteleuropäischen Feldzügen gegenübergestellt, jene, die mit ungeheuern Massen operirt und mit ihnen sichere, aber räumlich beschränkte Erfolge erzielt, und diese, die mit viel kleinern Heeren ihre glänzenden Eroberungszüge in verhältnißmäßig ferne Gegenden unternimmt. Hieran wird die weitere Bemerkung genüpft, daß es eine Eigenthümlichkeit der großen modernen Volksheere ist, weniger für die Pläne eines länderdurchstreifenden Eroberers als für die maßvollen Absichten einer dauernden Staatskunst geeiguet zu sein, also eminent culturschützend zu wirken.

An weitern interessanten Ausführungen seien noch die über den genialen Gegner Alexander's, Memnon, hervorgehoben, und im Anschluß daran die über den Werth einer starken Flotte, die die Operationen der Landarmee unterstützt, die Verbindung mit dem Heimatlande sichert und dieses selbst vor Angriffen zur See schützt.

Wenn diese Besprechung der Yorck'schen Schrift nicht ohne das Bedauern über deren zahlreiche stilistische Unebenheiten schließen kann, so sei doch andererseits auch noch hervorgehoben, daß die beigegebenen Karten und Textskizzen recht gut gezeichnet sind und die Darlegungen des Verfassers aufs beste veranschaulichen.

Vorzüglich und schön ist, um hiermit die Besprechung der dritten Schrift, derjenigen des Professors Josef Fuchs über „Hannibal's Alpenübergang", zu beginnen, die dieser beigegebene Karte, die den Rhônelauf von oberhalb Lyon bis unterhalb Arles, die Westalpen und den westlichsten Theil der oberitalienischen Tiefebene umfaßt. Auch die Darstellung ist vortrefflich, wenn man von einigen ungewöhnlichen*), theils wol nur in Oesterreich allgemein verständlichen Ausdrücken, wie „schütterer Wald", absieht; nur ist die Interpunktion und Satzeintheilung im letzten Absatz der Seite 81 und in einer Stelle der Seite 85 nicht glücklich.

Professor Fuchs untersucht, wo der Uebergang Hannibal's über die Alpen stattgefunden habe, und entscheidet sich unter Verwerfung des kleinen St.-Bernhard und des Mont-Cenis für den Mont-Genèvre. Er hat vorher überaus gründliche Studien über diese Pässe wie über die Annäherungswege zu ihnen vorgenommen; die hierauf und auf die allgemeine Kenntniß, die wir von Hannibal's Kriegführung besitzen, gegründeten militärischen Schlüsse dürften bis auf weiteres als zwingend anzusehen sein.

Für seine Untersuchung der Quellen wendet er in sorgfältigster und umsichtigster Weise diejenige Methode an, deren eingangs dieses Artikels gedacht ist: er untersucht, in welchem Sinne die schriftstellerischen Quellen einzelne Worte (es handelt sich vornehmlich um die Präpositionen εἰς, ἐπὶ, πρὸς, sowie deren Verbindung mit ὡς, und um einige Verba) gebrauchen, und sucht dann nachzuweisen, daß der so festgestellte Sinn dieser Worte und Ausdrücke wol mit seinen Annahmen für den Hannibals-Zug, nicht aber mit den diesen entgegenstehenden frühern, in Einklang zu bringen sei. Auf diese Weise bekämpft er namentlich diejenigen, die Hannibal in die sogenannte „Insel" östlich des Rhône und nördlich der Isère einmarschiren lassen.

Daß der Verfasser neben seinen philologischen, geographischen und geschichtlichen Kenntnissen über ein gutes und sicheres militärisches Urtheil verfügt, beweisen namentlich seine Ausführungen auf den Seiten 69, 76, 85 und 101.

*) „Der" statt die Staffel ist zwar ungewöhnlich, aber allerdings nicht unberechtigt.

Victor Kurs.

Aus der Erzählungsliteratur.

1. Sein Recht. Die Geschichte einer Leidenschaft. Roman. Von Karl von Perfall. Zweite Auflage. Köln, A. Ahn. 1897. 8. 4 M.
2. Die Kenschen. I. Fürst Lichtenarm. Von A. S. Meyer-Graefe. Berlin, Schuster u. Loeffler. 1897. 8. 2 M.
3. Fleurette. Von Marcel Prévost. Autorisirte Uebersetzung von Emil Hisorsky. München, Albert Langen. 1897. 16. 1 M.
4. Mogens. Erzählung. Von J. P. Jacobsen. Aus dem Dänischen bearbeitet von Adolf Strodtmann. Zweite Auflage. Berlin, Otto Janke. 1897. 8. 50 Pf.
5. Intimes aus dem Menschenleben. Erzählungen und Skizzen. Von Koloman Mikszáth. Autorisirte Uebersetzung aus dem Ungarischen von Dr. Josef Julian Graf Zamoyski. Leipzig, Georg Heinrich Meyer. 1897. 8. 2 M.

Karl von Perfall (Nr. 1) weiß, daß sich um die Befriedigung von Hunger und Liebe die ganze Welt dreht. Aber seine seltsame Individualität zeigt sowol in ihren kritischen Studien in der „Kölnischen Zeitung" wie in ihren Romanen stets eine starke Abneigung gegen den socialen Roman, der Leidenschaften schildert, die ein hungeriger Magen erzeugt. Er kennt mehr den Hunger des Herzens, und jeder seiner Romane könnte mit der Bezeichnung „Geschichte einer Liebe" herumlaufen. Aber ein Weltmann erzählt, ein Hofmann tischt Erinnerungen auf, und ein alles verstehender und alles verzeihender Mensch hat das „Material" gesichtet und verarbeitet. So kommen erotische Romane heraus voll Keuschheit und Sinnlichkeit, voll Seelenadel und menschlicher Gemeinheit; und auf harmlose Anzüglichkeiten folgen heiße Scenen rauschender Glut. Aber selten nur thut Perfall in der Darstellung von Pikanterien zu viel; hin und wieder könnten die „Brüste" und „Corsets" und „durchlochenen Strümpfe" fehlen; aber zur rechten Zeit läßt er den Vorhang fallen. Alle diese Züge passen auch auf den vorliegenden Roman. Ein deutscher Hof mit der Ueberfülle seiner Liebesintriguen öffnet sich, Prinzessinnen königlichen Geblüts werfen sich und ihre Liebhaber weg; andere

gleichen Standes winden sich aus dem Schlamm einer brutalen Ehe zur Höhe echter Liebe empor. Sieger im Kampfe bleibt der einarmige Hofcavalier von Rohrbrunn, dessen vornehme Persönlichkeit schließlich doch einem Degenstoß des in „seinem Recht" gekränkten Eheherrn zum Opfer fällt.

Schwül und dumpf weht es durch das Buch. Als ob sich das ganze Hofleben nur um Liebesepisoden drehte, taumelt alles liebegirrend vorbei. Diesen Theil der Hofatmosphäre hat Perfall mit einer Kunst gezeichnet, die ich zum mindesten den Franzosen Bourget und M. Prévost an die Seite stelle. Hier verwendet er eine Kunst der Charakteristik und eine Flottheit der Schilderung, die wenig Parallelen hat, und man spürt etwas von dem Glanz der Pracht und der scheinbaren Espritfülle dieser exclusivsten Kreise. Alte lebenserfahrene und scrupellose Gräfinnen, täppisch-dumme, aber brave Offiziere, elegante Hofdamen mit Kupplergefälligkeiten, Prinzen mit Stallknechtsmanieren u. s. f., alles wirbelt vorbei, und man bekommt ein trauriges, aber vielleicht echtes Bild von einem kleinen Königshofe in Deutschland.

Aber Perfall hat sich nicht mit dem Lobe, ein ausgezeichneter Romanschriftsteller zu sein, begnügt, sondern er will uns auch als Sittenprediger kommen. Aber er hat hier jede Feinheit aufgegeben. Mit allen Mitteln der Technik hat er genügend Moral in Herrn von Rohrbrunn und Prinzessin Hortense versenkt, damit der Fehltritt beider gestützt wird durch die Nothwendigkeit der Zusammengehörigkeit zweier edler Naturen. Nach der Katastrophe hält ein englischer Freund Hortense's seiner Tochter eine lange Rede! „Aber nenne sie nicht schlecht . . ." und erläutert ihr die Höhe seiner, d. h. Perfall's Moral. Das wirkt zu grob und hätte unbeschadet der Wirkung durchaus fortbleiben können.

Wir Modernen sind im Laufe der letzten sechs Jahre bescheiden geworden. Die Wünsche wurden kleiner, je mehr wir uns die Erkenntniß vom Werthe der Culturarbeit vorhergehender Generationen zu eigen gemacht haben; Selbsterkenntniß stellte sich dann auch noch ein, und schließlich gleicht unsere zeitgenössische Literatur nach dem Schellengerassel der Sturmjahre einem fruchtreichen Felde, wo die wirklichen Talente wirklich schaffen. Vor zehn Jahren arbeiteten alle die jungen Poeten an der Reorganisation der Literatur, heute jeder an sich. Das ist eine gesunde zukunftsfrohe Entwickelung, die durch den Lärm der Arno Holz, Bierbaum, Dehmel, Meyer-Graefe u. s. w. jetzt nur noch unharmonisch gestört wird.

A. S. Meyer-Graefe ist als Kunsttheoretiker von tiefem Wissen und feinem französisch-anschmiegenden Geist. Er weiß immer, was in der Kunst Paris und Brüssels die neueste Sensation ist, und verkündet sie mit Geist und Stilgefühl den — Meyer-Graefe würde sagen, plumpen nachtappenden Deutschen. Er ist vielleicht noch mehr Kunstenthusiast als Kunsthistoriker, gewissermaßen Poet in seinen Kunsttheorien. Aber in seiner Poesie ist er völlig Theoretiker. Sein neuer Roman (Nr. 2) liest sich wie eine Abhandlung. Ein federgewandter Psychiater hätte ihn schreiben können, vielleicht noch akademischer und kühler, noch detaillirter und nüchterner; ein Werk des berechnenden Verstandes, nicht der poetischen Anschauung und Stimmung ist dieses sein Buch.

Wie Alberti in seinen Anfängen, wie H. Lubliner, wie M. G. Conrad u. a. m. hat er gleich den Plan zu einer Serie von Romanen gefaßt, betitelt „Die Keuschen. Eine Folge von Romanen über das Liebesleben im 19. Jahrhundert". Der erste Held erreicht seine unfreiwillige Keuschheit nach heftigen Donjuanerien. Er läßt sich von seiner Gattin scheiden, und heirathet eine schlanke Dame, deren Sensibilität in der Ehe auch nur ein ideelles Band zu erblicken wünscht. Die „Keuschen" heirathen sich. Weshalb dieser Roman nur im 19. Jahrhundert möglich sein soll, wie Meyer-Graefe's Selbstgefühl ausdrückt, wird mir niemand klar machen können. Die Namen einiger Personen thun es nicht. Fehlt also dieser perversen Geschichte jedes moderne Gepräge, so sinkt ihr Werth noch tiefer durch die dürre kalte Psychologie, mit der das heikle Problem angefaßt ist. Keine originelle Beobachtung, weder in der Darstellung des steinreichen Fürsten Lichtenarm, noch in der seiner Gemahlin! Ja, gerade die episodischen Nebenfiguren erscheinen viel plastischer und lebenswahrer als die Helden. Völlig reizlos ist die Darstellung. Von den schön gebauten Sätzen seiner Kunststudien findet sich kaum einer in dem Roman, und so wirkt er als Ganzes langweilig und grau. Gewiß hat er in schöner Weise jede Frivolität vermieden, aber die Anforderungen, die man für diesen Roman nothwendig an die psychologische Kunst stellen mußte, hat Meyer-Graefe nicht erfüllt. Krankenberichte über ähnliche Fälle aus irgendeiner Psychopathia sexualis sind interessanter und erschütternder. Warten wir den zweiten Roman ab, vielleicht beweist dieser, was der vorliegende Roman nicht gethan, daß A. S. Meyer-Graefe überhaupt Dichter ist.

Marcel Prévost ist durch und durch Decadent. Decadence steckt in seinen Stoffen, Raffinirtheit in seinem formalen Können. Wo er weichliche Charaktere schildern kann, die nur Geld auszugeben und Liebschaften anzuknüpfen verstehen, da entwickelt er die ganze Anmuth seiner weichen, nervösen Kunst und die graziöse Frivolität des echten Galliers, der alles zu sagen versteht und die Kunst des Verhüllens mit Raffinement ausgebildet hat. Die Worte „Arbeit", „Ernst" und „Pflicht" tauchen in den Schichten seiner Helden anscheinend selten auf. Und so wird man nicht umhin können, diese ganze Klein- und Feinkunst der Prévost — und Peter Nansen! — nicht zu hoch zu schätzen. In „Fleurette" (Nr. 3) flüchtet sich ein pariser Dichter, nachdem eine amerikanische Millionärin ihn betrogen, in die Stille eines winzigen Städtchens, um hier ein armes Ding unglücklich zu machen. Emma, das geliebte Yankeeweib, holt ihn sich zurück; Jacques

folgt gern dem neuen Ruf der alten Geliebten, und Mignonet ertränkt sich, getreu der Sage von der Geliebten König Heinrich's „Fleurette", in demselben Brunnen. Es steckt viel Anmuth in dieser Geschichte, die noch gehoben wird durch eine gewisse müde, nachlässige Form. Aber er müßte nicht Prévost heißen, wenn er nicht auch in Entkleidungsscenen schwelgte. Und hier ist der Punkt, wo das Künstlerthum Prévost's in die unsaubern Sphären der pariser Soublätter hinabsteigt und dort mit Behagen verweilt.

Nach Prévost sollte man Jens Peter Jacobsen (Nr. 4) nicht nennen, würden mir Jacobsen-Anbeter entgegenhalten. Und doch haben sie beide einen Zug gemeinsam: die Vorliebe für das Lebensschwache und die Lebensschwäche. Aber der Franzose negirt das Leben im Katzenjammer, der Däne mitten im kenschesten Rausche. Denn das ist das Hohe in der Psyche Jacobsen's: das All spiegelt sich mikroskopisch in seiner Seele; er umfaßt dieses ganze feine Weltbild mit inniger Freude, aber mitten im Genusse klingt ihm das große Requiem von der Vergänglichkeit im Ohr. Prévost wird aus einem Menschen ein Pariser, Jacobsen erweitert sich vom Dänen zum Vollmenschen. Ueber seine Erzählung „Mogens" ein Wort zu verlieren, ist heute wenig angebracht. Sie enthält Schilderungen von unerhörter Echtheit und Charakterzüge von verblüffender Treue. Und man vergißt angesichts der Vorzüge dieser Filigrankunst, daß die Gestalten langsam ihre individuellen Züge verlieren, daß sie sich verflüchtigen, daß die Handlung curios und fast unirdisch wird, daß Unverständlichkeiten sich häufen, und daß die Geschichte mit Märchen durchsetzt ist, als habe Jacobsen Wesen aus der dänischen Märchenwelt in das grelle Licht der Gegenwart gesetzt und erzählt nun von ihrem Sinnen und Sein. Eine wunderliche Kunst, eine Kunst für stille Leute spricht aus dem Buche, das voll ist von einer kranken Sehnsucht nach Etwas, für dessen Seele ich keinen Namen weiß.

Nach dem Franzosen und Dänen ein Ungar: Koloman Mikszáth (Nr. 5). Der gilt in Ungarn für einen der größten lebenden Prosaschriftsteller. Die Skizzen, die Graf Zamoyski übersetzt hat, deuten auf einen originellen Kopf hin, dem die Leiden der armen Menschen ebenso vertraut sind wie die Komik ihres Lebens. Er beherrscht die zarten Töne der Idylle ebenso gut wie die herbe Trockenheit der Satire. Lyrisches Pathos steht ihm ebenso trefflich, wie ironische Schilderung der Paprikaesser. Dazu kommt eine reiche Erfindungsgabe und eine knappe, anschauliche Form, die es rechtfertigt, daß der Verlag für seinen ungarischen Dichter Gehör erbittet. Der brave Gyuri, der zwischen den geschiedenen Aeltern heimlich hin- und herläuft und schließlich von beiden verstoßen wird; der Schuft von Meßner, der seinen Jungen verkauft und das Kaufgeld versäuft; der arme Koststudent, der zum ersten mal liebt und dann stirbt u. a. m., das sind Gestalten, wie sie nur ein Dichter nachempfindet und schafft. Das Büchlein gewährt eine nachdenkliche und auch vergnügte Stunde.

Ludwig Jacobowski.

Epische Dichtungen.

1. Im blühenden Cinquecento. Eine Dichtung in Bildern aus Raffael Sanzio's Römertagen. Von August Kellner. Frankfurt a. M., Literarische Anstalt (Rütten u. Loening). 1897. 8. 4 M. 80 Pf.

Raffael und die Fornarina haben bekanntlich schon Heyse den Stoff zu einer seiner Novelle in Versen gegeben. In diesem Epos ist die Fornarina-Legende vertieft. Die Bäckerstochter stellt gleichsam das sinnliche Princip in Raffael dar; sie zieht ihn nach unten, und schwer wird es dem Meister, sich der Fessel zu entledigen. Das übersinnliche Princip dagegen ist Maria, die Nichte des Cardinals Bibbiena, die dieser ihm zur Frau bestimmt hat. Aber die Fornarina gewinnt es, und erst am Todtenbett der Maria findet der Meister sich selbst wieder, der weder ein rein sinnliches, noch ein rein übersinnliches Geschöpf ist, sondern die geniale Mischung aus beidem.

Man denke nun aber nicht, daß der Dichter etwa diesen Gedanken in Allegorien oder in eine lehrhafte Dichtung aufgelöst hätte, vielmehr ist bei ihm alles blühendes Leben: das sind die derbsinnlichen Menschen der italienischen Renaissance, wie sie leibten und lebten, vom Papst Leo X. bis zum letzten Malerjungen, und die Darstellung zeigt die leuchtenden Farben des Cinquecento, ohne in die übliche „blühende Sprache" zu verfallen. Vielleicht hätte der Dichter sogar manchmal noch etwas tiefer in den poetischen Farbentopf greifen dürfen; doch muß man jedem Epos von einer gewissen Länge (175 Seiten sind schon ein großes Epos) einzelne Stellen nachsehen, wo Prosa und Poesie miteinander ringen. Und nicht immer behält die Poesie die Oberhand.

Bilder aus Raffael's Zeit bietet uns Kellner; er weist es ab, ein „Heldengedicht" gedichtet zu haben, er will „lose Gemälde, mit Farben des Cinquecento gesättigt, geben". Diese Gemälde sind aber so gut in Beziehung zueinander gesetzt, die Fäden schlingen sich so einfach und doch künstlich und — künstlerisch ineinander, daß es wirklich keiner Entschuldigung bedarf. Man liest die Dichtung von Anfang an mit Interesse und wird bis zum Ende nicht blos durch das stoffliche, sondern durch die Art der dichterischen Darstellung gefesselt.

Leider kann ich nicht dasselbe sagen von den beiden nachstehenden Epen:

2. Kynast. Ein Sang aus Rübezahl's Bergen. Von Karl Schwelb. Dresden, E. Pierson's Verlag. 1896. 12. 4 M.

3. Der Pfeiffer von Rappoltsweiler. Ein Sang aus dem Elsaß. Von Ernst von Bandel. Berlin, Freund u. Jeckel. 1897. 8. 3 M.

Merkwürdig, daß Scheffel's „Trompeter" immer wieder neue Seitensprößlinge treibt, die in der Anlage und leider auch im Versmaß dem Original nur in Aeußerlichkeiten gleichen, nicht aber im ganzen Geist, der nun eben einmal Scheffel'scher Geist ist, d. h. der Geist einer eigenartigen, dichterischen Persönlichkeit, so unbedeutend der „Trompeter" an und für sich ist. Diese Sänge nach dem Musterbild des „Trompeters" würden sich gar nicht an die Oeffentlichkeit wagen, wenn die Verfasser bedächten, daß Scheffel's „Trompeter", wenn er heute erschiene, ganz so wie er ist, aber unter dem Namen eines Jakob Schmid oder dergleichen, wahrscheinlich sehr scharfe Kritiken erführe oder gar klanglos zum Orcus hinabsänke.

Und die vierfüßigen Trochäenzeilen! Ich bekenne eine Schwäche. Sobald ich ein Epos in diesem Versmaß unter die Augen bekomme, sehe ich nach, wie viel Seiten es hat, und rechne dann aus, wie viel schlechte trochäische Verszeilen ich lesen muß — denn schlecht sind sie alle ohne Unterschied, nur daß einzelne Stellen noch schlechter sind als der Scheffel'sche Durchschnitt. Und so hatte ich denn auch die Aufgabe, sieben- bis achttausend ganz schlechte Schwelb'sche Zeilen und ungefähr ebenso viele, etwas bessere Bandel'sche Zeilen zu lesen. Ich glaube, daß das ein gewöhnlicher Mensch überhaupt nicht aushält, und daß schon die übernatürliche Geduld eines abgehärteten Kritikers dazu gehört, um sich durch eine solche Versöde durchzulesen, und doch dabei nicht einzuschlafen oder — ungerecht zu werden. Zur Probe gebe ich aus Schwelb einige Verse, also doch wol Dichtung, in Versform gesetzt, und einige in Prosa gesetzt:

Später, als ich, was man mit mir
Sprach auch schon verstehen konnte,
Hat mein Pflegevater häufig
Mir berichtet, wie ein Hengst an
Einem frühen Morgen in das
Bauernhöft gesprengt kam, an den
Sattel mich gebunden und mein
Schwert. Mit Blut bespritzt war Sturm.

Und nun einige Verse ohne Versabtheilung:

Franz, dem dieser ganze Auftritt nicht besonders angenehm war, möcht den Eindruck gern verwischen, also spricht er so, als wenn nichts vorgefallen wär, zu Wismar. — Wilfried kam recht häufig wieder nach dem erstlichen Besuche, denn man war zu ihm recht gastlich, und es schien ihm auch, als ob auf Kunigund er einen guten Eindruck hätt verursacht und als ob sie ihn nicht ungern sähe. — Um so weniger konnte sich es Franz vergeben, daß er seither sich von ihr, so gut es anging, ferne hielt. Sie war sich ihres Unrechts zwar bewußt und fand auch Recht, wenn er durch ihren Vorgang sich gekränkt fühlt und beleidigt; aber doch muß er denken, daß sie nur vor Wismar solche Posse spielte, um nichts zu verrathen.

Ich denke das genügt; und solcher Verse 8000! Der Inhalt fesselt nicht mehr und nicht weniger als der anderer ähnlicher „Minnegesänge", und ich glaube nicht, daß ein Mensch im ganzen weiten Deutschen Reich es fertig bringt, diesen Sang zu lesen, obwol er nicht schlechter und nicht besser ist als Dutzende ähnlicher. Was an dem Buche etwa beim Blättern einen Augenblick fesseln kann, sind die lyrischen Intermezzi; da ist ab und zu ein echter Klang mittelalterlicher Minnedichtung, aber 7000 trochäische Zeilen erdrücken ganz von selbst die paar hundert gereimten Verse. Originell ist, daß der ganze Inhalt von etwa 6000 gereimten Zeilen im 15. Gesang als „Fahrender Spielleute Sang" in 40 Nibelungenstrophen wiederholt wird. Sollte der Dichter zuerst seine lyrischen Dichtungen, dann seine Ballade vom Kynast gehabt haben, und dann, um ein Buch daraus zu machen, 7000 trochäische Zeilen dazugedichtet haben? Wenn er uns gefragt hätte, so würden wir ihm gerathen haben, die 7000 Zeilen nicht zu dichten, die Ballade, die Theodor Körner im „Kynast" schon viel besser gedichtet hat, wegzulassen und seine lyrischen Gedichte im Pult zu behalten. Trotzdem bekennen wir gern, daß sein Sang noch weitaus nicht das Schlechteste von dem ist, was wir in dieser Gattung in den letzten zehn Jahren zu lesen bekommen haben, und wir zollen seinem Muth, so etwas zu dichten, unsere Anerkennung.

An dieser Anerkennung soll es auch Bandel nicht fehlen; wir fügen dem hinzu, daß sein Sang uns eine Art Erholung war nach Schwelb's Dichtung, daß es uns nicht eine solche Ueberwindung gekostet hat, ihn zu lesen. Hier ist der Versuch, zu gestalten, doch besser gelungen, es ist auch mehr dichterische Phantasie da als bei Schwelb; auch ist mehr wirkliches Leben darin, und wer gerade überflüssige Zeit hat, mag sich eher an diesen Sang machen als an den Schwelb's. Ob er nicht auch daran erliegt, wollen wir nicht entscheiden. Jedenfalls gehört auch hier viel Liebe zu Minnesängen dazu, um geduldig das Versegeplätscher — wenn es nur immer plätscherte! — über sich ergehen zu lassen. Was diese Dichtung ferner vor der andern voraushat, das ist der Hintergrund: dort gar keiner als der ganz nebelhafte des Mittelalters, hier die Reformation und Bauernaufruhr. Freilich fallen ganz unmögliche Sentimentalitäten aus dem Rahmen der Zeit heraus, wie z. B. S. 132 und 226, und an greulicher Versprosa fehlt es auch fast auf keiner Seite: man lese 138, 151, 170, 200 und viele andere. Merkwürdigerweise haben auch hier die Helden stets ihre Fiedel bei sich und singen bei jeder passenden und unpassenden Gelegenheit, damit der Dichter seine lyrischen Gedichte anbringt. Diese sind im ganzen nicht übel, haben manchmal einen gut volksmäßigen Zug, während freilich wieder andere modern gedacht und gefühlt sind. Ein bischen an Schnadahüpfln klingt das Nachstehende an:

Auf der Wies' ist's gewesen,
Wo ich dich geküßt;
Wenn's einer gesehn hätt',
Die Welt es bald wüßt'.

Zwar die Lerche, die sah es,
Und die Blum auf der Au,
Und die Sonne am Himmel,
Die sah es genau.

Doch die Lerche beim Singen
Drückt die Aeugelein zu,
Und die Blum' auf der Wiese
Frißt morgen die Kuh.

Und die Sonne am Himmel,
Die hätt' viel zu thun!
Viel tausendmal sah sie's,
Läßt's auf sich beruhn!

Doch vom Dorfe der Kirchthurm,
Ueberm Berg lugt er 'naus;
Wenn's der Küster gesehn hätt',
Der plaudert's noch aus.

Doch der Thurm ist schon wack'lig
Wie der Hahn auf dem Knauf:
Und der Küster nicht minder,
Der steigt nimmer 'nauf!

Wenn ich auch diesem Dichter einen Rath hätte geben dürfen, so würde ich ihm gerathen haben, seinen Stoff in guter Prosa, mit straff geführter Handlung, in knapper Darstellung zu behandeln. Es wäre gewiß eine ganz lesbare historische Erzählung daraus geworden, und die Lieder hätten sich als lyrisches Intermezzo ja ganz leicht irgendwie unterbringen lassen.

4. König Laurin's Rosengarten. Ein deutsches Epos aus den tiroler Bergen. Von August Sturm. Leipzig, C. F. Amelang's Verlag. 1897. 12. Cart. 1 M.

Eine anmuthige Neudichtung der alten Laurin-Sage, im Anschluß an die Einzelheiten derselben, aber vertieft, insofern Laurin der Vertreter eines goldhungerigen, materiellen Geschlechts ist. Trotz seiner Macht und seiner Tücke unterliegt er doch der Kraft der deutschen Helden:

Es schaut mein Auge in die Ferne weit:
Als Sinnbild nehm es jede Erdenzeit,
Wo nur das Gold noch herrscht, die Liebe starb,
Das Herz nur um der eiteln Mammon warb,
Wo nur ein Sinnenkitzel jede Kunst,
Und Kraft und Poesie nur eitel Dunst,
Das ganze Leben ringt nur nach Gewinn,
Im Sklavendienst verdarb der deutsche Sinn:
Dann naht die Zeit, wo Helden auferstehn,
Die hoffend glaubensstark zum Himmel sehn,
Die glauben an die ew'ge deutsche Kraft,
Und deren Herz noch fühlt die Leidenschaft,
Die nimmer jener Zwerge Sold begehrt,
Die in den Händen führen noch das Schwert;
Sie hören noch der Armen Weh im Land,
Die Schönheit klagen in dem goldnen Band,
Und gegen Lug und Trug zieht ihre Macht
Mit blankem Schwerte zu der schwersten Schlacht!

August Sturm's Neudichtung ist nicht blos wegen dieses Gedankenhintergrunds, sondern in ihrer ganzen Art genußreicher als die mittelalterliche Nachdichtung der Laurin-Sage. Die Dichtung ist kurz und knapp, gut componirt und in guten Versen erzählt. Dabei hat der Dichter die Gefahr, modern zu werden, glücklich vermieden; auch sein Gedicht ist naiv, wie die mittelalterlichen Darstellungen der Sage, und hat doch mehr Gehalt als sie. Wer König Laurin's Rosengarten kennen lernen will, der mag nach Sturm's Neudichtung greifen: sie vermittelt ihm fast in allen Zügen die alte Sage, und zwar in einem schönen Gewande.

5. Ostern. Dichtung von Marie Itzerott. Preßburg, Heckenast's Nachf. 1897. 12. 1 M. 50 Pf.

Der hier behandelte Stoff ist ergreifend. Der Held ist in den Jünglingsjahren durch einen Sturz verunglückt und ein Krüppel geworden, und schleicht nun um die reiche Tafel des Lebens, die ihm trotz seines Reichthums nichts bietet. Vergeblich sucht er Trost für seinen Schmerz, auch die Natur gibt ihn nicht; und am bittersten wird ihm zu Mnthe, als ihn die Liebe ergreift und er doch nicht auf Erhörung hoffen kann. In der Selbstüberwindung, indem er der Geliebten das Glück verschafft, findet er zuletzt aber doch sein Ostern.

Die ganze Geschichte erzählt der Held selbst, theils in reimlosen iambischen Fünffüßlern, theils in dithyrambischen freien Rhythmen. In diesen nimmt die Dichterin oft einen hohen Flug und wirbelt prächtige Bilder bunt durcheinander:

Und so schmücke dich denn [Natur]
Mit dem Diadem deiner Gletscher;
Lasse dich blendend umragen
Vom Hermelin deiner Wolken,
Und binde die Strahlen der Sonne
Als leuchtendes Band um die Stirn!

Lasse die prunkende Schleppe
Deines Königsgewandes
Dir säumen von silbernen Strömen,
Und wehe mit Azurschleiern
Dem kommenden Abend entgegen.

Solche „poetische Stellen" erscheinen manchen Leuten der Gipfel der Poesie — ob es nicht blos blendende Farben sind? Viel mehr poetischer Gehalt steckt in den scheinbar nüchternen Jamben. Hier eine Probe:

Du bittest mich um Geld: ich haß den Klang!
Ach, wenn du wüßtest, Mann mit starken Armen,
Daß du der Reiche bist, und daß ich bettelnd
Die Hände strecken möcht nach deinem Leben,
Das froh und frisch durch deine Adern jagt,
Nach deinen Gliedern, daß ich Haufen Goldes
Dir ließe, wenn für eine Lebensstunde
Ich die Gesundheit in mir pulsen fühlte,
Die deines Körpers junge Pracht durchathmet!
Für eine Stunde wieder ich zu sein,
Für eine Stunde wieder hoffnungsreich
In goldne Fernen selig blicken können,
Die Hand nach Mond und Sternen strecken dürfen,
Und hoffen dürfen, einmal hoffen dürfen
Noch auf das Morgen; einmal nicht zu wissen,
Daß es kein goldnes Morgen gibt für mich,
Und daß das Heute elend wie das Gestern!

Wenn man vielleicht geneigt ist, die Voraussetzung des ganzen Gedichts für einen Ausnahmefall zu erklären, so ist doch derer, die dem Helden dieses Gedichts gleichen,

Legion, ob ihre Verhältnisse auch ganz andere sind. Hinter dem Einzelfall steht also eine große Allgemeinheit, und deshalb ist der Stoff berechtigt. Aber auch nur als Einzelfall genommen ist er tragisch genug, um zu poetischer Gestaltung zu reizen. Die Dichterin ist von ihrem Stoff wirklich ergriffen worden, und darum ergreift auch ihre Darstellung.

6. Die selige Insel. Dramatisches Idyll. Von Juliane Déry. Berlin, Schuster u. Loeffler. 1897. 12. 1 M.

Ich gestehe ehrlich, daß ich diese Dichtung weder im Ganzen noch in Einzelheiten so recht eigentlich verstanden habe. Frau Airy fährt mit dem Lieutenant zur See Jost auf eine Insel, enthüllt ihm, daß sie eine Gefallene sei, wird von ihm verflucht, dann aber gesucht. Die Sonne kommt. Jost ruft ihr zu:

Du kommst zu verkünden
O strahlender Geist:
Es gibt keine Sünden
Im Herzensgetriebe,
Es gibt nur Gefühle
Und alles ist Liebe.
Mich reißt das Leben neu an sich
Und hebt mit lachendem Umarmen
Und trägt auf goldnen Flügeln mich —

Airy.

Hörst du nicht Stimmen?

Jost.

Und ob ich sie höre! [!]
Die Geister des Meeres
Die Geister der Lüfte,
Sie drängen voll Ungestüm:
Hochzeitsfackeln
Schlagt gen Himmel!

Dann versinken Schiff und Sonne im Meer: Airy: „Geliebter!" Jost, stürzt vor sie hin: „Die Sonne will's!"

Ich bin wirklich nicht klug daraus geworden, ob es sich hier um eine Allegorie handelt, ob hinter dem Ganzen ein tiefer Gehalt stecken soll oder ob man es eben nur mit modern aufgeputzten Mätzchen zu thun hat. Die Form ist die zerhackter Rhythmen und zwar dutzendmal; offenbar um des ärmlichsten Reimes willen zerhackt, nicht einmal wegen kühner Reime; denn die Verfasserin besitzt nur die allergewöhnlichsten, wie schlecht — recht, mich — dich, Brust — Lust u. s. w. Auch die dramatische Form dieses sogenannten Idylls stört mehr, als daß sie den Genuß fördert.

7. Kridavana. Eine social-poetische Dichtung. Von Schwarz von Rammbach. Dresden, E. Pierson's Verlag. 1897. 8. 1 M.

Die Dichtung führt uns ins Gefilde der Brahmanen. Der Held sucht den Schlüssel zur Lösung der socialen Räthsel und findet ihn in Kridavana's Zauberhort:

Allmenschenliebe, still und laut
In Herz und That bekundet,
Ist das ersehnte Wunderkraut,
Wodurch die Welt gesundet.

Das ist freilich nicht neu, aber man kann es nicht oft genug sagen, und hierzu wäre auch die Einkleidung ins Indische recht, wenn nur der Verfasser bessere Verse schriebe. Aber leider steht Rammbach nur ein ganz bescheidenes poetisches Talent zur Verfügung, und der Reim ist ihm entweder Fessel oder aber gibt er ihm Gedanken und Bilder, die sich dann sehr seltsam ausnehmen:

Der Amsel sonst so lieb Geflöte
Ruft mit der Schauerstimm der Kröte!

„Ich möchte auch Kridavana sehen,
Da satt ich nun die Erde hab'."
„Ei, ei! Das brächte dich zu blähen,
Versuch's erst mit dem Bettelstab."

Und gar:

Da steht ein garstiges Gefüge,
Ein Eisenthor so rußig schwarz,
Als wär's das Thor zur Oreusstiege
Und fettgetüncht mit Ofenharz.

Bei solch kleiner poetischer Begabung ist an der Dichtung nichts weiter anzuerkennen als die gute Meinung.

8. Idis. Von Fanny Stockhausen. Düsseldorf, C. Schaffnit. 1896. 12. 70 Pf.

Die Sage von der Christblume in hübscher, poetischer Darstellung, die schließlich mit dem Sieg des Kreuzes endet. Die reimlosen Jamben sind freilich nicht immer auf der Höhe dichterischer Anschauung und sinken manchmal ins Prosaische herab, wie:

Und Blitze aus den blauen Augen schießend,
Stand der Cherusker vor dem Römling, der
Erbleichend, und beschleunigend den Schritt
Von dannen ging — wie Lüge flieht vor Wahrheit.

Die anspruchslose Dichtung wird anspruchslosen Leuten Freude machen.

Richard Weitbrecht.

Bibliographie.

Harpf, Ad., Zur Lösung der brennendsten Rassenfrage der heutigen europäischen Menschheit. Wien, M. Breitenstein. 8. 1 Fl.

Laicus, Phil., Amerikanisches Wanderbuch. Land- und Lebensbilder aus Nord- und Mittelamerika. Einsiedeln, Gebr. Karl u. Nikolaus Benziger. Gr. 8. 5 M.

Montaigne, Michel de, Essays. Neue Folge. Breslau, Eduard Trewendt, 12. 2 M.

Nöldechen, W., Bei der Schwertprobe. Erinnerungen aus dem letzten Deutsch-Dänischen Kriege. Zweite Auflage. Altenburg, Stephan Geibel. 8. 3 M.

Reatz, F., Das Bürgerliche Gesetzbuch für das deutsche Volk. Gießen, Emil Roth. Gr. 8. 6 M.

Rogge, B., Illustrirte Geschichte der Reformation in Deutschland. Dresden-Blasewitz, Gustav Adolf-Verlag. Gr. 8. 7 M. 50 Pf.

Rüdiger, W., Marcellus Virgilius Adrianus aus Florenz. Ein Beitrag zur Kenntniß seines Lebens und seines Wirkens. Halle, Max Niemeyer. 8. 1 M. 60 Pf.

Schnitzer, M., Käthe, Ich und die Andern. Neue Erfahrungen und Erlebnisse aus junger Ehe. Berlin, Friedrich Schirmer. 8. Geb. 4 M.

Seeliger, G., Deutsche Zeitschrift für Geschichtswissenschaft. Neue Folge. Freiburg i. Br., J. C. B. Mohr (Paul Siebeck). 8. 5 M.

Trapet, A., Kaiser Wilhelm I. Rede gehalten im Schützenhofe zu Koblenz am 22. März 1897. Koblenz, W. Groos Hofbuchhandlung. 8. 50 Pf.

Treseburg, H., Gründliche Heilung von Nervenleiden. Zweite Auflage. Tübingen, Literarisches Bureau. 8. 50 Pf.

Vely, E., Gelb-Stern. Roman. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 8. 3 M.

Villinger, H., Aus dem Badener Land. Geschichten. Stuttgart, Adolf Bonz u. Comp. 8. 3 M.

Walter, A., Sonettenkranz berühmter Männer und vermischte Gedichte. Bern, Selbstverlag des Herausgebers. 8. 30 Pf.

Weil, J., Nachfolger. Roman. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 8. 3 M.

Widmer, C., Hans Waldmann. Trauerspiel. Zürich, Ed. Rascher (Meyer u. Zellers Nachfolger). 8. 2 M.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung“ bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus**, in Leipzig einzusenden.
Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Brockhaus' Konversations-Lexikon

Jubiläumsausgabe.
14. vollständig neubearbeitete Auflage.

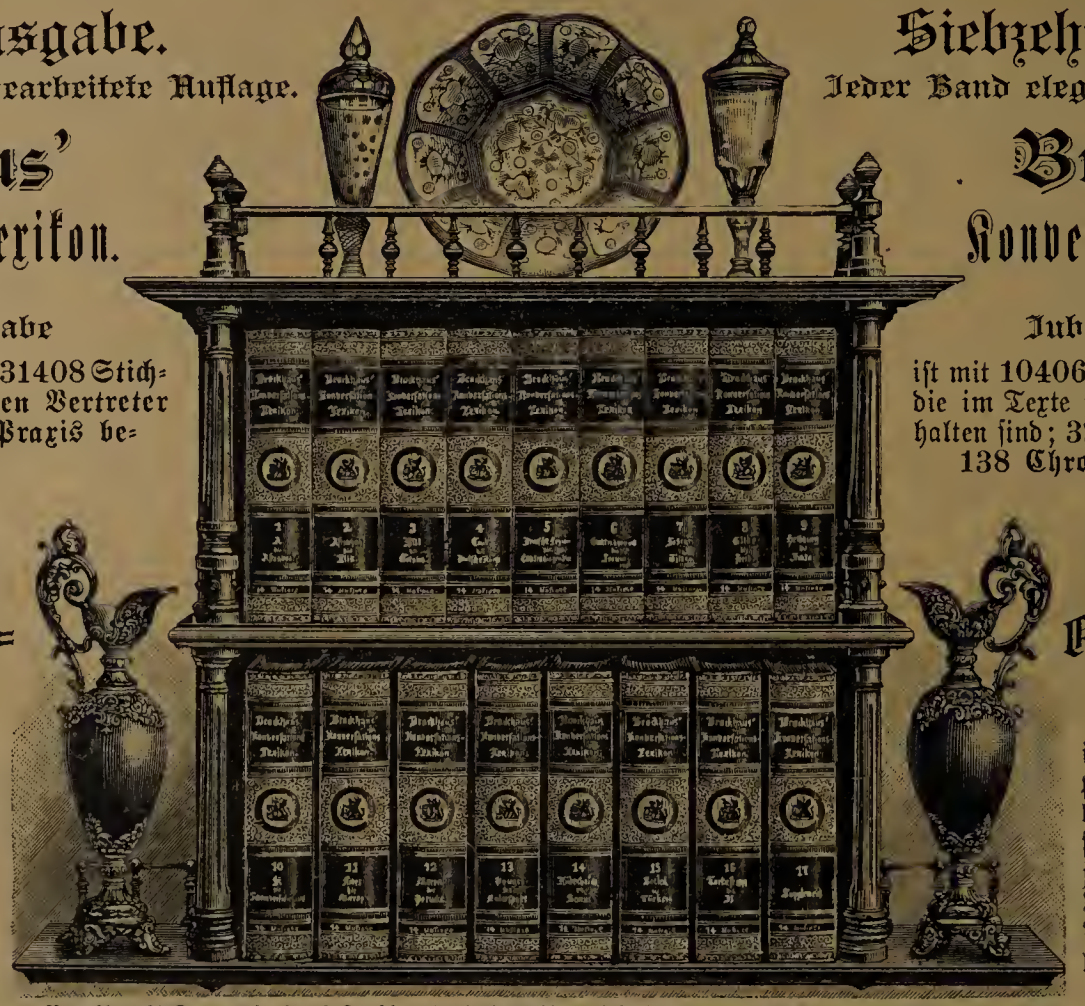
Siebzehn Bände.
Jeder Band elegant gebunden 10 M.

Brockhaus'
Konversations-Lexikon.
14. Auflage.
Jubiläums-Ausgabe

enthält auf 17586 Seiten 131408 Stichworte, von 499 der ersten Vertreter der Wissenschaft und Praxis bearbeitet.

Brockhaus'
Konversations-Lexikon.
14. Auflage.
Jubiläums-Ausgabe

ist mit 10406 Abbildungen ausgestattet, die im Texte und auf 1039 Tafeln enthalten sind; 322 Karten und Pläne und 138 Chromotafeln zählen dazu.



Brockhaus' Konversations-Lexikon

ist der hundertjährige Stammvater aller derartigen Werke. In seiner neuesten Ausgabe ist es auch das **verbreitetste** und **das beste Werk** seiner Art.

Brockhaus' Konversations-Lexikon

ist von der Tages- und Fachpresse **in glänzender Weise beurtheilt** worden. Ein illustrirtes Heft „**Das hundertjährige Jubiläum eines Buches**“ mit Urtheilen der Presse ist durch jede Buchhandlung gratis zu erhalten.

Brockhaus' Konversations-Lexikon in hohem Regal (91 cm lang, 75 cm hoch, 25 cm tief).

Um das Prachtwerk in würdiger Weise aufstellen zu können und es bequem zur Hand zu haben, sind von Künstlerhand **zwei elegante Wandregale** angefertigt worden: ein **langes Regal** und ein **hohes Regal** (s. die Abbildung).

Beide Regale sind **vorräthig in Eiche**: Preis je 30 M., und **Nußbaum**: Preis je 36 M. — Auf Bestellung werden beide auch **in andern Holzarten** angefertigt. Prospecte mit Abbildungen beider Regale gratis.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Urvaśi.

Indisches Schauspiel von **Kalidasa.**

Deutsch metrisch bearbeitet von
Edmund Lobedanz.

Dritte Auflage. Geh. 2 M. 40 Pf. Geb. 3 M.

Kalidasa's Schauspiel „Urvaśi“ wird von manchen Beurtheilern die schönere Zwillingsschwester seiner „Sakuntala“ genannt. Jedenfalls verdient es nicht minder als diese, in den Bücherschatz jedes Literaturfreundes aufgenommen zu werden.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Lebensbilder.

Von **Moriz Carriere.**

8. Geh. 9 M. Geb. 10 M. 50 Pf.

(Bildet zugleich den zwölften Band der „Gesammelten Werke“.)

Inhalt: Oliver Cromwell der Zuchtmeister zur Freiheit. — Deutsche Geisteshelden im Elsaß. — Deutschlands und Frankreichs gemeinsame Culturaufgaben. — Börne. — Peter Cornelius. — Bettina von Arnim. — Liebig und Platen. — Hermann Immanuel Fichte. — Hermann Ulrici. — Johannes Huber. — Melchior Meyr. — Ferdinand Freiligrath. — Emanuel Geibel. — Wer ist der Faustdichter? — Dreißig Jahre an der Akademie der Künste zu München.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Deutsche Arbeit in Afrika.

Erfahrungen und Betrachtungen.

Von **Herman Soyaux.**

8. Geh. 3 M. 50 Pf.

Auf Grund langjähriger in Afrika selbst gesammelter Erfahrungen gibt der Verfasser Rathschläge zur praktischen Gestaltung des deutschen Colonisationswesens unter Befürwortung der Bestrebungen zur gedeihlichen Entwickelung von Deutsch-Afrika.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstr. 16).

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 070034712